

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या ३६६३
काल नं० २८१ अग्रा
खण्ड

पद्मावत

[मलिक मुहम्मद जायसी
कृत महाकाव्य]
(मूल और संजीवनी व्याख्या)

व्याख्याकार
श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल,
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

प्रकाशक
साहित्य-सदन,
चिरगाँव (भाँसी)

प्रथमावृत्ति २०१२ वि०
द्वितीयावृत्ति २०१८ वि०

मूल्य
१५.००
पन्द्रह रुपये

श्रीसुमित्रानन्दन गुप्त द्वारा
साहित्य मुद्रण, चिरगाँव (भाँसी) में मुद्रित ।

आचार्य श्री पं० रामचन्द्रजी शुक्ल

की पुण्य स्मृति में

जिनके अनुग्रह से पदमावत की ओर

मेरी पहली प्रवृत्ति हुई थी ,

यह सजीवनी व्याख्या श्रद्धापूर्वक समर्पित है ।

—वासुदेवशरण

मानुस पेम भएउ वैकुण्ठे ।
नाहि त काह छार एक मूँटी ॥
पेम पंथ जौ पहुँचै पाराँ ।
बहुरि न आइ मिलै एहि छाराँ ॥

—जायसी

दूसरे संस्करण की भूमिका

मनिक मुहम्मद जायसी कृत 'पदमावत' की संजीवनी टीका का यह दूसरा संस्करण पाठकों तक पहुँचाते हुए मुझे प्रसन्नता है। पहली आवृत्ति सं० २०१२ में प्रकाशित हुई थी। उसका हिन्दी जगत् में पर्याप्त स्वागत हुआ। 'पदमावत' के प्रेमी पाठकों ने उसे अपनाया। एक और पदमावत पर विरचित पुरानी टीकाओं को परिमार्जित कराने में लगने सहायता पहुँचाई और दूसरी ओर कई नई टीकाओं को प्रेरित किया। हिन्दी के मध्यकालीन साहित्य में प्रयुक्त विशिष्ट शब्दावली और सांस्कृतिक सामग्री के अध्ययन के क्षेत्र को भी उसने विस्तृत बनाया। आवश्यकता यह है कि उसी शैली से हिन्दी के अन्य प्रेष्ठ कवियों की कृतियों पर भी टीकाएँ लिखी जायें। मुझे हूँ कि इस बीच में विद्या-पति की 'कीर्तिमता' पर उसी प्रकार की एक विस्तृत टीका मैं स्वयं पूरी कर सका हूँ जो अब मुद्रित हो रही है।

इस दूसरे संस्करण को मुद्रण के लिये देने से पूर्व मैंने उन स्थलों पर अर्थ और सूचनाओं को सुद्ध कर दिया है जो मुझे बाद में सूझी थीं, पथवा जिनका उल्लेख मैंने पहले संस्करण में परिशिष्ट के रूप में पृ० ७१६-७३३ पर किया था। पहले संस्करण में मुद्रण की जो अशुद्धियाँ थीं उनकी ओर 'पदमावत' के अंग्रेजी टीकाकार श्री ए० जी० गिरफ ने विशेष रूप से मेरा ध्यान दिलाया था और मेरी प्रार्थना पर उनकी एक सूची भी भेजी थी। इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। और भी कितने ही पाठकों ने व्यक्तिगत रीति से नए-नए अर्थों की ओर मेरा ध्यान आकर्षित किया। उनमें से कुछ को नामोल्लेख के साथ मैंने आभार पूर्वक स्वीकार किया है। पहले संस्करण में मुद्रित शब्दानुक्रमणी (पृ० ७४७-७८२) में भी दोहों के क्रमांकों की जो अशुद्धियाँ थीं वे इस संस्करण में ठीक कर दी गई हैं। इस बृहत् शब्द सूची के प्रत्येक शब्द को फिर से मिला लिया गया है। इस कार्य में श्री कपिलदेव गिरि ने मेरी सहायता की है जिसके लिए मैं उनका अनुगृहीत हूँ।

२ और ३ जनवरी १९५५ को रामपुर राजकीय संग्रहालय में सुरक्षित 'पदमावत' की एक प्रति स्पष्ट लिखी हुई प्रति को जिसमें इस अवधी काव्य की फारसी टीका भी है, मैंने स्वयं जाकर देखा और वहाँ के पुस्तकाध्यक्ष श्री अर्शी की सहायता से उसके पाठ और अर्थों को मिलाया था। इस सुलिखित प्रति में अवधी भाषा को अरबी लिपि में लिखा गया है, अर्थात् प्रत्येक शब्द के लिए जेर, जवर, पेश और जजम (यति) के चिह्न लगाए गए हैं। उन्हें इस संस्करण के अन्त में परिशिष्ट संख्या २ में दे रहा हूँ जिससे पाठक भी उन पर विचार कर सकेंगे।

अंत में मैं उन सब मित्रों और पाठकों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिन्होंने 'संजीवनी' टीका के प्रति उत्साह प्रकट किया, और उसके अर्थों के परिमार्जन में मुझे सहायता दी। इसीके साथ अपने प्रकाशक साहित्य सदन, चिरगाँव के प्रबंधकों का भी मैं आभार मानता हूँ जिन्होंने दूसरी आवृत्ति में इस ग्रंथ को जनता के लिए यथा सम्भव सुलभ किया।

माध शुक्ल सप्तमी, सं० २०१८
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

}

वासुदेवशरण अग्रवाल

प्राक्कथन

पदमावत काव्य की विशेषताएँ

हिंदी भाषा के प्रबंध-काव्यों में जायसी-कृत पदमावत शब्द और अर्थ दोनों दृष्टियों से अनूठा काव्य है। अवधी भाषा का जैसा ठेठ रूप और मर्मस्पर्शी माधुर्य यहाँ मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। इस कृति में श्रेष्ठतम प्रबंध-काव्यों के अनेक गुण एकत्र प्राप्त हैं। मार्मिक स्थलों की बहुलता, उदात्त ऐतिहासिक कथावस्तु, भाषा की विलक्षण शक्ति, जीवन के गंभीर सर्वांगीण अनुभव, सशक्त दार्शनिक चिंतन—ये इसकी अनेक विशेषताएँ हैं। पदमावत हिंदी-साहित्य का जगमगाता हुआ हीरा है। इसके बहुविध पहल और घाटों पर ज्यों-ज्यों साहित्य-मनीषियों की ध्यान-रश्मियाँ केन्द्रित होंगी त्यों-त्यों इस लक्षण-संपन्न काव्य-रत्न का स्वरूप और भी उज्ज्वल दिखाई देगा। अवधी भाषा के इस उत्तम काव्य में मानव जीवन के चिरंतन सत्य प्रेमतत्त्व की उत्कृष्ट कल्पना है। पदमावत की प्रेमात्मक निर्मल ज्योति कितनी भास्वर है, उसमें कितना आकर्षण है, इसे शब्दों से प्रकट करना कठिन है। महाकवि ने एक और अनुत्तम रूप ज्योति का निर्माण किया और दूसरी ओर उस ज्योति को मानव के भाग्य में लिखी हुई अनिवार्य करुणा की सौभाग्य-विलोपी छाया के सम्मुख ला रखा। किन्तु इस निर्मम कसौटी पर कसे जाने से वह आभा और भी अधिक प्रकाशित हो उठी। कवि के शब्दों में इस प्रेम-कथा का मर्म है—“गाढ़ी प्रीति नैन जल भेई (६५२।२)।” रत्नसेन और पद्मावती दोनों के जीवन का अंतर्धामी सूत्र है—प्रेम में जीवन का पूर्ण विकास और नेत्र-जल में उसकी समाप्ति। प्रेम तत्त्व की दृष्टि से पदमावत का जितना अध्ययन किया जाय कम है। संसार के उत्कृष्ट महाकाव्यों में इसकी गिनती होने योग्य है। इसे जो पद अभी तक प्राप्त हुआ है भावपूर्ण में उसके और उच्चतर होने की संभावना है।

जायसी की प्रतिभा

सोलहवीं शती में हिंदी भाषा का प्रखर सूर्य जब अपने मध्याह्न को छूने की तैयारी कर रहा था पदमावत की रचना उस उत्थान-शील युग में हुई। जैसा कि प्रायः ऐसे काव्यों में होता है, उस काल की भाषा और भाव-समृद्धि की संपूर्ण छाप इस पर लगी हुई है। जायसी अत्यन्त संवेदनशील कवि थे। संस्कृत के महाकवि बाण की भाँति वे शब्दों में चित्र लिखने के धनी हैं—चित्र भी ऐसे जिनके पीछे अर्थों का अक्षय्य रस-स्रोत बहता है। अलंकार रस, भाव आदि की काव्य समृद्धि का तो यहाँ कोई

भ्रंत ही नहीं मिलता। किन्तु कवि की सहज प्रतिभा बाहरी वर्णनों में परिसमाप्त नहीं हो जाती। वह अलंकार-विधान के साध्यम से रस तक पहुँचने में सफल होती है। जायसी की चित्र-प्राहिणी शक्ति का उल्लेख करते हुए अनायास भ्रंशजी कवि ब्राउनिंग का स्मरण हो आता है। वह भी कल्पना जनित चित्र की पूरा रेखाओं को मानस में प्रत्यक्ष करते हुए उसका उतना ही भ्रंश शब्द-परिगृहीत करता था जो उसकी दृष्टि में चित्र की व्यंजना के लिये न्यूनतम आवश्यक होता। फलतः बीच की कई कड़ियाँ छूट जाती हैं जिन्हें पाठक को आपनी ओर से स्फुट करना पड़ता है। ऐसे सैकड़ों उदाहरणों से जायसी की कविता भरी हुई है (विशेषतः देखिए ३२३।७; ३३८।२, ३; ४२६।८, ९)।

अध्ययन की दृष्टियाँ

पदमावत का सूक्ष्म अध्ययन कई दृष्टियों से संभव है। अवधी भाषा की अद्भुत शक्ति जायसी की पहली विशेषता है। अपभ्रंश-साहित्य की शब्दार्थ परंपरा जिस प्रकार विकसित होकर हिंदी को प्राप्त हुई थी उसका पूरा स्वरूप जायसी में देखा जा सकता है। उत्तर-भारत की प्रधान साहित्यिक भाषा के रूप में अवधी का विकास चौदहवीं शती में हो चुका था जैसा कि मोलाना दाऊद कृत उसके प्रथम प्रेम काव्य 'चंदायन' या 'लौर चंदा' (१३७० ई०) से ज्ञात होता है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के बहुमुखी उत्तराधिकार को अवधी भाषा ने प्राप्त किया था। उसका संस्कृत-निष्ठ रूप पदमावत से पैंतीस वर्ष बाद लिखे गए रामचरित मानस में उसी प्रकार पूर्णतः प्रकट है जिस प्रकार अपभ्रंश की बहुमुखी अभिव्यक्ति से विकसित हुआ देश्य बोली का रूप जायसी के पदमावत में। कथ्या, पञ्च, अरक्कि, दरक्कि, लव्वन, तप्प, कलप्प, भुम्मि, नित्तु, कित्तु, खगिग, अगिग, जगिग, अकथ्य, हत्थ आदि शब्दरूप अपभ्रंश-परंपरा के निकटतर हैं। जायसी के शब्दों का अन्य काव्यों के साथ तुलनात्मक अध्ययन हरी के अनेक प्राचीन काव्यों से उसका संबंध जोड़ देता है। इसी प्रकार उसकी भाषा का विषय बनाया जा सकता है। मध्यकालीन सांस्कृतिक इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री पद्यावत के अध्ययन का इतर रोचक विषय है। जिस प्रकार बाण के हर्ष-चरित में सातवीं शती के भारत वर्ष का समृद्ध रूप देखने को मिलता है, उसी प्रकार सोलहवीं शती की भारतीय संस्कृति का पल्लवित रूप पद्यावत में प्राप्त होता है। उस पुष्कल सामग्री का तुलनात्मक अध्ययन जायसी के काव्य को विशिष्ट महत्व प्रदान करेगा। महाकवि खुसरो के फारसी ग्रन्थों एवं अबुल फजल कृत आईन अकबरी के कितने ही उल्लेखों से जायसी के अर्थों पर प्रकाश पड़ता है। मध्य-कालीन इतिहास के पुनर्निर्माण में हिन्दी साहित्य की सामग्री का अभी तक कुछ उपयोग नहीं किया गया है। भविष्य में इस दिशा में पर्याप्त ध्यान देना आवश्यक होगा, विशेषतः सांस्कृतिक इतिहास के चित्र का रूप-रंग इस सामग्री के बिना अधूरा ही रहेगा।

प्रबन्ध काव्य की परम्परा

हिन्दी के प्रबन्ध काव्यों की दीर्घकालीन परम्परा की दृष्टि से भी पदमावत का अध्ययन करने योग्य है। उसके प्रत्येक साहित्यिक अभिप्राय और वर्णन का पूर्व रूप कहाँ से किस प्रकार विकसित हुआ यह छानबीन का रोचक विषय है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के प्रबन्ध काव्यों का जो क्रम-प्राप्त आदर्श रूप विकसित हुआ था उसी के अनुसार जायसी ने पदमावत का रूप पल्लवित किया। साथ ही फारसी के प्रेम काव्य या मसनवी कथाओं का और भारतीय प्रेम कथाओं का तो पदमावत के वास्तु-विधान और रूप-विधान पर बहुत कुछ साक्षात् प्रभाव पड़ा ही। इसके अतिरिक्त सहज यानी सिद्धों की साधना चर्या, नाथ गुरुओं की योग और निर्गुण परंपरा एवं मुसलमानी संतों की सूफी-परंपरा का प्रभाव भी पूरी मात्रा में जायसी पर पड़ा था। उन सबके सार भूत ब्राह्म ब्रंश को स्वीकार करते हुए जायसी ने अपने विशिष्ट आध्यात्मिक दृष्टि-कोण का निर्माण किया जिसे उन्होंने स्वयं प्रेम-मार्ग यह उदात्त नाम दिया। प्रेम की विभूति से मनुष्य स्वर्गीय बन जाता है—मानुस पेम भएउ बैकुंठी।

प्रेम-मार्ग

प्रेम के प्रभाव से मानव का सीमा-भाव हट जाता है और वह ईश्वर का सान्निध्य प्राप्त कर लेता है, या विश्वात्मक ज्योति से तन्मय हो जाता है। प्रेम मार्ग में सिद्धि की प्राप्ति के लिये स्त्री की सत्ता अनिवार्य है। वस्तुतः वही परम ज्योति का रूप है। वही उस महापद्म का मधु है जिसके लिये साधक का मन रूपी अमर रस-लोभी बनकर पहले सर्वस्व त्याग देता है और फिर सब कुछ प्राप्त करता है। प्रेम की साधना द्वारा दो पृथक् तत्त्व एक दूसरे से मिलकर अद्वय स्थिति प्राप्त करते हैं। इसी सम्मिलन को प्राचीन सिद्धों की परिभाषा में युगनद्ध भाव, समरस या महा सुख कहा गया। प्रेमी-प्रेमिका की नई परिभाषा में प्राचीन शिव-शक्ति या सूर्य-चन्द्र के वर्णनों को नया रूप प्राप्त हुआ। पुरुष सूर्य और स्त्री चन्द्रमा है। दोनों एक अद्वय तत्त्व के दो रूप हैं। सिद्ध आचार्यों ने सूर्य-चंद्र या सोना-रूपा इन परिभाषाओं का बहुधा उल्लेख किया। बौद्ध आचार्य विनयश्री के एक गीत में आया है—

"चंद्रा आदिज समरस जोए ।" *

अर्थात् चंद्रमा और आदित्य का समरस देखना ही सिद्धि है। चंद्रमा और सूर्य जहाँ अपना-अपना प्रकाश एक में मिला देते हैं, अर्थात् समरस बनकर एक हो जाते हैं वहीं

* मैं इस पंक्ति के लिये श्री राहुल सांकृत्यायन का ऋणी हूँ। उन्हें तिब्बत से आचार्य विनयश्री की अपभ्रंश कविता के उदाहरण प्राप्त हुए हैं।

सज्ज्वल प्रकाश होता है (जिहि घर चंद सूर नहि ऊगे, तिहि घर होसि उजियारा—
गोरखबानी ।) चंद्र और सूर्य के प्रतीक में सृष्टि और संहार, स्त्री और पुरुष, सोममयी
उमा और कालाग्नि रुद्र, इडा और पिंगला आदि के प्राचीन प्रतीक पुनः प्रकट हो उठे ।
पदमावत में पदे-पदे सूर्य-चंद्र के प्रतीकों का उल्लेख किया गया है ।

जायसी-दर्शन के विविध उपकरण

काव्य-साधन या कुंडली-योग जायसी से पूर्वकाल की धार्मिक साधना का प्रमुख
अंग था । उसके अनुसार यह शरीर ब्रह्मांड का प्रतिनिधि है । जो इस घट में है वही
बाहर है और जो बाहर है वही इस घट में है । सहज-यान, नाथ मत, योग, तांत्रिक
या कापालिक मत, और निगुण संतमत में भी पिंड और ब्रह्मांड की यह एकता सर्वमान्य
थी । इसकी परम्परा और भी पीछे तक ढूंढी जा सकती है । वैदिक प्रतीकवाद या
निदान-विद्या में उसका मूल था । जायसी ने यह परम्परा अपने पूर्ववर्ती साधना-मार्गों से
जिस रूप में प्राप्त हुई थी उसे उसी रूप में स्वीकार करके उन्होंने उसके द्वारा अपने काव्य
वर्णनों की व्यञ्जना को बहुत आगे बढ़ाया । फिर भी तत्र, कुंडालनी योग, सहजयान,
शिव-शक्ति, एवं रसायनवाद के समस्त उपकरण, जिन्हें जायसी ने उन्मुक्त भाव से स्वीकार
किया था, उनके निजी साधना-मार्ग में केवल गौण स्थान रखते हैं । प्रेम-मार्गीय साधना
तो मुख्यतः मन की साधना है । काया-साधना उसके साथ आनुषंगिक है । जायसी ने
स्पष्टता से बल-पूर्वक इस तथ्य का प्रतिपादन किया है । प्रेम के जगत् में मन ही चंद्रकांत
मणि है । जिस क्षण प्रेमिकारूढ़ी चंद्र को रश्मियों का संयोग उस मणि से हो जाता है;
वह सर्वात्मना द्रवित हो उठती है । यही द्रव-भाव रत्नसेन की अघ्यात्म आकुलता है ।
दार्शनिक क्षेत्र में जायसी प्रतिबिंबवाद के अनुयायी हैं । कोई चिदात्मक ज्योति ही यहाँ
परम सत्य है । सारे विश्व में वही प्रतिबिंबित है । वही एक रूप विश्व का प्रत्येक रूप
बन गया है । पद्मावती उसी चिदात्मक ज्योति का प्रतीक है । किन्तु यह स्मरण रखना
चाहिए कि शुष्क मतवाद के ऊहापोह में जायसी को रस न था । उनका मन तो वहाँ
रमता है जहाँ काव्यमयी सरसता के साथ हृदय उस ज्योति तत्त्व का स्वयं साक्षात्कार
करने या उससे तन्मय होने के लिये उमंगता है ।

जायसी और भारतीय लोक का तादात्म्य

पदमावत काव्य का अनुशीलन करते हुए जिस बात की गहरी छाप मन पर पड़ती
है वह यह कि इसके कवि ने भारत-भूमि की मिट्टी के साथ अपने को कितना मिला दिया
था । जायसी सच्चे पृथिवी-पुत्र थे । वे भारतीय जनमानस के कितने संनिकट थे इसकी
पूरी कल्पना करना कठिन है । गाँव में रहने वाली जनता का जो मानसिक धरातल है,

उसके ज्ञान की जो उपकरण सामग्री है; उसके परिचय का जो अतिज है; उसी सीमा के भीतर हृषित स्वर से कवि ने अपने गान का स्वर ऊँचा किया है। जनता की उक्तियाँ, भावनाएँ और मान्यताएँ मानों स्वयं छंद में बँधकर उनके काव्य में गुँथ गई हैं। तुलसी का रामचरितमानस उस समय तक अस्तित्व में न आया था। किन्तु रामकथा अवध के ग्रामों में लोगों की जिह्वा पर थी। जायसी ने जनता के स्तर से ही रामकथा का संग्रह करके लगभग सौ बार पद्यावत में उसका उल्लेख किया है। इनके मिलाने से एक छोटी जायसी रामायण ही बन जाती है। राघो जौ सीता संग लाई। रावन हरो कवन मिधि पाई ॥ (१३५।२); तहूँ एक बाउर मैं भेंटा। जैसे राम दशरथ कर बेटा ॥ मोहु मेहरी कर परा बिछोवा। एहि समुँद महँ फिरि फिरि रोवा ॥ (४१३।४-५,); अथवा भाइन्हू माहँ होइ जनि फूटी। घर के भेद लंक अगि टूटी ॥ (३७६।२)—इस प्रकार की उक्तियाँ जैसे जनता की बोल चाल से उठकर कवि की जिह्वा पर आ बँठी हैं। प्राचीन भारतीय आख्यान-गत उपकरणों का उपयोग कहीं कहीं बहुत ही सटीक रूप में जायसी ने किया है। उदाहरण के लिये दो० २६५ में जब गंधर्वसेन अपने जन का बखान करते हुए इन्द्र, कृष्ण, ब्रह्मा, बलि, वामुकि, चंद्र, सूर्य, कुबेर, मेघ, बिजली, मंदर मेरु एवं पाताल के कूर्म और शेषनाग—इन सबका एक ही सपाटे में अवहेलना पूर्वक उल्लेख कर जाता है तो ऐसा प्रतीत होता है मानों कवि ने भाषा और साहित्य के श्रिपे हुए भंडार से किसी नई सशक्त शैली को खोज निकाला है। गंधर्वसेन के पुष्पित वचनों का जो उत्तर भाट ने रावण के दृष्टांत से दिया है वह और भी उदात्त है। इन कथनोपकथनों में जैसे कवि का नाट्यकार स्वरूप अभिव्यक्त हो उठा है। ऊपर निर्दिष्ट कई दृष्टियों से पदमावत काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन विशेष आकर्षण की वस्तु रहेगा।

वर्तमान टीका का उद्देश्य

पदमावत की इस टीका में हमारा प्रथम और अंतिम कर्तव्य जायसी के शब्दों और अर्थों का स्पष्टीकरण हो रहा है। प्राचीन यूनानी कवि सोफोक्लीस के एक संपादक ने उनके काव्य के संबंध में कहा है कि उनका यथार्थ शब्दानुवाद ही उसकी सबसे अच्छी व्याख्या सम्भव है। जायसी के विषय में भी यह उक्ति अतिरिक्त होती है। जायसी की प्रतिभा से उद्भूत वर्णन पाठकों के मन पर स्वयं अपना चित्र बनाते हैं, किन्तु उनका सच्चा आधार कवि के मूल शब्दों का ठीक ठीक अर्थ ही हो सकता है। उस अर्थ तक पहुँचने की दिशा में ही यह प्रयत्न है। फिर भी कवि के अर्थों की इयत्ता पाना कठिन है। सहृदय पाठकों को और भी नए-नए अर्थों की प्रतीति होगी। मेरी अल्पज्ञता अथवा भूल से हुए दोष भी उनकी दृष्टि में आएँगे। उनके लिये मैं नम्रभाव से क्षमा-याचना

करता हूँ । किंतु मैं यह विश्वास दिलाता हूँ कि जिस महाकवि के साथ मेरा इतना सान्निध्य रहा है उसके ग्रंथों का मया उन्मेष या संशोधन जिस किसी के द्वारा जब कभी होगा, मेरा मन प्रसन्नता से उसके प्रति कृतज्ञता का अनुभव करेगा ।

यद्यपि पदमावत की रचना आज से लगभग चार सौ वर्ष पूर्व शेरशाह के समय में हुई, फिर भी हिन्दी-जगत् में उसकी परंपरा एक प्रकार से लुप्तप्राय थी । हिन्दी-संसार के सामने पदमावत को लाने का श्रेय आचार्य पं० रामचंद्र शुक्ल को है । यद्यपि शुक्लजी से पहले ही पं० सुधाकर द्विवेदी ने पदमावत के पच्चीस खंडों का (वर्तमान संस्करण के दो० २७४ तक) सटीक संस्करण प्रकाशित किया था, तथापि इस काव्य को सार्वजनिक रूप से हिन्दी जगत् के दृष्टिपथ में लाने का कार्य शुक्ल जी ने ही किया । सन् १९२४ में काशी नागरी प्रचारिणी सभा से उन्होंने पदमावत का पहला संस्करण प्रकाशित किया । एक वर्ष बाद सन् १९२५ में मुझे इस ग्रंथ का प्रथम परिचय मिला । उस समय मैं बी० ए० की प्रथम कक्षा में था । पदमावत के संबंध में शुक्लजी के एक व्याख्यान से इस काव्य की उत्तमता के विषय में मेरे मन पर जो संस्कार उस समय पड़ा वह आज तक अमिट है । १९२६ के ग्रीष्मावकाश में दा कार्य मैंने किए । एक तो विश्वविद्यालय की हिन्दी-साहित्य-सभा के अंतर्गत जायसी-समिति का संगठन करके पदमावत की शब्दानुक्रमणी तैयार की जिसकी तर्ज चटें कालिज खुलने पर बाबू श्यामसुन्दरदास जी को सौंप दी गई थी । दूसरे लगभग तीन सौ दोहों की टीका भी उसी समय लखी ।

आज से दो वर्ष पूर्व १९५३ के ग्रीष्मावकाश में अखंडे गुप्तजी ने साहित्य-सदन से पदमावत का सटीक संस्करण प्रकाशित करना स्वीकार किया । तब मैंने अपने पहले किये हुए कार्य को निकालकर देखा । पर अब उसका कुछ मूल्य न रह गया था । मैंने नए सिरे से टीका के काम में हाथ लगाया । आरम्भ में मुझे अनुमान न था कि पदमावत वस्तुतः कितना क्लिष्ट काव्य है । उसकी ऊपरी सरलता दिखावा मात्र है, उसके भीतर आव और भाषा की बख्कमयी क्लिष्टता छिपी है । जैसे-जैसे ग्रंथ की प्रगति होती गई, जायसी की कवित्व-शक्ति और भाषा-सामर्थ्य के प्रति मेरी भावना बढ़ती गई और मुझे शीघ्र विदित हो गया कि इस कवि के वर्णनों में उच्चतम साहित्य की अभिव्यक्ति हुई है । उसके शब्द नाप-तोल कर रखे गए हैं; भरती के लिए कहीं कुछ कह डालने की प्रवृत्ति का इस काव्य में नितांत अभाव है । कवि की शैली अल्पाक्षर-विशिष्ट है । जहाँ चार शब्द कहने की संभावना हो वहाँ एक ही शब्द से वह अपना काम चलाना चाहता है । अपने समय के लोकजीवन, साहित्य और संस्कृति के उार अंतराल में भरे हुए शब्दों तक कवि की अव्याहत गति थी । समकालीन संस्कृति के नाम और रूपों का उसे सूक्ष्मतम परिचय था, अष्ट प्रबंध काव्य के सब विधान उसे हस्तामलक थे, अलंकार और काव्य

गुणों पर उसका असामान्य अधिकार था, एवं छन्द की लय और स्वर में उसकी पूर्ण निष्ठा थी। इस प्रकार के बहुश्रुत, महिमा-शाली महाकवि के समक्ष अपने को पाकर मेरा मन एक बार ही उत्साह और आनन्द से भर गया। मैंने कवि के प्रति उन्मुक्त कृतज्ञता प्रकट की जिसकी कृपा से हमारी भाषा के असामान्य समृद्ध रूप का ऐसा संपन्न कोश पदमावत के रूप में सुरक्षित रह गया है।

पदमावत का मूल पाठ

“जोरी लाइ रक्त के नई” कवि की यह उक्ति सत्य है। काव्य के इस संस्थान में उसका कठोर परिश्रम निरुत्सन्नेह श्रोतप्रोत है। इस प्रकार इस काव्य के प्रति नई भावना से दीक्षित होकर मैं कार्य में लग गया। ‘हृषं चरित—एक सांस्कृतिक अध्ययन’ लिखते समय मेरा जो सांस्कृतिक दृष्टिकोण बना था वही इस टीका के लिखने में भी रहा है। हिन्दी के प्रत्येक शब्द की परंपरा अपने अतीत काल से जुड़ी है। कौन शब्द कहाँ से आया है, किस परंपरा के द्वारा कब हिन्दी में उसका प्रवेश हुआ है, कहाँ कहाँ उसका प्रयोग हुआ है, उसके मूल अर्थ का किस प्रकार विकास हुआ है, उसका निश्चित अर्थ क्या है, इत्यादि प्रश्नों की छान-बीन के प्रति हिन्दी पाठकों का जागरूक होना आवश्यक है। इस दृष्टिकोण को एक बार साहित्य क्षेत्र में अपना लेना बहुत लाभ होना संभव है। हिन्दी के समस्त साहित्य की ऐसी निश्चित जाँच-पड़ताल होनी ही चाहिए।

जामसी के काव्य और अर्थों का इस प्रकार विचार करते हुए मेरा यह सीमाग्र्य था कि मेरे कार्यारम्भ करने से एक वर्ष पूर्व १९५२ में श्री माताप्रसाद गुप्त ने पदमावत के मूल पाठ का एक संशोधित संस्करण हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग द्वारा प्रकाशित कराया था। मुझे यह कहते हुए प्रसन्नता है कि गुप्त जी ने इस संस्करण के तैयार करने में बहुत ही परिश्रम किया है। यदि यह संस्करण मुझे उपलब्ध न होता तो जामसी के मूल अर्थों तक पहुँचने का मार्ग मुझे कभी मिल सकता इसमें संदेह है। पदमावत की इस टीका में कवि के मूल अर्थों तक पहुँचने में जो थोड़ी-बहुत सफलता मुझे मिली हो उस श्रेय में श्री माताप्रसाद जी गुप्त के उक्त जामसी संस्करण की मैं भाग देना चाहता हूँ। पदमावत के मूल पाठ पर जमी हुई कोई को पाठ संशोधन की वैज्ञानिक युक्ति से हटा कर श्री माताप्रसादजी गुप्त ने हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्य किया है। मुक्त जी के संस्करण में पदमावत का जो पाठ है उसमें कितना अधिक अश्रु बाद में मिलाए हुए आंगंतुक पाठ का है, इसका पता दोनों संस्करणों को साथ मिलाकर देखने से शीघ्र ही लग जायगा। प्रायः सभी क्लृष्ट स्थलों में आंगंतुक पाठ ने मूल अष्ट पाठ को दबा दिया है। मूल अष्ट पाठ जाता रहा, आंगंतुक पाठ मनमाने रूप में मूल के स्थान पर चल रहा है। यह अत्यंत शोचनीय अवस्था है जिसका अंत होना ही चाहिए। जो कवि की मूल कृति है वही कवि की श्रेय दे सकती है। विद्वत् के साहित्य का यही सर्वमान्य नियम है। इसी

दृष्टि से विद्वान् सब देशों के प्राचीन काव्य और साहित्य के संशोधन और पुनः मूल रूप के प्रतिष्ठापन का कार्य कर रहे हैं। इस सर्वमान्य पद्धति के निश्चित नियम हैं। श्री मानाप्रसाद जी ने कोई चमत्कार या जादू नहीं किया। उन्होंने उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों की छानबीन करके पाठ शोधन की वैज्ञानिक प्रणाली से पाठ का निर्णय किया है। साथ ही जो पाठांतर थे उन्हें भी यथा संभव टिप्पणी में उद्धृत कर दिया है। जब भी कभी कोई विद्वान् पदमावत या अन्य किसी ग्रंथ के पाठ-निर्णय का प्रश्न हाथ में लेगा उसे इसी युक्ति का आश्रय लेना पड़ेगा। सोभाग्य से पदमावत की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हैं और खोज करने पर और भी मिलने की संभावना है। श्री गुप्तजी ने सोलह प्रतियों के आधार पर पाठ-संशोधन का कार्य किया था, जिनमें से पाँच प्रतियाँ बहुत ही अच्छी थीं। उनमें से चार प्रतियाँ लंदन के कामन वेल्थ रिलेशन्स आफिस में हैं (संकेत पं० १, तु० १, तु० २, तु० ३)। पाँचवीं प्रति श्री गोपालचन्द्र जी के पास थी (संकेत च० १)। यह इस टीका के लिखते समय मेरे सामने भी रही है। इधर पटना कालेज के प्रोफेसर श्रीहसन अमकरी ने बिहार में पदमावत की दो प्राचीन प्रतियों का पता लगाया है। उनका भी कुछ उपयोग मैं कर सका।

एक मनेर शरीफ के खानका पुस्तकालय की फारसी लिपि में लिखित प्रति है। इसमें ये ग्रंथ हैं—जायसी कृत 'पदमावत', 'अखरावट' और 'कहारा नामा' जिसे गुप्तजी ने 'महरी बाईसी' कहा था। इसके अतिरिक्त इसमें अवधी के अन्य काव्य भी हैं, जैसे बक्सन-कृत 'बारहमासा', साधनकृत 'मैना सत', बुरहान कृत अर्द्धछन्द में 'षड्भक्तु बरान' तथा किसी अन्य कवि कृत 'वियोगसागर'। अखरावट और वियोगसागर की पुष्पिकाओं के अन्त में मन् ६११ हिजरी है जो जायसी के समकालीन मूल प्रति की तिथि रही होगी। श्री असकरी के अनुसार यह प्रति सत्रहवीं शती में शाहजहाँ के समय में लिखी गई थी।

पाठ की दृष्टि से मनेर की प्रति काफी उत्कृष्ट श्रेणी की है और वह गुप्त जी द्वारा निर्धारित पाठ का व्यापक समर्थन करती है। इस मूल प्रति की एक प्रतिनिधि पटना विश्वविद्यालय ने कराई है जो कुछ दिन के लिये मुझे भी देखने को मिल की।

दूसरी बिहारशरीफ खानका पुस्तकालय की प्रति (फारसी लिपि) है। यह ११३६ हिजरी या सन् १७२४ में मुहम्मदशाह बादशाह के राज्य-संवत् के पाँचवें वर्ष में लिखी गई थी। यह प्रति श्री प्रो० असकरी की कृपा से मुझे देखने को मिली, पर उस समय जब इस टीका का अधिकांश भाग छप चुका था। फिर भी ग्रंथ के अन्तिम भाग में और शुद्धि पत्र में इसके पाठों से मैं लाभ उठा सका। प्रति संपूर्ण और सुलिखित है और पाठ की दृष्टि से मूल्यवान् है।

इन दोनों के समान ही उत्तम एक हस्तलिखित प्रति मुझे रामपुर राज्य के

पुस्तकालय में उस समय देखने को मिली जब यह टीका संपूर्ण छप चुकी थी। यह प्रति कई दृष्टियों से विलक्षण है। एक तो इसे मुहम्मद शाकिर नाम के एक सूफी ने बड़ी भक्ति से अपने ही उपयोग के लिये १०८६ हिजरी (१६७५ ई०) में कस्बा अमरोहे में लिखा था। दूसरे इसकी लिपि को फारसी न कह कर अरबी कहा जाय तो उपयुक्त होगा, क्योंकि अरबी लिपि के जेर, जबर, पेश, जज़म आदि सब चिह्नों और मात्राओं का उपयोग अवधी लिखने के लिये इसमें बड़ी सावधानी से किया गया है। जहाँ तक दोहों की संख्या का संबंध है इसमें माताप्रसाद जी के संस्करण के ६५३ दोहों से केवल छह दोहे अधिक हैं जिनकी संख्या गुप्तजी के प्रसिद्ध दोहों के अनुसार यह है—१५६ अ, १८० अ, २६२ अ, ३६१ अ, ४१८ अ, ५२८ उ। इस प्रति की तीसरी विशेषता यह है कि जायसी की चौपाइयों के नीचे प्रत्येक शब्द का फारसी में पर्याय दिया गया है। इस प्रति के मूलपाठ की परंपरा अधिकांश में वही है जो गुप्तजी के संस्करण में है। किन्तु यह ज्ञात होता है कि जायसी के सवा सौ वर्ष बाद ही उनके कितने ही अपरिचित शब्दों का पाठ परिवर्तित कर दिया गया था और अर्थ तो प्रायः लुप्त हो गए थे। उदाहरण के लिये २७६।४, ३२३।३, ३३२।३ में 'चतुरस्र' (केसर, कपूर, कस्तूरी, अगुव का समभाग मिलाकर बनाई हुई सुगंधि) शब्द को सर्वत्र 'विचस्र' मानकर उसका अर्थ 'नक्श मानंद' अर्थात् 'मूर्ति के समान' किया गया है। ३३६।५ में 'अगर पोति सुख नेत ओहारा' में 'नेत ओहारा' पाठ परिवर्तित करके 'फर्श बिछाया गया' ऐसा अशुद्ध अर्थ किया है। २४०।१ में 'रीघ' का 'पास में रहने वाले' अर्थ न देकर 'पुख्ता' अर्थ किया है। इस प्रति के अंत में कहुरा नामा (महरी बाईसी) का भी सम्पूर्ण पाठ उसी प्रकार की सुनिश्चित लिपि में दिया गया है जो जायसी के इस छोटे पर सुन्दर ग्रन्थ के पुनः सम्पादन में सहायक होगा।

इन प्रतियों का अध्ययन पाठ की दृष्टि से करने पर एक तथ्य विदित होता है। वह यह है कि जायसी के कुछ समय बाद ही उनका क्लृप्त भाषा और गूढ़ अर्थों के कारण लोगों को परेशानी होने लगी थी। उससे बचने के लिये मूल शब्दों में फेरफार करके उनकी जगह सरल शब्द रखने की प्रवृत्ति शुरू हो गई। प्राचीन पाठों में परिवर्तन करने का प्रायः यह प्रमुख कारण माना जाता है। कठिन शब्द या वाक्य का अर्थ न

इस प्रति के विशेष वर्णन के लिये देखिए बिहार रिसर्च सोसायटी की पत्रिका, भाग १९, १९५३, पृ० ९०-४०, श्री हसन अंसारी का लेख 'अवधी अर्थों की एक नई हस्तलिखित प्रति एवं श्री माताप्रसाद गुप्त का लेख 'अवधी अर्थवाचनी की एक नई प्राचीन प्रति और उसका पाठ'। साहित्य, जनवरी १९५४, पृ० ३८-५१।

समझने के कारण उसे हटा कर उसकी जगह कोई सरल पाठ रख देने का प्रलोभन संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं में सर्वत्र मिलता है। पदमावत में तो यह एक नियम सा बन गया था कि जहाँ कहीं मूल पद्यों के समझने में कठिनाई प्राप्त हुई वही पाठ अवश्य बदल दिया गया। क्लृष्ट पाठ और सरल पाठ की जिन्हें हम मूल पाठ और पाठान्तर कह सकते हैं, दो परंपराएँ जायसी के पदमावत में स्पष्ट देखी जाती हैं। शुक्ल जी द्वारा निर्धारित पाठ सरल पाठ की परंपरा का अनुगामी है और गुप्त जी द्वारा गृहीत पदमावत का पाठ क्लृष्ट पाठ या कवि के मूल पाठ के निकटतम है। गुप्त जी के संस्करण से भिन्न पाठ फिर भी कुछ स्थानों में जिनका टिप्पणी में निर्देश कर दिया गया है, मुझे गुप्तजी के पाठ से भिन्न पाठ मूल में स्वीकार करना पड़ा है। उदाहरण के लिये ३२३।७ पंक्ति का पाठ गुप्तजी के संस्करण में यह है—

चंदन चोप पवन अश पीऊ। भइउ चित्र सम कस भा जीऊ ॥

शुक्ल जी में यही पाठ है। केवल 'चोप' की जगह 'चोब' है। बिहारशरीफ और रामपुर की नवीन प्रतियों में भी यही पाठ है जो गुप्त जी ने दिया है। इसका अर्थ क्षिरेक ने जो सर्वत्र शुक्लजी के पाठ का अनुगमन करते हैं इस प्रकार किया है—

‘(सखियाँ कहती हैं) तुम्हारा प्रियतम चंदन से सुगंधित पवन के समान है। तुम मूर्ति-सी हो गई हो। तुम्हारे जी को क्या हुआ है।’ वस्तुतः इस पाठ और अर्थ से कवि के मूल आशय का तनिक भी बोध नहीं होता। चंदन से सुगंधित पवन से पति की उपमा देने की विशेष संगति नहीं बैठती। जायसी का मूल पाठ चित्रसम न होकर चतुरसम था। फारसी लिपि में दोनों शब्द एक जैसे लिखे जाते हैं। चतुरसम अप्रचलित शब्द था। इसीलिये उसे समझने में कठिनाई हुई होगी। कवि का मूल पाठ और अर्थ इस प्रकार था—

चंदन चोप पवन अश पीऊ। भइउ चतुरसम कस भा जीऊ ॥

सुहागरात के अगले दिन प्रातः काल पद्मावती की सखियाँ उसे घेर कर पूछती हैं—“स्त्री रूपी चंदन की चोप या स्वल्प रस को भी पाने के लिये पति पवन के समान आतुर रहता है। पशुनी होने के कारण तुम तो साक्षात् चतुरसम सुगंधि थीं तुम्हारे साथ पति ने क्या न किया होगा? बताओ तुम पर क्या बीती? तुम्हारा कैसा जी है?” स्पष्ट है कि कवि की अर्थ व्यंजना बहुत ही ऊँचे धरातल पर थी। जायसी ने अपनी संक्षिप्त शैली के अनुसार वहाँ केवल ‘चंदन चोप’ शब्द रखा है। ‘स्त्री-रूपी चंदन-रस’ यह ऊँहा पाठक को स्वयं कदनी पड़ती है। इसीसे मिलती हुई पंक्ति ४१६।२ है—

मालति नारि भँवर अश पीऊ। कहँ तोहि बास रहै बिद जाऊ ॥

अर्थात् ‘मालती-रूपी स्त्री का रस-पान करने के लिये प्रियतम भीरे के ससान होता है।

गुप्तमें वह बात कही जिससे उसका मन स्थिर हो ? 'मालति मारि' में जो बात स्पष्ट है उसे 'चंदन चौप' उपमान देकर केवल ध्वनि से कवि ने व्यक्त किया है। चतुरस्रम, हिंदी साहित्य का विशिष्ट शब्द था जो पदमावत में, रामचरितमानस में और विद्यापति की कीर्तिलता में भी प्रयुक्त हुआ है (दे० टि० २७६।४)।

दूसरा महत्वपूर्ण शब्द 'दंगवै' है जिसे गुप्त जी ने एक बार छंदवै (३६१।२), दो बार विल कोई (५०८।६, ५२६।८) और एक बार ठीक 'दंग वै पड़ा है' (६२६।६)। ३६१।२ में 'दंगवै' पाठांतर पाद-टिप्पणी में दिया गया है किन्तु श्रेष्ठ प्रतियों का पाठ वही है। 'दंगवै' (सं० दंगपति) का अर्थ था 'गढ़पति'। यह शब्द चारों बार रत्नसेन के लिये प्रयुक्त हुआ है। देवनागरी लिपि की प्रतियों में इस शब्द का रूप प्रायः ठीक ही मिलता है (दे० जायसी ग्रन्थावली, भूमिका, पृ० २०-२१ जिसमें नागरीलिपि की तीनों प्रतियों का पाठ दंगवै है)। वही कवि का वास्तविक पाठ था जिसे मैंने सर्वत्र मूल पाठ स्वीकार किया है। ४६६।३ में गुप्तजी के 'खदंगी' पाठ की जगह 'खदंगी' स्वीकार किया गया है। मनोर, रामपुर और गोपालचंद्र की प्रति में 'खदंगी' पाठ ही है। इसी प्रकार कई अन्य स्थानों में भी (१८६।२, ५७२।७, ५७५।६, ५७७।७, ६२८।८ आदि) मैंने गुप्तजी से मिल पाठ स्वीकार किए हैं जिनका कारण और प्रमाण सर्वत्र लिख दिया गया है।

नये ग्रंथों और पाठों के कुछ उदाहरण

अर्थ और पाठांतरों की दृष्टि से कुछ विशेष स्थलों की ओर ध्यान दिलाना आवश्यक है जिससे इस समस्या का पूरा महत्त्व पाठकों के ध्यान में आ सके।

मूल अर्थों में जो व्यंजना और शैली का चमत्कार कवि ने रखा था पाठांतर से वह सब जाता रहा। जायसी के पाठांतरों पर विचार करते समय उनके दोहों की ओर विशेष ध्यान जाता है। चंदायन और मृगावती में चौपाइयों के बाद दोहे का क्रम था जैसा कि उनकी उपलब्ध खंडित प्रतियों से ज्ञात होता है। जायसी ने सात चौपाइयों के बाद दोहे का क्रम रखा। उनका चौपाई-छंद मात्रा और तुक दोनों दृष्टियों से नियमित है किन्तु दोहे के विषय में यह बात पूरी नहीं उतरती। दोहा एक मात्रिक छंद है जिसकी गणना अर्थ-सम जाति के छंदों में की जाती है। इसके पहले और तीसरे चरणों में तेरह-तेरह मात्राएँ और दूसरे और चौथे चरणों में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे पाद की तुक नहीं मिलती और दूसरे और चौथे चरणों की तुक मिलती है। जायसी के सैंकड़ों दोहे ऐसे हैं जिनके पहले और तीसरे चरणों में मात्राओं का यह नियम पूरा नहीं उतरता। किन्तु तेरह की जगह सोलह मात्राएँ पाई जाती हैं। कहीं केवल तीसरे चरण में और कहीं पहले और तीसरे दोनों चरणों में ही सोलह-सोलह मात्राएँ हैं। यही यही विशेषता जायसी से पहले के प्रेम-काव्यों में भी विद्यमान थी। रामपुर राज्य के पुस्तकालय में पदमावत की, जो हस्तलिखित

प्रति है उसके पहले पृष्ठ पर चंदायन की निम्नलिखित चौपाइयाँ और एक दोहा उद्धृत है
 कोयल जैसे फिरो सब रुखा । भिउ पिउ करत जीभ मोर सूखा ॥
 बनखंड बिरख रहा नहि कोई । कवन डार जेहि लागि न रोई ॥
 एक बाट गई हिरदे, दोसर गई महोब ।
 ऊभ बाँह के चाँदा बिनवै, कौन बाट हम होब ॥

ऊपर के दोहे के तीसरे चरण 'ऊभ बाँह के चाँदा बिनवै' से सोलह मात्राएँ हैं। दोहे के अनेक भेदों में से यह भी एक मान्य भेद हिन्दी-काव्य में उस समय स्वीकृत था जिसकी परंपरा मुल्ता दाऊद के समय (१३७० ई०) से जायसी के काल तक अवश्य विद्यमान थी। ऐसे कुछ दोहों के उदाहरण गुप्तजी और शुक्लजी के संस्करणों में इस प्रकार हैं—

गुप्तजी का पाठ (१६ मात्राएँ)

शुक्लजी का पाठ (१३ मात्राएँ)

- (१) सेवरा सेवरा बान परस्ती (३०।८) । सेवरा सेवरा बान पर (२।६।८)
 (२) चरपट चोर घूत गँठि छोरा (३६।८) । चरपट चोर गँठिछोरा (२।१५।८)
 (३) जो तेहि नाँच सजग भा भगुमन (३६।६) । जो मोहि हाट सजग भा (२।१५।६)
 (४) हिमन समाई दिस्ति नहि पहुँचै (४०।८) । हिय न समाई दीति नहि (२।१६।८)
 (५) रामा ग्राह भजोघ्याँ उपने (५२।८) । राम भजोघ्या ऊपने (३।३।८) ।
 (६) अस फंदवारे केस वै राजा (६६।८) । अस फंदवार केस वै (१०।१।८) ।
 (७) अस्टौकुरी नाग गोरगने (६६।६) । अस्टौ कुरी नाग सब (१०।१।६) ।
 (८) सेवा करहि नखत भी तरई (१००।६) । सेवा करहि नखत सब (१०।२।६) ।
 (९) खरग धनुख भी चक्र बान दुइ (१०१।८) । खरग धनुख चक्रबान दुइ (१०।३।६) ।
 (१०) जस मरजिया समुँद घँसि मारै (२१५।८) । जस मरजिया समुँद घँस (२२।६।८) ।
 (११) मुनि के परा मुखि के राजा (१०१।६) । मुनि के परा मुखि के [राजा] (१०।३।६) ।
 (१२) हूँकि लेहि मोहि सरग बुझारी (२१५।६) । हूँकि लेइ जो सरग बुझारी (२२।६।८) ।
 (१३) आपहि आप करै जो चाहै (२१६।६) । आपुहि आप करै जो चाहै (२१६।६) ।
 (१४) सकति हँकारि फाँद गियँ मेलै (६७।६) । सकति हँकारि फाँद गिय [मेलै] (६।६।६) ।

इस प्रकार के उदाहरण और भी अनेक दोहों में हैं* । अधिकांश स्थानों में सोलह मात्राओं को हटाकर तेरह मात्राओं का पाठांतर कर लिया गया । यह प्रवृत्ति संभवतः आरम्भ में ही प्रतिलिपिकारों द्वारा चल पड़ी थी । इस दृष्टि से पदमावत की प्राचीन प्रतियों का विशेष अध्ययन करने से इस प्रश्न पर अधिक प्रकाश पड़ सकेगा । ज्ञात होता है कि गोस्वामी जी ने दोहे को तेरह + ग्यारह मात्राओं वाले टुकड़ाली रूप में इतना पक्का ढाल दिया था कि उनके बाद सोलह मात्रा वाले चरण लटकने लगे होंगे । ऊपर लिखे हुए कुछ उदाहरणों में चार ऐसे हैं (११, १२, १३, १४,) जहाँ शुक्ल जी ने

भी सोलह भाषाओं वाले बरगु ही रहे हैं। रामचरित मानस में भी कम से कम एक जगह इस तरह का बोझा आया है—भागे होइ चलीं पंच तेहि जेहि आवत नर भूप, (बालकांड ५२।१०)।

अर्थ की समझन के कारण क्लृप्त पाठों की किस प्रकार सरल किया गया, इसके भी कुछ उदाहरणों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करना आवश्यक है—

(१) सबे छत्रपति भोरेंगन्ह राजा (२६।३) — यहाँ भोरेंग शब्द अप्रचलित था। तरुत या सिंहासन के अर्थ में जायसी ने इसका प्रयोग अन्यत्र भी किया है (४४६।१)। लीखी की छपी दो प्रतियों में इसका पाठ 'सबे छत्रपति भोगढ राजा' कर दिया गया जो शुक्ल जी में भी है।

(२) शुक्लजी—घोर सजहजा घनवन नाऊँ। देखा सब राजन अमराऊँ ॥
अर्थ—राजाओं के बागों में घोर भी फल है जिनके नाम मैं नहीं जानता।
मुसजी—घोर सजहजा भाव ना नाऊँ। देखा सब रावन अँवराऊँ ॥ २८।६।
अर्थ—घोर जिन मेवों का मुझे नाम भी नहीं आता उन सब से वह बाग रमणीय दिखाई पड़ा। यहाँ रावन आभ्रंश रमण (= रमणीय) से बना है।

(३) शुक्लजी—भोर होत बोलहि चुहचुही।

मुसजी—भोर होत बासहि चुहचुही। २६।१।

यहाँ मूल पाठ 'बासहि' था, बोलहि उसका सरल अनुवाद है। ४३२।२। बासहि रहसहि करहि बसेरा में भी यही शब्द है। वहाँ बासहि का बिहसहि पाठ कर दिया गया है। मुक्त से भी भ्रान्ति बश दोनों जगह अर्थ अशुद्ध लिख गया था जो टिप्पणी में ठीक कर दिया है। अपभ्रंश और प्राकृत है बास धातु का एक अर्थ है 'पक्षियों का बोलना' (पासद् ६४८, पञ्चमचरिय ५४।३१)। वही धातु जायसी कालीन अवधो में प्रचलित थी।

(४) शुक्लजी—कोई सु ऋषीसुर कोइ सग्यासी। कोई रामजती बिसबासी ॥

मुसजी—कोई रिखेस्वर कोइ सग्यासी कोइ रामजन कोइ मसबासी ॥ ३०।४।

अर्थ—यहाँ मसबासी (= एक मास का उपवास करने वाला) अप्रचलित शब्द था

● जैसे १०८।८, १११।८-९, ११२।८-९, ११४।८, ११७।९, १२६।९, २०६।९, २१५।८-९, २१५।८-९, २५५।८, २६८।९, ३७१।८, २७९-१८-९, २७७।९, २८९।८-९, ३१३।८, ३१४।८, ३१७।८-९, ३२०।८, ३२१।९, ३२६।८, ३७५।८, ३९४।९, ३९५।८, ४२६।९, ४२८।९, ४३९।८, ४३९।९, ४४२।८-९, ४४५।८, ४४६।९, ४४८।८, ४५५।८-९, ४५६।८, ४६१।९, ४६३।८-९, ४६७।८, ४६९।८-९, ४७०।८-९, ४७२।९, ४७५।८-९, ४७९।९, ४८१।९, ५००।८, ५०७।९, ५१०।८-९, ५१२।९, ५४२।८-९, ५४७।९, ५४९।८, ५५४।८, ५५७।९, ६०१।८, ६०५।८-९, ६०९।८-९, ६८१।८-९, ६९२।८-९, ६९३।८-९, ६९४।८।

जिसे बदल कर भरती का विसर्वासी पद डाल दिया गया ।

(५) शुक्लजी—बोलहिं सोन डेक बग लेदी । रही अबोल मीन जल-भेदी ॥

गुप्तजी—कँवा सोन डेक बग लेदी । रहे अपूरि मीन जल भेदी ॥ ३३१७ ।

अर्थ—यहाँ 'केवा' एक प्रकार के जल पक्षी का नाम था जिसे ५४१।६ में जायसी ने कँव कहा है (विशेष अर्थ के लिये वहीं टिप्पणी देखिए) । उसकी जगह 'बोलहिं' सरल पाठ कर दिया गया ।

(६) शुक्लजी—रचहिं हथौड़ा रूपन डारी । बिन कटाव अनेक सवारी ॥

गुप्तजी—रचे हँथौड़ा रूपई डारी । बिन कटाव अनेक सँवारी ॥ ३७।३ ।

अर्थ—(शिरेफ) वे चौदी ठामते और हथौड़े से गहने बनाते हैं और बहुत भौंति की मूर्तियाँ बनाते हैं । इसमें हँथौड़ा शब्द का ठीक अर्थ है हाथ का कड़ा (सं० हस्त पाटक) जिसे लोक में 'पाटा' भी कहते हैं । कवि का आशय यह है कि चौदी ठाल कर हाथ के कड़े बनाए गए वे और उनमें भौंति भौंति की सज के कटाव का काम भीजा जा रहा था ।

(७) शुक्लजी—कतहँ चिरहँटा पंखी लावा ।

गुप्तजी—कतहँ छरहँटा पेलन लावा । ३६।५ ।

छरहँटा और पेलन पाठों के विषय में विद्वानों में इत्तर काफी चर्चा रही है । मनेर, बिहार शरीफ, रामपुर और गोपाल चंद्र जी की प्रतियों में छरहँटा और पेलन पाठ ही दिए हैं और अर्थ की दृष्टि से वे ही समीचीन हैं । व्याख्या पद्यास्थान देखिए ।

(८) शुक्लजी—कंचन कोट जरे नग सीसा । २।१६।६

गुप्त जी ने भी यही पाठ माना है । और जरे कौसीसा पाठान्तर में दिया है । मनेर शरीफ और बिहार की प्रतियों में कौसीसा पाठ है जो क्लिष्ट पाठ होने के कारण मैंने मूल में स्वीकार किया है । यह सं० कपिशिर्षक का हिन्दी रूप है जो परकोटे के कैंगूरों के लिये प्रयुक्त होता था । जायसी ने अगम्य भी इसका प्रयोग किया है—ओदरहिं बुद्ध परहिं कौसीसा (५२५।७) । वरुण रत्नाकर में कजुसीस (पृ० ६) है और विद्यापति की कीर्तिलता में 'कौसीस प्राकार' का साथ उल्लेख आया है (कीर्ति० पृ० २८) । शब्द सागर में इस शब्द का समावेश नहीं हुआ ।

(९) शुक्लजी—चंपावति जो रूप सँवारी । पदमावति चाहै भीतारी ॥

गुप्तजी—चंपावति जो रूप उतिमाहीं । पदुमावति कि जोति मन छाहीं ॥ ५०।१ ।

इसके बाद की चौपाई दोनों में समान है—

मे चाहै असि कथा सलोनी । मेंटि न जाइ लिखी जसि होनी ॥

ये दोनों पदमावती की क्लिष्ट चौपाइयाँ हैं । शिरेफ ने इनका अर्थ इस प्रकार किया है—त्रिमने चंपावती का उत्तम रूप बनाया वह अब पद्मावती का उसमें अर्चताप

कराना चाहता है। सुन्दरता की एक कहानी घब होने को है। भाग्य का लिखन कौन भेट सकता है ?

बस्तुतः यहाँ जायसी ने अपनी कल्पना सोना साक करने की प्रक्रिया से ली है।

गुड सोने में जब गुड चाँदी का मेल हो जाता है तो वह सोना भोला हो जाता है। स्वर्ण को आभूषण मुद्रा आदि के रूप में लाने के लिये ऐसा करना आवश्यक भी है। सोने का मेल रूपा है। उस मेल को निकाल कर पुनः गुड सोना बनाने के लिये सोने को सलोनी नामक मसाले के साथ १८-२० बार भाग में तपाते हैं। यह प्रक्रिया सलोनी करना कहलाती है (आईन भकवरी, आईन ७)। चंपावती रूप में उत्तम आभावाली (गुड रूपा या चाँदी के समान) है। पदमावती रूपी गुड ज्योति स्वर्ण के समान है उसकी छाया चंपावती के मन में पड़ी अर्थात् वह मातृकुलि में आई। दोनों का यह सम्मिलन ऐसे हुषा जैसे गुड सोना चाँदी के साथ मिला जाने से शोचनीय बन गया हो। पद्मावती का माता के उदर में दस मास रहना, यही उसकी सलोनी प्रक्रिया है। विधाता का यही विधान है। गुड आत्म ज्योति को प्रतिबिम्बित होने के लिये मातृवट में आना ही पड़ता है।

(१०) गुल्मजी—सूर प्रसंसे अएउ फिरीरा। किरिन जामि उपना नग हीरा ॥

गुलजी—सूर परस सौं अएउ किरिरी। किरिन जामि उपना नग हीरा ॥५२॥५

किरीरा का अर्थ है क्रीड़ा। जायसी ने कई बार इस शब्द का प्रयोग किया है। (११७।१-५)। श्रियसंन में गुरीरा और गुल्म जी में फिरीरा पाठान्तर एक प्रकार से निरर्थक हो है। कवि का तात्पर्य यह है कि सूर्य और पारस पत्थर दोनों का संपर्क हुआ। फलस्वरूप पारस में सूर्य की रश्मियों के जमने से हीरा नग बना। उससे भी अधिक पद्मावती की कला है।

(११) गुल्म जी—हंसत सुभा पहुँ आइ सो नारी। दीन्ह कसौटी भोपनिबारी ॥

अर्थ—वह स्त्री (रानी नागमती) सुग्गे के पास आई और उसके सामने जमकाने वाली कसौटी रखी। भोपनिबारी अति निरुप पाठ है। केवल एक लीचो की छपी प्रति छोड़कर अन्य सब प्रतियों में 'बनवारी' पाठ है।

गुलजी—हंसत सुभा पहुँ आइ सो नारी। दीन्ह कसौटी भी बनवारी ॥८३॥५।

अर्थ—रानी हंसती हुई सुग्गे के पास आई और उसे कसौटी और बनवारी देकर कहा—हे सुग्गे जान देखकर कहो, मेरे रूप का सोना कैसा है ? बनवारी पारिभाषिक शब्द या उसकी व्याख्या ८३।५ के बुद्धिपत्र में (पृ० ७१८-१९) दी गई है।

(१२) गुल्मजी—बारहि पार बनावरि साधा। जा सहै हेर लाग बिख बाँधी ॥

गुलजी—बारहि पार बनावरि साँधी। जासौं हेर लाग बिख बाँधी ॥१०४॥३।

छपी प्रतियों में बिख बाँधी पाठ है। बाँधी का अर्थ है अंगों की एँठन, गान पोड़ा

(सं० बंधिका दे० ३५५।५, ६१६।४) । बिल बाबा सरल पाठ में बह् अर्थ जाता रहा ।

(१३) गुलजी—टूटे मन भी मोती फूटे मन दस काँच ।

लीन्ह समेटि सब अमरन होइगा बुल कर नाँव ॥

गुलजी—टूट मन नव मोती फूट मन दस काँच ।

लीन्ह समेटि ओवरिन होइगा बुल कर नाँव ॥११३।८-९।

इस दोहे में ओवरिन कठिन पाठ था जिसे बहुत प्रकार से सरल किया गया, जैसे बैरनु, ओघारन, चेरिन, बोहेरन, सम्म वरन, अमरन । ओवरी का अर्थ था केठरी, रानियों का विशेष कमरा । उसी का बहुवचन ओवरिन है । ३३६।५ में भी ओवरी का प्रयोग हुआ है ।

(१४) गुलजी—काया मिलि तेहि भसम मलीजा ॥

गुलजी—कया भलै तेहि भसम मलीजा ॥ १३६।३ ।

भलै का अर्थ मलय या चंदन यहाँ संगत है । जिस देह में चंदन मला जाता था उस पर अब राख मली जाती थी । 'काया मिलि' निःकृष्ट पाठान्तर है ।

(१५) गुलजी—अब एहि समुंद परेउं होइ मरा । मुए केर पानी का करा ॥

गुलजी—अब एहि समुंद परों होइ मरा । प्रेम मोर पानी कं करा ॥१४३।५।

वहाँ कवि की जो व्यंजना थी वह पाठान्तर से जाती रही । रत्नसेन कहता है कि प्रेम में वही गुण है जो पानी में है । दोनों की एक सी कला है । पानी मृत व्यक्ति को बुझाता नहीं, अपने ऊपर तरा कर बहा ले जाता है । मैं जान पर खेलकर प्रेम समुद्र में पड़ा हूँ । वह मुझे बुझा नहीं सकता । उसी के सहारे बहता हुआ जहाँ से आया वहाँ वा पहुँचूँगा ।

(१६) गुलजी—जस बन रेंगि चलै गज ठाटी । बोहित बने समुंद गा पाटी ॥

गुलजी—जस रय रेंगि चलै गज ठाटी । बोहित बने समुंद गा पाटी ॥ १४१।१

समुद्र की सतह पर मन्द हवा के सहारे जहाजों के धीरे धीरे बहने का जो सटीक उपमान जायसी ने दिया था वह 'रय' की जगह 'बन' पाठान्तर से ओझल हो गया । 'ठाटना' धातु का रूप ठाटिय > ठाटी है हाथी जुता हुआ रय जैसे रेंवता खलता है वैसे ही बोहित धीरे से सरकने लगे ।

(१७) गुलजी—रावन लंका हौं दही, वह हौं दाहै भाव ।

ए पहार सब ओटि कै, को राखै गहि पाव ॥

गुलजी—रावन लंका मैं वहीँ ओईँ हम बाहन भाइ ।

कनै पहार होत है राबट को राखै गहि पाइ ॥२०६।८-९।

दोहे के तीसरे चरण के पाठ में असली भेद हुआ है । कवि का आशय था कि

घोने का पहाड़ उस भाग में बलकर राबट या लाजवर्द की तरह कासा हुआ जा रहा है।
'कन' और 'राबट' दोनों श्रेष्ठ पाठ लुप्त हो गए।

(१८) शुक्लजी—कहि कं सुभा जो छोड़ि दी पाती। जानहु दीप सुवत तस ताही ॥

गुप्तजी—कहि कं सुभा छोड़ि दी पाती। जानहु दिव्य सुवत तसि ताही ॥२३०॥१॥

मूल पाठ दिव्य था जिसका अर्थ था दिव्य परीक्षा लेने के लिये भाग का मोला।

उसी का सरल पाठान्तर 'दीप' किया गया जो अर्थ की दृष्टि से फीका है।

(१९) शुक्लजी—अब जो सूर गगन बढ़ि पावै। राहु होइ तो ससि कहै पावै ॥

गुप्तजी—अब जो सूर गगन बढ़ि पावहु। राहु होहु तो ससि कहै पावहु ॥२३१॥१॥

श्री शिरेफ ने इसका अर्थ करने में मूल की है—अब यदि सूर्य आकाश में बढ़े तो वह राहु बनकर चन्द्रमा को पा लेगा। वस्तुतः कवि का आशय उल्टा था। पचावसी सुग्गे के द्वारा संदेश भेजती हुई रत्नसेन से कहती है—यदि तू सूर्य है तो आकाश पर बढ़कर मेरे पास तक आ। यदि तू राहु है तो मुझ चन्द्रमा को कैसे पा सकेगा?

(२०) शुक्लजी—चित्त जो चित्ता कीन्ह बनि, रोवै रोवै समेट।

सहस साल सहि, माहि भरि, मुखि परी, मा चेत ॥

(शिरेफ) उस बाला ने जैसे ही मन में उसकी चिन्ता की उसका रोम रोम हलक कर उठा। सहस्र दुःख सहकर और माह भरकर वह मूर्च्छित हो गई और होश जाता रहा। किन्तु इस पाठान्तर से मूल का पाठ और भाव बिस्कुल जाता रहा।

गुप्तजी—चित्तहि जो चित्त कीन्ह बनि रोवै रोवै रंग समेटि।

सहस साल दुख माहि भरि मुखि परी मा मेटि ॥२४॥१८-२॥

अपने रोम-रोम से रंग एकत्र करके (जिसके कारण बाहरी रंग पीला पड़ गया था) उस बाला ने चित्त में प्रियतम का चित्र बनाया था। किन्तु उन्हीं रोमकूपों से दुःख भीतर भर आया जिससे वह मूर्च्छित हो गई और चेत जाता रहा। चेत न रहने से चित्त में बना चित्र भी मिट गया।

(२१) शुक्लजी—करन फूल कानन्ह अति सोभा।

गुप्तजी—करन फूल नासिक अति सोभा ॥२५॥४॥

यहाँ दोनों पाठ ठीक नहीं हैं। ४७५।५ में जायसी ने फिर इसी बात को दोहराया है। वहाँ नासिक की ही सोभा का बर्णन है। गुप्तजी के अनुसार सभी प्रतियों में 'करन फूल पहिरें उजियारा' पाठ था, पर उन्होंने 'करन' पाठ कर लिया है। 'करन फूल' मूल पाठ की नासिका के साथ संगति न देखकर शुक्लजी में कानन्ह पाठान्तर कर दिया गया। वस्तुतः 'करन फूल नासिक अति सोभा' ही ठीक पाठ था। करनफूल नाक का वह छोटा गहना था जो करना नामक फूल के आकार का बनाया जाता था।

३५७, ३८८, ३७७, ४३३५ में जायसी ने 'करना' पुष्प का उल्लेख किया है।

(२२) दोहे ३२६ (शुक्ल जी २७१४४) में जायसी के कुछ मौलिक पाठ अति सुन्दर थे जो शुक्ल जी की सरल पाठ परम्परा में सुप्त हो गए हैं, जैसे पुनिबहु के स्थान में पटुबन्ह मूल पाठ था। ऐसे ही बंद लाए का पँडुघ्राए (= पंडुघ्रा, बंगाल के बने हुए), चंदनीता का चँदनीटा (= चंदन पट्ट), खरदुक का खीरोदक (खीरोदक नामक का सुप्रसिद्ध वस्त्र)। श्रीलक्ष्मीधर जी ने भी पँडुघ्राए और खीरोदक का पाठ और अर्थ शुद्ध नहीं समझा यद्यपि उनके सामने कामनवेल्व रिलेशन्स की कई मन्थी प्रतियाँ विद्यमान थीं।

(२३) शुक्लजी—भो बड़ जूड़ तहाँ सोवनारा। अगर पोति सुख तने भोहारा।

लक्ष्मीधरजी—भो बरी जूड़ि तहाँ सोवनारा। अगर पोत सुख संपति बारा।

गुप्तजी—भोबरि जूड़ तहाँ सोवनारा। अगर पोति सुख नेति भोवारा। ३३६।३

यहाँ कोई भी पाठ बिल्कुल शुद्ध नहीं बचा। भोवरो, नेत, भोहारा ये तीन फिलिष्ट शब्द थे। शुक्ल जी में भोहारा और माताप्रसाद जी में भोवरी ठीक रह गया, पर लक्ष्मीधर जी में एक भी शब्द मूल रूप में नहीं रहा, यद्यपि गुप्त जी और लक्ष्मीधर जी के दिये हुए पाटान्तरों में 'नेत' और 'भोहारा' दोनों विद्यमान हैं। लक्ष्मीधर की एक प्रति में भोवरी पाठ भी था, परिचित न होने के कारण वह मूल पाठ को न पकड़ सके। वैसे भोवरी और नेत दोनों शब्दों का जायसी ने स्वयं अन्यत्र प्रयोग किया है, एवं भोहारा अवधी का प्रचलित शब्द है जो रामचरित मानस में भी आया है। चौपाई का सीधा अर्थ था-शयनागार में शीतल कोटरी थी जिसे अगर से पोत कर नेत (एक रेशमी वस्त्र) के पदों से सजाया गया था (अगर पोति सुख नेत भोहारा)।

(२४) शुक्लजी—पदमावति भइ पुनिउँ कला। चौदसि चाँद उई सिबला।

गुप्त जी—पदुमावति भै पुनिवै कला। चौदह चाँद उए सिबला। ३३८।२

यह जायसी की अत्यन्त अर्थवती चौपाईयों में से है। लक्ष्मीधर में पाठ ठीक है किन्तु अर्थ नहीं समझा—'पद्मावती पूर्णिमा का कला हो गई मानों सिंहल में एक साथ चौदह चन्द्रमा उगे हों। 'चौदह चाँद उए' की जगह शुक्लजी का 'चौदसि चाँद उई' पाठ अर्थ को न समझने के कारण ही पहले की कुछ प्रतियों में आ गया था। जायसी का आशय यह था कि शरद ऋतु के आकाश में खिलता हुआ चंद्रमा ही पद्मावती हो गया था। पूर्णिमा का चन्द्रमा मुख बन गया और उससे पहले की तिथियों के जो चौदह चन्द्रमा उदित हो चुके थे उनसे उसके दूसरे अंगों का लावण्य पुष्ट हुआ। अगली चौपाई में कवि ने इसी अर्थ को और पल्लवित किया है। चन्द्रमा में सोलह कला मानी जाती हैं। पूर्णिमा को पन्द्रह कला पूरी हुई। सोलहवीं कला क्या थी ? चन्द्रमा की सोलहवीं कला नक्षत्र मंडल की ज्योति है जिसके साथ चन्द्रमा पूर्णों की रात में चमकता है। पदमावती

रूपी चन्द्रमा के पक्ष में सोलहवीं कला क्या है ? जो विविध आभूषणों के रूप में पद्मावती के शरीर की शोभा थी वही सोलहवीं कला है । इस प्रकार सोलह कला से पूर्ण शक्तिरूप पद्मावती को सूर्य रूप रत्नसेन ने प्राप्त किया । जायसी ने यहाँ अपनी चित्रग्राहिणी शक्ति से नायिका की खिली हुई सौन्दर्य ज्योति का न्यूनतम शब्दों द्वारा स्फुट चित्र प्रस्तुत किया है ।

(२५) शुक्ल जी—चित्रा मित्र मीनकर आवा । पविहा पीउ पुकारत पावा ॥

गुप्त जी—चित्रा मित्र मीन घर आवा । कोकिल पीउ पुकारत पावा ॥३४७॥४

इस चौपाई में 'घर' का 'कर' हो जाने के कारण जायसी का अर्थ जाता रहा । नागमती कह रही है कि कुम्हार में चित्रा का मित्र अर्थात् चन्द्रमा मीन के घर में (मीन राशि में) आगया, कोयल ने भी पुकारते-पुकारते अपना प्रियतम पा लिया (और चुप हो गई), पर हे प्रियतम, तुम अभी तक न आए । लक्ष्मीघर का पाठ यही था पर उनकी टीका में या अन्य किसी भा टीका में कवि का अर्थ स्पष्ट नहीं हो सका । लक्ष्मीघर ने लिखा है—चित्रा नक्षत्र में मित्र (सूर्य) मीन राशि में आगया, कोयल अब भी अपने प्रिय के लिये पुकार रही है । यह अर्थ जायसी से ठीक उल्टा हुआ । लोक प्रसिद्ध है कि कोयल तोरई का फूल देखकर अर्थात् शरद् ऋतु के आते-आते चली जाती है और उसका बोलना बन्द हो जाता है । इसी पर कवि ने यह कल्पना की है कि उसका प्रियतम से मिलन हो गया, पर कोयल के समान रटने वाली विरहिणी का प्रियतम नहीं लौटा ।

[२६] शुक्ल जी—प्रावा आजु हमार परेवा । पाती आनि दीन्ह मोहि देवा ।

गुप्त जी—प्रावा आजु हमार परेवा । पाती आनि दीन्ह पति देवा ॥३७५॥२

'पति देवा' का 'मोहि देवा' पाठान्तर इस बात का अच्छा उदाहरण है कि अर्थ में थोड़ी भी भटक होने पर उससे बचने के लिये सरल पाठ का आश्रय लिया जाता था । पति देवा=देवा पति अर्थात् देवों का स्वामी इन्द्र । तुलना कीजिए नारि परेवा ४१५।१] =परेवा नारि, कबूतर की स्त्री, कबूतरी ।

[२७] शुक्ल जी—मन तिवानि कै रोवै हर मन्दिर कर टेकि ॥

गुप्त जी—मन तेवान कै रोवै हरि भँडार कर टेकि ॥३७८॥६

नैहर से बिदा होते समय पद्मावती मन में चिन्ता करती हुई अपनी कटि पर हाथ रखकर रोती है । यहाँ हरि भँडार = सिंह का उदर या कटि, सिंह के समान पतली कटि । इस क्लिष्ट पाठ से बचने के लिए 'हर मंदिर कर टेकि' निरर्थक-से पाठ का आश्रय लिया गया । काशिराज की और कलाभवन की देवनागरी प्रतियों में हरि भँडार पाठ ही है । वस्तुतः इसका कोई पाठान्तर माताप्रसाद जी ने लिखा भी नहीं । शिरेफ ने शुक्लजी के पाठ के आधार पर अर्थ किया है—हर एक भवन में एक एक करके रह रही थी ।

[२८] शुक्ल जी—साँटिहि रहै साधि तन निखोहै आगरि मूल ।

बिनु गंध बिरिछ निपात जिमि ठाढ़ ठाढ़ पै सूख ॥

गुप्तजी—सठि रहै सुधीनता निसठें आगरि भूख ।

बिनु गंध पुरुख पतंग ज्यों ठाठ ठाढ़ पै सूख ॥४२०।८-९

यहाँ अर्थ का सारा चमत्कार 'पतंग' पाठ में है । पतंग सधन पत्तियों वाला सुहावना वृक्ष होता है । पत्तियाँ ही उसकी शोभा हैं । बिना पूँजी के पुरुष उस पतंग वृक्ष की भाँति हो जाता है जिसका ठाठ तो खड़ा हो पर पत्तियाँ सूख गई हों ।

[२९] शुक्लजी—दसवें दावें कै गा जो दसहरा । पलटा सोइ नाव लेइ महरा ॥

गुप्तजी—दसौं दाउं कै गा जो दसहरा । पलटा सोई नाउं जै महरा ॥४२४।३

'नाउं' ले महरा' हीरे के समान पाठ था जो 'नाव लेइ महरा' में कौड़ी के मोल का हो गया । नाव लेइ महरा = [शिरेफ] वह सरदार नाव या जहाज लेकर लौट आया । नाउं ले महरा = समुर चित्रसेन का नाम ले कर, अर्थात् राजा रत्नसेन चित्र विचित्र सेना साथ में लेकर लौट आया । जायसी ने कई जगह इस शली का प्रयोग किया है ।

[३०] श्रेष्ठ पाठ के बिगड़ने का एक पना नमूना यह है—

शुक्लजी—पुहुप गंध संसार महुँ रूप बखानि न जाइ ।

हेम सेत जनु उधरि गा जगत पात फहराइ ॥

शिरेफ का अर्थ—संसार में फूल की गंध और रूप का बखान नहीं किया जा सकता । श्वेत बर्फ की तरह वह उधड़ गया । उसने अपने पत्ते जगत् में फैला दिए ।

गुप्तजी—पुहुप सुगंध संसार मनि रूप बखानि न जाइ ।

हेम सेत श्री गौर गाजना जगत बात फिरि आइ ॥४२६।८-९

ठीक अर्थ—पुष्प की सुगंध और मणि का रूप—इन दोनों का यश संसार में फैलता हुआ निःशेष नहीं होता । हिमालय से सेतुबन्ध रामेश्वर तक और गौड़ से गजनी तक जगत में उसकी बात फैलती हुई जहाँ से उठी थी वहीं आ जाती है । अर्थात् उत्तम सुगंध और श्रेष्ठ मणि वही है जिसका यश अन्यत्र तिरोहित न हो सके । अपने स्वामी के पास की वस्तु ही आद्वैतीय ठहरे । इस उक्ति की व्यंजना पद्यावती पर है कि वह भी इसी प्रकार चारों खंडों में अनुपम थी । ४६०।८ में पद्यावती को 'संसार मनि' कहा गया है (और भी दे० टीका पृ० ४३१) । हेम सेत श्री गौर गाजना' का भौगोलिक सूत्र ४६८।८ में फिर आया है और वहाँ भी पाठ बदला हुआ है ।

(३१) शुक्लजी—तेहि पर अलक मनिजरा डोला । सुभे सो नागिनि सुरंग कपोला ।

गुप्तजी—तेहि पर अलक मंजरी डोला । सुभे सो नागिनि सुरंग कपोला ॥४८०.७

मूल पाठ मंजरी था जो शब्दसागर के अनुसार तिल के पीधे का वाष्पक है । 'मनिजरी' पाठ में उपमा का स्वारस्य ही जाता रहा । कपोल के तिस पर झूलती हुई

मलक मानों उस तिल की बंजरी है ।

(३२) शुक्लजी—मलक भुभंगिनि तेहि पर लोटा । हिय घर एक खेल दुइ गोटा ॥

गुप्तजी—मलक भुभंगिनि तेहि पर लोटा । हेँगुरि एक खेल दुइ गोटा ॥४८१६
अर्थ की दृष्टि से मुख्य शब्द 'हेँगुर' या जो अपना मूल रूप खोकर निरर्थक 'हियघर' में बदल गया । पृ० ५०३ पर टिप्पणी लिखने के बाद बिहारशरीफ की नव प्राप्त प्रति में निश्चित रूप से हेँगुर पाठ, और उसके नीचे महीन भक्षरों में बीगान, उसका अर्थ भी लिखा हुआ मिला । जायसी ने ६२८१ में बीगान से बीगान के बल्ले का अर्थ लिया है ।

(३३) शुक्लजी—चली पंथ बेसर सुलतानी । तीख तुरंग बाँक कनकानी ।

गुप्तजी—चली पंथ परिगह सुलतानी । तीख तुरंग बाँक कंकानी ॥४८६१२

यहाँ शुक्लजी ने 'बेसर' का 'पैगह' पाठान्तर टिप्पणी में दिया है । वस्तुतः वही मूल पाठ था । गुप्तजी का 'परिगह' भी सरल पाठ है । गोपालचन्द्र जी की प्रति में जिसका गुप्तजी ने उपयोग किया था 'पैगह' निश्चित पाठ है और हाल में बिहार शरीफ से प्राप्त प्रति में भी वही है । शिरेफ ने बेसर के अनुवाद में टिप्पणी देते हुए यथार्थ लिखा था कि यहाँ मूल में घोड़ों का वाची कोई शब्द अधिक उपयुक्त होता । सो 'पैगह' का वही अर्थ है अर्थात् घुड़साल, शाही अश्वशाला । इस अर्थ के प्रमाण विस्तार से टिप्पणी में लिखे गए हैं । १४५५ ई० के कान्हूदे प्रबन्ध में भी पायगह शब्द मिन गया—बोड़ा तरणी पायगई दीधी (१।७९) । विद्यापति में उसके भी दो सौ वर्ष पहले यह शब्द प्रयुक्त हो चुका था ।

(३४) शुक्लजी—जीभा खोलि राग सौ मढ़े । लेजिम बालि एराकन्हि चढ़े ।

शिरेफ ने कुछ संदेह के साथ पहली भट्टाजी का अर्थ किया है—तोपों ने कुछ संगति के साथ अपना मुँह खोला । वस्तुतः यह जायसी की अतिविलष्ट पंक्ति थी जिसका मूल पाठ इस प्रकार था—

गुप्तजी—जेबा खोलि राग सौ मढ़े ।

इसमें जेबा, खोल, राग तीनों पारिभाषिक शब्द हैं । शाह की सेना के सरदारों के लिये कहा गया है कि वे जिरहबस्तर (जेबा), झिलमिल टोप (खोल) और टांगों के कवच (राग) से ढके थे । ५१२।४ में भी 'राग' मूलपाठ को बदलकर 'सजे' कर दिया गया ।

(३५) शुक्लजी—कृपा करहु चित बाँधहु बीरा । नातर हमहि देहु हँसि बीरा ॥

शाही पक्ष के हिन्दू राजाओं का शाह से 'कृपा करो' कहना तो ठीक था, किन्तु 'चित में बँधे रखलो' यह उक्ति निरर्थक है । मूल पाठ का अर्थ एकदम संगत है—

गुप्तजी—किरपा करसि त करसि समीरा । नाहिह हमहि देहु हंसि बीरा ॥५०२॥६
यदि आप कृपा करेंगे तो उसकी वायु से यह भगड़ा ही शान्त हो जायगा । अन्यथा हमें चित्तोड़ की सहायता के लिये जाना ही पड़ेगा जिसके लिये व्रतत्र होकर हमें बीड़ा दीजिए ।

[३६] शुक्लजी—भौ बाँधे गढ़ गज मतवारे । फाटे भूमि होहि जो टारे ॥

[शिरेफ] मतवाले हाथी गढ़ में बँधे थे । जहाँ वे खड़े थे वह भूमि फटी जाती थी ।

गुप्तजी—भौ बाँधे गढ़ि गढ़ि मतवारे । फाटे छाति होहि जिवधारे ॥५०४॥६

इसमें मतवारे शब्द सारे अर्थ की कुंजी है । वह दोनों में समान है । मतवाले उन गोलों को या भारी पत्थरों को कहते थे जो किले के ऊपर से नीचे शत्रुओं पर गिराए जाते थे । अर्थ यह है कि पत्थरों को गढ़ गढ़ कर मतवाले बनाए गए थे । नीचे गिराने पर जब उनकी छाती फटती थी तो उनसे छिटकती हुई बाण्ड के कारण वे जीवधारी से जान पड़ते थे । दोनों अर्थों में आकाश पाताल का अन्तर है । यहाँ किले के परकोटे से होने वाले युद्ध के वर्णन का प्रसंग चल रहा है । उसमें यही अर्थ संगत होता है ।

[३७] सरलपाठ—तैसे चँवर बनाए छौ घाले गज भाँप ।

कठिनपाठ—टैया चँवर बनाए भौ घाले गजभाँप ॥५१२॥८

यहाँ टैया क्लिष्ट पाठ था । भाईन अकबरी के अनुसार यह घोड़ों के गले का एक आभूषण विशेष था [दे० टिप्पणी] ।

[३८] सरल पाठ—कोइ मैमंत सँभारहि नाही । हवा जानहि जब गुद सिर जाहीं ॥

कोई हाथी ऐसे मैमंत थे कि उन्हें देह की संभाल न थी । वे तब होश में आते थे जब उनका सिर गुद जाता था । वस्तुतः गुद सिर अपपाठ है और जायसी की सीमा से क्षिथिल भी है । मूल पाठ इस प्रकार था—

गुप्तजी—कोइ मैमंत सँभारहि नाही । तब जानहि जब सिर गढ़ लाहीं ॥५१७॥७

गढ़ दो नोक वाला छोटा भाला होता था जिससे हाथी वश में किए जाते थे । यह सूचना अबुलफजल ने दी है । इससे अर्थ स्पष्ट हो जाता है और यह भी ज्ञात होता है कि जायसी ने स्वाभाविक रीति से समकालीन-शब्दावली को काव्य में गूँथ दिया है ।

[३९] शुक्लजी—जगमग धनी देखिके घाइ दिस्टि तेहि लागि ।

छुए होइ जो लोहा मौक्त आव तेहि भागि]

(शिरेफ) राजा ने गढ़ पर से शाह की चमकती हुई सेना को देखा तो उसकी दृष्टि वहीं दौड़कर लग गई । जो व्यक्ति लोहा छूता है उस लोहे की गर्मी उसमें आर जाती है । इससे कुछ भी संगत अर्थ नहीं बनता अब कवि के मूल पाठ पर विचार कीजिए—

गुप्तजी—चकमक धनी देखि कं घाइ दिस्टि तस लागि ।

सुई होइ जीं बोहैं रई माँक उठ आवि ॥५२०॥८-६

राजा की सेना और बाह को सेना में जैसे ही एक दूसरे को देखा दोनों की दृष्टिमें टकराई और उन से ओघाधि मड़क उठी । इस पर कवि ने कल्पना की है कि राजा की सेना चकमक थी, और लोहे से मड़ी बाह की सेना मानो लोहा थी । दोनों के टकराने से ऐसे घाग निकली जैसे चकमक और लोहे की टक्कर से बीच में रई बल उठती है ।

गुलजी—बारि पहर दिन बूझ भा गढ़ न टूट तस बाँक ।

गरब होत पं घाबै दिन दिन नाकहि नाक ॥

(विरेक) दिन के बार पहर तक युद्ध होता रहा । गढ़ ऐसा बाँका था कि टूटा नहीं । किन्तु हर एक नाके पर प्रति दिन दबाव बढ़ता जाता था । देखने में यह घर्ष ठीक जान पड़ता है । पर जायसी ने जो कहना चाहा था यह उसकी ठठरी मान है । पहली पंक्ति के पाठ में विशेष भ्रन्तर नहीं है, किन्तु दूसरे घर्ष भाग में नाकहि नाक का मूल पाठ 'टाँकहि टाँक' था । उसीसे घर्ष की समीष्ट व्यंजना पूरी होती है ।

गुलजी—बारि पहर दिन बीता गढ़ न टूट तस बाँक ।

गरब होत पं घाबै दिन दिन टाँकहि टाँक । ५२४॥८-६

टाँक २५ सेर की एक तोल थी । उतने वजनी बटखरों को घनुष की मजबूती परखने के लिये घनुष की डोरी में लटकाते थे । जितने टाँक से डोरी पूरे खिचाव पर आती घनुष उतने ही टाँक का समझा जाता था । इस दृष्टि से लोहे का घर्ष वह दुष्प-बार पहर दिन बीतने पर भी गढ़ न टूटा वह ऐसा बाँका था । दिन प्रति दिन के युद्ध से मानों वह मोह भी टड़ होता जा रहा था जैसे एक-एक टाँक बढ़ाने से घनुष और अधिक मजबूत जात होता है ।

(४१) अब एक ऐसी पंक्ति का उदाहरण दिया जाता है जिसमें जायसी की मौलिक शब्द योजना और संक्षिप्त बोली पराकाष्ठा को पहुँची हुई कही जा सकती है—

गुलजी—नाब जो माँक भार हुत गीबा । सरजे कहा मंद वह जीबा ॥

(विरेक) सरजा ने उत्तर दिया—वह मंद जीब है जो बोझा उठाकर फिर बीच रास्ते में गर्दन झुका दे । यहाँ कवि की मूल व्यंजना कितनी बोली और घर्ष गमित थी यह निम्नलिखित मूल पाठ के घर्ष पर विचार करने से ही समझी जा सकती है—

गुलजी—नाइत माँक बँवर हति गीबाँ । सरजे कहा मंद यह जीबाँ ॥ ५३७॥९

इसमें 'नाइत' शब्द पूरे घर्ष की नाड़ी है । सामुद्रिक व्यापारी को नायत या नाइत कहते थे जैसा कि टिप्पणी में दिए हुए प्रमाणों से ज्ञात होता (पृ० १७६) । सरजा ने राजा को विश्वास दिलाने के लिए मोकोक्ति द्वारा झूठी शपथ खाली । उसके कहने का ऊपरीभाव यह था—नाइत को नाव पर बैठाकर बीच में से जाना और वहाँ उसकी

गरदन भार देना, यह नीच अनुष्यों का काम है। राजा ने समझाया शपथ ठीक हुई। पर सरजा ने अपने मन में यह भाव रखला कि नाइत की भ्रमचार में गर्दन मारना, यही तो मेरे जैसे भेद जीव का काम है। इसीलिये कवि ने तुरन्त बाद ही लिखा है—सरज कपट कीन्ह घर बैनन्ह मीठे मीठ। राजा का मन माना मानी तुरत बसीठ ॥

(४२) शुक्लजी—सत्रु कोट जो घाई भगोटी। मीठी खाई जेबाएहु रोटी ॥

गुप्तजी—सत्रु कोटि जौ पाइभ गेटी। मीठे खाई जेबाइभ रोटी ॥५५८॥६॥

अर्थ—सत्रु की कोटि वाले व्यक्ति को यदि अपनी मुट्ठी में पा लिया जाय तो क्या मीठे बनकर उसे खाई रोटी जिमानी चाहिए ?

(४३) शुक्लजी—आए कोहाइ मंदिर कहैं सिख छान भव गोन।

(शिरेफ) गोरा बादल गुस्से में जरकर अपने घर लौट आए गौर बोले—भव रस्सी खेर को बांधना चाहती है।

गुप्तजी—आए कोहाइ मंदिर कहैं सिख जानु भोगोन ॥५५९॥६॥

इसमें 'भोगोन' शब्द दोहे की कुंजी है। भोगोन=हाथी, खेर, भेड़िए आदि को फँसाने का गड़ढा। 'गोरा बादल इस प्रकार क्रोध में जर कर अपने घर को लौट आए जैसे सिंह गड़ढे में गिरकर बँध गया हो।

(४४) शुक्लजी—फेर पसाउ दीन्ह नग सूक। लाभ देखाइ लीन्ह चह मूक ॥

[शिरेफ] राजा की भेट के बदले में शाह ने उसे रत्न दिया। लोभ का लाभ दिखाकर वह मूल भी ले लेना चाहता था।

गुप्तजी—बहुरि पसाउ दीन्ह जग सूक। लाभ देखाइ लीन्ह चह मूक ॥५६०॥६॥

'बहुरि पसाउ' का पाठान्तर 'बहु बोसाऊ' मिलता है। नग, लाभ, मूर, दीन्ह, लीन्ह इन व्यापारिक शब्दों की शृंखला में पसाऊ की जगह बोसाऊ [=व्यवसाय] पाठ ही संगत है। गुप्त जी ने मुझे लिखा है कि उनकी मुद्रित प्रति में जग छापे की भूल है, नग होना चाहिए। अतएव यह अर्थ हुआ—शाह (सूर्य) ने रत्नसेन को ऊपर से दिखाने के लिये तो अधिक व्यवसाय दिया, पर वस्तुतः वह लाभ दिखाकर मूल भी छीन लेना चाहता था, जैसा कवि ने आगे लिखा है—पहिलें रतन हाथ कै चहै पदारथ लीन्ह।

(४५) शुक्लजी—राघव हेरत जित गएउ कित आछत जो प्रसाध।

यह तन रख पाँख कै सकैं न केहि अपराध ॥

(शिरेफ) हे राघव, मेरा जी उसे बूढ़ने गया है। जो प्रसाध्य है वह कैसे होगा ? यदि मिट्टी का यह शरीर पंख नहीं उगा सकता, तो इसमें किसका अपराध है ? जायसी के मूल पाठ का यह कंकाल भाग है। कवि कृत पाठ इस प्रकार था—

गुप्तजी—राघो आघो होउ जौ कत आछत जिये साथ।

भीहि बिनु भाष बाच बर सकं त मैं अपराध ॥५७२॥८-९

शाह ने कहा—'हे राजव, यदि मैं तृप्त होता तो मेरे मन में उसके लिये इच्छा ही क्यों होती ? अब उसके बिना यदि मुझे बाच सूँच जाय तो प्रशम्भा । तुझमें क्षति हो तो तू यह अपराध ले (मुझे बाच के सामने डाल दे) । रावो भाषी, भाष बाच, पाछत, साथ शब्दों के प्रयोग से जायसी की भाषा यही लगभग अपभ्रंस के सन्धि में डल गई है । इन शब्दों की व्युत्पत्ति और अर्थ के लिये टिप्पणी देखिए ।

(४६) शुक्लजी—दुं दुहि डीङ दीन्ह जहँ ताई । भाइ दंडवत कीन्ह सबाई ॥

(शिरेफ) सर्वत्र दुहु भियों पर डंडे की चोट पड़ी । सब ने आकर शाह को दंडवत प्रणाम किया ।

गुप्तजी—डंडवे डीङ दीन्ह जहँ ताई । भाइ सो डंडवत कीन्ह सबाई ॥७७॥६

यही डंडवे (= दंडवति) शब्द महत्वपूर्ण है । दंडवति शाह ने जहाँ तक अपराधी राजाओं पर दंड बँटाया, सबने समा के लिये आकर उसे सिर झुकाया । इसके भागे की घोषाई में शुक्लजी का 'दुं द डीङ' पाठ गुप्तजी के 'दुं द डीङ' से भ्रष्ट है । वही मूल था । कवि का आशय था कि शाह दुंदभि यहाँ सबको दंडित करती हुई स्वर्ग तक पहुँच गई ।

(४७) शुक्लजी—जाकर छत्र सो बाहर छावा । सो उज्जर घर कोन बसावा ॥

(शिरेफ) जिसका छत्र है (जो राजा है) यदि वह बाहर हो तो उज्जर घर को कोन बसा सकता है ?

गुप्तजी—जाकर छत्रिवन बाहर छावा । सो उज्जर घर को बसावा ॥५८२॥३

जिस घर के बाहर छत्रिवन का पेड़ बड़ा हुआ हो उस उज्जर घर को कोन बसा सकता है ? छत्रिवन या मतीने के पेड़ में इनकी उम्र गंध होती है कि घर में रहने वालों के सिर में दर्द हो जाता है । अतएव घर वालों के लिये प्रशुभ है । छत्र पाठ किसी भी हस्तलिखित प्रति में नहीं है । लीखो की दो प्रतिषों में यह मनमाना पाठान्तर कर लिखा गया था ।

(४८) शुक्लजी—परमिनि पुनि मसि बोल न बैना । सो मसि देखु दुहँ तोर नैना ॥

(शिरेफ) हे पद्मिनी, मसि की बात मत कह । देख तेरी दोनों आँखों में भी तो मसि ही है । इस पाठ में 'पुनि' केवल लीखो प्रतिषों में है, सर्वत्र 'बिनु' पाठ था ।

गुप्तजी—पदमिनि बिनु मसि बोनु न बैना । सो मसि बिचु दुहँ तोर नैना ॥५८८॥१

पद्मावती ने पहले (५८१॥१) कहा था कि हे कुमुदिनी, तू घाय नहीं, बैरिन है, जो अपने बोल से मेरे मुहँ पर मसि पोतने आई है । इसी के उत्तर में कुमुदिनी कहती है—हे पद्मिनी, बोल (वचन या एक प्रकार का गोँव जो काली स्याही में पड़ता था) और मसि (मैल या स्याही) का साथ है । बिना स्याही के बोल नहीं [मैं कुछ कहूँगी

तो मसि रहेगी ही और बोल के बिना मुहँ (बबन > ववन > वयन > वैन) नहीं ।
देख, स्वयं तेरे मुख में बोल और तेरी आँखों में मसि चित्रित है ।

(४९) शुक्लजी—का सो भोग जेहि धन्त न केऊ । यह मुख लेह सो गएउ सुखदेऊ ॥

(शिरेफ) वह कौन सा मुख है जिसका धन्त न हो ? वह जो तुम्हें सुख देता था यह दुःख उठाने के लिये चला गया ।

गुप्तजी—का सो भोग जेहि धन्त न केऊ । एहि मुख सिहँ भई सुखदेऊ ॥ ६० ॥ ४१ ॥

इसमें 'सुखदेऊ' शब्द वाक्य की जान है । सीभाग्य से वह दोनों पाठों में समान है, फिर भी अर्थ में महान् अन्तर है । गएउ निरर्थक पाठ है मूल भई था भईउं था । शुक्लजी को सुखदेऊ का अर्थ सुख देने वाला प्रियतम अर्थात् रत्नसेन करना पड़ा । वस्तुतः कुमुदिनी का आशय है—मैं बंदीगृह में राजा के उस अपार दुःख को देखकर उस व्यथा से शुकदेव बन गई हूँ, अर्थात् जोगिन के वेष में छटपटाती हुई इष्य उबर घूमती रहती हूँ, शुकदेव के समान दो घड़ी से अधिक कहीं नहीं ठहरती ।

(५०) शुक्लजी—तौ लगि गाज न गाज सिधेला । सौह साह सौं जुरी अकेला ।

(शिरेफ) वे हाथी तभी तक गर्जते हैं जब शेर का बच्चा न गर्जे । मैं अकेला साह के सामने जाऊँगा ।

गुप्तजी—तब गाजन गलगाज सिधेला । सौह साहि सौं जुरी अकेला ॥ ६१ ॥ ४२ ॥

बादल कहता है—हे माँ, तब मेरा गर्जना शेर के बच्चे की सच्ची दहाड़ (गलगाज) होगी जब मैं अकेला साह से जा भिड़ूँगा । गाजन और गलगाज दोनों शब्द अपभ्रंश शैली के निकट हैं ।

(५१) शुक्लजी—जेहि घर खडग मोंछ तेहि गाढ़ी । जहाँ न खडग मोंछ नहि दाढ़ी ॥

(शिरेफ) जिस के घर में तलवार है उसी की घनी मूँछ है । जहाँ खड्ग नहीं, वहाँ न मूँछ है न दाढ़ी । वस्तुतः हस्तनिक्षिप्त प्रतिघों में क्लिष्ट पाठ इस प्रकार है—

गुप्तजी—जेहि कर खरग मूठि तेहि गाढ़ी । जहाँ न भाँड न मोंछ न दाढ़ी ॥ ६१ ॥ ४५ ॥

जिसके हाथ में तलवार है उसी की मुट्ठी (मूठ से) भरी हुई होती है । जहाँ भाँड नहीं वहाँ मोंछ दाढ़ी नहीं । भाँड का अर्थ तलवार की मूठ को पुतली या धबिया भी है । जिस योद्धा ने हाथ में मूठ की पुतली दृढ़ता से नहीं पकड़ी उसकी मूँछ दाढ़ी अर्थ है ।

(५२) शुक्लजी—लीन्ह अँकोर हाथ जेई जाकर जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।

जहाँ बलावे तहँ चलै फेरे फिरे न भाष ॥

(शिरेफ) जिसने जिससे घूस ले ली उसने उसके हाथ में अपना प्राण सौंप दिया । जहाँ वह चलता है उसे चलना पड़ता है । वह किसी तरह अपना सिक्का नहीं घुमा सकता ।

गुप्तजी—लीन्ह अँकोर हाथ जेई जाकर जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।

जो बहुत कड़े सरी लो कीन्हे कमजूर भार न भाय ॥६२१॥८-९

जिसने अपने हाथ में जिससे बूत थे ली, उसके कपड़े में उसके हाथ में अपनी काज ली थी। जो वह कहता है करते ही मगता है। जो जिसका कमीड़ी या लहस्रानमन्द है वह उसका बात नहीं कर सकता। 'कमजूर भार न भाय' लोकोक्ति है। सं० सद्गुरु, बाबाबाबू भड़वातु थी, उसका प्रेरणापूर्ण रूप काटना, मारना, मारना (पसह० पृ० ४५५, कावली ४६२।६ सीस न भार)

(५३) सुकलजी—मुहम्मद खेल प्रेम कर कहिर कठिन बीमान।

(शिरेक) मुहम्मद—प्रेम का खेल बीमान की भाँति बहुरा भीर कठिन है।

गुप्तजी—मुहम्मद खेल प्रेम कर खरी कठिन बीमान ॥६२२॥८

यहाँ गुप्तजी ने जिसे 'खरी पाठ माना है उसका मूल पाठ 'बरी' था। खरवी लिपि में 'खरी' 'बरी' एक समान लिखे जाते थे। मुहम्मद—खेल प्रेम से होता है (वैर से तो मुठ किया जाता है)। बीमान के खेल की एक घड़ी भी कठिन है। भाईनमकबरी के अनुसार उस समय बीमान के खिलाड़ी एक-एक घड़ी खेलने के बाद बदल जाते थे।

(५४) सुकलजी—हो होइ भीम भाव रन गाजा। पाछे घालि दुगबे राजा ॥

(शिरेक) मैंने भीम बन कर भाव रण में गर्जन किया और राजा को डूंगरा या टीले के पीछे छोट में कर दिया।

गुप्तजी—हो होइ भाव भाव रन गाजा। पाछे घालि दंगबे राजा ॥६२३॥६

दंगबे (सं० दंगपति) = गड़पति। जायसी में यह शब्द बार बार आया है और बारों बार रत्नसेन के लिये प्रयुक्त हुआ है। उस समय बिलीकड़ ही सच्चा गड़ कहलाता था—गड़ तो बिलीर गड़ और सब गड़ेया। गोरा का कथन है कि मैं भीम की भाँति भाव रण में गर्जन करनेवा और दंगपति रत्नसेन को पीछे रक्खूँगा।

(५५) सुकलजी—रोलवान गज पेले बकि। जानहुँ काल करहि हुइ फाँके ॥

(शिरेक) पीलवानों ने अपने बाँके हाथियों को ऐसे आगे ठेक दिया मानों वे हाथी काल के भी दो टुकड़े कर डालेंगे।

गुप्तजी—कनकवान गजबेलि सो नांगी। जानहुँ काल करहि जिउ मांगी ॥६२४॥४

गजबेल एक प्रकार का ताव दिया हुआ पट्टा लोहा होता था। जायसी से ही वर्ष पहले के कान्हड़दे प्रबन्ध में गजबेल के बने काँड़े का उल्लेख आया है (कान्हड़० ४१४७, बाँझ पट्टा लोहा गजबेलि)। जायसी का मूल वर्ष पाठान्तर में बिल्कुल भिन्न गया—गजबेल की बनी नंगी तनवारों पर सोने का ता बाज या चमक थी, मानों वे तनवारों काल के हाथों प्राण माँग रही थीं। तनवारें क्या थीं काल की मुआएँ थीं। यदि इस पोहे की सब चीपाइयों के पाठ सुकलजी और गुप्तजी के संस्करण में जिलाकर देखें तो

यही मूल में कठिन शब्द या अर्थ का उसे नियमतः जैसे किसी ने बदल डाला है। 'पुरवाई प्रतिबाली' (चौ० १) का 'परलय भाव तुलानी', 'निरंग' (चौ० ३) का 'तुलक' हो गया। फारसी लिपि में गजबेलि का गजपेले, बाँके का नागि नुकतों की घटाबड़ी से पढ़ लिया जाना संभव है। किन्तु कनक बान की तुलना नहीं बैठती थी, अतएव 'गज पेले बाँके' के साथ उसका भी 'पीलवान' पाठान्तर किसी ने जान बूझकर किया होगा।

(५६) शुक्लजी—भाट कहा धनि गोरा तू भा रावन राव ।

(शिरेफ) भाट ने कहा—हे गोरा, तू धन्य है। तू राजा रावण की तरह हो गया है। यहाँ भी कवि के मूल पाठ के साथ अनर्थ हुआ है। अर्थ की जो व्यंजना भी सब जाती रही।

गुप्तजी—भाट कहा धनि गोरा तू भोरा रन राव ॥ ६३५ ॥

भाट ने कहा—गोरा तू धन्य है। तू रण में 'भोला राव' है। 'भोरा' गुजरात के भोक्षी भोम के लिये प्रयुक्त हुआ है जिनने अद्वितीय पराक्रम से दीर्घकाल तक (११७५—१२४१) राज्य किया और ११९७ ई० में मुहम्मद गोरी की सेनाओं के विरुद्ध अपनी सेनाएँ भेज कर चित्तौड़ के राजा की सहायता की थी और मुसलमानी सेना को हरा दिया था। आज गोरा उसी भोला राव के पराक्रम को दुहरा रहा था। ६२६।६ में गोरा इस प्रकार की सहायता देने की प्रतिज्ञा कर चुका है। उसी यश को भाट कह रहा है। (दे० टिप्पणी ३६१।२, ६११।४, ६२६।६, ६३५।८)।

(५७) शुक्लजी—गोरा परा खेत महँ मुर पहुँचावा पान ।

(शिरेफ) गोरा रण भूमि में गिर गया। देवता लोग उसके लिए पान लाए।

गुप्तजी—गोरा परा खेत महँ सिर पहुँचावा बान । ६३७।८

गोरा रण भूमि में काम आया। उसने अपना सिर शाह के पास धीरता की बानगी के रूप में भेज दिया। (शत्रु पक्ष के लोग उसका सिर काट कर शाह के पास ले गए, इसी पर कवि की कल्पना है)।

(५८) शुक्लजी—नलिनी नीक दल बीन्ह अँकूर । बिगसा कँवल उवा जब सूरू ॥

(शिरेफ) कमलिनियों के सुन्दर समूह ने अँकुर लिया। सूर्य के उगने पर कमल खिला।

गुप्तजी—नलिनी निकंदी लीन्ह अँकूर । उठा कँवल उगवा सुनि सूरू ॥ ६३८।३ जो कमलिनी कंद रहित थी, वह अँकुरित हुई। सूर्य का उदय सुनकर कमल को जगा जीवन मिला।

(५९) शुक्लजी—फूल बास बिउ छीर जेउं नियर मिले एक ठाई ।

सस कंठा बर-बर के जिहँ अगिनि कहँ खाई ॥

(सिरेफ)—फूल में जैसे गंध और रूख में जैसे भी एक ही स्थान में बसिष्टता से मिले रहते हैं, वैसे ही अपने हृदय के महल में प्रियतम को रख कर मैं जीवित हूँ यद्यपि अग्नि मेरा भोजन बनी है ।

गुप्तजी—बास फूल थिड़ छीर बस निरमल नीर मठाहूँ ।

तस कि बटे बट पूरल क्यों रे अगिनि कटाहूँ ॥६४४॥८-६

जैसे फूल में गंध, रूख में भी, चट्टे में निर्मल जल और काष्ठ में अग्नि रहती है, वैसे ही मेरे बट में रहने वाला मेरा प्रियतम क्या उससे कभी बिलग हो सकता है ?

(६०) सरल पाठ—गढ़ सौपा बादल कह गए टिकठि बसि देव ।

छोड़ी राम अयोध्या को भावै सो लेव ॥

(सिरेफ) राजा ने गढ़ बादल को लौप दिया और स्वयं टिकटी पर बस गया । राम ने अयोध्या छोड़ दी । जिसका मन हो उसे ले । इसके कवि-कृत कठिन पाठ का अर्थ काव्य व्यंजना से युक्त है ।

गुप्तजी—गढ़ सौपा बादल कह गए निकसि बसुदेठ ।

छाड़ो लंक भभीसन जेहि भावै सो लेव ॥६४५॥८-६

राजा ने भरने से पूर्व गढ़ बादल को लौप दिया । फिर उसके भीतर बसने वाले देवता कूब कर गए । विभीषण ने लंका छोड़ दी अब जिसका मन हो उसे ले ले ।

यहाँ जायसी ने रामायण की एक लोक कथा की ओर संकेत करते हुए अर्थ की व्यंजना रक्खी है । आनन्द रामायण की कथा के अनुसार दशार्कव रावण के वध के पश्चात् शतर्क्षव रावण ने विभीषण को भगा कर लंका का राज्य ले लिया था ।

(६१) पाठान्तर—बूढ़ी घाऊ होहु तुम केई यह बीन्ह असीस ।

अर्थ—तुम्हारी बूढ़ी आयु हो, किसने व्यर्थ ऐसा आशीर्वाद दिया । वस्तुतः घाऊ का मूल पाठ घाड़े या जो गोपालचन्द्र की प्रति, मनेर शरीफ, बिहार शरीफ, रामपुर एवं माताप्रसादजी की श्रेष्ठ प्रतियों का सर्व सम्मत पाठ है । रामपुर की टीका में 'घाड़े' का अर्थ कबीर या बड़ा किया है ।

मूल पाठ—बूढ़े घाड़े होहु तुम केई यह बीन्ह असीस ॥६४३॥६

ज्ञात होता है बड़े बूढ़े की तरह बूढ़े घाड़े भी अपभ्रंश भाषा से आया हुआ महावरा था । अपभ्रंश में आक्षिप्त का अर्थ सम्मानित, या मान्य होता था ।

इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि कितने ही प्रकार के हल्के या अत्यर्थक पाठान्तरों ने जायसी के काव्य के मूल रूप को घाण्टादित कर रक्खा था । चायद ही किसी कवि के मूल पाठ को संशोधित संपादन की प्रणाली से इतना लाभ हुआ हो जितना जायसी की कविता को । इस सफलता का एक बड़ा कारण यह है कि पदमावध काव्य की

कितनी ही बढ़िया सुलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं। जब श्री माताप्रसादजी ने वैज्ञानिक पाठ निर्धारण की दृष्टि से पदमावत के संपादन का कार्य हाथ में लिया तो प्रतियों के मिलाने से जो पाठ सामने आया उसे स्वीकार करने के अतिरिक्त और गति न थी। हमें हृदय से इस कार्य का आभार मानना चाहिए कि वैज्ञानिक संपादन कौशल से जायसी के महाकाव्य पदमावत का इतना प्रामाणिक रूप हिन्दी जगत को पुनः प्राप्त हो सका। हो सकता है कि भविष्य में और भी अच्छी प्रतियों के प्राप्त होने पर कहीं कहीं पाठों में सुधार करने की आवश्यकता जान पड़े।

अर्थ और पाठ सम्बन्धी भावी कार्य

पाठ और अर्थों के निश्चय करने में भरसक सावधानी रखने पर भी कुछ भूलें रह गई थीं जिनकी ओर शुद्धि पत्र में ध्यान दिलाया गया है। पाठक कृपया उन्हें सुधार कर इस टीका का उपयोग करेंगे, ऐसी प्रार्थना है। इस प्रकार की एक भ्रान्ति का मैं विशेष उल्लेख करना चाहता हूँ क्योंकि वह इस बात का अच्छा नमूना है कि कवि के मूल पाठ के निश्चय करने में संशोधन शास्त्र के नियमों के पालन की कितनी आवश्यकता है और उसकी थोड़ी अवहेलना से भी कवि के अभीष्ट अर्थ को हम किस तरह खो बैठते हैं। १५२।४ का शुक्लजी का पाठ इस प्रकार है—

साँस डीङ्गि मन मयनी माड़ी। हिये चोट बिनु फूट न साड़ी ॥

माताप्रसादजी को डीङ्गि के स्थान पर देघ, बोठ, बेंठ, बोहटा, दूब, दहि, दधि, दवाले, डीड इतने पाठान्तर मिले। संभव है और प्रतियों में अभी और भी भिन्न पाठ मिलें। मनोर शरीफ की प्रति में छोड़ पाठ है। गुप्तजी को इनमें से किसी पाठ से समीप नहीं हुआ। अतएव उन्होंने अर्थ की आवश्यकता के अनुसार अपने मन से 'दहेड़ि' इस पाठ का सुझाव दिया, पर उसके आगे प्रश्न चिह्न लगा दिया—स्वाँस दहेड़ि (?) मन मयनी माड़ी। हिये चोट बिनु फूट न साड़ी ॥ मैंने इस प्रश्न चिह्न पर उचित ध्यान न ठहरा कर 'साँस बही की हाँडी है, मन हड़ मयानी है'। ऐसा अर्थ कर डाला। प्रसंग वश श्री अम्बाप्रसाद सुमन के साथ इस पंक्ति पत्र पुनः विचार करते हुए इसके प्रत्येक पाठान्तर को जब मैं देखने लगा तो 'दवाले' शब्द पर ध्यान गया। 'श्री सुमन' जी ने सुनते ही कहा कि अलीगढ़ की बोली में डाली चमड़े की डोरी या तस्मे को कहते हैं। कोश देखने से ज्ञात हुआ कि फारसी में दवाल या दुवाल रकाब के तस्मे को कहते हैं (स्टाइनगास फारसी कीश, पृ० ५३६)। झुक ने दुघालि, दुघाल का अर्थ चमड़े की बड़ी, हल आदि बाँधने का तस्मा किया है (ए कुरल ऐं एपीकल्लुरल ग्लासरी, पृ० ६१)। शब्दसागर में भी यह शब्द तस्मा, सराद की बड़ी के अर्थ में है (पृ० १५८०)। जियाउद्दीन बरनीने तारीखे फीरोजशाही में जियाउद्दीन कालीन बख्तों के विवरण में दुरब नामक बख्त की 'दवाले' शब्द अर्थात् साँस

डोरीयों का जारीदार कबड़ा निकाले (सैयद अलहर बख्शान रिजवी, कलजी कासीन बख्शान पृ० २२, डोरीयों कीरोज साही का हिन्दी अनुवाद)। इन अर्थों पर विचार करने से मुझे निश्चय हो गया कि प्रस्तुत प्रसंग में डोरी का वाचक दुष्मान शब्द नितांत उचित पाठ था, और वही कबिन्दू मूल पाठ था। पदमावत की एक ही हस्तलिखित प्रति में यही एक यह पुष्ट पाठ प्राप्त हुआ है (गोपालचन्द्रजी की कारवी शिपि की प्रति जो बहुत ही सुलिखित है—वही गुप्तजी की पृ० १ प्रति है)। सम्भव है बहिष्क में किसी और अच्छी प्रति में भी यह पाठ मिल जाये। रामपुर की प्रति का पाठ इस समय विहित नहीं है। इस प्रकार इस शक्ति का कबिन्दू पाठ यह हुआ—

साँस दुष्मान मन मचनी गाड़ी। हिँएँ चोट बिनु फूट न साड़ी

साँस दुष्मान या डोरी है। मुक्लजी ने 'डॉकि' पाठांतर की प्रसंगवश डोरी अर्थ में ही लिया है पर डॉकि पाठ किसी प्रति में नहीं मिला। मूल पाठ दुष्मान होने में संदेह नहीं। साँस का ठीक उपमान डोरी ही हो सकती है, वही नहीं। मचनी गाड़ी शब्दों पर जोफिर से विचार करना आवश्यक हुआ। शब्द सागर के अनुसार मचनी=वही मचने की मटकी, पहुँची वही इस शब्द का प्रधान अर्थ है। मचनी और मचानी में अंतर है। गाड़ी का अर्थ जायसी में गहरी प्रायः आता है इस लिये कवि का आशय यह हुआ—साँस डोरी और मन (वही की) गहरी मटकी है। हृदय कभी मचानी से उस वही पर चोट किए बिना उसकी साड़ी फूट कर भी नहीं निकल सकता। यही मन और हृदय को घसत घसत लेना कहता है जो जायसी की शैली से संगत है। जायसी ने भी बा हिरदै को ही सत बाँधने वाला तत्त्व कहा है। हृदय के साथ मचानी या रई का अप्पाहार कवि की शैली से अविरुद्ध है वही बहुधा बिज की एक-दो रेखाएँ स्वयं स्पष्ट करने के लिये खोड़ दी जाती हैं।

पदमावत में ऐसे भी कितने ही स्थल हैं जहाँ पाठ की समस्या न होने पर भी अर्थ अस्पष्ट बना रहा है। जायसी के बिजों को स्पष्ट समझ कर ऐसे स्थलों की खोजने का प्रयत्न यहाँ किया गया। एक-दो उदाहरण पर्याप्त होंगे—

ही सब कबिन्दू केर पछिनवा। किन्तु कहि बला तबल देह बना ॥२३॥

मुक्लजी में सब कबिन्दू का पाठांतर 'पछितन्ह' है जो अधिक महत्त्व का नहीं। मुख्य शब्द 'डवा' है जिसका अर्थ मुक्लजी ने कुली बजाने की जकड़ी किया है। सन्देहास्पद में डवा और डागा दो शब्द, इसी अर्थ में दिए गए हैं और दोनों जगह पदमावत की वही शक्ति प्रमाण रूप में उद्धृत है। वस्तुतः यह आग्नि है। इस अर्थ में डंका और डोक शब्द हैं, डवा या डागा नहीं। डवा का मूल डब शब्द है जिसका सुप्रसिद्ध अर्थ कदम है। यही भी वही अर्थ है। सिरैफ ने अर्थ किया है—'मैं बँधियों के पीछे चलने वाला हूँ।' यही प्राप्त बोधित करने के लिये कुली के डोक बजा कर माने यह रहा है।' किन्तु इस अर्थ से उन्हें

संक्षिप्त-न हुई और बाद दिव्यली में 'अन' का अर्थ लेते हुए भी अर्थ और सुझाव है, पर सबसे मूल पाठ को 'किस कहि चलत बोल देह बस' सुझाने की सलाह दी है—'कुछ बोल कहते हुए मैं चलता हूँ और भाषा के अंग रहता हूँ, या अपना अंग कवियों के अंग पर रहते हुए चलता हूँ'।

वस्तुतः जयसी ने यहाँ कुछ करती हुई सेना से अपना बिच लिया है—मैं कवियों के पीछे चलने वाला हूँ। तबल (नहारे) की चोट पर अपने बालों के साथ अंग देकर (पैर उठाकर) मैं भी कुछ कहने के लिये चल पड़ा हूँ। इसमें कवि का वह वज्र भाव जो उसने अपने को पिछलपा कह कर व्यक्त किया है अक्षुण्ण बना रहता है, अंके की चोट कुछ कहने की दपौक्ति वहीं होती, अंग के अर्थ में खींच तान नहीं करनी पड़ती और भागे चलने बालों के साथ पैर बढ़ाए चलने की स्वाभाविक स्थिति भी स्पष्ट सा जाती है।

हम अक्ष कसा कसोटी भारस। तहूँ देखु कंचन कस पारस ॥१६८॥७

इसका पाठ गुप्तजी और गुप्तजी में समान है। गुप्तजी की मुद्रित प्रति में भारसि छपा है किन्तु उन्होंने अपने एक पत्र में मुझे सूचित किया है कि 'भारस' संभव पाठ है। वस्तुतः 'भारस' ही प्रतियों का पाठ है और उसका अर्थ है शीशा या काँच। बिरेफ का अर्थ इस प्रकार है—हमने दर्पण की कसोटी पर उसे कसा है। तू भी देख कि वह सोना कैसा है क्योंकि तू पारस पथरी है। कवि का यावय यह था—सखियाँ पयावती से कह रही हैं कि हमारी जैसी दासियाँ तो काँच ही कसोटी पर कसती रही हैं अर्थात् काँच ही परखने की अर्ह्यस्त हैं। तू रूप की पारस है, तू देख कि (शाह रूपी) कंचन कैसा है, छोटा या बड़ा ?

पदमावत के मूल पाठ और अर्थ के विषय में श्री माताप्रसादजी और मेरे इस प्रश्न के बाद भी खोज के लिये अभी अवकाश बना हुआ है—यह काल निश्चलित उदाहरण पर विचार करने से ज्ञात होगी।

४७१।८-९—इस दोहे का जो पाठ मैंने रखा है वह माताप्रसादजी के मुद्रित संस्करण के अनुसार है, किन्तु इस पाठ से मुझे पुरा संतोष नहीं हुआ था। मेरा किया हुआ उसका अर्थ तो और भी भ्रष्ट है। गोपालचन्दजी की प्रति, मनेर शरीफ की प्रति, बिहार शरीफ की प्रति, और रामपुर की प्रति इन चारों अष्ट प्रतियों का सर्व सम्मत पाठ निश्चलित है—

“बेनी कारी पुहप लै, निकसा जमुना धाड़।

बुजा मन्द भनव खौ खँदुर सीख बड़ाइ।”

इस दोहे में कवि ने बेनी, काले केस, श्वेत पुष्प और मीन का सिन्दूर इन चारों के लिये चम्पित उल्लेख की है। बेनी—कालिया नाग; केस—जमुना; श्वेतपुष्प—कसल

पुष्प; जो काली नाम अपने सिर पर साद कर लाया था। कृष्ण द्वारा कालिका नाम के नाथने और फूल सादकर लाने की कथा तो प्रसिद्ध ही है। उसीके साथ कवि ने कृष्ण और कालिन्दी के विवाह की भी कथा को मिलाकर कल्पना की है। भागवत (दशम स्कन्ध, २८।११-१९) और प्रेम सागर में कहा है कि एक बार कृष्ण और अर्जुन विहार के लिए यमुना तट पर गए। वहाँ उन्होंने एक परम सुन्दरी कन्या की तप करते देखा। कृष्ण के कहने से अर्जुन ने उसके पास जाकर परिचय पूछा। कन्या ने कहा— मेरा नाम कालिन्दी है। मेरे पिता सूर्य ने यमुना जल में मेरे लिए एक मन्थन बनवा दिया है उसी में मैं रहती हूँ। मैं भगवान् विष्णु को पति रूप में पाना चाहती हूँ। यह जान कर कृष्ण कालिन्दी को अपने साथ ले आए और उससे विवाह किया। इस प्रसङ्ग को ध्यान में रख कर दोहे का अर्थ इस प्रकार होता—बेणी कपी कालिया नाम फूल लेकर यमुना से बाहर निकला और उसने भानन्द से कृष्ण की पूजा की जिन्होंने यमुना के सिर पर सिन्दूर चढ़ाया।

मौलियर विलियम्स और शब्दसागर में नन्द का एक अर्थ विष्णु है। रामपुर की सुलिखित प्रति के फारसी अनुवाद में भी नन्द का अर्थ 'कृष्ण' किया है। इसी प्रकार ६१४।६ में 'हरि' का अप्रचलित अर्थ 'बापु' कवि ने रखा है (देखिए ६१४।६ की शुद्धिपत्र में टिप्पणी)। कालिय नाम ने कृष्ण को पूजा दी और उन्होंने यमुना के किनारे पर तैयार चढ़ाया। जो परिस्थिति उस समय हुई थी वही भागों पचावती की बेणी, पुष्प, केश और सिन्दूर के विषय में चर्चित हो रही है। इस दोहे के 'निकसी' और 'नन्द' इन शब्दों का मिलान अभी अन्य प्रतियों से भी करने की आवश्यकता प्रतीत होती है। मुझे अभी तक एक भी प्रकृष्ट प्रति ऐसी नहीं मिली जिसमें निकसी और इन्द्र पाठ हो। श्री भुसजी ने मुझे २८।७।१५ के पत्र में सूचित किया है—'जिन प्रतियों में 'निकसी' और 'इन्द्र' पाठ हैं उनमें संकेत मेरे पाठ लिखे नहीं हैं, केवल पाठान्तर की प्रतियों के संकेत हैं, इसलिए मेरे द्वारा स्वीकृत पाठ इन सभी मुख्य प्रतियों में मिलना चाहिए जिनका पाठान्तर पाठ टिप्पणी में नहीं दिया हुआ है। भूत से एक भाषा प्रति यह बर्दा हो तो दूसरी बात है।' ऐसी स्थिति में ऊपर लिखे हुए नए पाठ और अर्थ का सुझाव देते हुए भी मैं अपने मन को आश्वस्त नहीं पाता। पाठकों से अनुरोध करता हूँ कि कुछ पाठ और अर्थ को अपनी विचार्य कौटि में ही समझें।

अतएव जायसी के पाठ संशोधन और अर्थ-विचार के सम्बन्ध में जो कार्य अब तक हुआ है उसे अभी और आगे बढ़ाने की आवश्यकता है। सीमाश्रय से परमावस्था की प्रकृष्टी हस्तलिखित प्रतियों की संख्या काफी है। और शोध में अभी के मिलती जाती हैं। अतएव उनका उपयोग भी भविष्य के संशोधकों को करना होगा जिससे मूल पाठ की समस्या को

के अधिक आवश्यक होकर सुलभ हों। इसी प्रकार जायसी की भाषा के व्याकरण का भी पहलाई से अध्ययन आवश्यक है। जो पाठ नित्य में सहायक हो सकेगा। जायसी की अवधी भाषाशास्त्रियों के लिये स्वर्ण है जहाँ उनकी कवि की अपरिमित सामग्री सुरक्षित है। मैथिली के लिये जो स्थान विद्यापति का है, और मराठी के लिये जो महत्त्व ज्ञानेश्वरी का है, वही महत्त्व अवधी के लिये जायसी की भाषा का है। जायसी के पूर्व और पश्चात् का जो विस्तृत अवधी साहित्य है उसके संपादन और प्रकाशन की भी आवश्यकता है जिससे जायसी की सम्बादली का उसके साथ तुलनात्मक अध्ययन करके संदिग्ध शब्द के रूप और अर्थ का निश्चित परिज्ञान हो सके। भाषा है मध्यम के कार्यकर्ता जायसी के अध्ययन को इन तीनों दिशाओं में क्रमशः आगे बढ़ाएँ, और जो कठिनाइयाँ अभी तक बनी हुई हैं उनका संतोषप्रद समाधान प्रस्तुत करेंगे

अवधी साहित्य

अवधी भाषा के साहित्य के उद्धार का प्रयत्न नए उन्माह से होना चाहिए। मुन्ना वाउड ने १३७० ई० में अपनी 'चंदावन' नामक प्रेम भाषा की रचना कुछ अवधी में रामचरित मानस से लगभग दो सौ वर्ष पूर्व और पदमावत से पीने दो सौ वर्ष पूर्व की थी। तब से इस विशिष्ट भाषा में जो साहित्य निर्माण की परम्परा शुरू हुई उसका क्रम उन्नीसवीं सती तक जारी रहा।

१. उल्हा वाउड कृत (चंदावन १३७० ई०) — इसी की खचित प्रति मनेर शरीफ खानकाह पुस्तकालय में प्रो० हसन असकरी को मिल गई है। [अब इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ की एक प्रति जोनाक से प्रिंस आफ वेस्स म्यूजियम बर्म्ह को और दूसरी लगभग संपूर्ण प्रति जीवरमेदवरीकाक गुप्त को इंग्लैंड के एक पुस्तकालय से प्राप्त हो गई है, जिनके आधार पर जी हरमेदवरीकाक एक संस्करण तैयार कर रहे हैं]
२. ईश्वरदास कृत अंगद पंच दिवसी के बादशाह झाब सिक्कर (सन् १४८९-१५१७) के समय की रचना। खोज विवरण, १९४४-४६, सं० २३।
३. ईश्वरदास (ईश्वरदास) कृत अरतविद्या दिवसी के बादशाह झाब सिक्कर (सन् १४८९-१५१७ ई० राजकाक) के समय की रचना। खोज विवरण, १९४४-४६, सं० २३। सभा में दो प्रतिर्भा, वर्ष ५६।२, पृ० ३-४।
४. ईश्वरदास कृत सत्यवती कथा (१५०२ ई०)।
५. कुपुवन कृत मृगावती (१५०३ ई०) जोनपुर के बादशाह हुसेनशाह के काक में लिखी गई। अब इसकी संपूर्ण प्रति डा० रामकुमार वर्मा को कतेहपुर बिजे में एकका नाँव से मिल गई है।
६. चंदाकृत हितोपदेश (१५०६)।
७. कुराव कृत अरीक (रचनाकाक अज्ञात)।
८. कपुवन कृत चंद बारहमासा (रचनाकाक अज्ञात)।

- १ साधन कृत मैनासत (रचनाकाळ अज्ञात)—इसकी पूरी प्रति जोधपुर राजकीय पुस्तकालय में और मनेर शरीफ खानकाह पुस्तकालय में भिन्न गई है।
- १० बायसो कृत बदमावत एवं अन्य ग्रन्थ (१५२७-१५४० ई०)
- ११ आकमकृत मधवानक कामकन्दका (रचनाकाळ १५११ हिजरी)
- १२ मंझन कृत मधुमाकती (१५४५)। रामपुर पुस्तकालय में एक प्रति है। दूसरी खंडित प्रति भारत कला भवन में है।
- १३ शेख रिक्कुल्ला कृत जोत मिरांवन और प्रेमोवन (१६ वीं शती का मध्य भाग, लेखक की मृत्यु १५८१ ई०)।
- १४ बख्शीर कृत दंगवै पर्व (१५५२ ई०)।
- १५ अटमल नाहर कृत प्रेम विकासकृत प्रेमकला कथा (१५५६ ई०)।
- १६ गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरितमानस एवं अन्य ग्रन्थ (१५७५ ई०)।
- १७ दोस्तमुहम्मद कृत प्रेम कहानी (१५९३-१६८७ ई०)।
- १८ बनारसीदास कृत अर्धकथानक (१६ वीं शती)।
- १९ बतुमंजदास कृत मधुमाकती (१६ वीं शती) लिपिकाळ १७८० ई०, पता—राजकीय पुस्तकालय जोधपुर (२-४४, पं० २२-१९)। इसकी प्राचीनतम प्रति सन्मैछन संग्रह में है।
- २० उस्मान कृत जिजावकी (१६१३ ई० महाराजा बनारस का पुस्तकालय, लिपिकाळ १७४५ ई०) रामनगर (४-३२)।
- २१ जौनपुर के शेख नबी कु खानदीप (१६१९ ई०=संवत् १६७६=हिजरी १०२६), लिपिकाळ १८७५ ई०। मौलवी अब्दुल्ला, मुमियाणा टोला, मिर्जापुर (२, ११२)।
- २२ पोहकर (पुडुकर) कृत रस रतन (१६१८ ई०), लिपिकाळ १८०८ ई०; हनुमद मिरदहा, खरखारी (६-२०८), नागरी प्रचारिणी सभा, काशी (२०-१२८)।
- २३ लाकडास गुप्त कृत अवध विकास (१६४३ ई०)।
- २४ मल्ल सकता का जगद्धा (१६४३ ई०) जहाँगीर के काळ में रचा गया। इसमें अवधी व कन्नौजी का मिश्रण है।
- २५ सबलसिंह कृत भागवत) जन्म १६४५ ई० के लगभग)। नवकलियोर प्रेस से प्रकाशित।
- २६ धर्मदास कृत महाभारत सभापर्व (१६५६ ई०)।
- २७ मल्लनगर के भीषति कृत कर्णपर्व (१६६२ ई०)।
- २८ दुलहरनदास कृत पुडुपावती (१६६८ ई०), लिपिकाळ १८१० ई०, काशी नागरी प्रचारिणी सभा (४१-१०५ म)।
- २९ रतनरंग कृत छितार्ह वातां (१७ वीं शती), लिपिकाळ १८२५ ई०, म्युनिसिपल म्यूजियम, इकाबाबाद (दे० ४१-२१२)।
- ३० नारायणदास कृत छितार्ह वातां वि० सं० १५८३=१५३६ ई० में लिखी गई थी। अब श्री माताप्रसाद गुप्त ने प्रकाशित कर दिया है।
- ३१ वाराणसी भिले के छेम करण भिल कृत कृष्ण चरितावृत (१७१४-१८०४ ई०)।
- ३२ शिवराम कृत भक्ति अवयवाळ (१७१० ई०), लिपिकाळ १७४६ ई०।

- (१) कीनाराम बाबा की धर्मशाळा रामगढ़ बनारस (१९-१९६१) ।
 (२) पं० जगदेव राय शर्मा बकील, नरही (बनारस (४१-२६६) ।
 १३ सहजराय कृत प्रह्लाद चरित और रघुवंश दोषक (१७३२ ई० के लगभग) ।
 १४ कन्नौज के शिवनारायण कृत शुक्न्यास (स० १७९१, १७१४ ई०) पुडुपावती के कवि
 दुलहरन के शिष्य थे । इस ग्रन्थ की एक प्रति उदय शंकर शास्त्री के संग्रह में है ।
 १५ कासिमशाह दरयाबादी कृत हंस जवाहिर (१७३६ ई०) । नवलकिशोर प्रेस से प्रकाशित ।
 (१) शेख कादिर बल्श, मकड़ीखोह, मिरजापुर (२-११) ।
 (२) हम्बीबुल्ला, रसदावाजार, डा० खास, प्रतापगढ़ (२६-२८७) ।
 १६ कुँवर मुकुंदसिंह कृत नल चरित (१७४१ ई०) ।
 १७ नूरुहम्मद कृत इन्दावती (१७४३ ई०), लिपि १९०२ ई०, मौलवी अब्दुल्ला, मुनिया
 दोला, मिरजापुर (१-१०९) ।
 १८ मुलाकीनाथ बाबा कृत रामायण (१७५० ई०), लिपि १७७६ ई० एवं १७८४ ई०, खोज
 विवरण १९४१-४३ स० १६४ क, ख ।
 १९ दूलनदास कृत शम्दावली (१७६० ई० के लगभग) ।
 ४० शामदास कृत श्री रामायण (१७६१ ई०) ।
 ४१ सुरजदास कृत रामरहारी (लवकुश की कथा), लिपि १७६२ ई० खोज विवरण १९४४-
 स० ४५८ ।
 ४२ नवलदास कृत मागवत व्रतम स्कंध (१७६६ ई०) ।
 ४३ जमकुंज कृत उषा चरित्र (१७७४ ई०) ।
 ४४ बेनीबक्स कृत हरिचन्द कथा (१७७९ ई०) ।
 ४५ मधुसूदनदास कृत रामाश्रमेष (१७८१ ई०) ।
 ४६ भवानी सहाय कृत बेताल पचीसी लिपि १७८२ ई०, मिश्रित अवधी ।
 ४७ उदयनाथ कृत सगुन बिलास (१७८४ ई०) ।
 ४८ शेखपुर के शेख निसार कृत यूयक जुलखा (१७९० ई०), लिपि १९०२ ई०, प्रतियाँ—
 श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जिला जज, मेरठ (४४-४६ ई० का खोज विवरण) । हिन्दुस्तानी
 एकेडेमी, इलाहाबाद
 ४९ सेवाराम कृत नरुदमयंती चरित्र (१७९६ ई० के पूर्व) ।
 ५० भूपनारायण कृत कथा चार दरवेश (१७९७ ई०) ।
 ५१ सईद पहाड़ कृत रम रत्नागर (रचनाकाल अज्ञात) । एक प्रति नोहटा संग्रह में है ।
 ५२ युगलानन्द कृत शरणकृत वचनावली (१८०७ ई०) ।
 ५३ पद्मवानदास कृत उपाख्यान विवेक (१८०८ ई०) ।
 ५४ भदनी, बनारस के भवानीशंकर कृत बेताल पचीसी (१८१४ ई०) ।
 ५५ गंगादास कृत सुमन बन (१८२२ ई०, मुद्रितों का अनुवाद) ।
 ५६ जानकी चरण कृत सियारामरस मंजरी (१८२४ ई०) ।

- ५७ सुरजीदास कृत कथा चरित (१८१६ ई०) ।
- ५८ तैलदास कृत शम्बावली (१८३० ई०) ।
- ५९ हाकिम नजफ अलीशाह कृत प्रेम चिन्तामणि (१८४५ ई०) ।
- ६० फाजिलशाह कृत प्रेम रत्न (१८४८), लिपि १८८० ई०, प्रति-जीवान शत्रु जीतसिंह, छतरपुर (५-५६) ।
- ६१ सुरदास कृत रामायण (सोता विवाह तक की कथा), लिपि १८५१ ई०, खोज विवरण (१९४१-४३, सं० ५७४ ख) ।
- ६२ सुरदास कृत एकादशो माहात्म्य (१८६९ ई०) ।
- ६३ लखनराम कृत रामायण (सुदरकांड), लिपि १८६८ ई०, प्राप्ति स्थान विश्वनाथ पुस्तकालय, डा० महेश्वरीसह, दिकौलिया, डा० विसर्वा [सोतापुर] [खोज २३-३६७ डी] ।
- ६४ प्रतापगढ़ के स्वाजा अहमद कृत महत्त्वपूर्ण प्रेमाख्यान काव्य नूरजहाँ [६०० चौपाई, इसकी रचना कवि की मृत्यु के दो मास पूर्व १९०५ में समाप्त हुई] ।
- ६५ गाजीपुर के मुहम्मद नसीर कृत राजा चित्रमुकुट की कथा एवं प्रेम दर्पण या यूसुफ जुलैखा [१९१७ ई०], प्रति महाराजा बनारस का पुस्तकालय, बनारस [४-७] ।

इस सूची के लिये मैं डा० बाबूराम सक्सेना कृत 'इकोल्यूशन ऑफ अवधी' पृ० ११-१८, श्री होराकान्त श्रीवास्तव कृत [लखनऊ विद्वद्विषयाध्य में अप्रकाशित निबंध] 'हिन्दू कवियों के प्रेमाख्यान', श्री दौलतराम जुयाल, अन्वेषक, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रदत्त सूची अपने मित्र श्री प्रो० इत्तन असकरा [पटना काकित्र] एवं पं० उदयशंकर शास्त्री से प्राप्त सूचनाओं का आभारी हूँ ।

हमारा अनुमान है कि ३२ मात्रा वाली प्रधाली को इकाई मानकर उपलब्ध अवधी साहित्य का परिमाण एक लाख अर्धालियों से कम न होगा । इस साहित्य का संग्रह महाभारत के बराबर बैठेगा । इसका पंचमांश तुलसीदास की और लगभग पन्द्रहवीं भग जायसी की रचना है । तुलसी के रामचरित मानस के बाद जायसीकृत पदमावत ही इस इस साहित्य की सर्वोत्तम कृति है ।

जायसी के अन्य ग्रन्थ

पदमावत के प्रतिरिक्त जायसी ने और भी कई छोटे छोटे ग्रन्थों की रचना की थी । उनमें से अल्लरावट और धात्रिरी कलाम श्री शुक्लजी के संस्करण में मुद्रित हुए हैं । श्रीमाताप्रसाद जी को कवि का नया ग्रन्थ मिला था जिसे बाईस छन्दों में होने के कारण उन्होंने 'महरी बाईसी' नाम से अपने संस्करण में छापा है । वस्तुतः इस ग्रन्थ का नाम कहारा नामा या कहारानामा था, जैसा कि उसकी कई हस्तलिखित प्रतियों से अब ज्ञात हो गया है । रामपुर राजकीय पुस्तकालय की पदमावत की प्रति के अन्त में कहारानामा की भी प्रति सुलिखित प्रति उपलब्ध हुई है । उसके आधार से इस ग्रन्थ का संपादन और पुनर्मुद्रण होने की आवश्यकता है । मेरे मित्र श्री श्रीरामधर्मा ने हैदराबाद से मुझे सूचित किया है कि

वहाँ के सालारजंग पुस्तकालय में फारसी लिपि में लिखा हुआ एक संग्रह है जिसमें जायसी कुल पोथी चित्रलेखा ग्रन्थ है। अब इसे श्री शिवसहाय पाठक ने संपादित कर दिया है। श्री संयद आले मुहम्मद के अनुसार जायसी के ग्रन्थों की तालिका यह है—१. पदमावत, २. प्रसरावत, ३. सखरावत, ४. चंपावत, ५. इतरावत, ६. मटकावत, ७. बिभावत, ८. खुर्बानामा ९. मोराईनामा, १०. मुकहरा नामा, ११. मुखरा नामा, १२. पोस्ती नामा, १३. होली नामा, १४. आखिरी कलाम (नागरी प्रचारिणी पत्रिका, १९९७, पृ० ५७)। श्रीहसनप्रस-करी ने ये नाम दिए हैं—लहतावत, सकरानामा, पोस्तीनामा, होलीनामा (बिहार शोधपरिषद् की पत्रिका, भाग ३९, पृ० १२)। इनमें चार ग्रन्थ तो पहले मिल ही चुके हैं। कहरानामा ही आले मुहम्मद की सूची का मुकहरा नामा ज्ञात होता है। बिभावत और सालारजंग संग्रह की चित्रलेखा एक ही जान पड़ती है। पोस्तीनामा के विषय में तो कथा प्रसिद्ध है कि जायसी के गुरु जो स्वयं प्रमत्त करते थे। इस कृति से चिढ़ गए थे। जायसी के पदमावत में दोहा १८३ से दोहा १८९ तक का वर्णन प्रलग कर लिया जाय तो वह होली नामा के ढंग की कृति हो जाती है। शुक्रजी ने जायस में प्राप्त अनुश्रुति के आधार पर लिखा है कि जायसी ने 'नैनावत' नामक एक प्रेम कहानी भी लिखी थी। संभव है आले की खोज में इन ग्रन्थों पर कुछ प्रकाश पड़े। वस्तुतः उस युग की यह पद्धति थी कि प्रत्येक महाकवि मुख्य ग्रन्थ के प्रतिरिक्त लोक में प्रचलित विविध काव्य रूपों में भी प्रायः कुछ लिखा करते थे। कबीर कुल कहरा नामा और बसन्त एवं चौवर पर फुटकर कविता बीजक में संगृहीत हैं। तुलसी के बरबं रामायण, नहछू और मंगल काव्य साहित्य के लोक रूपों की पूर्ति में लिखे गए थे। मुसलमानी धर्म के विविध भ्रमों पर अवधी में काव्य रचने की परम्परा जायसी से शुरू होकर बाद तक चलती रहती रही। आखिरी कलाम में जायसी ने कयामत के दिन का चित्र स्वर्णानुयायियों के लिये प्रस्तुत किया था। रीवा के जहर भली शाह ने तबस्सुदनामा नामक अवधी काव्य में मुहम्मद साहब का जीवन चरित लिखा। अब्दुल समद के किसी भागलपुरी शिष्य ने संवत् १८१० में मेराबनामा नामक अवधी काव्य में स्वर्ग का पूरा वर्णन किया है। किन्तु काव्य गुणों की दृष्टि से इन रचनाओं का अधिक महत्त्व नहीं।

जायसी का समय

जायसी के महाकाव्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि उनका अध्ययन अनुभव बहुत ही बड़ा चढ़ा था। संसार के व्यवहारों का भी उन्हें पूरा परिचय था। भाषा पर उनका असामान्य अधिकार था। हिन्दू और इस्लाम धर्म के विषय में उन्होंने अच्छी जानकारी प्राप्त कर ली थी। उनकी प्रकृति प्रत्यन्त सौम्य और उदार थी। उनकी मेधा गंभीर और कल्पना शक्ति उच्चकोटि की थी। उनके जीवन की घटनाओं के विषय में निम्नित जानकारी जोड़ी बहुत है। अपने संबन्ध में उन्होंने स्वयं लिखा है—

भा भवताह मोर नव सदी । तीस बरिस ऊपर कवि बदी ॥

प्रायत उषत बार बड़ ठाना । भा भूकम्प जगत झकुलाना ॥ अस्० ४।१-२

नवीं सदी हिजरी (१३६८-१४६४ ई०) के बीच में किसी समय जायसी का जन्म हुआ । 'नव सदी' से यह धर्म लेना कि ठीक ६०० हिजरी (१४६४ ई०) में जायसी का जन्म हुआ या कवि के जीवन की अन्य तिथियों से संगत नहीं ठहरता । पदमावत की रचना १५२७ से १५४० के बीच में किसी समय हुई । उस समय वे अत्यन्त वृद्ध हो गए थे । अतएव १४६४ को उनका जन्म संवत् मानना कठिन है । तीस वर्ष की आयु में वे काव्य रचना करने लगे थे । आखिरी कलाम का निर्माण उन्होंने १५३२ ई० (६३६ हि०) में किया । उससे पहिले बादशाह बाबर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ चुके थे जिसका उल्लेख कवि ने किया है—

बाबर साह खनपति राजा । राजपाट उनका बिबि साजा ॥ आखिरी० ८-१

नो सँ बरस खतिस जो अए । तब एहि कविता आखर कहे ॥ आखिरी० १३।१

जायसी ने लिखा है कि उनके जन्म संवत् के घास पास एक बड़ा भूकम्प आया था । १५०१ ई० (६११ हि०) में घबराय एक ऐसा भूकम्प हुआ था किन्तु यह वह नहीं हो सकता जिसका जायसी ने उल्लेख किया है । मनेर शरीफ से पदमावत की शाहजहाँ कालीनहस्त-लिखित प्रति प्राप्त हुई है । उसमें बखराबट की पोथी के नीचे सन् ६११ हिजरी दिया हुआ है । जिस मूल प्रति से वह नकल की गई थी सम्भवतः 'उसीका सन् १५०५ (६११ हि०) था । 'प्रतिनिर्वाकार' ने उसे ज्यों का त्यों उतार दिया है । जायसी उस तिथी से बहुत पहले जन्म ले चुके होंगे । जायसी कृत दूसरा महत्त्व पूर्ण ऐतिहासिक उल्लेख पदमावत में है । उसमें सूरवंशी सम्राट् शेरशाह का शाह बक्त के रूप में वर्णन किया गया है—

शेरसाहि दिल्ली सुरुतानू । बारिउ खंड तपइ जस जानू ॥ १३।१

जि जायसी के वर्णन से विदित होता है कि शेरशाह उस समय दिल्ली के सिंहासन पर बैठ चुका था और उसका आधोदय चरम सीमा पर पहुँच गया था । हुमायूँ के ऊपर शेरशाह की विजय चौसा युद्ध में २६ जून १५३६ को और कन्नौज के युद्ध में १७ मई १५४० को हुई । दिल्ली के सुलतान पद पर उसका अभिषेक २६ जनवरी १५४२ को हुआ । जायसी ने पदमावत के आरम्भ में निम्न का उल्लेख इस प्रकार किया है—

सन नो सँ सैतामिस घई । कबा अरंभ बँन कवि कहे ॥ १४।१

इसका १४७ हि० १५४० ई० होता है । उस समय शेरशाह हुमायूँ को परास्त करके हिन्दुस्तान का सम्राट् बन चुका था, यद्यपि उसका अभिषेक तब तक नहीं हुआ था । १४७ के कई नीचे पाठान्तर मिलते हैं—

- १—गोपालचन्द्र जी की तथा माताप्रसाद जी की कुछ प्रतियाँ ६२७ हि०=१५२१ ई०
 पदमावत का मलाल कृत बंगला अनुवाद १ ६२७ हि०=१५२१ ई०
 २—भारत कलाभवन काशी की कंठी प्रति ६३६ हि०=१५३० ई०
 ३—१२०६ हि० (१६६७ ई०) में लिखित माताप्रसाद की प्रति द्वि० ३ ६४५ हि०=१५३६ ई०
 ४—माताप्रसाद जी की कुछ प्रतियाँ, तथा रामपुर की प्रति ६४७ हि०=१५४० ई०
 ५—बिहार शरीफ की प्रति ६४८ हि०=१५४२ ई०

६२७, ६३६, ६४५, ६४७, ६४८ इन पाँच तिथियों में हस्तलिखित प्रतियों के साक्ष्य के आधार पर ६२७ पाठ सब से अधिक प्रामाणिक जान पड़ता है। पदमावत की सन् १८०१ की लिखी एक अन्य प्रति में भी अन्य रचना काल ६२७ मिला था (खोज रिपोर्ट, १४ वाँ त्रैमासिक विवरण, १६२६-३१, पृ० ६२)। ६२७ पाठ के पक्ष में एक तर्क यह भी है कि यह अपेक्षाकृत क्लृष्ट पाठ है। विपक्ष में यही युक्ति है कि शेरशाह के राज्यकाल से इसका मेल नहीं बैठता। शुक्रजी ने प्रथम संस्करण में ६४७ पाठ रखा था, पर द्वितीय संस्करण में ६२७ को ही मान्य समझा क्योंकि मलाल के अनुवाद में उन्हें यही सन् प्राप्त हुआ था। अवश्य ही यह एक ऐसी साक्षी है जो उस पाठ के पक्ष में विशेष ध्यान देने के लिये विवश करती है। ६२७ या ६४७ की संख्या ऐसी नहीं जिसके पढ़ने या ग्रंथ समझने में रुकावट होती। अतएव उसके भी जब पाठ भेद हुए तो उसका कुछ सविशेष कारण ऐसा होना चाहिए जो सामान्यतः दूसरे प्रकार के पाठान्तरों में लागू नहीं होता। मैंने ग्रंथ करते समय शेरशाह वाली युक्ति पर ध्यान देकर ६४७ पाठ को समीचीन लिखा था, किन्तु अब प्रतियों की बहुत सम्पत्ति एवं क्लृष्ट पाठ की युक्ति पर विचार करने से प्रतीत होना है कि ६२७ मूल पाठ था और जायसी ने पदमावत का प्रारम्भ इसी तिथि में अर्थात् १५२१ ई० में कर दिया था। अन्य की समाप्ति कब हुई कहना कठिन है, किन्तु कवि ने उस काल के इतिहास की कई प्रमुख घटनाओं को स्वयं देखा था। बाबर के राज्य काल का तो स्पष्ट उल्लेख है ही (आखिरी कलाम ८१)। उसके बाद हुमायूँ का राज्यारोहण (६३६ हि०), जोसा में शेरशाह द्वारा उसकी हार (६४५ हि०), कन्नौज में शेरशाह की उस पर पूर्ण विजय (६४७ हि०), फिर शेरशाह का दिल्ली के सिंहासन पर राज्याभिषेक (६४८ हि०), ये घटनाएँ उनके जीवन काल में

(१) यह अनुवाद १६४५-१६५२ के बीच सुदूर अराकान राज्य के मन्त्री मगन ठाकुर ने जगदल नामक कवि से कराया था—सेख मुहम्मद जरी। उसने रचिके पुर्वा। संख्या सप्त बिंश जय बत ॥

(२) सन जी लं उचोस अब रहा। कथा करेहि बयन कवि कवि कहा (भारत कला काशी की कंठी प्रति)

घटी। मेरे मित्र की संसुप्रसाद जी बहुगुणा ने मुझे एक बुद्धिपूर्ण सुझाव दिया है कि पदमावत के विविध हस्तलेखों की तिथियाँ इन घटनाओं से मेल खाती हैं। हि० ६९७ में प्रारम्भ करके अपना काव्य कवि ने कुछ वर्षों में समाप्त कर लिया होगा। उसके बाद उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ समय समय पर बनती रहीं। मित्र तिथियों वाले सब संस्करण समय की आवश्यकता के अनुकूल बाँट लिए गए। ६२७ वाली कवि लिखित प्रति मूल प्रति थी। ६३६ वाली प्रति २ की मूल प्रति हुमायूँ के राज्यारोहण की स्मृति रूप में बाँट की गई। हि० ६४५ वाली प्रति जिसका माताप्रसाद जी गुप्त ने पाठान्तर में उल्लेख किया है शेरशाह की बीसा युद्ध में हुमायूँ पर विजय प्राप्त करने के उपरांत बाँट की गई। ६४७ वाली चौथी प्रति शेरशाह की हुमायूँ पर कन्नौज विजय की स्मृति का संकेत देती है। पाँचवी या अन्तिम प्रति ६४८ हि० की है, जब शेरशाह दिल्ली के तख्त पर बैठ कर राज्य करने लगा था। मूल ग्रन्थ जैसे का तैसा रहा, केवल शाहे बक्त वाला अंश उस समय जोड़ा गया। पदमावत जैसे महाकाव्य की रचना के लिये चार-पाँच वर्षों का समय लगा होगा। संभावना है कि उसके बाद भी कवि कुछ वर्षों तक जीवित रहा हो। पदमावत के कारण उसके महान् व्यक्तित्व की कीर्ति फैल गई होगी। शेरशाह के अशुभ काल में कवि का बादशाह से साक्षात् मिलन भी बहुत सम्भव है। इस सम्बन्ध में पदमावत का यह बोधा ध्यान प्राकृष्ट करता है—

दीन्ह असीस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज।

पातसाहि तुम्ह जग के जग तुम्हार मुहताज ॥१३॥८-९

दोहे के शब्दों में जो आशयिता है और प्रत्यक्ष घटना जैसा चित्र है, वह इंगित करता है कि जैसे वृद्ध कवि ने स्वयं सुलतान के सामने हाथ उठा कर आशीर्वाद दिया हो। इस घटना के बाद ही शाहे बक्त की प्रशंसा वाला अंश शुरू में जोड़ा गया हो। रामपुर की प्रति में इस अंश का स्थान भी बदला हुआ है। उसमें माताप्रसादजी के दोहों को संख्या का पूर्वोक्त क्रम यह है—दो १२, २० (गुरु महदी...), १८ (सैयद असरफ...), १६ (जन्म घर रतन...), १३, १४, १५, १६, १७ २१, अर्थात् शेरशाह वाले पाँच दोहों को गुरु परम्परा के वर्णन के बाद रक्खा गया है। इससे अनुमान होता है कि बाद में बढ़ाए हुए इस अंश का ठीक स्थान कहाँ हो, इस बारे में प्रतियों की कम से कम एक परम्परा में विकल्प अवश्य था।

कवि का जीवन

पदमावत से ज्ञात होता है कि जायसी की बाईं भाल और बाएँ कान की अवयव शक्ति जाती रही थी। इस देवी हानि को भी उन्होंने ईश्वरीय अनुग्रह ही माना।

मुहम्मद बाईं दिशि तबी एक सरवन एक आँखि।

जब से बाहिन होइ मिला बोलु पपीहा पंखि ॥३६७॥८-६

आम मार्ग के दोष बता कर वे मिलते हैं—इन्हीं कारणों से मुहम्मद ने बाईं दिशा ही स्थान ली । जब से उनका प्रियतम बाहिना होकर उनसे मिला तब से उस एक ही दृष्टि और एक ही अवस्था कृति उन्होंने धारण करली (एक का ही सुनना और एक का ही देखना उन्होंने लिया) । फिर जैसे अपने ही ऊपर तटस्थ आलोचक की वैनी दृष्टि आकटे हुए वे सोचते हैं—अवश्य ही विषादा ने एक कान और एक घाँस हट कर यह कुपता मुझे दी, किन्तु जैसे चन्द्रमा की कलंक देकर फिर उसे सज्जल बना दिया ऐसे ही मुझे भी काव्य गुण प्रदान किया है । गुण के साथ दोष और दोष के साथ गुण मिश्र रहना प्रकृति का नियम ही है । घाम की जिस सुगंध से जंगल महक उठता है, उससे पहले घाम में नुकीली छाम का कर्म आवश्यक देना चाहता है । समुद्र में खारी पानी भरा है, तभी उसका अन्त नहीं दिखाई पड़ता (भीठे पानी के जलाशय तो सीमित होते हैं) । सुमेरु पर वज्र का प्रहार हुआ तभी वह स्वर्ण का पर्वत बनकर आकाश छूने लगा । जब तक धरिया में कलंक नहीं पड़ता उसकी कुचातु खारा कंचन नहीं बन पाती । ऐसे ही काव्य रूपी गुण देकर विषादा ने मेरे साथ अनुग्रह किया है । इस एक घाँस में ही मुझे इतना तेज मिला है जिसना लक्ष्मणों में शुक्र को । उसीसे मुझे सारा संसार दिखाई पड़ता है । वह नेत्र क्या है वपंख है जिसका भाव अति निर्बल है । एक नेत्र वाले मुहम्मद का काव्य जिसने सुना बड़ी मोहित हो गया । जो बड़े रूपवंत वे वे भी मुग्ध होकर उसके पैर पड़ने और मुहं देखने लगे—

एक नेत्र कबि मुद्मद गुनी । सोइ बिमोहा जेई कबि सुनी ॥
 काँद जइस जग बिधि मोतारा । दीन्ह कलंक कीन्ह उजियारा ॥
 जग सुभा एकइ नेनाहा । उवा सूर भव नखतन्ह माँही ॥
 जो लहि भबहि काम न होई । तो लहि सुगंध बताइ न सोई ॥
 कीन्ह समुंद पानि जो खारा । तो घसि भएउ असुख अपारा ॥
 जो सुमेरु तिरसूज बिनासा । भा कंचन गिरि काम भकावा ॥
 जो लहि घरी कलंक न परा । काँच होइ नहि कंचन करा ॥

एक नेत्र जब दरपन धी ठेहि निरबल भाव ।

सब रूपवंत पाव गहि मुख बोर्वाहि कइ बाव ॥३६८॥

मुहं की कुपता देखकर जो हँसे वे, वे ही इस प्रेम काव्य को सुनकर घाँस भर लाए—

(१) गोल पपीहा पंखि—पपीहा पंखी का लोक-वर्णन 'पिप' वा मियलम । साहित्यिक दृष्टि से कृता की छत्राकीन छबी का पदमावत में कई जगह प्रयोग किया है (३४१७, ३७८१, ४२४१, ४२४६) ।

जैसे मुक्त देखा तैरे हँसा सुना तो भाए पाँसु ॥२३॥

कवि के हृदय की नम्रता असाधारण थी। उसके समस्त काव्य में एक उक्ति भी निम्न के विषय में गर्व की नहीं है। 'हों सब कबिन्ह केर पछिलागा। किछु कहि बला तबस देह बना।' (२३।३) में भी उनको अतिशय नम्रोक्ति ही है, उनके की बोट काव्य रचना करने की सीढ़ी गर्वोक्ति नहीं (इस अर्धगमित पंक्ति का ठीक अर्थ पृ० २६ पर देखिए)। इस शालीनता में जायसी का भाव बही है जो तुलसी ने अपने लिये व्यक्त किया था और जो कालिदास के समय से सच्चे महाकवियों की शोभा रही थी।

जायसी ने पदमावत काव्य की रचना जायस नामक स्थान में की—

जाएस नगर धरम अस्थानू। तहूँ यह कवि कीन्ह बसानू ॥२३।१॥

इस विषय में मत भेद है कि जायस ही उनका जन्म स्थान था या वे और कहीं के आकर वहाँ रहने लगे थे। उन्होंने अगम्य कहा है—

जायस नगर मोर अस्थानू। नगर क नावें भावि उदयानू ॥

तहाँ देवस दस पहुँने भाएउं। भा बैराग बहुत सुख पाएउं ॥ (आखिरी कथान १०।१-२)

'जायस नगर में मेरा स्थान है। पहले उस नगर का नाम उदयान था। मैं वहाँ दस दिन के लिये पाहुने के रूप में आया था, पर वहाँ मुझे बैराग्य हो गया और बहुत सुख मिला।' 'दिनदस' का अर्थ पदमावत में 'बोड़े समय के लिये' है (६६।१)। 'पाहुने भाएउं' का संकेत कुछ विद्वानों ने ऐसा माना है कि कवि ने जायस में जन्म लिया था। किन्तु इन शब्दों का सीधा अर्थ भी लिया जा सकता है कि सचमुच जायसी किसी दूसरी जगह के जायस में कुछ दिनों के लिये पाहुने के रूप में आए थे, किन्तु वहाँ आकर उनके जीवन में एक ऐसी घटना घटी जिसने जीवन के प्रवाह को ही बहाल आला और उन्हें अनुभव के एक नए मोड़ में पहुँचा दिया। उनके हृदय में बैराग्य की पहली किरण स्फुटित हुई। हृदय में कोई प्रभुत्व ज्योति बर गई। उसीका रूप नेत्रों में समा गया। सर्वत्र उसीके दर्शन होने लगे। संसार के भग्नदंड बहल गए। विषयों से मन हट गया। हृदय में एक ही आकुलता छा गई कि किस प्रकार उस परम ज्योति या रूप की साक्षात् प्राप्ति हो। जायसी ने अपनी उस बैराग्य अवस्था का सच्चा वर्णन किया है—

.....भा बैराग्य बहुत सुख पाएउं ॥

सुख भा सोच एक दुख मानी। सोहि किनु बिबन मरन के जानी ॥

नम रूप सो बएउ समीर। रहा पूरि जरि हिरदी छीर ॥

जहँव देखी तहँव छोई। सोच न आव दिख तप कोई ॥

भापुन देखि देखि मन राजी । दूसर नाहि सो काशी आसी ॥
सब जगत दरपन कर लेखा । भापुन दरसन भापुहि देखा ॥

(भाखिरी कलाम २०१२-७)

वैराग्य की उस तीव्र चारा के स्पर्श से एक बार ही उनका मन ध्यानन्द से भर गया, पर शीघ्र वही सुख शोक में बदल गया । ऐसा अनुभव हुआ जैसे उस तत्त्व की प्राप्ति के बिना जीवन मरण के समान है । उस प्रियतम का जो रूप नेत्रों में समा गया था वही भीतर बाहर का आनन्द था और वही मिलन की वेदना का कारण बना । वैराग्य सम्पन्न जिज्ञासु की यही दशा वेदान्त में कही गई है । यह ऐसा सत्य है जो शब्दों का विषय नहीं, स्वयं अनुभव से जाना जाता है । उस अवस्था में जो तीव्र आकुलता होती है, तब दर्शन के लिये जैसी गहरी उत्कंठा होती है, जायसी ने अनुभवों की भाँति उसीका सच्चा वर्णन किया है । इस दशा का पर्यवसान ज्ञान में ही हो सकता है । जायसी को वह ज्ञान प्राप्त हो गया था । उनके लिये उस ज्ञान का स्वरूप सूफी साधना पद्धति में पल्लवित हुआ । गोसाईं तुलसीदास जी को भी पहले वैराग्य हुआ था और फिर उसका पूर्ण रूप हड़ रामभक्ति के रूप में परिनिष्ठित हुआ । बुद्ध, शंकराचार्य आदि के जीवन में भी ज्ञान की पहली ज्योति वैराग्य के रूप में ही प्रकट हुई थी और फिर उसकी परिणामाप्ति भिन्न भिन्न अनुभवों की निष्ठा में हुई । सच्चा वैराग्य ज्ञान की पहली सीढ़ी है । वहीं से उस साधना का आरम्भ होता है जो तत्त्व के साक्षात्कार या ज्योति के अनुभव के रूप में सिद्धि तक पहुँचाती है । जायसी ने अपने विषय में जीवन की इन महत्वपूर्ण घटना का जो उल्लेख किया है वह उनके मानस को समझने की सच्ची कुंजी है । रत्नसेन का वैराग्य मानों कवि का अपना ही अनुभव है जिसमें संसार का मोह धूँट जाता है और परमात्म ज्योति रूपी प्रेमिका से मिलने के लिये हृदय में तीव्र आकुलता भर जाती है । मन की इसी उदार स्थिति में पहुँचने पर जायसी के लिये हिन्दू और मुसलमान दोनों एक जैसी संगीति और सहानुभूति के भाजन बन गए थे—

एक चाक सब पिडा चढ़े । भाँति भाँति के भाँडा गढ़े ॥

उन्होंने काव्य की आधिकारिक कथा के उत्तरार्द्ध में जिस संघर्ष का वर्णन किया है उसके काव्य रूप पर जातीय पक्षपात की संभावना भी कालिमा नहीं पड़ने दी । पद्यावली और रत्नसेन जैसे उदात्त चरित्र भारतीय इतिहास में विरले ही हैं । उन दोनों के वर्णन में जायसी ने न केवल सच्चाई से न्याय तुना पकड़ी है बल्कि रत्नसेन और पद्यावती के लिये उनके मानस का गहरा सहानुभूति संत उमड़ पड़ा है । बिलक्षण प्रतिभावान् महाकवि ही आन्तरिक सहानुभूति और कसला का ऐसा अदम्य स्रोत प्रवाहित कर पाते हैं । जायसी के निम्नलिखित शब्द रत्नसेन की अमर यशः प्रशस्ति हैं—

सुनि राधा हियें। बात न आई। जही मेहतहुँ अस नहि आई ॥

मंदहि भल जो करे भलु सोई। अंतहु भला जले कर होई ॥ (५५९।१-२)

कवि की दृष्टि में रत्नसेन और अलाउद्दीन का संघर्ष दो बातियों की टक्कर नहीं, बरिक्त दो आदमियों की टक्कर है, जो मानव जीवन में सदा रही है। इस दृष्टि से देखने पर बाबरी का काव्य ऐतिहासिक घातों की साक्ष्य प्रतीकों के रूप में ग्रहण करता है और उन्हें प्रकाश और संघर्ष, सत्य और असत्य के निरूपण के ऊँचे बरातल पर पहुँचा देता है।

जायसी की गुरु परम्परा

जायसी के मन में जो निर्मल भाव थे वे अकस्मात् किसी एक व्यक्ति के हृदय में उल्लस हो गए हों, ऐसी बात नहीं। वस्तुतः उस प्रकार के मनोभावों की देश में एक वृक्ष-भूमि थी जो उनकी गुरु परम्परा पर ध्यान देने से सबझी जा सकती है। मुसलमानी शासकों ने देश के अनेक भूभागों पर अधिकार जमाकर राज्य शक्ति को अपने हाथ में कब्जा लिया था। पर उन सत्ताधारियों से कहीं अधिक प्रभावशाली उन धर्म गुरुओं का संगठन था जिन्होंने जनता के भीतर प्रविष्ट होकर जनता की भाषा में उनके स्तर पर धर्म का प्रचार किया। इन सूफी सन्तों का संगठन उत्तर-पश्चिम से बंगाल और गुजरात दक्षिण तक फैला था। इन धर्म गुरुओं की कई गढ़ियाँ थीं और लाखों शिष्य थे। इन्होंने इस्लाम धर्म को विचारों के एक नए सौंधे में ढाल दिया जिसमें भारतीय धर्म-परम्परा के साथ इस्लामी विचारों का उदात्त समन्वय हो गया। काया साधन, ध्यान, उपवास, व्रत, नाव-जप, गुरुमहिमा, आत्म की परमात्म के साथ एकता, पिंड और बह्दांड की एकता हृदय-कमल या हृदय गुफा में ईश्वरीय ज्योति का दर्शन, साक्षात्कार द्वारा अनुभव, ईश्वर के प्रति गाढ़ अनुराग, उसकी प्राप्ति के लिये प्रातुर साधक की साधना, और आत्मा-परमात्मा के बीच स्त्री-पुरुष की प्रेम पद्धति की सर्वात्मना स्वीकृति—ऐसी कितनी ही युक्तियों, परिचायाओं और मान्यताओं का जनता में प्रचार करते हुए सूफी सन्तों और कवियों ने धर्म दर्शन और काव्य की नैषा शक्ति को एक में मिलाकर समाज में ऐसी नवीन प्रेरणा को जन्म दिया जिसकी सरमता, उद्योगता और प्रयोजन प्रभाव ने जनता पर मोहिनी सी डाल दी। इन धर्म गुरुओं की बड़ी शक्ति इनकी भाषा सम्बन्धी नीति थी। धक्की भाषा को इन्होंने चुनकर अपनाया। उसे इन्होंने 'हिन्दुई' कहा है। वही इनके और जनता के बीच का माध्यम बनी। गाँवों में रहने वाले करोड़ों हिन्दू मुसलमानों के लिये वही सुलभ साधन थी जिसके द्वारा उनकी भत्तर से भेंट हो सकती थी।

जायसी से लगभग दो सौ वर्ष पहले धक्की काव्यों की सूफी परम्परा चुक हो गई थी। १३७० में मुस्तादाउल ने धक्की भाषा का 'बंदावन' नामक पहला प्रेम काव्य लिखकर

इस परम्परा की नींव डाल दी थी जो उत्तरोत्तर बढ़ती गई। इस काव्य की भाषा, बाह्य रूप, भाव और दृष्टिकोण बिल्कुल उसी सँघे में ढले हुए थे जिसमें प्राये चलकर जायसी ने पदमावत की रचना की। स्वयं जायसी की गुरु परम्परा में भी हिन्दी भाषा में कविता करने और सूफी दर्शन के उदार दृष्टिकोण से भारतीय परम्पराओं के प्रति सहानुभूतिपूर्वक विचार करने की पद्धति विद्यमान थी। मानस की उन संक्षिप्त सरसताओं का पर्यवसान जायसी कुल पदमावत के रूप में सामने आया।

इस देश में सूफियों के चार संप्रदाय थे—१ सुहराबदिया, २ चिश्तिया, ३ कादिरिया, ४ नक्शबन्दिया। इनमें चिश्तिया संप्रदाय के मूल संस्थापक शयब अम्बुल्ला चिश्ती बारहवीं शती के अंत में भारत आए और अजमेर में रहने लगे थे। इन्हीं की शिष्य परम्परा में निजामुद्दीन औलिया हुए। निजामुद्दीन की शिष्य परम्परा में शेख अबाउल हुए। उन्हींसे अलाई चिश्तियों की एक शाखा मानिकपुर में स्थापित हुई। इसके आरम्भ कर्ता शेख हिसामुद्दीन थे जिनकी मृत्यु १४४६ ई० (८१३ हिजरी) में हुई। उनके शिष्य संयदराजे हामिदशाह अपने पीर की आज्ञा से कुछ दिन के लिए जौनपुर में आ बसे थे किन्तु फिर मानिकपुर लौट गए। वहीं १४६३ ई० (हिजरी ८०१) में उनका देहान्त हुआ। इनके शिष्य शेख दानियाल हुए जो सिन्धी बिरुद से प्रसिद्ध थे। कहा जाता है कि हजरत कबाजा शिष्य से उनकी भेंट हो गई थी जिनमें उन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ। दानियाल सुलतान हुसैन शरकी (८६२-८४) के राज्यकाल में जौनपुर में आ बसे थे। उनके अनेक शिष्यों में एक संयद मुहम्मद हुए जिन्होंने महदी होने का दावा किया और वे अपने शिष्यों में महदी नाम से ही प्रसिद्ध हो गए। बदायूनी ने भी जौनपुर के संयद मोहम्मद महदी का सम्मान पूर्वक उल्लेख किया है। इनकी मृत्यु १५०४ में हुई। इनके शिष्य शेख अलहदाद हुए और अलहदाद के शेर बुरहानउद्दीन अन्सारी हुए जिन्हें जायसी ने शेख बुरहानु कहा है। गुल्लजी ने बुरहान के शिष्यरूप में शेख मोहिबी या मुहीउद्दीन का उल्लेख किया है। श्री हुसैन अंसारी ने विद्वत् किया है कि मोहिबी या मुहीउद्दीन कोई अलग व्यक्ति न थे बल्कि संयद मोहम्मद को ही संज्ञा महदी थी। अखरावट और अनेक शरीफ की प्रतिषेधों का पाठ महदी ही है (गुद महदी शेख में सेवा २०११; अल अताइल महदी सेवा, अखरावट २०१५; संयद मोहम्मद महदी सेवा, अखरावट २०१५)। इनमें कालपी के सूफी फकीर शेख बुरहान हिन्दीभाषा के बहुत बड़े प्रेमी और स्वयं कवि थे। अलहदाद अखरावट के लेखक अम्बुसमद ने लिखा है कि शेख बुरहान ने हिन्दी में बहुत सी कविता लिखी जो अत्यन्त प्रसिद्ध थी। अभी हाल में अनेक शरीफ से मिली हुए पदमावत की प्रति के अन्त में शेख बुरहान की लिखी हुई अरबी भाषा की कविता मिली है जो शरीफ

करते थे। इनमें सब के दादा गुरु मानिकपुर के शैव हिस्सागुहीन भी हिन्दी में कविता करते थे। इनके रचे हुए भवनी दोहे उनके मनकूमात संग्रह में प्रो० असकरी को प्राप्त हुए हैं। उनके शिष्य संयद राजे हामिदशाह भी हिन्दी के बहुत भक्त थे। उनकी कुछ हिन्दी कविता भी असकरी ने प्रकाशित भी की है (पटना कालिख की पत्रिका, करेन्ट स्टडीज, सं० २, अगस्त १९५३, पृष्ठ ५१-५४, प्रो० हसन असकरी, कंटीन्यूअन्स आफ दी सूफीय भाफ दी नाबं दू दी हिन्दी लिटरेचर, गुमावी हिन्दुस्तान के भवन्सी मुसलमानों की हिन्दी दोस्ती)। संयद राजे प्रेम मार्ग के अनुयायी थे और सूफियों की शक्ति प्रेम द्वारा ही ईश्वर कपी प्रेमिका की प्राप्ति में विश्वास करते थे।

जायसी ने संयद अक्षरक जहाँशीर की पीर परम्परा का भी उल्लेख किया है। वह फैजाबाद जिले में कखीखा के चित्तो संग्रहाय के सूफी संत थे, जो घाठवीं शती हिजरी के संत और नबवी शती के आरम्भ में जायसा से काफी पहिले हुए थे। जायसी उनके घराने के बड़े भक्त थे।

जायसी से पहिले ही सूफियों ने अपनी प्रेमसाधना के अन्तर्गत भारतीय अनेक परिभाषाओं को अपना लिया था। सहजयानी सिद्ध, तांत्रिक, नाथ योगी, निरुंगुसंस्त इनकी परिभाषाएँ एक प्रकार से भारतीय आध्मिक संस्कृति का सार्वजनिक संग बन गई थीं। सूफी संतों ने भी सहज उन परिभाषाओं का स्वागत किया। जायसी ने तो नाथ योगियों की कुण्डलिनी साधना की परम्परा को जो जोल कर अपनाया है और क्लनसेन की प्रेमसाधना में आवश्यक सीढ़ी के रूप में उसका उल्लेख किया है (दोहा २१५-२२६)।

पदमावत का आध्यात्म पक्ष

अष्टम पंडित रामचन्द्रजी शुक्ल ने अपनी जायसी-ग्रन्थावली की भूमिका में पदमावत का एक अति विशिष्ट आच्छादन प्रस्तुत किया था। वह मौलिक विवेचन पदमावत के काव्य बल और आध्यात्मपक्ष को समझने लिये आज भी बहुत मूल्यवान् है। इस अवसर पर उस विषय में अधिक लिखना मुझे अभिमत नहीं। यहाँ केवल टिप्पणी के रूप में कुछ शतीकों की ओर ध्यान दिखाना अवैलगत है।

सूफी मान्यता के अनुसार अनुष्य सान्त और अनन्त का मिश्रित रूप है। उसमें मर्त्य और अमृत दोनों तत्त्वों का समावेश है। एक ओर वह मानव है, दूसरी ओर उसमें देवी शक्त का निवास है। प्रेम से पवित्र होकर ही वह अपने स्मृत सीमा-नाथ से मुक्ति पाता है। प्रेम की साधना से आनवी और देवी स्वरूप के बीच का अन्तर मिट जाता है। जायसी ने इसी तत्त्व को इस प्रकार कहा है—मानुष पेय मएउ बैकुंठी। नाहि त काह छार एक पूंठी ॥ १९६।२ ॥

मृती भर भूल प्रत्येक मानव का स्थूल सीमाभाव है। प्रेम से ही वह मिट्टी की विभ्रंश का प्रकाश होता है। प्रेम की शक्ति से मानव का पार्थिव रूप अपने भीतर खिंचे हुए देवी शंका से सम्मिलन के लिये आकुल हो उठता है। प्रेम की सहायता से मनुष्य अपने दिव्य आत्मभाव के साथ समरस बनता है। वह दिव्य आत्मतत्त्व ही सूफी परिभाषा में बेधिका है।

पद्मावती दिव्य व्यापी महाज्योति का ही नाम है। उसके अनेक प्रतीक ब्रह्माण्ड में व्याप्त हैं। वही ज्योति चन्द्रमा के रूप में आकाश में उदित होती है। वही शिवलोक की मणि है जो सिंहद्वीप को प्रकाशित करने के लिए उत्पन्न होती है। उसी महाज्योति की दक्षिण पिता के मस्तक का तेज बनकर माता के घट में अवतरित होती है। एक भोर कबि ने पद्मावती को ज्योति रूप कहा है, दूसरी भोर उस ज्योति को जम्म देने के लिये छाया रूप में परिवर्तित होना पड़ता है—

व्यावृत्ति जो रूप उतिमाहीं। पदुपावति क जोति मन छाहीं ॥५०॥१॥

व्यावृत्ति उत्तम धामा वाला रूप है। उसके मन में पद्मावती रूपी महाज्योति की छाया पड़ती है। विशुद्ध निरञ्जन ज्योति का वर्णन तभी संभव होता है जब वह मातृकुक्षि में छाती है। स्थूल के साथ उसका सम्पर्क केवल छाया रूप में हो सकता है। प्रतिबिम्बवाद का वही सिद्धान्त है। ईश्वर रूपी परम ज्योति प्रतिबिम्ब या प्रतिरूप है। उसी की छाया घट-घट में प्रतिबिम्बित है। विधाता का वही विधान है कि स्थूल के साथ सम्पर्क होते ही वह शुद्ध ज्योति भी मलिन हो जाती है। जिस प्रकार सोने को सलोनी प्रक्रिया से तपा कर उसमें मिली हुई चाँदी अलग करते हैं, वैसे ही पद्मावती का मातृ-कुक्षि में आना मानों उसकी सलोनी प्रक्रिया है। जो अरूप ज्योति है उसे भौतिक जगत् का रूप सौन्दर्य प्राप्त करने के लिये माता के उदर में आना ही पड़ता है। यही अरूप ज्योति की सलोनी कथा वा लावण्य कहानी है। पद्मावती के दो प्रतीक हैं, एक अमूर्त, दूसरा मूर्त; दोनों निश्चित सौन्दर्य के प्रतीक हैं। विशुद्ध महा ज्योति के रूप में पद्मावती सूर्य की जो रत्नसेन के हृदय में भर जाती है। वही पद्मावती अपने पञ्चभौतिक सौन्दर्य में चन्द्रमा है जिससे मिलने के लिये रत्नसेन रूनी सूर्य आकुल होता है। जो सूर्य को भी प्रकाशित करने वाली निश्चित ब्रह्माण्ड व्यापी महाज्योति है वही पद्मावती का अमूर्त रूप था। उसे कबि ने सूर्य कहा है। उस अमूर्त ज्योति का मूर्त रूप पद्मावती की भौतिक देह है जिसके सोनह कलापों से पूर्ण सौन्दर्य को चन्द्रमा मानकर समस्त काव्य में वर्णन किया गया है। पद्मावती रूप की पारस है। वह रूपों को देने वाली है। उसके रूप के वर्णन से ही धीरों को रूप मिलता है—

कहा मानसर चाहूँ सी पाई। पारस रूप इही मणि पाई ॥

मा निरमल तेन पायन्तु परसे । पावा कप कप के दरसे ॥ ६५।१-२ ॥
इसका अभिप्राय यह है कि संसार में जितने रूप हैं सब उसी ज्योति की छाया हैं—
'रूपं रूपं प्रतिकृपी बभूव' (ऋग्वेद ६।४७।१८)

वैदिक दर्शन के अनुसार प्रकृति की सम्पत्त अवस्था दर्पण है जिसमें चैतन्य ज्योति का आभास पड़ता है । उससे ही प्रथम सृष्टि होती है । जितने मूर्त रूप हैं वे उस मा रूप हैं या ज्योति के ही प्रतिबिम्ब हैं—

पाए रूप रूप जब चहे । ससि मुख सब दरपन होइ रहे ॥ ६५।७ ॥

पद्यावती के मुख के लिये सब पदार्थ दर्पण के समान हैं । उसके तन्यों के रूप से कमल, शरीर से निर्मल नीर, हँसी से ज्वेत हंस और दर्शन ज्योति से नग हीरे बने हैं । संसार में जहाँ जो सौन्दर्य है वह सब उसी सौन्दर्य से प्रकाशित है । उसके दाँत की ज्योति से सूर्य चन्द्र, नक्षत्र, रत्न, मोती, हीरे आदि की ज्योति मिली है (१०७।५) । जितने फूल हैं वे उसकी बास से सुगन्धित हैं (४७५।८, ९) । देव और मनुष्य इनमें कोई भी ऐसा नहीं, जो उस ज्योति के समक्ष घनिभूत न हो जाय । उसके सामक्ष्य में सब धीवृत हो जाते हैं, क्योंकि वह ज्योति घूप के समान है और सब उसकी छाया हैं । शिव के मण्डप में जब पद्यावती पहुँचती है सब देवता मूर्च्छित होकर बिर जाते हैं (१६०।७) । स्वयं देवाधिदेव शिव भी उस ज्योति के सामने सब के समान हैं—

काटि पकारा जेत परेवा । मर मा ईस और को देवा ॥

जिस अनन्त महाज्योति में शरीर और प्राण की कल्पना नहीं है उसकी केवल परछाई या एक झंकी कभी सम्भवतः देखी जा सके । इसी रूप में भलावहीन को वह दिखाई दे जाती है—

दरपन महं देखी परछाहीं । सो मूरति जेहि तन जिय नाही ॥

पर उसकी प्राप्ति तो रत्नसेन के साधना मार्ग से, हृदय की पूरी शक्ति से ही हो सकती है । रत्नसेन पद्यावती के गुण-अवगुण-मात्र से उसके प्रति उत्कण्ठित हो उठता है । उसे ऐसा अनुभव होता है मानों पद्यावती रूपी सूर्य उसके घट में भर कर हृदय में प्रकाशित हो रहा है—

जनु होइ सुख पाइ मन बसी । सब घट पूरि हिए परगसी ॥ ६६।५ ॥

वेदान्त में मन और हृदय इन दोनों में भेद किया जाता है । हमारे भीतर जो चैतन्य का केन्द्र है वह हृदय है जिसमें धंगुह मात्र पुरुष बसता है । वही मात्र मन में जिन्हु कहलाता है । वह हृदय सूर्य है और हमारा मन या अस्तिष्क चन्द्रमा कहा जाता है । अध्यात्म नियम के अनुसार प्रतिरूप रूप को आसित करता है । रूप के आसित होने के बाद वह रूप ही प्रतिरूप को जानने का साधन बन जाता है । इसे ही ब्रह्म का विमर्श कहते

हैं, अर्थात् जो शुद्ध प्रकाश रूप या वह विमर्श या आत्मसम्बन्धी ज्ञान से मुक्त हो जाता है। फिर इस स्थिति में रूप से प्रतिरूप को पहचानना संभव होता है। इसी को कवि ने इस प्रकार कहा है। पद्मावती रूपी सूर्य रत्नसेन के शरीर में भर कर उसके हृदय को प्रकाशित कर देता है। उसके फलस्वरूप रत्नसेन स्वयं सूर्य बन जाता है और पद्मावती उसकी छाया या चन्द्रमा बन जाती है, जैसा कि रत्नसेन कहता है—

अब हों सुरुज चाँद वह छाया ।

एक बार जब पद्मावती रूपी ज्योति का प्रकाश हृदय में समा जाता है, तब सूर्य और चन्द्र के प्रतीक परिवर्तित हो जाते हैं। रत्नसेन सूर्य और पद्मावती चन्द्रमा कही जाती है। रत्नसेन रूपी सूर्य उष्ण और अशान्त है। पद्मावती रूपी चन्द्रमा शान्त और शीतल है जो सूर्य को अपनी ओर आकृष्ट करता है। उनका यह आकर्षण तब तक बना रहता है जब तक विवाह द्वारा दोनों समरस नहीं हो जाते। समरस होना ही युगमल होना, मद्य होना, या बामलभाव को प्राप्त होना है। ये पुरानी परिभाषाएँ थीं। उन सब का अन्तर्भाव रत्न-शशि या सूर्य-चन्द्र की व्यापक परिभाषा में मान लिया गया। सूर्य-चन्द्र पुरुष और स्त्री के प्रतीक बन गए। सिद्धों में चन्द्र और सूर्य के रूप का बहुत प्रचार था। उसी को सूफियों ने स्वीकार करके और अधिक बढ़ाया। जायसी में तो चन्द्र सूर्य का प्रतीक अर्थबोध का सबसे सुलभ और सरल माध्यम बन गया है। प्रायः सर्वत्र ही उसका उपयोग किया गया है। पद्मावती के पैरों में जो चूहे हैं वे भी चन्द्र और सूर्य के प्रकाश से उज्ज्वल हैं।

चूहा चाँद सुरुज उजियारा । ११८।३॥

चन्द्र और सूर्य ही उसके कानों के मणिकुण्डल बन कर चमक रहे हैं—

दुई दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहि जाहीं ॥ ११८।३॥

हठ योगियों की साधना का उद्देश्य होता है चन्द्र-सूर्य, इका-पिङ्गला, वाम-दक्षिण नाडियों को बश में करके सिद्धि प्राप्त करना। प्राचीन बंगला के लोक-गीतों में चन्द्र सूर्य का अभिप्राय बार बार आता है—

चाँद सुरुज राखे दुइ कानेव कुण्डल । (गोपीचन्द्रेर वान)

सिद्ध कवियों में चन्द्र और सूर्य का प्रतीक बहुत प्रचलित था। व्याख्यान विनयजी के एक गीत में आया है—चन्द्रा आदिज समरस जोए, अर्थात् चन्द्र और सूर्य को समरस से मुक्त करना चाहिए। एक दूसरी उक्ति है—चाँद सूरज बेण्ण पक्षा फाल (गुण्डरीपा), अर्थात् चन्द्र और सूर्य नाम के दोनों पक्षों को काट डाल। इड़ा रिगला में संवरण करते हुए प्रायः को वहाँ से हटा कर सुवुम्णा में स्थित कर। गोरखनाथ ने भी चन्द्र सूर्य के

प्रतीकों का जन्म दिया है—

विहि चर चन्द्र सूर नहि ऊनै, तिहि चर होहि उबियारा ।

असुप्तः चन्द्र सूर्य के प्रतीक में वैदिक अग्नि सोम का ही उपबृंहण हुआ था । यह अस्मत्, अग्नि सोम का ही रूप है (अग्नीषोमात्मकं जगत्) । प्रत्येक प्राणी अग्नीषोमीय पशु कहा गया है । काम साधन से सम्बन्धित हठ योग की परम्परा में चन्द्र सूर्य के प्राचीन प्रतीकों ने नया महत्त्व धारण कर लिया । प्रेम काव्यों में सूर्य चन्द्र के प्रतीक को कवियों के आत्मिक नायिका के रूप में अमृतपूर्व माधुर्य प्रदान किया । इस प्रतीक की सरसता को एक द्वार हृदयगम कर लेने पर जायसी के अनेक वर्णन हृदयग्राही बन जाते हैं, अग्न्यवा से मन को बकाने वाले प्रतीत होते हैं । चन्द्र और सूर्य का ही नामान्तर गंगा यमुना है । उन्हें ही इड़ा और पिगला कहा जाता है । इन सरस प्रतीकों का भी जायसी ने कौशल से प्रयोग किया है । दोहा ४४५ में इन्हें ही धूप-छाँह, रात-दिन, साबरी-भोरी, गंगा-यमुना कहा है । योग की परिभाषाओं की पृष्ठभूमि में ही उस दोहे का वास्तविक अर्थ समझ में आता है । अपने प्रतीकवाद का और संवर्धन करते हुए इस जोड़ी को ही बनि ने पद्मावती-नागमती माना है । इस पृष्ठभूमि में यह समझा जा सकता है कि जायसी ने इन दोनों में पद्मावती नागमती के छोटिया बाह का सम्बा वर्णन क्यों किया (४३४—४४४) । एक ओर तो शृंगारपक्ष में यह छोटिया बाह का पल्लवित वर्णन है, दूसरी ओर इसमें चन्द्र-सूर्य या इड़ा-पिगला के प्रतीकवाद का भी पूरा संवर्धन है । जायसी ने जिस प्रकार के काव्य की कल्पना की थी उसमें इस प्रकार का एक विवाद प्रकरण आवश्यक था । न केवल काव्य में बल्कि मध्यकालीन चित्रों में भी इस प्रतीक का शृंगारी रूप मिलता है । कुछ मृगलकालीन चित्रों में दो अम्बरारों रंग भूमि में उतर कर पहले अपने नृत्य का प्रदर्शन करती हैं और फिर एक दूसरे से गुप्त जाती हैं । जायसी ने उस कल्पना का साक्षात् शब्द चित्र उतार दिया है—

घोई मोहि कहूँ घोई मोहि कहूँ गहा । गहा गहनि तब जाइ न कहा ।

हुयी नवल भर जोवन गाभी । मछरी जानु पछारें बाजों ॥ (४४४।२, ३)

जायसी के पाठक इन उभरे हुए शब्द चित्रों का मन समझते थे । वे इस प्रकार के प्रतीकात्मक मछरी नृत्य देखने के अभ्यासी थे । इन अम्बरारों को हम उर्वशी-तिलोत्तमा कहें जैसा इस विषय के एक चित्र में कहा गया है, अथवा पद्मावती-नागमती कहें, अथवा साबरी-भोरी, या धूप-छाँह के रंग में रंगी हुई नाटिका कहें, मूल अर्थ की शेषक सरसता बनी रहती है । जायसी ने अपनी श्लेषमयी भाषा से प्रतीकों के कई स्तरों का अद्भुत निर्माण किया है—

बलि राजा भावा तेहि बारी । बरत बुझाई हुनो नारी ॥

एक बार जिन्ह पिठ मन बूझा । काहे की दोसरे सौ बूझा ॥ (४४१:३, ४)
 राजा, बारी, जरत, नारी, एक बार, पिठ, मन—ये सब उन परिभाषाओं के संकेत हैं, जो कायसाधन की मध्यकालीन परम्परा में सर्वस्वीकृत थे । उनके प्रकाश में ही जायसी के पुष्कल प्रयोगों के प्रति न्याय किया जा सकता है (इनके लिये देखिए व्याख्या पृ० ४५७-४५८) ।

चन्द्र-सूर्य की भाँति सोना और रूपा भी पारिभाषिक शब्द थे, जो विलिप्त प्रयोगों में रसायन और घातुवाद के अनुयायी लोगों में प्रसिद्ध थे । सिद्ध भाषाओं ने सोने और रूपा की परिभाषाओं को मान्य किया था । कम्मलिपा का एक चर्चनीय इस प्रकार है—सोने भरिती कहला नावी । रूपा बोई नाहिक ठावी (बागची, चर्चापद, ८), अर्थात् कहला की नाव सोने से भरी हुई है, उसमें रूपा या चाँदी रखने के लिये स्थान नहीं है । इसके अनुसार सोने को धूम्र या वज्रस्थानीय और चाँदी को रूप का संसार कहा गया है, जो कि अनित्य और घातक है । पद्यावती स्वरूप है, चम्पावती रूपा या चाँदी की प्रतीक है । सोना चाँदी के सम्पर्क में आते ही मलिन होजाता है और उसे बुझि या झलोनी प्रक्रिया की आवश्यकता पड़ती है । यही सृष्टि का नियम है । धूम्र में ही रूप की उत्पत्ति निरन्तर होती रहती है । रासायनिकों के अनुसार पारद की सिद्धि शरीर के समुत्पन्न एवं जीव-मुक्ति के लिये आवश्यक है । पारद की सहायता से कुषाणु सुवर्ण में परिवर्तित हो जाती है । पारद ही एक और शुक्ल का रूप है जिसकी साधना से शरीर अमर हो जाता है, दूसरी ओर पारद वह रस या प्रेम है जिसके प्रभाव से साधक को सुवर्णरूप पद्यावती की प्राप्ति होती है । जायसी ने कितने ही स्थानों पर सोना, चाँदी, पारा, अमरक, हड़ताल, सुहागा आदि के प्रतीकों का उपयोग करते हुए बान बूझकर रसायन दर्शन के संकेत अपने काव्य में रखे हैं जो प्रसिद्धि में हयस्क हैं (४४:७; ८३:५-६; ८६:६-७; १७२:६; २६४:४-७; ३१४:५; ४२२:६-७; २५६:३ आदि) । बारहवानी सुवर्ण सोने की बुझि का सबसे ऊँचा आदर्श है । साधक के लिये यह परम आवश्यक था कि वह बारहवानी सोना बने—

कनक दुषादस बानि होइ वह सुहाग वह माँग । (१००:८)

माँग सहस्रारबक का प्रतीक है । कम्मलिपा की उक्ति है—

वाम दाहिण बापी मिलि मिलि माँग । बाटत मिलिस महासुख सोना । (बागची, चर्चापद, ८)

अर्थात् वाम दाहिण को वश में करके माँग या सहस्रार में ले जाने से ही महासुख का संग प्राप्त होगा । बारहवानी सोना ही सहस्रार बक तक पहुँच सकता है । इसका संकेत शुक्ल अथवा साधक अथवा प्रेमिका इन सबके लिये चटित होता है । पद्यावती की माँग रखसेन रूपी सौभाग्य की आकांक्षा रखती है, जिससे वह बारहवानी हो सके वा

पूर्णता तक पहुँच सके। शौचिक पक्ष में जो पचावती मातृकशि में आई है, उसकी पूर्णता समी है, जब उसे रक्तसेन का सुहाय मिले।

जायसी ने सूफी प्रेमसाधना के अन्तर्गत कुण्डली योग की सब परिभाषाओं को संगी-कार किया। इससे पदमावत काव्य में भारतीयता का महारा रंग आ गया। सूफी साधना की ख्याली सरल बनकर भारतीय भावनाओं के साथ इस प्रकार घुल मिल गई कि पढ़ते हुए लोगों में कोई विरोध या पार्श्व दिकाई नहीं देता। सिद्दिक द्वीप के ग्रंथों में (बोहा० ४०, ४१, २१५-२१६) हम उनकी इन समृद्ध परिभाषाओं को एक साथ देखते हैं:—

नव पंचरी बाँकी नव खण्डा। नवहु जो चढ़े जाइ ब्रह्मण्डा ॥

नौ पौरी शरीर के नौ द्वार हैं, जिनका उत्प्रेषण अथर्ववेद के 'मध्वक्रा नवद्वारा द्वेना पुरबोद्धा' इस ग्रंथ से ही मिलने लगता है। जायसी ने इन नौ द्वारों की कल्पना की शरीरस्थ चर्कों के साथ मिला दिया है और उन्हें नौ खण्डों के साथ सम्बन्धित करके एक एक खण्ड का एक एक द्वार कहा है। इन नौ के ऊपर दसवाँ द्वार है (दसम दुवार गुप्त एक नाकी, अथम चढ़ाव बाट सुठि बाँकी, २१५।४) मध्यकालीन युग में इस दसवें द्वार का बहुत उत्प्रेषण आता है। कहा है कि सहस्रार का अमृत इसी दशम द्वार में होकर नीचे भरता रहता है। सुषुम्णा जिस मार्ग से ब्रह्मण्ड या मस्तक में प्रवेश करती है, वही यह दसवाँ द्वार है। वहाँ के मार्ग को टेढ़ा कहा गया है—

दसवें दुवार गुप्त एक नाकी। अथम चढ़ाव बाट सुठि बाँकी ॥

मेरी कोई जाइ घोहि चाटी। बीं तै मेद चढ़े होइ चाटी। (२१५।४, ५)।

सुषुम्णा के इस प्रवेश मार्ग को क्रीचद्वार भी कहा जाता था। उसका यह टेढ़ा मार्ग बंकनाल है। उसे ही जायसी ने बाँकी बाट या टेढ़ा मार्ग कहा है। इस गढ़ में जो सुरंग है, वही सुषुम्णा के भीतर सुचिर है। उसके निचले छोर पर मूलाधार चक्र में सरल दुवारी है (२१५।६)—

गढ़ तस बाँक जैसि तोहि काया। परलि देखि है घोहि की छाया ॥ २१५।१ ॥

यह इस प्रकारण की कुञ्जी है। सिद्दिकगढ़ और गढ़ शरीर एक दूसरे के प्रतिरूप हैं। सिद्दिकगढ़ का ग्रंथ काव्यसाधन की ही व्याख्या है। इन जानी पहचानी भारतीय परिभाषाओं के साथ ही बड़ी सरलता से जायसी सूफीमत की साधना के चार पड़ावों का भी उत्प्रेषण कर देते हैं, जिन्हें बिना किसी झंका के बुद्धि स्वीकार कर लेती है—

नवीं खण्ड नव पंचरी भी तहँ बज केवार।

चारि बसेरें सौं चढ़े सत सौं चढ़े जो पार ॥ (४।१५, ६)

जायसी की काव्य शैली की यह विशेषता है कि सिद्दिकगढ़ के आध्यात्मिक वर्णन को

रखते हुए भी उसके स्थूल समृद्ध रूप-वर्णन की कहीं हानि नहीं होने पाई है। मगर यही मध्यकालीन काव्यों का आवश्यक अभिप्राय था। उस कसौटी पर जाबसीने सिद्धांतवर्णन इतना भरपूर उतरता है कि बहुत कम काव्य इस विषय में उनकी समता कर सकते हैं।

जाबसी ने सिद्धों के कायसाधन के अस्तर्गत कई बार गगनदिष्टि या उलटी दृष्टि का उल्लेख किया है—

उलटि दिष्टि जो साध सो देखा । (२१६।१)

उलटिदिष्टि माया सौ सृष्टी । पलटि न किरी जानि कै भूठी ॥ १२५।४ ॥

सूर्य को देखने के लिये साधक में गगन दृष्टि का होना आवश्यक है। यह भी प्राचीन साधनामार्गों का पारिभाषिक शब्द था। श्री शशिभूषणदास गुप्त ने लिखा है कि नाथ योगियों में 'उलटा साधन' का बहुत प्रकार था, इसे उजान साधन भी कहा जाता था। चित्त की जो अशोभनीय वृत्तियाँ हैं उनसे उन्हें हटाकर उद्धान या ऊर्ध्व मार्ग में लाना यही 'उलटी साधना' का लक्षण था। वैष्णव, बाउल और सूफी सबने इस परिभाषा को स्वीकार किया (शशिभूषणदास गुप्त, माक्सयोर रिलीजस कल्चर, अल्पज्ञात धार्मिक सम्प्रदाय, पृष्ठ २६४-२६६, जहाँ उजान साधक के अनेक प्रमाण दिये गए हैं)। पाली साहित्य का उद्भूत स्रोत अर्थात् ऊर्ध्व स्रोत मार्ग उजान साधन का ही पूर्व रूप था।

जाबसी ने सेंध लगाकर चोरी करने के अभिप्राय का उल्लेख किया है। स्वयं शिव रत्नसेन को उपदेश देते हैं :—

अब तू बनी हुमा, तेरा दारिद्र्य जाता रहा, तू सिद्ध होगया, तुझे सिद्धि मिल गई, तेरी काया के दर्पण का मैल छूट गया। अब मैं तुझे एक गुरुमन्त्र देता हूँ। जब तक चोर सेंध लगाकर गढ़ के ऊपर नहीं चढ़ता, वह राजा के भण्डार में से रत्नों की पेटी नहीं छुरा सकता—

जौ लहि चोर सेंध नहि देई । राजा केर ना भूँसै पेई ॥ (११४।६)

वस्तुतः सेंध लगाकर चोरी करने का यह अभिप्राय भी जाबसी ने सिद्धों के वर्णनों से लिया था। उनके अनुसार सबसे ऊँचा स्थान महामुखचक्र है। उस महामुखचक्र में जो सर्वोच्च तत्त्वात्मक सत्य है, उसकी संज्ञा सर्वशून्य है। किन्तु प्रकृति दोष के कारण उस सर्वशून्य स्थान में अनेक रूपों का मिथ्या संसार एकत्र हो जाता है। यह बीच मोह अथवा उसकी उसी प्रकार रसा करता रहता है, जैसे रामा अपने राजभण्डार की मञ्जूषा के रत्नों की करता है। सर्वशून्य की महामुख स्थिति प्राप्त करने के लिये अस्ती प्रकार के प्रकृति दोष जो शरीर प्राण, और मन के कारण उत्पन्न होते हैं हटाना आवश्यक है। जब तक कोई दोष इन्हें छूटकर उस भण्डार की मञ्जूषा को सर्वथा रिक्त नहीं कर देता तब तक सर्वशून्य अवस्था की प्राप्ति नहीं हो सकती। अर्थात्तः में शून्य, अतिशून्य,

महोत्सव और सर्वोत्सव, इन बार प्रकार के उत्सवों का सम्बन्ध है। नीचे की तीन अवस्थाओं में प्रजा और चित्त किसी न किसी धर्म में सक्रिय रहते हैं और उनके उत्पन्न होने वाली दीर्घ या संघ बने रहते हैं। इनकी हटाकर सर्वोत्सव स्थिति की प्राप्ति को ही राजगन्धार मन्त्रियों के रत्नों की छूट कहा है। वहीं चित्त सूत्र स्थिति में पहुँच सकता है जिसकी वास्तव्यता का सारा सम्बन्ध छूट गया ही (बाधिमन्त्रसंवाद पुस्त, वही, पृष्ठ ३४-३५)। चोरी के रूपों को जाने बढ़ाते हुए जायसी ने लिखा है कि यह चोरी छुपचाप नहीं होगी बल्कि। राधा के सम्बन्ध में से उसकी रत्नपेटिका छुराने का साहस नहीं कर सकता है, जो और नहीं चोर होरे। रत्नलेख भी सिद्धमुक्तिका वाक्य अपने बोलियों के साथ हज़ार बीसकदम में लंबे लगाता है।

जायसी के हाथों में पदवाचक की ओर कदा न केवल एक पूर्णतम महाकाव्य के रूप में बल्कि कई बलिष्ठ उसका पूर्वाह्न भाग तो सहजमान मार्ग और नाथ बोलियों के मार्ग की जैसे प्रतिनिधि ग्रन्थ ही बन गया जिसमें इन दोनों चाराओं के अधिक से अधिक संकेत कीर्तन से यथास्थान विरो दिए गए हैं। उनकी समृद्ध शब्दावली को स्वेष्टमयी लेखों में कवि ने ऐसे सुन्दर ढंग से प्रयत्न किया है कि ऊपर से काव्य पक्ष नितान्त परिकुट्ट दिखाई पड़ता है, किन्तु उसके भीतर सम्प्राप्त्यमयों की रसवाही चारा प्रवाहित है। ज्यों ज्यों सिद्धों के सहजमान और लौकिकतानुवाची मार्गों के साहित्य का प्रकाशन और अध्ययन हिंदी जगत् में अधिक सुलभ होगा, त्यों त्यों उनकी विशिष्ट परिभाषाओं के परिवर्धन के आधार पर जायसी की शब्दावली की साधकता उत्तरोत्तर जानी जा सकेगी। द्वयर्थक शब्दावली का प्रयोग घनीर सुसरो की कारखी मतनबियों में भी बहुतायत से होता था, किन्तु जायसी जैसे विशिष्ट कलाकार के हाथों में यह खेली बहुत ही बंध गई। उसका उद्देश्य साहित्यिक रूप विधान या अर्थ अवरुद्ध तक ही सीमित नहीं रहा, किन्तु साध्यात्मिक धर्मों की व्यञ्जना के लिये जायसी ने इस खेली को एक सृष्टि के रूप में

(१) सबे पदुमिनी देखाहि नहीं। सिद्धन बेर गई उठ नहीं।

जस करमरा चोर मति कीन्हों। तेहि बिधि सेंधि बाह नद कीन्हों ॥ (२१७।३-४)।

इन दो चौपायों का अर्थ मुद्रित व्याख्या (पृष्ठ १०८-९) में अस्पष्ट रह गया है। ठीक अर्थ इस प्रकार होना चाहिये—सब पदुमिनी किसी नद के ऊपर बहकर क्या देखती है कि सिद्धक बिर गया है और बोलियों की मर्दुली बढ गई है। जैसे 'करमरा चोर' बराबर करता है, उसी मुक्ति से बोधी नद में लंबे लगाया चाहते थे।

पदुमिनी पंथ में चोर और उठि की जगह बेर और उठ छुट पाठ होना चाहिये। बोधाकमलार्थ की और विचार करीब की प्राप्ति में अस्तुतः बड़ी बाध है। करमरा चोर उस चोर के लिये मन्त्रवाचक कर्म या जो सम्पत्ति भगवान् या कुलीनी देकर चोरी करता था।

परिष्कृत कर लिया। महाकवि के हाथों में यह उष्ण कला का साहित्यगत साधन बन गई। उदाहरण के लिये उनके पद्यावली-रत्नमाला ब्रेंट लण्ड को हम से सकते हैं। समस्त पद्यावली में यह लण्ड काव्यपक्ष और अध्यात्मपक्ष दोनों के चिह्न की भाँति है। ज्ञात होता है कवि ने अपने काव्य शरीर के मध्य में रखकर इसे बहुत ही परिश्रम से सजाया है और साहित्यगत अभिप्रायों के साथ साथ अध्यात्म प्रयोगों का एक कोश ही बना डाला है। सहजमान के अनुसार मस्तिष्क में जो सहस्रारचक्र है उसी का नाम उष्णीष कमल है। उस उष्णीष कमल में महासुख का निवास है। महासुख कमल में शक्ति का जो रूप है उसे सहजसुन्दरी कहा जाता है। उस सहजसुन्दरी के साथ सिद्ध योगी सदा सदा के लिये युगमद्ध होकर महासुख का अनुभव करता है। जायसी की परिभाषा में इस की संज्ञा कबिलास है—

सत्त लण्ड ऊपर कबिलासू । तहँ सोबनारि सेव सुखबासू ॥ २२११ ॥

तेहि महुँ पलंग तेज सो बासी । का कहँ भैसि रची सुखबासी ॥ २२१२ ॥

शरीरस्थ सात चक्र ही सात लण्ड है। उनके ऊपर आठवीं चक्र उष्णीष कमल या कबिलास है। उसमें जो महासुख का स्थान है वही जायसी का सुखवास या सुखबासी है। कबिलास की परिभाषा कवि ने इस प्रकार की है—

साजा राजमंदिर कबिलासू । सोने कर सब पुहुमि भकासू ॥ २२१३ ॥

एक ओर तो यह स्पष्ट अर्थ अभिप्रेत है कि राजमन्दिर या राजकुल के उस भाग में जिसे बबलपुह कहते थे ऊपर सातवें लण्ड में राजा और रानी के लिये निजी निवास स्थान रहता था। उस सातवें लण्ड को उस मध्यकाल की परिभाषा में कबिलास और उस विशेष कक्ष को सुखबासी कहा जाता था। इसी की संज्ञा ओबरी भी थी—

ओबरी बूढ़ तहाँ सोबनारा । भयर पोति सुख नेत ओहारा ॥ २२१४ ॥

इस सुखबासी की परिभाषा कवि ने स्वयं दी है—

सीर सुपेती फूलन्ह बासी । बनि श्री कंत मिले सुखबासी ॥ २२१५ ॥

कबिलास नामक बबलपुह के विशेष भाग में जिस प्रकार की सजावट की जाती थी उसका कुछ आभास दिल्ली भागरे के किलों में बने हुए सोनहवीं शती के आसनों को देखने से हो सकता है। वहाँ सबसुख शयनागार और सुखबासी की छतों, दीवारों और फर्श पर सोने का पानी चढ़ाया जाता था। कवि की यह उक्ति, सोने कर सब पुहुमि भकासू, भौतिक पक्ष में जीवन का सत्य थी, किन्तु अध्यात्म पक्ष में सोना और कपा संकेत बाकी शब्द हैं। रूप का तात्पर्य उन अवस्थाओं से है जिनमें चित्त में नाना प्रकार के रूप या वासनाओं का उदय होता रहता है। जब तक योगी की साधना पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश से सम्बन्धित नीचे के पाँच चक्रों में रहती है तब तक वह स्थूल रूप-वर्णों का अनुभव करता है, किन्तु आकाश चक्र एवं उसके ऊपर सहस्रार चक्र में ध्यान की

भूमिका प्राप्त कर लेने पर वह अल्प लोक में पहुँच जाता है, जिसे सहजयान परिचाया में सर्वसूय्य कहा जाता था । वही संकेत 'सोन' और 'रूप' इन दो शब्दों में है । जैसा श्री शक्तिभूषणदास नूत ने लिखा है 'सोन' का सम्बन्ध संस्कृत सुवर्ण और संस्कृत सूय्य से था । सर्वसूय्य अवस्था की तुलना बारहबानी सोने से की जाती थी । बारहबानी सोना उस सोने को कहते थे जिसमें किसी प्रकार का भी धोख या खेल नहीं रह जाता । 'कवनक पुष्पादस बारह बानी' इस कल्पना का उल्लेख बायसी ने प्रायः किया है । रूपा अर्थात् रूप और चाँदी वही सोने का मूल भाव है । कहा है—सुवर्णस्य मूलं रूपं रूपस्यापि मूलमपुः (उद्योगपर्व, ३१।९५) । रूप के हट जाने से एक ओर सोना बारहबानी होता है, दूसरी ओर अरूप लोक या सर्वसूय्य स्थिति प्राप्त होती है । अर्थात् साधना से जो योगी इस सर्वसूय्य स्थिति में पहुँच जाता है वही सर्व रूपों की समष्टि से मुक्त हो जाता है । सब रूपों की समष्टि और रूपसूय्य स्थिति; ये पर्याय हैं । इसी कारण सर्वसूय्य वा अर्थात् कमल या सहस्रार में परम सौन्दर्य का मिलन या महासुख का स्थान माना जाता था । वहाँ पहुँच कर साधक सहजसुन्दरी के साथ अनन्त विलास करता है । इसे ही शिव और शक्ति का सम्मिलन कहते हैं । वही सुगन्ध नाभ वा सुगन्धनाभ कहा जाता है । सुखवासी श्री और पुरुष के अनन्त विलास का स्थान या सुखभोग मानने की जगह है । जब योगी रत्नसेन की पहुँच उस स्थान तक हो गई तब पद्मावती के साथ उसके बिहार का उन्मुक्त वर्णन कवि ने ठीक उसी भाँति किया है जैसे सहजयान वा उसके उत्तरवर्ती सम्प्रदायों में किया जाता था । उस निर्मल सहज वा महासुख की अवस्था में फिर पाप और पुण्य का भेद नहीं रहता—इउ सुण्ण जणु सुण्णु तिहुअन सुण्णु । एण्मल सहजे ए पाप ए पुण्ण ॥ (तिलोवा, दोहाकोष, दोहा सं० ३४) । अतएव इस अवस्था में योगी के लिये विलास ही अर्थात् साधना का अभिप्राय बन जाता है । इसी का साहित्यिक वर्णन विवाह के अनन्तर रत्नसेन पद्मावती का सुखवासी में सम्मिलन और सुखभोग है । जिस प्रकार सहजसुन्दरी निर्मल बोधिविशत या अक्षररत्न से मिलने के लिए अपने को सजाती है उसी प्रकार सखियाँ पद्मावती का भूषण करती हैं । जब रत्नसेन की योग साधना समाप्त हुई तो उसे भोग के लिए प्रेरित करती हुई सखियाँ विनोद करती हैं—

धातु कबाइ सिखे तैं योगी । अब कस अब निरधातु बियोगी ।

कहाँ सो छोए बीरी भोगा । जेहि त होइ रूप श्री सोना ॥ २६३।४-२

अर्थात् हे योगी, तूने धातु बनाना सीखा अर्थात् सोहे को पारस के बोल से सोना बनाने का अभ्यास किया । अब भी तू बियोगी क्यों बना है जैसे निर्धातु हो ? तेरी वह रूप की छूटी कहाँ गई जिससे रूप और सोना दोनों एक साथ मिलते हैं ? वहाँ कवि ने सहजयान की परिचायिक अम्बावती का प्रयोग किया है । निर्धातु का अर्थ है बाहुसूय्य वा

शून्य अवस्था। महासुख चक्र में पहुँच कर भी तु बियोषी बैसा क्यों बना है ? अपने को सर्वरूप सम्पन्न भोग के लिये तैयार कर। 'बीरी सोना' पद्मावती का प्रतीक है। उसके साक्षिण्य में 'रूप' और 'गोना' अर्थात् रूप और शून्यता इन दोनों की एकत्र स्थिति सम्भव होती है। सहजयान परिभाषा के अनुसार काम कुवातु या लोहा है। कामसाधन और मानस साधन से काम छूट होकर प्रेम में परिवर्तित होता है। प्रेम के साक्षिण्य में सौन्दर्य की प्रतीक पद्मावती का रूप और संयम की पवित्रता दोनों सम्भव हैं, यह कवि का भाव है। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो मानवी भाव रूप कहलाता है और दिव्य भाव स्वरूप। पद्मावती के साथ रत्नसेन का विलास रूप पर स्वरूप का आरोप है। इसका भी सहजयान और विशेषतः वैष्णव सहजयान में बहुत बर्णन पाता है। स्थूल रूप या काम भाव पीछे छूट जाता है और वह स्वरूप या दिव्यभाव की एक अभिव्यक्ति मान रह जाता है।

यह माना गया है कि विमुक्त ज्ञान की प्राप्ति के लिए पहले मानव की मृत्यु हो जाना आवश्यक है। उसका तात्पर्य यह कि उसमें जो पशुभाव है उसका सर्वथा लोप हो जाना चाहिए। शरीर और मन से वह इतना छुट हो जाय कि पार्थविक प्रवृत्तियों के बोध दूर से भी उसका स्पर्श न कर सकें। यही सहजयान की परिभाषा में सच्चा मरण है जिसे जायसी ने बार बार 'मरजिया' भाव कहा है। रत्नसेन कहता है—

मरे सो जान होइ तन सूना। २५४३

यहाँ 'सूना' उसी सर्वशून्य अवस्था के लिये है जिसे प्राप्त कर लेने पर त्रिमुक्त विलम्ब वज्रमय बन जाता है और उस पर किसी भी प्रकार से रूप-कृत दोषों का प्रहार नहीं होता। विलम्ब की इस अवस्था को ही वज्रसत्त्व अर्थात् वा शून्यभाव की स्थिति कहा जाता है। जिसने इस अवस्था को पा लिया मानो सिद्ध गुटिका उसके हाथ लग गई। इस अवस्था तक पहुँचने के लिये पहले मरण अर्थात् रूसोक का अभाव आवश्यक है। यह 'मर-जिया' अर्थात् मर कर फिर जीवित होने की अवस्था है। दूसरे शब्दों में कहा जाए तो महासुख चक्र या सुखबासी में मृत्यु का स्पर्श नहीं है। जो प्रेम-पंथ में आगे बढ़ते हैं वे ही उत्तम कविलास तक पहुँच पाते हैं, जहाँ सदासुख का वास है, मृत्यु नहीं—

तिन्ह पावा उत्तिम कविलासू। जहाँ न मीड्डु सदा सुखबासू।

प्रेम पंथ जो पहुँचे पारा। बहुरि न आइ मिले एहि ज़ारा ॥२४६१६७॥

महासुख कमल के विषय में कहा है कि सहज-सुन्दरी वहाँ जोगी के साथ सदा विलास करना चाहती है। वहाँ पहुँचे हुए जोगी को सदा सदा के लिये उसके साथ सुगन्ध भाव या नित्ययुक्त भाव प्राप्त हो जाता है (सक्तिभूषणदास गुप्त, वही, पृ० १२०)। पद्मावती भी रत्नसेन से इस बात की प्रतिज्ञा कराती है कि वह चरम परमेश्वर

उससे कभी प्रसंग न होया । जो सुखवासी में सदा उसके साथ निवास कर सके उसी से वह प्रेम करेगी—

तासों नेह जो दिव करे फिर आसहि सहदेस ॥३१०॥

रत्नसेन उसकी बात स्वीकार करता है और विश्वास दिलाता है कि वह जन्म भर उससे प्रसंग न होगा—

जेहि उपना सो भौटि मरि गएऊ । जरम निनार न कबहुँ भएऊ ॥ ३११॥

भिलि कै जुग नहि होउं निनारा । कहीं बीच दुतिया देनिहारा ॥ ३१३॥

भव जित जरम जरम तोहि पासा । किएउं जोय भाएउं कबिलासा ॥ ३१३॥

वह मर कर भी उसका साशिम्य न छोड़ेगा ('मुएहु न छाड़ें पास' ३११।६) ।

उस सिद्ध अवस्था में पहुँचने के लिये मरण की आवश्यकता है । उसे ही दूसरे शब्दों में नैरात्म्य भाव की प्राप्ति कहा जाता है । उसके लिये ही रत्नसेन पद्मावती से कहता है—
'गदि गुरि आपु हेराइ (३११।६), अर्थात् सब प्रकार से अपने रूप-स्वभावों को विसीन करके जो अपने आप को सो देता है वही उस सर्वशून्य स्थिति में सदा बना रह सकता है । नैरात्म्य भाव की प्राप्ति को ही सहज कहा गया है । नैरात्मा, शून्यता, सहजसुन्दरी, प्रज्ञा, योगिनी, मुद्रा ये सब एक दूसरे के पर्याय प्रतीक थे । उस अवस्था में सहज सुन्दरी योगी से कोई परदा नहीं रहती । पद्मावती कहती है—

तासों कवन अंतरपट जो प्रस प्रीतम पीउ ।

नेवछाबिर गई आप हों, तन मन जोवन जीउ ॥३१५॥, ६

पद्मावती चाहती है कि सुखवासी में पहुँच कर रत्नसेन को जन्म पर्यन्त उसके साथ युगनद्ध भाव से रहना चाहिए । वह महामुख का भानन्द लेने वाला उष्णीष कमल का भौरा बन कर रहे । ऐसा न हो कि वह फिर घोसा दे और गृही से उदासी बन जाय (३१०।७) ।

इसी प्रसंग में और भी कई छोटे छोटे धार्म्यात्मिक और साहित्यिक अभिप्रायों का चल्तेख कवि ने किया है । एक अभिप्राय हृदय के भोटने का, दूसरा प्रेमिका के रंग में रंग जाने का है । पद्मावती कहती है 'ऐ भिक्षारी जोगी, तू अपने मुहँ अपनी बड़ाई करता है और कहता है तू मेरे रंग में रंग गया है (रंग तुम्हारे रातेऊ ३०७।८), पर मैं तो तुझे उस रंग में रंगा हुआ नहीं देखती । कपड़े रंगन से रंग नहीं आता, हृदय के भोटने से वह रंग उत्पन्न होता है—

जोगि भिक्षारि करसि बहु बाता । कहेसि रंग देखीं नहि राता ॥

कापर रंगे रंग नाहु होई । हिएँ भौटि उपजे रंग सोई ॥ (३०८।१, २)

रत्नसेन इसे मानता है और कहता है 'बिसमें बिरह उत्पन्न होता है वह उसमें भौट

कर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है और फिर अपने प्रियतम से जन्म भर अलग नहीं हो सकता (३११:३) । पद्मावती अन्त में स्वीकार करती है—

बिहँसी धनि सुनि कै सत बाता । निस्चें तू मोरे रँग राता ॥ (३१४:१)

इसी प्रसंग में दो साहित्यिक अभिप्राय और आए हैं, एक तो पान के समान रँग में रँग जाना और दूसरे युगनद्ध भाव के रूपक के लिये नायक नायिका का बीसर खेलना । वस्तुतः पान उस रँग का प्रतीक है जो पान सुपारी कत्था चूना इन चारों के साथ मानव के अपने प्रयत्न से अपना मुखरस मिला देने से उत्पन्न होता है । ये चारों द्रव्य चार प्रकार की शून्य अवस्थाओं के प्रतीक हैं । पान शून्य, सुपारी अति शून्य, कत्था महाशून्य और चूना सर्वशून्य है । पान सुपारी कत्था एक ओर और चूना दूसरी ओर है । पान सुपारी कत्थे को सर्वथा चकना चूर कर लेने पर भी अब तक चूने के साथ उनका मेल नहीं किया जाता तब तक रँग नहीं रचता ।

पान सुपारी और दुहुँ मेरे करे चक चून ।

तब लगि रँग न राचै जब लगि होइन चून ॥ ३०७:८-९

चर्यापदों में शून्यता की चार अवस्थाएँ कही गई हैं, पहली अवस्था का नाम शून्य है । इसमें प्रज्ञा और चित्त दोनों सक्रिय रहते हैं । यह परतंत्र अवस्था कही जाती है । इसका नाम आलोक भी है । इसे स्त्री या वामा भी कहते हैं । इसमें मन के तेतीस दोष माने गए हैं । दूसरी अवस्था अतिशून्य कहनाती है, इसका नाम उपाय दक्षिण शून्य मण्डल या वज्र भाव है । इसमें चालीस दोष मन में रहते हैं । तीसरी अवस्था महाशून्य है । यह प्रज्ञा और उपाय अथवा शून्य और अतिशून्य के सम्मिलन से उत्पन्न होती है, इसका नाम अविद्या है । इसमें सात चित्त दोष होते हैं । शून्य को आलोक, अतिशून्य को आलोकान्नास और महाशून्य को आलोकोपलब्धि कहते हैं । ये तीनों अवस्थाएँ चित्त से ही सम्बन्धित हैं । चौथी अवस्था सर्वशून्य है । यह स्वयं प्रकाश स्थिति है, नितांत बिशुद्ध और सब दोषों से शून्य । इसे ही ज्ञान, परम सत्य और सर्वज्ञता कहा जाता है । पहले शून्यत्रय से ऊपर यह चतुर्थ शून्य पाप और पुण्य, सत् और असत् से अतीत है । दोहों और चर्यापदों में इस शून्य चतुष्टय के सिद्धांत को स्वीकार किया गया है (अशिशूषणः स गुप्त, वही, पृ० ५१-५४) । यह भी कहा है कि नचै के तीन शून्यों में समस्त वासनाएँ निवास करती हैं जिन पर सर्वशून्य का प्रहार किया जाता है और तभी उनका सर्वथा तिरोभाव हो पाता है । पान, सुपारी, कत्था ये तीन एक ओर चूना दूसरी ओर इस प्रतीक से कवि ने शून्य चतुष्टय को कहा है । चूने के बिना इनमें पक्का रँग नहीं आता । तीनों शून्यों से मिलकर सर्वशून्य एक विलक्षण रँग उत्पन्न करता है जिसे सर्वशून्यता या ग्रन्थ कहते हैं । उसी के ठीक आगे दोहा ३०९ में ऊपर से कवि ने पान की विभिन्न जातियाँ गिनाई हैं, पर यहाँ भी उसके

वर्णन का उद्देश्य साहित्यिक और आध्यात्मिक चित्र को श्लेषमयी शैली से प्रस्तुत करना ही है। पान शरीर, सुपारी मन, कल्पा हृदय के प्रतीक हैं (सूक्ति सुपारी भा मन मारा ३०६।६; मोटि रकत रंग हिरवे मोना ३०६।५; शरीर स्नेह, वासना या पान, ३०६।१-२)। रत्नसेन अपने को पेड़ी का पान और पद्यावती को सुनिरास पान कहता है। पेड़ी मूलाधार या प्रथम शून्य अवस्था का प्रतीक है। पहली तीन अवस्थाओं की तुलना में पद्यावती रूपी सर्वशून्य अवस्था असीम और अनन्त है। उसे ही कवि ने पद्यावती का बड़ा (बड़ौना) संसार कहा है। उस संसार में प्रवेश करने के लिये इस शरीर को गाड़ कर मृत कर देना या बिरह की अग्नि में भस्म करना होता है—

सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लीन्ह तन कीन्ह गड़ौना ॥३०६।३

यहाँ सुनिरास शब्द का अर्थ पान की विशेष जाति के लिये तो है ही, किन्तु उसका अध्यात्म संकेत सोने की राशि अर्थात् शून्य वन अवस्था या सर्वशून्य नामक चौथी अवस्था से है। ऊपर कहा जा चुका है स्वर्ण और शून्य दोनों सोने के प्रतीक से व्यक्त किए जाते थे। सुनिरास का अध्यात्म-संकेत पानों के इस प्रतीक में कवि को अभिमत था। विशुद्ध महाशून्य की अवस्था ही सोनरासि या पर्व शून्य अवस्था है।

इसी प्रसंग में दूसरा अभिप्राय चौपड़ के खेल का है। चौपड़ में रंगबाजी का खेल ली और पुरुष, प्रेमी और प्रेमिका के एक साथ, मिलन या युगल भाव की प्राप्ति का है। मध्यकाल में यह बहुत ही सरस और सटीक प्रतीक माना जाता था। सहजयान या चर्यापदों में इसे स्वीकार किया गया है, जैसा श्री शशिभूषणदास गुप्त ने लिखा है—‘शून्य और अनिशून्य की दो पहली अवस्थाएँ वासना के दो प्राथमिक रूपों की सूचक हैं। तीसरा महाशून्य उन दोनों का स्वामी अविद्या वित्त है। पहले दो को मारकर फिर तीसरे को भी मारना होता है। इसी के लिये सहजयानी लोग शतरंज की परिभाषा का प्रयोग करते थे’ (वही, पृ० ५६)। जायसी ने दोहे ३१२-३१३ में चौपड़ के खेल का सचित्र वर्णन किया है। चौपड़ के पक्ष में, शृंगार पक्ष में, एवं योग या अध्यात्म पक्ष में कवि की शब्दावली कितनी सार्थक है, यह इन दोहों का अर्थ करते हुए दिखाया गया है (दोहा ३१२-३१३)। पद्यावती रत्नसेन के इस कथन पर कि मैं जन्म भर तुमसे अलग न हूँगा कहती है—

प्रीतें राजकुँवर नहि मानों । सेखु सारि पासा तो जानों ॥ ३१२।१

श्लेष से पद्यावती के वाक्य के तीन अर्थ हैं। हे राजकुँवर, मैं यों ही तुम्हारी बात का विश्वास नहीं मान सकती। चौपड़ पासे के खेल में तुम युग बाँध सको (युगल हो सको) तो जानूँगी तुम पूरे हो। रतिक्रीड़ा में युग बाँध सको (युगल हो सको) तो जानूँगी तुममें सार है। योग में तुम इड़ा-पिंगला को मिला सको तो समझूँगी कि तुम

कुण्डलिनी या सुषुम्णा से साक्षिण्य प्राप्त कर चुके हो। इन तीनों अर्थों को कवि ने श्वेतु सारि पासा तो जानों। (३१२।२) इस पंक्ति से प्रकट किया है (दे० व्याख्या)। उत्तर में रत्नसेन उसे अपनी अनन्य साधना का विश्वास दिलाता है और कहता है कि मैं कबिलास में आकर युगनद्ध भाव को प्राप्त हो गया हूँ—किएँ जोग आएँ कबिलासा (३१३।७)। मैंने उलटा साधन या उजान मार्ग भी तय किया है और अपना सिर देकर अपने जी या प्राणों को दाँव पर लगाया है। (सिर सौं खेलि पैंत बिड लावौं। ३१३। ३) १। इस दोहे में जुग, जोग, कबिलासा, बिचकोटा आदि शब्द काम शास्त्र की तरह योग एवं अध्यात्म अर्थों के भी सुविदित प्रतीक थे। कवि ने जान बूझकर इनका प्रयोग किया है।

इस प्रकरण के शेष भाग में रत्नसेन पद्मावती की विलास क्रीड़ा एवं मधुपान का वर्णन है। एक ओर ये उस काल के साहित्यिक अभिप्राय थे जिनका वर्णन काव्य में आवश्यक था, दूसरी ओर महासुख-कमल में सहज सुन्दरी के साथ योगी की महाकेशि का वर्णन जैसा सहजिया संप्रदाय में आता है, उसीसे मिलता-जुलता रत्नसेन के साथ पद्मावती की क्रीड़ा का वर्णन है। प्रेमी-प्रेमिका के बीच का अन्तरपट हट जाने से क्रीड़ा का स्पष्ट और रंग-रस से भरा हुआ वर्णन कवि ने किया है। साहित्य में इस प्रकार की परम्परा का आधार सहजयानियों की मुद्रा-साधना से मानना चाहिए, जिसमें साधक योगी किसी मुद्रिता योषित् के साथ अपने आप को परलता था, अर्थात् अपने कच्चे या पक्के होने की परीक्षा लेता था—

कच्चे बारह बाद फिरासी। पक्के तो फिरि फिर न रहासी ॥ ३१२।२॥

प्रेम मार्ग का अध्यात्म रूप क्या है? नायिका या प्रेमिका तो प्रतीक मात्र है। उसके साथ स्थूल भोग प्रेममार्ग की अध्यात्म साधना नहीं बन सकता। अध्यात्म में तो वासना को त्यागना पड़ता है। अतएव प्रेममार्गी साधना का तात्पर्य है अध्यात्म के प्रति वैरा ही तीव्र आकर्षण जैसा कामी को नारी के प्रति होता है। इस आकर्षण में मन हृदय दोनों अपने प्रेमतत्त्व से तन्मय, एक, या अभिन्न हो जाते हैं। यह मिलन शरीर सुख के लिये शक्ति नहीं होता, किन्तु सदा सदा के लिये, कवि के शब्दों में जन्म जन्म के लिये होता है। देश और काल इस सम्मिलन में अध्यात्म तत्त्व के साक्षात् दर्शन के आनन्द को किसी प्रकार तिरोहित नहीं कर सकते। वही अध्यात्म दर्शन सच्चा है। यह एक दम स्वाभाविक होता है। मानव के भीतर जितनी प्रेरणा है सब उस केन्द्र के प्रति धर्पित हो जाती है। प्रेमिका और प्रेमी का सम्मिलन परिपूर्ण प्रतीक है। वह गुप्त होता है। आत्मदर्शन भी

१ यहाँ पैत का एक अर्थ पणित या दाँव या मूक्य भी है, जैसा २२५।७ चौपाई में है।

हृदय गुहा में होता है। प्रेमिका और प्रिय के बीच में कोई अन्तरपट नहीं रह जाता। यही भी आस्था का स्वयंवर होता है। 'जावेव परये उसती सुवासाः'—कामयमाना जाया की भाँति आत्मा कपी प्रेमिका साधक के प्रति अपना गुहातिगुह्य स्वरूप विवृत कर देती है। उसके स्वरूप का प्रियतम के रूप पर आरोप होता है। उस दिव्य आनन्द का मानवी चराचल पर घनतार होता है। प्रेमिका और प्रेमी के सम्मिलन में बाह्य बन्धन या बलपूर्वक नियंत्रण नहीं होता। ऐसे ही प्रेममार्ग में हृदय स्वाभाविक उमंग के साथ अध्यत्म तत्त्व की ओर सिञ्चता है—उसे हठपूर्वक नहीं लगाना पड़ता। जब तक मन को हठ के साथ अध्यत्म में लगाना पड़े तब तक समझना चाहिए कि प्रेममार्ग की दीक्षा नहीं हुई। प्रेममार्गी प्रियतम अथवा सब भोग त्यागकर उस प्रेमिका के साथ योग करने के लिये व्याकुल होता है। यही प्रेमी की 'बाउर' स्थिति है। कवि ने रत्नसेन के लिये कहा है—

राजा बाउर बिरह बियोगी (१६७।१) ।

जस बाउर न बुझाए नूझा । जोनहि भाँति जाइ का सूझा ॥

काया माया संग न पायी । जेहि जिय सीपा सोई साथी ॥ १४४।४,७

संसार में आसक्त व्यक्ति द्रव्य चाहता है। जोगी हाथ में आए द्रव्य को भी छोड़ देता है—

जोगी मनहि जोहि रिस मारहि । दरब हाथ के समुँद पवारहि ॥ १५१।४

संसार का व्यक्ति अनेक प्रकार से डरता है, मृत्यु का डर, द्रव्य-नाश का डर, प्रिय के बियोग का डर—ये सब भय उसके भीतर चैतन्य ज्योति के अभयपद के प्रकाश को घाने से रोकते हैं। उसका मन भयभीत होने से और संकुचित रहता है। वह अध्यत्म मार्ग में पूरा त्याग करने में लज्जा का अनुभव करता है और सोचता है कि संसार क्या कहेगा। जोगी या सच्चे प्रेमी को प्रेमिका की प्राप्ति के मार्ग में न भय रहता है न लज्जा—

डर लग्या तहुँ दुखी गैबानी । देखै किछु न भाग भौ पानी ॥ १४४।२ ॥

इस प्रकार अङ्गिण सत से जो अध्यत्म साधना में या आत्म-तत्त्व के दर्शन में लगता है वही अन्त तक पहुँचता है। जिसमें ऐसे प्रेम की चिनगारी उत्पन्न हो जाती है उसे वासना से, या संसारिक विषयों की ज्वाला से सबंधा वान्ति प्राप्त हो जाती है—

जेहि जिय पेम चँदन तेहि भागी । पेम बिहून किरहि डरि भागी ॥ १५१।५॥

मन की वह शीतलता प्रेम मार्ग का पहला लाभ है। श्री-गुरुव के वासना जनित प्रेम की समस्त कब्जाबली और परिभाषाओं को स्वीकार करते हुए भी प्रेममार्ग की साधना नितान्त विषयासीत, परिपूत और परिशुद्ध होती है। ठीक ऐसे ही सहजयान के साधक भी विषयप्रधान प्रेम की कल्पनाओं को स्वीकार न करके केवल उसकी तीव्र अनुभूति और साक्षात्

मिलन को उत्कट इच्छा को स्वीकार करते थे, कुछ विषय भोग को नहीं। वासना तो योग के बिना ही जीवन में कहीं व्याप्त नहीं है ? यही स्थिति प्रेम मार्ग की थी। यद्यपि रत्नसेन पद्यावती खण्ड में कवि ने युगनन्द भाव एवं रति शृंगार का बहुत ही उमरा हुआ चित्र खींचा है, पर वे समस्त रामानुजी प्रतीक काव्य पक्ष के रसात्मक निर्बाह के लिये ही हैं, अन्यथा जायसी काव्य न लिखकर दृढयोग प्रदीपिका ही लिखने बैठ जाते। प्रश्न हो सकता है कि उस ग्रन्थात्म मार्ग में सिद्धि पाने के लिये जिसमें सबसे बड़ा विघ्न काम भाव ही है, इस प्रकार के उत्थरण कामवर्णन को क्षम्य नहीं कहा जा सकता। कच्चे मन के लिये प्रश्न और उत्तर ठीक हैं। कच्चा मन तो द्वार-द्वार भटकता ही है, घावे भटकने के लिये उसे योग या प्रेममार्ग की सहायता नहीं चाहिए। इस मार्ग या साधना का जन्म तो उसी उच्च घरातल से हुआ है जहाँ मार घर्षण से भी विचलित न होने वाले बुद्ध स्थिर आसन से बैठे थे। सहज या महासुख को प्राप्ति मानव का स्वाभाविक धर्म बन सकती है, यह प्रतीति जिस पक्के मन में हो उसके लिये यह मार्ग है। जो आत्मा के लिये सब विषयों का उत्सर्ग नहीं कर चुका है उसे तो इस प्रेममार्ग का नाम भी क्यों लेना चाहिए ? वह तो इससे अपने लिये नया भुलावा ही उत्पन्न कर सकता है। साधक कवी रत्नसेन को दृष्ट है कि उस विश्व ज्योतिषा महासूर्य का साक्षात् दर्शन करे। उस महासूर्य को न कोई देख सकता है, न कोई उसके हृदयस्थ तेज को सहन ही कर सकता है। वह तो अव्यक्त ज्योतिष है। उस महा ज्योतिष का रूप प्रकृति में प्रतिबिम्बित या अभिव्यक्त हुआ है जो एक-एक पत्र और पुष्प में प्रत्यक्ष है। यही उस सूर्य का शीतल चन्द्र रूप है जिमकी संज्ञा पद्यावती है। इस रूप में उतना ही सौन्दर्य, उतना ही आकर्षण है जितना कि अव्यक्त अवित्त्य प्रतिरूप में कल्पित किया जा सकता है। यही उस ज्योतिष का पिण्ड में अनुभव है। एक केन्द्र पर उसका दर्शन पाना है जो विश्वारमा है। इस चंद्र को कौन पाना चाहता है ? वह जो आकाशगत सूर्य के सहस्र उदग और परितप्त है, जो अक्षांत है, जो कालाग्रिमय है, जो वासना का भूला घतएव रूढ़ है, जो गतिरूप है, जो परिधि के समान ह्याम और वृद्धि के फेर में उबझा है। ऐसा अस्थिर मन अमृत या सोम तत्त्व चाहता है। वह जब तक हृदय में स्थिर और आत्मनिष्ठ नहीं होगा सब तक उसके लिये आत्मदर्शन सम्भव नहीं। पद्यावती और रत्नसेन के लिये चंद्र और सूर्य के जिस प्रतीक को कवि ने इतने आग्रह से अपनाया है वह इसी स्थिति की ओर संकेत करता है। फिर जैसे आकाश में अनंत वरों से चंद्र और सूर्य का प्रेमनृत्य हो रहा है वे एक दूसरे के प्रति आकृष्ट होकर प्रणय लीला का अभिनय कर रहे हैं। वैसे ही जीव अपने उस केन्द्र से मिल जाना चाहता है जिससे वह बिछुड़ गया है। उसके उस दूसरे अर्धभाग की सत्ता स्थूल रूप में झी है। उसी प्रकार ग्रन्थात्म घरातल पर नारी के सकल सौंदर्य, भाव सौकुमार्य

और माधुर्य से श्रोतश्रोत कोई वरम तत्त्व प्रेमिका के रूप में इस प्रेमी के मिलन की प्रतीक्षा कर रहा है। शृंगार की परिभाषा और अध्यात्म की परिभाषा का जो चौकक मेल है उसे यों समझा जा सकता है। सृष्टि में व्यापक सौंदर्य है। वही नारी रूप में एक केन्द्र पर अभिव्यक्त होता है। उसके साथ मनसा वाचा कर्मणा साक्षात् सम्मिलन यही शृंगार का स्थूल मार्ग है। ऐसे ही जो विश्व में व्याप्त परमात्म प्रकाश या चैतन्य ज्योति है, वही मानव के हृदय केन्द्र में है। दोनों के सर्वात्मना ऐक्य का स्वयं साक्षात्कार यही मानव का लक्ष्य है। जीव परमात्मा के चिदंश की ही सज्ञा है। दोनों में एक दूसरे के प्रति आकर्षण और उमंग है। पहल रत्नसेन की ओर से होती है, साधना का निर्वाह उसे ही करना होता है। पर रत्नसेन की विरह व्याधा की प्रतिक्रिया पद्मावती पर सुरंत पड़ती है। जैसे ही राजा को सूली देने की आज्ञा होती है, पद्मावती भगम से उसे जान लेती है और उसके हृदय का सरोवर सूख जाता है—

जबहिं सुख कहैं जागेउ राहू । तबहिं कैंवल मन भएउ भगाहू ॥२४७॥३॥

ईश्वर को प्रेमिका मान कर उसके लिये जीवन की आकुलता का वर्णन वैष्णव, सहजयान, सूफी मत या ईसाई मत सबकी विशेषता है। सब धर्म इसमें एकमत हैं कि स्त्री से बढ़कर स्फुट साक्षात्, प्रेममय और मधुर प्रतीक हमारे इस लोका में पुरुष के लिये दूसरा नहीं है। उसी प्रतीक की व्यंजना से प्रेममार्ग और प्रेम काव्य के उपकरणों का निर्माण किया गया।

हमारा अनुमान है कि सहजयान मिठों की परम्परा और नाथ योगियों की परम्परा इन दोनों के सम्पर्क में आकर जायसी ने जीवन में उनका प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त किया था। उन्होंने दोनों की विशेषताओं को स्वीकार करके अपने काव्य में स्थान दिया। प्रेममार्ग में स्त्री और पुरुष का प्रतीक सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण माना जाता है। संभवतः उनके युग की यही विशेषता थी कि दोनों पारार्थ प्रेममार्ग में मिलकर एक हो रही थीं। जिस प्रेम मार्ग की कल्पना कवि ने की है, उसमें तप और योग के बाद रसभोग आवश्यक माना जाता था (जो धस साधि आव तप जोगू । पूजै धाम मान रस भोगू ॥ १५८॥१)। प्रेम के मार्ग में विरह की आँध्र और रस की मधुरता दोनों उसी प्रकार एक साथ रहती हैं, जैसे मोन के लत्ते में लहलहा रंगी घमूँ और विरह रंगी बरं एक साथ पाए जाते हैं (येहिं माई विरह भी रसा । मन के घर मधु अक्षित बसा ॥ १६१॥३)।

जैसे कथा के पूर्वार्द्ध में कवि ने प्रेम में विरह का विस्तृत वर्णन किया है (१७२॥१७४) वैसे ही मध्य में रस-भोग का भी उसी प्रकार पल्लवित वर्णन किया है। कवि की मान्यता है कि प्रेम मार्ग में तपस्या आवश्यक है। इस पथ में दो पड़ाव समझने चाहिए। पहला वैरागी होकर योग तप साधना और दूसरा उससे भी कठिन और उच्चतर

धरातल पर पहुँचकर मरने के लिये तैयार हो जाना । शरीर को राख करना, सिर उतार कर निष्कावर करना, चिता पर जलना, प्रियतम के लिये जी देना, रक्त और मांस गल जाना, मरजिया बनना—ये सब कहने के विभिन्न प्रकार हैं । जब साधक प्रेम के मार्ग में मृत्यु का आवाहन करके अपनी परीक्षा में पूरा उतरता है, तब वह सिद्ध बन जाता है । जैसे ही रत्नसेन चिता पर जलने के लिये तैयार होता है, शिव पाबंती प्रकट होकर उसे रोकते हैं और कहते हैं—प्रबतूँ सिद्ध भया सिधि पाई (२१४।४) । किन्तु सिद्ध होने के बाद भी प्रेमिका की प्राप्ति नहीं हो जाती, उसे पाने की केवल योग्यता मिल जाती है । अतएव उसके बाद जायसी ने सिद्धि के लिये कुण्डली मोग से आस और मन को बश में करना आवश्यक बताया है—तूँ मन नाँधु मारि कँ स्वाँसा । जौ पँ मरहि घागुहि कर नाँसा (२१६।३) । सिद्ध हो जाने पर सभी प्रकार के विशिष्ट अधिकार मिल जाते हैं । सिद्ध की मृत्यु नहीं होती (पुन कत मीचु को मारै पारा, १६।६) । उसका अहंभाव जाता रहता है । उसके लिये सब वही प्रेमिका रूप हो जाता है (जो तूँ नाहि माहि सब सोई, २१६।५) वह स्वयं ही गुरु और स्वयं ही चेला बन जाता है । सिद्ध गुटिका की प्राप्ति के बन से वह स्वयं अपने लिये भागे का मार्ग निश्चित करता है ।

भारतीय ब्रह्मवाद का एक प्राचीनतम सिद्धान्त था कि जो ब्रह्माण्ड में है वही पिण्ड में है । वह अज्ञेय तत्त्व समस्त विश्व में व्याप्त है । उसे ही मन के भीतर समझना और ढूँढ़ना है । दार्शनिक सहजयानी, हठयोगी नाथ-पन्थी, निगुण मत के सन्त, प्रेम-मार्गी सूफी—इन सबने इस ठोस सिद्धान्त को एक मत से स्वीकार किया और अपनी अपनी दृष्टि से उसके वर्णन के लिये प्रतीकों का निर्माण किया—

सातों दीप नवों लण्ड घाठों दिमा ओ माहि ।

जो बरम्हण्ड सो पिण्ड है, हेरत ग्रन्त न जाहि ॥ (अल्लरावट ८-६) ।

अठ्ठ हाथ तन जैस सुमेरू । पहुचि न जाइ परा तस फेरू ॥ (१२२।५) ।

इस शरीर के भीतर ही उस दिव्य परम चैतन्य ज्योति को प्राप्त किया जा सकता है जो विश्व में व्याप्त है । वही मानव में एक केन्द्र पर व्यक्त होता है । उसे ही जीव कहते हैं । उसी की सत्ता हृदय कमल है । वेदान्त में कहा है—उस ब्रह्म की इस नगरी में एक छोटा कमल है, जिसमें छोटा सा स्थान है । उसके भीतर जो छोटा सा आकाश है, उसमें जो है उसे ढूँढ़ो और उसे ही जानो (यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे बहुरं पुण्डरीकं वेदम्, बहुरोऽस्मिन्नंतराकाशस्तस्मिन् यदन्तः तदन्वेष्टव्यम् । तयू बाब विजिज्ञासितव्यम्, छान्दोग्य ८।१।१) । इस प्रकार हृदय कमल या हृदयाकाश के भीतर तत्त्व को ढूँढ़ने और पहचानने को जो पद्धति प्राचीन उपनिषद् काल में आरम्भ हुई थी, उसमें भी

निर्गुणसत्त या सृष्टियों के दृष्टिकोण में कोई अंतर नहीं पड़ा। जायसी ने कहा है—

अहुठ हाथ तनु सरबर हिया कबल तेहि महि ।

नैनहि आनहु निअरें कर पहुँचत भवमाहु ॥ १२१।८-९ ।

जायसी से कई सौ वर्ष पहले जैन निर्गुणमत में भी यही भाव व्याप्त हो गया था—

हृत्थ अहुट्ठ देवली बाणहं खाहि पवेसु ।

संतु गिरअणुतिहि बसइ गिम्मल होइ गवेसु ॥ (पाहुडबोहा संख्या ६४) ।

हृदय की आत्म ज्योति से वह परमतत्त्व दिखाई पड़ता है (हिएँ की ज्योति दीप वह सूझ, १२५।४) । अनेक प्रकार से काया साधन का आश्रय लेते हुए भी ब्रह्म मार्ग में मूल सिद्धान्त यही था कि उस परम ज्योति को प्राप्त करने का यदि कोई उपयुक्त स्थान है, तो वह मनुष्य का अपना हृदय ही है । मन बुद्धि का व्यापार है । पर हृदय वह चैतन्य केन्द्र है जहाँ समस्त भावनाओं का जन्म होता है । वही जीव है । उसे ही प्राण का केन्द्र कहा जाता है । मनुष्य के प्राण केन्द्र में ब्रह्म का निवास है । यह प्रत्येक मानव के लिए सत्य है, केवल उन्हीं के लिये नहीं जो सचमुच योग युक्त या मुक्त हो चुके हैं। यह प्राण केन्द्र हृदय की छोटी गुहा का अनुरूप प्रतीक है; किन्तु हृदय शब्द के सामान्य अर्थ से अर्थात् इस नाम के भौतिक अवयव से इसकी भ्रान्ति न करनी चाहिए। हृदय जीवन का अंतरंग बिंदु माना जाता है, और वस्तुतः शरीर संस्थान की दृष्टि से यह है भी ऐसा ही, क्योंकि शरीर के अभिसरण से इसका सम्बन्ध है जो प्राण या जीवन का विशेष रूप से आधार है, जैसा कि सभी मतान्तरों में एक मत से स्वीकार करते हैं। किन्तु इससे भी आगे आधिक उच्चतर स्तर पर एवं गंभीरतर प्रतीक के रूप में हृदय मानव में प्रतिबिम्बित विश्वात्मा के साथ संबंधित होने के कारण हमारा अन्तरंग केन्द्र है। स्वयं यूनानी दार्शनिक और विशेषतः अरस्तू ने भी हृदय का यही कार्य माना था, और इसे बुद्धि या विज्ञान का स्थान कहा है, न कि भावनारमक कृतियों का जैसा अर्वाचीन विद्वान् प्रायः मानते हैं। मस्तिष्क तो वास्तव में मानस व्यापार का यंत्र है, अर्थात् चिन्ता प्रधान और तर्क प्रधान विचारों का। इस प्रकार प्रतीक भाषा का समाश्रय लेते हुए यह कहना उपयुक्त है कि हृदय सूर्य और मस्तिष्क या मन चंद्रमा का प्रतीक है (रेने गुएनो, वेदान्त के अनुसार मानव और उसका अभिव्यक्ति, पृ० ३६) । इस पृष्ठभूमि में हम समझ सकते हैं कि जायसी ने क्यों हृदय को साधना का सबसे महत्वपूर्ण आधार माना है। उनके अनुसार हृदय में ही सत्ता का निवास है, हृदय में सत्ता बाँधने से ही ऊर्ध्व उत्थान और उपलब्धि संभव होती है, हृदय के सत्ता से ही नेत्रों में नए दर्शन की शक्ति आती है, हृदय की ज्योति ही सब कुछ है—

जो सत्त हिएँ ती नैनहु दिया । समुंद न बरे पैठ भरबिया ॥ १४६।६

सायर तिरै हिएँ सत पूरा । जौ जियेँ सत कायर पुनि सूर । ॥१५०॥१
 राजेँ सो सतु हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि काँधा ॥१५०॥७
 हिएँ की जोति दीप वह सूझा । यह जो दीप मँचिअर भा बूझा ॥१२५॥३
 जेहि जिय महुँ सत होइ पढ़ारु । परे पढ़ार न बाँके बारु ॥१७३॥३
 सती जो जरे पेम पिय लागो । जौ सत हिएँ तो सीतल आगो ॥१७३॥४
 स्वाँस दुगालि मन मयनी गाढ़ी । हिएँ चोट बिनु फूट न साढ़ी ॥१५२॥४

जिस मलाई की सबको चाह है वह हृदय पर चोट के बिना नहीं मिलती । प्रियतम हृदय के दर्पण में दर्शन देता है (४०१।२) वहीं उससे मिलना है । जो हृदय सबके भीतर खिला हुआ कमल है, मन का काला और ही उस कमल का रस ला सकता है, उसे ही मरजिया बनकर बूढ़े लाना है—

मन भँवरा ओहि कबैल वसेरी । होइ मरजिया आनहि हेरी ॥४०१॥७

प्रेम मार्ग में ये ही सुपरिचित प्राचीन परिभाषाएँ और भाव थे । यही उसका भारतीय सोरभ और माधुर्य था जिससे पदमावत काव्य अत प्रोत है ।

जिस प्रकार अन्य साधना मार्ग अपने अपने तत्त्व को प्रेय श्रेय मानते हैं, वैसे ही प्रेम मार्ग में प्रेम ही विश्व का सबसे सुन्दर और सबसे विशिष्ट तत्त्व है । उससे ही जीवन में पूर्ण सौन्दर्य उत्पन्न होता है—

तीन लोक चौदह खण्ड, सब परे मोहि सूझि ।

पेम छाड़ि किछु और न लोना जौ देखी मन बूझि ॥६६॥८

कृतज्ञता ज्ञापन

अब उन अनेक विद्वानों और मित्रों के प्रति जिनसे इस व्याख्या के लिखते हुए मुझे सहायता प्राप्त हुई है, আমার প্রকট करना मेरा सुखद वस्तु है । श्री पण्डित रामचन्द्र जी शुक्ल के प्रति मैं कहीं तक कृतज्ञता प्रकाशित करूँ ? उन्होंने आज से लगभग तीस वर्ष पूर्व पदमावत को हिन्दी जगत् के सामने सुलभ रूप में उपस्थित किया था । इस और अपनी प्रवृत्ति को मैं उन्हीं की कृपा का फल समझता हूँ । मेरा हृदय यह सोचकर कृतज्ञता से भर जाता है कि वे पदमावत का ऐसा भण्डार मेरे दृष्टि पथ में ले आए जिसकी सम्भवनाएँ, यद्यपि उस समय मैं नहीं समझ सका था, भविष्य में मेरे लिये इतनी फलवती होने की थीं । जायसी के अपने इस दो वर्ष के अध्ययन में मेरे लिये मध्यकालीन हिन्दी साहित्य का मानों कोष ही खुल गया था । पदमावत के शब्दों और अर्थों की खोज करते हुए अपभ्रंश साहित्य एवं प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य तक मेरी दृष्टि पहुँच हो सकी, जिसका सायद ही कभी मुझे अवसर मिल पाता । अतएव जहाँ से मुझे जायसी के कार्य की सर्वप्रथम प्रेरणा प्राप्त हुई, उन अपने श्रेष्ठ गुरु पण्डित रामचन्द्र जी शुक्ल को यह

संजीवनी व्याख्या कृतज्ञता पूर्वक समर्पित करते हुए मुझे परम संतोष है। पाठक देखेंगे कि कितनी ही जगह शुक्ल जी के भी पाठ और ग्रंथों की मैं स्वीकार नहीं कर सका हूँ। यह उनके प्रति किसी भगौरव के कारण नहीं, बल्कि इसलिये कि भाष ऐसी सामग्री उपलब्ध होगई है, जिससे प्राचीन हिंदी साहित्य के ग्रंथों की खोज अधिक सरलता से की जा सकती है। मेरा विश्वास है कि अर्द्धशतक के समकाल यह प्रयत्न होता तो इसे उनका प्राचीन-बाद ही प्राप्त होता। श्रीमताप्रसाद जी गुप्त के जायसी संस्करण का आभार मैंने भूमिका के आरम्भ में प्रकट किया है। पदमावत के मूलपाठ पर जमी हुई काँई को हटाकर गुप्तजी ने हिंदी साहित्य में अति विशिष्ट कार्य किया है। मेरी मान्यता है कि मध्यकालीन हिंदी के प्रायः सभी ग्रंथों को इसी पद्धति से सम्पादित करने के बाद ही हमें उनका पूरा साहित्यिक फल प्राप्त हो सकेगा। चंदबरदाई, विद्यापति, सूर आदि महा कवियों के ग्रन्थ ऐसे ही संशोधित संस्करणों में अपना वास्तविक साहित्यिक तेज प्राप्त कर सकेंगे। जायसी के ग्रंथों की ओर भी हस्तलिखित प्रतियाँ अभी मिलने की सम्भावना है। उसके लिये व्यवस्थित प्रयत्न होना चाहिए। प्राचीन ग्रंथों के व्याकरण की दृष्टि से पदमावत के भाषारूप का अध्ययन करते हुए नवीन प्रतियों के आभार पर मूलपाठ के एक नए संस्करण की आवश्यकता अभी भी मानी जा सकती है। भाषा है भविष्य में इसकी पूर्ण हिन्दी के किसी अधिकारी विद्वान् द्वारा हो सकेगी। अपने से पूर्व टीका करने वाले भी पण्डित सुधाकर द्विवेदी, प्रियर्सन, शिरेफ, लक्ष्मीधर आदि विद्वानों का भी मैं कृतज्ञ हूँ। ये संस्करण मेरे सामने रहे हैं और ग्रंथों के तुलनात्मक अनुसन्धान में आवश्यकतानुसार मैंने इनका उपयोग किया है। श्री ए. जी. शिरेफ के प्रति आभार प्रकट करना मैं अपना विशिष्ट कर्तव्य समझता हूँ। अत्यन्त परिश्रम से पदमावत का अंग्रेजी अनुवाद प्रस्तुत करते हुए उन्होंने उसमें अनेक प्रकार की जानकारी का समावेश टिप्पणी रूप में कर दिया था। यह अनुवाद बराबर मेरे सामने रहा है। शिरेफ के समकाल शुक्लजी द्वारा निर्धारित पाठ था, अतएव मैं कल्पना कर सकता हूँ कि ग्रंथों के सम्बन्ध में उनके सामने कितनी ऐसी उसम्भनें आई होंगी जहाँ उपलब्ध पाठ ने उनको लाचार कर दिया होगा। उस मर्यादा के रहते हुए भी उन्होंने जायसी के समझने में जो सकलता पाई उससे उनकी सूक्ष्म बुद्धि और साहित्यिक परिश्रम का परिश्रम मिलता है।

इसके अतिरिक्त मैं श्री गोपालचन्द्र जी जज का अनुगृहीत हूँ, जिन्होंने पदमावत की अपनी अति श्रेष्ठ प्रति मुझे प्रदान की जिससे इस पाठ संशोधन में बराबर सहायता मिली। प्रोफेसर हसन असकरी प्राचीन ग्रंथों के ग्रंथों का उद्धार करने के काम में बहुत प्रयत्न कर रहे हैं। मनेर शरीफ और बिहार शरीफ के आनकाह पुस्तकालयों की खोज करके उन्होंने पदमावत की एक शाहजहाँ कालीन प्रति और बूखरी मुहम्मदशाह कालीन प्रति का पता लगाया। बिहार शरीफ की मूल प्रति उन्होंने मेरे पास भेजने की कृपा की। यद्यपि

उस समय इस व्याख्या का अधिकार बाग छप चुका था, फिर भी परिशिष्ट में मुझे उसके पाठों से बहुत सहायता मिली। मनेर खरीफ की मूल प्रति तो प्राप्त नहीं हो सकी, किन्तु पटना विश्वविद्यालय के लिये की गई उसकी प्रतिलिपि वहाँ के पुस्तकाध्यक्ष की कृपा से मुझे प्राप्त हो सकी, जिसके लिये मैं उनका कृतज्ञ हूँ। श्री एस. बी. सोहनी, आई. सी. एस. भूतपूर्व कमिश्नर, पटना, ने भी इस प्रतिलिपि के प्राप्त कराने में मेरी सहायता की थी, जिसके लिये मैं आभारी हूँ। श्री काशिराज महाराज विभूति नारायण सिंह ने अपने राजकीय पुस्तकालय से पदमावत की हस्तलिखित देवनागरी प्रति और श्री रायकृष्ण दास जी ने भारत कला भवन की कंथी प्रति पर्याप्त समय के लिये मेरे लिये मुलम कर दी, इसके लिये मैं उनका अनुगृहीत हूँ। श्री अर्शी साहब ने रामपुर के राजकीय पुस्तकालय की बहुमूल्य प्रति में जो फारसी अनुवाद है, उसके देखने में दो दिन तक लगातार मेरी सहायता की। उस सुखद स्मृति से आज भी प्रसन्न होकर मैं उनका अनुग्रह मानता हूँ।

इसके प्रतिरिक्त जिन अनेक मित्रों को मैंने समय समय पर अपनी जिज्ञासाएँ भेजकर कष्ट दिया और उन्होंने सूचनाएँ भेजकर मेरी सहायता की, उनके प्रति भी मेरी हार्दिक कृतज्ञता है, जैसे कुँवर सुरेशसिंह, पण्डित हजारीप्रसाद द्विवेदी, पण्डित रामनरेश त्रिपाठी, श्रीरायकृष्णदास, श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त, श्रीप्रोफेसर हसनप्रसन्न (पटना कालेज, पटना), श्रीहस्तिनाथशर्मा (पुस्तकाध्यक्ष राजकीय पुस्तकालय, रामपुर), श्रीअक्षरहस्तन निजामी (दरबार कालेज, रोवां), श्रीप्रोफेसर हबीब और उनके सहयोगी श्रीअब्दुरशीत (अलीगढ़ विश्वविद्यालय), श्री डा० मोलीचन्द्र, श्रीप्रोफेसर दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी, श्रीशम्भुप्रसाद बहुगुणा (आई. टी. कालेज, लखनऊ), श्री डॉ. विनेशचन्द्र सरकार (गवर्नमेन्ट एपिग्रैफिस्ट, उटकमण्ड), श्रीगणेशबोबे (पिपराकोटा चम्पारन), श्री पण्डित बेबरदास दोशी (अहमदाबाद), श्री डॉ. एच. सी. उपाध्याय (बम्बई), श्री रामदास गुप्त (चिरगाँव), श्री अत्रिदेव विद्यालङ्कार (काशी विश्वविद्यालय) मेरे विद्यागुरु श्री पण्डित जगन्नाथजी शास्त्री (शारदा संस्कृत विद्यालय, लखनऊ), श्रीदेवीशङ्कर श्रवस्थी (कानपुर), श्रीहरमोविन्द गुप्त (चिरगाँव), स्वर्गीय श्री रणछोड़लाल जी ज्ञानी (बम्बई), श्री अमरचन्द्र नाहटा (बोकानेर), श्री श्रीराम शर्मा (हिन्दी प्रचार सभा, हैदराबाद), श्री उमाकान्त शाह (ग्रोरियण्टल इंस्टिट्यूट, बड़ौदा), श्री दलमुख भाई मालवणियाँ (काशी विश्वविद्यालय), श्री पण्डित रामचन्द्र मिश्र (काशी विश्वविद्यालय), आयुष्मान् स्कंदकुमार। इन सब की सहायता का यथास्थान उल्लेख किया गया है। श्री पं० जवाहर लाल चतुर्वेदी (मथुरा) ने पर्याप्त समय के लिये सुधाकर द्विवेदी और प्रियसंत के संस्करण अपने पुस्तकालय से मुझे मुलम किए, जिनके लिये मैं उनका कृतज्ञ हूँ। श्री विनयेन्द्र शास्त्री (पुस्तकाध्यक्ष, नागरी प्रचारिणी सभा,

काशी) एवं श्री बीबे रामकुमार (टीचर्स ट्रेनिंग कालिज, काशी) से श्री मुझे पुस्तकों की पर्याप्त सहायता मिली जिसके लिये आभारी हूँ। श्रीवीनदयालुजी गुप्त और श्रीविपिनविहारी त्रिवेदी (सखनऊ विश्वविद्यालय) ने श्री हरीकांत श्रीवास्तव का हिंदू प्रेमाख्यान शीर्षक प्रकाशित निबंध मेरे देखने के लिये सुलभ किया इसके लिये मैं उपकृत हूँ। श्री सत्येन्द्रजी ने कृपापूर्वक बंगीय साहित्य परिषद् के पुस्तकालय से अलाउअ कृत पदमावत मेरे पास भेजा, जिससे मुझे बहुत प्रसन्नता हुई। उस भूष बंगला अनुवाद की देवनागरी प्रतिलिपि मैंने तैयार करा ली है और अब यह प्रकाशित हो जायगी। पाठक यह देखकर प्रसन्न होंगे कि जायसी के सौरभ का कितना विस्तार सम्बकाल में हुआ था। राजिया नामक कवि कृत फारसी अनुवाद (हि० १०६६) की एक प्रति स्वर्गीय ज्ञानी की कृपा से मैंने बम्बई संग्रहालय में सुरक्षित देखी थी। बज्जी कृत दूसरा फारसी अनुवाद श्री गोपालचन्द्र के पास सुना गया है। एक अनुवाद फारिस का भी है। ऐसे ही उर्दू पद्य में भी एक पुराने अनुवाद का परिचय मुझे रामपुर में मिला था। पदमावत सम्बन्धी साहित्य पृथक् खोज का विषय है। पदमावत की सामग्री के आचार पर भूमिका रूप में एक सांस्कृतिक अध्ययन लिखने का भी मेरा विचार था पर इस संस्करण में यह पूरा न हो सका। उसके लिये पाठकों से क्षमा प्रार्थी हूँ। शब्दानुक्रमणी बनाने का कार्य श्री रेवाप्रसाद (छात्र, आचार्य कक्षा, काशी विश्वविद्यालय), श्री जगन्नाथ पाठक (छात्र, आचार्य कक्षा, काशी वि० वि०), और मेरे प्रायुष्मान् विष्णुकुमार ने बड़े परिश्रम से किया, मैं इनका अम्युदय चाहता हूँ। श्री पण्डित तिलकधर, श्री राजाराम जैन और प्रायुष्मान् भृगुकुमार इन तीनों से इस ग्रन्थ की पाण्डुलिपि तैयार कराने में मुझे जो सहायता मिली उसकी स्मृति बड़ी सुखद है और उसके लिये मैं कृतज्ञ हूँ।

अद्वेय श्रीमंथलीशरणजी गुप्त का मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने अपने सुप्रसिद्ध साहित्य सदन की ओर से इस ग्रन्थ को प्रकाशित करना स्वीकार करने की कृपा की। साहित्य सदन के प्रबन्धक श्री सुमित्रानन्दन ने डेढ़ वर्ष तक इस पंथ के मुद्रण कार्य में निरंतर मेरी इच्छाओं की पूर्ति का ध्यान रक्खा है और मुद्रण कार्य में सदा तत्परता दिखाई है, उसके लिये कृतज्ञता प्रकट करते हुए मैं अत्यन्त प्रसन्नता का अनुभव करता हूँ।

अंत में मैं अपने हृदय की अर्पणा इस विशिष्ट महाकाव्य के प्रतिभाशाली कवि के प्रति अर्पित करते हुए सौभाग्य और आनंद का अनुभव करता हूँ। इस काव्य के प्रतिप्रवृद्ध आस्था से ही यह परिश्रम पूरा हो सका है। यह कृति मातृ भाषा हिंदी के साहित्य देवता द्वारा स्वीकृत हुई तो मेरा सौभाग्य होया—फूल सोइ जो महेशहि चढ़े।

काशी विश्वविद्यालय

कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा, सं० २०१२

वासुदेवशरण

विषय सूची

[पदमावत की सभी अच्छी प्रतियों में खंडों का विभाग नहीं है। काशिराज की देवनागरी प्रति (संवत् १८१८) में खंड-विभाग तो नहीं, कुछ दूर तक दोहों के शीर्षक लिखे हैं। मारत कलामवन की कैथी प्रति में खंड विभाग के शीर्षक दिए हैं, पर वे कितनी ही जगह शुक्लजी से भिन्न हैं, और उनके अन्तर्गत परिगणित दोहों की संख्या में भी भेद है। शुक्लजी ने अपने संस्करण में जो खंड-विभाग दिया है वह कथा-वस्तु का स्पष्ट परिचय कराने में सहायक है। गुप्तजी ने प्रमाणाभाव से यह विभाग नहीं दिया। निम्नलिखित विषय सूची में सुबिधा के लिये खंड की संख्या और शीर्षक एवं दोहों की संख्या दोनों का निर्देश किया गया है।

१ : स्तुति खंड (पृ० १—२८)

दोहा १ ईशस्मरण-२ ईशस्मरण-३ ईशस्मरण-४ ईशस्मरण-५ ईश्वर का धनपति रूप-६ ईश्वर का महान् राज्य-७ अलख अरूप कर्ता-८ उसका अनुपम रूप-९ अमोल रत्न मानव देह का देनेवाला-१० कर्ता की अनन्त रचना का वर्णन संभव नहीं-११ मुहम्मद-१२ चार बार-१३ दिल्ली सुलतान शेरशाह-१४ उसकी सेना-१५ उसका न्याय-१६ उसका रूप और दर्शन-१७ उसका हान-१८ बीर सैयद अशरफ जहाँगीर का वर्णन-१९ उनके पुत्र-पौत्रों का वर्णन-२० अलाह चिदितियों की दूसरी शाखा के मुख सैयद मुहम्मद महरवी का वर्णन-२१ कवि द्वारा अपने एक-नैन होने का वर्णन-२२ अपने चार मित्रों का वर्णन-२३ कवि की जन्म उक्ति-२४ पदमावत कथासार—

२ : सिंहलद्वीप वर्णन खंड (पृ० २८—५८)

२५ द्वीप वर्णन-२६ राजा गंधर्बसेन चक्रवर्ती वर्णन-२७ सयन अंबराई वर्णन-२८ उसके वृक्ष-२९ और पक्षी-३० कृप बावरी कुंड मठ मंडप और जप तप करने वाले सिद्ध साधकों का वर्णन-३१ सिंहल का मानसरोवर-३२ पनिहारी वर्णन-३३ ताल तलावरि और उनके जल पक्षी-३४ फलों की बाटिकाएँ-३५ फुलवाडियों-३६ नगर वर्णन-३७ कनक हाट-३८ सिंगार हाट-३९ फूलहाट, गंधहटी और मानिक चौक का वर्णन-४० सिंहलगढ़, परित्या-प्राकार वर्णन-४१ नौ प्रतोली वर्णन-४२ राजद्वार वर्णन-४३ गढ़ के भीतर की नीर खीर नदी, मोतीचूर कुंड और कंचन वृक्ष का वर्णन-४४ गढ़ में रहने वाले लख राज पुत्रों का वर्णन-४५ राजमंदिर के बाहर किन्तु राजद्वार के भीतर राजा की निजी इस्तिशाला-४६ राजा के गुरंग-४७ उससे आगे की कथा में राजसभा-४८ राजा का निजी वासस्थान, राजमंदिर और बबकगृह-४९ राजमंदिर में रनिवास और पाट प्रधान रानी चंपावती—

३ : जन्म खंड (पृ० ५८—६७)

५० पद्मावती का माता के गर्भ में जाना—५१ पद्मावती जन्म—५२ छठी पूजन, नामकरण और जन्मपत्री फल वर्णन—५३ वास्यकाळ और शिक्षा—५४ विवाह योग्य पद्मावती के लिये बनकुण्ड में वृषक निवास (कुमारी अन्तःपुर) और सखियों की व्यवस्था, उसका साथी हीरामन सुग्गा—५५ पद्मावती के जीवन का विकास—५६ पद्मावती को सुग्गे की सीख से राजा का कोप, उसके वध की आज्ञा, पद्मावती का उसे छिपा लेना—५७ डरे हुए हीरामन का पद्मावती से वनवास की आज्ञा मॉगना—५८ पद्मावती का उसे भयं बंधना—

४ : मानसरोदक खंड (पृ० ६८—७५)

५९ पद्मावती का सखियों के साथ सरोवर स्नान के लिये जाना—६० सरोवर देखकर सखियों का जल के लिये रहस्य—६१ स्नान के लिये केश खोले हुए पद्मावती की रूप छोमा—६२ सब बालाओं का जल में उतरना और इच्छानुसार केलि करना—६३ पद्मावती को साझी बनाकर सखियों का जल में विशेष प्रकार का खेल—६४ एक सखी के द्वार का जल में खोना और सबका मिलकर हँदना—६५ पद्मावती के चरमस्पर्श और रूप दर्शन से सरोवर का प्रसन्न होना और द्वार का जल में उतराना—

५ : मुग्धा खंड (पृ० ७५—८२)

६६ पद्मावती की अनुपस्थिति में सुग्गे का वन खंड को उड़ जाना—६७ मंदारी द्वारा पद्मावती को सूचना और पद्मावती का शोक—६८ सखियों का उसे समझाना—६९ वन में व्याध का आना और लासा मरा खोवा लगाना—७० सुग्गे का बंदो होना, डले में बन्द दूसरे पक्षियों का उससे अपना अपना दुवड़ा रोकर प्रश्न करना—७१ हीरामन का अपनी भूल सुनाकर उन्हें समझाना—७२ उत्तर सुनकर सबका अपनी भूल समझ लेना—

६ : रत्नसेन जन्म खंड (पृ० ८२—८३)

७३ चितौड़ में विज्रसेन के यहाँ रत्नसेन का जन्म और सामुद्रिकों द्वारा उसका सिद्धि की राजकुमारी से व्याह दताना—

७ : बनिजारा खंड (पृ० ८४—९३)

७४ व्यापार के लिये चितौड़ के बजारों की सिद्धि यात्रा, साथ में एक निर्धन ब्राह्मण का जाना—७५ वहाँ के समूह हाट में ब्राह्मण का दुःख मनाना—७६ तमो व्याध का सुग्गा लेकर जाना और ब्राह्मण का सुग्गे से उसके गुण पूछना—७७ सुग्गे का उत्तर कि बहुत पढ़ लिखने पर भी ग्रंथ में पढ़ जाने से उसका ज्ञान व्यर्थ हो गया—७८ व्याध से ब्राह्मण का सुग्गा बिसहाना और सखियों में मिलकर चितौड़ लौटना—७९ चितौड़ में तब तक रत्नसेन का सिंहासन पर बैठना एवं सिद्धि के वाणिज्य में लाभ हुए पंडित सुग्गे का समाचार पाना—८० राजा के दूतों का ब्राह्मण और सुग्गे को बुला जाना—८१ सुग्गे को राजा का आज्ञावाद देना और कहना कि मैं सिद्धि की पद्मावती का हीरामन हूँ—८२ ब्राह्मण से एक लाख मूख में रत्नसेन द्वारा सुग्गा मोल लेना और राजमंदिर में उससे कथार्थ सुनना—

८ : नागमती सुग्रा खंड (पृ० ६३—१०४)

८३ रत्नसेन की बात प्रधान रानी का सुग्गे से अपने रूप के विषय में प्रश्न-८४ सिंहल की पद्मावती की तुलना में सुग्गे का उसके सौन्दर्य को तुल्य बताना-८५ सुग्गे को मारने के लिये नागमती का अपनी धाय को आह्वा देना-८६ धाय का सुग्गे को ले जाना पर रानी की आह्वा की भूलंता समझ कर उसे न मारना-८७ राजा के आने पर सुग्गे की खोज, नागमती का राजा से उसकी निन्दा करना-८८ सुग्गे के शोक में राजा की नागमती को सुग्गा लाने या जाकर उसके साथ सती हो जाने की आह्वा-८९ रानी का रंग फीका होना और आकर धाय से अपनी बात कहना-९० धाय का उसे पति के साथ क्रोध करने का दोष समझाना-९१ रानी का अपनी हार मानना और सुग्गा लेकर राजा को सौंपना—

९ : राजा सुग्रा संवाद खंड (पृ० १०४—१११)

९२ राजा का सुग्गे को सत्य कहने की शपथ दिखा कर उसके साथ हुए अन्याय की बात पूछना-९३ किसी की निन्दा न करके सुग्गे का अपनी स्वामिनी सिंहल की पद्मावती का परिचय बताना-९४ उसके नाम अश्व से राजा में उत्कंठा जाग्रत होना एवं पद्मावती और सिंहल के विषय में विशेष प्रश्न करना-९५ सुग्गे द्वारा सिंहल का वर्णन करते हुए कुमारी पद्मावती के सौन्दर्य की प्रशंसा करना-९६ उसे सुनकर रत्नसेन में प्रेम-उत्कंठा जाग्रत होना और पुनः पूछना-९७ सुग्गे का प्रेम की कठिनाइयों का वर्णन करना-९८ प्रेम के मार्ग में अपनी वृद्ध निन्दा प्रकट करते हुए राजा का पद्मावती के नखशिख शृंगार के विषय में प्रश्न करना—

१० : नखशिख खंड (पृ० १११—१३४)

९९ हीरामन द्वारा पद्मावती के शृंगार वर्णन का आरम्भ, केस-१०० भ्रौं-१०१ ललाट-१०२ भौंह-१०३ नेत्र-१०४ बरौनी-१०५ नासिका-१०६ अवर-१०७ दन्त-१०८ रसना-१०९ कपोल-११० अग्र-१११ ग्रीवा-११२ भुजाएँ-११३ स्तन-११४ उदर-११५ पीठ-११६ कटि-११७ नाभि-११८ नितंब की शोभा का वर्णन—

११ : प्रेम खंड (पृ० १३४—१४१)

११९ नखशिख शृंगार सुनकर रत्नसेन का मूर्च्छित हो जाना-१२० सब हितमित्र परिजनों द्वारा राजा के उपचार का प्रयत्न-१२१ राजा का होश में आकर भी वही चर्चा करना-१२२ सबका उसे समझाना-१२३ हीरामन का उसे विशेष समझाना कि याग और भोग के जीवन में मेल सम्भव नहीं-१२४ सुग्गे द्वारा प्रेम मार्ग की कठिनाता का वर्णन करते हुए राजा को सचमुच जानने के लिये समझाना-१२५ वह बात सुनकर राजा का मानसिक उद्बोधन और प्रेमिका से मिलने की प्रतिज्ञा—

१२ : जोगी खंड (पृ० १४२—१५६)

१२६ राज त्याग कर राजा का जोगी के वेश में पद्मावती के लिये निकलना-१२७ शुभ मुहूर्त में प्रस्थान करने के लिये उद्योतिषियों के प्रस्ताव पर राजा का अवहेलना पूर्ण उत्तर-१२८ सौदियों द्वारा राजा की कटक यात्रा की घोषणा-१२९ रत्नसेन की माता का उसे रखने के लिये अनुरोध-१३० रत्नसेन का उत्तर और अपने निधय पर वृद्ध रहना-१३१ नागमती और रनिवास का विकाप-१३२

राजा का उन्हें समझाना-१३३ राजा के चक्के पर माता और रानियों का कठणाननक विकाश-१३४ राजा का कटक के साथ मिगी बजाकर प्रस्थान-१३५ शकुन विचार-१३६ राजा का जोगियोंसे मार्ग की कठिनाई बताना-१३७ दंडकवन और विन्ध्य वन में पहुँचकर साधियों को सावधान करना-१३८ सुग्गे का अगुआ बनकर मार्ग बताना-१३९ शृगारण्य और उससे जागे की यात्रा—

१३ : राजा गजपति संवाद खंड (पृ० १६०—१६६)

१४० समुद्र के घाट पर पहुँचे हुए रत्नसेन को उड़ीसा के राजा गजपति का निमन्त्रण और रत्नसेन द्वारा उसका आतिथ्य अस्वीकार करके जहाज देने की प्रार्थना-१४१ समुद्र यात्रा की कठिनाई बताते हुए गजपति द्वारा जहाज देने की स्वीकृति-१४२ राजा का गजपति के समक्ष अपने संकल्प की दृढ़ता प्रकट करना-१४३ प्रेम की महिमा के विषय में राजा की दृढ़ उक्ति और उसीके द्वारा सिद्धि प्राप्त करने का संकल्प-१४४ राजा का कबनकि वह प्रेम के मार्ग में सर्वस्व त्याग कर बाधाओं से निरपेक्ष हो गया है-१४५ धर्म के मार्ग में दान की महिमा—

१४ : बोहित खंड (पृ० १६६—१७०)

१४६ गजपति से जहाज पाकर राजा का प्रस्थान-१४७ बोहिता का समुद्र में चक्का, लहरों का उठना और समुद्र की चारह मछली देखकर राजा के साधियों का आश्चर्य प्रकट करना-१४८ कैवटों द्वारा समुद्र के अन्य उपद्रवों का वर्णन-१४९ राजा का कैवटों के सामने यात्रा के लिये अपना दृढ़ संकल्प प्रकट करना—

१५ : सात समुद्र खंड (पृ० १७०—१८०)

१५० जीवन यात्रा में सात की महिमा का वर्णन, खारी समुद्र पार करना-१५१ खीर समुद्र की यात्रा-१५२ दधि समुद्र का वर्णन और यात्रा-१५३ उदधि समुद्र की ज्वालाओं और यात्रा का वर्णन-१५४ सुरा समुद्र की यात्रा-१५५ किलकिला समुद्र, उसकी लहरों और मँवरों का वर्णन-१५६ सुग्गे द्वारा किलकिला समुद्र की मयंकरता का वर्णन-१५७ किलकिला समुद्र में पड़े हुए जहाजों की विभिन्न गतियाँ और सुग्गे द्वारा मार्ग दर्शन-१५८ सातवें मानसर नामक समुद्र में पहुँच कर सबका प्रसन्न होना—

१६ : सिंहल द्वीप खंड (पृ० १८०—१८८)

१५९ राजा का सूर्य मेष बिजली चन्द्रमा और नक्षत्र एक साथ सामने देखकर सुग्गे से प्रश्न-१६० सुग्गे का उत्तर कि ये सिंहल के राजमहल में रानियों के आवास हैं-१६१ सिंहलगढ़ की अगम ऊँचाई और वहाँ तक पहुँचने की कठिनता का वर्णन-१६२ सुग्गे का राजा को वसन्तपञ्चमी के दिन शिव यात्रा के समय सिंहल प्रवेश की सुक्ति बताना-१६३ राजा वा उत्तर कि पथावती के दर्शन के लिये वह ऊँचे से ऊँचे स्थान पर चढ़ सकता है-१६४ होरामन का पथावती के पास प्रस्थान और राजा का पर्वत पर चढ़कर शिवमंडप के दर्शन करना—

१७ : मंडप गमन खंड (पृ० १८८—१९१)

१६५ राजा का मंडप में शिव के दर्शन, परिक्रमा और स्तुति करना-१६६ राजा की स्तुति का मंडप में आकाश वाणी द्वारा उत्तर और प्रेम के मार्ग में सत धारण करने का उपदेश-१६७

सिंह चर्म पर बैठकर राजा का तप समाधि करना और पद्मावती का नाम अपना—

१८ : पद्मावती वियोग खंड (पृ० १६१—१६६)

१६८ राजा के जोग का पद्मावती पर प्रभाव—१६९ विरह में पद्मावती की दशा देखकर धाय का प्रश्न करना—१७० पद्मावती का उत्तर कि उसके यौवन पर विरह का आक्रमण हुआ है—१७१ प्रिय मिलने तक प्रेम की पीर को साधने के लिये धाय का उसे समझाना—१७२ यौवन और विरह को दुर्धर्ष की लड़ाई में पद्मावती का अपनी दुर्दशा बताना—१७३ वसंतपंचमी के दिन शिव को प्रसन्न करके पतिसमागम की प्रार्थना के लिये धाय का उपदेश—१७४ अवधि के अवशिष्ट दिनों में पद्मावती की विरह व्यथा—

१६ : पद्मावती सुधा भेंट खंड (पृ० १६६—२०७)

१७५ हीरामन की पद्मावती से भेंट और पद्मावती का प्रसन्न होना—१७६ पद्मावती के प्रश्न के उत्तर में सुग्गे का चितौड़ की यात्रा तक का अपना सब हाल कहना—१७७ सुग्गे द्वारा रत्नसेन तक पहुँचने और उससे पद्मावती के रूप वर्णन का हाल बताना—१७८ फिर रत्नसेन के जोगी होकर घर छोड़ने और महादेव के मंडप में आ पहुँचने का हाल कहना—१७९ सुनकर पद्मावती की प्रतिक्रिया कि तपाने और कसने से ही कंचन की परख होता है—१८० सुग्गे का पद्मावती को विश्वास दिलाना कि रत्नसेन की विरहाग्नि सच्ची है—१८१ हीरामन का रानी से विदा लेना—१८२ लौटकर सुग्गे का रत्नसेन को पद्मावती का संदेश सुनना—

२० : वसंत खंड (पृ० २०७—२२६)

१८३ वसंत पंचमी के दिन पद्मावती का सखियों से वसंत पूजन के लिये कहना—१८४ पद्मावती की आज्ञा पाकर सखियों का शृंगार करना—१८५ पद्मावती का सखियों को लेकर विद्वनाथ की पूजा के लिये चलना—१८६ उल्लास के साथ सखियों की वाटिका यात्रा—१८७ फुलवारी में पृथ्वी के साथ उद्यान क्रीड़ा—१८८ सखियों का फूल बीनना—१८९ उनका गान, नृत्य और चौंवर जड़ना—१९० फाग खेलते हुए पद्मावती का महादेव के मंद में पहुँचना, देवताओं में खेलमलो—१९१ पद्मावती का देवमंडप में जाकर तीन प्रणाम करना और चरणों में गिरकर विवाह योग्य वर की प्रार्थना करना—१९२ मंडप में अव्यक्त शब्द उठना और पद्मावती के दर्शन से स्वयं देवता के हतप्रभ होने की सूचना मिलना—१९३ उसी क्षण एक सखी का आकर मंडप के पूर्व द्वार पर जांगियों के उतरने की सूचना देना—१९४ पद्मावती का तत्काल वहाँ जाना, उसके दर्शन से रत्नसेन का मूर्च्छित हो जाना—१९५ पद्मावती का उसके हृदय पर चंदन लगाकर कुछ अक्षर लिखना—१९६ पर्वत पर शिवमंडप से पद्मावती का गढ़ में लौटना—१९७ पद्मावती का अपने मन्दिर में आकर विहार कथा सुनते हुए रात में विश्राम करना और प्रातःकाल सखी को बुलाकर अपना स्वप्न कहना—१९८ सखी द्वारा स्वप्न का विचार कथन कि पश्चिम से आकर कार्य राजा तुम्हें बरेगा—

२१ : राजा रत्नसेन सती खंड (पृ० २२६—२३५)

१९९ रत्नसेन का जागना और पद्मावती को न पाकर सिर झुनना—२०० राजा के कठिन विरह का वर्णन—२०१ राजा का अत्यधिक विषाद—२०२ शिव के मंडप में आकर देवता को

उपालम्ब देना--२०३ देवता का उत्तर कि पद्मावती के दर्शन से वह स्वयं हस्तक्षेप हो गया था--
२०४ रत्नसेन का अपने आप को दोष देना और काया को भस्म करने की प्रतिज्ञा करना--२०५
राजा के बिता पर बैठते हो उसके प्रेम की बज्राग्नि से व्याकुल देवताओं का आना--२०६ वहीं
पर्वत पर रहने वाले वीर हनुमान का उस अग्नि से जलकर शिव पार्वती से सदैव कहना--

२२ : पार्वती महेश खंड (पृ० २३५—२४८)

२०७ तुरन्त शिव का गौरा पार्वती और हनुमान् के साथ वेष बदल कर आना और
रत्नसेन से उसके वियोग का कारण पूछना--२०८ रत्नसेन का उत्तर कि सिंहल की पद्मावती के
लिये महादेव के मद में निराश होने पर मैं ऐसा कर रहा हूँ--२०९ अप्सरा का वेष रखकर
पार्वती का रत्नसेन की परीक्षा लेना--२१० रत्नसेन का अप्सरा के प्रेम को ठुकराना और
पद्मावती में अपने निष्ठा प्रकट करना--२११ पार्वती का शिव से रत्नसेन की आज्ञा पूरी करने का
अनुरोध करना--२१२ शिव से पार्वती द्वारा कही बात सुनकर राजा का शिव को पहचान
लेना--२१३ तुरन्त रत्नसेन का भाड़ मारकर रोना--२१४ महादेव का दयालु होकर राजा को
उपदेश देना कि सिंहल गढ़ पर चोरी से संध लगाकर चढ़ो--२१५ सिंहल पर चढ़ने के लिये सुगं
मार्ग का शिवजी द्वारा कथन--२१६ उस मार्ग पर चढ़ने के लिये मन और श्वास को
मारने का उपदेश--

२३ : राजा गढ़ छेका खंड (पृ० २४८—२७३)

२१७ शिव से सिंहल गुटिका पाकर जागियों का सिंहल गढ़ में संध लगाने के लिये उसे बेर
लेना, गंधर्वसेन द्वारा उनके प्रतिवेष के लिये राजा के पास दूत भेजना--२१८ दूतों का आकर
राजा का समझाना कि मिथ्या लेकर अपने मार्ग पर जाओ--२१९ रत्नसेन का कथन कि मैं राजा की
कन्या पद्मावती का मिथ्या चाहता हूँ--२२० यह सुनकर दूतों का क्रोध करना और यह कहना कि
जांगी राजा कन्या के योग्य नहीं--२२१ रत्नसेन का उत्तर कि योग के प्रभाव से वह राजकुमारी के
योग्य है--२२२ दूतों का लौटकर राजा से हाल कहना, राजा का क्रोध करना तथा मन्त्रियों का
उसे समझाना कि जागियों को मारना उचित नहीं--२२३ दूतों के न लौटने पर रत्नसेन का
सुगो को लिखकर बातें देना--२२४ सुगो से मौखिक सन्देश भी कहना--२२५ राजा का मौखिक
सन्देश--२२६ सुगो का प्रेम पत्र लेकर बिरह में व्याकुल पद्मावती के यहाँ आना--२२७ पद्मावती का
होरामन से उपालम्ब व्यक्त करना कि वह रत्नसेन के लिये प्यासी मर रही है, किन्तु रत्नसेन को
उसकी चिन्ता नहीं; उत्तर में सुगो का कथन कि रत्नसेन भी उसके दृष्टिबाण से घायल पड़ा है--
२२८ सुगो का पद्मावती को उपालम्ब कि रत्नसेन की ऐसी अवस्था होने पर भी पद्मावती का रोना
तक उसके लिये नहीं पसीजा--२२९ निराश रत्नसेन के बिता में जलने और शिव के उपदेश से
संध लगाने का सुगो द्वारा कथन और प्रेम पत्र देना--२३० पत्री देकर सुगो का मौखिक सन्देश
कहना--२३१ पद्मावती का कथन कि रत्नसेन अभी प्रेम के मार्ग में कच्चा है, उसे मरकर जीवित
होने की कला में परिपक्व होना चाहिए--२३२ रत्नसेन के उत्तर में पद्मावती का पत्र लिखना कि
तू स्वयं हो तो आकाश मार्ग से चढ़कर आ--२३३ प्रेम मार्ग में साधना करने वालों के कुछ

उदाहरण पद्मावती द्वारा पत्र में लिखना—२३४ फिर रत्नसेन को अपने प्रेम का विश्वास दिलाया—
२३५ पद्मावती के वियोग में राजा का बेहोश हो जाना और सुग्गे के छोटने से होस में आना—
२३६ पत्नी देकर सुग्गे का मौखिक संदेश सुनाना—२३७ अपने ऊपर पद्मावती की प्रसन्नता
जानकर राजा का प्रसन्न होना—२३८ राजा का नए उत्साह से शिव के बताए हुए मार्ग से आगे
बढ़ना और सुरंग के रास्ते गढ़ पर चढ़ते हुए प्रातःकाल हो जाने पर पकड़े जाना—

२४ : गन्धर्व सेन मन्त्री खंड (पृ० २७३-२८६)

२३७ राजा के पूछने पर न्याय पंडितों का निर्णय कि योगियों को शूली दी जाय—२४०
मंत्रियों की राजा को सलाह कि ये चोर नहीं, सिद्ध हैं, इन्हें जीतने के लिये सैनिक तैयारी
करो—२४१ तदनुसार कटक की तैयारी—२४२ सैन्य दल देखकर रत्नसेन के साधियों का लड़कर
मर भिटने का विचार प्रकट करना—२४३ गुरु का चेहों को प्रेम के मार्ग में शान्त रहने का
उपदेश—२४४ रत्नसेन के साथ सब योगियों का पकड़े जाना और उस स्थिति में भी अग्रय रहना—
२४५ इस विपत्ति में रत्नसेन का अपने गुरु पर पूर्ण विश्वास प्रकट करना—२४६ रत्नसेन का कबन कि
पद्मावती ही वह गुरु है और मैं उस दीपक का मिखारी पतिगाढ़ूँ—२४७ रत्नसेन के कष्ट की पद्मावती
पर प्रतिक्रिया और अनुभव—२४८ पद्मावती की विरहव्यथा का सखियों को ज्ञान होना—२४९
सखियों द्वारा उसके उपचार के उपाय—२५० सखियों का पद्मावती को धर्म बंधाना—२५१
बिरहाग्नि में ब्याकुल पद्मावती का हीरामन को बुलवाना—२५२ धाय का हीरामन को शीघ्र ले जाना,
पद्मावती का उसके समक्ष अपने बदगार प्रकट करके फिर अचेत हो जाना—२५३ पद्मावती की
बिरहाग्नि का वर्णन—२५४ उसकी नाड़ी देखकर हीरामन का कथन कि वह प्रीति की बेल में
उलझ गई है—२५५ जागकर पद्मावती की हीरामन से प्रिय समागम के लिये प्रार्थना—२५६
हीरामन का उसे धर्म देना कि रत्नसेन को पकड़कर शूली देने ले गए हैं, उसीकी भयना का
तुम्हें अनुभव हो रहा है—२५७ यह सुनकर पद्मावती का उसके साथ ही स्वर्ग में जाने का निश्चय
प्रकट करना—२५८ सुग्गे का पद्मावती से कबन कि पद्मावती ही गुरु है, रत्नसेन केवल उसका
चेडा है—२५९ रत्नसेन का अनन्य प्रेम जानकर पद्मावती का उसे 'सिद्ध हुआ' मानना—

२५ : रत्नसेन सूली खंड (पृ० २८६-३१२)

२६० रत्नसेन का सूली के लिये लाया जाना और उसका रूप देखकर जाति और जन्म के
विषय में उससे प्रश्न होना—२६१ रत्नसेन का उत्तर कि जोगी मिखारी की कोई जाति नहीं,
जाति न पूछ कर मुझे शीघ्र सूली दो—२६२ 'अन्त समय मैं अपने प्रिय का स्मरण कर लो', यह
कहने पर रत्नसेन का उत्तर—२६३ उसी समय एक भाट का बीच में आकर गन्धर्वसेन से जोगी
को कन्या देने की बात कहना—२६४ भाट की चेतावनी कि जोगी से युद्ध करने पर महाभारत
मंच जायगा—२६५ गन्धर्वसेन का क्रुद्ध होकर भाट के विषय में पूछना—२६६ भाट का राजा से
रावण का दृष्टान्त देकर गर्व की निन्दा करना—२६७ राजा का प्रश्न कि भाट का जोगी से कहाँ
साथ हुआ—२६८ भाट द्वारा रत्नसेन का सच्चा परिचय—२६९ भाट का कथन कि इस विषय
में हीरामन सुग्गे से भी पूछ लिया जाय—२७० हीरामन का लाया जाना और गन्धर्वसेन द्वारा
जोगी के विषय में उससे प्रश्न—२७१ सुग्गे का राजा से अर्पणता के नम्र वचन कहना—२७२

मुझे द्वारा रत्नसेन का सच्चा परिवर्त—२७१ गन्धर्व सेन का प्रसन्न होकर रत्नसेन को बन्धन मुक्त करना और उसे पद्मावती देने का निश्चय—२७३ इससे सबका प्रसन्न होना, बरोक और तिष्ठक की तयारी—

२६ : रत्नसेन पद्मावती विवाह खंड (पृ० ३१२—३३४)

२७५ सिंहल में रत्नसेन पद्मावती के विवाह की तयारी—२७६ रत्नसेन का जोगी का वेष उतार कर राजकीय वेष धारण करना—२७७ रत्नसेन का बरात चढ़ाकर राजमंदिर की प्रस्थान—२७८ पद्मावती का बरकलगृह पर चढ़कर बरात देखना—२७९ सखियों का उसे बर दिखलाना—२८० बर का रूप देखकर पद्मावती का अस्थायिक उत्कास और उससे मूच्छा आना—२८१ सखियों के कारण पूछने पर पद्मावती का उत्तर कि विवाह उनका विछोह करावना—२८२ गात्रे गात्रे के साथ बरात का आकर चित्तसारी में उतरना—२८३ बरात की ज्वनार—२८४ नाना भोगों के व्यजन—२८५ मंडप वर्णन—२८६ विवाह का मंगलाचार और भोंवर—२८७ गन्धर्व-सेन द्वारा रत्नसेन का विशेष सम्मान—२८८ बरकलगृह पर निवास का प्रवर्णन—२८९ पद्मावती का रत्नसेन के साथ वहाँ रहना—२९० शयनागार का वर्णन ।

२७ : पद्मावती रत्नसेन भेंट खंड (पृ० ३३५—३६७)

२९१ शयनागार में सुखवासी का वर्णन, सुखवासी में काक चँदी के नीचे पर्वत श्रम्या और उस पर दोनों ओर गेंडुप और गलसुर नामक तक्षियों का वर्णन— २९२ पद्मावती की बाँठ खोकर सखियों का भ्रंगार के लिये उसे अलग ले जाना-- २९३ दिन भर रत्नसेन का पद्मावती के लिये प्रतीक्षा करना, सायंकाल के समय सखियों का आकर विनोद करना-- २९४ पद्मावती के लिये रत्नसेन की व्याकुलता-- २९५ उसे सुनकर सखियों का पुनः विनोद बातों-- २९६ बारह आमरण और सोलह भ्रंगार का वर्णन--२९७ स्नान के बाद पद्मावती का केश संस्कार-- २९८ नेत्र, नासिका, अक्षर का अलंकरण-- २९९ उसके वस्त्र और आभूषण-- ३०० पद्मावती का सेज पर जाने में संशयित होना-- ३०१ सखियों का उसे मर्म समझाना-- ३०२ पद्मावती की विलक्षण शोभा से सब उपमानों का परास्त होना--३०३ सखियों का पद्मावती को प्रियतम के पास पहुँचाना, पद्मावती की विलक्षण रूप शोभा के प्रथम दर्शन से प्रियतम का मुग्ध हो जाना, सखियों का विनोद पूर्वक उसे जगाना-- ३०४ राजा का आगना और बाँह पकड़ कर बाका को सेज पर लाना, पद्मावती का उसे जागो कह कर बरजना-- ३०५ राजा का उसके लिये अपनी प्रेम साधना बताना-- ३०६ पद्मावती का उसे जोगी मिथारी कहकर विनोद करना-- ३०७ राजा का विनोदपूर्ण उत्तर और अपने को उसके रंग में रंगा हुआ बताना--३०८ पद्मावती का उत्तर कि कपड़े रंगने से काक रंग नहीं जाता, वह औथाने से पक्का होता है--३०९ राजा की विनोदपूर्ण उत्तिकि मैंने तुम्हारे लिये पान सुपारी चूना कथा सब कुछ बनकर रंग रचाया है--३१० पद्मावती का कथन कि जोगी छलछंदी होते हैं, उनका विश्वास नहीं--३११ रत्नसेन का विश्वास दिखाना कि उसकी प्रेम-निष्ठा सच्ची है-- ३१२ पद्मावती का रत्नसेन को चौपट पासे में युगनद्ध लेक या सुरत केकि में युगनद्ध भाव के लिये आह्वान करना और उससे उसे परखने की बात कहना--३१३ रत्नसेन का उसे विश्वास दिखाना कि वह सदा के लिये उसके साथ युगनद्ध हो चुका है और उसके साथ युग बाँधने के लिये ही उसने

बड़े कोठे तक पहुँचने की साधना की है—३१४ पद्मावती का उसी प्रकार उत्तर कि प्रथम दर्शन के समय से ही रत्नसेन और बनकर उसके कमल नेत्रों पर छाया हुआ था—३१५ पद्मावती का स्वीकार करना कि दोनों में एक दूसरे के लिये समान उत्कंठा, व्याधा और साधना थी—३१६ परस्पर सतभाव बताने के बाद कठालिंगन—३१७ क्रीड़ा से ही चतुर नारी का विशेष आकर्षण—३१८ बाला और प्रियतम का सेज पर विरह-संभ्राम—३१९ बाला की विनय कि प्रेम का मधु सौम्य मात्रा में ही पीना उचित है—३२० प्रियतम का उत्तर कि जहाँ मद है वहाँ सँभल कहाँ—३२१ प्रातःकाल सखियों का आना और पद्मावती के सोहाग को मर्दित हुआ देखना—३२२ पद्मावती का विसंभार और अलसाई दशा में उठना—३२३ सखियों का हँस हँसकर सुहागरात की बात पूछना—३२४ पद्मावती का प्रियतम के साथ उन्मुक्त राग रंग में अपनी पराजय मान लेना—३२५ अपना सब शृंगार प्रियतम को सहर्ष सौंपने की बात कहना—३२६ सखियों का सुरत चिह्नों से पद्मावती को छबीली बताना—३२७ पुत्री का सोहाग सुनकर चंपावती का प्रसन्न होना और उसके केश मोंग चूमकर बारी जाना—३२८ मञ्जन और अरगत्रा लेपन से पद्मावती का पुनः खेद रहित होना—३२९ पद्मावती के लिये आए हुए अनेक वस्त्र आभूषण—

२८ : रत्नसेन माथी खंड (पृ० ३६८—४००)

३३० रत्नसेन का सभा करके अपने साथियों से भिड़ना—३३१ साथियों को योग समाप्त करके भोग भोगने की अनुमति देना—

२९ : पद्म ऋतु वर्णन खंड (पृ० ४००—४१२)

३३२ दिन में पद्मावती का सखियों के साथ रहस्य कोड करना—३३३ रात में पुनः राजा से शृंगार युद्ध रचाना—३३४ रत्नसेन द्वारा शृंगार पञ्च में वीरभाव का वर्णन—३३५ वसन्त ऋतु भोग वर्णन—३३६ ग्रीष्म ऋतु भोग वर्णन—३३७ पावस ऋतु भोग वर्णन—३३८ शरद ऋतु भोग वर्णन—३३९ शिशिर ऋतु भोग वर्णन—३४० हेमंत ऋतु भोग वर्णन—

३० : नागमती वियोग खंड (४१२—४३६)

३४१ नागमती द्वारा वियोग में प्रिय का स्मरण—३४२ उसकी विरह दशा—३४३ सखी का उसे समझाना—३४४ बारह मासों में नागमती की विरह दशा, असाढ़—३४५ सावन—३४६ भादों—३४७ कुआर—३४८ कार्तिक—३४९ अगहन—३५० पूस—३५१ माघ—३५२ फागुन—३५३ चत—३५४ बैसाख—३५५ जेठ—३५६ जेठ-असाढ़ों में छाजन छाने के लिये उसकी व्याकुलता—३५७ बारह मास तक घर में रो रोकर फिर स्वामी को ढूँढ़ने के लिये नागमती का बाहर निकलना—३५८ वनवासी पक्षियों से पूछना—३५९ उसके विरह रुदन का वन पर प्रभाव—

३१ : नागमती संदेश खंड (पृ० ४३६—४५८)

३६० रो रोकर नागमती का पक्षी द्वारा संदेश भेजना—३६१ संदेश कबल—३६२ रत्नसेन की बूढ़ी माँ का वियोग में अंधी हो जाना और पुत्र के लिये विलाप करना—३६३ संदेश लेकर पक्षी का सिहल पहुँचना—३६४ शिकार के लिये वन में गए हुए रत्नसेन का संदेश वाहक पक्षी की दूसरे पक्षियों के साथ बातचीत सुनना—३६५ चितौड़ से रत्नसेन के ओगी बनकर

खले जाने और पक्षी द्वारा नागमती का संदेश लाने की कथा—१६६ संदेश सुनकर रत्नसेन का पक्षी से प्रश्न करना—१६७ पक्षी का रत्नसेन को उपालम्भ कि उसने वाम (स्त्री के साथ) योग में फँस कर अपनी पहली दाहिनी दृष्टि (दाक्षिण्य भाव) भुला दी—१६८ राजा को उसकी बूढ़ी अर्धवी माँ की मरणासन्न वृत्ति की सूचना देना—१६९ फिर नागमती की व्यवथा सुनाना—१७० विरहाग्नि की आर से संसार का जलना—१७१ संदेश सुनावर पक्षी का उड़ जाना—१७२ राजा का महल में लौट कर संदेश से उदास होना—१७३ हाल सुनकर गंधर्व सेन का कुशल पूछने के लिये आना—

३२ : रत्नसेन बिदाई खंड (पृ० ४५८—४७६)

१७४ अपनी इच्छा प्रकट करने से पूर्व रत्नसेन का गन्धर्वसेन की स्तुति करना—१७५ संदेश की बात कहकर रत्नसेन का चितौद लौटने की आज्ञा माँगना—१७६ राजसभा द्वारा इस प्रार्थना का समर्थन और रत्नसेन को लौटने की अनुमति मिलना—१७७ पद्मावती का रत्नसेन से रहने का अनुरोध, पर राजा का दृढ़ निश्चय—१७८ गमन वेला जान कर पद्मावती का दुःखी होना—१७९ पद्मावती का सखियों की बुलाकर उनसे बिदा माँगना—१८० सुनकर सखियों का शोक प्रकट करना—१८१ सखियों की पद्मावती की सिखावन—१८२ दिशाशूल वर्णन—१८३ जोगिनी स्रक् वर्णन—१८४ पद्मावती की बिदाई—१८५ भारी दहेज के साथ राजा का प्रस्थान—१८६ गौने को सामग्री देखकर राजा के मन में गर्व होना—

३३ : देशयात्रा खंड (पृ० ४७६—४९०)

१८७ समुद्र का ज्ञान के रूप में आकर राजा से दान माँगना, दान की प्रशंसा—१८८ रत्नसेन का क्रोध करना और द्रव्य की प्रशंसा करना—१८९ समुद्र में अंधक बायु का चलना और बोद्धि का अंध में बह जाना—१९० विनाश के केबट एक भयंकर राक्षस का आना—१९१ निकट आकर उसका राजा से कुशल पूछना और अपना सेवा अधिष्ठित करना—१९२ विद्वान्म केर के राजा का उसे अपना केबट बनाना—१९३ राक्षस का अपनी प्रशंसा करना और काम के लिये दान माँगना—१९४ राक्षस का छल करके बाहियों को समुद्र के बड़े भँवर में डाल देना और राजा का उसे डाटना—१९५ राक्षस का अट्टहास पूर्वक राजा से अपने छल का भेद खाल देना—१९६ उसी क्षण एक राज पंती का शपथना और राक्षस को लेकर उड़ जाना, बोहियों का डुकड़े टुकड़े होना और राजा रानी का पाठों पर अलग अलग बह जाना—

३४ लक्ष्मी समुद्र खंड (पृ० ४९०—४९६)

१९७ बहते हुए पद्मावती का समुद्र की पुत्री लक्ष्मिनी के घाट पर जा लगना—१९८ लक्ष्मिनी का उसे निकाल कर हाँस में लाना और नाम धाम पूछना—१९९ पद्मावती का अपने पति के विषय में पूछना—४०० उसे स्वयं पति की सुष आना और व्याकुल हो जाना—४०१ पद्मावती का कथन कि श्रियतम दृश्य कमल में है, फिर भी दूर है—४०२ पद्मावती का सती होने के लिये तैयार होना—४०३ लक्ष्मिनी का आकर उसे आश्वासन देना और अपने पिता समुद्र से उसके पति की बँहने की विनय करना—४०४ बहते हुए राजा का किसी पर्वत के घाट पर लगना और पद्मावती का स्मरण करके विज्ञाप करना—४०५ राजा का पद्मावती की स्थिति

जानने के लिये व्याकुल होना—४०६ निराश होकर राजा का सोचना कि किस देवता की शरण लें—४०७ अन्त में भगवान का स्मरण करना—४०८ पद्मावती से मिलाने के लिये प्रार्थना—४०९ कष्टर निकालकर राजा का आत्महत्या के लिये तैयार होना, माक्षण कपी समुद्र का उसे रोकना और कारण पूछना—४१० रत्नसेन का उत्तर कि यहाँ आकर मैंने अपना धन और पद्मावती जैसी स्त्री, सब कुछ खो दिया—४११ माक्षण का इस कर कहना कि जिसकी वस्तु थी उसने लेखी तो पछताना क्या ?—४१२ रत्नसेन की उक्ति कि मैं समुद्र के सिर अपनी हथ्या देकर उससे झगड़ूँगा—४१३ माक्षण का रत्नसेन को पहले उपालम्भ देना और पीछे पद्मावती के घाट पर ले जाना—४१४ पति के वियोग में पद्मावती का सुखना—४१५ पद्मावती का वेव बनाकर लखिमिनी का रत्नसेन के सामने आना और रत्नसेन का पीठ फेर लेना—४१६ रत्नसेन का उससे स्पष्ट कहना कि वह पद्मावती नहीं—४१७ प्रकट होकर लखिमिनी का उसे पद्मावती के पास ले जाकर मिलाना—४१८ पद्मावती रत्नसेन मिलन, एक दूसरे के पंर छूना—४१९ दोनों का समुद्र-लक्ष्मी से बिदा होकर और उपहार में पाँच रत्न प्राप्त करके जगन्नाथ जी के घाट पर आ पहुँचना—४२० राजा का कहना कि उसके पास कुछ पूँजी नहीं बची—४२१ लखिमिनी के विष हुए बीड़े में से पद्मावती का एक रत्न देना और उसके मुनाने से उनकी संघर्षिता का बहुरना और घर को प्रस्थान करना—

३५ : चित्तौर आगमन खंड (पृ० ५१६—५३४)

४२२ देवद्वय के साथ रत्नसेन पद्मावती का चित्तौर के निकट पहुँचना—४२३ इसके अगम ज्ञान से नागमती का उल्लसित होना और सखियों का उससे पूछना—४२४ नागमती का अपने शुभशकुन कहना, उसी क्षण भाट का राजा के आ पहुँचने का समाचार लेकर आना—४२५ सब लोगों का आनन्दित होकर राजा की अगवानी के लिये जाना—४२६ रत्नसेन का लौटकर अपनी माता से मिलना और पद्मावती के विमान को दूसरे राजमंदिर में उतारना—४२७ रात में राजा का नागमती से मिलना और नागमती का उससे रुठ कर मुँह फेर लेना—४२८ राजा का उसे प्रथम विवाहिता का सम्मान देकर मनाना—४२९ राजारानी में प्रेम वार्ता—४३० प्रातःकाल राजा का पद्मावती के यहाँ आना और उसके उपालम्भ बचन सुनना—४३१ राजा का उसे अपने प्रेम का विश्वास दिलाना, पद्मावती का नागमती की निन्दा करना—४३२ नागमती का अपनी फुजवाही में सखियों के साथ सुख क्रीड़ा करना—

३६ : नागमती पद्मावती विवाद खंड (पृ० ५३४—५५६)

४३३ दूतियों द्वारा उस वाटिका का पद्मावती के सामने (स्तुति के व्याज से निन्दा परक) वर्णन—४३४ सुनकर पद्मावती का वहाँ जाना और उसकी व्याज स्तुति करना—४३५ नागमती का उत्तर—४३६ पद्मावती का वाटिका की भूटियाँ बचाकर कारण पूछना—४३७ उत्तर में नागमती का पद्मावती पर कटाक्ष करना—४३८ पद्मावती का अपने को प्रियतम की ध्यारी बताना—४३९ नागमती का उत्तर कि राजा की सच्ची रानी वही है, पद्मावती तो जोगी की स्त्री है—४४० पद्मावती की नागमती पर सीधी चोट कि वह विषमरी काळी नागिन या अँधेरी रात है—४४१ नागमती का क्रोधाग्नि से जलकर बैसा होकर उतर देना कि पति के कारण तू मेरा द्वार जीव

गई है—४४१ पद्मावती का सर्वत्र अपने रूप की विजय बताना—४४३ नागमती का अपनी शक्ति बताकर कहना कि पद्मावती की शुरुयु उसके लिये खेल है—४४४ क्रोध से भयंकर दोनों का एक दूसरे से भिड़ जाना—४४५ स्वयं पाकर राजा का जाना और दोनों को मेक के लिये समझाना—

३८ : राघव चेतन देस निकाला खंड (पृ० ५५६—५७५)

४४६ राघव चेतन का रत्नसेन के दरबार में राजा का कृपापात्र बनना—४४७ दायज तिथि के विषय में राघवचेतन और पंडितों में मत भेद—४४८ पंडितों की बात का सच उत्तरना—४४९ राजा का बह होकर राघव चेतन को देस निकाला देना—४५० पद्मावती का विनित्त होकर राघव चेतन को बुलवाना—४५१ पद्मावती का झराखे में जाकर राघव चेतन को एक कंगन दान में देना—४५२ पद्मावती के सौन्दर्य से राघव का अचेत हो जाना—४५३ उसके शरीर की विष खाने की सी दशा—४५४ उस के चित्त की अत्यन्त व्याकुलता—४५५ पद्मावती की सखियों का राघव को समझाना—४५६ राघव चेतन का दिल्ली जाकर जलाउद्दीन तक पद्मावती के रूप की बात पहुँचाने का निश्चय—

३९ : राघव चेतन दिल्ली गवन खंड (पृ० ५७५—५८३)

४५७ राघव चेतन का दिल्ली में शाह का भ्रम देखना—४५८ शाह को उसके जाने का समाचार मिलना—४५९ शाह का उसे बुलवाना—४६० राघव का शाह को प्रणाम करना, कंगन की बात पूछे जाने पर पद्मावती की रूप चर्चा चलाना—४६१ शाह का कथन कि पंथिनी स्त्रियाँ उसके राज मंदिर से बाहर संभव नहीं—४६२ राघव का कहना कि यहाँ पंथिनी कोई नहीं—

४० : स्त्री भेद वर्णन खंड (पृ० ५८३—५९०)

४६३ हरितनी—४६४ सिंहिनी—४६५ चित्रिणी—४६६ पंथिनी स्त्रियों के लक्षण—४६७ नारी रूप के सोलह सिंगार—

४१ : पद्मावती रूप चर्चा खंड (पृ० ५९०—६१६)

४६८ पद्मावती नखशिख वर्णन—४६९ राघव चेतन का कथन कि वह उसके रूप से आहत होगया था—४७० वेणो—४७१ माँग—४७२ लकाट—४७३ मोह—४७४ नन—४७५ नासिका—४७६ अवर—४७७ दाँत—४७८ रसना—४७९ जवण—४८० कपोल—४८१ ओवा—४८२ मुजाएँ—४८३ कुच—४८४ कटि का वर्णन—४८५ उसका सौकुमार्य वर्णन—४८६ रूप सुनकर शाह की मूर्च्छांगति और पंथिनी को लेने की प्रतिज्ञा—४८७ चित्तौड़ के अन्य शौच नगों का वर्णन—४८८ शाह द्वारा राघव का सम्मान और पंथिनी की माँग करते हुए पत्र लिखकर सरजा के हाथ चित्तौड़ भेजना—

४२ : बादशाह चढ़ाई खंड (पृ० ६१६—६७०)

४८९ पत्र पढ़कर रत्नसेन का क्रोध से जल उठना और जवाब देना पूर्ण उत्तर—४९० सरजा का राजा को शक्ति का उपदेश—४९१ राजा का स्पष्ट कथन कि पंथिनी की बात पर शीघ्र युद्ध होगा, अन्यथा वह शाह की सेवा के लिये तैयार है—४९२ सरजा का शाह के बल का बखान करना—४९३ राजा का गर्वित उत्तर, 'जिसे कल जाना हो वह जाय ही जा जावे'—४९४ सरजा का झूटना, समाचार सुनकर शाह का क्रोध—४९५ सेना संग्रह के लिये शाह का चारों ओर पत्र शीकावा—४९६ शाही जयसेना का चित्तौड़ के लिये कूच करना—४९७ सेना के हाथियों का

चलना-४९८ अनेक देशों के सैन्य बल का एक रण खेत में आकर जुड़ना-४९९ बीर बेर में शाही सैनिकों का वर्णन-५०० शाही सेना के प्रयाण से उत्पन्न आतंक-५०१ दूतों से चढ़ाई का हाजि जानकर राजों का हिन्दू मात्र को सहायता के लिये पत्रां भेजना-५०२ पत्री पाकर शाह के सेवक हिन्दू राजाओं का चित्तौड़ के जौहर में जा मिलने के लिये शाह की आज्ञा चाहना-५०३ रत्नसेन का चित्तौड़ में सेना सजाना-५०४ युद्ध के लिये चित्तौड़ गढ़ की तैयारी-५०५ शाही सेना को चढ़ाई-५०६ तोपों का खींचकर ले जाया जाना-५०७ तोपों के पूरे साज का वर्णन-५०८ तोपों के मार्ग में सर्वत्र विनाश हो पीछे शेष रहना-५०९ सैनिक कूब से उठी हुई धूल-५१० उससे दिन में ही रात का अंशकार छा जाना-५११ राजा, राव और रानियों का गढ़ के ऊपर से नाचे की शाह सेना देखना-५१२ रत्नसेन का सभा बुलाकर युद्ध की मंत्रणा करना, युद्ध दान का निश्चय और तदनुसार तैयारी-५१३ राजा के निजी घोड़ों का वर्णन-५१४ राजा के निजी हाथियों का वर्णन-५१५ राजा की सेना की व्यूह रचना-

४३ : राजा बादशाह युद्ध खंड (पृ० ६७१-६८६)

५१६ शाह की तुर्क सेना और राजा के हिंदू सेना में भिद्यन्त-५१७ हाथियों का हाथियों से युद्ध-५१८ पंदल सेनाओं की लड़ाई-५१९ संग्राम भूमि में अत्यधिक मारकाट से मंसखों का इकट्ठा होना-५२० शाह का सामने से हाथियों से और पार्श्वों में पंदलों से विशेष हमला-५२१ रत्नसेन का निश्चय कि दुर्ग से बाहर आकर युद्ध करना हितकर नहीं-५२२ राजा के दुर्ग में चले जाने पर शाह सेना का पड़ावा घाटी में फंकर दुर्ग का बाँट कर घेर लेना-५२३ गढ़ के ऊपर से रात में शाह की सेना पर भोषण अग्नि वर्षा-५२४ दिन निकलने पर शाही सेना द्वारा निरन्तर बाण वर्षा-५२५ बारूद की सुरंग और तोपों का मार से गढ़ के कोट का टूटना-५२६ रात पड़ते ही कोट की मरम्मत और गढ़ के ऊपर से पत्थर गोलों द्वारा शाही सेना और तोपों पर मार-५२७ युद्ध के बीच में ही राजा का पुरी नृत्य के लिये अत्ताड़े का आभोजन और नाना वाण बाजन-५२८ गान-५२९ नृत्य करती हुई पानुर का नीचे से बाण मार कर गिरा देना-५३० शाही सेना द्वारा गढ़ को चारों ओर से घेर कर बाँध बाँधना-५३१ राजा की मंत्रणा सभा में जौहर का निश्चय-५३२ राज्य में उठे हुए विप्लव के समाचारों का शाह के पास पहुँचना-

४४ : राजा बादशाह भोज खंड (पृ० ७००-७१०)

५३३ शाह का संधि के लिये चिन्तित होना-५३४ शाह की आज्ञा से सरजा का गढ़ में जाकर राजा से ऊँच नीच की बातें चलाना-५३५ राजा का जौहर के लिये अपना स्पष्ट निश्चय बताना-५३६ केवल पाँच रत्न देकर संधि कर लेने के लिये सरजा या राजा को सुझाव-५३७ यह बात मान कर राजा का दूत भेजने के लिये तैयार होना-५३८ दूतों को लेकर सरजा का शाह के पास आना-५३९ आवीनवा न मानने वाले हिन्दू राजाओं को लक्ष्य करके शाह की तिरस्कारपूर्ण बखि-५४० दूतों से शाह के गढ़ में जाने की बात जानकर राजा द्वारा शाही भोज की तैयारी-

४५ : बादशाह भोज खंड (पृ० ७१०-७३०)

५४१ भोज के लिये पशु पक्षियों का पकड़ कर लाया जाना-५४२ मछलियों का संग्रह-

५४३ गेहूँ से पूरी पकवानों की तैयारी—५४४ अनेक प्रकार के चावलों की रसोई—५४५ मांस के प्रकार—५४६ मांस के समोसे और बटवाँ मांस से बरे हुए फल—५४७ मछली आदि के प्कार्य—५४८ सरकारी—५४९ नाना भोजि के बड़े-बड़ी—५५० मिठाईयाँ और दूध दही का सामान—५५१ रसोई के साथ पानी का महत्त्व—

४६ : चित्तौड़गढ़ वर्णन खंड (पृ० ७३०—७६६)

५५२ शाह का चित्तौड़गढ़ देखने आना—५५३ गढ़ के ऊपर जाना—५५४ गढ़ के ऊपर की बस्ती—५५५ शाह का पद्मावती के मंदिर में पहुँचना—५५६ सात पौरी नाँधकर शाह का बसन्ती फुलवारी में पहुँचना—५५७ शाह के स्वागत में राजा का नृत्य-वाद्य का अखाड़ा सजाना—५५८ राजा से गोरा बादल का प्रस्ताव कि शाह को छल से बन्दी कर लिया जाय—५५९ राजा द्वारा भलाई की नीति का आग्रह—५६० दासियों को देखकर शाह का राघव से पूछना कि उनमें पद्मावती कौन है—५६१ राघव का कहना कि नीची दृष्टि किए बिना शाह को पद्मावती का दर्शन न होगा—५६२ दासियों का शाह को भोजन परोसना—५६३ शाह का मन पद्मावती में आसक्त होने से भोजन में अरुचि—५६४ भोजन के अनन्तर हाथ धुलवाना—५६५ जेवनार के ऋत में राजा का शाह को रत्नों के सौ थाल भेंट करके सुदृष्टि के लिये प्रार्थना—५६६ शाह द्वारा सुदृष्टि का आश्वासन एवं माँहोगढ़ का देना—५६७ राजा का प्रसन्न होकर शाह के साथ शतरंज खेलना—५६८ दासियों का पद्मावती से शाह को एक बार देख लेने का अनुरोध—५६९ रात में पद्मावती का झरोखे में आकर नीचे देखना और शाह का दर्पण में उसके प्रतिविम्ब का दर्शन करके बेहोश होजाना—५७० प्रातःकाल होने पर शाह का विलम्ब से उठना, राघव का कारण पूछना—५७१ शाह का कथन कि रात्रि में आश्चर्य जनक झाँकी देखने से उसे राहु प्राप्त लग गया था—५७२ उस अति विचित्र दर्शन के विचित्र रूप का शाह द्वारा वर्णन—५७३ राघव का कहना कि शाह को निश्चित रूप से पद्मावती का दर्शन मिला है—

४७ : रत्नसेन बंधन खंड (पृ० ७६६—७७६)

५७४ विमान पर बैठकर शाह का लोटना और बातों में लगाकर राजा को साथ ले जाना—५७५ गढ़ से नीचे आकर शाह द्वारा छल से राजा को पकड़ कर बंदी करना—५७६ इस घटना से चित्तौड़ में क्रोध और खलमखली—५७७ राजा को बंदी करके शाह का दिल्ली लोटना—५७८ बंदी गृह में राजा को भारी बंधना—५७९ दो बन्धियों का राजा से प्रश्न करना, उत्तर न पाने पर अधिक बंधना का भय दिखलाना—५८० राजा के शरीर को अग्नि से दागना और कालकोठरी में शरीर को आधा गाड़ना—

४८ : पद्मावती नागमती विलाप खंड (पृ० ७७७—७८०)

५८१ राजा के बिना पद्मावती का विलाप—५८२ मरण समान दुःख—५८३ विरह की ज्वाला में दग्ध होना—

४९ : देवपाल दूती खंड (पृ० ७८०—८००)

५८४ कुंभकर्ण के राय देवपाल का पद्मावती को छलने के लिये दूती भेजना—५८५ अपने जादू टोने की शक्ति के बारे में दूती की गर्वमयी बखि—५८६ दूती का उपहार सामग्री के

साथ प्रस्थान—५८७ दूती का पद्मावती के महल में आकर अपने आपको उसकी धाय बनाना—
५८८ उससे मिलकर पद्मावती के दुःख का बरा हो जाना—५८९ दूती का सहानुभूति प्रकट
करना—५९० दूती के पकवानों को पद्मावती का छू कर भी न देखना—५९१ रात में अवसर
पाकर दूती का पद्मावती से योग सिंगार की चर्चा चलाना—५९२ पद्मावती का उत्तर कि उसका
सिंगार तो पति के साथ चला गया—५९३ दूती का कथन कि अस्थिर जीवन को जितना भोग
लिया जाय उतना ही लाम है—५९४ भोग-विलास की वेला में राम रंग करने का उपदेश—
५९५ दूती के वचनों से पद्मावती का क्षोभ और पुनः अपनी पतिप्रति प्रकट करना—५९६ दूती
का कथन कि दूसरे प्रियतम के बिना जीवन का पूरा आनन्द नहीं मिलता—५९७ पद्मावती
का दूती को फटकारना कि तू मेरे मुँह पर कालिख पोतने आई है—५९८ दूती का कहना कि
मसि जीवन का आवश्यक अंग है—५९९ दूती का पीटकर निकाला जाना—

५० : बादशाह दूती खंड (पृ० ८०१—८०६)

६०० पद्मावती के धर्म सत्र की कीर्ति सुनकर शाह का उसे बहकाने के लिए एक पातुर को
जोगिन रूप में भेजना—६०१ जोगिन का पद्मावती के राजद्वार पर आना—६०२ पद्मावती के
पूछने पर जोगिन का अपने पतिविभाग की बात चलाना—६०३ जोगिन द्वारा अनेक तीर्थों में
पति को ढूँढ़ना—६०४ ढूँढ़ते हुए दिखना पहुँचना और वहाँ सुलतान के बंदीगृह में रत्नसेन को
भारा यज्ञपाते हुए देखने की बात कहना—६०५ पद्मावती का जोगिन की चेष्टा बनने की इच्छा
प्रकट करना—६०६ सखियों की पद्मावती को सीख कि बाहरी स्वाँग छोड़कर मन को साथी—

५१ : पद्मावती गीरा बादल खंड (पृ० ८१०—८१८)

६०७ सखियों के कहने से पद्मावती का गीराबादल के पास जाना—६०८ पद्मावती का
बदन करते हुए उन्हें अपना दुःख सुनाना—६०९ पद्मावती का पति का छुटाने का अपना निश्चय
प्रकट करना—६१० गीराबादल का द्रवित हाकर राजा को छुड़ा लाने की प्रतिज्ञा करना—६११
पद्मावती का दोनों वीरों को इस कठिन कार्य के लिए पान का बाड़ा देना—६१२ पद्मावती का
नए उत्साह से घर लौटना

५२ : गीरा बादल युद्ध यात्रा खंड (पृ० ८१८—८२६)

६१३ बादल की माता का उसे युद्ध से रोकने के लिये समझाना—६१४ बादल का माता को
उचित उत्तर—६१५ युद्ध यात्रा के समय बादल का गीना आ पहुँचना—६१६ नवबधू का पति से
घर पर हो रहने का आग्रह—६१७ पत्नी में पड़कर अनुनय विनय—६१८ बादल की उक्ति कि
राजा को बंधन मुक्त किए बिना उसे शृंगार प्रिय नहीं लगता—६१९ नवबधू द्वारा शृंगार को
ही बार रस के रूप में पति के सामने रखना—६२० बादल के अल निश्चय के सामने पत्नी का
शृंगार व्यर्थ हो जाना—

५३ : गीरा बादल युद्ध खंड (पृ० ८२६—८५८)

६२१ गीरा बादल का राजा की मुक्ति का उपाय निश्चित करना—६२२ सोलह सौ चंडोलों के साथ
पद्मावती की दिल्ली यात्रा जिससे वह अपने को बन्धक रखकर राजा को छुड़ा सके—६२३
बंदी गृह के अध्यक्ष के पास जाकर गीरा का उसे घुँस देकर अनुकूल बनाना—६२४

रखवाओं का शाह से निवेदन कि पद्मावती चित्तौड़ की कुन्जी राजा को सौंप कर शाह की सेवा में जाना चाहती है—६५५ शाह की आज्ञा से सब का राजा के पास पहुँचना और वल पूर्वक उसे खुदा ले जाना—६२६ गौरा को राजा के साथ भेजने और स्वयं शाह की चढ़ती हुई सेना से लड़ मरने का बादल का प्रस्ताव—६२७ राजा के साथ बादल को रवाना करके गौरा का स्वयं रंगभूमि में डटना—६२८ युद्ध भूमि की खोज से तुलना—६२९ आगे बढ़कर गौरा का बंदर गर्जन—६३० शाही सेना के साथ गौरा के बीरों की विह्वल—६३१ गौरा का सामने आ डटना—६३२ गौरा के एक सहस्र साधियों का लड़ते हुए अन्त—६३३ गौरा का अकेले रहकर भयंकर युद्ध करना—सिंह के समान गौरा का पराक्रम—६३५ सरजा का गौरा के पैर में सोंगो से घाव करना—६३६ गौरा का खड्ग से सरजा पर प्रहार करना—६३७ सरजा का गुर्जे से प्रहार और गौरा का गिरना—

५४ : बंधन-मोक्ष, पद्मावती मिलन खंड (पृ० ८५६—८६८)

६३८ पद्मावती के मन में उरकास और राजा के स्वागत की तैयारी—६३९ पद्मावती और राजा का मिलन—६४० पद्मावती द्वारा राजा का अधिक सम्मान और पूजा—६४१ पद्मावती द्वारा बादल के प्रति कृतज्ञता और सम्मान प्रकट करना—६४२ रात में राजा रानी का मिलन और राजा का अपना हाल कहना—६४३ पद्मावती का अपना विरह कह सुनाना—६४४ फिर देवपाल की दूती की बात कहना—

५५ : रत्नसेन देवपाल युद्ध खंड (पृ० ८६८—८७०)

६४५ सुनते ही क्रोध में भर कर रत्नसेन का देवपाल को पकड़ जाने का निश्चय और कुंभकर्ण पर चढ़ाई—६४६ देवपाल और राजा का एकदृष्ट युद्ध, देवपाल की मृत्यु, राजा भी मरणासन्न—

५६ : राजा रत्नसेन बैकुंठ वास खंड (पृ० ८७१—८७२)

६४७ बादल को गढ़ सौंप कर रत्नसेन की मृत्यु—

५७ : पद्मावती नागमती सती खंड (पृ० ८७२—८७६)

६४८ पद्मावती का सती वेश धारण करना—६४९ नागमती पद्मावती को राजा के विमान के साथ सती यात्रा—६५० दोनों का पति के साथ चित्ता में जलना—६५१ शाह का गढ़ में आकर केवल उनकी राख पाना, अन्त में बादल का भी लड़ते हुए अन्त—

५८ : उपसंहार (पृ० ८७६—८७६)

६५२ इस अद्भुत प्रेम कथा को काव्य रूप देकर कवि का आत्म संतोष व्यक्त करना—६५३ वृद्धावस्था में कवि की कथन दशा ।

पद्मावत



पदमावत्स

स्तुतिखण्ड

[१]

सँवरों आदि एक करतारू । जेइँ बिउ दीन्ह कीन्ह संसारू ।१।
कीन्हेंसि प्रथम जोति परगासू । कीन्हेंसि तेहि पिरीति कबिलासू ।२।
कीन्हेंसि अग्नि पवन जल खेहा । कीन्हेंसि बहुतइ रंग उरेहा ।३।
कीन्हेंसि धरती सरग पतारू । कीन्हेंसि बरन बरन अवतारू ।४।
कीन्हेंसि सात दीप ब्रह्मंडा । कीन्हेंसि भुवन चौदहउ खंडा ।५।
कीन्हेंसि दिन दिनअर ससि राती । कीन्हेंसि नखत तराइन पाँती ।६।
कीन्हेंसि धूप सीउ आँ छहौं । कीन्हेंसि मेघ बीजु तेहि माहौं ।७।
कीन्ह सबइ अस जाकर दोसरहि छान न काहु ।
पहिलेहि तेहिक नाउँ लइ कथा कहौ अवगाहु ॥ १॥१॥

(१) आरम्भ में मैं उस एक करतार का सुमिरन करता हूँ, जिसने प्राण (जिउ) दिया और संसार रचा । (२) उसने पहले ज्योति का प्रकाश किया । फिर उसकी प्रसन्नता के लिए कैलास (स्वर्ग) बनाया । (३) उसने आग, हवा, जल और मिट्टी (खेहा) ये चार तत्त्व बनाए और उनसे बहुत रङ्गों के चित्र लिखे । (४) उसने धरती, स्वर्ग और पाताल बनाया । उनमें भौति भौति (बरन-बरन) की योनियाँ रचीं । (५) उसने ब्रह्मंड में सात द्वीप बनाए और भुवनों के चौदह विभाग रचे । (६) उसने दिन और सूर्य एवं चन्द्रमा और रात बनाई । उसने नक्षत्र और तारों की पंक्तियाँ बनाई । (७) उसने धूप, शीत और आँह बनाई । उसने मेघ बनाए और उनमें बिजली रची ।

(८) ऐसी सब ही रचना जिसने की है (वैसी रचना) उससे अन्य किसी को शोभित नहीं करती । (९) पहले ही उसका नाम लेकर मैं यह अगाध कथा कहता हूँ ।

(१) करताहूँ-सृष्टि कर्ता ईश्वर । यह शब्द उस समय की भाषा में ईश्वर का प्रयोग था । नानक ने भी इसका प्रयोग किया है ।

सँवरौ-प्रियसन के संस्करण में इसका रूप सँवरलैं, सात का सप्त और चौदह (पंक्ति ५) का चउदह है । प्राचीन हिन्दी भाषा के शब्द रूप-विकास या अछरीटी की दृष्टि से पदमावत के मूल पाठ पर और विचार करने की आवश्यकता है ।

(१) जोति-सं० ज्योति=(१) शिवतत्त्व जैसा कि 'कविलास' पद से प्रकट है । मध्यकालीन निगुण सम्प्रदायों में शिव आत्म-तत्त्व के वाचक थे । (२) मुहम्मद, जो मुसलमानी मत के अनुसार ईश्वर की ज्योति या नूर है, जिसके लिए कविलास या स्वर्ग की रचना हुई ।

कैलास का ठेठ अवधी रूप कबिलास (कैलास > कइलास > कविलास (वकार का प्रक्षेप) > कविलास है) । कैलासिया, इस अवधी नाम का कविलासिया रूप बोला जाता है ।

(१) खेहा=मिट्टी । मुसलमानी मत में केवल चार तत्वों से सृष्टि मानी जाती है ।

उरेहा-उरेहना धातु से कृदन्त संज्ञा उरेह का दायाँन्त रूप; (तुलना०) जावैत सब उरेह उरेहै । भौति भौति नग लाग उरेहै (४८।४) ।

सं० उरलेखन=चित्र लिखना, रूप निर्माण करना ।

(५) चौदहव भुवन-दे० १४।४ में धरती और आकाश के मिलाकर १४ खण्ड है ।

(६) दिनअर-सं० दिनकर > अप० दिनयर > हि० दिनअर ।

(९) अवगाडु=गम्भीर (१८।७; ११।९) ; सं० अगाध का रूप जिसमें वकार के प्रक्षेप से अवगाह बना । (खल अव अगुन साधु गुन गाहा । उमय अपार उदधि अवगाहा । तुलसी) । अवधी के अन्य शब्दों में भी ऐसा है, जैसे-आधान (गर्भाधान)=अवधान, जस औधान पूर होइ तास । दिन दिन हिणें होइ परगासू । (५०।६) ; आराधक=अवराधक (प सब राम भक्ति के बाधक । कहहि संत तव पद अवराधक । तुलसी) ; आरेखन (सं० आलेखन=अवरेखन) (भौत जब होय तब चित्र अवरेखिए, सुर) ।

[२]

कीन्हेंसि हेवँ समुंद्र अपारा । कीन्हेंसि मेरु खिखिद पहारा । १।

कीन्हेंसि नदी नार औ फरना । कीन्हेंसि मगर मंछ बहु वरना । २।

कीन्हेंसि तीप मोति बहु भरे । कीन्हेंसि बहुतइ नग निरमरे । ३।

कीन्हेंसि बनखँड औ जरि मूरी । कीन्हेंसि तरिवर तार खजूरी । ४।

कीन्हेंसि साउज आरन रहहीं । कीन्हेंसि पंखि उडहिं जहँ चहहीं । ५।

कीन्हेंसि बरन सेत औ स्यामा । कीन्हेंसि मूख नौद बिसरामा । ६।

कीन्हेंसि पान फूल बहु भोगू । कीन्हेंसि बहु ओषद बहु रोगू । ७।

निमिख न लाग कर ओहि सबइ कीन्ह पल एक ।

गगन अंतरिख राखा बाज खंम बिनु टेक ॥ १।२॥

(१) उसने हिम और अपार समुद्र रचे । उसने मेरु और खिखिद (किष्किन्धा) पर्वत रचे । (२) उसने नदी, नाले और झरने रचे । उसने मगर और बहुरंगी मछलियाँ रचीं । (३) उसने सीप रचीं, जो अनेक मोतियों से भरी हैं । उसने अनेक निर्मल नग रचे । (४) उसने वन-खण्ड और उनमें जड़ी-बूटियाँ रचीं । उसने ताड़, खजूर जैसे उत्तम वृक्ष रचे । (५) उसने जंगली पशु (साउज) रचे जो जंगलों में रहते हैं । उसने पक्षी रचे जो जहाँ चाहते हैं उड़ते हैं । (६) उसने इवाम इवेत ग बनाए । उसने मूल रचीं; एवं नींद और आराम बनाया । (७) उसने पान-फूल और बहुत से भोग रचे । उसने अनेक औषधियाँ और अनेक रोग उत्पन्न किए ।

(८) रचते हुए उसे आँख मींचने का समय भी नहीं लगा । पल भर में सब कर दिया । (९) उसने खम्भे के बिना और सहारे (टेक) के बिना आकाश को शुन्य में टिका दिया ।

(१) हेवँ < हेम > िम (माताप्रसाद गुप्त संस्करण, भूमिका पृ० १९) ।

(५) साउज-सं० इवाम्पद > साउज्ज > साउज; अवधी सोजा=अंगली जानवर ।

आरन-सं० आरण्य > आरण्य > आरज ।

(९) बाज=बिना, सं० वज्ज > प्रा० वज्ज > वाज > बाज (१९४१; ४०७१) ।

[३]

कीन्हेसि मानुस दिहिस बड़ाई । कीन्हेसि अन्न भुगुति तैंहि पाई ॥१॥

कीन्हेसि राजा भूँजहि राजू । कीन्हेसि हस्ति घोर तिन्ह माजू ॥२॥

कीन्हेसि तिन्ह कँह बहुत बेरासू । कीन्हेसि कोइ ठाकुर कोइ दासू ॥३॥

कीन्हेसि दरब गरब जेहि होई । कीन्हेसि लोभ अघाइ न कोई ॥४॥

कीन्हेसि जिअन सदा सब चहा । कीन्हेसि मीधु न कोई रहा ॥५॥

कीन्हेसि सुख औ कोइ अन्नदू । कीन्हेसि दुख चिन्ता औ दंदू ॥६॥

कीन्हेसि कोइ भिखारि कोइ धनी । कीन्हेसि सैंपति बिपति पुन धनी ॥७॥

कीन्हेसि कोइ निमरोसी कीन्हेसि कोइ बरिष्पार ।

छार हुते सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब छार ॥१॥२॥

(१) उसने मनुष्य रचा और उसे बड़ापन दिया । ऐसा अन्न बनाया जिससे उसने मुक्ति पाई । (२) उसने राजा बनाए जो राज मांगते हैं । उसने हाथी-घोड़े बनाए जो उन राजाओं का वैभव हैं । (३) उसने उन के लिये विलास की अनेक वस्तुएँ रचीं । उसने किसीको ठाकुर और किसीको सेवक बनाया । (४) उसने धन बनाया, जिससे गर्व

उत्पन्न होता है। उसने लोभ बनाया, जिसके कारण कोई अघाता ही नहीं। (५) उसने जीवन रचा जिसे सदा सब चाहते हैं। उसने मृत्यु बनाई जिससे यहाँ कोई नहीं रह पाया। (६) उसने सुख, कौतुक और आनन्द रचा। साथ ही उसने दुःख, चिन्ता और श्मद् भी उत्पन्न किए। (७) उसने किसी को भिखारी और किसी को धनी रचा। उसने सम्पत्ति और अनेक विपत्तियाँ भी रचीं।

(८) उसने किसी को असहाय और किसी को बलवान बनाया। (९) मिट्टी से सबको बनाया और फिर सबको मिट्टी में मिला दिया।

(१) बेरास—सं० बिलास > बिलास > बिरास > बेरास।

(६) कोड—दे० कुड्ड (और भी, ३९।४; १८९।७)—कौतुक, कुतूहल, समाशा (देशीनाममाळा २।३३)। जइ केवँर पावीसु पिउ अकिआ कुड्ड करीसु। पाणिष णवइ सरावि जिबँ सव्वंगे पइसीसु ॥ (हेम० व्याकरण ४।३९६); यदि मैं अपने प्रियतम को पा जाऊँ तो अपूर्व कौतुक करूँ कि नप शराव में रखे पानी के समान मैं उसके सर्वांग में प्रवेश कर जाऊँ। दंदू—सं० द्बन्द्व=अगढ़।

(८) निमरोसी—जिसे किसी का अरोसा न हो, निराश्रय या असहाय।

बरियार—सं० बलकारी > बरयारी, बरियार।

[४]

कीन्हेसि अगार कस्तुरी वेना। कीन्हेसि भीवँमेन औ चेना। १।

कीन्हेसि नाग मुखहि विष बसा। कीन्हेसि मंत्र हरइ जेहि उसा। २।

कीन्हेसि अमिष जिअन जेहि पाएँ। कीन्हेसि विष जो मीचु तेहि लाएँ। ३।

कीन्हेसि ऊखि मीठि रस भरी। कीन्हेसि करुइ बेलि बहु फरी। ४।

कीन्हेसि मधु लावइ लइ माली। कीन्हेसि भवँर पतंग औ पाँखी। ५।

कीन्हेसि लोवा उंदुर चाँटी। कीन्हेसि बहुत रहहि लनि माँटी। ६।

कीन्हेसि राकस भूत परेता। कीन्हेसि भोकस देव दयंता। ७।

कीन्हेसि सहस अठारह बरन बरन उपराजि।

भुगुति दिहेसि पुनि सब कहँ सबल साजना साजि ॥ १।४॥

(१) उसने अगार, कस्तुरी और खुस एवं भीमसेनी और चीनी कपूर बनाए (२) उसने नाग बनाए जिनके मुँह में विष रहता है। और उसने ऐसा मंत्र उत्पन्न किया जो उन सर्पों से डसे हुए का विष हर लेता है। (३) उसने अमृत रचा जिसके मिलने से जीवन होता है। उसने जो विष उत्पन्न किया उसके खाने से मृत्यु हो जाती है। (४) उसने मीठी, रस से भरी ऊख बनाई। उसने कड़वी बेल बनाई जो फलती बहुत है। (५) उसने मधु बनाया जिसे मक्खियाँ लाकर इकट्ठा करती हैं। उसने भौंरे,

पतिङ्गे और पक्षी रचे । (६) उसने लोमड़ी, चूहे और चींटियों उत्पन्न कीं । उसने और बहुतों को रचा जो मिट्टी खोदकर (बिल में) रहते हैं । (७) उसने राक्षस, भूत और प्रेत बनाए, एवं दानव देव (जिन) और दैत्यों को उत्पन्न किया ।

(८) उसने भौंति-भौंति से जन्म देकर अठारह सहस्र योनियाँ रचीं । (९) इस प्रकार रचना (साजना) सजाकर फिर सबको उनका भोजन (भुगुति) दिया ।

(१) बेना—सं० बीरण (खस) ।

बेना=एक प्रकार का चीनी कपूर; ज्योतिरीश्वर ठण्डक कृष्ण वर्णरक्षाकर में (१४ वीं शती का पूर्व भाग) नौ प्रकार के कपूरों में भीमसेन और चिनी ये दो नाम भी हैं ।

(६) लोवा=लोमड़ी; सं० लोपाक ।

उंदुर=अप० उन्दुर, सं० उन्दुर ।

(६) भोकस—सं० पुक्कस > पुक्कस > योकस > भोकस ।

(८) उपराजि—उपराजना पातु=पैदा करना, उत्पन्न करना (११।२) ।

इस्लाम के अनुसार योनियों की संख्या अठारह सहस्र है; हिन्दू धर्म में ८४ लक्ष योनियाँ हैं ।

[५]

धनपति उहइ जेहिह संसारू । सबहि देइ नित घट न भँडारू ।१।
जावँत जगति हस्ति औ चाँटा । सब कहँ भुगुति रात दिन चाँटा ।२।
ताकरि दिस्टि सबहि उपराहीं । मित्र सत्रु कोइ बिसरइ नाही ।३।
पंखि पतंग न बिसरइ कोइ । परगट गुप्त जहाँ लागि होइ ।४।
भोग भुगुति बहु भौंति उपाई । सबहि स्त्रियावइ आपु न लाई ।५।
ताकर इहइ सो खाना पिअना । सब कहँ देइ भुगुति औ जिअना ।६।
सबहि आस ताकरि हर स्वाँसा । ओह न काहु कइ आस निरासा ।७।

जुग जुग देत घटा नहि उमै हाथ तस कीन्ह ।

अउर जो देहि जगत महँ सो सब ताकर दीन्ह ॥१।५॥

(१) वही सच्चा धनपति है जिसका संसार है । वह सबको नित्य देता है, पर उसका भण्डार नहीं घटता । (२) जगत में हाथों से चोटी तक जितने प्राणी हैं, सबको रात दिन वह भोजन बाँट रहा है । (३) उसकी दृष्टि सब पर रहती है । मित्र या शत्रु किसी को वह नहीं भूलता । (४) पक्षी और पतंगा कोइ उसे विस्मृत नहीं होता, चाहे जितनी दूर पर कोई प्रकट या गुप्त रूप में रहता हो । (५) वह बहुत प्रकार के भोग और भोजन उत्पन्न करके सबको खिलाता है, स्वयं कुछ नहीं खाता । (६) उसका यही खाना और पीना है, जो सबको भोजन और पानी देता है । (७) हर सांस में सब को उसी की आस

है। वह किसी से आशा नहीं करता, ऐसा वह सब आशाओं से रहित है।

(८) वह युग-युग से दे रहा है, पर कुछ घटा नहीं; उसने अपने दोनों हाथ ऐसे कर रखे हैं। (९) जगत में और लोग जो देते हैं, मूल में वह सब उसका दिया हुआ है।

(५) उपार्थ—उत्पन्न को। सं० उत्पादयति > प्रा० उत्पाजइ > उपाना।

(६) जिजना-सं० जीवन=जल।

[६]

आदि सोइ बरनों बड़ राजा। आदिहुँ अंत राज जेहि छावा। १।
सदा सरबदा राज करेई। औ जेहि चहइ राज तेहि देइ। २।
छत्रहि अछत निछत्रहि छावा। दोसर नाहि जो सरबरी पावा। ३।
परबत ढाह देख सब लोगू। चौंटीहि करइ हस्ति कर जोगू। ४।
बज्रहि तिन के मारि उड़ाइ। तिनहि बज्र की देइ बड़ाइ। ५।
ताकर कीन्ह न जानइ कोई। करे सोइ जो मन चित होइ। ६।
काहू भोग भुगुति सुख सारा। काहू भीख भवन दुख भारा। ७।
सबइ नास्ति वह अस्थिर अइस साज जेहि केर।
एक साजइ अउ भोजइ चहइ सँवारइ फेर ॥ १। ६ ॥

(१) आरम्भ में मैं उसी सम्राट् (बड़राजा) का वर्णन करता हूँ, सृष्टि के आदि से अन्त तक जिसका राज्य सुशोभित हो रहा है। (२) सदा सब काल में वही राज्य करता है, और जिसे चाहता है उसे राज्य देता है। (३) वह छत्रधारी को बिना छत्र का कर देता है; जो बिना छत्र का है उस पर छत्र छा देता है (छावा)। कोई दूसरा नहीं है जो उसकी बराबरी पा सके। (४) सब लोगों के देखने वह पर्वतों को ढहा देता है, और चौंटी को हाथी के योग्य कर देता है। (५) वह बज्र को तिनका करके भार उड़ाता है और तिनके को बज्र की महिमा देता है। (६) उसके किए हुए को कोई नहीं जानता। जो उसके मन में सोचा हुआ होता है, वही करता है। (७) किसी को भोग और भोजन का सुख पूर्णरूप में देता है। किसी को संसार में भीख मिलना भी भारी दुःख है।

(८) सब कुछ नश्वर (नास्ति) है; केवल वही अटल है जिसकी ऐसी रचना है। (९) वह एक को बनाता है और बिगाड़ता है, और यदि चाहता है तो फिर उसे सँवार देता है।

(१) छावा-प्रा० आत्मादेश छत्र-सुशोभित होना।

(२) सरबरी-दे० सरिभरी-समानता (हरगोविन्ददास छेठ कृत प्राकृत कोश, पारम-सर्व-

—महण्वो—संक्षिप्त पासद,०, पृ० ११०१)।

(५) तिनहि-सं० गुण-तिन ।

(६) चित्त-चीतना धातु-लोचना ।

(७) सारा-सारना धातु-पूर्ण रूप से करना, ठीक करना (पासद०, पृ० १११७) ।

[७]

अलख अरूप अबरन सो करता । वह सब सों सब ओहि सों बरता । १।
परगट गुपुत सो सरब बियापी । धरमी चीन्ह चीन्ह नहि पापी । २।
ना ओहि पूत न पिता न माता । ना ओहि कुटुंब न कोइ सँग नाता । ३।
जना न काहु न कोइ ओई जना । जहँ लगि सब ताकर सिरजना । ४।
ओई सब कीन्ह जहाँ लगि कोई । वह न कीन्ह काहु कर होई । ५।
हुत पहिलेई औ अब है सोई । पुनि सो रहहि रहिहि नहि कोई । ६।
अउर जो होइ सो बाउर अंधा । दिन हुइ चार मरइ करि अंधा । ७।
जो ओई जहा सो कीन्हैसि करइ जो चाहइ कीन्ह ।
बरजनहार न कोइ सबइ चहइ जिअ दीन्ह ॥ ७॥

(१) वह सृष्टि कर्त्ता किसी से लला नहीं जाता; वह रूप और रंग से रहित है । वह सब प्राणियों द्वारा व्यवहार कर रहा है और सब प्राणी (उसकी सत्ता से) व्यवहार में प्रवृत्त हैं । (२) वह प्रकट या गुप्त सबमें समाया हुआ है । केवल धर्मात्मा उसे पहिचानते हैं, पापी नहीं पहिचान पाते । (३) न कोई उसका पुत्र है, न पिता, न माता है; न उसका कोई कुटुम्ब है, और न उसका किसी से नाता है । (४) उसने किसी को अपनी कोमल से नहीं जना और न उसे ही किसी ने जन्म दिया है । फिर भी जहाँ तक सब कुल (समष्टि) है, उसीकी रचना है । (५) जहाँ तक कोई भी व्यक्ति (व्यष्टि रूप में) है उसीने सब बनाया है । वह किसी का रचा हुआ नहीं है । (६) वह पहले भी था और अब भी वही है । फिर (भविष्य में) वही रहेगा ! जब अन्य कोई नहीं रह जायगा । (७) और जो होने का गर्व करता है वह बावले-अन्धे के समान है, क्योंकि वह चार दिन तक होकर और अंधा पीटकर मर जाता है ।

(८) उसने जो चाहा वह किया, और जो करना चाहता है करता है । (९) उसे कोई गोकने वाला (बरजनहार) नहीं है; उसने अपनी इच्छा मात्र से सबको जीवन दिया है ।

(१) अबरन=अवर्ण, रंग रहित ।

बरता=वर्तना=व्यवहार करना ।

[८]

एहि बिधि चीन्हहु करहु गिआनू । जस पुरान मेंह लिखा बखानू । १।
 जीउ नाहि पर जिअइ गुसाई । कर नाही पै करइ सबाई । २।
 जीम नाहि पै सब किछु बोला । तन नाही बो डोलाव सो डोला । ३।
 सवन नाहि पै सब किछु सुना । हिअ नाही गुनना सब गुना । ४।
 नैन नाहि पै सब किछु देखा । कवन भौंति अस जाइ बिसेखा । ५।
 ना कोई है ओहि के रूपा । न ओहि काहु अस तइस अनूपा । ६।
 ना ओहि ठाऊँ न ओहि बिन ठाऊँ । रूप रेख बिनु निरमल नाऊँ । ७।
 ना वह मिला न बेहरा अइस रहा भरपूरि ।

दिस्टिबंत कहँ नीअरे अंध मुरुख कहँ दूरि ॥ १।८॥

(१) इस प्रकार उसे पहिचानो और उसका उस रूप में ज्ञान करो जैसा धर्म ग्रन्थों में लिखा है। (२) उसके जीव नहीं है, फिर भी वह भगवान् (गोसाई) जीता है। उसके हाथ नहीं हैं, फिर भी वह सबको रचता है। (३) उसके जीम नहीं है, पर वह सब कुछ बोलता है। उसके वह शरीर नहीं है, जो सब को डुलाता है, फिर भी वह डोलता है। (४) उसके कान नहीं हैं पर वह सब कुछ सुनता है। उसके हृदय नहीं है, पर वह सब विचारों को विचारता है। (५) उसके नेत्र नहीं हैं, पर वह सब कुछ देखता है। किस प्रकार ऐसे ईश्वर को जाना जाय ? (६) उसके जैसे रूप का कोई नहीं है, न वही किसी के जैसा है—वह ऐसा अद्वितीय है। (७) उसका कोई स्थान नहीं है, और न उसके बिना कोई स्थान है। उसमें रूप और रेखा नहीं है, ऐसे उसका नाम निर्मल है।

(८) न वह मिला है और न अलग है, इस तरह वह सब में व्याप्त है।
 (९) जो देखते हैं उन शानियों के वह निकट है, जो अंधे-अजानी हैं उनके लिये वह दूर है।

(१) पुरान—धर्मग्रन्थ, जिनमें कुरान का भी ग्रन्थ है।

(२) गुसाई—अवधी में गुसाई या गुसईवा ईश्वर के लिए प्रचलित शब्द है।

(४) गुनना—सं० गुणन, विचार।

(५) बिसेखा—विसेखना—विशेष रूप से ज्ञान करना।

(७) निरमल—मन्यकालीन दार्शनिक सम्प्रदाय में ईश्वर का विशेष नाम।

(८) बेहरा—सं० विघटित—युधक्, अलग।

[६]

अउर ओ दीन्हेसि रतन अमोला । ताकर मरम न जानइ मोला । १।
 दीन्हेसि रसना ओ रस मोगू । दीन्हेसि दसन जो बिहँसइ जोगू । २।
 दीन्हेसि जग देखइ कहँ नैना । दीन्हेसि सवन सुनइ कहँ बेना । ३।
 दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माहाँ । दीन्हेसि कर पलौ बर बाँहा । ४।
 दीन्हेसि चरन अनूप चलाहीं । सोई जान जेहि दीन्हेसि नाहीं । ५।
 ओवन मरम जान पै बूढा । मिला न तरुनापा जब दूँदा । ६।
 सुख कर मरम न जानइ राजा । दुखी जान जा कहँ दुख बाजा । ७।
 क्या क मरम जान पै रोगी भोगी रहइ निश्चित ।

सब कर मरम गोसाईं जानइ जो घट घट महँ नित ॥ १।६॥

(१) और भी जिसने अनमोल रत्न दिए हैं उसका रहस्य यह भोला मनुष्य नहीं जानता । (२) उसने रसना दी है और उसके लिये स्वाद और मोग दिए हैं । उसने श्रोत दिए हैं जिनसे हँसते ही बनता है । (३) उसने संसार देखने के लिये नेत्र दिए हैं और शब्द सुनने के लिए कान दिए हैं । (४) उसने ऐसा कण्ठ दिया है जिसमें बोलने की शक्ति है । उसने कर-पल्लव और भ्रेष्ठ भुजाएं दी हैं । (५) उसने ऐसे चरण दिए हैं जो अनुपम ढंग से (खड़ी मुद्रा में) चलाते हैं । इन सबकी महिमा वही जान सकता है जिसे ये वस्तुएँ नहीं दी गईं । (६) यौवन का रहस्य बूढ़ा ही जान सकता है, जब दूँदने से भी अपनी तरुणाई उसे नहीं मिलती । (७) सुख का मर्म राजा नहीं जानता । दुःखिया ही जिस पर दुःख पड़ता है, सुख का मर्म जान पाता है ।

(८) शरीर का मूल्य रोगी ही जानता है । भोगी तो उस ओर से निश्चित बना रहता है । (९) जो सदा घट-घट में बसता है वह गुसाईं सबका मर्म जानता है ।

(७) बाजा—सं० बज > प्रा० बज्ज > बाजना=पहुँचना, जाना, पढ़ना ।

[१०]

अति अपार करता कर करना । बरनि न कोई पारइ बरना । १।
 सात सरग जौं कागर करई । घरती सात समुंद मसि भरई । २।
 जावँत जग साखा बन दाँखा । जावँत केस रोवँ पँखि पौखा । ३।
 जावँत रेह खेह जहँ ताई । मेघ बूँद ओ गगन तराई । ४।
 मख लिखनी कह लिखि संसार । लिखि न जाइ गति समुंद अपार । ५।

एत कीन्ह सब गुन परगटा । अबहूँ समुँद बूँद नहिं घटा । ६।
 अइस जानि मन गरब न होई । गरब करइ मन बाउर सोई । ७।

बड़ गुनवंत गोसाईं बहइ सो होइ तेहि बेगि ।

औं अस गुनी सँवारइ जो गुन करइ अनेग ॥ ११० ॥

(१) उस सृष्टि कर्त्ता की रचना अति अगार है । वर्णन करके कोई उसका बखान नहीं कर सकता । (२) सात आसमानों को यदि कागज बनाया जाय; धरती के सातों समुद्रों में स्याही भरी जाय; (३) जगत में वन और ढाकों में जितनी टहनियाँ हैं, जितने केश; रोम और पक्षियों के पंख हैं; (४) जितने बाद (रेह) और मिट्टी के कण हैं, जहाँ तक मेघों की बूँदें और आकाश के तारे हैं; (५) उन सब की लेखनी बनाकर यदि सारा संसार लिखने लगे, तो भी उस ईश्वर की गति का अपार समुद्र लिखा नहीं जा सकता । (६) इस प्रकार उसने अपने अनन्त गुण प्रकट किए हैं । अभी तक उस महान् समुद्र में एक बूँद भी नहीं घटी । (७) ऐसा जानने से मन में गर्व नहीं हाता । जो मन में गर्व करता है, वह बावला है ।

(८) वह गोसाईं (ईश्वर) अनेक गुणों वाला है । जैसा वह चाहता है, वैसा उसके द्वारा तुरन्त हो जाता है । (९) और भी, वह ऐसे गुणी व्यक्ति को बना देता है जो फिर स्वयं अनेक प्रकार के गुण (सुन्दर कर्म) करता है ।

(१) 'सात सरयौ जो कागर करै आदि चौपाइयों का भाव पुष्पदन्त के निम्न श्लोक में निहित है—

अतितगिरिसमं स्यात्कञ्जलं सिन्धुपात्रे

सुरतश्वरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।

किञ्चित् यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं

तदपि तब गुणानामीश पारं न याति ॥

इसी से मिलता हुआ भाव कुरान के सूरें कहफ में भी मिलता है ।

सात समंद की मति करौ लेखनि सब बनराइ । धरती सब कागर करौ हरि गुण लिख्या न जाइ ॥
 —कबीर ।

कन्वेद से ही ऐसे भाव मिलने लगते हैं—हे इन्द्र, यदि यह पृथिवी दस गुनी बद्ध जाय और उस पर बसने वाले रात दिन बढ़ते रहें तो भी तुम्हारी शक्ति का यत्न बढ़ा ठहरेगा, ऐसा प्रत्येक के समान वह ब्रह्म है (ऋ० १।१४।११) ।

(१) डोला-ढाका, ढाक का अंगल । यह शब्द पछाहीं और अवधी में प्रयुक्त है ।

(४) तराई-सं० तारागण> तारायण> ताराइन> तराई

[११]

कीन्हेंसि पुरुष एक निरमरा । नाउँ मुहम्मद पूनिउँ करा । १।

प्रथम जोति बिधि तेहि कै साजी । ओ तेहि प्रीति सिस्टि उपराजी । २।

दीपक लेसि जगत कहँ दीन्हा । भा निरमल जग मारग चीन्हा । ३।
 बौ न होत अस पुरुष उज्यारा । सूफि न परत पंथ अंधियारा । ४।
 दोसरहँ ठाँव दई ओहँ लिखे । भए धरमी बो पादित सिखे । ५।
 जगत बसीठ दई ओहँ कीन्हे । दोउ जग तरा नाउँ ओहि लीन्हे । ६।
 जेहँ नहि लीन्ह बरम सो नाउँ । ताकहँ कीन्ह नरक महँ ठाउँ । ७।

गुन अवगुन बिधि पूँछत होइहि लेख भउ जोख ।

ओन्ह बिनउब आगे होइ करब जगत कर मोख ॥१॥१॥१॥

(१) उसने एक निर्मल पुरुष रचा । उसका नाम मुहम्मद था और वह पूर्ण चन्द्र की कला के समान भासित था । (२) विधाता ने पहले उसकी ज्योति रची; फिर उसके प्रेम से सृष्टि उत्पन्न की । (३) दैव ने उस रूप में एक दीपक प्रज्वलित कर संसार का दिया, जिससे उजाला हो गया और जगत् ने मार्ग पहिचान लिया । (४) यदि ऐसा उज्ज्वल पुरुष जन्म न लेता तो अन्धकार में पथ न दिखाई देता । (५) दैव ने अपने से दूसरे स्थान में उसका नाम लिख दिया । जिन्होंने उसका उपदेश (पादित) सीखा वे धरमी (धर्म दीक्षित) कहलाए । (६) दैव ने उसे जगत् में अपना पैगम्बर (बसीठ) नियत किया । उसका नाम लेने से दोनों लोक तर गए । (७) जिसने जीवन में उसका नाम नहीं लिया उसे नरक में स्थान दिया गया ।

(८) (जब प्रलय के दिन) कर्मों का लेखा-जोखा हांगा तब विधाता प्रत्येक से उसका पुण्य पाप पूछेगा । (९) उस समय मुहम्मद आगे बढ़कर भगवान् से विनती करेंगे और जगत् का मोक्ष कराएँगे ।

(१) इस दावे में सृष्टि और प्रलय के विषय में मुसलमानों मत वर्णित है । कुरान के अनुसार संसार मुहम्मद के लिये रचा गया । पैगम्बर मुहम्मद ने ईश्वर का सन्देश लोगों को सुनाया । प्रलय के दिन मुहम्मद अपना धर्म मानने वालों के लिये पैरवा करके उन्हें मोक्ष दिलाएँगे ।

(२) उपराजी—उत्पन्न की (४।८)

(३) लेसना=जलाना । दिया लेसना पछाही हिन्दी और अवधी में ठेठ प्रयोग है । सं० लेश्या > प्रा० लेस्ना=लेख, दीप्ति; उसीसे लेसना शब्द ।

(५) पादित—जो पढ़ा जाय या सीखा जाय; यहाँ मुसलमानों कलमे से तात्पर्य है ।

(६) बसीठ—दूत, पैगम्बर । मुहम्मद ग़ज़नी के चाँदी के टके पर कलमे के अनुवाद में मुहम्मद रसूल को अवतार कहा गया है । संभवतः वह अनुवाद फिरदौसी ने किया था । जायसी ने अरबो रसूल, फारसी पैगम्बर के लिए उपयुक्त बसीठ शब्द रक्खा है । सं० जबसिदु > प्रा० जबसिदु > बसिदु > बसीठ व्युत्पत्ति का क्रम है । अर्थ शास्त्र में तीन प्रकार के दूत कहे गए हैं । निःसृष्टार्थ,

परिमितार्थ, शासनहर (अर्थ० १।१६) इनमें जिसद्वार्थ ही अवसृष्ट है, अर्थात् जिसे संदेश का उत्तरदायित्व पूरी तरह सौंप दिया जाय। वह तीनों प्रकार के दूतों में अंश कहा गया है।
(९) बिनउब-सं० विज्ञप्ति-विज्ञप्ति-बिनती। बिनउब-बिनती करना।

[१२]

चारि मीत जो मुहम्मद ठाऊँ । चहुँक दुहूँ जग निरमर नाऊँ । १।
अबाबकर सिद्दीक सयाने । पहिलहूँ सिद्दीक दीन ओहूँ आने । २।
पुनि जो उमर खिताब सुहाए । भा जग अदल दीन जौँ आए । ३।
पुनि उसमान पैंडित बड़े गुनी । लिखा पुरान जो आयत सुनी । ४।
चौथहूँ अली सिंघ बरियारू । सौह न कोई रहा जुम्मारू । ५।
चारिउ एक मतहूँ एक बाता । एक पंथ औ एक सँघाता । ६।
वचन जो एक सुनाएन्हि सोंचा । भए परवान दुहूँ जग बाँचा । ७।
जो पुरान बिधि पठवा सोई पढ़त गिरंथ ।

अउर जो भूले आवत सुनि लागत तेहि पंथ ॥ १।१२॥

(१) चार मित्र (चार यार या चार खलीफा) मुहम्मद के उत्तराधिकारी हुए। उन चारों का नाम दोनों लोकों में निर्मल है। (२) उनमें प्रथम बुद्धिमान अबूबकर सिद्दीक थे; उन्होंने सबसे पहले दीन (इस्लाम) में आकर उसमें सत्य की प्रतिष्ठा की। (३) उसके बाद उमर खलीफा पद (खिताब) से सुशोभित हुए। वे जब दीन में आए तो जगत् में न्याय (अदल) फैला। (४) फिर उसमान हुए जो बड़े विद्वान् और गुणी थे। जो आयत सुनी गई थी, उनके आधार पर उसमान की प्रेरणा से कुरान (पुरान) लिखा गया। (५) चौथे अली हुए जो सिंह की तरह बलवान् थे। उनके सामने कोई लड़नेवाला न ठहरा। (६) चारों का एक मत था, एक बात थी, एक पन्थ था और एक जमात थी। (७) उन्होंने जो एक सत्य वचन (कलमे) का उपदेश किया—उससे वे प्रमाण-भूत हुए और फलस्वरूप दोनों लोकों ने उसी वचन को पढ़ा।

(८) जिस कुरान को विधाता ने भेजा था, उसी ग्रन्थ को सब लोग पढ़ते थे। (९) और मी जो लोग भूले हुए चले आते थे वे उसे सुन-सुन कर उसी मार्ग पर आरूढ़ होने लगे।

(१) अबूबकर-६३२-३४ ई० (२) उमर-६३४-४४ ई०। (४) उसमान-६४४-५५ ई०। इन्हीं के समय कुरान वर्तमान रूप में लिपिबद्ध किया गया। जैद मुहम्मद साहब के लेखक थे। उसमान ने संग्रह का कार्य जैद और तीन अन्य कुरैशियों को सौंपा। तब कुरान का प्रामाणिक संस्करण तैयार हुआ।

(५) अन्तो-६५५-६६ ई० । मुहम्मद के बाद में चारों क्रमशः उनके उत्तराधिकारी खलीफा हुए । इस दोहे में चार यार को चार भौत, उसमान को पण्डित, कुरान को पुरान, कलमे को बचन अल्लाह को बिधि, किताब को ग्रन्थ और दीन इस्लाम को पन्थ कहकर हिन्दू धर्म के धार्मिक शब्दों का प्रयोग जायसी ने किया है । ८।१ में भी पुरान का अर्थ कुरान ही है ।

(५) जुशारू—सं० युद्धकारक > प्रा० जुज्जु जरज > जूशारा, जूशारू ।

[१३]

सेरसाहि दिल्ली सुलतान् । चारिउ खंड तपइ जस भानू । १।
 ओही छाज छात ओ पादू । सब राजा मुइँ धरहिँ लिलादू । २।
 जाति सूर ओ लाँढइ सूर । ओ बुबिबंत सबइ गुन पूरा । ३।
 सूर नवाई नवउ लँड भई । सातउ दीप दुनी सब नई । ४।
 तँह लागि राज खरग बर लीन्हा । इसकंदर जुलकरों जो कीन्हा । ५।
 हाथ सुलेमा केरि अँगूठी । जग कहँ जिअन दीन्ह तेहि मूठी । ६।
 ओ अति गरु पुहुमिपति भारी । टेक पुहुमि सब सिस्ति सँभारी । ७।
 दीन असांस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज ।
 पातसाहि तुम्ह जग के जग तुम्हार मुहताज ॥ १।१३ ॥

(१) शेरशाह दिल्ली का सुल्तान चारों खण्डों में सूर्य की तरह तप रहा है । (२) छत्र और सिंहासन (पादू) उसे ही सुशोभित हैं । सब राजा उसके आगे धरती पर मस्तक टेकते हैं । (३) वह सूर वंश का है और लाँढा चलाने में मी शूर है । वह अत्यन्त बुद्धिमान् और सब गुणों से पूर्ण है । (४) नौ खण्डों में उसने सब शूरों को नमित कर दिया है । सात द्वीपों वाली धरती सब उसके आगे झुक गई है । (५) उसने अपने खड्ग बल से वहाँ तक राज्य जीत लिया है, जहाँ तक सिकन्दर जुलकरनैन ने किया था । (६) उसके हाथ में मुलेमान की अँगूठी है । उस मूठी से वह संसार को जीवन सामग्री बाँटता है । (७) वह अति गौरवशाली महान् पृथिवीपति है, जिसने पृथिवी को टेककर सब सृष्टि (प्रजाओं) को सँभाल रखा है ।

(८) (कवि) मुहम्मद ने उसे आशीर्वाद दिया—‘तुम जुग-जुग तक राज करो ।
 (९) तुम जग के बादशाह हो; जग तुम्हारा मुहताज है ।’

(१) पादू—सं० पदु=राजपाट, राज्यासन ।

(२) लाँढइ—सं० खड्ग > खण्ड + अ > लाँडा ।

(४) सूर नवाई=शूरवीरों का झुकाना । सं० नयज > नवाना । नई—सं० नता ।

आयसी ने सात द्वीप, नौ खंड और चौदह खंड, इस प्रकार पृथिवी के भौगोलिक विस्तार का वर्णन किया है।

(५) इसकन्दर जुलकराँ=जुलकराँ का फारसी रूप जूल-करनेन अर्थात् दो सींगों वाला; यह सिकन्दर की उपाधि थी। मिस्र देश थीभन नगर का देवता जमन पहले कृषि सम्पत्ति का अधिष्ठाता था। मेघ उसका वाहन था। पीछे दिवसहलाब्दी ईस्वी पूर्व में वही मिस्र का राष्ट्रीय देवता सूर्य का प्रतिरूप जमन-रा हुआ गया। सीवा नामक स्थान में उसका बड़ा मंदिर था। चौथी शती ईस्वी पूर्व में सिकन्दर ने वहाँ जाकर उसके दर्शन किए। कहा जाता है कि मन्दिर के धर्म गुरुओं ने सिकन्दर को जमन-पुत्र कह कर उसका स्वागत किया। तब से सिकन्दर के मस्तक पर मेघ शृंग का अलंकरण बनाया जाने लगा, जैसा उसके सिक्कों पर और मथुरा में प्राप्त कुबाण कालीन कुछ मस्तिष्कों में दिखाया गया है।

(६) सुलेमान का अँगूठी=कई रत्नों से बनी हुई और ईश्वर की महिमा के वाचक मंत्रों से उत्कीर्ण जादू भरी अँगूठी के प्रभाव से सुलेमान ने जिनों को अपने वश में कर रखा था। इसीसे उसे अनुज बन और शक्ति प्राप्त हुई थी।

[१४]

बरनों सूर पुहुमिपति राजा । पुहुमि न भार सहइ जो साजा । १।

हय गय सेन चलइ जग पूरी । परबत टूटि उडहिं होइ भूरी । २।

रेनु रइनि होइ रविहि गरासा । मानुस पंखि लेहिं फिरि बासा । ३।

ऊपर होइ छावइ महि मंडा । षट खंड धरति अष्ट ब्रह्मंडा । ४।

ढोलइ गगन इन्द्र डरि काँपा । बासुकि जाइ पतारहि चाँपा । ५।

मेरु घसमसइ समुंद सुखाई । बन खंड टूटि खेह मिलि जाई । ६।

अगिलहि काहि पानि खर बाँटा । पछिलेहि काहि न काँदहु आँटा । ७।

जो गढ़ नए न काऊ चलत होहि सत चूर ।

जबहि चढ़इ पुहुमीपति मेरमाहि जगसूर ॥ १। १४ ॥

(१) मैं सूरवंशी पृथिवी के पति इस राजा का बचान करता हूँ। उसका जो राज सामान है धरती उसका भार नहीं सह सकती (२) हाथी घोड़ों की सेना जब संसार में फैलकर चलती है, तो पर्वत टूट-टूटकर धूल होकर उड़ जाते हैं। (३) उस सेना की धूल रात बनकर सूर्य को ढक लेती है, जिससे मनुष्य और पक्षी अँधेरा जानकर लौटकर बसेरा लेने लगते हैं। (४) धरती गर्द होकर ऊपर उठती और छा जाती है। फल स्वरूप धरती के छः ही खण्ड रह जाते हैं और ऊपर आकाश में आठ हो जाते हैं। (५) आकाश हिलने लगता है; इन्द्र डरकर काँपने लगता है; बासुकि नाग पाताल में

भागकर दुबक जाता है (६) मेव अपने स्थान से घँसने लगता है: समुद्र सूख जाता है; और वन-खण्ड टूटकर धूल में मिल जाते हैं। (७) हय गज की सेना के अगले दस्तों की पानी और घास का भाग मिल पाता है, पर पिछले भाग के लिये कीचड़ भी पूरी नहीं पड़ती।

(८-९) जब पृथिवी का स्वामी और जग में अद्वितीय शूर शेरशाह चढ़ाई करता है, तब जो गढ़ किसी से भी नहीं छुके थे वे उसके चलते ही उसके प्रभाव से चूर हो जाते हैं।

(१) साजा-साज, सैनिक सामान ठाठ-बाट। (लंका सुना जो रावन राजू। तेहू चाहि बहू ताकर साजू। २६।२, ८।११, ३५८।२, ४९।४।)

(२) हय गज सेन-शेरशाह की सेना में ५०० हाथी थे। घोड़ों की संख्या कभी निश्चित न जानी जा सकी' (तारीख-ए-फारोजशाही, अं० अनुवाद, कलकत्ता सं०, पृ० १४८)।

(४) इस कठिन पंक्ति के कई पाठ भेद हुए हैं। ऊपर का सरल अर्थ सेना के प्रयाग से उठी हुई बूझ के प्राचीन वर्णनों के अनुकूल है। जायसी ने अलावहीन को सेना का वर्णन करते हुए ५०९।३ में इसी अर्थ का दुहराया है। इस पर शुद्धजी ने अच्छा प्रकाश डालते हुए लिखा है, 'यह फिरदौसी के शाहनामे के इस शेर का उग्यों का त्यों अनुवाद है—

जे सुम्मे सितौरों दर्राँ पड़े दहत । जमीं शय शुदो आस्माँ गहत दहत ॥

जहाँतु उस लम्बे चौड़े मदान में घाड़ों की टाप से जमीन सात खण्ड के स्थान पर छह ही खण्ड की रह गई और आसमान सात खण्ड के स्थान पर आठ खण्ड का हो गया।' सेना के प्रयाग के वर्णन में इससे उठी हुई धूल का वर्णन संस्कृत काव्यों की पुरानों परम्परा के अनुसार है। कालिदास ने रघुवंश [४।२९; ७।३९] में और बाण ने कादम्बरी में (चन्द्रापीड की दिग्विजय यात्रा के प्रसंग में) इसका वर्णन किया है। माघ, भारवि, ओहर्ष आदि के महाकाव्यों से होती हुई यह परम्परा अपभ्रंश काव्यों का प्राप्त हुई और वहाँ से जायसी को मिली।

(७) खर=वाम। काँदहु=सं० कदम>प्रा० कदम>कादव=काँदो।

अगली सेना का पानी पिछले को कीचड़—तारीख-ए-शेरशाही में जोधपुर के राव मालदेव के विरुद्ध कूच करती हुई शेरशाह की सेना के विषय में लिखा है—'अच्छे, अच्छे गिनने वाले श्री शेरशाह की सेना का कूतने या संख्या करने में असमर्थ थे। उसका विस्तार इतना अधिक था कि जम्बाई या चौड़ाई में उसके दोनों धेरों को एक साथ देख सकना असम्भव था (तारीख-ए-शेरशाही, अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता संस्करण, पृष्ठ १२५-२७)।

(७) लौटा=लौटना=पूरा पढ़ना पर्याप्त होना। काँदा=कदम, कीचड़।

(८) सत=बल, प्रभाव। सं० सत्त्व।

[१५]

अदल कहाँ अस प्रियिमी होई । चाँटहि चलत न दुखवई कोई । १।

नौसेरवों जो आदिख कहा । साहि अदल सरि सोउ न अहा । २।

अदल कीन्ह उम्मर की नाई । भइ अहान सिगरी दुनिआई । ३।
 परी नाथ कोइ छुअइ न पारा । मारग मानुस सोन उछारा । ४।
 गउव सिंध रेंगहि एक बाटा । दूअउ पानि पिअहि एक घाटा । ५।
 नीर खीर छानइ दरबारा । दूध पानि सो करइ निरारा । ६।
 धरम निआउ चलइ सत भाषा । दूबर बरिअ दुनहुँ सम राखा । ७।
 सब पिरथिमी असीसइ जोरि जोरि कै हाथ ।
 गाँग जउँन जौ लहि जल तौ लहि अम्मर माथ ॥१॥१५॥

(१) उसके न्याय का वर्णन करता हूँ, जैसा पृथिवी भर में हो रहा है । चलते-चौंटी को भी कोई दुःख नहीं देता । (२) नौशेरवाँ को जो आदिल (न्यायकारी) कहा जाता है, शेरशाह के अदल की बराबरी में वह भी नहीं हुआ । (३) उसने उमर की तरह न्याय किया; जिससे सारी दुनियाँ में उसकी ख्याति हो गई । (४) नाक की नथ (मार्ग में) गिर गई हो तो भी कोई छू नहीं सकता । रास्ते में मनुष्य सोना उछालते चलते हैं । (५) नील गाय और शेर एक ही रास्ते में धीरे-धीरे साथ चलते हैं और दोनों साथ जाकर एक घाट पर पानी पीते हैं । (६) वह अपने दरबार में (मिले हुए) दूध और पानी को छानता है और दूध को पानी से अलग कर देता है । (७) वह धर्म से न्याय करता है और सत्य बोलता है, तथा दुर्बल और बर्ली दोनों की एक समान रक्षा करता है ।

(८-९) सारी धरती हाथ जोड़-जोड़कर उसे आशीर्वाद देती है—‘जब तक गंगा यमुना में जल है, तब तक तुम्हारा मस्तक अमर रहे ।’

(१) प्रिथिमी, पुहुमी, पिरथिमी=ये सब देव्य भाषा के रूप हैं । दुखवइ—हि० नामधा०; सं० दुःखयति ।

(२) नौशेरवाँ=प्रसिद्ध ईरानी सम्राट् (५३१-५७९); वह अत्यन्त न्यायकारी था । इसीसे उसका विरुद्ध आदिल हुआ ।

(३) उम्मर=ऊपर (१३।३) कहे हुए चार खलीफाओं में से एक, जो अपने न्याय के लिये प्रसिद्ध था । अहान=लोक में ख्याति । सं० आस्थान > प्रा० आहान (=कहावत, लोकति, पासद०; और मी १८५।१, ४२६।७) ।

(४) नाथ=नथ । पठान काल से पहले इस आभूषण का कोई उल्लेख भारतीय साहित्य में नहीं मिलता और न कला में ही यह अंकित किया गया है । सम्भवतः जायसी का यह उल्लेख नथ के प्रचार के आरम्भ काल का है, जब कि नया होने के कारण आभूषणों के प्रतिनिधि रूप में उसीका नाम लिया गया । सं० नस्त (=नाक का छेद;) > प्रा० नत्थ (पशुओं की नाक में पिरोई हुई रस्सी) > नाथ ।

मार्ग में सोना उछलना = 'शेरशाह के राज में कोई बूढ़ा की चाहती तो सोने के आभूषणों की डलिया सिर पर रख कर चली जाती थी, किन्तु शेरशाह के उग्रदण्ड के भय से किसी चोर उचक्के की हिम्मत न थी कि उसके हाथ भी लगाए' (तारीख-ए-शेरशाह, पृ० १५७)।

(५) गवय—सम्भवतः सं० गवय (=नीलगाय) का यह रूप है। जंगल में नीलगाय और शेर का मिलना और एक ही मार्ग पर साथ चलकर पानी पीना अधिक सम्भव है।

(६) दूध का दूध पानी का पानी, यह मुहाविरा आदर्श न्याय के लिये लोक में आज भी प्रयुक्त होता है।

(७) द्वार बरिज—'शेरशाह के न्याय के कारण बुढ़ा दुबला व्यक्ति भी रस्ते से न बरता था' (तारीख-ए-शेरशाही, पृ० १५७)।

[१६]

पुनि रूपवँत बखानौं काहा । जावँत जगत सबइ मुख चाहा ।१।

ससि चौदसि जो दइअ सँवारा । तेहँ चाहि रूप उँजियारा ।२।

पाप जाइ जौं दरसन दीसा । जग जोहार् वइ देइ असीसा ।३।

जइस भान जग ऊपर तपा । सबइ रूप ओहि आगे छपा ।४।

भा अस सूर पुरुष निरभरा । सूर चाहि दह भागरि करा ।५।

सौँह दिस्टि वइ हेरि न जाई । जेई देसा सो रहा सिर नाई ।६।

रूप सवाई दिन दिन बढ़ा । बिधि सरूप जग ऊपर गढ़ा ।७।

रूपवँत मनि मायें चन्द्र घाट वह बाढ़ि ।

मेदिनि दरस लुभानी अस्तुति बिनवइ ठाढ़ि ॥१।१६॥

(१) पुनः, उस रूपवन्त का मैं क्या बखान करूँ ? जितना जगत् है, सभी उसका मुख देखना चाहता है। (२) दैव ने जो चौदस का चन्द्रमा रचा है, उससे भी अधिक उसके रूप का प्रकाश है। (३) यदि झरोखे में दर्शन देते समय उसे कोई देख ले तो पाप मिट जाता है। प्रजा उसे प्रणाम वःके आर्शिवाद देती है। (४) वह सूर्य जैसा लोक के ऊपर तप रहा है। सब रूप उसके आगे छिप जाते हैं। (५) सूर वंश में वह ऐसा निर्मल पुरुष उत्पन्न हुआ जो सूर्य से भी दश कला आगे है। (६) सामने दृष्टि करके उसे कोई देख नहीं सकता। जो देखता है, वही सिर झुका लेता है। (७) उसका रूप दिन दिन बढ़ाया जाता जाता है। ब्रह्मा ने उसे संसार में सबसे सुन्दर बनाया है।

(८) उसके सुन्दर मस्तक पर जैसे मणि दमकती है। चन्द्रमा घटकर है, वह बढ़कर है। (९) दर्शन के लिये लुभाई हुई सब प्रजा झुकी हुई उसकी स्तुति करती रहती है।

(१) इस छन्द में शेरशाह के तेजस्वी सौन्दर्य और नित्य प्रति झरोखा-दर्शन का वर्णन है।

- (१) यहाँ प्राचीन राजाओं द्वारा शराखे में बैठकर दर्शन देने की प्रथा का उल्लेख है। जहाँगीर और अकबर के काल से भी कहीं अधिक प्राचीन यह प्रथा गुप्तकाल तक जाती है। कालिदास ने रघुवंश में विलासी राजा अश्विर्बर्ण के वर्णन में लिखा है कि प्रजा उसके दर्शन के लिये उत्कण्ठित रहती, किन्तु वह रात दिन अन्तःपुर में रहता और दर्शन न देता था। यदि कभी मंत्रियों के कहने से वह प्रजाओं को दर्शन देता भी, तो शराखे से एक पंर बाहर लटका देता था (रघुवंश १९।६-७)। सम्भव है कि इस प्रथा का आरम्भ समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त आदि सम्राटों के समय हुआ हो।
- (५) सूर—यहाँ सूर शब्द के तीन अर्थ हैं (१) सूर्य, (२) शूरवीर, (३) सूरवंशी।
- (६) दह—सं० दश
- (७) सौह—सं० सम्मुख > सकूँह > सौह।
- (८) रूपवंत मनि माथ—जायसी का यह उल्लेख समकालीन सत्य पर आश्रित है। शेरशाह को देख कर बाबर का यह उद्गार था—‘उसके माथे पर राजकीय तेज के चिह्न अंकित है’ (अन्वास कृत तारीख-ए-शेरशाही, पृ० ४२)।
- (९) दरस लोभानी—दर्शन के लिए जुमाई हुई (लब्धी का ठेठ सुन्दर प्रयोग)। मैदिनि—शुबिनी, सब प्रजा। बिनबह—सं० विज्ञापयति > विण्णवह > बिनवह।

[१७]

पुनि दातार दइअ बड़ कीन्हा । अस जग दान न काहूँ दीना ।१।
बलि औ विक्रम दानि चड़ ग्रहे । हेतिम करन तिआगी कहे ।२।
सेरसाह सार पूज न कोऊ । समुँद सुमेर घटहि नित दोऊ ।३।
दान डाँक वाजइ दरबारा । कीरति गई समुद्रहँ पारा ।४।
कंचन बरिस सोर जग भएऊ । दारिद मागि देसंतर गएऊ ।५।
जौ कोइ जाइ एक बेर माँगा । वरमहु होइ न भूखा नाँगा ।६।
दस असुमेघ जगिग जेहँ कीन्हा । दान पुत्रि सरि सेउ न दीन्हा ।७।
अइस दानि जग उपना सेरसाहि सुलतान ।
ना अस भएउ न होइहि ना कोइ देइ अस दान ।१।१७॥

(१) और भी, दैव ने उसे बड़ा दानशील बनाया है। जगत में ऐसा दान किसीने नहीं दिया। (२) बली और विक्रम बड़े दानी थे। हातिम और कर्ण भी त्यागी कहे गए हैं। (३) पर इनमें कोई शेरशाह के बराबर नहीं ठहरता। समुद्र के रत्न और सुमेरु का सोना उसके दान करने से नित्य घटते जाते हैं। (४) उसके दरबार में दान का डाँका बजता रहता है। उसके दान की कीर्ति समुद्र के उस पार तक

फेल गई है। (५) उसके यहाँ कंचन बरसता है, ऐसा शोर जगत में हो गया है, और दारिद्र्य भाग कर परदेश चला गया है। (६) यदि कोई जाकर एक बार उससे माँग लेता है तो जन्म भर नंगा भूखा नहीं रहता। (७) जिसने दश अश्वमेध यज्ञ किए हों उसने भी शेरशाह के दान-पुण्य की तुलना में दान न दिया होगा।

(८) सुल्तान शेरशाह के रूप में ऐसा दानी संसार में उत्पन्न हुआ है।

(९) न ऐसा कोई हुआ, न होगा, और न इस समय कोई है जो ऐसा दान दे।

(१) बलि, विक्रम, हातिम और कर्ण-इन हिन्दू और मुस्लिम अभिप्रायों का जायसी ने एक साथ सुन्दर प्रयोग किया है।

(४) दान का डंका बजना—यह बहुत पुराना साहित्यिक अभिप्राय था, जो बातकों में भी मिलता है जायसी ने इसे 'दान दमामा' भी कहा है (४२७१)

(५) कंचन बरिस—या स्वर्ण वृष्टि का अभिप्राय गुप्तकाल से चला जाता था। कालिदास ने रघु के कोश में सोने का मेघ बरसने का उल्लेख किया है। 'गुप्तकालीन ग्रन्थ दिव्यावदान' में लिखा है कि राजा मान्धाता के राज्य में एक सप्ताह तक सोने की वृष्टि हुई थी। तारीख-य-शेरशाहों में लिखा है, 'शेरशाह अपनी उदारता और दान के लिये विख्यात हो गया था। वह सारे दिन सूर्य की तरह सोना और मेघों की भाँति मोती बरसाता था' (पृ० १४९)

(७) दश अश्वमेध यज्ञ का अभिप्राय गुप्त-वाकाटक युग से लोक में चला जाता था (दशअश्वमेधावधुष स्नातानां भारद्वाजाणां, चम्भक ताम्रपत्र लेख)।

(८) उपना—सं० उत्पन्न > प्रा० उप्पन्न > रूपना, उपना।

[१८]

सैयद असरफ पीर पिषारा । तिन्ह मोहि पंथ दीन्ह उजियारा । १।

लेसा हिउँ पेम कर दिया । उठी जोति भा निरमल हिया । २।

मारग हुत अंधियार असूफा । भा अँजोर सब जाना बूफा । ३।

खार समुद्र पाप मोर मेला । बोहित घरम लीन्ह कइ चेला । ४।

उन्ह मोर वरिअ पोढ़ कर गहा । पाएऊँ तीर घाट जो अहा । ५।

जा कहँ अइस होहि कैहारा । तुरित बेगि सो पावइ पारा । ६।

दस्तगीर गाढ़े के साथी । जहँ अवगाह देहि तहँ हाथी । ७।

जहाँगीर ओइ बिस्ती निहकलंक जस बाँद ।

ओइ मसदूम जगत के हौं उनके घर बाँद ॥१॥१८॥

(१) सैयद असरफ (जहाँगीर) प्रिय पीर (मुश्किद या दीक्षागुरु) हुए। उन्होंने

मुझे उज्ज्वल मार्ग दिया । (२) उन्होंने मेरे मन में प्रेम का दीप जलाया । उससे उत्पन्न ज्योति से मेरा हृदय निर्मल हो गया । (३) मेरा मार्ग अगुप्त अँधेरे से भरा हुआ था । उसमें उजाला हो गया और सब जान-बूझा हो गया । (४) मेरे पाप ने मुझे खारे समुद्र में डाल रखा था । उन्होंने मुझे चेला बनाकर धर्म की नाव पर बैठा लिया । (५) उन्होंने मेरे कर्णधार बनकर दृढ़ता से मेरा हाथ पकड़ लिया और किनारे पर जो घाट था वह मुझे मिल गया । (६) जिसका ऐसा कर्णधार हो वह तुरन्त वेग से पार लग जाता है । (७) वे हाथ पकड़ कर सहायता करने वाले एवं विपत्ति के साथी हैं । जहाँ जल अगाध होता है वहाँ वे हत्थी देते हैं ।

(८) वे जहाँगीर चिद्दी बंश के थे और चाँद जैसे निष्कलंक थे । (९) वे संसार के स्वामी (मखदूम) हैं, मैं उनके घर का बन्दा हूँ, अर्थात् उनकी शिष्य परम्परा में हूँ ।

(१) संयद अशरफ जहाँगीर चिद्दी बंश के सूफियों में बहुत बड़े सन्त थे ।

(३) अगुस्त-सूझना धातु से । सं० सुग्या>प्रा० सुज्ज>सूझना । अंजोर-सं० उज्ज्वल>अंजवर अंजोर ।

(४) इसका अर्थ शिरेफ ने किया है—‘संयद अशरफ ने मेरे पाप का खारे समुद्र में फेंक दिया है,’ पर जायसी के शब्दों से सीधा सादा अर्थ निकलता है, ‘पाप ने मुझे खारे समुद्र में डाल रखा था ।’ इसी अर्थ के साथ नाव, पतवार, कर्णधार और घाट का रूपक चरित्रार्थ होता है । बोहित=नाव । प्रा० बोहित्वा>सं० बोधित्वा । बोधि शब्द का अर्थ है नाव के नौके का हिस्सा, जिस पर नाव का शेष ठाठ खड़ा किया जाता है । तमिल में स्तम्भ शीर्षक के उस भाग को जो नाव की गलही की तरह घुमा हुआ होता है बोधि कहते हैं ।

(५) करिअ=(१) पतवार (महरी बाईसी ३।९); (२) कर्णधार, पतवार धामने वाला माझी (१९।९, ५८।९) । इस शब्द का प्रयोग सुर, केशव ने भी किया है जैसा शब्दमागर (पृ० ४७७) में उद्धृत है । रुदन करत नदि बढो गंभीर । हरि करिया नहिं जामें पीर ॥ (सुरसागर, पृ० १७९८) जायसी ने १९।९ में स्वयं इसका अर्थ स्पष्ट कर दिया है । नाव में दो मखाइ हाते हैं, एक कर्णधार या पतवार सँभालने वाला करिया, और दूसरा खेवक या ढाँड चलाने वाला । सं० कर्ण (=पतवार) —कर्णिक (=पतवारिया) > कर्णल > कर्णल > करिअ > करिया । तीर घाट—किनारे का घाट (३९२।५) । बनारसी बोझों में तीर घाट, मीरघाट दो शब्द प्रचलित हैं, जैसे कोई तीर घाट, कोई मीर घाट, अर्थात् कोई कहीं, कोई कहीं, तितर बितर हो गया । ज्ञात होता है कि सर्वसाधारण के उत्तरने चढ़ने का घाट तीर घाट और अमीर उमरावों के लिये सुरक्षित घाट मीर घाट कहलाता था ।

(६) कँडहरा-सं० कर्णधारक । यहाँ जायसी ने स्वयं सं० कर्ण का देशी रूप कँड दिया है । इसी कँड से करिअ की व्युत्पत्ति हुई । राम बाहु बल सिधु अपारु । चहत पार नहिं कोउ कनहारु ॥

(७) अगगाह=अगाध (देखिए १।९) । हाथी=हत्थी । हत्थी देना=सहारा देना । सं० हस्तिका>हस्तिआ>हत्थी>हाथी ।

(९) बाँद=बंदा, सेवक । घर=वंश, खानदान, सिलसिला । श्री इसन अस्करी का कथन है कि संयद अशरफ जहाँगीर सिमनानी, जो कओछा, फौजाबाद में बिदती परम्परा के सन्त थे, जायसी से पहले आठवीं शती हिज्री के अन्त और नवीं शती हिज्री के आरम्भ में हुए थे । अतएव जायसी के 'हो उन्ह के घर बाँद' का तात्पर्य है कि मैं उनकी शिष्य-परम्परा में एक बन्दा या सेवक हूँ ।

[१६]

उन्ह घर रतन एक निरमरा । हाजी सेल सभागई भरा । १।
तिन्ह घर दुइ दीपक उजियारे । पंथ देख कहँ दइअ सँवारे । २।
सेल मुबारक पूनिऊँ करा । सेल कमाल जगत निरमरा । ३।
दुआँ अचल धुव डोलहि नाहीं । मेरु खिलिद तिनहुँ उपराहीं । ४।
दीन्ह जोति औ रूप गुसाईँ । कीन्ह खॉम दुहुँ जगत की ताई । ५।
दुहूँ खम्भ टेकी सब मही । दुहूँ के भार सिस्टि थिर रही । ६।
जिन्ह दरसे औ परमे पाया । पाप हरा निरमल मौ काया । ७।
महमद तहाँ निश्चित पथ जेहि सँग मुरसिद पीर ।

जैहिरे नाव करिआ औ खेवक बेग पाव सो तीर ॥ १। १६ ॥

(१) उनके घर में एक निर्मल रतन हाजी शेख हुआ, जो सुन्दर भाग्य से भरा था । (२) उसके घर में दो उज्ज्वल दीपक भगवान् ने मार्ग दिखाने के लिये सँवारे । (३) एक शेख मुबारक जो पूनों की कला के समान था, और दूसरा शेख कमाल जो संसार भर में निर्मल था । (४) दोनों ध्रुव की तरह अचल थे और अपने उच्च पद से डोलते न थे । मेरु और किष्किन्धा पर्वतों से भी वे ऊपर थे । (५) भगवान् ने उन्हें तेज और सौन्दर्य दिया । संसार को टेकने के लिए मानों देव ने दो खम्भे बनाए । (६) उन दो खम्भों पर उसने सब धरती टेक दी । उन दोनों के भार लेने से सृष्टि स्थिर हो गई । (७) जिन्होंने उनके दर्शन किए और पैर छुए, उनका पाप कट गया और शरीर निर्मल हो गया ।

(८) मुहम्मद कहते हैं कि जिसके संग में मुरशिद (गुरु) और पीर (सन्त) है, वह मार्ग में निश्चिन्त रहता है । (९) जिसकी नाव में पतवारिया और खिवैया दोनों हों वह शीघ्र ही तीर पर पहुँच जाता है ।

(१) हाजी शेख—संयद अशरफ के दत्तक पुत्र और उत्तराधिकारी ।

(४) मेरु खिलिद—दे० २।१ ।

(५) खॉम=सं० स्कम्भ > प्रा० खम्भ > खॉम ।

(९) जेहिरे—गोपाळ प्रसाद की प्रति में 'रे' नहीं है । करिजा—कर्णधार । सं० कणिक > कणिष्ण > कड्डिण > करिजा, करिया । खेवक—सं० खेपक > खेवक (तुलना, सं० खेपणि वारक > खेवनिहारा) ।

[२०]

गुरु महदी खेवक मैं सेवा । चले उताइल बिन्ह कर खेवा । १।
अगुआ भएउ सेख बुरहानू । पंथ लाइ जेहि दीन्ह गिषानू । २।
अलहदाद भल तिन्ह कर गुरू । दीन दुनिअ रीसन सुरखुरू । ३।
सैयद महम्मद के ओइ चेला । सिद्ध पुरुष संगम जेहि खेला । ४।
दानियाल गुरु पंथ लाखाए । हजरति ख्वाजा खिबिर तिन्ह पाए । ५।
मए परसन ओहि हजरति ख्वाजे । लइ मेरए जहँ सैयद राजे । ६।
उन्ह सौ मैं पाई जब करनी । उघरी जीभ प्रेम कधि बरनी । ७।
ओइ सो गुरु हौं चेला निति बिनबौ भा चेर ।
उन्ह इति देखइ पावौ दरस गोसाईं केर ॥ १॥ २० ॥

(१) गुरु महदी खेने वाले हैं, मैं उनका सेवक (शिष्य) हूँ । उनका डाँढ़ छाँघता से चलता है । (२) शेर बुरहान उनके अगुआ (मार्गदर्शक) थे । उन्होंने महदी को मार्ग पर लाकर ज्ञान दिया । (३) बुरहान के श्रेष्ठ गुरु अलहदाद थे, जो दीन और दुनियाँ में सुविदित और तेजस्वी थे । (४) वे सैयद मुहम्मद के शिष्य थे, जिनकी संगति में पहुँचे हुए लोग रहते थे । (५) उन्हें दानियाल गुरु ने मार्ग दिखाया । हजरत ख्वाजा खिब्र से कहीं उनकी भेंट हो गई थी । (६) वे हजरत ख्वाजा उन पर प्रसन्न हो गए और जहाँ सैयद राजे (हमिद शाह सूफी) थे, वहाँ ले जाकर मिला दिया । (७) उन गुरु महदी से जब मैंने कर्म की योग्यता (करनी) पाई; तो मेरी जिह्वा खुल गई और वह प्रेम-काव्य का वर्णन करने लगी ।

(८) उन जैसे गुरु का मैं चेला हूँ । उनका सेवक बनकर नित्य उनकी बिनती करता हूँ । (९) उनकी कृपा से ही मैं भगवान का दर्शन पा सकूँगा ।

(१) गुरु महदी—पहले संस्करण में माताप्रसाद जी के अनुसार 'मोहदी' पाठ था, पर श्री अस्करी के अनुसार 'महदी' शुद्ध पाठ है । वस्तुतः बिहार शरीफ, मनेर शरीफ और गोपाळ चन्द्र जी की प्रति में 'महदी' पाठ स्पष्ट और निश्चित है । श्री० अस्करी का कथन है कि अम्बराबट २७।२ (पा पापलें गुरु महदी सीठा) और १८।४ (चले उताइल महदी खेवा) में श्री मनेर शरीफ की नई प्रति का पाठ 'महदी' ही है । अम्बराबट २७।५ में सैयद मुहम्मद महदी सौचा पाठ है । दिल्ली ११० वा सन् १५०४ में सैयद मुहम्मद की कृपु हुई । कुछ विद्वान् जायसी को सैयद मोही जरीन

का शिष्य मानते हैं, यह ठीक नहीं। जायसी का कथन संयद मुहम्मद महरदी जौनपुरी के किन्हे ही है। संयद मुहम्मद ने 'महरदी' होने का दावा किया था। और वह इमाम-य-महदियान कहलाने लगा था। बदायूनी ने संयद मुहम्मद का उल्लेख किया है। यह संयद मुहम्मद खेख दानियाल खिन्नी का शिष्य था। विशेष के किन्हे देखिए, प्रो० बन्करी का लेख। फदमावत की एक नई प्रति, बिहार रिसर्च सोसाइटी की पत्रिका, २९५३, भाग १-२, पृ० २४-२५।

(१) सेवा-सं० सेवक > सेवक > सेवा। सेवा-सं० सेपक > सेवक > सेवा।

(५) ख्वाजा खिन्न-एक सिद्ध गुरु जो चिरजीवी समझे जाते हैं। जिसकी उन्से मेंट हो जाती है उसे वे इत तक पहुँचा देते हैं। पंजाब और उत्तर भारत में उनकी काफी मान्यता है। ख्वाजा खिन्न से मेंट हो जाने के कारण खेख दानियाल खिन्नी कहलाते हैं।

(७) करनी-करने की शक्ति, कर्म की योग्यता। उबरी-उद्घाटित दुर्घ; जां जिहा बन्द थी वह खुल गई। प्रेमकवि-प्रेम काव्य सं० काव्य > कव्य > कव, कवि। जायसी ने कवि शब्द काव्य और कवि (२१।१) दोनों जगों में प्रयुक्त किया है।

[२१]

एक नैन कवि मुहमद गुनी। सोइ बिमोहा जेई कवि सुनी।१।

चौंद जइस जग बिधि आतारा। दीन्ह कलंक कीन्ह उजियारा।२।

जग सूझा एकइ नैनाहाँ। उवा सूक अस नखतन्ह माहाँ।३।

जौं लहि अंबहि डाम न होई। तौ लहि सुगंध बसाइ न सोई।४।

कीन्ह समुद्र पानि जौं लारा। तौ अति भएउ असूक अपारा।५।

जौं सुमेरु तिरसूल बिनासा। भा कंचनगिरि लाग अकासा।६।

जौं लहि घरी कलंक न परा। कौंच होइ नहि कंचन करा।७।

एक नैन बस दरपन औ तेहि निरमल भाउ।

सब रूपवैत पाँष गहि मुख जोबहि कहि चाउ ॥१॥२॥॥

(१) एक आँख का होने पर भी मुहम्मद ने काव्य गुना है। जिसने वह काव्य गुना वही मोहित हो गया। (२) विधाता ने चन्द्रमा के समान उसे संसार में बना कर कलकी कर दिया, पर वह प्रकाश ही करता है। (३) एक आँख में हो उसे संसार सूझता है। नखत्रों के मध्य में शुक की तरह वह उदित है। (४) जब तक आम में नुकीली डाम नहीं निकलती, तब तक उसमें सुगन्धि नहीं बसाती। (५) विधि ने समुद्र के पानी में खारेपन का होष किया, तभी तो वह ऐसा असूक्ष्म और अपार हुआ। (६) जो सुमेरु पर्वत त्रिशूल से मारा गया, तभी तो वह स्वर्णगिरि होकर आकाश तक ऊँचा हो गया। (७) जब तक परिया में मैल नहीं पड़ता, तब तक कच्ची धातु में कंचन की चमक नहीं आती।

(८) कवि का वह एक नेत्र दर्शन के समान है, और उसका भाव निर्मल है।
(९) (स्वयं वह कुरूप है) पर सब रूपावत उसके पाँव पकड़कर चाव से उसका मुँह जोहते हैं।

(१) कवि—सं० काव्य, दे० १०।७।

(२) लोगों को दो नेत्रों से भी नहीं दीव्यता, पर कवि को एक ही नेत्र से पृथिवी आकाश के बीच का सब कुछ सूझ जाता है।

(४) आम में डाम निकलना; मंजरी आने से पहले आम में नुकीली डाम या टोंसे निकलते हैं, वे ही पीछे मंजरी के आकार में पुष्पित होकर सुगन्धि से बस जाते हैं। नुकीली डाम दोष है, सुगन्धि गुण है। डाम—सं० दर्भ > प्रा० दम्भ, डम्भ > डाम।

(६) सुमेरु आदि पर्वतों के पंख इन्द्र ने अपने वज्र से काट दिए थे, तभी से सुमेरु एक स्थान पर स्थित हो गया, अन्यथा इधर उधर गिरता पड़ता रहता और उसके शिखर आकाश तक ऊँचे न होते। जायसी ने इन्द्र के वज्र को त्रिशूल कहा है।

(७) घरी=लोहा सोना आदि कच्चे धातु गलाने का घरिया; जाँच देने से उसमें धातु का मेल कटकर ऊपर आ जाता है। जाँच=कच्ची धातु। कंचन करा=सं० ने की कला या चमक; सोना तपाने से मल रहित किये जाने पर बारहबानी हो जाता है। बारहबानी बनने के लिये घरिया में मेल पड़ना आवश्यक है।

(८) एक नैन—मुहम्मद बार् दिस् तजी एक सरबन एक अलि (१६७।८)।

[२२]

चारि मीत कवि मुहमद पाए । जोरि मिताई मरि पहुँचाए ।१।
यूसुफ मलिक पंडित औ ग्यानी । पहिलै भेद बात उन्ह जानी ।२।
पुनि सलार काँदन मति माहों । साँढे दान उमै निति बाहों ।३।
मियाँ सलाने मिघ अपारू । बीर खेत रन खरग जुफारू ।४।
सेख बड़े बड़ सिद्ध बखाने । कइ अदेस मिदन्ह बड़ माने ।५।
चारिउ चतुरदसौ गुन पढ़े । औ मंग जोग गोसाई गढ़े ।६।
बिरिख जो आछहि चंदन पासों । चंदन होहि वेधि तेहि बासों ।७।

मुहमद चारिउ मीत मिलि भए जो एकइ चित्त ।

एहि जग साथ जो निबहा ओहि जग बिछुरन कित ॥ १।२२॥

(१) कवि मुहम्मद को चार मित्र मिले। उन्होंने उससे मित्रता जोड़कर उसे अपने बराबर कर लिया। (२) यूसुफ मलिक पण्डित और ज्ञानी था। उसने सबसे पहले भेद की बात या रहस्य-ज्ञान प्राप्त किया। (३) दूसरा सलार था, जिसके मन में

मारकाट (कौंदन) की बात भरी थी । उसकी भुजा सदा खड्ग दान में उटती थी । (४) तीसरा मियाँ सलौने था, जो सिंह जैसा अद्भुत वीर था; वह रण-भूमि में तलवार लेकर जूझता था । (५) चौथे बड़े शेरल जी हैं, जो भारी सिद्ध कहे जाते हैं । सिद्धों ने उन्हें प्रणाम कर बड़ा स्वीकार किया है । (६) चारों ने चौदह विद्याएँ पढ़ी हैं । ईश्वर ने उन्हें संगति करने योग्य बनाया है । (७) जो वृक्ष चंदन के पास होते हैं वे भी उसकी सुगन्धि के भिन्ने से चंदन हो जाते हैं ।

(८) ये चारों मित्र मुहम्मद से मिलकर उसके साथ एक चित्त हो गए हैं । (९) इस जगत में उनका साथ निभ गया, तो उस लोक में भी बिछुड़ना कैसे सम्भव है !

(१) मेर बात=रहस्य ज्ञान या तत्त्व वार्त्ता ।

(२) कौंदन=गुडु जी की प्रति में इसका सरल किया हुआ पाठ खादिम है । कौंदन कठिन पाठ है, पर अर्थ की दृष्टि से वही उत्तम है । मति माहों का अर्थ गुडु जी और प्रियर्सन दोनों ने मतिमान् या बुद्धिमान् किया है । कौंदन मति माहों का सीधा अर्थ है कौंदन या मार काट जिसकी बुद्धि में थी । मति=पन । माहा-मध्य > मज्झिमांश > माहों । कौंदन=वातु कौंशना=काटना, चीरना फाड़ना, टुकड़े टुकड़े करना । फा० कन्दन=उखाड़ना, फाड़ना जमादोज करना (स्टाइनगास० पृ० १०५४) ।

(५) कइ अदेस=प्रणाम करके (शब्दमागर) । मिछ और नावों में शिष्य गुरु को प्रणाम करके तीन बार 'आदेश, आदेश, आदेश' कहता है । और उत्तर में गुरु भी 'आदेश' कहता है । इसकी ओर जायसी का संकेत है (११५, १३०।९) ।

(६) चतुर्दस गुन=चौदह विद्या (४४६।९) ।

(७) आछहि=रहते हैं । अप० पा० अच्छ; मविसयत्तकहा, दोहाकोश, करंकडु चरित आदि ग्रन्थों में इसका अनेक बार प्रयोग हुआ है । हिन्दी के अनेक कवियों ने भी आछहि का प्रयोग किया है । हेमचन्द्र ने इसे आस का धास्वादेश माना है । अन्य विद्वान् इसे आक्षेपित से व्युत्पन्न मानते हैं (=रहना, ठहरना) [तगरे, अपभ्रंश व्याकरण, पृ० ३४४] ।

[२३]

जाएस नगर घरम अस्यानू । तहवों यह कब कीन्ह बसानू । १।
 औ विनती पंडितन्ह सों भजा । दूट सँवारेहु मेरएहु सजा । २।
 हाँ सब कबिन्ह केर पखिलगा । बिछु कहि चला तबल दइ डगा । ३।
 हिथ्र भँडार नग आहि जो पूँजी । खोली जीभ तारा कै कूँजी । ४।
 रतन पदारथ बोलइ बीजा । सुरस पेम मधु भरिषि अमोला । ५।
 जेहि के बोल बिरह के घाया । कहु तेहि भूख कहों तेहि छाया । ६।
 फेरे मेस रहइ मा तपा । धूरि लपेटा मानिक छपा । ७।

मुहमद कवि जो प्रेम का ना तन रक्त न माँसु ।

जेई मुख देखा तेई हँसा सुना तो आए आँसु ॥१॥२॥३॥

(१) जायस नगर धर्म का स्थान है। वहाँ मैंने इस काव्य की रचना की।
(२) मैं पण्डितों के सम्मुख विनती करता हूँ कि इसमें जो त्रुटि या कमी हो उसे सँवार दें और जो शोभा की बात हो वह इसमें मिला दें। (३) मैं सब कवियों के पीछे चलने वाला हूँ; नकारे की ध्वनि हो जाने पर मैं भी (आगे वालों के साथ) पैर बढ़ाकर कुछ कहने चल पड़ा हूँ। (४) हृदय के मंदार में रत्नों की जो पूँजी है, उसे ही मैंने अपनी जिह्वा रूपी ताले की कुँजी से खोला है। (५) वह जिह्वा रत्नसेन और पद्मावती (रत्न पदारथ) का गीत गा रही है जिसमें सुरस और अनमोल प्रेम का मधु भरा है। (६) जिसके बोल (गीत या काव्य) में विरह का घाव है कहे उसे अन्न की भूख और छाया (घर) में रहने की इच्छा कहाँ? (७) वह तो भेष बदल कर तपस्वी हो रहता है। वह धूल में सने हुए लाल की तरह छिपा रहता है।

(८) मुहम्मद जो प्रेम का कवि है, न उसके शरीर में रक्त रहा, न माँस।
(९) जिसने उसका मुँह देखा वह हँस दिया। पर जब उसीने उसका काव्य सुना तो वह आँसु भर लाया।

(१) जायस—रायबरेली जिले में जायस नामक कस्बा, जहाँ मलिक मुहम्मद ने अपने पदमावस काव्य की रचना की। ज्ञात होता है कि सोलहवीं शती में यह मुसलमानी सन्तों का केन्द्र था।

कव—सं० काव्य > कम्ब > कव।

(२) पण्डितन सों भजा—पण्डितों के आगे विनती भजता हूँ। विनती—सं० विनक्ति। सों—सं० सम्मुख > सखँह > सौह > सों। भजा—धा० भजना, बार बार कहना, दुहराना। दूट—सं० त्रुटि। सजा—सज्ज, सजाने का सामान, सज्जा, अलंकरण, शोभा। जायसी की विनती यह है कि इस काव्य में जो त्रुटि हो उसे पण्डित लोग ठीक कर लें और जो गुण हों उन्हें मिला दें (अल० १।१३, पंडित पंडि अलरावदी दूटा जोरहु देखि)। ऐसी वक्ति की उस समय परिपाटी थी—जो पंडित गुरु ग्यानी हाई। अच्छरे दूट सँवारँ सोई ॥ (ईसरदास, स्वर्गरोहिणी कथा, ५।६); जागिल कथा अरभौ सुनौ पंडित बिचारि। ईसर कंठ सुरसुती अच्छर भेरवहु झारि (वही, ६।६-७)।

(३) जायसी ने यहाँ सेना के कूच करने से अपना रूपक लिया है। तबल—नवकारा, बड़ा ढोल; तबला इसीका छोटा रूप होता है। सेना में कूच के समय तबला नहीं तबल बजता है। नवकारा बजने पर जो पिछले सिपाही हैं उनको भी पैर बढ़ाकर (दर दगा) आगे वालों के साथ चलना ही पड़ता है। जायसी कहते हैं वही गति मेरी है। कवियों का पिछलगा होने से मुझे भी जहाँ वे चले हैं उस मार्ग में कुछ कहने के लिये चलना ही पड़ेगा। कसु कहि बला—कुछ कहने के लिये बला हूँ। दर दगा—आगे पैर रखकर, कदम बढ़ाकर।

श्री मुंशीरामजी शर्मा ने इसका दूसरा अर्थ मुझे सुसाया है—जैसे तबले का साथ डब्बा (बाघ हाथ का तबला) देता है । दाहिने हाथ से बजने वाले भाग को तबल या तबला, और बायें हाथ से बजने वाले भाग को डगा या डब्बा कहते हैं, ऐसा मुझे तबला वादकों से ज्ञात हुआ है ।
(पृष्ठ, १।१।५६) ।

(४) खोली जीम तारा के कुंज—‘खोली’ कि० का सम्बन्ध ‘पूँजी’ के साथ है । ‘जीम को हृष्य कपी भण्डार पर लगे हुए ताले की कुंजी बनाकर उसमें मरो हुई रस्सों की पूँजी खोल रहा हूँ ।’

(५) रतन पदारथ—रत्नसेन और पद्मावती के लिये जायसी ने बहुधा इन शब्दों का प्रयोग किया है ।

[२४]

सन नौ से सत्ताइस अहै । कथा अरंभ बैन कवि कहै । १।

सिंघल दीप पदुमिनी रानी । रतनसेनि चितउर गढ़ आनी । २।

अलाउदीं दिल्ली सुलतानू । राघौ चेतन कीन्ह बखानू । ३।

सुना साहि गढ़ छँका आई । हिन्दू तुरकहि भई लराई । ४।

आदि अंत जसि कथा अहै । लिखि भाषा चौपाई कहै । ५।

कवि बिआस रस कौला पूरी । दूरिहि निअर निअर भा दूरी । ६।

निअरहि दूरि फूल सँग काँटा । दूरि जो निअरैं जस गुर चाँटा । ७।

भँवर आई बनखंड हुति लेहि कैवल कै बास ।

दादुर बास न पावहि भलेहिँ जो आछहिँ पास ॥ १।२४॥

(१) इस समय हिजरी सन् ९२७ (१५२० ई०) है, जब कि कथा का आरम्भ करने वाले वचन कवि कह रहा है । (२) सिंहल दीप में रानी पद्मावती थी । उसे रतनसेन चित्तौरगढ़ लाया । (३) दिल्ली के सुल्तान अलाउद्दीन के आगे राघवचेतन ने उसके सौन्दर्य का वर्णन किया । (४) शाह ने सुनते ही चढ़ाई करके गढ़ छेक लिया । हिन्दू और तुर्कों में लड़ाई हुई । (५) आदि से अन्त तक जैसी कथा है, उसे भाषा में लिखकर चौपाइयों में कवि कह रहा है । (६) कवि और व्यास (की कृति) में रस का कटोरा भरा हुआ है । दूरस्थ (रसिक) के लिये वह पास है, किन्तु निकटस्थ (अरसिक) के लिये वह दूर है । (७) निकट वाले के लिये दूर ऐसे, जैसे फूल के संग के काँटे के लिये पुष्प का रस और सौन्दर्य दूर रहता है । दूर वाले के लिये निकट ऐसे जैसे चाँटे के लिए गुड़ ।

(८) भौरा दूर के वनखण्ड से आकर कमल की सुगन्धि लेता है । (९) पर मेंदक वह बास नहीं पाते, भले ही वे पास में रहें ।

(१) श्री मा० प्र० गुप्त के संशोधित संस्करण में ९४७ पाठ मूल में है । शुद्धर्जा की प्रति के दूसरे संस्करण में ९२७ पाठ है (१५२० ई०) । श्री शिरेफ ने अपनी टिप्पणी में लिखा है कि इस तिथि का शेरशाह के राज्य संवत् में मेल नहीं खाता । श्रीगोपालचन्द्र सिंह की प्रति में ९२७ पाठ है । कला भवन की कौंधी अश्वरों में लिखी प्रति में पाठ है 'सन् नीसे छत्तीस जब रहा ।' श्री पं० चन्द्रवली पाण्डे नौ सौ सत्तास की ही ठीक समझते हैं (ना० प्र० पत्रिका, भाग ११, पृ० ४९१) । मनेर शरीफ की सुलिखित प्रति में यह पृष्ठ नहीं है । बिहारशरीफ खान का पुस्तकालय की प्रति में ९४८ पाठ है ।

(५) जायसी ने अपने समय की अवधी को, जब पदमावत लिखा गया, भाषा कहा है । तुलसीदासजी ने रामचरित मानस का भी 'भाषा-बढ' या 'भाषा भणिति' कहा है ।

(६) कवि-काव्य रचना करने वाला । विभास-काव्य की रुचिपूर्ण व्याख्या करने वाला जो अनेक स्थानों से नई नई बातें कहकर कविता के अर्थ समझाता है या उसकी कथा कहता है । कौला-कमल, एक प्रकार का कमलाकृति = घेरा, जिसे आज भी हिन्दी की बालिकाओं में कौला या कमल कहा जाता है । रस कौला=रस का कटोरा । पूरी=भरा हुआ । दूरहि निजर इत्यादि-रसिक दूर भी हो, कवि के मर्म तक पहुँच जाता है । रस संशुन्य व्यक्ति कवि के निकट भी रहे, तो भी उसका रस नहीं पाता ।

२ : सिंहल द्वीप-वर्णन खण्ड

[२४]

सिंघल दीप कथा अब गावौ । औ सो पदुमिनि बरनि सुनावौ । १।
 बरन का दरपन भाँति बिसेखा । जेहि जस रूप सो तेमेइ देखा । २।
 घनि सो दीप जहँ दीपक नारी । औ सो पदुमिनि दइअ अवतारी । ३।
 सात दीप बरनहिँ सब लोगू । एको दीप न ओहि सरि जोगू । ४।
 दिया दीप नहिँ तस उजियारा । सरौ दीप सरि होइ न पारा । ५।
 जबू दीप कहौ तस नाही । पूज न लंक दीप परिछाही । ६।
 दीप कुसस्थल धारन परा । दीप महस्थल मानुस हरा । ७।

सब संसार परथमै आए सातौ दीप ।

एको दीप न उत्तिम सिंघल दीप समीप ॥२॥१॥

(१) अब मैं सिंहल द्वीप की कथा कहता हूँ और उस पद्मावती का वर्णन सुनावता हूँ । (२) वर्णन की विशेषता दर्पण की भाँति होती है । जिसका जैसा रूप है, वह वैसा ही उसमें दिखाई पड़ता है । (३) वह दीप अन्य है जहाँ कियौ दीपक के समान है,

और जहाँ देव ने उस पद्मावती का अवतार कराया। (४) सब लोग सात द्वीपों का वर्णन करते हैं, पर एक भी द्वीप उसकी तुलना के योग्य नहीं है। (५) दिया दीप में वैसा उजाला नहीं है। सरन द्वीप भी उसकी बराबरी नहीं कर सकता (६) में कहता हूँ, जम्बू द्वीप भी वैसा नहीं है। लंकाद्वीप उसकी परछाई के बराबर भी नहीं है। (७) कुशस्थल द्वीप में जंगल भरा हुआ है, और महुस्थल द्वीप मनुष्यों को हरने वाला है।

(८) सब संसार में पहले सात द्वीप उत्पन्न हुए। (९) उनमें सिंहल द्वीप के समान उत्तम एक भी द्वीप नहीं है।

(१) वरन=वर्णन, सं० वर्ण; 'वर्ण-रत्नकार' (११२० ई०) नाम में भी वर्ण का अर्थ वर्णन है।
 (५-७) यहाँ जायसी ने मध्यकालीन भूगोल की कहानियों में कल्पित सात द्वीपों का वर्णन किया है। अरब और चीनी भूगोल और कहानी साहित्य में इन नामों की जोड़ तोड़ और कल्पना के कई रूप हो गए। दिया दीप=दीउ नामक द्वीप, जो काठियावाड़ी समुद्र तट के पास है। सरौ दीप=सरन द्वीप, स्वर्ण द्वीप जो सुमात्रा का मध्यकालीन नाम था। लंका द्वीप=संभवतः वही था, जिसे याकूबी (लगभग ८७५ ई०) ने लंग बान्स कहा है और जो द्वीपान्तर में कहीं था। स्पष्ट ही जायसी का लंकाद्वीप सिंहल से भिन्न था। कुश द्वीप का उल्लेख पुराणों में और दारा प्रथम के लेखों में है। इसकी पहचान अविमिनिया से की जाती है। श्री शिरेफ ने इन सातों नामों को पद्मावती के शरीर पर भी पड़ाया है, जैसे-दिया दीप=खो के चमकौले नेत्र; सरन दीप=श्रवण या कान; जम्बू द्वीप=भौरानी जामुन जैसे काले केश; लंक द्वीप=कटि प्रवेश; कुशस्थल, पाठान्तर कुम्भस्थल=स्तन; महुस्थल=पधुस्थल, गुह्यभाग। इन नामों का निश्चित भौगोलिक अर्थ जायसी के मन में था, ऐसी सम्भावना नहीं। उन्हें ये नाम लोक कथाओं से प्राप्त हुए होंगे।

[२६]

गंधर्वसेन सुगंध नरेसू । सो राजा यह ताकर देसू । १।
 लंका सुना जो रावन राजू । तेहु चाहि बड़ ताकर साजू । २।
 छप्पन कोटि कटक दर साजा । सबै छत्रपति ओरैगन्ह राजा । ३।
 सोरह सहस घोर घोरसारा । सावँकरन बालका तुलारा । ४।
 सात सहस हस्ती सिधली । जिमी कबिलास एरापति बली । ५।
 असुपती क सिरमौर कहावा । गजपती क भौकुस गज नावा । ६।
 नरपती क कहाव नरिदू । भुजपती क जग दोसर इंदू । ७।
 अइस चकवे राजा चहुँ खंड भै होइ ।
 सबै भाइ सिर नावहि सरवरि करै न कोइ ॥२॥२॥

(१) गणर्व सेन यशस्वी नरेश था। वह राजा और यह सिंहल उसका देश था।
 (२) लंका में जो रावण का राज सुना गया, उससे भी बढ़कर उसका राज सामान था।
 (३) उसने छपन करोड़ सैनिक दल सज्जित किया। सब छत्रपतियों के सिंहासनों पर वही अधिपति था। (४) सोलह सहस्र घोड़े उसकी घुड़साल में थे, जो इयामकर्ण घोड़ों के वंशज और तुषार देश के थे। (५) उसके यहाँ सात सहस्र सिंहली हाथी स्वर्ग के ऐरावत हाथी के समान बली थे। (६) वह राजा अश्वपतियों में सिरमौर कहा जाता था, और गजपतियों को अंकुश गज की तरह झुका देता था। (७) नरपतियों में वह नरेन्द्र कहा जाता था। भूपतियों के लिये वह संसार में दूसरे इन्द्र के समान था।

(८) वह राजा ऐसा चक्रवर्ती था कि चारों खण्ड उसका भय करते थे। (९) सब आकर उसे मस्तक झुकाते थे, कोई बराबरी न करता था।

(१) सुगन्ध=गंध युक्त, यशस्वी।

(२) ओरंगन्ध=अवरंगों का। अवरंग=तख्त, सिंहासन।

(४) तुषारा=तुषार देश के घोड़े। सावँकरन बालका=बालका=वंशज (इस विशिष्ट प्रयोग के लिये देखिए ५१३।३, जाति बालका समुद्र थहाण। अर्थ वहाँ देखिए)।

(५) कबिलास=स्वर्ग। परापति=ऐरावत।

(६-७) अश्वपति, गजपति, नरपति, इन पदाधिकारियों की गणना मध्यकालीन शिलालेखों और साम्राज्यों में जाती है। 'परम-महाराज महाराजाधिराज परमेश्वर परममाहेश्वर-त्रिकुलगाधिपति निज भुजो पाजिताश्वपति गजपति नरपति राजत्रयाधिपति कर्णदेव' (चेदीश्वरकर्ण का गुहरवा शिलालेख, १०४७ ई०)। गाहड़वाल, चंदेल, हैहय और सेन वंशीराजा स्वयं भी अश्वपति आदि उपाधि धारण करते थे (इहर्नेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नार्दन इंडिया, १।५७५, पादटिप्पणी)। अंकुसगज=अंकुश गज, वही हाथी जो मतवाले हाथियों को वश में करता है।

(८) चक्रवर्त=सं० चक्रवर्ती > अप० चक्रवर्त्त।

[२७]

जबहि दीप निभरावा जाई। जनु कबिलास निभर भा भाई । १।
 घन अँबराउँ लाग पहुँ पासा। उठै पुहुमि हुति लाग अकासा । २।
 तरिवर सचै मलै गिरि लाए। मै जग छौँह रैन होइ छाए । ३।
 मलै समीर सोहाई छाहीं। जेठ बाढ़ लागै तेहि माहीं । ४।
 ओही छौँह रैन होइ आवै। हरिभर सचै अकास दिखावै । ५।
 पंथिक जौ पहुँचै सहि घामू। दुख बिसरै सुख होइ बिसरामू । ६।
 जिन्ह वह पाई छौँह अनूपा। बहुरि न आइ सही यह धूपा । ७।

अस अंबराउँ सघन घन बरनि न पारौ अंत ।

फूले फरै छहूँ रितु बानहु सदा बसंत ॥२॥३॥

(१) जब कोई उस द्वीप के निकट जाता है, तो ऐसा ज्ञात होता है मानों स्वर्ग के निकट आ गया हो । (२) उसके चारों ओर घनी अमराइयों लगी हैं । वह चरती से उठकर आकाश का स्पर्श करता है । (३) वहाँ के सब वृक्ष मानों मलयगिरि से लाए गए हैं । जग में छाया उनके कारण ही होती है और वे ही रात बनकर छा जाते हैं । (४) उस छाँह में मलय वायु शोभा पाती है; उसमें ज्येष्ठ मास में भी जाड़ा लगता है । (५) वही छाँह वर्षा में रात्रि जैसा अंधकार करती है जब आकाश में सब ओर हरा-हरा दिखाई पड़ने लगता है । (६) धूप सहकर जब पथिक वहाँ पहुँचता है, तो दुःख भूल कर विभ्रम मिलने से सुख पाता है । (७) जिसे वह अनुपम छाँह मिली हो, फिर वह लौट कर यह धूप नहीं सहता ।

(८) ऐसा अति सघन आम्र कुछ वहाँ है । मैं बतान करके उसका अन्त नहीं पा सकता । (९) वह छहों ऋतुओं में फलता फूलता है, मानों वहाँ सदा वसन्त ऋतु रहती है ।

(१) कविवास=स्वर्ग ।

(२) अंबराउँ=सं० आम्बाराय=आम्र का बगीचा । पासा=सं० पादर्व=ओर या दिशा ।

(५) हरिजर=सं० हरितक > हरियर > हरिजर । कवि की कल्पना है कि छाया, रात्रि और वर्षा आदि में दिन का अन्धकार उन्हीं वृक्षों को सघनता से होता है ।

(८) सघन घन=अति सघन (२८।१) । शिरेफ ने घन का अर्थ अनेक किया है, किन्तु 'फूले फरै' में एक वचन होने से एक ही बगीचे की ओर कवि का संकेत है ।

[२८]

फरे आँब अति सघन सुहाए । औ जस फरे अधिक सिर नाए ।१।

कटहर डार पीड सों पाके । बड़हर सोउ अनूप अति ताके ।२।

खिरनी पाकि खाँड असि मीठी । जाँडु जो पाकि भँवर असि डीठी ।३।

गरिअर फरे फरी खुरहुरी । फुरी जानु इन्द्रासन पुरी ।४।

पुनि महु चुवै सो अधिक मिठासु । मधु जस मीठ पुहुप जस बासु ।५।

और खजहजा आव न नाऊँ । देखा सब रावन अंबराउँ ।६।

जोग सबै जस अंजित साखा । रहे जोमाइ सोइ जोइ चाखा ।७।

गुआ सुपारी जायकर सब फर फरे अपूरि ।

आस पास घनि ईबिली औ घन तार खजूरि ॥२४॥

(१) अति सघन आम फले हुए सुन्दर लगते थे । और वे जैसे फलते थे अधिक सिर झुका लेते थे । (२) कटहल गुहों से जड़ की मिट्टी तक फलों से लदे थे । उसके बड़हल देखने में अत्यन्त सुन्दर लगते थे । (३) पकी खिरनी खाँड जैसी मीठी थी । जमुने जो पकी थी भौरों सी काली दिखाई देती थी । (४) नारियल के वृक्ष फले थे और छोटे छोटे फलों वाली खुरहरी फली थी, मानों वहाँ साक्षात् स्वर्गपुरी सुशोभित थी । (५) फिर जो मट्ठा चूर रहा था, वह अधिक मिठास से शहर जैसा मीठा था और उसमें पुष्प जैसी सुगन्ध थी । (६) और जिन स्थाने योग्य मेवों का (खजहजा) मुझे नाम भी नहीं आता, उन सब से वह बाग रमणीय दिखाई देता था । (७) सब वृक्षों में अमृत सी शाखाएँ लगी थीं । जो चखता वही लुभा जाता था ।

(८) गुआ नामक सुपारी, जायफल आदि अनेक फल वहाँ भरपूर फले थे । (९) आसपास में घनी इमलियाँ लगी थीं, और ताड़ और खजूर के घने वृक्ष थे ।

(३) पीड=तना (कोश); जड़ की (पिडाकार) मिट्टी (हरमोयिन् गुप्त, चिरगाँव से प्राप्त सूचना) । 'कटहल का फल उसकी जड़ में से निकलता है' (रत्न वतुला, रिहला, पृ० १७) । 'पुराने पेशों की जड़ में भी फल लगते हैं जो मिट्टी हटाने से जाने जाते हैं' (बनयल दीन आरु कलकता, पृ० १०१) ।

(४) खुरहरी=एक प्रकार का वृक्ष, मुझे इसका परिचय नहीं । वाट ने खिरनड, खुरहुर, कस्सा, घवि, खेनन, घुई ये उसके हिन्दी नाम दिये हैं; बंगला बुम्बुर; उड़िया, डोसुर; पंजाबी, कठजुकर, जम्बल, कण्डाल; कमायूनी, कुनिगो; लटिन, Ficus Cunia (डिक्शन ऑफ दी इकनामिक प्रोडक्ट्स, भाग तीन, पृ० ३९४) । सं० क्षद्रकुडो > खुडडुडो > खुरहरी ।

(६) खजहजा=वने योग्य उत्तम फल, सं० खाषाष > प्रा० खज्जज (शब्द सागर) > खजहज्ज > खजहजा । रावन=इस शब्द का अर्थ शिरोक ने 'राजाओं का' ऐसा किया है । प्रायः यही अर्थ किया जाता है, पर इसमें 'रावन' बह्वचन को संगति नहीं बैठती, क्योंकि यह बगोचा अकेले राजा गन्धर्वसेन का था । रावन का अर्थ है, रम्य या रमणीय । हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण ४।४।२ में अपभ्रंश रमण्य शब्द का उल्लेख है (पासह०, पृ० ८७७) । भविस्यत् कथा में भी अप० रमण्य शब्द 'रम्य' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (दलाल द्वारा सम्पादित संस्करण, टिप्पणी पृ० १५६) । अवराक=सं० आभाराय > अम्भाराम > अम्भारवि > अम्भारक ।

(८) गुआ=सं० गुवाक, एक प्रकार की सुपारी ।

[२६]

बसहि पंलि बोलहि बहु भाषा । करहि हुलास देखि कै साखा । १।

भोर होत बासहिं चुहचुही । बोलहिं पाँडुक एकै तुही । २।
 सारौ सुवा सो रहचह करहीं । गिरहिं परेवा औ करबरहीं । ३।
 पिउ पिउ लागे करै पपीहा । तुही तुही कह गुडुरू लीहा । ४।
 कुहू कुहू कोइल करि राखा । औ भिंगराज बोल बहु माषा । ५।
 दही दही कै महरि पुकारा । हारिल बिनवै आपनि हारा । ६।
 कुहकहिं मोर सोहावन लागा । होइ कोराहर बोलहिं कागा । ७।

जावैत पंखि कहे सब बैठे मरि अँबराजँ ।

आपनि आपनि भाषा लेहिं दइअ कर नाउँ ॥२॥१॥

(१) वहाँ जो पक्षी रहते हैं, वे अनेक प्रकार के शब्द करते हैं, और उन शाखाओं को देखकर आनन्द मनाते हैं। (२) जैसे ही प्रातःकाल होता है कुलसुघनी बोलने लगती है। पण्डुक 'एकै तुही' उच्चारण करती है। (३) मैना और तोते रहचर करते या आनन्द मग्न होते हैं। कबूतर उड़कर नीचे गिरते और त्वरभर करते हैं। (४) पपीहे पिउ-पिउ बोलना आरम्भ कर देते हैं। गुडुरू चिड़िया तुही-तुही कहकर खीझती है। (५) कोइल ने कुहू कुहू की रट लगा रखी है। और भुजगा (भुंगराज) बहुत तरद की बोली बोलता है। (६) खालिन (महरि) चिड़िया दही-दही (या जली-जली) पुकार रही है। हरियल बोलकर अपना हाल कह रहा है। (७) कुहकते हुए मोर सुहावने लगते हैं। पर जब कौवे बोलते हैं तो कोलाहल होता है।

(८) जितने पक्षी कहे हैं, सब बगीचे में भरे बैठे हैं। (९) अपनी-अपनी बोली में मानों वे दैव का नाम ले रहे हैं।

(१) दुकास—सं० उल्कास।

(२) बासहिं—(४३२।५)। सं० बास—पक्षियों का बोलना > प्रा० बास (पासह० पृ० ९४८)। इस अर्थ में यह वातु ऋग्वेद में ही आ गई थी (वाक्यान्तः १०।५।५)। और भी, रघुवंश ११।६१ (ववासिरे शिवाः); तिरुमां वासितं कतम् (कमर); मत्स्यपुराण, २३७।२, २३७।४ (दीप्ता वाञ्छन्ति संन्यासु मंडलाजिष्य कुर्वन्ते), २३७।५, २३७।१२। चुहचुही—कुलसुघनी, शकरखोरा, एक छोटी चिड़िया जो प्रातःकाल होते ही बोलने लगती है। पाँडुक—पिड़की या फारुता।

(३) सारौ—सारिका, मैना। रहचह करहीं—चहचहाता। गिरहिं परेवा—कबूतरों का उड़कर गिरना। करबरहिं—लहरभराता। पपीहा—यह भी प्रातःकाल बहुत मधुर पिऊ, पिऊ

शब्द करने वाला पक्षी है। महारि-पहाड़ी मुटरी, वाकिन चिड़िया। इस दोहे में वर्णित पक्षियों की पहचान के लिये मैं श्री कुंवर सुरेशसिंह का अनुगृहीत हूँ (जायसी का पक्षियों का ज्ञान, प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० १५८-५९)।

(४) खीहा-खीशना धातु। गुडरु-गुडरी नामक चिड़िया या गुडरी नामक एक प्रकार का बटेर।

(५) भिंगराज=भुजंगा, भुंगराज, जो अनेक प्रकार की बोलियाँ बोलने के लिये प्रसिद्ध है हारिल-सं० हारोत=हरियल (३७१।५)।

[३०]

पैग पैग पर कुआँ बावरी। साजी बैठक औ पाँवरी।१।
औरु कुंड बहु ठाँवहिँ ठाऊँ। सब तीरथ औ तिन्हके नाऊँ।२।
मढ़ मंडप चहुँ पास सँवारे। जपा तपा सब आसन मारे।३।
कोई रिखेस्वर कोई सन्यासी। कोई रामजन कोई मसवासी।४।
कोई ब्रह्मचर्ज पैथ लागे। कोई दिगम्बर आछहिँ नाँगे।५।
कोई सरसुती सिद्ध कोई जोगी। कोई निरास पैथ बैठ बियोगी।६।
कोई महेसुर जंगम जती। कोई एक परखै देवी सती।७।

सेवरा खेवरा वानपरस्ती सिध साधक अवधूत।

आसन मारि बैठ सब जारि आतमा भूत ॥२॥६॥

(१) वहाँ पग पग पर कुएँ और बावड़ी बनी हैं। उनमें जगत (बैठक, कुएँ के ऊपर का स्थान) और सीढ़ियाँ (बावड़ी में उतरने के लिये) सुविरचित हैं।
(२) और जगह जगह अनेक कुण्ड हैं। वे सब तीर्थ हैं और उनके नाम भी तीर्थों पर रखे गए हैं। (३) चारों ओर मठ और मण्डप सुशोभित हैं, जिनमें जप करने वाले और तपस्वी आसन लगाए बैठे हैं। (४) कोई बड़े ऋषि हैं; कोई सन्यासी हैं; कोई राम के भक्त हैं; कोई महीना भर उपवास करने वाले (मसवासी) हैं। (५) कोई ब्रह्मचर्य मार्ग में लगे नैष्ठिक ब्रह्मचारी हैं; कोई दिगम्बर होने से नंगे रहते हैं। (६) किन्हीं को सरस्वती सिद्ध है; कोई जोगी हैं; कोई किसी निराश प्रेमात्र के मार्ग में वियोगी बने बैठे हैं। (७) कोई महेस्वर हैं; कोई जंगम (शैवों का एक भेद) हैं और कोई यति हैं, कोई देवी की शक्ति साधना द्वारा परखते हैं।

(८) श्वेतपट जैन साधु (सेवरा), क्षणिक जैन साधु (खेवरा), वानप्रस्थी,

सिद्ध, साधक, अवधूत, (९) सब आत्मा और भूतों या शरीरों को साधना द्वारा जलाकर आसन लगाए बैठे हैं।

(२) सब तीर्थ और तिन्ह के नार्क—गुप्त काल से भारतीय तीर्थों जैसे मथुरा काशी आदि की यह विशेषता थी कि वहाँ देश के सब तीर्थों की स्थापना प्रतीक रूप में की जाती थी; जैसे काशी में मंदाकिनी के नाम से मंदागिनी, कामाक्षा के नाम से कमण्डला आदि। यही पद्धति मथुरा आदि तीर्थों के विधान में थी। जायसी का इसी ओर संकेत है।

(३) मठ=सं० मठ। मठ बड़ा होता था। उसी में मंडप या देवस्थान, पुजारी के आवास आदि होते थे। तपा=तपस्वी (५७१।६)।

(४) रामजन=राम के भक्त, सम्भवतः रामानन्दी सम्प्रदाय के साधुओं की ओर संकेत है। मसवासी=सं० मासोपवासी=एक मास तक उपवास करने वाले। यह विशेष प्रकार का तप समझा जाता था। मथुरा के कंकाली टीले से प्राप्त एक जैन शिलालेख में तपस्विनी विजयश्री नामक जैन आश्रिता को एक मास का उपवास करने वाली कहा गया है। गरुडपुराण अ० १२२ में मासोपवास व्रत का विधान है। इसके अनुसार यह व्रत आश्विन शुद्ध ११ से कार्तिक शुक्ल ११ तक रखा जाता है और कार्तिक शुद्ध १२ को पारण किया जाता है। यदि कोई व्रत करते हुए बीच में मूर्च्छित हो जाय तो उसके लिये दुग्धाहार का विकल्प है। महाभारत में भी मासोपवास करने वाले योगी का उल्लेख है—अखंडमपि मासं सततं मनुजेद्वर। उपोष्य सन्यक् शुद्धात्मा योगी बलमवाप्नुयात्। शान्तिपर्व पूना २८९।४६।

(५) ब्रह्मचरं पंच=नैष्ठिक ब्रह्मचर्य का व्रत धारण करने वाले वर्णों नामक ब्रह्मचारी।

(६) निरास=जो किसी से आज्ञा न करे, ईश्वर, प्रेमिका, पद्यावती (२०१।७, २०८।५)। जोगी=नाथपन्थी साधु।

(७) महेसुर=माहेश्वर शिव। जंगम=वसव द्वारा स्थापित लिंगायत शैव-सम्प्रदाय। परखे देवां सता-सती=शक्ति। सं० शक्ति > सती > सती। देवी की शक्ति परखना, शक्त सम्प्रदाय के अनुसार साधना करना।

(८) सेवरा=सं० श्वेतपट > सेववट > सेवरा। बाण ने हर्षचरित में श्वेतपट और क्षणिक इन दोनों का दिवाकर भिव के आश्रम में उपस्थित साधुओं की सूची में वर्णन किया है। सेवरा=सं० क्षणिक > खवणअ, खवणअ > खवड़ा > खखड़ा > खेवड़ा। सुन्दर-दास-ग्रन्थावली, सर्वांगयोगप्रदीपिका, छन्द १२-४९ में ९३ सम्प्रदायों का नामोल्लेख है (वही, भ्रमविश्वसक, छन्द १-८)। और भी कबीर-आळमदनी सबे फिरी खोजी हरि विनु सकल अयाना। छह दरसन छयानये पाखंड आकुल किन्हुं न जाना (कबीर-ग्रन्थावली, पद १४, पृ० ९९) छियानये पाखंड—दस सन्यासी बारह जोगी चौदह शेख बखाना। अठार आश्रम अठारह जंगम नुबिंश शेवड़ा जाना (बीजक)।

[३१]

मानसरोदक देखिष काहा । भरा समुंद अस अति अवगाहा । १।
 पानि मोति अस निरमर तासु । अंबित बानि कपूर सुबासु । २।
 लंक दीप कै सिला बनाई । बाँधा सरवर घाट बनाई । ३।
 खँड खँड सीढ़ी भई गरेरी । उतरहि चढ़हि लोग चहुँ फेरी । ४।
 फूला कँवल रहा होइ राता । सहस सहस पँखुरिन्ह कर छाता । ५।
 उलबहि सीप मोति उतिराहीं । चुगहि हंस औ केलि कराहीं । ६।
 कनक पंखि पैरहि अति लोने । जानहु चित्र सँवारे सोने । ७।

उपर पाल चहुँ दिसि अंबित कर सब रूख ।

देखि रूप सरवर कर गइ पिघास औ भूख ॥२॥७॥

(१) समुद्र की तरह अति अगाध भरा हुआ मानसरोवर का जल कैसा सुन्दर दिखाई देता है ? (२) उसका पानी मोती जैसा निर्मल है; वह अमृत तुल्य है और उसमें कपूर की सुगन्ध है । (३) लंक द्वीप की शिलाएँ लाकर सरोवर के चार घाट बनाए गए हैं और पाल बाँधा गया है । (४) खण्ड खण्ड में घुमावदार सीढ़ी बनी हुई है । चारों ओर लोग उतरते चढ़ते हैं । (५) फूला हुआ कमल रक्त वर्ण हो रहा था । उसमें सहस्र-सहस्र पंखड़ियों का छत्र बन गया था । (६) सीप जल में उलटे हो जाते हैं तो उनमें भरे मोती बाहर निकल कर जल पर उतराने लगते हैं । हंस उन्हें चुगते और जल में क्रीड़ा करते हैं । (७) सुनहले पक्षी जल में तैरते हुए अति सुन्दर लगते हैं, मानों सोने से सँवारे हुए चित्र हों ।

(८) चारों दिशाओं में ऊँचे पाल के ऊपर सब वृक्षों में अमृत फल थे ।
 (९) सरोवर की शोभा देखकर भूख और प्यास मिट जाती थी ।

(१) काहा—सं० कथं > प्रा० कथ > काहा=कैसा । अवगाहा—सं० अगाध (वकार प्रत्यये १।९) ।

(२) बानि—सं० वर्ण > प्रा० वर्ण > बान > बाना ।

(३) बनाई—सं० जानीता=छाई गई । सरोवर में चारों ओर चार घाट बनाए गए थे और किनारे-किनारे ऊँचा पाल बाँधा गया था ।

(४) गरेरी सीढ़ी=घुमावदार या चक्रदार सीढ़ी, जैसी देवगिरि-दौलताबाद के प्राचीन किले में या कुतुबमिनार में बनी है । यह मध्यकालीन स्थापत्य का पारिभाषिक शब्द था

(५२४।२) । बावडी या सरोवर के साथ चौखंडियाँ बनाई जाती थीं (पृथिवीचन्द्र चरित्र) । चार मंजिल की इन चौखंडियों में नीचे से ऊपर जाने जाने के लिये गैरी सीढ़ियाँ बनी रहती थीं ।

(५) छाता—छत्र (१४३।४)

(६) उल्लहि—प्रा० उल्लस्य > उल्लना—उल्लटना ।

(७) जानहु चित्र संवारे सोने-चित्रों में सोने का प्रयोग गुजरात की जैन अपभ्रंश शैली में जायसी से पहले चल गया था, जब अनेक स्वर्णाक्षरी कव्य सृज किये गए । जौनपुर में भी इस चित्रकला का केन्द्र था । जायसी ने वैसे ही सुनहले चित्रों की ओर संकेत किया है ।

[३२]

पानि भरइ आवहिं पनिहारों । रूप सुरूप पदुमिनी नारीं । १।

पदुम गंध तेन्ह अंग बसाहीं । भँवर लागि तेन्ह संग फिराहीं । २।

लंक सिंघिनी सारंग नेनी । हंसगामिनी कोकिल बैनी । ३।

आवहिं मुंड सो पाँतिहि पाँती । गवन सोहाइ सो भाँतिहि भाँती । ४।

केस मेघावरि सिर ता पाई । चमकहिं दसन बीजु की नाई । ५।

कनक कलस मुख चंद दिपाहीं । रहस कोड सो आवहिं जाहीं । ६।

जा सौं वै हेरहिं चख नारी । बाँक नैन बनु हनहिं कटारी । ७।

मानहु मेन मुरति सब अछरीं बरन अनूप ।

जेन्हि की ये पनिहारी सो रानी केहि रूप ॥२॥८॥

(१) वहाँ पनिहारिनें पानी भरने आती हैं, जो रूप की सुन्दरी और पद्मिनी जाति की स्त्रियाँ हैं । (२) कमल की गन्ध से उनके अंग सुवासित हैं । भारे उनके संग लगे फिरते हैं । (३) उनकी कमर सिंघिनी की भाँति, नयन मृग की भाँति, गति हंस की भाँति और वाणी कोयल जैसी है । (४) वे मुँड में पंक्ति पर पंक्ति बनाकर आती हैं, और चलती हुई भाँति-भाँति से सुहावनी लगती हैं । (५) उन के मेघमाला जैसे काले केश सिर से पैर तक लहराते हैं और दंत पंक्ति बिजली सी चमकती है । (६) उनके सोने के कलश और मुखचन्द्र दिप-दिप करते हैं । वे प्रसन्नता और कौतुक से आती जाती हैं । (७) वे रमणियाँ जिसकी ओर देखती हैं, मानों अपने बाँके कटाक्षों से उसे कटारी मारती हैं ।

(८) वे सब काम की मूर्तियाँ जैसी अप्सराओं के सदृश सुन्दर हैं । (९) जिनकी ये पनिहारियाँ हैं वे रानियाँ कैसे रूप की होंगी ।

- (२) पदुम-सं० पद्म > प्रा० पद्म > पदुम (हकार का प्रदलेव)
 (३) लंक सिंघिनी, सारंग नयनों, हंस गिनी, कोकिल बयनी, लियों के ये चार विशेषण जायसी की संस्कृत शब्दावली के परिचायक हैं ।
 (५) मेघावरि=मेघावली । तुलना, बनावरि=बाणावली, १०४।३ ।
 (६) दिपाही=दीप्त होना, चमकना । कोइ=कौतुक । दे० कुडु=कौतुक, कुतूहल (देशी० २।३३; हेमचन्द्र २।१७४) । रहस=प्रसन्नता ।
 (७) जा सौ=जिस के सम्मुख ।
 (९) जेन्हकी=(बहुवचन) जिनकी; इसीके साथ सो रानी का अर्थ भी बहुवचन होगा ।

[३३]

ताल तलावरि बरनि न जाहीं । सूझइ चार पार तेन्ह नाहीं । १।
 फूले कुमुद केत उजिझारे । जानहुँ उए गगन महीं तारे । २।
 उतरहिं मेघ चढहिं ले पानी । चमकहिं मंछ बीजु की बानी । ३।
 पैरहिं पंखि सो संगहि संगी । सेत पीत राते बहु रंगी । ४।
 चकई चकवा केलि कराहीं । निसि बिछुरहिं औ दिनहिं मिलाहीं । ५।
 कुरलहिं सारस भरे हुलासा । जिअन हमार मुअहिं एक पासा । ६।
 कैवा सोन टेक बग लेदी । रहे अपूरि मीन जल मेदी । ७।

नग अमोल तेन्ह तालन्ह दिनहिं बरहिं जनु दीप ।

जो मरजिआ होइ तहँ सो पावइ वह सीप ॥२॥६॥

(१) ताल और तलैय्यों का बखान नहीं किया जा सकता । उनका बारापार नहीं दीखता । (२) वहाँ उज्ज्वल कुमुद और केतली फूले हैं, मानों आकाश में तारे उदित हुए हों । (३) मेघ उतरते हैं और पानी लेकर ऊपर चढ़ते हैं । उछलती हुई मछलियाँ बिजली सी चमकती हैं । (४) जो पक्षी जल में साथ साथ तैरते हैं, वे सफेद, पीले, लाल आदि कई रंगों के हैं । (५) चकई-चकवा जलफोड़ा कर रहे हैं । वे रात में बिछुड़कर दिन में मिलते हैं । (६) आनन्द में भरे हुए सारस के जोड़े कोलते हुए (कुरलहिं) मानों कह रहे हैं, 'जीना तो हमारा है जो दोनों प्रेमी एक दूसरे के साथ प्राण त्यागते हैं ।' (७) कैवा, सोन, टेक, बग, लेदी नामक चिड़ियाँ और अगाध जल में संसार करने वाली मछलियाँ उन तालों में भरी हैं ।

(८) उन तालों में अमूल्य नग बिच में दीपक की मूर्ति जलते हैं । (९) जो

उनमें हुबकी लगावे वह उस सीप को पायगा जिनके वे अमूल्य मुक्त। रत्न हैं।

(१) तलावरि-तालावली=छोटे तालों की पंक्ति या तलैयाँ। प्राचीन गुजराती में भी तलावली शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त होता था (विकसित पंक्ति पोंखड़ी आँखड़ी ऊपम टालि। ते विष सकिलि तलावली सावली पाँषणि पालि। रत्न मंडण गणि कृत नारी निरास फाग, सोलहवीं शती विक्रमी पूर्वार्ध, सडिसरा, प्राचीन फागु संग्रह, पृ० ७१)।

(२) केत=केतकी (१२५।८)

(६) सारस की जोड़ी का प्रेम प्रसिद्ध है। एक की मृत्यु हो जाने पर दूसरा भी उसके बिछोह में प्राण दे देता है (एक सुप संग मरै सो दूजी, ४०८।५)।

(७) बैला-जल बोदरी नामक जलपक्षी (५४१।६)। इस पंक्ति में ताल की पाँच चिड़ियाँ हैं। सोन=सवन, काज, बत या कलहंस। डेक=आंजन बगुला। बग=बगुला। लेदी=छोटी मुर्गाबी, या बत्तख। श्री सुरेशसिंहजी के अनुसार सोन डेक और लेदी देशात में प्रचलित नाम हैं (जायसी का पक्षियों का ज्ञान, प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० १६०)।

(९) मरजिया=मोताखोर।

[३४]

पुनि जो लाग बहु अंजित बारी। फरीं अनूप होइ रत्नवारी ।१।
नवरंग नीबू सुरंग जैभीरा। औ बादाम बेद अंजीरा ।२।
गलगल तुरंज सदाफर फरे। नारंग अति राते रस भरे ।३।
किसमिस सेब फरे नौ पाता। दारिवँ दाख देखि मन राता ।४।
लांगि सोहाई हरपारेउरी। ओनइ रही केरन्ह की घउरी ।५।
फरे तूत कमरख औ निउँजी। राय करौदा बैरि चिरउँजी ।६।
संखदराउ छोहरा डीटे। औत खजहजा खाटे मोटे ।७।

पानी देहि लँडवानी कुआँहि खाँड बहु मेलि।

लागीं घरी रहट की सीँचहि अंजित बेलि ॥२।१०॥

(१) पुनः जो अनेक अमृत से भरी हुई बगीचियाँ लगी है, वे अनुपम रूप से फली हैं और उनकी रखवाली हो रही है। (२) नीबुओं पर नया रंग है, जम्भीरी सुरंग हो रहे हैं। बादाम, मुश्कबेद और अंजीर सुशोभित हैं। (३) गलगल, तुरंज (चकोतरा) सदाफल (शरीफा) फले हैं। नारंगियाँ अत्यन्त लाल और रस भरी

हैं। (४) किशमिश और सेब नये पत्तों के साथ फले हैं। अनार और दाख देखकर मन प्रसन्न हो जाता है। (५) हरफारेबरी सुहावनी लग रही है। केलों में घोरियाँ झुक रही हैं (६) शहदूत, कमरख और लीची फली हैं। राय करौंदा, बेर और चिरोनी के बूझ फले हैं। (७) शंखद्राव और छुहारे एवं खट्टे मीठे मेवे वृक्षों पर दिखाई पड़ रहे हैं।

(८) कुओं में खोंड धोलकर मोठे शरबत का पानी उन वृक्षों में दिया जाता है। (९) रहँट में लगी हुई घरियाँ अमृत की बेला का सौंचती हैं।

(१) बारी-सं० बाटिका > बाडिजा > बाही > बारी।

(२) जंभीरा=एक प्रकार का खट्टा नीबू।

(३) सदाफल=शरीफा। आर्सेन अकबरी की फल सूची में भी शरीफे को सदाफल कहा गया है। गलगल=एक प्रकार का नीबू। आर्सेन अकबरी में इसका गिनती छट्टे फलों में की है, जिसमें बिजौरा भी है।

(५) हरपारेबरी=कमरख की जाति का एक पेड़, जिसमें ओंवले से छोटे छोटे फल लगते हैं, जो खाने में खट-मीठे होते हैं। इसे संस्कृत में लवली कहते हैं।

(७) शंखद्राव=सं० शंखद्राव=अमलबेत, एक प्रकार का खट्टा फल, चूक (आर्सेन अकबरी, आर्सेन २८, पृ० ७१)।

(८) खंडवानी=खोंड का पानी, शरबत।

[३५]

पुनि फुलवारी लागि चहुँ पासा। बिरिख वेधि चंदन भै बासा।१।

बहुत फूल फूली घन बेली। केवरा चंपा कुंद चँबेली।२।

सुरँग गुलाल कदम औ कूजा। सुगंध बकौरी गंधप पूजा।३।

नागेशरि सदवरग नेवारी। औ सिंगारहार फुलवारी।४।

सोन जरद फूली सेवती। रूप मंजरी औ मालती।५।

जाही जूही बकचुन लावा। पुहुप सुदरसन लाग सोहावा।६।

बोलसिरी बेइलि औ करना। सबहि फूल फूले बहु बरना।७।

तेन्ह सिर फूल चढ़हि वै जेन्ह माथें मनि भागु।

आछहि सदा सुगंध मे जनु बसंत औ फाग ॥२।११॥

(१) पुनः चारों ओर फुलवारियाँ लगी हैं। उनकी सुगन्ध से भिदकर

वृक्ष चन्दन हो गए हैं। (२) चन बेळी, केवड़ा, चम्पा, कुन्द, चमेली, खूब फूलों से लदी हैं। (३) लाल गुलकाळा, कदम्ब और कुन्जक (कूजा, गुलाब का एक भेद) और सुगन्धित गुलबकावली से राखा गन्धर्व सेन पूजा करते हैं। (४) नागकेशर, सदबरग, निवारी और हरसिगार फुलवारी में लगे हैं। (५) सोनजर्द और सेवती, रूपमंजरी और मालती फूली है। (६) जाही (जाति) और जूही (यूथिका) के समूह लगे हैं। सुदर्शन का पुष्प लगा हुआ सुशोभित हो रहा है। (७) मौलसिरी, बेळा और करना, सब में अनेक रंग के फूल फूले हैं।

(८) वे फूल उनके सिर पर चढ़ते हैं, जिनके मस्तक पर भाग्य की मणि है। (९) वे सदा वैसे ही सुगन्धित बने रहते हैं, जैसे वसन्त और फाल्गुन में होते हैं।

(२) चमेली—दो प्रकार की, एक राय चमेली, दूसरी चमेळी (आईन० पृ० ८८)। सोना-जर्द=चमेली से मिलता-जुलता कुछ बड़ा फूल होता है (आईन० पृ० ९२)। केवरा=एक प्रसिद्ध पुष्प, जिसकी पंखुड़ियों में कांटे होते हैं। इसकी बाख बहुत महकती है। केतकी भी इसी जाति का पौधा है किन्तु उससे छोटा होता है (आईन० पृ० ८८)।

(३) गुलाब (५९१४; ४७६१२)=आईन० की सूची के अनुसार एक फूल, जो वसन्त में फूलता है (पृ० ८१)। बकौरी=गुलबकावली। कूजा=आईन० में लिखा है कि यह गुलसुख के सदृश होता है, किन्तु पौधा और पत्तियाँ उससे बड़ी होती हैं। यह एक प्रकार का गुलाब ही है जो गर्मी में फूलता है। सं० कुञ्जक।

(४) नागेशर=सं० नागकेशर। वसन्त में फूलने वाला लाल फूल, जिसमें पाँच पंखुड़ियाँ होती हैं (आईन० पृ० ९१)।

सदबरग=मोंदा या उसी से मिलता जुलता फूल।

निवारी=सं० नवमालिका, वसन्त में फूलने वाला सफेद फूल।

सिगारहार=सं० हरिभृंगार केशरिया बड़ी बाले छोटे पुष्प, पारिजात या शेफालिका।

(५) रूपमंजरी=संभवतः यह रत्नमंजरी का दूसरा नाम है (आईन० पृ० ८२, ९१), लाल रंग का फूल, जो चमेली की तरह होता है, तथा जो सदावहार रहता है।

गुलबकावली=इन्दी की जाति का एक पौधा जिसमें सुन्दर, सफेद सुगन्धित फूल लगते हैं।

सेवती=श्वेत गुलाब। आईन० के अनुसार यह पौधा साल भर विशेषतः वर्षान्त में फूल देता है। सं० शतपत्रिका > अप० सयवसिय > सेवसिय > सेवती।

मालती=चमेली से मिलता हुआ छोटा पुष्प।

(६) सुदर्शन=एक बड़ा श्वेत पुष्प।

जूहा=सं० यूथिका। बहुत ही कोमल श्वेत पुष्प, जो गर्मी में खिलता है। इसी पद्धति से बगीचे के लिये सन्देशरासक (१४वीं शती के लगभग) में सेवती, मालती, जूही, चम्पा, बकुल, केतकी, कमल इन पुष्पों का उल्लेख है और दृष्टीचन्द्र चरित की सूची में अशोक

चम्पा, नाग, पुन्नाग, श्रियंगु, पाइल, सेवती, जाई, जूही, केउल, बडल, भीदमणा, मरुजा, मंदार, मचकुन्द, केतकी, इन पुष्पों की टालिका है (पृथ्वीचन्द्र चरित १५०)। जायसी ने दोहा सं० ५९ और ४३३ में भी लगभग इन्हीं पुष्पों को फिर गिनाया है। जाही-सं० जाति, चमेला की जाति का एक पुष्प। रामायण (किष्किन्वा २८।५२) और वासवदत्ता (पृ० १०८) के अनुसार मालती वर्षा का पुष्प है। कालिदास ने मेघदूत (२।९८) में मालती का वर्षा में वर्णन किया है। जमिधान राजेन्द्र (४।२१३) के अनुसार मालती का ही पर्याय जाति है। वासवदत्ता (पृ० ६४) के अनुसार जाति पुष्प वसन्त में नहीं फूलता।

(७) करना=वसन्त में खिलने वाला श्वेत पुष्प। सं० करण (हेमचन्द्र कृत जमिधान चिन्तामणि, करणे मल्लिका पुष्पः ४।२१५)। बोलश्री-सं० बकुल श्री > बडल सिरि > बोलसिरि > मौल सिरि। आरेन में इसे भोलही भी कहा है। वर्षा में खिलने वाला कटोरीनुमा सुन्दर श्वेत पुष्प जो चमेला से छोटा होता है।

[३६]

सिंघल नगर देखु पुनि बसा । घनि राजा असि जाकरि दसा ।१।
 ऊँची पँवरी ऊँच अवासा । जनु कबिलास इन्द्र कर बासा ।२।
 राउ रौंक सब घर घर सुखी । जो देखिअ सो हैंसता सुखी ।३।
 रचि रचि राखे चंदन चौरा । पोते अगर मेद ओ केवरा ।४।
 सब चौपारिन्ह चंदन खंभा । ओठेंघि समापति बैठे सभा ।५।
 जनहु सभा देवतन्ह कै जुरी । परी द्रिस्टि इन्द्रासन पुरी ।६।
 सबै गुनी पंडित औ ग्याता । संसकिरत सबके मुख बाता ।७।

औहिक पंथ सवौरहि जस सिक्लोक अनूप ।

घर घर नारि पदुमनी मोहहि दरसन रूप ॥२।१२॥

(१) पुनः सिंहल नगर बसा हुआ देखो। वह राजा घन्य है, जिसकी ऐसी स्थिति है। (२) वहाँ ऊँचे द्वार और ऊँचे आवास हैं, मानो स्वर्ग में इन्द्र का भवन हो। (३) रावरक सब अपने अपने घर में सुखी हैं जिसे देखो वही हसता-मुखी है। (४) बठने के चकूतरे चंदन से बनाए गए हैं, एवं अगर मेद और केवड़े से पोते गए हैं। (५) सब चौपाइयों पर चन्दन के खम्भे लगे हैं। समापति लोग उन समाओं में सहारा टेककर बैठे हैं, (६) मानों देवताओं की जुड़ी हुई सभा इन्द्रासन की नगरी अमरावती में देख बहती हो। (७) सब ही कलाबन्त (गुणी), पण्डित और विद्व

हैं। बातचीत में सबके मुख से संस्कृत शुद्ध वाणी निकलती है।

(८) वहाँ मार्ग इस प्रकार सँवारे गए हैं, जैसे शिव लोक में सुन्दर होते हैं (९) घर-घर में पद्मिनी स्त्रियाँ अपने रूप के दर्शन से मोहित करती हैं।

(२) पँवरी-सं० प्रतोली > पलोली > पवली > पवरि > पवरी > पँवरी।

(४) चौरा-सं० चत्वरक > प्रा० चउरज > चौरा।

येद= एक प्रकार की विशेष मुगन्धि जो किसी पशु के नाके से बनाई जाती है (आईन० ३०, पृ० ८५)

(५) चौपारिन्ध-सं० चतुष्पाल (= जिसमें चारों ओर पाल जैसा ऊँचा चबूतरा हो) > चौपाल > चौपार।

ओठेंधि-सं० अवष्टम्भ = सहारा लगाकर। अवस्तम्भ > अवटंभ > ओठंभ।

(६) इन्द्रासन पुरी (२८।४, ४७।७) = इन्द्र के राज्यासन की नगरी अमरावती।

(७) गुनी=संगीत नृत्य बाद्य आदि कलाओं और ज्योतिष आदि विद्याओं में कुशल व्यक्ति, कलावन्त (४४६।६, ४४८।८, ४५२।१)।

[३७]

पुनि देखिअ सिंघल की हाटा। नवौ निधि लखिमी सब बाटा।१।

कनक हाट सब कुँहकुँह लीपी। बैठ महाजन सिंघल दीपी।२।

रचे हैंथोड़ा रूपइँ ढारी। चित्र कटाउ अनेग सँवारी।३।

रतन पदारथ मानिक मोती। हरी पँवार सो अनवन जोती।४।

सोन रूप सब भएउ पसारा। घवलसिरी पोतहि घर वारा।५।

औ कपूर बेना कस्तूरी। चंदन अगर रहा मरिपूरी।६।

जेई न हाट एहि लीन्ह बेसाहा। ता कहँ आन हाट कित लाहा।७।

कोई करै बेसाहना काहू केर विकाइ।

कोई चला लाभ सौं कोई मूर गवाँइ ॥२।१३॥

(१) फिर सिंहल की हाट देखने योग्य है। उसके सब मार्गों में नवों निधियों की सम्पत्ति (लक्ष्मी) है। (२) कनक हाट या सराफा, सब कुंकुम से लिया है, जिसमें सिंहल द्वीपी महाजन बैठे हैं। (३) वे चाँदी को ढालकर हाथ के कड़े बनाते हैं, जिनमें अनेक भाँति के विचित्र फूल पत्तियों के कटाव अलंकृत किये गए हैं। (४) उत्तम रत्न मानिक, मोती और हीरों के ढेर लगे हैं। उनसे भाँति-भाँति (अनवन) की ज्योति छिटक रही है। (५) सोने और चाँदी का सर्वत्र फैलाव फैला है। घर के द्वारों को महाजन

घवलभी से पोतते हैं, (६) कपूर, खस (बेना), कस्तूरी, चन्दन, अगर, सब का वहाँ भंडार भरा है। (७) जिसने इस हाट में कुछ मोल नहीं लिया उसे दूसरे हाट में लाभ कहाँ ?

(८) कोई मोल ले रहा था; किसी का माल बिक रहा था। (९) कोई लाभ के सम्मुख था, कोई मूल भी गँवा चला था।

(१) सिंहल की हाट—मध्यकालीन नगरों के वर्णन में ८४ हाटों की गिनती की जाती थी, जिनका सूची पृथ्वीचन्द्र चरित्र (वि० सं० १४७८, मुनि जिन विजयजी द्वारा सम्पादित प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ, पृथ्वीचन्द्र चरित्र, पृ० १२९) में दी हुई है। उस सूची में पहले तीन नाम ये हैं, सोनी हटी, नाणावट हटी, जबहरा हटी। कनकहाट सोनीहटी है। इसका ही नाम मध्यकाल में मुसलमानों प्रभाव से सराफा हो गया। सराफे के सदस्य महाजन कहलाते थे। उनकी संख्या नियत थी। स्थान रिक्त होने पर सर्वसम्मति से महाजन का चुनाव होता था। जायसी की भाँति तुलसी ने भी महाननों का उल्लेख किया है (बालकांड, २८७।३)।

(३) हथौड़ा—इस पंक्ति में इस शब्द का अर्थ प्रायः हथौड़ा किया जाता है। सुनार चाँदी ढालकर हथौड़े से (आभूषण) रच रहे थे। सुधाकर और शुक्र जी की प्रतियों में 'रचहि' पाठ है। ग्रियर्सन ने ऊपर वाला अर्थ किया है, किन्तु हथौड़ों से क्या बना रहे थे इसका अभ्याहार करना पड़ता है। माताप्रसाद जी की प्रति में 'रचे हथौड़ा' पाठ है। हथौड़ा का अर्थ है 'हाथ का कड़ा'।

स० हस्तपाटक > हत्यपाटक > हथवाड़ा > हथउड़ा > हथौड़ा। मेदिनी कांष में पाटक शब्द का एक अर्थ है 'कटकान्तर,' अर्थात् कड़े का एक भेद। राजशेखर ने भी इस अर्थ में 'पाट' शब्द का प्रयोग किया है। चौपाई का अर्थ हुआ चाँदी की गुत्ती ढालकर उससे हाथ के कड़े रचे गए थे और उनमें अलंकरण के लिये अनेक चित्र कटाव बाँधे गए थे।

(५) घवल सिरी—खड़िया मिट्टी से, या श्वेत गृह द्वार को रोली से पोतते थे।

(६) बेना—सं० वीरण, खस।

[३८]

पुनि सिंगार हाट धनि देसा। कइ मिंगार तहँ बैठी बेसा।१।

मुख तँबोर तन चीर कुसुँभी। कानन्ह कनक जराऊ खुंभी।२।

हाथ बीन सुनि मिरिग भुलाहीं। नर मोहहिं सुनि पैशु न जाहीं।३।

भौंह धनुक तँह नैन अहेरी। मारहिं बान सान सौं फेरी।४।

अलक कपोल डोल हँसि देहीं। लाइ कटाख मारि जिउ लेहीं।५।

कुच कंचुक जानहुँ जुग सारी। अंचल देहि सुभावहिं डारी।६।

केत खेलार हारि तेन्ह पासा । हाथ फारि होइ चल्हि निरासा । ७।

चेटक लाइ हरहि मन जौ लहि गय है फँट ।

सांठि नाठि उठि भए बटाऊ ना पहिचान न भेंट ॥२॥१४॥

(१) फिर उस देश का शृंगारहाट घन्य है। उसमें वेश्याएँ शृंगार करके बैठी हैं। (२) उनके मुख में ताम्बूल, शरीर पर कुसुम्भी बख और कानों में रत्न-जड़ाऊ खुम्भी नामक सुनहले गहने हैं। (३) उनके हाथ की बजाई बीणा सुनकर मृग सुष भूल जाते हैं, और मनुष्य सुनकर ऐसे मोहित होते हैं कि एक पग भी वहाँ से नहीं हटते। (४) भौंहें धनुष हैं तथा नेत्र शिकारी हैं; वे सान पर फेरकर तीक्ष्ण किए हुए बाण मारते हैं। (५) बालों की लट कपोल पर झूलती है और वे हँस देती हैं तब मानों कटाक्ष रूपी बाण चलाकर और उनसे मारकर प्राण ले लेती हैं। (६) कंचुकी में कसे कुच मानों दो गोटे हैं। वे सुन्दर दंग से अपना अंचल स्तनों पर से खिसका देती हैं। (७) उन पाँसों से खेलने वाले कितने हार गए, और हाथ झाड़कर निराश हो चले गए।

(८) जब तक मनुष्य की टेंट में पूँजी है, तभी तक वे हावभाव करके उसका मन छुमाती हैं। (९) पूँजी नष्ट हो जाने पर वहाँ से उठकर लोग अपना रास्ता पकड़ते हैं, जैसे न कभी पहिचान थी न भेंट।

(१) सिंगारहाट—सं० शृंगारहाट=वेश, चकला । वेश—सं० वेश्या ।

(२) सारी—सं० सार, गोद, दोनों कुच्चों की उपमा दो गोदों से दी गई है (३१२।५, जौ जुग सारि चर्हास पुनि जुवा) ।

(७) खेलार=खेलकार=खेलनेवाले खिलाड़ी ।

(८) चेटक=माया के प्रभाव से कुछ का कुछ दिखाकर मन मोह लेना (३९।६, ४४८।५) ।

(९) सांठि=पूँजी सं० संस्था > संठा > सांठ । नाठि=नष्ट > नष्ट > नाठ ।

[३६]

लै लै बैठ फूल फुलहारी । पान अपूरब घरे सँवारी । १।

सोंधा सबे बैठ लै गौंधी । बहुल कपूर खिरौरी बाँधी । २।

कतहूँ पंडित पढ़हि पुरानू । घरम पंथ कर करहि बखानू । ३।

कतहूँ कथा कहै कलु कोई । कतहूँ नाच कोड भलि होई । ४।

कतहूँ छरहटा पेखन लावा । कतहूँ पालेंड काठ नचावा । ५।

कतहूँ नाद सषद होइ भला । कतहूँ नाटक चेटक कला । ६।
कतहूँ काहु ठग विद्या लाई । कतहूँ लेहि मानुस बौराई । ७।

चरपट चोर धूत गँठिछोरा मिले रहहि तेहि नाँच ।

जो तेहि नाँच सजग भा अगुमन गथ ताकर पे बाँच ॥२॥ १॥

(१) उस हाट में फूलवाली मालिनें फूल ले लेकर बैठी हैं । सुन्दर पान सजाकर रखे हुए हैं । (२) गंधी सब प्रकार की सुगन्धि लेकर बैठे हैं । अधिक कपूर डालकर कटोरी की टिकियाँ (खिरौरियाँ) बाँधी गई हैं । (३) कहीं पण्डित धर्मग्रन्थ (पुराण) पढ़ रहे हैं और धर्म के मार्ग का बखान कर रहे हैं । (४) कहीं कोई कथा कह रहा है, कहीं बड़िया नाच और कौतुक हो रहा है । (५) कहीं छल के हाट में तमाशा लगा हुआ है । कहीं कोई पाखण्डी कुछ ढोंग साधने के लिए कठपुतली नचा रहा है । (६) कहीं नाद की साधना करते हुए सुन्दर शब्द हो रहा है । (७) कहीं नाटक और चेटक की कला हो रही है कहीं कोई मनुष्यों को बौराकर बश में कर लेते हैं ।

(८) उस नृत्य में चालाक (चरपट), चोर, धूर्त और गठकटे मिले रहते हैं ।

(९) जो उस नाच में पहले से ही सजग रहता है, उसी की पूँजी बच पाती है ।

(१) फुलहारी—सं० पुष्पधारिका > फुलधारिका > फुलहारिजा > फुलहारी=मालिन ।

(२) सोंघा—सं० सुगन्ध > सुगन्ध > सोंघा । खिरौरी—सं० खदिरवटिका > खयरवडिया > खहरडरिजा > खहरिजा > खरौरी > खिरौरी ।

(५) छरहटा—सं० छलहट्ट=छल का बाजार, इन्द्रजाल । श्री माताप्रसाद जी ने पू० १०१-११० पर इस शब्द के सम्बन्ध में लिखा है कि इसका 'चिरहँटा' पाठ किसी प्रति में न मिलने से अप्रमाणित है । रामपुर राजकाय पुस्तकालय की मुद्रित प्रति में भी छरहटा पाठ है । पृथिवीचन्द्र चरित्र (सं० १४७८ में मध्यकालीन नगरों के ८४ हाटों की सूची में बितने ही नामों के आगे हटी, हटा, हरा, जम्द आए हैं, जो संस्कृत हट्ट से सम्बन्धित हैं । छरहटा उस सूची में नहीं है, किन्तु एक नाम बुद्धिहटी है, जहाँ संभवतः मनुष्य की समझ से सम्बन्धित खेल तमाशे दिखाए जाते थे । पेखण—सं० प्रेक्षण=नाटक, तमाशा । पाखण्ड—सं० पाषण्ड=ढोंग आहम्वर करने वाला । काठनचावा—काठ की बनी पुतलियों के नाच में जाजकल के खिलवाही अकबरी दरबार का तमाशा दिखाते हैं । जायसी के समय में कठपुतलों का नाच उससे भिन्न रहा होगा । सम्भव है यह गुलाबो-शिताबो का तमाशा हो जिसे अबध में कठपुतली वाले दिखाते हैं । फारसी

में सितारा-धोखाधड़ी। पाखण्डी अपने नाम के अनुकूल काठ की पुतलियों से बँसा तमाशा दिखा रहा था।

(६) चेटक=जादू से मन मोह लेना। (१८।८, ४४८।५) नखदमन ५०।९ (कतहूँ चेटक मन हर कोन्हा। कतहूँ नट नाटक गुन कोन्हा ॥)।

(८) खरपट=बाई या उप्पकका।

(९) अगुमन=आगे, पहले से (४६।५)।

[४०]

पुनि आइअ सिंघल गढ़ पासा। का वरनों जस लाग अकासा।१।

तरहि कुरुँम बासुकि की पीठी। ऊपर इन्द्रलोक पर डीठी।२।

परा खोह चहुँ दिसि तस बांका। काँपे जाँघि जाइ नहि माँका।३।

अगम असुभ देखि डर खाई। परे सो सप्त पतारन्ह जाई।४।

नव पँवरी बाँकी नव खण्डा। नवहुँ जो चढ़े जाइ ब्रह्मण्डा।५।

कंचन कोट जरे कौसीसा। नखतन्ह भरा बीजु अस दीसा।६।

लंका चाहि ऊँच गढ़ ताका। निरखि न जाइ दिस्टि मन थाका।७।

हिअ न समाइ दिस्टि नहि पहुँचें जानहु ठाढ़ सुमेरु।

कहँ लागि कहौँ ऊँचाई तावरि कहँ लागि वरनों फेरु ॥२।१६॥

(१) फिर सिंहल के गढ़ के पास में आते हैं। उसका क्या वर्णन करूँ, जैसे आकाश को धूर रहा हो। (२) पाताल में कूर्म और बासुकि की पीठ पर ठहरा है। उसके ऊपर जाने से इन्द्रलोक पर दृष्टि जाती है। (३) उसके चारों ओर ऐसी बाँकी खाई पड़ी है कि झाँका नहीं जाता, पैर काँपने लगते हैं। (४) उसे अगम असुभ देखकर यदि कोई डरकर उसमें गिर पड़े तो सप्त पाताल में पहुँच जायगा। (५) उस कोट में नौ बाँके द्वार (पँवरी) नौ खंड या मंजिलों में हैं। जा उन नवों पर चढ़ जाता है वह आकाश (ब्रह्माण्ड) में पहुँच जाता है (६) कंचन के परकांटे पर जड़े हुए कंगूरे हैं। वह ऐसा दिखाई देता है मानों नखत्रों से भरे आकाश में बिजली चमकती हो। (७) लंका से भी उसका गढ़ देखने में ऊँचा है। उसकी ओर देखा नहीं जाता, दृष्टि और मन थक जाते हैं।

(८) उसकी शोभा हृदय में नहीं समाती और न उस पर दृष्टि ही पहुँचती है, मानों सुमेरु खड़ा है। (९) उसकी ऊँचाई कहौँ तक कहूँ और उसके घेरे का कहौँ तक वर्णन करूँ ?

(२) तरहि=नीचे, तक में । कुहँय=झुँप ।

(३) खोह=खार्ह ।

(५) पँवरी=सं० प्रतोली > पजोली, पजोरि > पवरी > पँवरी=द्वार, दरवाजा, पोल । नव पँवरी=दे० १२४।७, ११५।३, शरीर के नौ चक्र । गडांका=गडारन्त्र या दसवें द्वार का ऊपरी छोर जिसका नीचे का छोर मुलाधार चक्र में कुंडलिनी में रहता है । दे० १२४।७, ११५।३-४ ।

(६) कंचनकोट=सोने का परकोटा । कोट=प्रकार । कौसीसा=कोट के सिरे पर कंगूरे । सं० कपि शीर्षक । सोने के परकोटे पर रत्नजटित कपिश्रीर्षक के लिये कवि की उत्प्रेक्षा है मानों नम्रुव भरे आकाश में बिजली कौंध रही हो । श्री माताप्रसाद ने 'जरे नग सीसा' पाठ माना है । मनोर छराफ की प्रति में 'कौसीसा' पाठ है, उसे ही यहाँ रखा है । 'कौसीसा' (सं० कपिश्रीर्षक) अत्यन्त प्राचीन पारिभाषिक शब्द वा । जायसी ने भी अन्यत्र उसका प्रयोग किया है ५१५।७ ।

[४१]

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरू । नहिं त बाजि होइ रथ चूरू ।१।
पँवरी नवौ बज्र कइ साजी । सहस सहस तहँ बैठे पाजी ।२।
फिरहिँ पाँच कोटवार सो भँवरी । काँपै पाँय चँपत वै पँवरी ।३।
पँवरिहिँ पँवरि सिंह गढ़ि काढ़े । डरपहिँ राय देखि तेन्ह उाढ़े ।४।
बहु बनान वै नाहर गढ़े । जनु गाजहिँ चाहहिँ सिर चढ़े ।५।
टारहिँ पूँछ पसारहिँ जीहा । कुंजर डरहिँ कि गुंजरि लीहा ।६।
क्लक सिल्ला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगाहिँ गढ़ ऊपर ताई ।७।

नवौ खंड नव पँवरीं औ तहँ घज्र केवार ।

चारि बसेरें सौ चढ़ै सत सौ चढ़ै जो पार ॥२।१७॥

(१) चन्द्र और सूर्य नित्य उस ऊँचे गढ़ का बचा कर चलते हैं, नहीं तो टकरा कर उनका रथ चूर हो जाय । (२) नवौ द्वार द्वारे के बने हैं । प्रत्येक के सामने एक-एक सहस्र पदाति सैनिक बैठे हैं । (३) पाँच कोटपाल उसकी भौरी देते अर्थात् निरीक्षण के लिये भूमते हैं । उस द्वार पर पैर रखते ही जी काँपने लगता है । (४) द्वार-द्वार पर पाषाण के गढ़े हुये सिंह निकले हुए हैं । उनसे राजा भी डर जाते हैं और उन्हें देखकर खड़े रह जाते हैं । (५) वे नाहर बहुत भौंति से गढ़े गए हैं, मानों वे गरज कर सिर पर चढ़ जाना चाहते हैं । (६) वे पूँछ घुमाते और जीभ निकालते हैं । उनसे

हाथी भी डरते हैं कि कहीं गरज कर चट न कर लें। (७) सोने की शिलाएँ गढ़कर सीढ़ियाँ बनाई गई हैं जो गढ़ के ऊपर तक जगमगा रही हैं।

(८) नौ खण्डों पर नौ द्वार हैं। उनमें वज्र के किवाड़ लगे हैं। (९) उस पर चार पड़ाव देकर चढ़ना चाहिये। जो सत्य से चढ़ेगा वह पर पहुँच जायगा।

(१) बाजि=उकराकर; अथवा घोड़े और रथ, चुर हो जाँय, यह अर्थ होगा।

(२) पाजी=सं० पति (पैदल) > पजिज > पाजी। मनुष्य और परमात्मा के बीच में एक सहस्र पदों हैं। एक पाजी एक अवरोधक पदों का उपलक्षण है (रामपूजन तिवारी, सूक्तमत्त, पृ० ३१८)।

(३) कोटवार=सं० कोटपाल। कोटपाल का यह मध्यकालीन हिन्दू शासन से प्रारम्भ हुआ था और मुसलमानी शासन में चालू रहा। पाँच कोतवालों का पहरा देना—यहाँ जायमी का संकेत उस शासन प्रणाली से शात होता है, जो उस समय प्रत्येक स्थान में कायम की गई थी और जिसे पंच कुल प्रतिपत्ति कहते थे। इन पंचकुल अधिकारियों में एक कोटपाल, दूसरा काजी, तीसरा दीवान, चौथा बक्सी और पाँचवाँ तलार या दरोगा होता था। लेख पद्धति में सं० १५८१ (१५१६ ई०) का एक भूमि-विक्रय पत्र दिया है, जिसमें गुजरात के बहादुरशाह गदशाह के समय अहमदाबाद की राजधानी में पंचकुल का प्रबन्ध था। उसमें काजी, दीवान, कोटपाल, तलार और पाँचवें एक अन्य अधिकारी का जिनका नाम टूट गया है, उल्लेख है। यही पद्धति १७ वीं सदी में भी जारी रही। पाँच कोटवार शब्द से जायसी का अभिप्राय उसी पंचकुल शासन प्रणाली से शात होता है।

(५) बनान=वर्ण शब्द का बहुवचन। वर्ण=मूर्ति। मध्यकालीन राजद्वारों पर दोनों ओर दो सिंह बनाने की प्रथा थी। उन्हें मरोब्दार पूँछ फटकते और जोड़े निबाले हुए बनाया जाता था। कहीं कहीं शेर और हाथी दोनों अभिप्रायों को एक साथ शुद्धमगुत्था दिखाया जाता था। कोणार्क के सूर्य देवल के नाट्य मन्दिर की सीढ़ी के दोनों ओर सिंहकुंजर अभिप्राय बना हुआ है।

(राखालदास बन्योपाध्याय, बड़ीसा भाग १, फलक पृ० १)।

(६) लीहा=चाटना, चटकरना। सं० लिह् > प्रा० लिह=चाटना।

(७) गढ़ में ऊपर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी रहती थीं जिन्हें पड़ा या पाज कहते थे। कभी कभी पहाड़ के भीतर ही काटकर घुमावदार सीढ़ियाँ बनाई जाती थीं, जिन्हें गेरेरी कहते थे।

(९) चारि बसेरे सौ चढ़े—सूफी साधना के चार पड़ाव ये हैं—

१—नासूत=मनुष्य की प्रकृत अवस्था। इसमें साधक का शरीरगत के कायदे कानूनों और पाबन्दियों को मानना पड़ता है।

२—मलकूत=मनुष्य का चित्र भौतिक जगत् की तुच्छताओं और आकर्षणों से ऊपर उठ जाता है। इसमें साधक को तरीबा अर्थात् पवित्रता वा सहारा लेना पड़ता है।

३—जबकूत=साधक आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त करता है जिससे परमात्मा के मिलने के मार्ग को बाधाएँ नष्ट हो जाती हैं। यह मौजिब मारिफ वा ईश्वरीय ज्ञान की है।

४—काहूत=राग से अतीत होकर साधक को ज्ञान की प्राप्ति होता है जिससे चौथी अवस्था

लाहूत के लिए वह प्रस्तुत होता है। इस अन्तिम मंजिल को सूफियों ने 'इकीक' कहा है (रामपूजन तिवारी, सूफी मत-साधना और साहित्य, पृ० ३३०)।

[४२]

नवौं पैवरि पर दसौं दुआरू । तेहि पर बाज राज घरिआरू । १।
घरी सो बेठि गनै घरिआरी । पहर पहर सो आपनि बारी । २।
जबहिं घरी पूजी वह मारा । घरी घरी घरिआर पुकारा । ३।
परा जो डाँड जगत सब डाँडा । का निर्वित माँटी कर भाँडा । ४।
तुम्ह तेहि चाक चढ़े होइ काँचे । आणहु फिरि न थिर होई बाँचे । ५।
घरी जो भरे घटे तुम आऊ । का निर्वित सोवहि रे बटाऊ । ६।
पहरहि पहर गजर नित होई । हिआ निसोगा जाग न सोई । ७।
सुहमद जीवन जल भरन रहैट घरी की रीति ।

घरी सो आई ज्यों भरी ढरी जनम गा बीति ॥२॥८॥

(१) नौ द्वारों के बाद दसवाँ द्वार है। वहाँ राजघड़ियाल बजता है। (२) घड़ियाल बजाने वाला बैठे घड़ी गिनता है। एक-एक पहर की अपनी-अपनी बारी लगती है। (३) जब घड़ी पूरी हो जाती है, तो वह घड़ियाल बजाता है। एक-एक घड़ी पर घड़ियाल पुकारता है। (४) 'घड़ियाल पर जो ढण्डा पड़ा उसने सारे संसार को एक घड़ी से दण्डित कर दिया (अर्थात् सबकी आयु में से एक घड़ी ले ली)। ऐ मिट्टी के भाँडे, तुम कैसे निश्चिन्त हो ? (५) तुम भी कच्चे होकर उस चाक पर चढ़े हो। लौटने के लिये ही यहाँ आए हो, स्थिर होकर नहीं रहोगे। (६) जब घड़ी भर जाती है, तुम्हारी आयु उतनी घट जाती है। रे बटोही, क्या निश्चिन्त सोते हो ? (७) एक एक पहर बाद निरथ गजर (बड़ा घण्टा) बजता है। जो हृदय में चिन्ता रहित है (निसोगा, शोक रहित) वह उस गजर से भी नहीं जागता।

(८) (मोहम्मद) जीवन के जल का भरना रहैट की घरिया की रीति से हो रहा है। (९) जैसे वह घरिया भरी हुई आती है और ढल जाती है, ऐसे ही जन्म भी बीत रहा है।

(१) राजघरिआरू=राजद्वार पर बजने वाला घड़ियाल। एक-एक घड़ी पर वह बजाया जाता है। काठ घड़ी या एक पहर (३ घंटे) बीतने पर गजर या जंग से घड़ियाल बजाया जाता है और पहरा बदल जाता है।

(२) धरिआरी=मडियाल बजाने वाळा ।

(७) निक्षोगा=शोक रहित, बेफिक्र ।

[४२]

गढ़ पर नीर खीर दुइ नदी । पानी भरहि जैसे दुरुपदी । १।
 और कुंड एक मोतीचूरु । पानी अंबित कीच कपूरु । २।
 ओहि क पानि राजा पै पिआ । विरिध होइ नहि जौ लहि जिआ । ३।
 कंचन विरिख एक तेहि पासा । जस कलपतरु इंद्र कबिलासा । ४।
 मूल पतार सरग ओहि साखा । अमर बेलि को पाव को चाखा । ५।
 चाँद पात औ फूल तराई । होइ उजिआर नगर जहँ ताई । ६।
 वह फर पावै तपि कै कोई । विरिध खाइ नव जोवन होई । ७।

राजा भए भित्तारी सुनि वह अंबित भोग ।

जेई पावा सो अमर भा ना किछु व्याधि न रोग ॥२॥१६॥

(१) गढ़ के ऊपर नीर और खीर नाम की दो नदियाँ हैं। द्वीपदी के समान अपने अध्वय भंडार से वे निरन्तर पानी भरती हैं। (२) और मोतीचूर नाम का एक कुण्ड है उसमें अमृत का पानी भरा है और कपूर की कीच है। (३) उसका पानी केवल राजा पीता है; जब तक जीता है वृद्ध नहीं होता। (४) उसके पास में एक सोने का पेड़ है, मानों इन्द्र के स्वर्ग का कल्पवृक्ष हो। (५) उसकी जड़ पाताल में और शाखा स्वर्ग में है, उस पर पेली अमरबेल कौन पाता है और कौन चख सकता है? (६) चन्द्रमा उसके पत्ते हैं और तारे फूल हैं; जहाँ तक नगर है, सर्वत्र उसका उजाला है। (७) उसके फल को तपस्या करके काई पाता है। यदि बूढ़ा खा ले तो नया यौवन पा जाता है।

(८) उस अमृतभाग की बात सुनकर राजा भी उसके लिये याचक बन गए।

(९) जिसने उसे पाना वह अमर हो गया; न कुछ शरीर की व्याधि रही, न मन के रोग।

[४४]

गढ़ पर बसहि चारि गढ़पती । असुपति गजपति औ नरपती । १।

सबक धौरहर सोने साजा । औ अपने अपने घर राजा । २।

रूपवंत घनवंत सभागे । परस पखान पँवरि तेन्ह लागे ।३।
 भोग बेरास सदा सब माना । दुख चिंता कोउ जरम न जाना ।४।
 मँदिर मँदिर सब के चौपारी । बैठि कुँवर सब खेलहि सारी ।५।
 पौसा ढरै खेल भलि होई । खरग दान सरि पूज न कोई ।६।
 भाँट बरनि कहि कीरत भली । पावहि हस्ति घोर सिंघली ।७।
 मँदिर मँदिर फुलवारी चोवा चंदन बास ।

निसि दिन रहै बसंत भा छहु रितु बारहु मास ।२।२०॥

- (१) गढ़ के ऊपर ये चार बन्ते हैं—गढ़पति, अश्वपति, गजपति और नरपति ।
 (२) सबका बचलग्रह सोने से सजा हुआ है, और अपने अपने घर में सब राजा हैं ।
 (३) सब रूपवान्, घनवान् और भाग्यवान् हैं । पारस पत्थर उनकी ज्योतियों में लगे हैं । (४) सदा सब भोगविद्यास मानते हैं । जन्म भर कोई दुःख चिन्ता नहीं जानता ।
 (५) प्रत्येक महल में सबके यहाँ चौगल है । उन पर बैठकर कुँवर पौसा खेलते हैं ।
 (६) पौसा फेंका जाता है और बढ़िया खेल होता है । खरग दान में कोई उनकी बराबरी नहीं करता । (७) भाट लोग उनकी सुन्दर कीर्ति बखान करके सिंघली हाथी और घोड़ों का पुरस्कार पाते हैं ।

(८) प्रत्येक राजमन्दिर में फुलवाड़ी है और चोवा और चन्दन की सुगन्ध है ।

(९) छह मास, बारह मास, गत दिन बसंत बना रहता है ।

(१) अश्वपति, गजपति, नरपति—दे० २६।६,—७ ।

(८) चोवा—एक विशेष प्रकार की सुगन्ध । आर्द्रन अकबरी में इसके बनाने की विधि का वर्णन है ।

[४५]

पुनि बलि देखा राज दुआरु । महि घूँबिअ पाइअ नहि वारु ।१।
 हस्ति सिंघली बाँधे वारा । जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा ।२।
 कवनौ सेत पीत रतनारे । कवनौ हरे धूम आँ वारे ।३।
 बरनहि बरन गगन जस मेघा । आँ तिन्ह गगन पीठ जनु टेंघा ।४।
 सिंघल के बरने सिंघली । एकेक चाहि सो एकेक बली ।५।
 गिरि पहार पम्बै गहि पेलहि । विरिख उपारि फारि मुख मेलहि ।६।
 मात निमत सब गरजहि दाँधे । निरि दिन रहहि महाउत बाँधे ।७।

धरती मार न जंगवे पाँव धरत उठ हालि ।

कुल्लम टूट फन फाटे तिन्ह हस्तिन्ह की चालि ॥२।२१॥

(१) फिर आगे चलकर राजद्वार दिखाई पड़ता है । धरती मर घूमने पर भी वहाँ प्रवेश नहीं मिलता । (२) सिंहली हाथी द्वार पर बँधे हैं, मानों सब सजीव पहाड़ खड़े हैं । (३) कोई सफेद, पीले और लाल हैं; कोई हरे, धुमैले और काले हैं । (४) आकाश में मेघ की तरह वे रंग रंग के हैं । उन्होंने आकाश को मानों अपनी पीठ पर टिका रखा है । (५) सिंहल द्वीप के सिंहली हाथी प्रसिद्ध हैं । उनमें एक-एक से बढ़कर एक एक बली हैं । (६) गिरि, पहाड़ और पर्वत पकड़कर वे फेंक देते हैं और वृक्षों को उपाड़कर मिट्टी झाड़कर मुँह में डाल लेते हैं । (७) मतवाले और बिना मद के सब बाँधने से गरजते हैं । रात दिन महाबल उनके कंधे पर रहते हैं ।

(८) धरती उनके बोझ को नहीं सह पाती, उनके पाँव धरते ही हिल उठती है ।

(९) उन हाथियों की चाल से कछुवे की पीठ टूट गई और शेष के फन फट गए ।

(१) धूर्विय-धूमने पर, बहुत चलने पर भी द्वार नहीं मिलता । माताप्रसाद जी के संस्करण में 'धूर्विय' पाठ छपा है किन्तु पृष्ठ २४ पर वे लिखते हैं—'धूर्विय' के स्थान पर समस्त प्रतियों में 'धूर्विय' है । प्रियर्सन ने भी 'धूर्विय' पाठ माना है । मनेर की प्रति में 'धूर्विय' पाठ है । यदि 'धूर्विय' मूल पाठ हो तो अर्थ होगा 'दौड़कर' पृथिवी मर में दौड़कर । सं० बाब > प्रा० बुब्ब (पास ६० पृ० ६०४) > धूर्वना > धूर्वना ।

(६) पम्ब-सं० पर्वत > पम्बय > पम्बय > पम्ब ।

[४६]

पुनि बाँधे रजवार तुरंगा । का बरनी जस उन्हके रंगा ।१।

लील समुंद चाल जग जानै । हाँसुल भँवर किष्वाह बलानै ।२।

हरे कुरंग महुअ बहु भौंती । गर कोकाह बोलाह सो पाँती ।३।

तीख तुखार चाँड औ बाँके । तरपहि तबहि तायन बिनु हाँके ।४।

मन तैं अगुमन डोलहि बागा । देत उसास गगन सिर लागा ।५।

पारहि सौंस समुंद पर चारहि । बूढ़ न पावँ पार होइ चारहि ।६।

धिरन रहहि रिस लोह चवाहीं । भौंजहि पूँछि सीस उपराहीं ।७।

अस तुखार सब देखे जनु मन के रथवाह ।

नैन पलक पहुँचारहि जहँ पहुँचा कोउ चाह ॥२।२२॥

(१) फिर राजद्वार पर घोड़े बाँधे हुए हैं। जैसे उनके रंग हैं उनका क्या बखान करूँ ! (२) नीले और ससन्द की चाल को सारा संसार जानता है। कोई कुमैत हिनाई (हांसुल), मुक्की (भंवर) और कियाह कहे जाते हैं। (३) इरे रंग के, कुलंग (नीला कुमैत) और महुए के रंग के अनेक भौंठि के हैं। गर्रा, कोकाह और बोलाह की पंक्तियाँ बंधी हैं। (४) तेज दुषार देश के घोड़े बड़े बली और टर्रे हैं। बिना चाबुक के हाँके जाते हैं, तब भी तड़पते हैं। (५) उनकी बागें मन से आगे जाती हैं। उसाँस छोड़ते हुए उनका सिर आकाश में लग जाता है। (६) तनिक इशारा पावे तो समुद्र पर दौड़ सकते हैं। पार होकर लौट आवे ता भी उनका पैर पानी में न भीगे। (७) एक जगह स्थिर नहीं रहते। क्रोध से मुँह का लोहा चबाते और पूँछ फटकारते एवं मस्तक उठाते हैं।

(८) सब घोड़े ऐसे दिखाई पड़ते थे, मानों मन रूपी रथ के घोड़े हों। (९, जहाँ जो पहुँचना चाहता है निमिष मात्र में पहुँचा देते हैं।

(१) जायसी ने जो घोड़ों के रंग दिए हैं उनके अर्थ के लिये मैं सुधाकरजी की टिप्पणी का अनुग्रहीत हूँ। घोड़ों के लिये और भी देखिए ४९६।३-७।

(१) लील=नीले रंग का घोड़ा, आज कल भी इसी नाम से प्रसिद्ध है। (नीलिक एवाश्वः, जयादित्य कृत अश्व वैषक)। समुंद=समन्द, वादामी रंग का। हांसुल=कुमैत हिनाई, जिसका बदन मेहदो के रंग का और चारों पंर कुछ कालापन लिए हों। भंवर=भौरे के से रंग का, मुक्की। कियाह=जिसका रंग पके ताड़ फल के जैसा हो। कलछाह=लाल।

(२) इरा=सज्जा, इस रंग का घोड़ा दुर्लभ है। वर्णरत्नाकर के बीस नामों की मूजी हरिभ, महुज से आरम्भ होती है। जायसी ने किसी ऐसे ही वर्णन संग्रह से अपनी मूजी ली होगी। कुरंग=कुलंग, लाखौरी जिसका रंग लाल के जैसा था, इसे 'नीला कुमैत' भी कहते हैं। महुअ=महुए के ऐसा हल्के पीले रंग का। गर्रा=गर्रा जिसके रोएँ में सफेद और लाल रंग की धिचड़ी हो। कोकाह=सफेद रंग का घोड़ा (श्वेतः कोकाह इत्युक्तः, जयादित्य कृत अश्व वैषक)। बोलाह=बोव्लाह, जिसके गर्दन और पूँछ के बाल पीले रंग के होते हैं। फारस की खाड़ी में तिघ्रा नदी के मुहाने पर स्थित उबुल्लाह नामक बन्दरगाह से जाने वाले घोड़ों का यह नाम पड़ा। बोलाह शब्द का सबसे पहिला साहित्यिक प्रयोग हरिमइस्फिर कृत का 'समराहच कहा' ग्रन्थ में मिलता है। (आठवीं शती का पूर्वार्ध)। उस समय राष्ट्रकूट राजाओं के लिये अरबी सौदागर या साजिक व्यापारी अरबी या ताजी घोड़े लाने लगे थे। धीरे धीरे अरबी नामों ने घोड़ों के देशी नामों को हटा दिया। सातवीं शती के पूर्वार्ध में वाणने रंगों के आधार पर घोड़ों के देशी नामों का ही उल्लेख किया है—जैसे शोण, दयाम्, श्वेत, पिअर, हरित, तित्तिर, कस्माव आदि। (हर्षचरित्र, उच्छ्वास १, निर्णयसागर संस्करण पृ० ६२)। धीरे धीरे घोड़ों के अरबी नाम बाजार में भर गये, और देशी नाम हट गये, विशेषतः पश्चिमी भारत में, यहाँ तक कि बाहरवीं शती में हैमचन्द्र ने अपने जमिधान चिन्तामणि नामक कोष में घोड़ों के अरबी और देशी

नाम और संस्कृत नाम साथ-साथ दिए हैं। किन्तु अरबी नामों की व्युत्पत्ति भी संस्कृत के धातु प्रत्ययों से की है, जैसे—बोस्लाह की व्युत्पत्ति हेमचन्द्र ने 'व्योम्नि उल्लङ्घते' दी है (अभिधान० ४।३०३।९)। जायसी से लगभग दो शती पहले के वर्णरत्नाकर में भी कौकाह, केयाह, बलिनाह, सूर्राह आदि अरबी नाम घोड़ों की सूची में दिए हैं (वर्णरत्नाकर पृ० २९)। जायसी से एक शती पहले के प्रन्वीचन्द्र चरित्र में घोड़ों के सत्तारैस नाम रंगों के आधार पर अरबी शब्दों के ज होकर केवल देशवाची हैं।

(४) तुषार—तुषार देश के घोड़े। सं० तुषार, मध्येशिया में उकों के एक कवीले और उनके मूल निवास स्थान की संज्ञा थी। वहाँ से कुषाण और शुभ्र काल में आने वाले घोड़े तुषार कहलाते थे। चाँड—चण्ड, प्रचण्ड, बड़े बली। बाँक—बाँके, टर्रे मुँहजोर। साथन—या० ताजियाना—वानुक।

(६) साँस—सं० शंस—जाड़ा, इशारा। इस शब्द का यही अर्थ यहाँ उपयुक्त बैठता है।

(७) सीस उपराही—सिर उठाते हैं।

(८) रषवाह—रप के घोड़े।

[४७]

राजसभा पुनि दीख बईठी। इन्द्रसभा जनु परि गइ डीठी।१।

धनि राजा अस समा सँवारी। जानहु कूलि रही फुलवारी।२।

मटुकबंघ सब बैठे राजा। दर निसान निति जेन्ह के बाजा।३।

रूपवंत मनि दिपे लिलाटा। माँथे छात बैठ सब पाटा।४।

मानहु कैवल सरोवर कूल। समा क रूप देखि मन भुल।५।

पान कपूर मेद कस्तूरी। सुगंध बास भरि रही अपूरी।६।

माँक ऊँच इन्द्रासन साजा। गंधर्वसेनि बैठ जहँ राजा।७।

छत्र गगन लहि ताकर सूर तब जसु आपु।

सभा कैवल जिमि बिगसे माँथे बड़ परतापु।१२।२३।

(१) फिर राजसभा इस प्रकार बैठी दिखाई दी मानों इन्द्रसभा दृष्टि पड़ी हो।

(२) वह राजा धन्य है, जिसने ऐसी सभा सुलज्जित की, मानों कोई फुलवारी फूल रही है। (३) मुकुटवारी सब राजा वहाँ बैठे हैं जिनके द्वार पर नित्य नौबत बजती है। (४) रूप की मणि उनके मस्तक पर चमकती है। माथे पर छत्र लगाए थे सब सिंहासनों पर विराजमान हैं। (५) ज्ञात होता है मानों सरोवर में कमल फूले हैं। सभा की शोभा देखकर मन फूल जाता है। पान, कपूर, मेद, कस्तूरी की सुगंध से अपूर्व बास चारों ओर मर रही है। (७) बीच में ऊँचा गज्जसन सज्जित है, जहाँ

गन्धर्वसेन राजा बैठते हैं ।

(८) उसका छत्र आकाश तक ऊँचा है । राजा के रूप में मनों स्वयं सूर्य तप रहा है । (९) उसके दर्शना से सभी कर्मों की भाँति विकसित हो रही है । उसके मस्तक पर बड़ा तेज (प्रताप) है

(१) मटुकबंध=मुकुटबंध (बिहार प्रदेश की नयी प्रति में 'मटुकबंध' पाठ ही है, और भी २७६।६, ५१५।२ में मटुक, रूप ही है, चित्रावली ६५-४, मुकुटचंद्र ।) समित, महासामन्त, माण्डलिक, महामाण्डलिक, नृप, महाराज आदि राजाजी की कई कोटियाँ और पद थे । कुछ नीचे की कोटि के राजा केवल पट्ट बंधते थे, मुकुट नहीं । जायसी का संकेत सभी के अतिशय वर्णन में है अर्थात् वहाँ सभी समासद राजा मुकुटधारी थे । दर=द्वार, निसान=नौबत । चौधबिया नौबत बजना राजत्व का चिह्न था ।

(२) मेद=एक विशेष प्रकार की सुगन्धि । आर्देन जकवरी में इसकी युक्ति किल्ली है ।

[४८]

साजा राज मँदिर कविलासू । सोने कर सब पुहुमि अकासू ।१।

सात खंड धौराहर साजा । उहै सँवारि सकै अस राजा ।२।

हीरा ईंट कपूर गिलावा । औ नग लाइ सरग लै लावा ।३।

जाँवत सबे उरेह उरेहे । भाँति भाँति नग लाग उवेहे ।४।

भा कटाव सब अनवन भाँती । चित्र होत गा पाँतिहि पाँती ।५।

लाग खंभ मनि मानिक जरे । जनहु दिया दिन आछत बरे ।६।

देखि धौराहर कर जँजियारा । छपि गे चाँद सूर औ तारा ।७।

सुने सात बेकुंठ जस तस साजे खँड सात ।

बेहर बेहर भाउ तेन्ह खँड खँड ऊपर जात ॥२॥२४॥

(१) राजमन्दिर में राजा के निजी निवास के लिये कैलाश नामक भवन सुसज्जित है । उसमें फर्श और छत पर सोने का पानी पुता है । (२) घबल गृह सात खंडों से सुशोभित है । वही राजा ऐसा महल सजा सकता है । (३) उसमें हीरे की ईंट और कपूर का गारा लगा है । रत्न जड़कर उसे स्वर्ग तक ऊँचा बनाया गया है । जितने सब चित्र हैं वहाँ चित्रित हैं । भाँति-भाँति के नग पच्चीकारी करके लगाए गए हैं । (४) भिन्न-भिन्न भाँति के अनेक कटाव (ठकेरी या नक्काशी) उसमें बनाए गए हैं, जिससे पंक्ति-पंक्ति में चित्र बनते चले गए हैं । (५) उसमें जो खंभे लगे हैं उनमें मणि और माणिक्य जड़े हैं जो ऐसे लगते हैं जैसे दिन में दीपक बल रहे हों । (६) घबल गृह की

उज्ज्वलता देखकर चौंद, सूर्य और तारे फीके पड़ गए ।

(८) जैसे सात स्वर्ग सुने जाते हैं, वैसे ही धवलगृह में सात खंड रखे हैं । (९) एक-एक खंड में ऊपर चढ़ते हुए सजावट के अलग-अलग भाव देखने में आते हैं ।

(१) कबिलास-कैलास-राजकुल के अन्तर्गत धवलगृह में ऊपर के खंड में वह विशेष भाग जहाँ राजा-रानी रहते और सोते थे । यहाँ का शयनकक्ष चित्रसारी या सुखवासो भी कहलाता था । इसकी छत फर्श और दीवारों पर सोने का काम बना रहता था । जायसी के समकालीन स्थापत्य की यह विशेषता थी । दिल्ली के लाल किले में मुगल महलों के सुखवागह में सोने का पानी पुता है । गुप्तकालीन स्थापत्य में तीन खंडे महल को कैलास कहते थे । कालान्तर में सप्त-खंडे राजमन्दि के लिये यही शब्द बालू हो गया और उसमें राजारानी का निजी निवास स्थान कैलास कहलाने लगा । बीसल देव रासो में भी यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । जायसी ने अन्यत्र लिखा है—सात खंड ऊपर कबिलास, तहाँ सोवनारि सेज सुखवास (२९११) ।

(२) सात खण्ड भौराहर=सप्तभूमिक प्रासाद । भौराहर=सं० धवलगृह, राजमन्दिर के भीतर राजा का निवास धवलगृह कहलाता था, इसे ही अन्तःपुर कहते थे ।

(३) गिलावा=गारा । फा० गिल=मिट्टी । तुलना २८९।२ ।

(४) उरेह उरेहे..... इन पंक्तियों में जायसी ने अपने समकालीन चित्र, स्थापत्य और अलंकरण का उल्लेख किया है । उरेह उरेहे में चित्र बनाने का संकेत है । नग लाग उवेहे में रत्नों की भाँति-भाँति से तराश कर पष्ठीकारी करके महलों में अनेक प्रकार के अलंकरण बनाने का उल्लेख है । उवेहे=पष्ठीकारी करके जड़े हुए । सं० उद्वेध > उम्बेह, उवेह, धा० उवेहना ।

(५) कटाव=उकेरी, नकाशी । अनवन=मं० अयवर्ण=मिश्र मिश्र प्रकार के अलंकरणों की पंक्तियों या पट्टियों बिचित्र या विलक्षण बनती गई थीं ।

(६) बेहर बेहर=जलग जलग । बिघटित > बिहटिय > बिहरा > बेहर ।

[४६]

बरनौ राजमंदिर रनिवास । अछरिन्ह भरा जानु कबिलास । १।

सोरह सहस पदुमिनि रानी । एक एक तें रूप बखानी । २।

अति सुरूप औ अति सुकुवारा । पान फूल के रहहि अधारा । ३।

तिन्ह ऊपर चंपावति रानी । महा सुरूप पाट परधानी । ४।

पाट बैसि रह किए सिगारू । सब रानी ओहि करहि जोहारू । ५।

निति नव रंग सुरंगम सोई । प्रथमै बेस न सरवरि कोई । ६।

सकल दीप महँ चुनि चुनि धानी । तेन्ह महँ दीपक बारह बानी । ७।

कुधरि बतौसौ लखनी अस सब मोह अनूप ।

जौवत सिधल दीपइ सधे बखानइ रूप ॥ २। २५॥

(१) राजमंदिर में रनिवास का वर्णन करता हूँ। वह अप्सराओं से भरे हुए स्वर्ग के समान है। (२) वहाँ पद्मिनी जाति की सोलह सहस्र रानियाँ हैं जिनमें एक से एक अधिक रूपवती कही जाती हैं। (३) वे अति सुन्दरी और अति सुकुमारी हैं; केवल पान फूल खाकर जीवित रहती हैं। (४) उन सबके ऊपर रानी चंपावती महारूपशालिनी और पट्टमहादेवी के पद की अधिकारिणी है। (५) वह शृंगार से सजी हुई अपने आसन पर विराजती है तो और सब रानियाँ उसे प्रणाम करती हैं। (६) वह नित्य नई साजसजा से सुन्दर दिखाई पड़ती है। प्रथम वयस में वर्तमान उस मुग्धा की तुलना में और कोई नहीं है। (७) जो रानियाँ सब दीपों से चुन चुन कर लाई गई हैं उनमें वह बारहवानी कंचन के समान ज्योति वाली है।

(८) बत्तीस रानी-लक्ष्मणों से युक्त वह राजकुमारी सब रानियों में अधिक सुन्दरी थी। (९) सिंहलद्वीप में जितने लोग ये सब ही उसके रूप का बखान करते थे।

(१) रनिवास—राजमंदिर के भीतर अन्तःपुर नामक भाग जिसे धवलगृह भी कहते थे।

(२) सोलह सहस्र रानी—आदर्श राजा के अन्तःपुर में सोलह हजार रानियों की संख्या का अभिप्राय जातक कथाओं से मिलने लगता है।

(४) पाट परधानो—पट्ट प्रधान—वह प्रधान रानी जिसके मस्तक पर पट्ट बन्धन किया जाता था, पट्ट महादेवी। बराह मिहिर ने बृहत्संहिता में राजा के लिये पाँच शिखा का, प्रधान रानी के लिये तीन शिखा का, सेनापति और युवराज के लिये एक-एक शिखा का सोने का पट्ट कहा है। पंक्ति ५ में पाट शब्द का अर्थ आसन है।

(६) निति नव रंग—नित्य नए नए रूपों में आभूषण और वस्त्रों की साज सज्जा। तुलना० ३९९।९ (फेरि फेरि निति पहिरहि जैस जैम मन भाउ)।

(७) बारहवानी—बारह बान तक साफ किया हुआ खरा कंचन। (आईन अकबरी, आईन ५-६)

(८) उत्तम स्त्री के बत्तीस लक्ष्मण—सुभाकर जी की टीका में बृहत्संहिता से ये लक्ष्मण लिखे हैं।

३ : जन्म खण्ड

[५०]

चंपावति जो रूप उतिमाहाँ। पदुमावति कै जोति मन छाहाँ।१।

मैं चाहै असि कथा सलोनी। मैटि न जाइ लिखी बसि होनी।२।

सिघल दीप भएउ तब नाऊँ। जौँ अम दिया दीन्ह तेहि ठाऊँ।३।

प्रथम सो जोति गगन निरमई। पुनि सो पिता माथें मनि भई।४।

पुनि वह जोति मातु घट आई। तेहि ओदर आदर बहु पाई।५।

जस आँधान पूर होइ तासु । दिन दिन हिउँ होइ परगासु । ६।
जस अंचल मीने महुँ दिया । तस उजियार देखावै हिया । ७।
सोने मँदिर सँवारै जो चंदन सब लीप ।
दिया जो मनि सिव लोक महुँ उपना सिंघल दीप ॥३॥१॥

(१) चम्पावती उत्तम स्त्रियों में रुषिणी (चाँदी) है। पद्मावती रूप ज्योति (सुवर्ण) की छाँह उसके मन में पड़ी है। (२) दोनों का मेल इस प्रकार है जैसे चाँदी मिले हुए सोने को शुद्ध करने के लिये सोने की सलानी की जाती है। सोने की शुद्धि के लिये सलानी आवश्यक है। वही विधाता का विधान है, इसीलिए पद्मावती रूप ज्योति की चम्पावति रूप चाँदी के साथ मिलना पड़ा। जैसा होना लिखा है, बेठा मेटा नहीं जा सकता। (३) सिंघल दीप तब प्रसिद्ध हुआ जब ऐसा (पद्मावती रूप) दीपक उस स्थान में प्रज्वलित हुआ। (४) वह ज्योति पहले आकाश में निर्मित हुई, फिर वह पिता के माथे की मणि हुई। (५) फिर वह ज्योति माता के घर में आई (या मातृ-कुक्षि रूपी घरिया में शुद्धि के लिये आई) और उसके उदर में उसने बहुत आदर पाया। (६) जैसे-जैसे गर्भ बढ़ने लगा वैसे ही दिन-दिन माता के हृदय में प्रकाश होने लगा। (७) जैसे सोने अञ्जल में दिया चमकता है, वैसे ही वह उजियाला माँ के हृदय में से दिखाई देने लगा।

(८) सोने से राजमंदिर सँवारा गया और चन्दन से सब लीपा गया। (९) जो मणि शिव लोक में थी वह दीपक हो सिंघल दीप में उत्पन्न हुई।

(१) सलानी—सोने में से चाँदी की मिजास साफ करने के लिये सोने को पीटकर उसके पत्तर बनाते हैं और उन पत्तों को कण्डे की राख, ईटों की चुकनो, सांभर नमक और कड़ुवे तेल की सलानी (इसी मसाले का नाम सलानी है) में डुबोकर कंडे की आँच में कई बार तपाते हैं, जिससे वह सलानी चाँदी को खा लेती है, और सोना शुद्ध हो जाता है। इसीको सोने की सलानी करना कहते हैं। कवि की रूपना है कि यद्यपि पद्मावती रूपी सुवर्ण की शुद्धि की आवश्यकता नहीं, किन्तु मातृकुक्षि से जन्म लेना यही विधि का विधान है। अतएव चम्पावती रूप चाँदी के साथ पद्मावती रूप सुवर्ण का योग हुआ। सलानी का अर्थ लावण्यवती भी है। ज्योति रूप पद्मावती को भौतिक लावण्य के लिये माता के उदर में जाना आवश्यक हुआ। महाभारत में भी कहा है—

सुवर्णस्य मलं रूप्यं रूप्यस्यापि मलं नपु।

येयं प्रपुमलं सीसं सीसस्यापि मलं प्रकम् ॥ लघुयोग ३१।६५

सोने का मल चाँदी और चाँदी का मल जस्ता कहा गया है। दोनों को शुद्ध करने के लिये इनकी मलानी की जाती है। जयसी से लगभग २०० वर्ष पूर्व लिखे हुए ठगुर फेरू कृत 'इन्दु' परीक्षा नामक ग्रन्थ में सलानी द्वारा सोना-चाँदी शुद्ध करने की विधि दी है। सलानी से सोना साफ

करने की प्रक्रिया इस देश में बहुत प्राचीन काल से चली आती थी। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में सल्लोनी मसाले को 'सन्धविका' (संधा नमक का मसाला) कहा है (अर्थशास्त्र २।१३) और भी देखिए ८३।५।

(६) औषधान-सं० आषान (गर्भाषान) > अवषान (वकार प्रदलेष) > औषान।

(९) सिव लोक=कैलास, स्वर्ग (५३।८ राजा कहे गरव के हौं रे इन्द्र सिव लोक)।

[५१]

भए दस मास पूरि भै घरी। पदुमावति कन्या ओतरी।१।

जानहु सुरज किरिन हुति काढी। सूरज करा घाटि वह बाढी।२।

भा निसि माँह दिन क परगासू। सब उजियार भएउ कबिलासू।३।

अतैं रूप मूरति परगटी। पूनिउँससि सो खीन होइ घटी।४।

घटतहि घटत अमावस भई। दुइ दिन लाज गाढ़ि भुईं गई।५।

पुनि जौं उठी दुइजि होइ नई। निहकलंक ससि बिधि निरमई।६।

पदुम गंध बेधा जग वासा। भँवर पतंग भए चहुँ पासा।७।

अतैं रूप भइ कन्या जेहि सरि पूजि न कोइ।

घनि सो देस रुपवंता जहाँ जनम अस होइ ॥३॥२॥

(१) दस मास पूरे हुए और वह घड़ी आई जब पद्मावती ने कन्या रूप में अवतार लिया। (२) मानो वह सूर्य की किरणों से रची गई थी। सूर्य की कला घटकर है, वह उससे भी श्रेष्ठ है। (३) उसके जन्म से रात में दिन का प्रकाश हो गया और समस्त कैलास उमाले से भर गया। (४) इतना सौन्दर्य लेकर वह मूर्ति प्रकट हुई कि जो पूर्णों का चन्द्रमा वही रूप वाला था वह भी उसके सामने क्षीण होकर बटने लगा। (५) घटते-घटते अमावस हो गई और तब वह चन्द्र की कला दो दिन के लिये लजा कर घरती में गड़ गई। (६) जब वह फिर ऊपर उठी तो दोइज को नई कला थी, जिसे विधाता ने निष्कलंक कर दिया था। (७) पद्मावती की गन्ध से बेधा हुआ संसार महकने लगा। मौरे (सच्चे प्रेमी और पति) (रूप के लोभी) चारों ओर मैहराने लगे।

(८) वह कन्या इतनी सुन्दरी थी कि कोई उसकी बराबरी न करता था। (९) वह देश घन्य है जहाँ ऐसे रूपवान का जन्म होता है।

(१) घरी=१ घड़ी। १ पातु गजाने की धरिया।

(४) अतैं=इतनी सं० इतीयत्।

(६) निहकलंक=निष्कलंक। द्वितीया की नवीन चन्द्रकला में कलंक या काका निशान नहीं होता। इसीसे वह इतनी दर्शनीय होती है।

[५२]

भइ छठि राति छठी सुख मानी । रहस कोड सों रैन बिहानी । १।
 भा बिहान पंडित सब आए । काढ़ि पुरान जनम अरथाए । २।
 उत्तिम घरी जनम भा तासू । चाँद उवा भुईँ दिपा अकासू । ३।
 कन्या रासि उदौ जग किया । पदुमावती नाउँ जिसु दिया । ४।
 सूर परस सों भएउ किरौरा । किरिनजामि उपना नग हीरा । ५।
 तेहि ते अधिक पदारथ करा । रतन जोग उपना निरमरा । ६।
 सिधल दीप भएउ अवतारू । जंबू दीप जाइ जम बारू । ७।
 रामा आई अजोध्याँ उपने लखन बतीसौ अंग ।

रावन राइ रूप सब भूलै दीपक जैस पतंग ॥३॥३॥

(१) जब छठी रात हुई तो सुख के साथ छठी पूजन का उत्सव मनाया गया । आनन्द और क्रीडा में वह रात व्यतीत हुई । (२) अगले दिन प्रातः काल अनेक पंडित एकत्र हुए और ग्रन्थ निकाल कर उसका जन्म-फल बताने लगे । (३) 'उत्तम' पदी में उसका जन्म हुआ है । पृथिवी में वह चन्द्र उग आया है जो आकाश में प्रकाशित होता था । (४) वह कन्या राशि में संसार में प्रकट हुई है, अतएव (जन्म-नक्षत्र के अनुसार) उसका नाम पद्मावती रखवा गया है । (५) सूर्य ने स्वर्ण के मूल पारस पत्थर के साथ जो क्रीडा की, उससे पारस में उसकी किरणें घनीभूत होने से हीरे का जन्म हुआ । (६) उस नग से भी अधिक पद्मावती रूपी हीरे (पदारथ) का सौन्दर्य है । उसके योग्य एक निर्मल रत्न (रत्नसेन) भी उत्पन्न हो चुका है । (७) यद्यपि सिंहलद्वीप में इसका अवतार हुआ है, पर जंबूद्वीप में पहुँच कर इसकी जीवन-लीला समाप्त होगी ।

(८-९) यह पद्मावती वैसी ही है जैसी वह स्त्री (रामा, सीता) जो अयोध्या में आई जिसकी देह में बत्तीस लक्षण प्रकट हुए थे, और दूरस्थ रावण जिसके साथ रमण करने के लिये रूप पर मुग्ध होकर दीपक पर पतिये की भाँति सब भूल गया था । ऐसे ही सिंहल द्वीप की इस पद्मिनी के लिये विश्वीद से रति (रमण) पतिये की भाँति भूला हुआ आएगा ।'

(१) छठी-पछी देवी की पूजा का उत्सव ।

(२) पुरान-यहाँ व्योतिष ग्रन्थों के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

(४) कन्या राशि में उत्तरा फाल्गुनी के तीन चरण, हस्त नक्षत्र के चार चरण, और चित्रा के दो चरण होते हैं । उनके आधक्षरों में उत्तरा फाल्गुनी के तीसरे चरण का अक्षर 'प' है जिसके

अनुसार पद्मावती नाम रक्खा गया ।

(५) किरारा=कीड़ा । जायसी ने प्रायः इस शब्द का प्रयोग किया है, ५२।५, ३१७।१-४ । परस=पारस पत्थर (४१९।६, दीन्ह परस नग कंचन मूरु; ४८७।४, ५३८।१, १७८।७) । जायसी ने यहाँ उस लोक विश्वास का उल्लेख किया है जिसके अनुसार सूर्य की किरणों के पारस पत्थर पर निरन्तर पड़ने से हारा बन जाता है ।

(७) जमवारु=सं० यमद्वार=यम लोक ।

(८-९) यहाँ रामा और रावन इन दो शब्दों में खेल है । श्री और उसका रमण करने वाला भावी पति यह एक अर्थ है । रामा और रावण यह अर्थों का दूसरा जोड़ा है । राइ=राना धातु=रमण करना ।

[५३]

अही जनमपत्री सो लिखी । दै असीस बहुरे जोतिपी । १।
पाँच बरिस महँ भई सो बारी । दीन्ह पुरान पढ़ै बैसारी । २।
मे पदुमावति पंडित गुनी । चहुँ खंड के राजन्ह सुनी । ३।
सिंघल दीप राज घर बारी । महा सुरूप दैयँ औतारी । ४।
एक पदुमिनि औ पंडित पढ़ी । दहुँ केहि जोग दैयँ असि गढ़ी । ५।
जाकहँ लिखी लच्छि घर होनी । असि सो पाव पढ़ी औ लोनी । ६।
सप्त दीप के चर जो ओनाहीं । उतरन पावहिं फिरि फिरि जाहीं । ७।

राजा कहै गरब के हौं रे इन्द्र सिवलोक ।

को सरि मोसों पावै कासों करौ बरोक ॥३॥४॥

(१) जैसी जन्मपत्रा थी उसे लिख कर, ज्योतिषी आशीर्वाद देकर लौट गए । (२) जब वह बाला पाँच वर्ष की आयु को प्राप्त हुई तब धर्मग्रन्थ देकर उसे पढ़ने बैठाया गया । (३) क्रमशः पद्मावती पण्डित और गुनी हो गई । चारों दिशाओं के राजाओं ने सुना, (४) 'सिंहलद्वीप में राजा के घर अति सुन्दरी कन्या देव ने उत्पन्न की है । (५) एक तो वह पद्मिनी है और दूसरे पद्मी लिली पण्डिता है ।' (वे सोचने लगे) न जानें देव ने ऐसी उसे किसके लिये रचा है । (६) जिसके भाग्य में लिखा हो कि लक्ष्मी उसके घर में आएगी वही ऐसी पद्मी और काव्यवती श्री पा सकता है । (७) सातों द्वीपों के जो वर उसके लिये आते हैं वे नकारात्मक उत्तर पाकर लौट जाते हैं (अथवा वे अपनी प्रार्थना का उत्तर नहीं पाते और लौट जाते हैं) ।

(८) राजा गर्व करके कहता था—'अरे मैं स्वर्ग (शिवलीक) का इन्द्र हूँ । (९) मेरी तुलना में कौन है ? किससे बरच्छा (फलदान) करूँ ?'

(१) अही=धी ।

(२) पुरान=जायसी ने पुरान शब्द का प्रयोग धर्म-ग्रन्थ, कुरान, शास्त्र, ज्योतिष आदि के किये किया है ।

(७) ओनाही=सुकना, बड़ना, समूह में आना । सं० ज्वनत से क्रिया ।

(८) सिवलोक=लोकास, स्वर्ग (५०।९) ।

(९) बरोक=बरच्छा, बर का रोकना, फलदान ।

[५४]

बारह बरिस माँह भइ रानी । राजैं सुना सँजोग सयानी ।१।

सात खंड धौराहर तासू । पदुमिनि कहैं सो दीन्ह नेवासू ।२।

औ दीन्ही संग सखी सहेली । जो सँग करहि रहस रस केली ।३।

सबै नवल पिय सँग न सोई । कँवल पास अनु बिगसहि कोई ।४।

सुआ एक पदुमारविन ठाऊँ । महा पंडित हीरामनि नाऊँ ।५।

दैयँ दीन्ह पंखिहि असि जोती । नैन रतन मुख मानिक मोती ।६।

कंचन बरन सुआ अति लोना । मानहु मिला सोहगहि सोना ।७।

रहहि एक सँग दोऊ पढ़हि सास्तर बेद ।

बरसा सीस डोलावहि सुनत लाग तस मेद ॥३॥५॥

(१) जब पद्मावती बारहवें वर्ष में लगी तो राजा को श्रात हुआ कि वह विवाह के योग्य सयानी हुई है । (२) अपना जो सात खण्ड वाला घवलगृह या राजा ने पद्मावती को वहीं निवास दिया । (३) और साथ में रहने के लिये सखी सहेलियाँ दीं, जो संग में आनन्द मनाती और रस क्रीड़ा करती थीं । (४) सब ही नवीन वय की और कोरे पिंडे वाली (पति से अछूती) थीं । वे कमल के समीप विकसित कुमुदिनी-सी लगती थीं । (५) पद्मावती के गृह में महा पण्डित एक तोता था, जिसका नाम हीरामन था । (६) देव ने उस पक्षी को भी ऐसी ज्योति दी थी कि उसके नेत्रों में रत्नों की कान्ति थी और मुख में माणिक सी लाल चोंच थी और उससे मोती से वचन निकलते थे । (७) तोते का रंग स्वयं सोने के जैसा अति सुन्दर था, पर पाण्डित्य के रूप में मानो सोहागे के साथ मिलाकर सोने की और शुद्ध किया गया था ।

(८) दोनों एक संग रहते और बेद शास्त्र पढ़ते थे । (९) उनका पढ़ना सुनते ही ऐसा चुभता था कि ब्रह्मा भी सिर झिझाने लगते थे ।

(१) पद्मावती के लिये यहाँ और आगे भी (५६।४, ५७।२, ५८।१, १६४।१, १७१।१) रानी

शब्द का प्रयोग किया गया है। संजोग=विवाह योग्य (दे० १७४१७, १९१८, २७४१, २८५१८)। सं० संयोग्य > संजोग्य > संजोग। सयानी-सं० सजान > सजान > सयान+न > सयाना, सयानी। (२) सात खण्ड औराहर-सं० भवलगृह > औराहर > औराहर। भवलगृह राजमहल के उस भाग की संज्ञा थी जिसमें राजा रानी निवास करते थे। अविवाहित राजकुमारियों को वयस्क होने पर भवलगृह में अलग निवासस्थान दिया जाता था जिसे बाण ने कादम्बरी में कुमारी अन्तःपुर कहा है। उसीसे यहाँ तात्पर्य है। राजकुमारों के लिये भी ऐसी ही प्रथा थी। रामचन्द्र, चन्द्रापीड और हर्ष के लिये पुष्पक अन्तःपुर थे। सप्त भूमिक राजप्रासादों का कल्पना गुप्तकाल से चली जाती थी। मध्यकाल में भी इस प्रकार के सत्तखंडे महल बनते थे। दतिया में वीरसिंहदेव का सात खण्ड का भवलगृह (सत्रहवीं शती) अभी तक है।

[५५]

भई ओनंत पदुमावति वारी। धज धोरै सब करी सँवारी।१।
जग बेधा तेइ अंग सुचासा। भँवर आइ लुबुवे चहुँ पासा।२।
बेनी नाग मलैगिरि पीठी। ससि माँये होइ दुइजि बईठी।३।
भौँहै धनुक साँधि सर फेरी। नैन कुरंगिनि भूलि जनु हेरी।४।
नासिक करी कैवल मुख सोहा। पदुमिनि रूप देखि जग मोहा।५।
मानिक अघर दसन जनु हीरा। हिअ हुलसै कुच कनक जँभीरा।६।
केहरि लंक गवन गज हरे। सुर नर देखि माथ भुईं धरे।७।
जग कोइ दिस्टि न आवे आछहि नैन अकास।
जोगी जती सन्यासी तप साधहि तेहि आस ॥२॥६॥

(१) पद्मावती रूपी बगीची फलों से झुक आई (या बाला पद्मावती यौवन से झुक गई)। उसके अंग प्रत्यंग सब नर फुटाव में सुशोभित हुए (बगीची के अर्थ में, बगारियाँ और किनारियाँ मबने कलियाँ सँवारी)। (२) उसके अंगों की सुगन्धि जगत् में भिद गई और चारों ओर से भीरे आकर लुभायमान हुए। (३) बेनी नागिनी और पीठ मलयगिरि थी। चन्द्रमा द्वितीया की कला के रूप में मस्तक पर सुशोभित हुआ। (४) भौँहै रूपी धनुष पर कटाक्ष-बाण संधान कर घुमाती थी। नेत्र ऐसे थे मानों भुली हुई दिग्गो देखती हो। (५) नासिका तोने की भौँति और मुख कमल जैसा शोभित था। उस पद्मिनी का रूप देखकर संसार मोहित हो गया। (६) अघर मानिक्य आर दाँत हीरे जैसे थे। हृदय सुनहले जम्भीरी नीबुओं के समान दोनों कुचों से हुलस रहा था। (७) उसने कटि प्रदेश सिंह से ओर गति मानों हाथी से ली थी। देवता और

मनुष्य सभी उसे देखकर पृथिवी पर मस्तक रखते और प्रणाम करते थे ।

(८-९) संसार में कोई वैसा दिखाई नहीं पड़ता इसलिये उसके जैसा हूँ-उन् के लिये नैत्र आकाश में जाते हैं । योगी, यति और संन्यासी उसीके पाने की आशा से तप साधते हैं ।

(१) बारी—बाला; बगीची । बज धोरे—बज—बयारियों, बगीची में फूलों के तख्ते । बोरै—किनारे, मेड़ या बगीची में मुख्य बयारियों के किनारे की पट्टियाँ । करी—कलियाँ ।

(१) दुहजि—त्रिजोया की चन्द्रकला ।

[५६]

राजै सुना दिस्टि भइ आना । बुधि जो देखे सँग सुआ सयाना । १ ।

भएउ रजायसु मारहु सुआ । सूर सुनाव चाँद जहँ उआ । २ ।

सतुरु सुआ के नाऊ बारी । सुनि घाए जस घाव मँजारी । ३ ।

तब लगि रानी सुआ छिपावा । जव लगि आइ मँजाग्निह पावा । ४ ।

पिता क आएसु माँथे मोरे । कहहु जाइ बिनवे कर जोरे । ५ ।

पंखि न कोई होइ सुजानू । जानै भुगुति कि जान उड़ानू । ६ ।

सुआ जो पढ़ै पढ़ाए बैना । तेहि कत बुधि जेहि हिऐँ न नैना । ७ ।

मानिक मोति देखावहु हिऐँ न ग्यान करेइ ।

दारिवँ दास जानि कै अबाहिँ ठोर भरि खेइ ॥३॥८॥

(१) पद्मावती के संग का चतुर सुआ उसे जो उपदेश देता था उसे राजा ने सुना तो उसकी दृष्टि कुछ से कुछ हो गई । (२) राजा की आशा हुई—‘सुगो की मार दो, क्योंकि जहाँ चाँद उगा है वहाँ यह सूर्य की चर्चा सुनाता है’ । (३) सुगो के शत्रु नाऊबारी आशा सुनकर ऐसे दौड़े जैसे बिल्ली झपटती है (४) जब तक बिल्लीरूप वे नाऊबारी महल में आकर उसे पकड़ पावें तब तक रानी ने सुगो को छिपा दिया (५) पद्मावती बोली—‘पिता की आशा मेरे सिर-माथे है, किन्तु जाकर कहो कि पद्मावती हाथ जोड़कर बिनती करती है—(६) “यह पक्षी है, कोई सुजान व्यक्ति नहीं । यह तो भोजन करना था उड़ना भर जानता है । (७) सुआ जो रटता है वे केवल दूसरों के पढ़ाए वचन होते हैं । जिसके हृदय में अपनी सूझ नहीं उसमें बुद्धि कहाँ ?

(८) यदि इसे मानिक मोती दिखाओ तो इसके हृदय में कुछ पहिचान न होगी ।

(९) उन्हें अनार भंगूर जानकर तुरन्त बीच में भर लेगा ।” ’

(१) दिष्टि भर जाना—निगाह बढ़ गई ।

(२) चन्द्रमा जहाँ उगा है, वहाँ सूर्य का प्रताप सुनाने से चन्द्रमा की ज्योति भस्म होगी, यही राजा की समझ में सुग्गे का दोष था । चन्द्रमा—बाळा । सूर्य—पति । रजाएसु—सं० राजादेश > राजाएसु > रजाएसु, रजायसु । सं० आदेश > प्रा० > आपस आपस, आयसु ।

(५) बिनव—सं० विद्यापयति > प्रा० विणवह > बिनवह > बिनव ।

[५७]

वै तो फिरे उतर अस पावा । बिनवा सुअैं हिणँ डठ खावा ।१।

रानी तुम्ह जुग जुग सुख जाउँ । हौं अब बनोवास कहँ जाउँ ।२।

मोतिहि जौं मलीन होइ करा । पुनि सो पानि कहौं निरमरा ।३।

ठाकुर अंत चहै जौं मारा । तहँ सेवक कहँ कहौं उबारा ।४।

जेहि घर काल मेंबारी नाचा । पंखी नाउँ जोउ नहि बाँचा ।५।

मैं तुम्ह राज बहुत सुख देखा । जौं पूँछहु दै जाइ न लेखा ।६।

जो इच्छा मन कीन्ह सो जैवा । भा पछिताइ जलेउँ बिनु सेवा ।७।

मारै सोइ निसोगा डरै न अपने दोस ।

केला केलि करै का जौं भा बैरि परोस ॥३॥६॥

(१) वे तो पेशा उतर पावर झोट गए, पर सुग्गा हृदय में डर कर बिनती करने लगा— (२) 'हे रानी तुम्हें युग युग तक सुख और आयुष्म मिले । मैं अब बन में बहने जाता हूँ । (३) मोती की कन्ति अब एक बार मलिन हो जाती है, फिर उसको वह पहले जैनी निर्मल आया कहाँ ? (४) यदि ठाकुर ही अन्त में मरना चाहे तो सेवक के किये बहने का क्या डराव है ? (५) जिस घर में काल कुरी बिली नाचती है वहाँ पंखी नाच का प्राणी नहीं बनता । (६) मैंने तुम्हारे राज्य में बहुत सुख भोगा । यदि पूछो तो उसका केला (हिसाब) नहीं दिया जा सकता । (७) मन में जो इच्छा का बही मैंने खाया । यहाँ पछतावा रहा कि तुम्हारी सेवा किए बिना मैं जा रहा हूँ ।'

(८) वही व्यक्ति दूसरे के प्राण लेता है जो स्वयं निसोग अर्थात् परलोक की ओर से निश्चिन्त है, अतः वह जो अ ने पाप से नहीं डरता । (९) यदि बैरी का कटोला कुछ पड़ोस में आ जाय तो केला बेवारा कैसे आनन्द मना सकता है ?

(८) मारै साइ निसोगा—निसोगा का अर्थ वही है जो पहले ४२।७ में आ चुका है । निसोगा—वैफक, निश्चिन्त, परलोक या धर्मकार्य से बेखबर, जिसे अपने पापों का शोक या चिन्ता

नहीं, (बिना निसोया जाग न सोई ।—पहर पहर पर गजर बजता है, पर जो हृदय में बेफिक्र है वह नहीं जागता) ।

(९) बैरि—सं० बदर > प्रा० नयर > बर > बैरि ।

[५८]

रानी उतर दीन्ह के मया । जौं जिउ जाइ रहै किम कया ।१।

हीरामनि तूँ प्राण परेवा । घोख न लाग धरत तोहि सेवा ।२।

तोहि मेवा बिछुरन नहि आखौं । पीजर हिए घालि तोहि राखौं ।३।

हौं मानुज तूँ पंखि पिश्रारा । घरम पिरीति तहाँ को मारा ।४।

का सो प्रीति तन माहँ विदाई । सोइ प्रीति जिअ साथ जो जाई ।५।

प्रति भार तैं हिउँ न सोचू । ओहि पंथ मल होइ कि पोचू ।६।

प्रीति पहार भार जौं काँधा । सो कस छूट लाइ जिअ बाँधा ।७।

सुअन न रहे खुरुक जिअ अर्थाह काल सो आउ ।

नतुरु अहै जो करिआ कवहुँ सो बोरे नाउ ॥३॥०॥

(१) रानी ने अनुकम्पा से भरकर उत्तर दिया—‘जब प्राण ही चला जाय तो शरीर कैसे रहेगा ? (२) हे हीरामन सुनो, तू मेरा प्राण है । तुझसे मेरी सेवा करते हुए कभी चूक नहीं हुई । (३) तुझे सेवा से बिछुड़ने के लिये मैं कभी नहीं कह सकती । अपने हृदय के पित्रदे में बाँध कर मैं तुझे रखूंगी । (४) मैं मनुष्य हूँ; हे प्यारे, तू पंखी है । जो दोनों में बल का प्रेम है तो कौन मार सकता है ? (५) वह प्रीति कैसी जो शरीर के साथ विदा हो जाय । प्रीति वही सच्ची है जो प्राणों के साथ जाती है । (६) प्रेम का भार उठाकर मन में सोच नहीं करना चाहिए, चाहे उस मार्ग में मल हो या गुण । (७) प्रेम के पथ का बोझ जब उठा लिया, तो वह कैसे छूट सकता है, वह तो हृदय में वैँधा रहता है ।

(८) पचावती के ऐसा समझने पर भी सुग्गा नहीं ठहरा क्योंकि उसके जी में खुटक था कि अभी वह काल आता होगा । (९) यदि अपना कर्णधार ही शत्रु हो जाय तो वह कभी भी नाव डुबा सकता है ।

(१) मया—दया, कृपा, माह । सं० माया ।

(२) आखौं—सं० आख्या > प्रा० अकता—कहना ।

(९) करिआ—कर्णधार (दे० १९:९) ।

४ : मानसरोदक खण्ड

[५६]

एक देवस कौनिउँ तिय आई । मानसरोदक चली अन्हआई । १।
 पदुमावति सब सखीं बोलाई । जनु फुलवारि सबै चलि आई । २।
 कोइ चंपा कोइ कुंद सहेली । कोइ सुकेत करना रस बेली । ३।
 कोइ सु गुलाल सुदरसन राती । कोइ बकौरि बकचुन बिहँसाती । ४।
 कोइ सु बोलसरि पुहुपावती । कोइ जाही जूही सेवती । ५।
 कोइ सोनजरद जेउँ केसरि । कोइ सिगारहार नागेशरि । ६।
 कोइ कूजा सदबरग चँवेली । कोइ कदम सुरस रस बेली । ७।
 चली सबै मालति सँग फूले कँवल कमोद ।

वेधि रहे गन गंधप बास परिमलामोद ॥४॥१॥

[फुलवादी परक अर्थ]

(१) एक दिन कोई (पाठान्तर पूर्णों की) तिय आई और पद्मावती मानसरोवर के जल में नहाने चली । (२) उसने सब सखियों बुलाई वे सब खिली फुलवादी की तरह आई । (३) कोई चंपा, कोई कुन्द, कोई केतकी, कोई करना, कोई रसबेल की भाँति थी (४) कोई लाल गुलाल (एक फूल) या सुदर्शन जैसी थी । कोई गुल बकावली के गुच्छों के समान बिहँसती थी । (५) कोई मौलसरी की भाँति पुष्पों से लदी थी, कोई भाँति और कोई वृषिका एवं सेवती के पुष्पों की भाँति थी । (६) कोई सोनजरद, कोई केसर के समान थी, कोई हरसिगार और नागवेशर जैसी थी । (७) कोई कूजा के फूल, कोई हजारा गंदा और कोई चमेली जैसी थी । कोई कदम्ब या सुन्दररसबेल जैसी थी ।
 (८) वे सब मालती के साथ चलीं मानो कमल के साथ कोकावेली फूली हों ।
 (९) उनके सुन्दर सौरभ से भीरों के समूह वहीं विघ गये ।

इन फूलों की सूची दाँहे स० ३५ और ४३३ में भी आई है, किन्तु ५९ की भाँति ४३३ में इन नामों के फूलों के अतिरिक्त दूसरे अर्थ भी हैं । फुलवादी नामों के लिये दाँहे ३५ की टिप्पणी देखिए ।
 (१) मनेर की नई प्राप्ति प्रति में 'पुनित तियि' पाठ है ।

[सखियों के पक्ष में]

(१) पद्मावती की सखियों में कोई सखी शरीर की चम्पी (चम्पा), कोई बखी की कुन्दी (कुन्द) करने वाली थी । कोई राजभवन में (सुकेत) पानी का प्रबंध करती थी (कर नारि सबीली) । (४) कोई गुलाल मलती और कोई केवल उससे दर्शन में अनुरक्त थी (दरसन

राती)। कोई वाक्य चुन-चुनकर (बकचुन) वाक्यावली (बकौरि) कहती और बिहंसती थी। (२) कोई सुन्दर बोल कहती हुई पुष्पावती जैसी हो जाती थी अर्थात् जब वह बोलती उसके मुँह से मानों फूल झड़ते थे। कोई जाकर उसके स्थान को देखती और सेवा करती थी। (३) कोई केसरिया जरदा या चावल का भोग लगाती थी। कोई द्वार से शृंगार करने में नागमती के समान थी। (७) कोई सत्य के बल से चलने वाली चम्पा का तेल लगाकर हर्षित होती थी (कूजा)। कोई उसके सुन्दर चरणों के रस में पगी थी।

(८) वे सब सुन्दरी स्त्रियाँ संग में प्रसन्न होकर चलीं। पद्मावती के मन में उससे मोह उत्पन्न हुआ। (९) उन पद्मिनी स्त्रियों के शरीर से निकलने वाले भीने परिमल की सुगन्धि से गन्धर्वों के गण मोहित होकर ठिठक गए।

(१) चम्पा-सहेली=शरीर की चम्पी अर्थात् संवाहन करने वाली सखी, संवाहिका। चम्प बाहु=चापना या दबाना (डेमचन्द्र व्याकरण ४।३९५)। कुन्द-सहेली=बलों की कुन्दी करने वाली सखी। कुन्द=कुन्दी करना। सुकेत=राजमवन। केत=धर (प्रा० केय, वास६० पृ० ३२७) करना रसबेसी इस वाक्यांश को फारसी लिपि में 'कर नारि सबील', भी पढ़ा जायगा। सबील पानी के स्थान या पियाऊ को कहते हैं; राजमन्दिर में वह स्थान जहाँ पीने जादि के लिये पानी का प्रवन्ध रहता था। आईन-अकबरी के अनुसार यह स्थान आबदार खाना कहलाता था (आइन० २२)। प्राचीन राजमवनों में इसे तोयकर्मन्त या तोयशाला कहते थे और इसके अधिकारी तोयकर्मन्तिक कहलाते थे (इपंचरित ५० १५५)।

(४) बकौरि=वाक्यावली। बकचुन=वाक्य चुनकर।

(५) सुनाल सरि पुष्पावती=सुन्दर बोल या बचन में पुष्पावती जैसी अर्थात् उसके बोलने के साथ फूल बरसते थे। जाही जही=स्थान की देखभाल करने वाली। फारसी जाह=स्थान।

(६) सोनजरद=पीला जरदा। जरदा=चावल का मीठा भात। जेर्व=जीमना, भोजन करना। केसरि=केसर पड़ा हुआ। सिगारहार=हार नामक आभूषण का शृंगार। नागसरि=फारसी लिपि में इसका पाठ पदच्छेद नागी+सरि होगा। नागी=नागमती।

(७) कूजा=बाहु कूटना=हर्षित होकर बोलना। सदवरग=सत्य के बल से चलने वाली।

(८) मालति=पद्मावती की उपमा प्रायः मालती पुष्प से दी गई है। 'मालति हुई असि बिन्धु पईटी' (४८६।४; ज्यौ वह मालति मानमर, ४८६।८)। देशी नाममाला के अनुसार माल के दो अर्थ और हैं, सुन्दर तथा फुलवारी (देशी नाम० ६।१४६, मालो आराम मन्जु मञ्जकेपु)। तदनुसार माल+ती का अर्थ होगा सुन्दर स्त्रियाँ अथवा फुलवाही रूपी स्त्रियाँ।

(९) गन गंधप-गन्धर्वों के समूह। प्राचीन मान्यता के अनुसार गन्धर्व स्त्री-कामुक होते हैं और सहवास के लिये उत्सुक होकर सुन्दरी कुमारी-कन्याओं पर आ जाते हैं। ऐसी कन्याएँ गन्धर्व-गृहंता कही जाती थीं। सोम, गन्धर्व और अग्नि, कुमारी कन्या के ये क्रमशः तीन पति कहे गए हैं, जो उसके कीमर काल की तीन अवस्थाओं के सूचक हैं। मानवपति चौथा पति होता है (पुरीयस्ते मनुष्यजः)। यह उक्ति दिव्य-गन्धर्वों के विषय में चरितार्थ है। देव-गन्धर्वों के अतिरिक्त दूसरे मानवो-गन्धर्व होते हैं जो नृस्य-योत्त के अनुरागी, एवं स्त्री-काम होते हैं। यहाँ आदिसो ने स्त्रियों के प्रति गन्धर्वों के अनुराग की किम्बदन्ती या लोकमान्यता के आधार पर कल्पना की है कि उन कुमारी

कन्याओं के सुश्रुत सौन्दर्य से मानों गन्धर्व उनके चारों ओर बाकुष्ट हो गए थे। इसी अर्थ का अनुगमन करते विवाह के श्चक्र कुमारियों की कामना करने वाले औरों का प्रहण गन्धर्व गण से किया जा सकता है जो उन कन्याओं के सौन्दर्य की कीर्ति सुनकर प्रसन्न थे। कुलवादी पक्ष में, गन्धर्व लेने वाले औरों का समूह।

[६०]

खेलत मानसरोवर गई। जाइ पालि पर ठाढ़ी भई। १।
देखि सरोवर रहसहि केली। पदुमावति सौं कइहि सहेली। २।
ऐ रानी मन देखु बिचारी। एहि नेहर रहना दिन चारी। ३।
जौ लहि अहे पिता कर राजू। खेलि लेहु जौ खेलहु भाजू। ४।
पुनि सासुर हम गौनब काली। कित हम कित एह सरवर पाली। ५।
कित आवन पुनि अपने हाथी। कित मिलि कै खेलब एक साथी। ६।
सासु नैनद बोलिन्ह जिउ लेहीं। दारुन सासुर न आवै देहीं। ७।

पिउ पिआर सब ऊपर सो पुनि करै दहूँ बाह।

कहूँ सुख राखे की दुख दहूँ कस जरम निबाह ॥४॥२॥

(१) क्रोड़ा करती हुई वे मानसरोवर पर गई, और जाकर उसके पाल (किनारे) पर खड़ी हो गई। (२) सरोवर की सुन्दरता देख वे सहृदयों क्रोड़ा के लिये रहस्य से लगीं और पचावती से बोलीं—(३) 'हे रानी, मन में विचार कर देखो, यहाँ पिता के घर चार दिन का रहना है। (४) जब तक पिता का राज है, जो खेलना चाहे आज मन भर कर खेल लो। (५) फिर कल हम सब सासुराल चली जायेंगी। फिर कहाँ हम और कहाँ यह सरोवर की पाल। (६) फिर आना अपने हाथ कहाँ और कहाँ एक साथ मिलकर खेलना। (७) सासु और ननद बोलियों की मार से प्राण ले लगी और कठोर सासुर आने न देंगी।

(८) प्यारा प्रियतम इन सबसे ऊपर होता है। वह भी न जाने कैसा व्यवहार करेगा। (९) न जाने सुख से रहेगा, या दुःख से। न जाने कैसा अन्ध घर निर्वाह होगा।
(१०) शाकिन्पाठ, ठाक का बौब या ऊँचा किनारा; सं० शाकि।

[६१]

सरवर तीर पदुमिनी आई। लौपा छोरि केस मोकरी। १।
ससि मुख अंग मल्लिगिरि रानी। नागन्ह मौषि लीन्ह अरघानी। २।

घोनए मेघ परी जग छाहों । तसि की सरन लीन्ह जनु राहों । २।
 छपि गे दिनहि मानु कै दसा । लं निसि नखत चाँद परगसा । ४।
 भूलि चकोर दिरिट तहँ लावा । मेघ घटा महँ चाँद दिखावा । ५।
 दसन दामिनी कोकिल भापी । भौहँ घनुक गगन ले राखी । ६।
 नैन लँजन दुइ कैलि करेहीं । कुच नारँग मधुकर रस लेहीं । ७।

सरवर रूप बिमोहा हिएँ हिलोर करेइ ।

पाय छुवै मकु पावौ तेहि मिसु लहरै देख ॥४॥४॥

(१) वे पद्मिनी बालाएँ सरोवर के तीर पर आईं । उन्होंने केशों का बँधा हुआ जूड़ा खोलकर बालों का बिथुरा दिया । (२) रानी पद्मावती का मुख चन्द्र के समान और देहपद्मि मलयगिरि के समान थी । केश रूपी नागों ने मानों सुगन्धि के लिये उसके भग को ढक लिया था । (३) केशों के रूप में मेघों के छा जाने से संसार में जैसे छाँह हाँ गई । मुख के चारों ओर केशों की ऐसी छाई पड़ रही थी मानों काला राहु चन्द्रमा की धरण में आ गया था । (४) केशों की श्यामता से दिन में ही सूर्य का प्रकाश छिन गया और रात में चन्द्रमा नक्षत्रों को लेकर प्रकट हो गया । (५) चकार भी भूककर उबर देखने लगा मानों मेघों की घटा के बीच उसे चाँद दिखई पड़ा हो । (६) पद्मावती के दाँत बिजली की भाँति चमकते थे और बालना बाँसल की भाँति था । उसकी भौहों को लेकर ही मानों आकाश में इन्द्र धनुष के रूप में रक्त दिया गया था । (७) उसके नेत्रों के रूप में मानों दो खज्जन कीड़ा कर रहे थे । श्याम अग्रभाग युक्त रतन ऐसे थे जैसे नारंगियों पर बैठकर भौरे रस पान कर रहे हों ।

(८) उसके रूप से मोहित हुआ सरोवर हृदय में हिलोर लेने लगा । (९) मैं कदाचित् उसके पैर छू सकूँ, इस इच्छा से वह अपनी लहरें उसकी ओर बढ़ाने लगा ।

(१) लोपा=बालों का जूड़ा । तमिल कोष्ण । सं० में इस प्रकार की केश रचना को भस्मिक कहा जाता था । वह शब्द भी तमिल-द्रमिल का रूप है । इसका अर्थ था तमिल या दक्षिण भारत का केश-विन्यास । माकराई=सं० मुकुलित; खिलना, या खोलना ।

(२-४) केशों की श्यामता की सर्प और मेघों से उपमा दी गई है । नरपानी=सुगन्धि । नरपानी पाठ छाने की भूक है, नरपानी ही चाहिए (श्रीमताप्रसाद गुप्त ने ८।६।५३ के पत्र में मुझे सूचित किया; और भी ९९।३, १७८।८) ।

[६२]

घरीं तीर सब छीय क सारीं । सरवर महँ पैठीं सब चारी । १।

पाएँ नीर जानु सब बेसी । हुलसी करहि काम कै केली ॥२॥
 नकुल वसंत सँवारहि करी । होइ घरगत चाहि रस भरी ॥३॥
 करिल केस विसहर विस भरे । लहरै लेहि कँवल मुख घरे ॥४॥
 उठे कौप जुनु दारिवँ दाखा । भई अनंत प्रेम कै साखा ॥५॥
 सरवर नहिँ समाइ संसारा । चाँद नहाइ पैठ लिए तारा ॥६॥
 धनि सो नीर ससि तरई उई । अब कत दिस्टि कँवल औ कुई ॥७॥
 चकई बिछुरि पुकारै कहाँ मिलहु हो नाँह ।

एक चाँद निसि सरग पर दिन दोसर जल माँह ॥४॥५॥

(१) सबने अपनी छपी हुई साड़ियों किनारे पर रख दीं । तब वे बालाएँ सरोवर के जल में उतरीं । (२) जल की बेलें जैसे जल मिलने से हुलस पड़ती हैं वैसे ही वे भी जल पाकर आनन्दित हुई और काम क्रीड़ाएँ करने लगीं । (३) उनकी आयु का तथा वसन्त (स्तनम्प) कलियों का फुटाव ले रहा था । जीवन के नए रस से भरी हुई वे उन कलियों के रूप में प्रकट हो जाना चाहती थीं । (४) उनके काले केश विषहर लपों की भाँति कमल रूमी मुख पकड़े हुए लहरा रहे थे । (५) उनके अवर और स्तन ऐसे थे मानों अनार और अंगूर में कौपल आई हों । उन बालाओं के रूप में प्रेम की शान्ता ही झुक आई (फलों से लड़ गई) थी । (६) वह सरावर पद्मवती और सखियों को पाकर संसार में नहीं रुका रहा था, ऊपर स्थित मानों आकाश का चन्द्रमा तारों को लिए हुए उसमें स्नान के लिये आ गया था । (७) वन्य है वह जल जिसमें चन्द्रमा और तारे उदित हुए । अब उसमें कमल और कुमुदनीयों के दर्शन कहाँ ?

(८) चकती बिछुड़कर पुकारने लगी—‘हे स्वामी अब हम कैसे मिलोगे ? (९) आकाश का एक चाँद रात में विभोग करता था, अब दूसरा दिन में विभोग कराने के लिये जल में घुस आया है ।

(१) छपी क—छपी हुई, छापे की ।

(२-३) जलकेल करती हुई नवल बालाओं की बेलों से और उनके झँटुली स्तनों की कलियों से उपमा जायसी की रस पूर्ण कल्पना है ।

(४) करिल—काले । देखा करिल (हे० देशी २।१०) । विषहर—सर्प । सं० विषहर । बिचुरे हुए केश जल पर लहरों के साथ लहरा रहे थे । बालाओं के मुख कमल के समान थे । वे केश बानी में लहराते हुए भी वह नहीं जा रहे थे; हात होता है उन्होंने मुख कमलों को पकड़ रक्खा था । कमल के सरोवर में प्रायः सर्प रहते ही हैं ।

(५) उठे कौप—कौपल लेना, फुटाव लेना । सं० कुड्मल, प्रा० कुम्पल, कुंपल—मुकुल, कलिका ।

[६३]

लागीं केलि करै मैम नीरा । हंस लजाइ बैठ होइ तीरा । १।
 पदुमावति कौतुकि करि राखी । तुम्ह ससि होहु तराइन साखी । २।
 बादि मेलि कै खेल पसारा । हारु देइ जौ खेलत हारा । ३।
 सँवरहि साँवरि गोरिहि गोरी । आपनि आपनि लीन्हि सो जोरी । ४।
 भूमि खेल खेलहु एक साथ । हारु न होइ पराएँ हाथा । ५।
 आजुहि खेल बहुरि कित होई । खेल गएँ कत खेलै कोई । ६।
 धनि सो खेल खेलहि रस पेमा । रौताई औ कूसल खेमा । ७।
 मुहमद बारि परेम की जेउँ भावै तेउँ खेल ।
 तीलहि फूलहि संग जेउँ होइ फुलाएल तेल ॥ ४। ६॥

(१) वे सब जल के बीच में केठि करने लगीं। सरोवर का केलनिपुण इस लजाकर किनारे बैठ गया। (२) सवियां ने पद्मावती को कौतुक देखनेवाली बनाकर एक ओर बैठा दिया, और कहा—‘हे शशि, तुम सखि रू इन तारों की साखी होकर रहो।’ (३) तब बाजी लगाकर उन्होंने खेल आरम्भ किया—‘जो खेल में हारेगा उसे अपना हार देना पड़ेगा।’ (४) सांवली ने सांवली को और गोरी ने गोरी को अपनी अपनी जोड़ी बनाकर साथ में लिया (५) खेल को समाप्त हो और सब एक साथ खेलें। अपना हार पराए हाथ में न जाने पावे (या दूसरे के हाथों अपनी हार न हो)। (६) आज ही खेल है, फिर कहाँ होगा! खेल समाप्त हो जाने पर फिर कहाँ कोई खेलता है! (७) वह खेल धन्य है जो प्रेम रस से खेला जाय। ठकुराई और कुशल खेम साथ साथ नहीं रहती (जहाँ हँकड़ों या अकड़ होगी वहाँ व्यवहार विरस हो जाता है।)

(८) मुहम्मद—प्रेम के जल में जैसा मन भावे वैसा खेलो। (९) तिल और फूलों के एक साथ बसाने से ही फुलेल तेल बनता है; किसी की बात और किसी के स्नेह मिलने से प्रेम में सुगन्धि आता है।

(१) बादि मेलि—बाजीलगाकर, बद परके। सं० बद, संज्ञा बाद।

(७) रौताई—ठकुरायत, रावतपना, मालिकपना। ‘रौताई औ कूसल खेमा’ लोकोक्ति है।

(९) फुलाएल=फुलेल। फुल्ल+तल > फुल्ल एल > फुला एल > फुलेल।

[६४]

सखी एक तेई खेल न जाना । चित अचेत भइ हार गँवाना । १।

कँवल डार गहि भै बेकरारा । कासों पुकारों आपन हारा । २।
 कत खेलै आइउँ एहि साथों । हार गँवाइ बलिउँ सैं हाथों । ३।
 घर पैठत पूँछब एहि हारू । कौनु उतर पाउबि पैसारू । ४।
 नैन सीप आँसुन्ह तस भरे । जानहु मोति गिरहिँ सष ढरे । ५।
 सखिन्ह कहा भोरी कोकिला । कौनु पानि जेहि पौनु न मिला । ६।
 हारू गँवाइ सो अैसेहि रोवा । हेरि हेराइ लेहु जौ खोवा । ७।

लागीं सब मिलि हेरै बूडि बूडि एक साथ ।

कोई उठी मोति लै घोघा काहु हाथ ॥४॥७॥

(१) एक सखी ऐसी थी जो खेल न जानती थी । वह अपना हार खोकर चित्त से बेचुब हो गई । (२) कमल की डंढी पकड़कर ब्याकुल हो कहने लगी, 'किससे अपना दुःख रोककर दूँ ? (३) क्यों मैं इनके साथ खेलने आई, जो स्वयं आने हाथों अपना हार खो दिया ? (४) घर में प्रवेश करते ही इस हार के विषय में पूछा जायगा । क्या उत्तर देकर प्रवेश करने पाऊँगी ? (५) उसकी नैन रूपी सीपों में आँसु भरे थे, ढलते हुए आँसु मोती से बिल्वर रहे थे । (६) सखियों बोलों, 'हे भोली काकिला, पानी का कौन सा बुलबुला है जिसमें हवा नहीं मिली (तुम उस जल में थोड़ी देर और रहकर डूँद बेतों) । (७) जो हार खो देता है वह ऐसे ही रोता है यदि वह खो गया है, तो उसे स्वयं डूँदा और हम सबसे डूँदवा लो ।

(८) यह कह वे सब एक साथ मिलकर बुबकी लगा-लगाकर डूँदने लगीं । (९) कोई मोती लेकर ऊपर आई, और किसीके हाथ घोघा ही लगा ।

(१) सैं-सं० स्वयं > सयें > सयें > सैं ।

(४) पैठत-सं० प्रविष्ट > प्रा० पष्ठ > पैठना । पैसारू-प्रवेश; सं० प्रविशति > जय० परसरह (अविसयत्तकहा) पंसरई > पंसरना ।

[६५]

कहा मानसर जहा सो पाई । पारस रूप इहाँ लागि आई । १।
 भा निरभर तेन्ह पायन परसैं । पावा रूप रूप कै दरसैं । २।
 मलै समीर बास तन आई । भा सीतल गै तपन जुफाई । ३।
 न जनों कौनु पौन लै आवा । पुचि दसा भै पाप गँवावा । ४।
 ततखन हार बेगि उतिराना । पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना । ५।

बिगसे कुमुद देखि ससि रेखा । मै तेहि रूप जहाँ जो देखा । ६।

पाए रूप-रूप बस चहे । ससि मुख सब दरपन होइ रहे । ७।

नैन जो देखे कँवल भए निरमर नीर सरीर ।

हँसत जो देखे हंस भए दसन जोति नग हीर ॥४॥८॥

(१) मानसरोवर ने कहा, 'जिसे मैंने चाहा था उसे पा लिया । रूप की पारस वह मेरे समीप तक आ गई । (२) उसके चरण छूकर मैं निर्मल हुआ, और उसके रूप का दर्शन करके मैंने भी रूप पाया । (३) उसके शरीर से मलय वायु की सुगन्ध मुझे मिली जिससे मैं शीतल हुआ और मेरी जलन शान्त हो गई । (४) न जाने यह कौन है जो ऐसी सुरभित पवन के आया है ! इससे मेरी दशा पवित्र हो गई और पाप जाता रहा । (५) उसी क्षण हार बेग के साथ ऊपर तैर आया । सखियों ने उसे उठा लिया । यह कौटुक देख पद्मावती विहसित हुई । (६) चन्द्रमा की उन किरणों को देखकर कुमुदिनी रूप सखियों भी विकसित हुई । जहाँ जिसने उसे देखा वह उसी के रूप का हो गया । (७) जैसा सब चाहते थे वैसे रूप उन्होंने पाए । शक्ति मुख पद्मावती के लिये सब पदार्थ दर्पण बन गए (वह जिसकी ओर देखती थी उसीमें अपने रूप की परछाईं डालती थी) ।

(८) उसके नेत्रों को जिसने देखा वे कमल बन गए । शरीर की छाया से निर्मल जल हो गया । (९) उसे हँसते हुए जिन्होंने देखा वे हंस हो गए । दाँतों की उद्योति होरा नग बन गई । इन इन वस्तुओं ने दर्पण की भाँति पद्मावती के अंगों का प्रतिबिम्ब ग्रहण किया ।

(१) पारस रूप—रूप की पारस, जिसके स्पर्श से रूप की प्राप्ति हो ।

(२) पावा रूप रूप के दरसे—(अभ्यात्म) जिसने रूप सबको मिले है उसी रूप के प्रतिबिम्ब है ।

(६) रेखा—किरण ।

(७-९) इनमें बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव का उल्लेख है । पद्मावती बिम्ब है, उसी का प्रतिबिम्ब जगत् है, जगत् उसी की परछाईं से संसार के अन्य सब रूप बने हैं ।

५ : सुधा खण्ड

[६६]

पदुमावति तँह खेल घमारी । सुधा मँदिर मँहँ देखि मँजारी । १।

कहेसि चलो जौ लहि तन पाँखा । जिउ लै उड़ा ताकि बन ढाँखा । २।

जाइ परा बनखँड जिउ लीन्हे । मिले पंखि बहु आदर कीन्हे । ३।

आनि घरी आगे बहु साखा । भुगुति न भिटै जौ लहि बिधि राखा । ४।
 पाई भुगुति सुख मन भएऊ । बहा जो दुख बिसरि सब गएऊ । ५।
 ऐ गोसाईं तू भैस बिधाता । जौवत बीउ सब क भख दाता । ६।
 पाहन महँ न पतंग बिसारा । बहँ तोहि सँवर दीन्ह तुहँ चारा । ७।
 तब लागि सोग बिछोह कर भोजन परा न पेट ।

पुनि बिसरा भा सँवरना जनु सपने भइ भेंट ॥५॥१॥

(१) वहाँ तो पद्मावती इस प्रकार घमार खेल रही थी, इधर राज मन्दिर में
 सुगो ने बिल्ली रूप मृत्यु देखी । उसने कहा कि जब तक शरीर में पंख हैं यहाँ से भाग
 चले । (२) यह सोच बन-ढाके को लक्ष्य करके वह प्राण लेकर उड़ चला । (३) किसी
 तरह प्राण लिए हुए वनखण्ड में जा पहुँचा । वहाँ अनेक पक्षी मिले जिन्होंने उसका
 आदर किया, (४) और उसके सामने बहुत सी फल भरी छायाएँ लाकर रख दीं । जब
 तक बिधाता रखने वाला है, भोजन का अभाव नहीं होता । (५) भोजन पाकर उसके
 मन में सुख हुआ और जो दुःख या वह सब भूल गया । (६) उसने कहा—‘हे गुसाईं,
 तू ऐसा बिधान करने वाला है कि जितने जीव हैं, सभी को भोजन देता है । (७) पत्थर के
 भीतर बैठे हुए कीड़े को भी तू नहीं भूलता । जहाँ तेरा स्मरण किया जाय वहाँ तू चारा
 देता है ।’

(८-९) बिछुड़ने का शोक तभी तक होता है जब तक पेट में भोजन न पहुँचे ।
 फिर प्रसु का स्मरण विस्मृत हो जाता है, जैसे स्वप्न में कभी भेंट हुई हो ।

(१) घमार—सं० घमकार > घमजार > घमार । प्रा० धा० घम=अपमद करना, धम धम करना ।
 मँजारी—सं० माजौरी=बिल्ली । जायसी ने प्रायः मृत्यु के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है ।

(२) बन ढाँखा—दे० १०।३ ढाँखा=ढाक का जंगल ।

(६) भख=सं० भक्ष > प्रा० भवख > भख ।

(७) पाहन मह न पतंग बिसारा—कभी कभी पत्थर तोड़ने से उसके भीतर पाना और मैदक आदि
 निकलते हैं ।

[६७]

पदुमावति पहुँ आई मँजारी । कहेसि मँदिर महँ परी मँजारी । १।
 सुग्रा जो उतर देत हा पूँछा । उड़िगा पिंजर न बोले हूँछा । २।
 रानी सुना सुख सब गएऊ । जनु निसि परी अस्त दिन भएऊ । ३।
 गहने गही चाँद कै करा । चाँसु गगन जनु नखतन्ह भरत । ४।

दृष्टि पालि सरवर बहि लागे । कँवल बूड मधुकर उड़ि भागे । ५।
 एहि विधि भौंसु नखत होइ चुए । गगन छाँड़ि सरवर भरि उए । ६।
 चिहुर चुवहि मोतिन्ह कै माला । अब हम फिरि बाँधा बह बाला । ७।
 उड़ि वह सुभटा कहँ बसा खोबहु सखी सो पासु ।

दहूँ है घरति कि सरण गा पवन न पावै तासु ॥५॥२॥

(१) भण्डार के रखवाले ने पद्मावती के पास आकर कहा, 'राज महल में मँजारी रूप मृत्यु ने सपष्टा मारा । (२) तुम्हारा वह सुग्गा जो प्रार्थन करने पर उत्तर देता था उड़ गया । अब रीता पिंजड़ा नहीं बोलता ।' (३) रानी ने सुना तो उसका सारा सुख जाता रहा, मानो दिन अस्त होकर रात छा गई हो । (४) उसकी ऐसी दशा हुई जैसे चन्द्रमा की कला को ग्रहण लग गया हो । उसके आँसू मानो आकाश में नक्षत्रों की तरह भर गए । (५) उनका ऐसा प्रवाह हुआ मानो पाल टूटने से सरोवर बह निकला हो, जिसमें नेत्र रूपी कमल डूब गए और मधुकर रूपी पुतलियाँ उड़कर माग गई । (६) आँसू नक्षत्रों की भाँति इस प्रकार अधिक टपकने लगे जैसे वे आकाश छोड़कर सरोवर में भर गए हों और वहाँ दिखाई दे रहे हों । (७) उसके केश इस आशंका से अपनी पहली गूँथी मोतियों की माला गिराने लगे कि कहीं वह बाला आँसू रूपी मोतियों की नई लड़ियाँ गूँथकर उन्हें अधिक बाँधना तो नहीं चाहती ।

(८-९) पद्मावती ने कहा, 'वह सुग्गा उड़कर अब कहाँ जाकर बसा है, हे सखियों, बसेरा दूँदा । न जाने वह पृथिवी पर है या आकाश में गया है ! दोनों स्थानों में उसकी हवा भी नहीं मिलती ।'

(१) मँजारी—सं० मण्डागारिक > मंडारिय > मँजारी ।

(२) छुँछा—सं० वृच्छय > वृच्छ > वृछ > छुँछ > छुँछा—खाली, रीता ।

(३) चिहुर—सं० चिकुर > चिकर > चिहुर ।

अब हम—इसके पाठान्तर इस प्रकार है—

विहार करीफ—पुनि वह फेर बाँध वह बाला ।

गोपालचन्द्रजी की प्रति—अब संकेत बाँध वह बाला ।

शुक्लजी—अब संकेत बाँधा बहूँ पाला ।

(९) इस पंक्ति का अर्थ इस प्रकार भी सम्भव है—पवन—प्राण, द्वासबायु, जीव । उसका प्राण न जाने पृथ्वी पर है या आकाश में गया है, ढूँढ़े नहीं मिलता ।

[६८]

बहूँ पास समुझावहि सखी । कहाँ सो अब पाइअ गा पँखी । १।

जौं सहि पिंजर अहा परेवा । अहा बाँदि कौन्हेसि निति सेवा ।२।
 तेहि बाँदि हुतैं जौं छूटै पावा । पुनि फिरि बाँदि होइ कित आवा ।३।
 ओइ उड़ान फर तहिभै खाए । जब मा पंखि पौख तन पाए ।४।
 पिंजर जेहि क सौं पि तेहि गएऊ । जो जाकर सो ताकर भएऊ ।५।
 दस बाटैं जेहि पिंजर माहाँ । कैसैं बाँच मँजारी पाहाँ ।६।
 एइँ घरती अस केतन लीले । तस पेट गाढ़ बहुरि नहिं ढीले ।७।

जहाँ न राति न देवस है जहाँ न पौन न घानि ।

तेहि बन होइ सुछटा बसा को रे मिलावे आनि ॥५॥३॥

(१) चारों ओर से सखियाँ ममसाने लग्यो, 'जो पक्षी चला गया, वह अब कहाँ मिलेगा ? (२) जब तक पक्षी पिंजड़े में था, वह अपना बन्दी था और अन्य सेवा करता था । (३) जब उस बन्धन से छूट गया तो फिर बन्दी होकर कहाँ आ सकता है ? (४) उसने तो उड़ने के फल उसी दिन चख लिए थे जिस दिन उसके शरीर में पंख निकले और पक्षी नाम हुआ । (५) जिसका पिंजड़ा है उसे वह सौंपकर चला गया । जो जिसका था वह उसका हो गया (अर्थात् पिंजड़ा पिंजड़े वाले का और उसके भीतर का जीव जीव का) । (६) जिस पिंजड़े में दस द्वार हैं उसका पक्षी कैसे बच सकता है, जब कि किसी पास में हो ! (७) यह घरती ऐसे कितनों को निगल गई ! इसका ऐसा गहरा पेट है कि फिर उन्हें नहीं उगबती ।

(८-९) जहाँ न रात है, न दिन है, जहाँ न वायु है, न गन्ध है, उस बन में जाकर सुगो ने बसेरा किया है । कौन उसे ढाकर भिला सकता है !

(१) बाँदि=बन्दी ।

(४) उड़ान फर=वह फल जिसे जाकर बढ़ने की शक्ति आ जाय ।

(६) दस बाटें=शरीर रूपी पिंजड़े में दस शक्तियों के द्वार या छेद । पाहों=सं० पादों । दस द्वार वाला पिंजड़ा सुला रह जाय तो सम्भव है पक्षी बच भी जाय । किन्तु यदि पास में किसी (रूपी शत्रु) विद्यमान है तो वह नहीं बच सकता ।

(८) घानि=आव्रण, गंध ।

[६६]

सुभै तहाँ दिन दस कलि काटी । आइ विश्राध दुका लै टाटी ।१।

पेग पेग मुइँ चाँपत आवा । पंखिन देखि सबन्हि ढर खावा ।२।

देखहु कहु अपरिषु अनमला । तरिवर एक आवत है चला ।३।

एहि बन रहत गई हम भाऊ । तरिवर चलत न देखा काऊ ।४।
 आबु जो तरिवर चल भल नाहीं । आवहु एहि बन छोड़ि पराहीं ।५।
 वे तो उड़े और बन ताका । पंडित सुष्मा भूलि मन बाका ।६।
 साखा देखि राख जनु पावा । बैठि निश्चित चला वह भावा ।७।
 पाँच बान कर खोंचा लासा भरे सो पाँच ।

पाँच भरे तनु अरुमा कत मारे बिनु पाँच ॥५।४॥

(१) सुग्गे ने वहाँ दस दिन आराम से काटे । फिर व्याघ्र दृष्टी लेकर उसके पीछे छिपता आया । (२) पग पग चरती दबाता हुआ चला आ रहा था । पक्षियों ने जैसे ही देखा सब डर खा गए । (३) 'देखो आज कुछ बुरा अचरज हुआ है । एक वृक्ष चला आ रहा है । (४) इस वन में रहने हमारी आयु बीत गई । हमने कभी पेड़ चलते हुए नहीं देखा । (५) आज जो पेड़ चल रहा है, यह अच्छा नहीं । आओ इस वन को छोड़कर भाग चलें ।' (६) यह कह वे तो उड़ गए और दूसरा वन देख लिया । पर पंडित सुग्गा मन में भूलकर वहाँ रह गया । (७) उस चलते वृक्ष की फल से कड़ी खाताओं को देख उसने समझा कि राख्य मिक गया । इधर वह सुग्गा निश्चिंत बैठा रहा, उधर वह व्याघ्र बढ़ता चला आता था ।

(८-९) उसके खोंचे (कंगी) में पाँच बाण या साँके खों और पाँचों में कासा लगा हुआ था । सुग्गे के पंख कासे में सन गए और शरीर उलझ गया । अब मृत्यु बिना कैसे बच सकेगा !

(१) कक-आराम से । हुका-कि० हुकना सं० डोक > प्रा० हुक-उपस्थित होना, पहुँचना ।

(२) बाका-सं० स्थित > प्रा० बक-रहा हुआ (पास०, पृ० ५५०) ।

(३) खोंचा-पक्षी पकड़ने की कच्ची बाँस की कंगी जिसके सिरे पर एक वा अधिक डंडियाँ वा साँके लगी रहती है (७१।५) । उनमें कासा लगाकर पक्षियों के शरीर से चुपके से चुका देते हैं । कासा पंखों में भर जाता है । फिर पक्षी जितना फड़फड़ाता है उतना ही बेवस होता जाता है । और भी देखिए, मियर्सन, बिहार पेजेंट कार्डफ, अनुच्छेद १८१ । श्री बाबूराम सबसेना ने इकोस्पूशन आफ अवधी में खोंचा : अर्थ तरकश दिया है (पृ० ७७) । पाँच बान-जायसी ने लम्बायाम परक रूपक बाँधते हुए शरीर की खोंचा, पाँच इन्द्रियों को उसकी पाँच साँके या डंडियाँ और बिचयेच्छा की कासा माना है । कासा-सं० कासक, यह गूलर के पेड़ का दूध है जो अत्यन्त चिर्पाव्या होता है । बहेकिए इसी की कास के लिये प्रयुक्त करते हैं ।

[७०]

बंदि मा सुष्मा करत सुख केली । चूरि पाँच घरि मेलेसि डेली ।१।

तहवाँ बहुल पंख खरभरहीं । आधु आधु कहैं रोदन करहीं ।२।
 बिल दामा कत रैंवें अँकुरा । जेहि मा मरन कहन चरि चूरा ।३।
 जौ न होति चारा के आसा । कत चिरिहार दुक्त ले लासा ।४।
 एहँ बिल चारैं सब बुधि ठगी । औ मा काल हाथ ले लग्यी ।५।
 एहि भूठी माया मन भूला । चूरे पौल जैस तन फूला ।६।
 यहु मन कठिन मरै नहि मारा । जार न देखु देखु पै चारा ।७।
 हम तौ बुद्धि गँवाई बिल चारा अस लाइ ।

तू सुझटा पंडित हता तू कत फौदा आई ॥५॥५॥

(१) सुख की क्रीड़ाएँ करता हुआ सुग्गा बन्दी हो गया । तब बहेलए ने उसके पंख मरोड़कर, उसे पकड़कर शीपी में डाल लिया । (२) वहाँ और बहुत से पक्षी खरभरा रहे थे और आप-आपको रो रहे थे । (३) दैव ने ऐसा विष से भरा हुआ दाना (भुगुति) क्यों उत्पन्न किया जिसके कारण यो मरना पड़ा और पकड़े जाकर पंख ताड़े गए ? (४) जो पक्षियों को चारे का लोभ न होता तो चिड़ीमार लासा लेकर क्यों आता ? (५) इस विष के चारे ने सबकी बुद्धि इरली और हाथ में लग्यी लिए हुए बहेलिया सबका काल हो गया । (६) इसकी झूठी माया में मन भूठ गया । शरीर गर्ब से जैसा फूला था उसी के योग्य यह दंड मिला कि पंख मरोड़े गए । (७) यह मन बड़ा कठिन है, मारने से भी नहीं मरता (प्रयत्न करने से भी इसके अहंकार आदि नहीं छूटते) । यह जाल को नहीं देखता, बस चारे को देखता है ।

(८) ऐसा विषमय चारा खाकर हमने तो अपनी बुद्धि खो दी, पर हे सुबटे, तू तो पण्डित था, तू कैसे फंदे में आ गया ।

(१) डेडो=बहेलियों के पास खड़ी रखने की शीपी या बन्द बलिया ।

(१) अँकुरा=अंकुरित किया । कहन=सं० बयन=पंख, डंता ।

(५) कयी=कमी, खोना (६५८)

[७१]

सुझै कहा हमहूँ अस भूले । टूट हिंडोर गरब जेहि भूले ।१।
 केरा के बन लीन्ह बसेरा । परा साथ तहँ बेरी केरा ।२।
 सुख कुरिआर फरहरी खाना । बिल मा जबहि विआध तुलाना ।३।
 काहेक भोग धिरिख अस फरा । अड़ा लाइ पंखन्ह कहैं घरा ।४।

होइ निश्चित बैठे तेहि अड़ा । तब जाना सौँचा हिय गड़ा । १।
 सुखी चित जोरब बन करना । यह न चित आगे है मरना । ६।
 भूले हमहु गरब तेहि माहाँ । सो बिसरा पावा जेहि पाहाँ । ७।
 चरत न खुरुक कौन्ह तब जब सो चरा सुख सोइ ।

अब जो फौद परा गियँ तब रोएँ का होइ ॥ १। ६ ॥

(१) सुग्गे ने कहा, 'हम भी ऐसे ही घोखे में आ गए । वह हिंडोला टूट गया जिस पर गर्व से झूल रहे थे । (२) हमने केले के बन में बसेरा लिया था, पर दुर्भाग्य से वहाँ कटीले बेर का साथ हो गया । (३) सुख से शब्द करना और फलफूल खाना यही हमारा काम था । पर जैसे ही व्याध आ पहुँचा सब क्षिप्त हो गया । (४) यह भोग वृक्ष क्यों ऐसा फला जिसका प्रलोभन दिखाकर व्याध ने अड्डा लगाकर पक्षियों को पकड़ लिया ? (५) हम निश्चिन्त होकर उस अड्डे पर बैठ गए । तब भूल का पता चला जब लगगी हृदय में गड़ी । (६) सुखी व्यक्ति सोचता है कि धन जोड़ना ही कर्तव्य है । यह नहीं सोचता कि आगे मरना निश्चित है । (७) हम भी उसी गर्व में भूले हुए थे । उसे बिसरा दिया जिससे सब कुछ पाया था ।

(८-९) तब चारा खाते हुए कुछ खुटका नहीं किया । जब उसे खाया वही सुख जान पड़ा । अब जो फंदा गले में पड़ा तो रोने से क्या होता है ?

(१) गरब जेहि झूले—भीमाताप्रसाद ने 'भूले' पाठ माना है, मनेर और गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'झूले' है, हिंडोले के साथ वही संगत है । दोनों अर्थालिखों में एक ही पद की तुक (भूले... झूले) जायसी की शैली के प्रतिकूल भा है ।

(२) कुरिआर=कुरलना, शब्द करना, फरबरी=फलाहार या फलफूल (फलपुष्प > फलफूल > फरदुरि) । तुलाना=आ पहुँचा ।

(४) अड्डा=पक्षियों के बैठने का अड्डा । बहेलिण अड्डे पर लासा लगाकर उसे हरी डालों से ढककर खड़ा कर देते हैं । पक्षी उसे वृक्ष समझकर उस पर आ बैठते हैं और फँस जाते हैं ।

[७२]

सुनि कै उतर आँसु सब पोछे । कौन पंख बाँधा बुधि ओछे । १।
 पंखिन्ह बुधि जौं होति उज्यारी । पढ़ा सुष्मा कत घरति मँजारी । २।
 कत तीतर बन जोम उघेला । सकति हैं कारि फौदि गियँ मेला । ३।
 ता दिन व्याध भएउ जिउ लेवा । उठे पाँख भा नाउँ परेवा । ४।
 भे विद्याधि तिस्ना सँग खाधू । सूकै भुगुति न सूक विद्याधू । ५।

हमहिं लोभ ओइँ मेला चारा । हमहिं गरब वह चाहे मारा ।६।

हम निश्चित वह आउ छपाना । कौन बिआधहि दोख अपाना ।७।

सो औगुन कत कौजै जिउ दीजै जेहि काज ।

अब कहना किछु नाहीं मस्ट भल्ली पँछिराज ॥५॥७॥

(१) पंखित सुग्गे का ऐसा उत्तर सुनकर रोते सुग्गों ने अपने आँसू पोंछ कर मन में संतोष कर लिया । वे कहने लगे, 'किसने हमारे शरीर में बचने के लिये पंख तो लगाए, पर बुद्धि में हमें ओछे बनाया । (२) यदि पक्षियों की बुद्धि का अन्वकार दूर कर उसमें कुछ प्रकाश भरा जा सकता तो पढ़े सुग्गे को बिल्ली कैसे पकड़ लेती, वह उससे बचने की समझदारी क्यों न दिखाता ? (३) यदि पक्षियों में बुद्धि होती तो वन में एकान्त रहने वाला तीतर क्यों जीभ खोलता (अर्थात् चुप क्यों न रहता) और अपनी सारी शक्ति से पकड़ने वाले को पुकार कर अपने गले में फँदा डलवा लेता ? (४) उसी दिन व्याघ्र हमारे जी का गाहक हो गया जिस दिन हमारे शरीर में पंख निकले और पक्षी नाम पड़ा, अर्थात् पक्षी की योनि में जन्म लेने मात्र से ही व्याघ्र का और हमारा निष्कारण वैर हुआ । (५) खाने वाले के साथ तृष्णा, यही सारा रोग है । हमें भोजन तो दिखाई देता है, उसके साथ छिपा हुआ व्याघ्र नहीं देखता । (६) हमारे भीतर लोभ है, इसीसे फँसाने के किये वह चारा डालता है । हमें पक्षी होने का गर्व है, वह पक्षियों को ही मारना चाहता है । (७) हम बेखबर रहते हैं, तभी तो वह छिप कर आ पहुँचता है । व्याघ्र का क्या दोष, दोष तो सब अपना ही है ।

(८) वह अवगुण क्यों किया जाय जिसके कारण प्राण से हाथ जोना पड़े ?

(९) अब कुछ कहने का समय नहीं । हे पक्षिराज, मौन रहना ही अच्छा है ।'

(१) पंख बाँधा—भाव यह है कि यदि पंखों के साथ हममें बुद्धि भी होती तो उड़कर बच जाते, कभी व्याघ्र के हाथ न पड़ते । दूसरी ओर व्याघ्र के पास पंख न होने पर भी बुद्धि है जिससे वह भूमि पर रहकर भी आकाश से हमें पकड़ लेता है ।

(३) जीभ उधेला=जीभ खोलता है । सकृत्=शक्ति (९७।९) ।

(५) बिआधि=लं० व्याधि=रोग । खाधू=सं० खादुक=भोजन खानेवाला ।

(९) मस्ट=सं० मृष्ट > प्रा० मट्ट, देश्य अपभ्रंश मस्ट ।

६ : रत्नसेन-जन्म खण्ड

[७३]

चित्रसेन चितउर गढ़ राजा । कै गढ़ कोटि चित्र जेईं साजा ।१।

तेहि कुल रतनसेनि उजिधारा । घनि जननी जनमा अस बारा । २।
 पंडित गुनि सामुद्रिक देखहि । देखि रूप औ लगन बिसेखहि । ३।
 रतनसेनि एहि कुल औतरा । रतन जोति मनि माथें बरा । ४।
 पदिक पदारथ लिखी सो जोरी । चाँद सुरुज जसि होइ अँजोरी । ५।
 जस मालति कहँ भँवर बियोगी । तस ओहि लागि होइ यह जोगी । ६।
 सिंघल दीप जाइ ओहि पावा । सिद्ध होइ चितउर लै आवा । ७।
 भोग भोज जस मानै विक्रम साका कीन्ह ।
 परखि सो रतन पारखी सबै लखन लिखि दीन्ह ॥६॥१॥

(१) चित्रसेन चित्तौड़ गढ़ का राजा था । उसने अपना गढ़ बनवा कर उसे विचित्र परकोटे से सजित किया । (२) उसके कुल को रत्नसेन ने उज्ज्वल किया । वह जननी जन्य है जिसने ऐसा बालक जना । (३) पण्डित, ज्योतिषी और सामुद्रिक आकर देखने लगे । वे उस बालक का रूप देखकर और जन्म-लभ का विचार कर करने लगे । (४) 'रत्नसेन' जिम्मे इस कुल में अवतार लिया है रत्न है । ज्योति देने वाली मणि इसके मस्तक पर प्रकाशित है । (५) उत्तम पदार्थ (पद्मावती रूप हीरे) के साथ इसकी जोड़ी लिखी है । इनके मिलने से चाँद और सूर्य जैसा उज्जाला होगा । (६) मालती के लिये जैसे भौरा बियोगी बनता है वैसे ही यह उसके लिये जोगी बनेगा । (७) सिंघल द्वीप में जाकर यह उसे प्राप्त करेगा और सिद्ध बनकर उसे चित्तौड़ ले आवेगा ।

(८) यह राजा भोज के जैसा भोग भोगेगा और विक्रम ने जैसा साका किया वैसा पराक्रम करेगा ।' (९) उस रत्न रूपी बालक को परखकर पारखी ज्योतिषियों ने ये सब लक्षण लिख दिए ।

(१) चितउर—सं० चित्रकूट > चित्तउड़ > चितउर > चित्तौड़ । कोटि=कोट, किले की दीवार, परकोटा । तुल० ५०४।२, औ सब कोटि चित्र कै लीन्हा । चित्तौड़ के किले का परकोटा बहुत ही मजबूत था । कोट को चित्र करने का अर्थ है उसे बुज, कंगूरे, तीरकस छिद्र आदि से खूब सुरक्षित बनाना ।

(५) पदिक=हार के बीच का श्रेष्ठ मनका या टिकरा, उत्तम वस्तु । पद्मावती रूप पदिक पदार्थ (उत्तम हीरे) के साथ इस रत्न की जोड़ी लिखी है ।

(८) विक्रम साका कीन्ह=विक्रम ने साका किया । साका=शक विजय के बाद संवत्सर की स्थापना; यहाँ विलक्षण पराक्रम से तात्पर्य है । साका=बड़ा युद्ध (मुहम्मद ग़ज़नी की ह्वात, १२८९) ।

७ : बनिजारा खण्ड

[७४]

चित्तउर गढ़ क एक बनिजारा । सिंघल दीप चला बैपारा । १।
 बाँभन एक हुत नष्ट भित्तारी । सो पुनि चला चलात बैपारी । २।
 रिन काहू कर लीन्हेस काढ़ी । मकु तहँ गएँ होइ किछु बाढ़ी । ३।
 मारग कठिन बहुत दुख भए । नाँधि समुद्र दीप ओहि गए । ४।
 देखि हाट किछु सूफ न ओरा । सबै बहुत किछु दीखन थोरा । ५।
 पै सुठि ऊँच बनिज तहँ केरा । घनी पाउ निघनी मुख हेरा । ६।
 लाख करोरन्हि वस्तु बिकाई । सहसन्हि केरन कोइ ओनाई । ७।
 सबहीं लीन्ह बेसाहना औ घर कीन्ह बहोर ।

बाँभन तहाँ लेइ का गाँठि साँठि सुठि थोर ॥७॥१॥

(१) चित्तौड़ गढ़ का एक बनिजारा था । वह व्यापार के लिये सिंघलद्वीप को चला । (२) एक ब्राह्मण भी सब तरह से हीन और भित्तारी था । वह व्यापारियों के चलने पर साथ हो लिया । (३) किसी से उसने थोड़ा सा ऋण माँग लिया और सोचा कि शायद सिंघल जाकर इसमें कुछ वृद्धि कर सकूँ । (४) सिंघल का मार्ग कठिन था, अतएव उसमें अनेक दुःख उठाने पड़े । फिर समुद्र पार करके सब उस द्वीप में पहुँचे । (५) वहाँ का हाट देखा पर उसका कुल अन्त न सूझता था । वहाँ सभी वस्तुएँ बहुत थीं । कुछ भी अल्प मात्रा में न था । (६) वहाँ का वाणिज्य अत्यन्त ऊँचे घरातल पर होता था । घनी ही वहाँ वस्तु मोल ले पाते थे, निर्धन मुँह देखते रह जाते थे । (७) लाखों और करोड़ों की वस्तुएँ बिकती थीं । हजारों में तो कोई सौदा शुकता (या पटता) ही न था ।

(८-९) सब ही ने वहाँ खरीदारी की और फिर घर लौटने की तैयारी की । पर बेचारा ब्राह्मण वहाँ क्या खरीदे क्योंकि उसकी गाँठ में पूँजी (साँठि) बहुत ही थोड़ी थी ।
 (१) बनिजारा बैपारी—प्राचीन सारथवाह के लिये यह मध्यकालीन परिभाषिक शब्द था । जायसी ने भी इसे साथ (=सं० सारथ) कहा है (७५।८) सारथ में अनेक व्यापारी रहते थे । मुख्य व्यक्ति ज्येष्ठ सारथ कहलाता था । उसे ही बनिजारा (सं० वाणिज्यकारक > वाणिज्यधारक) कहा जाता था ।
 (५) ओरा—सं० अवर=अन्त ।
 (७) ओनाई=शुकना, सौदा पटना ।
 (९) साँठि—सं० संस्था=पूँजी । सुठि सं० सुष्ठु > प्रा० सुट्ठ > सुठ=बहुता ।

[७१]

मुरवे ठाढ़ कहौं हौं आवा । बनिबन मिला रहा पछितावा । १।
 लाभ जानि आएउँ एहि हाटौं । मूर गँवाइ चलेउँ तेहि बाटौं । २।
 का मैं मरन सिखावन सिखी । आएउँ मरै मीचु हुति लिखी । ३।
 अपने चलत न कीन्ह कुबानी । लाभ न दीख मूर भौ हानी । ४।
 का मैं बोवा जरम ओहि भूँजी । खोइ चलेउँ घरहूँ कै पूँजी । ५।
 जेहि बेवहरिया कर बेवहारू । का लै देव जौं छँकिहि बारू । ६।
 घर पैसैं पैठव मैं छूँछे । कौन उतर देवेउँ तिन्ह पूँछे । ७।

साथ चला सत विचला भए बिच समुंद पहार ।

आस निरासा हौं फिरौं तू बिधि देहि अवार ॥ ७१॥

(१) ब्राह्मण खड़ा हुआ सोचने लगा, 'मैं कहाँ आ गया ? कुछ व्यापार न मिला, पछतावा हो रहा । (२) मैं लाभ जानकर इस हाट में आया, लेकिन उसके मार्ग में अपनी पूँजी भी खो चला । (३) यह मरण शिक्षा मैंने कैसी सीखी ? मेरी मृत्यु लिखी थी, तभी तो यहाँ मरने आया । (४) अपने चलते तो मैंने कभी बुरा बाणिज्य नहीं किया । फिर भी लाभ नहीं हुआ और घर की पूँजी की भी हानि हुई । (५) क्या मैंने उस जन्म में भाड़ में मुनवा कर बीज बोए थे जो कुछ उत्पन्न नहीं हुआ और घर की पूँजी भी मैं खो चला ? (६) जिस बोहरे से मैंने रुपया उधार लिया था, उसे क्या ले जाकर दूँगा, जब वह मेरे घर का द्वार आ रोकेगा ? (७) खाली हाथ घर में कैसे प्रवेश करूँगा और उन सब के पूँछने पर कौन सा उत्तर दूँगा ?'

(८) व्यापारियों का वह सार्थ (बणिक समूह) चला गया । ब्राह्मण का सत्त्व विचलित हो गया (हिम्मत टूट गई) । बीच में समुद्र और पहाड़ पड़ गए । (९) वह सोचने लगा, 'अब तक की आशा से निराश होकर मैं लौट रहा हूँ । हे दैव, तू ही अब मुझे आश्रय दे ।'

(१) मुरवे-सं० मृष्टपा० का प्रा० भास्वादेश मूरवे-याद करना, चिन्तन करना, सोचना (मूरवे, हे० ४।७४) ।

(२) बाटौं-सं० वस्त्र > प्रा० वट > बाट-मार्ग ।

(४) कुबानी-सं० कुवाणिज्य > कुवाणिय > कुबानी > कुबानी ।

(६) बेवहरिया-सं० व्यावहारिक > प्रा० ववहारिज > बेवहरिजा । बारू-सं० द्वार > प्रा० वार > बार ।

(८) सत-सं० सत्त्व-मन, हिम्मत । साथ-सं० साथ-व्यापारी समूह, वाणिज्य के लिए जो प्राचीन काल में एक साथ निकलते थे ।

[७६]

तबहि बिधाव सुधा लै आवा । कंचन बरन अनूप सोहावा । १।
 बँचै लाग हाट लै ओही । मोल रतन मानिक जहँ होही । २।
 सुधा को पूँछ पतिग मँदारे । चलन देखि आछे मन मारे । ३।
 बॉमन आइ सुधा सौँ पूँछा । दहूँ गुनवंत कि निरगुन बूँछा । ४।
 कहु परवते जो गुन तोहिं पाहाँ । गुन न छिपाइअ हिरदे माहाँ । ५।
 हम तुम्ह जाति बरामँन दोऊ । जातिहि जाति पूँछ सब कोऊ । ६।
 पंडित हहु तो सुनावहु वेदू । बिन पूँछे पाइअ नहिं भेदू । ७।
 हौँ बॉमन औ पंडित कहु आपन गुन सोइ ।

पढ़े के आगे जो पढ़े दून लाभ तेहि होइ ॥७॥३॥

(१) उसी समय व्याधा सुगा लेकर आया, जिसका रंग सुनहला और अनुपम रूप से सुन्दर था । (२) वह उसी हाट में सुग्गे को लेकर बेचने लगा जहाँ रतन और माणिक्य का मोल होता था । (३) पर वहाँ उस सुग्गे को कौन पूछे जो मदार के पेड़ का एक पतिगा मात्र है ? अतएव व्याधा उस बाजार का चलन देखकर मन मारे हुए था । (४) इतने में ब्राह्मण ने सुग्गे के सम्मुख आकर पूछा, 'यह गुणवन्त है, अथवा निर्गुण और कोरा मूर्ख है ?' (५) हे पक्षी, तुम में जो गुण हैं बताओ । गुण को अपने भीतर ही न छिपा रखना चाहिए । (६) हम और तुम दोनों की जाति ब्राह्मण है । जाति वाले से समान जाति वाला पूछता ही है, यही सब का नियम है । (७) तुम पंडित हो तो वेद का ज्ञान सुनावो । बिना पूछे किसी का भेद नहीं जाना जाता ।

(८-९) मैं भी ब्राह्मण और पंडित हूँ । इसलिए मुझसे अपना गुण कहो । विद्वान् के आगे जो विद्या की बात कहता है उसे दुगुना लाभ होता है ।'

(१०) पतिग मँदारे-मदार के पेड़ के पतिग की आँति तुच्छ । पतिग मँदारे से जायसी का अभिप्राय उस तुच्छ कीड़े से है जिससे तितली बनती है । यह मदार के पत्ते खाता है और उसी पर चिपक कर लगभग एक सप्ताह तक खुपचाप पड़ा रहता है । एक सप्ताह के बाद इसी में से सुन्दर तितली निकलती है । जैसे मदार के पत्ते पर पड़े हुए उस मोड़े कीड़े को कोई न पूछे ऐसे ही यह सुना है । कीड़े के भीतर की सुन्दर तितली के समान ही हीरामन के भीतर छिपे हुए गुण हैं ।

[७७]

तब गुन मोहि भहा हो देवा । जब पिबर हूँ त छूट परेवा । १।
 अब गुन कवन जो बँदि जजमाना । घालि मैजूसा बँचे आना । २।
 पंडित होइ सो हाट न चढ़ा । चहों बिकाईं भूलि गा पढ़ा । ३।
 दुइ मारग देखौं एहि हाटों । दैय चलावै दहुँ केहि बाटों । ४।
 रक्त रक्त भएउ मुख राता । तन भा पिबर कहों का बाता । ५।
 राते स्याम कंठ दुइ गीवों । तिन्ह दुइ फोंद डरों सुठि जीवा । ६।
 अब हौं कंठ फोंद गिवैं चीन्हा । दहुँ कै फोंद चाह का कीन्हा । ७।
 पढ़ि गुनि देखा बहुत मैं है आगे डर सोइ ।

धुंध जगत सब जानि कै भूलि रहा बुधि खोइ ॥७॥४॥

(१) मुझे ने कहा, 'हे ब्राह्मण देवता, तब मुझमें गुण था जब मैं पिजड़े से मुक्त पक्षी था । (२) अब मुझ में गुण कहीं जो किसी जजमान का बंदी बना हूँ जो मुझे पिटारी में डालकर बेचने लाया है ? (३) जो पण्डित होता है वह हाट में बिकने नहीं आता । मैं बिकना चाहता हूँ, अतएव मेरी विद्या सब भूली दुई समझो । (४) इस हाट में मुझे दो मार्ग दिखाई पड़ते हैं । न जाने देव किस मार्ग से चलाएगा ? (५) रक्त के आँसू राने से मेरा मुँह लाल हो गया है और शरीर पीला पड़ गया है । अब क्या हाक कहुँ ? (६) लाल और काले दो कण्ठ मेरी ग्रीवा में पड़े हैं । उन दोनों फन्दों से मुझे अपने जीवन का बहुत डर है । (७) मैंने अब कण्ठ के रूप में पड़े हुए फन्दों को अपनी ग्रीवा में पहिचान लिया है । न जाने ये फन्दे क्या करना चाहते हैं ।

(८) मैंने पढ़ गुनकर तो बहुत देख लिया, पर मेरे आगे वही पहले सा डर बना है । (९) सब जानकर भी मेरे लिये संसार में अँधेरा है । बुद्धि गँवाकर भूला हुआ हूँ ।'
 (२) धाकि=डालकर । सं० क्षिप् (फेंकना) धातु का प्रा० धात्वादेश घल (हेम० ४।३३४, ४३२)।
 (४) हाट के दो मार्ग=महंगा, सस्ता; जादर, निरादर ।

[७८]

मुनि बौमन बिनवा चिरिहारू । करु पंखिन्ह कहैं मया न मारू । १।
 कतरे निदुरजिउ बधसि परावा । हत्या केर न तोहि डरु आवा । २।
 कहेसि पंखि लाधुक मानवा । निदुर ते कहिअ जे परमँसु खवा । ३।

आवहि रोइ जाहि कै रोचना । सबहुँ न तजहि भोग सुख सोचना ।४।
 औ जानहि तन होइहि नासू । पोखहि माँसु पराएँ माँसु ।५।
 जौ न होत अस पर मँस खाधू । कत पंखिन्ह कहँ घरत बिधाधू ।६।
 जौ रे व्याध पंखी निति धरई । सो बँचत मन लोभ न करई ।७।

बाँभन सुआ बेसाहा सुनि मति वेद ग्रंथ ।

मिला आइ कै साथिन्ह भा चितउर के पंथ ॥७।५॥

(१) यह सुनकर ब्राह्मण ने चिड़ामार से विनती की, 'पक्षियों पर दया करो, उन्हें मारो नहीं। (२) अरे, निष्ठुर बनकर पराया जी कैसे मारते हो ? क्या तुम्हें इत्या का डर नहीं लगता ?' (३) व्याध ने उत्तर दिया, 'पक्षियों के खाने वाले तो मनुष्य हैं। अतएव उन्हें निष्ठुर कहाँ जो पराया माँस खाते हैं (मैं तो केवल उन्हें पकड़ने वाला हूँ)। (४) लोग रोते हुए जन्म लेते और रुदन करके यहाँ से जाते हैं। तब भी वे भोग और सुख से घाना नहीं छोड़ते। (५) और यह जानते हुए भी कि देह का अन्त हो जायगा, पराये माँस से अपना माँस पुष्ट करते हैं। (६) जो पराया माँस खाने वाले ऐसे व्यक्ति न होते तो व्याध पक्षियों का किस लिये पकड़ता ? (७) यदि व्याध नित्य पक्षियों को पकड़ता है, तो वह उन्हें बेच ही डालता है, अपने मन में उन्हें खाने का लोभ नहीं करता।'

(८) ब्राह्मण ने वेदादि ग्रन्थों में सुगो की बुद्धि जानकर उसे मोल ले लिया।

(९) वह अपने साथियों में आ मिला और चित्तौड़ के रास्ते में हो लिया।

(१) खाधुक-सं० खादुक (=खाने वाला) > खाधुक, खाधू (७१५) ।

[७६]

तब लगि चित्रसेन सिव साजा । रतनसेनि चितउर भा राजा ।१।
 आइ बात तेहि आगें चली । राजा बनिज आव सिधली ।२।
 हहि गजयोति भरी सब सीपी । और वस्तु बहु सिधल दीपी ।३।
 बाँभन एक सुआ ले आवा । कंचन धरन अनूप सोहावा ।४।
 राते स्याम कंठ दुइ कौंठा । राते डहन लिखे सब पाठा ।५।
 औ दुइ नैन सोहावन राता । राता ठोर अमिअ रस बाता ।६।
 मस्तक टीका कौंघ बनेउ । कधि बिधास पंडित सहदेउ ।७।

बोल करव सों बोली सुनत सीत वै डोल ।

राजमंदिर महँ चाहिय अत वह सुधा अमोल ॥७॥६॥

(१) तब तक राजा चित्रसेन शिव में मिल गए थे (अर्थात् शिवलोक चले गए थे) और रत्नसेन चित्तौड़ के राजा हो गए थे । (२) बात आकर उनके आगे चली, 'हे राजा, सिंहल द्वीप से बनिज (व्यापार का सामान) आया है । (३) उसमें गजमोतियों से भरी हुई अनेक सीपियाँ हैं, और भी सिंहल द्वीप की बहुत सी सामग्री है । (४) कोई ब्राह्मण एक सुग्गा ले आया है जो सुनहले रंग का और अनुपम सुन्दर है । (५) उसकी गर्दन में लाल और काले दो कण्ठे हैं । उसके पंख पाठों की सुलियाँ लिखने से लाल हो रहे हैं । (६) उसके दोनों नेत्र सुहावने लाल रंग के हैं । उसकी चोंच लाल है, और उसकी बातों में अभृत रस मरा है । (७) उसके मस्तक पर टीका और कंधे पर अनेक है । वह व्यास जैसा कवि और सहदेव जैसा पंडित है ।

(८-९) वह अर्थ से भरी बातें कहता है जिन्हें सुनते ही सिर हिलाना पड़ता है । ऐसा वह अनमोल सुग्गा राजमंदिर में होना चाहिय ।'

(१) चित्रसेनि सिब साजा-चित्रसेन ने शिव को सज्जित किया । इसमें मध्यकालीन उस प्रथा की ओर संकेत है जिसमें मरण के अनन्तर राजाओं के लिये शिव मन्दिर का निर्माण करके उसमें शिवलिंग की स्थापना की जाती थी और यह समझा जाता कि मृत-व्यक्ति शिव में लीन हो गया । कभी कभी तो राजा अपने जीवनकाल में ही ऐसे मन्दिर बनवा जाते थे । इस प्रकार के शिवमंदिर निर्माण की प्रथा भारत के द्वीपान्तर्ग (स्याम कम्बुज आदि देशों) में भी थी ।

(२) बनिज=वाणिज्य, व्यापार का सामान ।

(५) लिखे सब पाठा-पाठ से तात्पर्य नीति और धर्म परक उपदेशों के शीर्षक से है जो हस्त-लिखित प्रतियों में लाल स्याही से लिखे जाते थे । ध्वनि यह है कि पण्डित सुग्गों के डंनों पर इस प्रकार के पाठ लिखे थे अतएव वे लाल दिखाई पड़ रहे थे, अर्थात् वह उन सब का जानने वाला था ।

(९) पंख पाण्डवों में सहदेव अपने वाणिज्य के लिये प्रसिद्ध थे ।

[८०]

भई रजाएसु जन दौराए । बौमन सुधा बेगि लै आए ।१।

विप्र असीसि बिनति औधारा । सुधा जीउ नहि करौ निनारा ।२।

वै यह पेट भएउ बिसवासी । जेहि नाए सब तपा सैन्यासी ।३।

दारा सेज जहाँ जेहि नाही । भुईं परि रहै लाइ गिव चाहौ ।४।

अंध रहै जो देख न नैना । गूँग रहै मुख आव न बैना ।५।

बहिर रहै सरकन नहि सुना । वै एक पेट न रह निरखुना ।६।

कै कै फेर अंत बहु दोषी । बारहि बार फिरै न सँतोषी ।७।

सो मोहि लिहैं मैगावै लावै भूख पिआस ।

जौ न होत अस बैरी तौ केहि काहू कै आस ॥७॥७॥

(१) राजा की आशा हो गई । मनुष्य दौड़ाए गए जो ब्राह्मण और सुग्गे को तुरन्त ले आए । (२) ब्राह्मण ने सभा में आकर राजा को आशीर्वाद दिया और विनती रखी । 'सुग्गा मेरा प्राण है, उसे मैं अलग नहीं करना चाहता । (३) पर यह पेट शैतानी चाल का है, जिसने सब तपस्वी और संन्यासी भी झुका दिए । (४) झी और शैया जहाँ जिसके पास नहीं है, उनके बिना बाँह पर गर्दन रखकर वह घरती में भी पड़ा रह सकता है । (५) यदि नेत्रों से नहीं सूझता तो मनुष्य अंधा भी रह सकता है । मुँह से बात न निकले तो गुग्गा भी जीवित रह सकता है । (६) कानों से न सुनाई पड़े तो बहरा भी रह सकता है । लेकिन एक ऐसी पेट ही है जो नहीं मानता । (७) कितनी-कितनी बार अन्त में तरह-तरह के दोष करता है और सन्तोष न होने से द्वार-द्वार फिरता है ।

(८) वही मुझे भी लिए हुए भीख मँगवाता है और भूख प्यास लगाता है ।

(९) जो ऐसा बैरी यह पेट न होता तो कौन किसकी आशा करता ?'

(१) विनति औधारा-विनति सं० विवृति, प्रार्थना, निवेदन । औधारा < अवधारा < ओधारा (वकार प्रश्लेष) = रखी ।

(२) विसवासी=शैतानी चाल का, छलिया । २०२।१ में भी यह शब्द आया है (अरे मल्लि विसवासी देवा) और पदमावत के सब टीकाकारों ने शुक्ल जी का अनुसरण करते हुए इसका अर्थ 'विश्वास घाती' किया है । किन्तु श्री श्रीराम शर्मा, हैदराबाद, ने मेरा ध्यान आकृष्ट किया कि यह शब्द अरबी का है । तदनुसार खोज करने पर स्टायन गास के फारसी कोश में मुझे यह शब्द मिल गया । अरबी वसवास=बुरे विचार । अल् वसवास=शैतान, जो सबको अपनी ओर खींच कर गुमराह कर देता है । वसवासी=शैतानी स्वभाव वाला, गुमराह करने वाला । स्टायन गास, फारसी कोश, पृ० १४६८; अरबी वसवास=है फारसी प्रत्यय । इसी से हिन्दी विसवासी शब्द बना । श्रीराम जी ने एक पत्र (२८।५।५७) में मुझे लिखा है—'फारसी में विसवास शब्द का प्रयोग जिस अर्थ में हुआ है उसके अतिरिक्त अरबी में इस शब्द के साथ कुछ दूसरे अर्थ भी जुड़े हुए हैं । कुरान शरीफ में एक पूरा सूरा है जिसमें वसवास शब्द आया है । वहाँ इस शब्द का अर्थ है दुविधा, अम, छल । इसी से एक शब्द बनता है वसवसा । वसवसा का प्रयोग उर्दू में भी दुविधा के अर्थ में आता है । हिन्दी में भी इस शब्द का अर्थ दुविधा, अम और विश्वासघात के रूप में होता है । हम लोगों के गाँव में एक मुहावरा नोका जाता है—'बिस देना विसवास नहीं देना ।' यहाँ भी यह विसवास शब्द संस्कृत के 'विश्वास' शब्द का अपभ्रंश रूप नहीं है । यह अरबी-फारसी का वसवास-विसवास शब्द ही है ।'

(७) बारहिबार-सं० बार-बार ।

[८१]

सुअैं असीस दीन्ह बड़ साजू । बड़ परताप अखंडित राजू । १।
 भागवंत बड़ बिधि औतारा । जहाँ भाग तहँ रूप जोहारा । २।
 कोउ केहु पास आस कै गौना । जो निरास दिढ़ आसन मौना । ३।
 कोउ बिन पूँछे बोल जो बोला । होइ बोल माँटी के मोला । ४।
 पढ़ि गुनि जानि बेद मत मेऊ । पूँछी बात कही सहदेऊ । ५।
 गुनी न कोई आपु सराहा । जौ सो बिकाइ कहा पै चाहा । ६।
 जौ लहि गुन परगट नहि होई । तौ लहि मरम न जाने कोई । ७।
 चतुर बेद हौं पंडित हीरामनि मोहि नाँउ ।
 पदुमावति सौं मेरवौं सेव करौं तेहि वौं ॥ ७॥

(१) सुगो ने आशीर्वाद दिया, 'हे राजा, तुम्हारा बड़ा ठाठ बाट हो । बड़ा प्रताप और अखण्डित राज्य हो । (२) भगवान ने तुम्हें बड़ा भाग्यवान् बनाया है । जहाँ भाग्य होता है, वहाँ रूप स्वयं प्रणाम करता है । (३) कोई किसी के पास आशा लेकर ही जाता है । जो आशारहित (निराश) है वह मौन हो अपने आसन पर दृढ़ बैठा रहता है । (४) जो कोई बिना पूछे बात कहता है उसकी बात मिट्टी के मोल हो जाती है । (५) पढ़कर मन में गुनकर, और वेद के मत का भेद जान लेने पर जो पूछी हुई बात का उत्तर देता है वह सहदेव के सदृश होता है । (६) कोई गुणी स्वयं अपनी सराहना नहीं करता, किन्तु यदि वह हाट में बिकने के लिये आता है तो उसे अपने विषय में कहना ही पड़ता है । (७) क्योंकि जब तक गुण प्रकट नहीं होता तब तक कोई उसका मर्म नहीं जान पाता ।

(८-९) (इसलिए मैं अपने विषय में कहता हूँ) मैं चारों वेदों का पंडित हूँ । हीरामन मेरा नाम है । पद्मावती से तुम्हारा मेल कराऊँगा । मैं उसके यहाँ सेवा करता था ।

(१) साजू=ठाट बाट, साज सामान, वैभव सामग्री (दे० १४।२, २६।२, ८१।२, ४८९।४) ।

(२) जहाँ भाग तहँ रूप जोहारा=भाग्य होने पर रूप स्वयं जुहारता है अर्थात् सौन्दर्य भाग्य के पीछे चलता है ।

(३) निरास=जिसे किसी से कुछ आशा न हो । यह इस अर्थ में प्राचीन शब्द था—

सुखं निराशः स्वपति वैराश्यं परमं सुखम् । आशामनाशां कृत्वाहि सुखं स्वपति पिंगला ॥

(आश्रित पर्व १९८।५२)

(४) होइ बोल भाँटी के मोला—तुलना कीजिए जबकी लोकोक्ति, बिन बोल कै बोल, फुटही बोल कै डोल ।

(६) जौ सो बिकाइ—तुलना, ७७।३ ।

[८२]

रतनसेनि हीरामन चीन्हा । एक लाख बाँभन कहँ दीन्हा । १।
विप्र असीसा कीन्ह पयाना । सुआ सो राजमँदिर महँ आना । २।
वरनों काह सुआ कै भाखा । धनि सो नाउ हीरामनि राखा । ३।
जौ बोलै तो मानिक मूँगा । नाहि तो मौन बाँध होइ गूँगा । ४।
जौ बोलै राजा मुख जोवा । जनहुँ मोति हिअ हार पिरोवा । ५।
जनहुँ भारि मुख अंबित मेला । गुर होइ आपु कीन्ह चह चेला । ६।
सुरुज चाँद कै कथा कहा । पेम क गहन लाइ चित रहा । ७।

जो जो सुनै धुनै सिर राजा प्रीति क होइ अगाहु ।

अस गुनवंत नाहि मल सुअटा बाउर करिहै काहु । ७७।६॥

(१) रतनसेन ने हीरामन को पहिचान लिया और उसके लिये एक लाख मूल्य ब्राह्मण को दिया । (२) ब्राह्मण आधीर्वाद देकर चला गया और वह सुगा राजमन्दिर में लाया गया । (३) उस सुगे की भाषा का क्या बखान करूँ ? वह अन्य है जिसने उसका 'हीरामन' नाम रखा । (४) जब वह बोलता था तो लाल और मूँगे झड़ते थे नहीं तो गूँगा बनकर मौन लिए रहता था । (५) जब बोलता था, तो राजा भी मुँह जोहने लगता था, मानो अपने वचनों से मोतियों का हृदय में धारण करने योग्य हार गूँधता था । (६) मानों अपने वचनों से पहले मूर्च्छित करके वह पीछे मुख में अमृत उँढेलता था । आप गुरु के स्थान में होकर औरों को चेला करना चाहता था । (ऐसा सारगर्भित उपदेश देता था कि औरों को शिष्यवत् उसे ग्रहण करने की इच्छा होती थी ।) (७) सूर्य से चन्द्र (रतनसेन से पद्मावती) की कहानी कह कर उसके मन पर प्रेम का ग्रहण लगाता था ।

(८) जो जो उसके वचन सुनता वही सिर धुनता था । राजा में भी प्रेम की अनुभूति होने लगी । (९) ऐसा गुणी सुवटा अच्छा नहीं, वह किसी को भी बावला (प्रेम विह्वल) कर सकता है ।

(३) हीरामनि=हीरा + ननि । हीरा=वज्र, शून्य । ननि=शुक्र, विन्दु । शुक्र वा विन्दु की वक्र रूप में परिणति ही साधना की पराकाष्ठा थी ।

- (५) हृदि हार—हृदय हार । हृदय में धारण करने योग्य हार ।
(७) प्रेम का गहन—रत्नसेन के निर्मल चित्त में प्रेम उत्पन्न करके उसे छायायुक्त बनाना ।

८ : नागमती सुधा खण्ड

[८३]

दिन दस पाँच तहाँ जो भए । राजा कतहुँ अहेरें गए ।१।
नागमती रूपवती रानी । सब रनिवास पाट परधानी ।२।
कै सिंगार दरपन कर लीन्हा । दरसन देखि गरब जियँ कीन्हा ।३।
भलेहि सो और पिछारी नाहाँ । मोरे रूप कि कोइ जग माहाँ ।४।
हँसत सुधा पहुँचाइ सो नारी । दीन्ह कसौटी औ बनवारी ।५।
सुधा बान दहुँ कहु कसि सोना । सिधल दीप तोर कस लोना ।६।
कौन दिष्टि तोरी रूपमनी । दहुँ हौँ लोनि कि वै पदुमिनी ।७।
जौ न कहसि सत सुझटा तौहि राजा कै भान ।
है कोइ एहि जगत महँ मोरें रूप समान ॥८।१॥

- (१) जब इस प्रकार वहाँ दस पाँच दिन बीते तब राजा कभी शिकार खेलने गए ।
(२) उसकी रानी नागमती अति रूपवती और समस्त रनिवास में पट्ट महिषी थी ।
(३) उसने एक दिन भृंगार करके हाथ में दर्पण लिया और दर्पण में अपना रूप देखकर मन में गर्व किया । (४) भले ही और रानियाँ स्वामी की प्यारी हों, लेकिन क्या कोई भी जगत में मेरे जैसी सुन्दरी है ? (५) वह रमणी हँसती हुई सुग्गे के पास आई और उसके सामने कसौटी और कसी जाने वाली बन्नी रखकर बोली, (६) 'हे सुग्गे इस पर सोना कसकर बताओ कैसा बान है । तेरे सिधल दीप में कैसी सुन्दरता है ? (७) तेरी दृष्टि में कौन भोष्ठ सुन्दरी है । बताओ मैं रूपवती हूँ या वह पद्मिनी ?
(८-९) हे सुवटे, जो सच न कहोगे तो तुम्हें राजा की शपथ है । क्या इस जगत में मेरे रूप के समान कोई है ?'

- (२) पाट परधानी—पट्ट रानी या पट्ट महिषी (दे० ४९।४) ।
(३) दरसन—सं० दर्शन—दर्पण, झीझा । यथा मुख संशुलस्य दर्शनः खः (सूत्र ५।२।९) ।
(५) सो नारी—वह स्त्री अथवा सुनार की स्त्री सुनारिच । दीन्ह कसौटी औ बनवारी । इसका निरर्थक पाठान्तर और बनवारी भी है । शुक्ल जी का पाठ ओपनवारी है । बनवारी पाठ सबसे

कठिन था पर अर्थ की दृष्टि से सबसे समीचीन है। हाल में मिली हुई 'भनेर की प्रति में भी 'वनवारी' पाठ है। माताप्रसाद जी का यह पाठ आश्चर्यजनक है। जो सोना बारह बानी किये जाने के लिये शुद्ध किया जाता था, उसके शुद्ध नमूने की पत्ती के लिए वनवारी शब्द था। उसे कई बार शुद्ध करना पड़ता था, और जैसे-जैसे वह खरा होता जाता है, उसे कसौटी पर कसकर देखते थे। अबुल फजल ने, सख्खोनी द्वारा सोने को बारहबानी बनाने की प्रक्रिया का उल्लेख किया है। आईन ६ का शीर्षक ही वनवारी है। जायसी का जमिप्राय यह है, कि रानी (नागमती या सुनारी) ने सुग्गे रूप पारखी के जाये कसौटी और शुद्ध सोने की वनवारी रखी और कहा कि हे सुग्गे सोने को कसकर उसका वर्ण (वर्ण > बान) बताओ कैसा है। वनवारी-वनवारी का शुद्ध संस्कृत रूप वर्ण मालिका था। वर्ण मालिका > वर्ण मालिका > बाण मालिका > बान वारिजा > वनवारी। वनवारी उन शलाकाओं को कहते थे जिनके सिरे पर भिन्न भिन्न बान या शुद्धि के सोने की छोटी गोलियाँ लगी रहती थीं। श्रीधर कृत पाटी गणित (नवौं शती) के अनुसार वर्णमालिका बनाने की विधि यह थी कि सोलह बान के शुद्धतम सोने से चौथाई-चौथाई बान घटाते हुए हर प्रकार के सोने की २-२ भाशे की गोलियाँ सिरे पर लगाकर सूची या शलाकाएँ बना ली जाती थीं [सुवर्ण व्यापारिणां समीपे वर्णमालिका भवन्ति द्विमासक शलाकाभिः कर्तव्या वर्णमालिका। अश्रयात् षट् क्षयं यावत् पादवर्णं क्षयक्रमात् ॥]। बान का मानदंड दो प्रकार का था, एक सोलह बानी दूसरा बारह बानी। कौटिल्य के समय से हिन्दू युग तक सोलह बान की शुद्धि का सोना सब से खरा माना जाता था। पद्मावती प्रक्षिप्त दोहा ३१६ अ। १ में सोलह बानी शुद्धि का उल्लेख है। किन्तु जायसी में प्रायः बारह बानी सोने का ही उल्लेख आया है (४९१७, ९३४४, १००१८, १७३१९) बारह बानी मान की स्वर्ण शुद्धि मुसलमानी काल से आरम्भ हुई। सोलहबानी शुद्धि में दस बान से सोलह बान तक २५ वर्णमालिका शलाकाएँ या वनवारी होती थीं (बोद्धेय दश वर्णे हाटक शुद्धिके—भास्कराचार्य कृत कौलावती)। सोलह, पौने सोलह, साढ़े पन्द्रह, सवा पन्द्रह आदि बान का सोना क्रमशः घटिया होता जाता था। दस बान से कम का जोखा सोना विचार के योग्य न माना जाता था। सोना कसने के लिये दो वस्तुओं की आवश्यकता थी, एक तो वनवारी शलाकाओं की और दूसरे कसौटी की। जिस सोने की परीक्षा की जाती थी उसकी रेखा कसौटी पर खींचकर फिर हर एक बान की वनवारी सलाई की रेखा खींचकर दोनों को मिलाते थे; और जिस बान से सोने की रेखा का रंग मिल जाता था वह सोना उसी बान का समझा जाता था। नागमती ने मानो सुनारी स्त्री की अँति कसौटी और वनवारी सलाईयों सुग्गे के सामने रखकर कहा कि मेरे सौन्दर्य रूपी स्वर्ण को कसकर इसका बान देखो। बारहबानी शुद्धि मान के अनुसार बारह बान का सोना सबसे शुद्ध और छह बान का सबसे निकृष्ट माना जाता था। छह बान से घटिया सोने की फिर सोने में गिनती न होती थी। सोलह बान के शुद्ध सोने में कितनी चाँदी और कितना ताँबा मिलाया जाय कि वह पौने सोलह, साढ़े पन्द्रह, पन्द्रह, चौदह, बारह आदि बानों का बन जाय, इसका सुनिश्चित अनुपात कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में दिया है। इसी प्रकार बारहबानी सोने के विविध बान बनाने की विधि और मिलावट का अनुपात अबुलफजल ने आईन अकबरी (आईन ६) में दिया है। सोलह बान के विस्तृत शुद्ध सोने को अक्षय सुवर्ण, भित्तिसुवर्ण, बोद्धेयवर्णक, या 'सोल्मा' सोना कहते थे। फिर मुसलमानी काल से वह बारहबानी

कहलाने लगा । हिन्दी साहित्य और भाषा में यही शब्द अधिकतर मिलता है । जैसे सोने को खरा बनाने के लिये, जैसे दस बान के सोने को बारह बान का बनाने के लिये, उसे बराबर सखोनी मसाले के साथ कंडों की औँखों में तपाया जाता था । गोसार जी ने लिखा है—कनकहि बान चढ़इ जिमि दाहैं । तिम्रि भिषतम पद नेह निबाहैं ॥ (ज्योत्स्नाकांड, २०५।५) । बनवारी बारहवानी, सखोनी के अर्थ की व्यंजना का जायसी ने कितनी ही बार उपयोग किया है । उसे समझने के लिये बनवारी और सखोनी का परिचय आवश्यक है [विशेष वर्णन के लिये दे० मेरा लेख, दि हाइस्ट प्यूरिटी आफ गोल्ड इन इण्डिया, जर्नेल आफ दि म्यूमिस्मेटिक सोसाइटी, भाग २६, १९५४, पृ० १७०-७४] । यह भी बतलाना है कि काशिराज की नागरी प्रति और कलामवन की कंथी प्रति में स्पष्ट बनवारी पाठ है ।

[८४]

सँवरि रूप पदुमावति केरा । हँसा सुधा रानी मुख हेरा ।१।
जेहि सरवर महँ हंस न आवा । बकुली तेहि जल हंस कहावा ।२।
दैयँ कीन्ह अस जगत अनूपा । एक एक तँ आगरि रूपा ।३।
कै मन गरव न छाजा काहू । चाँद घटा औ लागा राहू ।४।
लोनि बिलोनि तहाँ को कहा । लोनी सोइ कंत जेहि चहा ।५।
का पूँछहु सिंघल की नारी । दिनहि न पूजै निति अँधियारी ।६।
पुहुप सुगंध सो तिन्ह कै काया । जहाँ माँथ का बरनों पाया ।७।
गढ़ी सो सोने सोंघे मरी सो रूपे भाग ।
सुनत रूखि मै रानी हिउँ लोन अस लाग ॥८॥

(१) पद्मावती के सौन्दर्य का स्मरण करके और नागमती का मुख देखकर सुधा हँसा, और बोला, (२) 'जिस सरोवर में इस नहीं आता उसके जल में बकुली ही हंस कहलाती है । (३) देव ने इस जगत को ऐसा अनुपम बनाया है कि यहाँ एक से एक का रूप बढ़कर है । (४) मन में गर्व करने से कोई सुशोभित नहीं हुआ । चाँद भी पूर्णिमा को पूर्णता का गर्व करके घटने लगता है और उसी दिन उसे राहु का ग्रहण लग जाता है । (५) जियो में किसे रूपवती और किसे रूपरहित कहा जाय ? वही लावण्यवती है, जिसे पति चाहता है । (६) सिंहल द्वीप की जियो की बात क्या पूछती हो ? दिन की समता में रात की अँधेरी कहीं ठहर सकती है ? (७) उनके शरीर में पुष्प की सुगन्ध होती है । बस जहाँ मस्तक है, उसके आगे पैरों का क्या वर्णन करें ?

(८-९) यह सुगन्धित सोने से गढ़ी है । रूप और भाग्य उसमें भरा है ।' इत्यादि

पर यदि इस सुग्गे की खोज हुई तब तबेले की बला बन्दर के सिर पड़ेगी ।

(८) ये दो बातें छिपाए नहीं छिपतीं, एक हत्या और दूसरा पाप ।

(९) श्रुत में जाकर भी ये स्वयं अपने साक्षी भर कर विनाश कराती हैं ।

(२) बिसरामी = विश्राम देने वाला, मन बहलाव का साधन ।

(४) तिबाई = स्त्री (११७१५) ।

(७) तुरंग रोग हरि माथें जाई—घोड़े की बीमारी बन्दर के ऊपर आ जाती है । यह प्राचीन विश्वास था । हर्षचरित में भी इसका उल्लेख हुआ है । इसलिए धुड़साल में बन्दर पाले जाते थे । सं० तुरग > तुरय > तुरइ > तुरै । हरि = बन्दर ।

(९) सै—सं० स्वयं > प्रा० सयं, सइं > सैं ।

[८७]

राखा सुधा धाइ मति साजा । मएउ खोज निसि आएँ राखा ।१।

रानी उतर मान सौं दीन्हा । पंडित सुधा मैजारी लीन्हा ।२।

मैं पूँछा सिंघल पडुमिनी । उतरु दीन्ह तूँ को नागिनी ।३।

बैजस दिन तूँ निसि अंधिआरी । जहाँ बसंत करील को बारी ।४।

का तोर पुरुष रैन को राज । उलू न जान देवस कर भाज ।५।

का वह पंखि कोटि मँह कोटी । अस बड़ बोल जीभ कह छोटी ।६।

रुहिर चुझै जब जब कह बाता । भोजन बिनु भोजन मुख राता ।७।

माथें नहि बैसारिअ सठहि सुधा जौँ खोन ।

कान टूट जेहि अमरन का लै करव सो सोन ॥८॥५॥

(१) ऐसा विचार पक्काकर धाय ने सुए को बचा लिया । रात में जब राजा भाए, सुग्गे को खोज होने लगी । (२) रानी नागमती ने एँठ के साथ उत्तर दिया—'पण्डित सुग्गे को बिल्ली उठा ले गई । (३) मैंने उससे सिंघल द्वीप की पडुमिनी के विषय में पूँछा था । उसने उत्तर दिया—“(उनकी तुलना में) तू नागिनी क्या है ? (४) वै दिन जैसी हैं, तू अंधेरी रात है । जहाँ बसंत है उसके सामने करील की बगोची की क्या शोभा ? (५) तेरा पुरुष भी क्या है ? वह रात का राजा है । उलू दिन का भ्रात्र (महत्त्व) नहीं समझना ।” (६) क्या वह पक्षी जैसा है ? वह तो टेढ़े में टेढ़ा है । कहने को छोटी जीभ है, पर बोल ऐसा बड़ा बोलता है । (७) जब-जब मुँह से बात निकालता है, रक्त टपकता है ।

खाए और बिना खाए भी, उसका मुँह साल ही बना रहता है।

(८) चाहे सुन्दर भी हो, पर दुष्ट सुग्गे को सिर पर तो नहीं बैठाया जाता। (९) जिस गहने से कान टूटे उस सोने को लेकर क्या करें ?

(१) मति साजा-विचार करके। मति=मत, विचार।

(६) का वह पंखि कोटि महुँ कोटी। इसमें 'कोटि महुँ कोटी' क्लिष्ट पाठ था, उसे कहीं पाठान्तरों से सरल किया गया। 'कोटि महुँ कोटी' पाठ मानकर शिरेफ ने अर्थ किया है—बड़े किले में छोटी शतरंज की गोटी की तरह तनिक सा वह सुग्गा क्या है। वस्तुतः कोटि में कोटि पाठ ही अमत्कार पूर्ण है। कोटि=दोष, टेढ़ापन, कोर, टेढ़ेपन में टेढ़ापन अर्थात् टेढ़ों में टेढ़ा, दोषियों में दोषी।

(७) भोजन बिनु भोजन मुखराता—नागमति का आशय यह है कि पेट में अन्न पड़ने से जिसके मुँह पर लाली आवे वह तो अन्नदाता स्वामी का भक्त होगा; पर बिना खाए भी जिसकी लाली बनी रहे उसके स्वामिभक्त होने में संदेह है।

[८८]

राजै सुनि वियोग तस माना। जैसे हिएँ विक्रम पछिताना।१।

वह हीरामनि पंडित सुधा। जौ बोलै तौ अमित सुधा।२।

पंडित दुख खंडित निरदोखा। पंडित हुतें परे नहिं घोखा।३।

पंडित केरि जीभि मुख सूधी। पंडित बात न कहै निबूधी।४।

पंडित सुमति देख पैय लावा। जो कुपंथ तेहि पंडित न भावा।५।

पंडित राते बदन सरेषा। जो हरयार रुहिर पै देखा।६।

कै परान घट आनहु मती। कै बलि होहु सुधा सँग सती।७।

जनि जानहु कै आगुन मंदिर होइ सुख साज।

आएसु मेटि कंत कर काकर भा न अकाष ॥८॥६॥

(१) राजा ने सुना तो उन्होंने सुग्गे के वियोग का ऐसा दुःख माना जैसा विक्रम ने अपने हीरामन तोते के लिये मन में पछतावा किया था। (२) 'वह हीरामन पंडित सुग्गा जब बोलता था तो अमृत टपकता था। (३) पंडित दुःखों को खंडित करता है, वह दोष रहित होता है। पंडित से कभी घोखा नहीं होता। (४) पंडित के मुख को जिह्वा सीधी होती है। पंडित कभी बेसमझी को बात नहीं कहता। (५) पंडित सुमति देकर अच्छे मार्ग पर लाता है। जो कुमार्ग

में है उसे पंडित नहीं सुहाता । (६) ज्ञानवान् पंडित का मुख लाल होता है । जो स्वयं हत्यारा है, वह उसमें रक्त ही देखता है । (७) या तो सोच-विचार करके सुगमे के शरीर में फिर से प्राण लाओ, नहीं तो जाकर सुए के साथ सती हो जाओ ।

(८-९) मत समझो कि अवगुण करके भी राजमन्दिर में सुख का सामान हो सकता है । पति की आज्ञा भेंटकर किसका अकाज नहीं हुआ ?

(१) राजा विक्रम को उसके एक पालतू हीरामन तोते ने अमर होने के लिये एक अमरफल लाकर दिया । राजा रानी को भी अमर करना चाहता था, अतः उस फल के बीजों को बाग में लगवाकर माली को आदेश दिया कि पकने पर इसका पहला फल रानी को लाकर देना । फल पक कर टपका पर उसे एक विषैला सर्प चाट गया । वह फल माली ने रानी को लाकर दिया । रानी ने परीक्षार्थ उसका एक अंश कुत्ते को खिलाया, वह मर गया । अतः अमर फल के स्थान पर विषफल लाकर देने के अपराध में रानी ने तोते को मरवा डाला । एक दिन रूठी हुई वृद्धा मालिन ने मरने के लिये उस वृक्ष का फल खा लिया । खाते ही वह नवयुवती हो गई । उसने पति को भी एक फल खिलाकर नवयुवा बना लिया । जब राजा को यह वृत्तान्त ज्ञात हुआ तो उसे रानी द्वारा तोते के मरवाने का बड़ा दुख हुआ और वह खूब पछताया । इसी कथा की ओर वक्ता का संकेत है ।

ज्ञात होता है कि पन्द्रहवीं-सोलहवीं शती में यह लोक कथा खूब कही-सुनी जाती थी । तुलना० (२७१।४) ।

(६) सरेखा = सरेख, चतुर, सयाना, बुद्धिमान् ।

(७) मती—क्रि० मतना, सोचना, विचारना । राजा ने नागमती के कुकृत्य से रष्ट्र होकर उसे अति कठोर आज्ञा सुनाई ।

[८६]

चांद जैस घनि उजिअर अही । भा पिउ रोस गहन अस गही । १।
परम सोहाग निबाहि न पारी । भा दोहाग सेवाँ जब हारी । २।
एतनिक दोस बिरचि पिउ रूठा । जो पिउ आपन कहे सो भूठा । ३।
अैसें गरब न भूले कोई । जेहि डर बहुत पिआरी सोई । ४।
रानी आइ घाइ के पासौं । सुआ भुआ सेंवर के आसौं । ५।
परा प्रीति कंचन महीं सीसा । बिथरि न मिलै स्याम पै दीसा । ६।
कहाँ सोनार पास जेहि जाऊँ । देख सोहाग करै एक ठाऊँ । ७।

मैं प्रिय प्रीति मरोसे गरब कीन्ह जिय माँह ।

तेहि रिसि हौं परहेलिउँ निगड़ रोस किअ नाँह ॥८।७॥

(१) वह स्त्री चाँद जैसी उज्ज्वल थी; पति का रोष होने पर जैसे उसे ग्रहण ने ग्रस लिया । (२) उसका बड़ा सौभाग्य था, पर वह उसे निभा न सकी । जब सेवा में चूक हुई वही उसका दुर्भाग्य बन गया । (३) इतना सा अपराध करने से ही यदि प्रिय रूठ जाता है तो जो पति को अपना कहे उसका कहना झूठ है । (४) इस प्रकार के गर्व में कोई भी भूली हुई न रहे । जिसके हृदय में पति का डर है, वही उसको अतिशय प्रिय है । (५) रानी शोघ्र घाय के पास आई, जैसे सुग्गा सेंमल के भुए के पास फल की आशा से आता है । (६) प्रेम रूपी सोने में सीसे के गिर जाने से सोना बिखर जाता है, वह फिर मिल नहीं सकता (उसकी थकिया नहीं बँध सकती) और उसमें कलौस दीखने लगती है । (७) ऐसा सुनार कहाँ है जिसके पास मैं जाऊँ और जो सुहागा मिलाकर उस सोने को एक कर दे ?

(८-९) मैंने पति की प्रीति के मरोसे अपने जी में गर्व किया था । उस ईर्ष्या के कारण मुझे तिरस्कृत होना पड़ा । स्वामी ने मुझ पर अत्यधिक क्रोध किया है ।

(५) सुआ भुआ सेंवर के आसा—रानी की आशा घाय के पास सुग्गे के जीवित रहने की वैसे ही थी, जैसे सुग्गे को सेंमल के भुए में फल की आशा होती है ।

(६-७) जायसी की यह कल्पना ओखे सोने को छुड़ करने से ली गई है । सीसा मिलने से सोना बिखर जाता है, पर सुहागा मिलने से छुड़ होता है ।

(८) परहेलिउँ—परहेलना = निरादर करना, तिरस्कार करना (चित्रावली १३११५, २४३७, परहेली = बिताई) । निगड़ = निःसीम, अमर्यादित, अत्यधिक । सं० निर्बन्धित > निगड़िअ > निगड़ ।

[६०]

उतर घाड़ तब दीन्ह रिसाई । रिसि आपुहि बुधि औरहि खाई । १।

मैं जो कहा रिसि करहु न बाला । को न गएउ एहि रिसि कर घाला । २।

तूं रिसि मरी न देखसि आगू । रिसि महीं काकर मएउ सोहागू । ३।

बिरस बिरोध रिसिहि पै होई । रिसि मारै तेहि मार न कोई । ४।

जेहि की रिसि मरिए रस बीबै । सो रस तबि रिसि कबहुँ न कीबै । ५।

जेहि रिसितेहि रस जोगैन आई । बिनु रस हरदि होइ पिअराई ॥६॥
 कंत सुहाग कि पाइअ साँघा । पावै सोइ जो ओहि चित बाँधा ॥७॥
 रहै जो पिय के आएसु औ बरतै होइ खीन ।

सोइ चाँद अस निरमरि बरम न होइ मलीन ॥८॥८॥

(१) तब धाय ने क्रोध में भरकर उत्तर दिया, 'क्रोध अपने आप को तथा बुद्धि और को खातो है। (२) हे रानी, मैंने तो पहिले ही कहा था कि क्रोध न करो। इस क्रोध का मारा हुआ कौन नष्ट नहीं हो गया? (३) तू क्रोध में भरी थी, आगे का कुछ विचार नहीं किया। क्रोध करके किसका सुहाग रह सकता है? (४) क्रोध करने से विरस और विरोध उत्पन्न होता है। जो रिस को बश में कर लेता है उसे कोई नहीं मार सकता। (५) जिसके क्रोध से मरण हो और जिसकी प्रसन्नता से जोवन मिले, उस स्वामी के साथ रस के सिवाय रिस कभी न करना चाहिए। (६) जिसमें रिस है उससे रस (प्रेम) की रक्षा नहीं हो सकती। बिना (प्रेम) रस के देह में हल्दी का पीलापन ही होता है, लाली नहीं आती। (७) प्रियतम और सौभाग्य (प्रेम या सोहाग) इन दोनों का मेल क्या प्राप्त किया जा सकता है? हाँ, वही उसे पाती है जो उस कन्त में अपना चित्त लगाती है।

(८) जो पति की आज्ञा में रहती है और सब तरह कृश बनी हुई उसकी सेवा करती है, (९) वही चन्द्रमा के ऐसी निर्मल हो फिर जन्म भर मलिन नहीं होती।

(२) चाला = फेंका हुआ, मारा हुआ। प्रा० घल्ल < सं० क्षिप् का धात्वादेश। प्रा० घल्लिय, फेंका हुआ, चाला हुआ < चाला।

(५) जेहि की रिस—तुलना, मारे मरिय जियाए जीजै। तासीं कबहुँ बैर नहि कीजै ॥

(रामचरित मानस) ऊपर के शुद्ध अर्थ और इस अवतरण के लिये मैं श्री मैथिलीशरणजी गुप्त का अनुगृहीत हूँ।

(६) बिनु रस हरदि होइ पिअराई—बिना प्रेम के स्त्री हल्दी जैसी पीली या निस्तेज हो जाती है।

(७) कंत सोहाग कि पाइअ साँघा—कंत=(१) पति (२) सोना। सोहाग=(१) सौभाग्य, प्रेम (२) सुहाग। साँघा—साँघना=एक में मिलाना, जोड़ना। स्त्री पति रूपी सोने को सोहाग से मिलाना चाहती है। पति में चित्त लगाने या प्रीति बाँधने से ही वह उसे पा सकती है। प्रियतम का सौभाग्य प्राप्त कर लेना ही स्त्रीत्व की वास्तविकता, या

सफलता है (कालिदास, प्रियेषु सौभाग्यफला हि चास्ता, कुमार सम्भव ५।१) । ऊपर ८।६-७ में जायसी ने इसी रूपक को पल्लवित किया है । तदनुसार तीन कोटियाँ हैं प्रियतम-सौभाग्य-प्रीति; एवं सोना-सोहागा-चित्र बन्धन ।

(८-९) श्री बरतें होइ खीन-द्वितीया के चन्द्रमा की कृशता की ओर संकेत है, जो निष्कलंक होता है । चन्द्रमा का क्षरीर जब बढ़ता है, तभी उसमें कलंक दिखाई पड़ता है । ऐसे ही अपने को क्षीण रखकर जो प्रिय की सेवा करती है वही निर्मल स्त्री है ।

[६१]

जुआ हारि समुझी मन रानी । सुआ दीन्ह राजा कहैं आनी ११।

मान मते हों गरब जो कीन्हा । कंत तुम्हार मरम मैं चीन्हा १२।

सेवा करै जो बरहौ मासा । एतनिक औगुन करहु बिनासा १३।

जौं तुम्ह देख नाइ कै गीवाँ । छाँडहु नहि बिनु मारे जीवाँ १४।

मिलतहि महैं जनु अहहु निनारे । तुम्ह सौं अहे अदेस पिआरे १५।

मैं जाना तुम्ह मोहीं माहाँ । देखौं ताकि तौ हहु सब पाहाँ १६।

का रानी का चेरी कोई । जा कहैं मया करहु मखि सोई १७।

तुम्ह सौं कोई न जीता हारे बररुचि भोज ।

पहिलें आपु जो खोवै करै तुम्हारा खोब ॥ ८।९॥

(१) रानी ने मन में समझ लिया कि मैं जुआ हार गई । उसने सुरगा लाकर राजा को दिया और बोली, (२) 'मान को बुद्धि से मैंने जो गर्व किया था, हे प्रियतम, उससे मैंने तुम्हारी परीक्षा ली थी । (३) जो बारहों महीने तुम्हारी सेवा करता है, क्या इतने से अपराध पर ही तुम उसका नाश करने लगते हो ? (४) यदि कोई अपनी गर्दन झुकाकर तुम्हारे सामने कर दे तो क्या तुम उसका प्राण मारे बिना न छोड़ोगे ? (५) तुम मिले हुए होने पर भी जैसे अलग हो । हे विचित्र प्रियतम, तुम्हारे सम्मुख मेरा प्रणाम है । (६) मैंने समझा था तुम मेरे ही भीतर हो । अब जो विचार कर देखती हूँ तो तुम्हें सबके पास पाती हूँ । (७) क्या रानी क्या चेरी, जिस पर तुम दया करते हो वही भली है ।

(८) तुमसे कोई नहीं जीत पाया । भोज और वररुचि भी तुम्हारे सामने हार गए । जो पहले अपने आप को खोता है (अपने अहंभाव को भूल जाता है,) वही तुम्हें पाने का प्रयत्न कर सकता है ।

(२) मान मते=मान की बुद्धि से ।

(५) अदेश—आदेश=प्रणाम (२२।५) ।

(८) हारे वररुचि भोज । लोक कथा के अनुसार वररुचि ने घर बैठे भोज के राजकुमार और सिंह-भालू के वृत्तान्त को जान लिया था । वैसे ही तुमने भी सुग्गे की बात जानकर वररुचि को हरा दिया । भोज जैसे भानुमती पर अनुरक्त थे, वैसे ही पद्मावती पर अनुरक्त होकर तुम भोज से भी बढ़ गए ।

९ : राजा सुआ संवाद खण्ड

[६२]

राजै कहा सत्त कहु सुआ । बिनु सत कस जस सेंवर भुआ ।१।
होइ सुख रात सत्त की बाता । जहाँ सत्त तहँ धरम सँघाता ।२।
बाँधी सिस्टि अहे सत केरी । लखिमी आहि सत्त की चेरी ।३।
सत्त जहाँ साहस सिधि पावा । जौ सतवादी पुरुष कहावा ।४।
सत कहँ सती सँवारै सरा । आगिलाइ चहुँ दिसि सत जरा ।५।
हुइ जग तरा सत्त जेई राखा । औ पिआर दैआहि सत भाखा ।६।
सो सत छाँडि जो धरम बिनासा । का मति हिउँ कीन्ह सत नासा ।७।

तुम्ह सयान औ पंडित असत न भालहु काउ ।

सत्त कहहु सो मोसो दहुँ काकर अनियाउ ॥६।१॥

(१) राजा ने कहा—‘हे सुग्गे सत्य कहो । बिना सत्य के व्यक्ति ऐसा निस्सार होता है, जैसे सेमल का भुआ । (२) सत्य की बात से मुख लाल होता है । जहाँ सत्य है वहाँ धर्म साथी होता है । (३) यह सृष्टि सत्य द्वारा बाँधी हुई (नियम में स्थित) है । लक्ष्मी सत्य की दासी है । (४) जहाँ सत्य है, वहाँ साहस से सिद्धि मिलती है । जो सत्यवादी है, वही पुरुष कहलाता है । (५) अपने सत्य भाव की रक्षा के लिये सती जिता संवारती है और चारों ओर से आग लगाकर सत्य के बल पर ही जल जाती है । (६) जिसने सत्य की रक्षा की वह दोनों लोकों में तर गया । भगवान् को भी वह प्यारा है जो सत्य बोलता है । (७) जो धर्म को नाश करने पर तुला हो वही सत्य को छोड़ता है । हृदय में क्या विचार करके वह सत्य का परित्याग करता है ?

(८) तुम ज्ञानी और पण्डित हो, कभी असत्य नहीं कहते । (९) इसलिए

मुझसे सच कहो कि किसका अन्याय था ।

(२) संधाता=साथी ।

(५) सरा=चिता ।

[६३]

सत्त कहत राजा जिउ जाऊ । पै मुख असत न भाखौं काऊ । १।

हौं सत लै निसरा एहि पतैं । सिंघल दीप राज घर हतैं । २।

पदुमावति राजा कै बारी । पदुम गंध ससि बिधि औतारी । ३।

ससि मुख अंग मलैगिरि रानी । कनक सुगंध दुआदस बानी । ४।

हैंहि जो पदुमिनि सिंघल माहौं । सुगंध सुरूप सो ओहि की छाहौं । ५।

हीरामनि हौं तेहि क परेवा । कंठा फूट करत तेहि सेवा । ६।

औ पाएउँ मानुस कै भाखा । नाहि त कहौं मूँठि मरि पाँखा । ७।

जौ लहि जिअौं रात दिन सुमिरौं मरौं तो ओहि लै नाउँ ।

मुख राता तन हरिअर कीन्हे ओहूँ बगत लै जाऊँ ॥६।२॥

(१) 'हे राजा, सत्य कहने से चाहे प्राण चले जाय, मैं कभी अपने मुख से असत्य न कहूँगा । (२) मैं सत्य का आश्रय ले इसी विश्वास से निकला हूँ, नहीं तो सिंहलद्वीप में राजा के घर था । (३) पद्मावती वहाँ के राजा की कन्या है । विधाता ने कमल की गंध और चन्द्रमा के अंश से उसे रचा है । (४) उसका मुख चन्द्रमा के समान और अंग मलय गिरि की गंध लिए हैं । वह बारहबानी एवं सुगन्धित सोने से बनी है । (५) सिंहल द्वीप में जो गन्धयुक्त सुन्दरी पद्मिनी हैं वे सब उसी की छाया हैं । (६) मैं हीरामन उसी का पक्षी हूँ । उसी की सेवा करते हुए मेरे गले में कंठा फूटा अर्थात् कण्ठ का चिह्न पड़ा, (७) और मुझे मनुष्य की भाषा मिली, नहीं तो मुट्ठी भर पंख का मैं कहाँ होता ?

(८) जब तक जीऊँगा, रात दिन उसका स्मरण करूँगा । मरण के समय भी उसीका नाम लेता रहूँगा । (९) उसी ने मुझे मुख से रक्त वर्ण और शरीर से हरा वर्ण किया । इस सुख रई और हरियाली को मैं उस लोक में भी ले जाऊँगा ।

(२) पतैं=सं० प्रत्यय, विश्वास ।

(४) द्वादस बानी कनक-बारहवानी सोना सबसे शुद्ध माना गया है (आईन अकबरी, आईन ५ ब्लाखमेन कृत अंग्रेजी अनुवाद, पृ० १८) ।

(७) मनेर की प्रति में पाठ—'नाहि त कहा मूठ एक पाँवा ।'

[६४]

हीरामनि जौं कमल बखाना । सुनि राजा होइ भँवर भुलाना । १।

आगें आउ पंखि उजिआरे । कहहि सो दीप पतंग कै मारे । २।

रहा जो कनक सुवासि क ठाउँ । कस न होइ हीरामनि नाउँ । ३।

को राजा कस दीप उतंगू । जेहि रे सुनत मन भएउ पतंगू । ४।

सुनि सो समुंद चखु मे किलकिला । कँवलहि चहाँ भँवर होइ मिला । ५।

कहु सुगंध घनि फसि निरमरी । भा अलि सँग कि अर्बहि करी । ६।

ओ कहु तहाँ जो पदुमनि खोनी । घर घर सब के होइ जति होनी । ७।

सबै बखान तहाँ फर कहत सो मोसों आउ ।

चहाँ दीप वह देखा सुनत उठा तस चाउ ॥६॥१॥

(१) जैसे ही हीरामन ने कमल (पद्मावती) का बखान किया उसे सुनकर राजा भँवर की भाँति मोहित हो गया । (२) 'हे उज्ज्वल मन वाले ज्ञानवान् पक्षी, आगे आओ । तुम उस दीपक का वर्णन करते हो जो पतिंगा बनाकर मारता है । (३) जो सुगन्धित सोने (पद्मावती) के महल में रहा हो क्यों न उसका नाम हीरामन हो ? (४) कौन वहाँ का राजा है ? कैसा ऊँचा वह द्वीप है ? जिसके विषय में सुनते ही मेरा मन पतिंगे की तरह हो गया । (५) समुद्र तुल्य उस पद्मावती का वर्णन सुनकर मेरे नेत्र भी किलकिला समुद्र की भाँति क्षुब्ध हो गए । अब तो भौंरा होकर उस कमल से मिलना चाहता हूँ । (६) कहो वह सुगन्धित बाला कैसी निर्मल है, उसका भौरे से संयोग हुआ है या अभी कली है । (७) और भी वहाँ जो सुन्दर पद्मिनी हैं, उनका भी वर्णन करो । वहाँ प्रत्येक की भवितव्यता घर घर में पद्मिनी की होकर विराजती है ।

(८) वहाँ का जो सब वर्णन है उसे कहते हुए मेरे संग चलो । (९) मैं वह सिंहल द्वीप देखना चाहता हूँ । उसे सुनते ही मुझे वैसा उत्साह हुआ है ।'

(२) दीप=द्वीप और दीपक ।

(३) सुवासि कनक=सुगन्धित सुवर्ण । जायसी ने पद्मावती को सोँघा सोना (८४।८), सुगंध कनक (९३।४), सुवासि कनक (९४।३) कहा है । सोने के साथ हीरे का रहना, ये निर्गुण संप्रदाय की अष्टात्म परिभाषाएँ हैं । हीरामनि—ठेठ पीले रंग के सुग्गे बहुत अच्छे समझे जाते हैं । वे बहुत कम देखने में आते हैं और अति मूल्यवान् होते हैं । इस सूचना के लिए मैं अपने मित्र श्री पं० ब्रजमोहन व्यास का अनुगृहीत हूँ, जो शुकपालन के प्रवीण विशेषज्ञ हैं । सं० हिरण्मय (= सुनहले रंग का) से ही संभवतः हीरामन नाम का विकास हुआ । सुभा सो पिअर हिरामनि लाजा (१०५।३) समुद्र—जायसी ने अन्यत्र भी पद्मावती को समुद्र कहा है (१७१।१) ।

(५) किलकिला—१५५ बें दोहे में जायसी ने इसका वर्णन किया है । इसमें बड़ी लहरें उठती हैं ।

[९५]

का राजा हौं बरनौं तासू । सिंघल दीप आहि कबिलासू । १।
जो गा तहाँ भुलानेउ सोई । गे जुग बीत न बहुरा कोई । २।
घर घर पदुमिनि छतिसौ जाती । सदा बसंत देवस औ राती । ३।
जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी । तेहि तेहि बरन सुगंध सो नारी । ४।
गंधपसेनि तहाँ बड़ राजा । अछरिन्ह माहँ इन्द्र बिधि साजा । ५।
सो पदुमावति ताकरि बारी । औ सब दीप माहिं उजिआरी । ६।
बहूँ खंड के वर जो ओनाहीं । गरबन्ह राजा बोले नाहीं । ७।

उद्यत सूर जस देखिअ चाँद छपे तेहि धूप ।

अैसे सबै जाहि छपि पदुमावति के रूप ॥ ९।४॥

(१) (सुग्गे ने कहा)—‘हे राजा, उस द्वीप का मैं क्या वर्णन करूँ ? सिंहल द्वीप तो स्वर्ण है । (२) जो वहाँ गया वही मोहित हो गया । युग बीतने पर भी कोई न लौटा । (३) छत्तीसों जातियों में से प्रत्येक के घर में पद्मिनी स्त्रियाँ हैं । रात और दिन बारह मास बसन्त ऋतु रहती है । (४) जिस जिस रंग के फूल फुलवाड़ी में फूलते हैं उस उस रंग और सुगन्ध की वे स्त्रियाँ होती हैं । (५) गन्धर्वसेन वहाँ का बड़ा राजा है । देव ने उसे अप्सराओं के बीच में इन्द्र के समान बनाया है । (६) वह पद्मावती उसी को कन्या है, और वह समस्त द्वीपों में उजागर है । (७) चारों खंड के वर उसके लिये आकर झुकते हैं, पर गर्व से

राजा उत्तर नहीं देता ।

(८-९) जैसे उगते हुए सूर्य की धूप से चाँद छिप जाता है, वैसे ही वहाँ को सब स्त्रियाँ पद्मावती के रूप के आगे फीकी हो जाती हैं ।'

(३) छसिसौ जाती । मध्यकाल में राजपुत्रों के ३६ कुलों की संख्या प्रतिष्ठ हो गई थी । इनकी सूची ज्योतिरीश्वर कृत वर्ण रत्नाकर (१४ वीं शती का आरम्भ) पंचम कल्लोल पृष्ठ ३१ पर दी है । जायसी ने १२५।१ में छत्तीस कुलों की राजकुमारियों का उल्लेख किया है । सुधाकर जी ने ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, सुनार, कलवार आदि ३६ जातियाँ गिनाई हैं ।

[६६]

सुनि रबि नाउँ रतन भा राता । पंडित फेर इहै कहु बाता ।१।
तुहँ सुरंग मूरति वह कही । चित महेँ लागि चित्र होइ रही ।२।
जनु होइ सुरुज आइ मन बसी । सब घट पूरि हिऐँ परगसी ।३।
अब हौँ सुरुज चाँद वह छाया । जल बिनु मीन रकत बिनु काया ।४।
किरिनि करा भा पेम अँकूरु । जौँ ससि सरग मिलौँ होइ सूरु ।५।
सहसहुँ करौँ रूप मन भूला । जहँ जहँ दिस्टि कँवल बन फूला ।६।
तहाँ भँवर जेउँ कँवला गंधी । भै ससि राहु केरि रिनि बंधी ।७।

तीन लोक चाँदह खंड सबै परै मोहि सूफि ।

पेम छाँड़ि किछु और न लोना जौँ देखौँ मन बूफि ॥६।५॥

(१) सूर्य का नाम सुनकर रत्न लाल हो गया (रत्नसेन अनुराग से भर गया) । उसने कहा—'हे पंडित सुम्मे, फिर इसी बात को दुहराओ । (२) तुमने जो इतनी सुन्दर मूर्ति का वर्णन किया है वह मेरे चित्त में स्थायी रूप से चित्रित हो गई है । (३) मानों सूर्य के समान वह मेरे मन में बस गई है और सब देह में व्याप्त हो हृदय की उसने प्रकाश से भर दिया है । (४) प्रेमी-प्रेमिका के नव सम्बन्ध के कारण यद्यपि मैं सूर्य हूँ और वह चाँद है, किन्तु मैं ही उसकी छाया हो रहा हूँ (भुक्त मैं उसका प्रकाश आ रहा है) । (५) सूर्य की किरण और चन्द्रमा की कला में प्रेम का अंकुर उत्पन्न हो गया है । यदि वह चन्द्र आकाश में भी हो तो मैं सूर्य के समान आकाश मार्ग से जाकर उससे मिलूँगा । (६) अपनी सहस्रों किरणों से मेरा मन उस पर मोहित हुआ है । जहाँ जहाँ देखता हूँ

वहाँ वहाँ वही कमल फूला हुआ दिखाई पड़ता है (मेरी सहस्र किरणों वाली दृष्टि को सर्वत्र पद्यावती ही दिखाई दे रही है) । (७) और कमल की गंध से लुभाने वाले भौरे की भाँति मैं भी वहाँ मँडराता हूँ । अब तो चन्द्रमा और राहु के परस्पर ऋणबन्धो सम्बन्ध की तरह उसको और मेरी भी ऋणबन्धिता हो गई है ।

(८) तीन लोक और चौदह खंडों में जो सब मुझे दिखाई दे रहा है, (९) उसमें जब मैं विचार कर देखता हूँ तो प्रेम को छोड़ कर और कुछ सुन्दर नहीं है ।^१

(६) सहस्रहें कराँ=सहस्रों किरणों से । प्रत्येक किरण सूर्य का चक्षु है । जहाँ वह चक्षु जाता है वहीं कमल फूला हुआ देखता है । रत्नसेन को सहस्रचक्षु सूर्य की भाँति सर्वत्र पद्यावती दिखाई पड़ती है ।

(७) भै ससि राहु केरि रिनि बंधी । पुराणों के अनुसार चन्द्रमा राहु का ऋणी है, अतः राहु अपना ऋण माँगने के लिये उसे पकड़ लेता है और लोग उस समय दान देकर राहु का ऋण चुकाते हैं । अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार चन्द्रमा और राहु के बीच कभी न छूटने वाला सम्बन्ध है उसी प्रकार रत्नसेन पद्यावती का ऋणबन्धी संबंध हो गया ।

[६७]

पेम सुनत मन भूलु न राजा । कठिन पेम सिर देइ तौ छाजा । १।

पेम फाँद जो परा न छूटा । जीउ दीन्ह बहु फाँद न दूटा । २।

गिरगिट छंद धरै दुख तेता । खिन खिन रात पीत खिन सेता । ३।

जानि पुछारि जो भै बनबासी । रोवै रोवै परे फाँद नगवासी । ४।

पौखन्ह फिरि फिरि परासो फाँदू । उड़ि न सकै अरुफी भा बाँदू । ५।

मुयों मुयों अहनिंसि चिल्लाई । ओहि रोस नागन्ह घरि खाई । ६।

पाँडुक सुआ कंठ ओहि चीन्हा । जेहि गियँ परा चाह जिउ दीन्हा । ७।

तीतिर गियँ जो फाँद है नितहि पुकारै दोखु ।

सकति हँकारि फाँद गियँ मेलै कब मारै होइ मोख ॥६॥

(१) सुगो ने कहा, 'हे राजा, प्रेम की बात सुनकर मन को भुलावे में न डालो । प्रेम कठिन है, उसके लिए कोई सिर दे तो प्रेम उसे फबता है या वह

प्रेम मार्ग में सुशोभित होता है। (२) जो प्रेम के फन्दे में पड़ा फिर नहीं छूटा। अनेकों ने प्राण दे दिए पर फन्दा नहीं टूटा। (३) जैसे गिरगिट अनेक रंग बदलता है, वैसे ही प्रेमी अनेक दुःख उठाता है। क्षण में लाल, क्षण में पोला, क्षण में श्वेत हो जाता है। (४) प्रेम की पीड़ा मोर जानता है, जो उसके कारण वन में जाकर रहा है। उसके रोम रोम में प्रेम की नागफाँसी के फन्दे पड़े हैं। (५) पंखों में भी घूम घूम कर वही फन्दा पड़ा है जिसके कारण वह उड़कर बच भी नहीं सकता और उलझकर बन्दो बन गया है। (६) रात दिन मुयों मुयों (हाय मरा ! हाय मरा !) चिल्लाता है और उसी क्रोध में साँपों को पकड़ पकड़ कर खाता है (क्योंकि उन्होंने उसके बन्धन का नागफाँसी फन्दा बनाया है) (७) पंडुक और सुग्गे के कंठ में वही चिल्ला पड़ा है (वे भी प्रेम की पीड़ा से बाहर नहीं हैं)। जिसकी गर्दन में वह फन्दा पड़ जाता है, वह प्राण ही दे देना चाहता है।

(८-९) तीतर की गर्दन में जो वही फन्दा है उसी के दोष से नित्य चिल्लाता रहता है और (फन्दे वाले को) शक्ति भर पुकार कर फन्दे में गर्दन डाल देता है कि कब वह फन्दा प्राणान्त कर दे जिससे मोक्ष मिल जाय ।

(३) गिरगिट छन्द=गिरगिट की तरह छन्द, वेश या रंग बदलता है।

(४) नगवासी=सं० नागपाशिक। कवि की कल्पना है कि मोर प्रेम रूपी नागफाँस में फँसा है, उसी कारण वह बनवास का दुःख उठाता है, और उसी वर से नागों को खाता है। पुछारि=मोर।

(८-९) तीतर के गले में भी वह फन्दा है, जिसके कारण वह जोर से चिल्लाकर व्याध को बुलाकर स्वयं उसके फंदे में अपनी गर्दन डाल देता है, कि व्याध द्वारा मारे जाने पर प्रेम के फंदे से छुटकारा मिल जाय। यहाँ जायसी ने दो फन्दों की कल्पना की है, प्रेम का फन्दा और व्याध का फन्दा। प्रेम के फंदे के कारण तीतर व्याध के फन्दे का आवाहन करता है। और भी दे० ७२।३।

[६८]

राजै खीन्ह ऊम भरि साँसा । अंस बोल जनि बोलु निरासा ।१।

मलेहिं पेम है कठिन दुहेला । दुइ जग तरा पेम जेई खेला ।२।

दुख मीतर जो पेम मधु रासा । गंजन मरन सहै सो चाखा ।३।

जेई नहिं सीस पेम पैथ लावा । सो प्रियमी महँ काहे को आवा ।४।

अब मैं प्रेम पंख सिर मेला । पाँव न टेकु राखु के चेला । १।
 प्रेम बार सो कहै जो देला । जेई न देख का जान बिसेला । २।
 तब लगि दुख प्रीतम नहिँ भेटा । जब भेटा जरमन्ह दुख भेटा । ७।

जसि अनूप तुई देखी नख सिख बरनि सिंगार ।

है मोहि आस मिलन के जौ मेरवै करतार ॥६॥७॥

(१) राजा ने ऊँचे होकर गहरो साँस ली और कहा, 'ऐसे निराशा के वचन मत कह । (२) भले ही प्रेम का दुःखदाई खेल कठिन है, पर जो प्रेम का खेल खेल लेता है, वह दोनों लोकों में तर जाता है । (३) दुःख के भीतर प्रेम का मधु रखा गया है । जो दलन और मरण सहता है वही उसे चखता है । (४) जिसने प्रेम के मार्ग में अपना सिर नहीं दिया वह किसलिए पृथिवी पर आया ? (५) अब मैंने प्रेम के पन्थ में सिर डाल दिया है, उससे मेरा पाँव मत डिगा । मुझे चेला बनाकर रख । (६) प्रेम का द्वार वही बता सकता है, जिसने स्वयं उसे देखा है । जिसने नहीं देखा वह उसका भेद क्या जानें ? (७) तभी तक दुःख है जब तक प्रीतम से भेंट नहीं हुई । जब भेंट हो जाती है, जन्म-जन्म का दुःख मिट जाता है ।

(८-९) तूने उसे जैसा अनूपम देखा है, नख से शिख तक उसका श्रृङ्गार वर्णन कर । मुझे उससे मिलने की आशा है, यदि भगवान् मिला देगा ।'

(१) ऊम-क्रि० ऊमना, ऊँचे होना । सं० ऊढ्वयति > प्रा० उम्भइ ।

(२) दुहेला=कठिन खेल, कठिन क्रीड़ा । दुखःकेलि > दुहेल्लि-तु० सुखकेलि > सुहेल्लि

(देखी० ८।३६, पाइसद ११।६५) ।

(३) गंजन=दलन ।

१० : नख शिख खण्ड

[६६]

का सिंगार ओहि बरनौ राजा । ओहि कसिगार ओहि पै छाजा । १।
 प्रथमहि सीस कस्तुरी केसा । बलि बासुकि कौ और नरेसा । २।
 मैंवर केस वह मालति रानी । बिसहर लुरहि तेहि घरबानी । ३।
 बेनी छोरि फारु जौ बारा । सरण पतार होइ अंधियारा । ४।

कोंवल कुटिल केश नग कारे । लहरन्हि भरे भुअंग बिसारे । ५।
 बेचे जानु मलैगिरि बासा । सीस चढ़े लोटहिं चहुँ पासा । ६।
 घुँघुरवारि अलकै बिल भरौ । सिकरी पेम चहहि गियँ परौ । ७।
 अस फँदवारे केश वै राजा परा सीस गियँ फाँद ।

अस्टौ कुरी नाग ओरगाने भै केशन्हि के बाँद ॥१०॥१॥

(१) मुग्गे ने कहा—'हे राजा, उसके शृंगार का क्या बखान करूँ ? उसका शृंगार उसी की शोभा देता है । (अद्वितीय है) । (२) सर्वप्रथम सिर पर कस्तूरी से काले केश हैं, जिन पर नागराज वासुकि भी बलि जाता है । हे राजा और को तो बात क्या ? (३) रानी पद्मावती मालती है, उसके सिर पर केश भौंरे हैं । विषधर साँपों को तरह वे केश लहराते और गंध लेते हैं । (४) जब वह बेनी खोलकर केशों को झाड़ती है, तो आकाश से पानाल तक अँधेरा छा जाता है । (५) कोमल कुटिल केश काले नागों की भाँति हैं । वे विषधर भुजंगों की तरह लहरों से भरे हैं । (६) मानों शरीर रूपी मलयगिरि की सुगन्ध ने उन केश रूपी नागों को बेध रक्खा है । इसी कारण सिर पर चढ़े हुए उसीके चारों ओर लोटते रहते हैं, अन्यत्र नहीं जाते । (७) घुँघुर वाली लट्टें विष से भरी मूर्च्छित करने वाली हैं । या वे प्रेम की शृंखलाएँ हैं जो किसी की ओवा में पड़ना चाहती हैं ।'

(८) ऐसे फन्दे वाले वे केश थे कि इतनी दूर होने पर भी राजा के सिर और गर्दन में वह फन्दा पड़ गया । (९) अष्टकुल के नागों के अधिपति मानों उन्हीं केशों में बन्दी बने हुए थे (उन केशों के मोड़ मुड़कदार फंदे और मूर्च्छित करने वाली विषभरी शक्ति आठ महा नागों से कम न थी) ।

(२) पद्मावती के केशों के हीरामनकृत इस वर्णन की तुलना राघवचेतन कृत वर्णन (४७०।१-६) से कीजिए ।

(३) बिसहर—सं० विषधर=सर्प । लुरहिं—सं० लुठति=लुढ़कना, गिरना, लोटना । अरधानी=गंध (६।२) ।

(५) भुअंग बिसारे—सं० विषधर भुजंग (४७०।४) ।

(८) अस फँदवारे—वे केश ऐसे फँसाने वाले थे कि अभी कुछ लेना देना न था, फिर भी उनका फंदा रत्नसेन के गले में पड़ गया ।

(९) अस्टौ कुरी नाग—वासुकि, तक्षक, कुलक, कर्कोटक, पद्म, शंखचूड़, महापद्म, घनंजय, ये नागों के प्रसिद्ध अष्ट कुल हैं । ओरगाने=अरकान, (अरबी रुक्न (=खम्भा)

की जमा); मुख्य, प्रधान व्यक्ति (१२८१२ जवित भई सकल ओरगाना। पाठ के लिये दे० माताप्रसाद की भूमिका पृ० ३२, ११२-३)। पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार, ओरगाना=लटकना (भोजपुरी)।

[१००]

बरनौ मोंग सीस उपराहीं। सेंदुर अबहि चढ़ा तेहि नाहीं।१।
बिलु सेंदुर अस जानहुँ दिया। उजियर पंथ रैन महुँ किया।२।
कंचन रेल कसौटी कसी। जनु घन महुँ दामिनि परगसी।३।
सुरुज किरिन जस गगन बिसेली। जमुना मोंग सरसुती देखी।४।
खोंडें चार रुहिर जनु भरा। करवत लै बेनी पर घरा।५।
तेहि पर पूरि घरे जौ मोती। जमुना मोंग गोंग कै सोती।६।
करवत तपा लेहि होइ चूरु। मकु सो रुहिर लै देख सेंदूरु।७।
कनक दुआदस बानि होइ वह सोहाग वह मोंग।

सेवा करहि नरुत औ तरई उचै गगन निसि गोंग ॥१०॥२॥

(१) अब सिर के ऊपर जो मांग है उसका वर्णन करता है। उस पर अभी सेंदुर नहीं चढ़ा है। (अर्थात् वह बाला अभी अविवाहित है)। (२) सेंदुर के बिना ही ऐसी है मानों दीपक जलता है। उस दीप से केश रूपी रात्रि में मांग रूपी मार्ग में उजाला रहता है। (३) अबवा मानों कंचन की रेखा कसौटी पर खिंची है; या मेघों में बिजली प्रकाशित हो रही है। (४) या सूर्य की किरण नीले आकाश में सुशोभित है; या यमुना की नील धारा में अग्नि रूपिणी सरस्वती की धारा दिखाई पड़ी है। (५) या खड़ि की धार रक्त से भरी है; या किसी ने करवत लेकर बेनी पर रख दिया है। (६) उस मांग में जो मोती पूरे गए हैं ऐसे लगते हैं, मानों यमुना में गंगा की धारा मिली हो (७) तपस्वी श्रुत्यु का आवाहन करके जो सिर पर धारा सेते हैं, वह इसलिए कि शायद उसी रुधिर से पद्मावती अपनी मांग में सिन्दूर भरे।

(८) बारहवानी सोने जैसी बनने के लिये वह मांग सोभाग्य (सुहागा) चाहती है। (९) नक्षत्र और तारे (माघे का टीका और उसमें जड़े हुए नग) उस की सेवा करते हैं। उनके साथ वह मांग रात में आकाशगंगा की भाँति जलमगती है।

- (१) मांग बरान-देखिए दो० ४७१।१-६ ।
 (४) जमुना माँक सरसुती देखी-मंगा का रंग श्वेत, यमुना का नीला और सरस्वती का लाल माना गया है । काले केशों में लाल मांग यमुना में सरस्वती की भाँति है । सरस्वती प्रत्यक्ष नहीं दिखाई पड़ती, इसलिए उल्लेखा की है कि मानों दिखाई पड़ी हो ।
 (५) करवत लै बेनी पर बरा-जिस आरे से तपस्वी अपना अस्तक चिरवाते हैं, मानों वही रुधिर भरा हुआ आरा त्रिवेणी (पद्मावती पञ्ज में केशों की बीथी) पर रखा है ।
 (६) सोती=धारा ।
 (७) करवत लेना । सं० करपत्र=आरा । जो प्रेमी उस पर रीझकर अपने सिर पर करवत लेगा वह उसी के रुधिर का सिद्ध मांग में भरेगी, अर्थात् उसी को अपना पति बरेगी ।
 (८) कनक दुआदस बानि=बारह बानी, शुद्ध सुरण (आईन अकबरी, आईन-५, ६, ७) सोने और सोहाने के लिये दे० ८६।६-७, ६०।७ ।
 (९) लखत भी तरई-इसी भाव के लिये ४७२।४-७ ।

१०१]

कहाँ लिलाट दुइजि कै जोती । दुइजिहि जोति कहों जग छोती । १।
 सहस करों जो सुरुज दिपाई । देखि लिलाट सोउ छिपि जाई । २।
 का सरवरि तेहि देउं मयंकू । चाँद कलंकी वह निकलंकू । ३।
 ओ चाँदहि पुनि राहु गरासा । वह बिनु राहु सदा परगासा । ४।
 तेहि लिलाट पर तिलक बईठा । दुइजि पाट जानहुं धुष डीठा । ५।
 कलक पाट जनु बैठेउ राजा । सबे सिंगार अत्र लै साबा । ६।
 ओहि आगें धिर रहै न कोऊ । दहुँ का कहैं अस बुरा सँबोऊ । ७।

सरग धनुक ओ चक बान दुइ जग मारन तिन्ह नाउँ ।

सुनि कै परा मुखि कै राजा मो कहैं भए एक ठाउँ ॥१०१॥

- (१) ललाट का वर्णन करता है । उसकी ज्योति द्वितीया के चन्द्रमा के समान है । द्वितीया के चन्द्रमा को भी ज्योति संसार में उतनी कहाँ है ? (२) सहस किरणों से जो सूर्य चमकता है, ललाट को देखकर वह भी छिप जाता है । (३) चन्द्रमा से उसकी क्या तुलना करूँ, क्योंकि चाँद में कलंक है वह कलंकरहित है । (४) और फिर चाँद को राहु ग्रसता है, वह राहु की बाधा के बिना सदा प्रकाशित रहता है । (५) उस ललाट पर लगाया हुआ तिलक ऐसा

सगता है मानों द्वितीया के चन्द्रमा के मासन पर ध्रुव बैठा हुआ दिखाई पड़ रहा हो । (६) अथवा मानों सब शृंगार करके और अस्त्रों से सज्जित हो राजा अपने सिंहासन पर बैठा हो । (७) उस तिलक के भागे कोई स्थिर नहीं रहता । न जाने किसकी विजय के लिये ऐसा युद्ध का सामान जुड़ा है ?

(८) नासिका रूपी खड्ग, भौं रूपी धनुष, पुतलियां रूपी चक्र और कटाक्ष रूपी दो बाण, इनमें से प्रत्येक सारे जगत का संहार करने में पर्याप्त प्रसिद्ध है । यह सुनते ही राजा झुच्छित हो गया—'हाय ! मेरे मारने के लिये तो ये सब अस्त्र तिलक रूपी प्रतिद्वन्द्वी राजा के पास एकत्र हो गए हैं ।'

(१) ललाट वर्णन—दोहा ४७२ । भोती—उतनी—सं० तावती ।

(६) अत्र=अस्त्र ।

(७) सँजोड़=युद्ध का साज-सामान, शस्त्रास्त्र । तुलना कीजिए—होइ सँजोइल रोकहु घाटा (अयोध्याकांड) सँजोऊँ + इल्ल > संजोइल, युद्ध सामग्री से नैस ।

(८) नासिका, भौं, पुतली और कटाक्ष, इनकी तिलक के पास स्थिति को लेकर जायसी ने अस्त्रों से सज्जित राजा की कल्पना की है । जग मारन—जग को मारने में उन सबका नाम है ।

[१०२]

मौहैं स्याम धनुकु जनु ताना । जामौं हेर मार बिल बाना ।१।

उहै धनुक उन्ह मौहन्ह चढ़ा । केइ हतियार काल अस गढ़ा ।२।

उहै धनुक किरसुन पहुँ अहा । उहै धनुक राघौ कर गहा ।३।

उहै धनुक रावन संघारा । उहै धनुक कंसासुर मारा ।४।

उहै धनुक बेधा हुत राहू । मारा जेहाँ सहस्तर बाहू ।५।

उहै धनुक मैं ओपहैं चीन्हा । धानुक आप बेरु जग कीन्हा ।६।

उन्ह मौहन्ह सरिकेउ न जीता । आछरि छपीं छपीं गोपीता ।७।

मौह धनुक धनि धानुक दोसर सरि न कराइ ।

गगन धनुक जो उगवै लाबन्ह सो छपि बाइ ॥१०।४॥

(१) काली भौहैं ऐसी हैं जैसे ताना हुआ धनुष हो । जिसके सामने देखतो है । मानों विष बुके बाण मारती है । (२) वही (मृत्यु का) धनुष उन भौहों के रूप में चढ़ा है । किसके लिये काल ने ऐसा हथियार बनाया है ? (३) वही धनुष

कृष्ण के पास था । वही धनुष राम ने सीता स्वयंवर के समय हाथ में लिया था । (४) उसी धनुष से रावण का संहार हुआ । उसी धनुष से कंस असुर का वध हुआ । (५) उसी धनुष से अर्जुन ने राधाभेद किया । उसीसे सहस्रबाहु मारा गया । (६) वही धनुष मैंने उसके पास पहिचान लिया । उस धनुषधारी ने सारे संसार को अपना लक्ष्य बनाया है । (७) उन भीहों की तुलना में कोई न जीत पाया । उनसे लड़ा कर स्वर्गलोक की अप्सराएँ छिप गईं । और वृन्दावन की गोपियाँ भी उनके आगे छिप गई हैं ।

(८) धनुषधारी उस बाला के भीह रूपी धनुष की बराबरी दूसरा कोई नहीं करता । (९) आकाश में जो इन्द्रधनुष निकलता है, वह भी उसीकी लज्जा से छिप जाता है ।

(३) राघो कर गद्दा—शिव का प्रजगव धनुष जिसे सीतास्वयंवर में राम ने हाथ में उठाकर चढ़ाया था ।

(५) उहै धनुक बेधा हुत राह—यहाँ अर्जुन के गण्डीव द्वारा राधावेष या द्रौपदी के स्वयंवर में मछली बेधने का उल्लेख है । सहस्सरबाहु=सहस्रबाहु अर्जुन । परशुराम ने सहस्रबाहु अर्जुन का वध फरसे से किया था, फिर भी जायसी की कल्पना है, कि संसार के सभी अस्त्रों में उसी धनुष का रूप है ।

(६) बेम्भ=लक्ष्य । सं० वेध्य ।

(७) आछरि छपीं—स्वर्ग की अप्सराओं का उपयोग मोहनास्त्र के रूप में होता है । वे भी पद्मावती से हार गईं । वृन्दावन की गोपियों का सोन्दर्य भी उसकी मोहनी शक्ति से कम है ।

(९) ऊगवे—प्रा० उगवइ < सं० उद्भवति । भीह वर्णन (४७३।१-९)

[१०३]

नैन बाँक सरि पूष न कोऊ । मान समुँद अस उलयहि दोऊ ।१।

राते कैवल करहि अलि भवौ । घूमहि माँति चहहि उपसवौ ।२।

उठहि तरंग तेहि नहि बागा । चाहहि उलखि गगन कहँ लागा ।३।

पवन झकोरहि देहि हलोरा । सरग लाइ मुहँ लाई बहोरा ।४।

जग डोलै डोलत नैनाहौ । उलटि अडार चाह पल माहौ ।५।

बबहि फिराव गँगन गहि बोरा । अस वै भँवर चक्र के जोरा ।६।

समुँद हिंदोर करहि जनु भूले । संजन लुरहि मिरिग जनु भूले ।७।

सुभर समुंद अत नैन दुइ मानिक मरे तरंग ।

आवत तीर बाहि फिरि काल भँवर तेन्ह संग ॥१०॥५॥

(१) उसके बाँके नेत्रों की बराबरी में कोई नहीं है । दोनों जैसे मान का समुद्र उलीचते हैं । (२) लाल नेत्रों में काली पुतलियाँ ऐसी हैं मानों लाल कमल पर भँरे मँडराते हों । वे सुगन्ध से मतवाले होकर पहले घूमते हैं और फिर भाग जाना चाहते हैं । (३) वे नेत्र उन मुँहजोर घोड़ों के समान छूटते हैं जो बाग नहीं मानते और उल्टे होकर आकाश छू लेना चाहते हैं । (४) वे पवन के समान झुकझोरते और हिलोरें देते हैं और आकाश तक ले जाकर फिर पृथिवी पर पटक देते हैं । (५) उन नेत्रों के चंचल होने से सारा संसार विचलित हो जाता है । पल भर में वे भरे हुए मंडार को उसट डालना चाहते हैं । (६) जब वह नेत्रों को फिराती है, ऐसा ज्ञात होता है मानो आकाश को पकड़कर बुवा देगी । ऐसे प्रचंड भँवर-चक्र का जोड़ा उन नेत्रों में है । (७) जब घूमते हैं ऐसा जान पड़ता है, मानों समुद्र के हिडोले पर झूल रहे हों; अथवा खड्डन झीड़ा करते हुए लोटते हों; या वे नेत्र ऐसे हैं जैसे भूले हुए हिरनों के नेत्र हों ।

(८) दोनों नेत्र जल से भरे समुद्र की भाँति हैं जिनको लहरों में माणिक्य भरे हैं । काल-भँवर (काली पुतलियाँ) उन लहरों के साथ किनारे तक आते हैं और लौट जाते हैं ।

(१) नेत्रवर्णन (४७४१-६) मान समुंद=मान का समुद्र । मनस्विनी नायिका के जैसा भाव नेत्रों से प्रकट हो रहा है ।

(२) भवाई=सं० भ्रमण । माँति=मतवाले होकर । उपसर्वा=उपसबना=हट जाना, भागना, दूर चले जाना (२०३।७ २५८।४, ३०६।४, ३४१।६) ।

(३) बागा=सं० बल्गा=बागडोर । लेहि नहि बागा=बाग न लेना, लगाम का धंकुष न मानना, बश में न होना । यह उपमा मुँहजोर घोड़े से ली गई है, जो पिछले पैरों पर खड़े होकर आकाश में सिर उठा लेता है ।

(४) पवन झुकझोरहि=यह कल्पना धाँधी से ली गई है जो जल को झुकझोर कर लहर उठाती है, और आकाश तक ऊँचा उठाकर फिर धरती में छोड़ देती है । नेत्र भी मनुष्य के हृदयों को उसी तरह झुकझोरते, और आशा हिलोरों को ऊपर उठाकर पृथिवी में धूर कर देते हैं ।

(५) मंडार=राशि, समूह, भरा हुआ मण्डार । सं० अट्टाल । श्री पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार मंडार=पशुधर्मों का मंडा, डेरा ।

(८) सुभर समुद्र = सहर्षों से भरा समुद्र ।

(९) काल भँवर = (१) समुद्र के बीच में काल के समान भयंकर भँवर, (२) काले भँरे के समान पुतलियाँ ।

[१०४]

बरुनी का बरनौ इमि बनी । सौँवे बान जानु दुइ अनौ ।१।

छुरी राम रावन कै सेना । बीच समुंद भए दुइ नैना ।२।

बारहि पार बनावरि सौँघी । जासौं हेर लाग बिस बौँघी ।३।

उन्ह बानन्ह अस को को न मारा । बेधि रहा सगरौ संसारा ।४।

गँगन नखत बस जाहि न गने । है सब बान ओहि के हने ।५।

घरती बान बेधि सब राखी । साखा ठाढ़ि देहि सब साखी ।६।

रोवै रोवै मानुस तन ठाढ़े । सोतहि सोत बेधि तन काढ़े ।७।

बरुनि बान सब ओपहँ बेघे रन बन ढंख ।

सउबन्ह तन सब रोवौ पंखिन्ह तन सब पंख ॥१०१६॥

(१) उसकी बरौनियों का क्या वर्णन करूँ जो ऐसी बनी हैं मानों दो सेनाएँ आमने सामने बाण ताने हों ? (२) या राम और रावण की सेनाएँ सम्मुख खड़ी हैं । उनके बीच में दोनों नेत्रों के रूप में समुद्र भरा है (बीच की नासिका सेतुबन्ध है) । (३) वे दोनों सेनाएँ इस पार से उस पार तक बाणावली का संघान करती हैं । वह जिसके सम्मुख देख भर लेती है, उसे ही विष की ऐंठन लग जाती है । (४) उन बाणों से इसी प्रकार कौन कौन नहीं मारा गया ? सारा संसार उनसे बिघ रहा है । (५) आकाश के नक्षत्रों की भाँति वे गिने नहीं जाते । वे सब नक्षत्र भी उसी के मारे हुए बाण हैं । (६) सारी पृथिवी को भी उन बाणों ने वेध रखा है । वृक्षों की शाखाएँ खड़ी हुई इसकी साक्षी देती हैं । (७) वे ही बाण मनुष्य के शरीर में रोम रोम बनकर खड़े हैं, मानों शरीर के एक-एक रोम कूप को वेधकर भीतर से बाहर निकले हों ।

(८-९) उसके पास के अनेक बरौनी रूपी बाणों से ही जंगल वन और छाके वेधे गए हैं । फलस्वरूप जंगली पशुओं के शरीरों के रोएँ और पक्षियों के सब पंख उन्हीं बाणों के रूप हैं ।

(१) अनौ = सेना । सं० अनीक > प्रा० अनीअ > अनौ ।

- (३) बनवारि = बाणावलि (जामसी ने इसी प्रकार मेघावरि, हुकावरि शब्दों का प्रयोग किया है) । बिल बाँधी = बिष के कारण ऐंठन, बिष बुके बाणों के घाव की अत्यन्त पीड़ायुक्त ऐंठन । सं० बन्धिका > बन्धिघा > बाँधी = घावों की जकड़न, ऐंठन (३५५।५) । ये बाण केवल देखने से बायल कर देते हैं ।
 (७) सोतहि सोत = शरीर का प्रत्येक रोमकूप (इसी भाव के लिये देखिए ४७३।८-९) ।
 (८) ओपई = उसके पास । सं० पार्श्व ।
 (९) सउजन्ह-सं० स्वापद > प्रा० सावज्ज > साउज > सउज ।

[१०५]

नासिक खरग देऊँ केहि जोगू । खरग लीन ओहि बदन सँजोगू । १।
 नासिक देखि लज्जानेउ सुधा । सूक आइ बेसरि होइ उधा । २।
 सुधा सो पिघरि हिरामनि लाजा । और भाउ का बरनौ राजा । ३।
 सुधा सो नौक कठोर पँवारी । वह कौवल तिल पुहुप सँवारी । ४।
 पुहुप सुगंध करहि सब आसा । महु हिरगाइ लेइ हम बासा । ५।
 अघर दसन पर नासिक सोभा । दारिबँ देखि सुधा मन लोभा । ६।
 खंजन दुहुँ दिसि केलि कराहीं । दहुँ वह रस को पाव को नाहीं । ७।

देखि अमिअ रस अघरन्हि भएउ नासिका कीर ।

पवन बास पहुँचावै अस रम छाँड़ न तीर ॥ १०।७ ॥

(१) नासिका की खज्ज से क्या बराबरी करूँ ? उसके मुख की तुलना में होन उतरने के दुःख से ही तलवार कुश रहती है । (२) नासिका को देखकर सुग्गा लज्जित हुआ । स्वयं शुक्र उसकी नाक का बेसर बनकर प्रकाशित है । (३) मैं जो होरामन सुग्गा हूँ उसी नासिका से लजाकर पीला हूँ । हे राजा, औरों की दशा का क्या वर्णन करूँ ? (४) सुग्गे की नाक लुहार की सुम्मी की भाँति कठोर होती है, पर उसकी नाक कोमल है, मानों तिल फूल को कली से बनाई गई है । (५) जितने सुगन्धित पुष्प हैं, सब यही आशा करते हैं कि शायद किसी दिन वह हमें पास में लेकर हमारी बास सूँघ ले । (६) अघर और दाँतों के ऊपर नासिका की शोभा ऐसी लगती है मानों खिसा हुआ अनार देखकर सुग्गा मन में लुभाकर वहाँ बैठा है । (७) उस नासिका के दोनों ओर नेत्ररूपी दो खंजन क्रीड़ा करते हैं । न जाने वह रस कौन पायगा, कौन नहीं ।

(८) अघरों का अमृत रस देखकर उसे पाने के लिये मानों सुग्गा नासिका बना बैठा है। (९) अघर के उस अमृत रस की सुगन्ध नासिका में जाने वाली वायु उस सुग्गे के पास पहुँचाती है, इसलिए वह सुग्गा ऐसा रम गया है कि उसके समीप से नहीं हटता।

(१) नासिका वर्णन—४७५।१-६।

(२) सूक आदि बेसरि-बेसर-नाक का लटकन। सं० द्वयल (द्वि+अल > बेसर। मूल में बेसर मन्दिरों के उस भूमितल के लिये प्रयुक्त होता था, जो आयन या वृत्ताकार न होकर चैत्य घरों की भाँति एक ओर से गोल और एक ओर से द्वयल या दो कोने वाला होता था। जायसी से पहले नाक के आभूषणों का साहित्यिक उल्लेख सम्भवतः नहीं है। संस्कृत साहित्य अथवा प्राचीन भारतीय कला में नथ, बेसर आदि नाक के किसी आभूषण का प्रमाण या ग्रंथन नहीं मिलता।

(३) सुभासो पिग्रर हिरामनि—दे० ६४।३ भाव—इशा, भाग्य।

(४) पैवारी—लोहार की छेद करने की सुम्मी (शब्द सागर)।

(५) हिरगाइ—हिरगाना—हिलगाना, पास में लाना (१३७।६)। हिय+लगाना हिलगाना।

[१०६]

अघर सुरंग अमिअ रस भरे। विव सुरंग लावि बन फरे।१।

फूल दुपहरी मानहुँ राता। फूल फरहि जब जब कह बाता।२।

हीरा गहै सो बिद्रुम धारा। बिहँसत जगत होइ उजियारा।३।

भए मँजीठ पानन्ह रंग लागे। कुसुम रंग धिर रहा न आगे।४।

अस के अघर अमिअ भरि राखे। अबहि अवत न काहुँ चाखे।५।

मुख तँबोल रँग धारहि रसा। केहि मुख जोग सो अँजित बसा।६।

राता जगत देखि रँग राते। कहरि भरे आछहि बिहँसाते।७।

अमिअ अघर अस राजा सब जग आस करेइ।

केहि कहैं कँवल बिगासा को मधुकर रस लेइ ॥१०॥८॥

(१) अघर लाल हैं और अमृत रस से भरे हैं। उनसे लजाकर लाल बिम्बाफल वन में जाकर फलता है। (२) अघर क्या हैं मानों लाल गुल दुपहरिया (बन्धूक पुष्प) हैं। जब वह बोलती हैं मानों बन्धूक के फूल भड़ने लगते हैं।

(३) जब वह हँसती है तो दाँत रूपी हीरे अघर रूपी विद्रुम की कान्ति को अपनी शुभ्रता से जोत लेते हैं और संसार में उजाला हो जाता है। (४) पानों का रंग लगने से वे ओठ में जोड़ी रंग के हो गए हैं। उनके आगे कुसुम्भ के पुष्पों का रंग भी टिकाऊ नहीं रहा। (५) उन अघरों में अमृत ऐसा छलकता हुआ भरा है, क्योंकि अभी वे अक्षत हैं, किसी ने उनका स्वाद नहीं लिया, अर्थात् किसी ने वह अमृत पिया नहीं, इसलिये खूब भरा है। (६) मुख के ताम्बूल का रंग रसा हुआ (अर्थात् शनैः शनैः टपककर संचित हुआ) उन अघरों पर लगा है। अमृत से बसे हुए उस अघर के पान का सीमाग्न्य न जाने किसे मिलेगा ? (७) रंग से भरे हुए उन अघरों को देखकर सारा संसार राग से भर गया। इसे देखकर रुधिर से चुचुआते हुए वे अघर हँसते रहते हैं।

(८-९) हे राजा, उसके अघर का अमृत ऐसा है कि सारा जग उसके पाने की आस करता है। न जाने किसके लिये वह कमल खिला है ? कौन भौंरा उस रस को पियेगा ?

(१) अघर वर्णन—दो० ४७६।१-६। लाजि बन फरे—बिम्बाफल की बेल उसके अघर की लाली से परास्त हो बन के एकान्त में जाकर अपने लाल फल फलती है कि कोई दोनों में तुलना न कर सके।

(२) फूल दुपहरी = गुल दुपहरिया, गुड़हल का पुष्प। सं० बन्धूक।

(३) धारा = पानी, आब, कान्ति। हँसते समय भीतर के हीरे (दाँत) बाहर के विद्रुम (अघरों) को अपनी आभा से दबा देते हैं और उस शुभ्रता से जग का अँधियारा मिट जाता है।

(६) रसा—क्रि० रसना, बूँद बूँद टपकना।

[१०७]

दसन चौक बैठे जनु हीरा। औं बिच बिच रँग स्याम गँभौरा।१।
जनु मादौं निसि दामिनि दीसी। चमकि उठी तसि भीनि बतीसी।२।
वह जो जोति हीरा उपराहीं। हीरा दिपहिं सो तेहि परिछाहीं।३।
जेहि दिन दसन जोति निरमई। बहुतन्ह जोति जोति ओहि मई।४।
रबिससि नखत दीन्ह ओहिं जोती। रतन पदारथ मानिक मोंती।५।
जहँ जहँ बिहँसि सुमावहिं हँसी। तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी।६।
दामिनि दमकि न सरवरि पूजा। पुनि वह जोति ओरु को दूजा।७।

बिहँसत हँसत दसन तस चमके पाहन उठे भरविक ।

दारिखँ सरि ओ न कै सका फाटेउ हिया दरविक ॥१०॥१॥

(१) दाँत ऐसे हैं मानों हीरों का समूह चौक पर बैठा हो। उनके बीच-बीच में मिस्सी का गहरा श्याम रंग है। (२) जैसे भादों की रात में बिजली दिखाई देती है, वैसे ही उसकी मिस्सी लगी हुई बत्तीसी चमक उठती है। (३) वह जो ज्योति है, हीरे से बढ़कर है। हीरे जो चमकते हैं, वे उसीकी परछाई से। (४) जिस दिन दाँतों की ज्योति निमित्त हुई, उस ज्योति से और कितनों की ज्योतियाँ उत्पन्न हुईं। (५) उसीने सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रों को ज्योति दी। उसी ने रत्न, हीरे, माणिक्य और मोतियों की ज्योति दी। (६) जहाँ जहाँ वह अपनी स्वभाविक मुस्कान से हँसी वहीं उसकी दशन ज्योति छिटक कर चमकने लगी। (७) बिजली की दमक उसकी बराबरी नहीं करती। उस ज्योति के सामने दूसरी ज्योति और कौन सी है?

(८) उसके मुस्कराने या हँसने से दाँत ऐसे चमके कि उससे पत्थर झलक उठे (और रत्न बन गए)। (९) अनार उसकी बराबरी नहीं कर सका, इसलिए उसका हृदय दलक कर फट गया।

(१) चौक—सं० चतुष्क, चौक पर बैठना = मंडली बनाकर बैठना, ऐसा लोक प्रचलित मुहावरा है। मैं इस विशिष्ट अर्थ की सूचना के लिये पं० रामनरेश त्रिपाठी (पत्र १५। १।५६) का अनुगृहीत हूँ। 'चौक के आखे के केवल चार दाँतों का वर्णन अप्रासंगिक सा जैवता है। आगे बत्तीसी शब्द है जिससे जायसी का प्रमिप्राय बत्तीसों दाँतों से है।' (२) भीनि—सं० भिन्न = भिदो हुई, छोटी।

(८) उठे भरविक = झलक या चमक उठे। उसकी दशन ज्योति की छाया से ही पत्थर झलककर रत्न हो गए।

[१०८]

रसना कहौ जो कह रस बाता । अंत्रित वचन सुनत मन राता ।१।
हरै सो सुर आनिक कोकिला । बीन बंसि वह बैनु न मिला ।२।
आनिक कोकिल रहहि जो नाही । सुनि वह बैन लाबि छपि जाहीं ।३।
भरे पैम मधु बोलै बोला । सुनै सो माति घुमि कै डोला ।४।
चतुर बेद मति सब ओहि पाहौ । रिग जजु साम अथर्वन माहौ ।५।
एक एक बोल अरथ चौगुना । इंद्र मोह बरम्हा सिर धुना ।६।

अमर मारव पिंगल औ गीता । अरथ ब्रूम पंडित नहि जीता । ७।

भावसती व्याकरण सरसुती पिंगल पाठ पुरान ।

वेद वेद सैं बात कह तस अनु लागहि बान ॥१०॥१०॥

(१) उसकी रचना का वर्णन करता है, जिससे वह रस की बातें कहती है । उसके अमृत वचन सुनने से सबका मन अनुरक्त हो जाता है । (२) उस स्वर ने चातक और कोकिल का स्वर हर लिया है । वीणा और वंशी में भी वह स्वर नहीं मिलता । (३) चातक और कोयल जो समय समय पर देश छोड़कर चले जाते हैं वे मानों उसी वचन को सुनकर लज्जा से छिप जाते हैं । (४) वह प्रेम के अमृत से भरे हुए वचन बोलती है । जो सुनता है वही मतवाला होकर चक्कर खाकर गिर जाता है । (५) चारों वेदों का ज्ञान जितना ऋक, यजु, साम और अथर्व में है सब उसके पास है । (६) उसकी एक एक बात में चार-चार अर्थ हैं जिसके समझने में इन्द्र मोहित हो जाता है और ब्रह्मा सिर धुनने लगते हैं । (७) अमरकोश, महाभारत, पिंगल छंद और गीता सम्बन्धी शास्त्रार्थ में पण्डित भी उससे नहीं जीतते ।

(८) भास्वती ज्योतिष, व्याकरण, पिंगल और पुराणों (धर्म-ग्रन्थों) के पाठ में वह साक्षात् सरस्वती के समान है । (९) वेद के रहस्य के विषय में अपनी ओर से ऐसे वचन कहती है कि सुनने वाले के हृदय में बाण जैसे चुभ जाते हैं ।

(१) रसना वर्णन—दो० ४७८।१-६ ।

(६) चौगुना—श्लेश से एक वाक्य के चार अर्थ ।

(७) जायसी ने उस समय के कुछ पाठ्य ग्रन्थों का नाम लिया है जिनके विषय में उन्होंने सुना था । अरथ ब्रूम = अर्थ युद्ध, शास्त्रार्थ ।

(८) भावसती—भास्वती—शतानन्द विरचित ज्योतिष का करण ग्रन्थ ।

[१०६]

पुनि बरनों का सुरंग कपोला । एक नारंग के दुधौ अमोला । १।

पुहुप पंक रस अंजित सोंचे । केहँ ये सुरंग तिरौरा बाँचे । २।

तेहि कपोल बाएँ तिल परा । जेहँ तिल देख सो तिल तिल जरा । ३।

अनु बुँचची वह तिल करमुहौ । बिरह बान सोंचा सामुहौ । ४।

अगिनि बान तिल बानहुँ सुफा । एक कटाल लाल दुइ सुफा । ५।

सो तिल काल मेंटि नहि गएउ । अब वह गाल काल जग भएउ । १।

देखत नैन परी परिछाहीं । तेहितें रात स्याम उपराहीं । ७।

सो तिल देखि कपोल पर गँगन रहा धुव गाढ़ि ।

खिनहि उठै खिन बूडै डोलै नहि तिल छाँड़ि ॥ १०१ १ ॥

(१) फिर लाल कपोल का क्या वर्णन करें, मानों एक नारंगी के दो अनमोल खंड हैं । (२) पुष्पों के पराग और अमृत के रस को सानकर किसने ये कत्थे की सुरंग टिकियाँ बाँधी हैं ? (३) उसके बाएँ कपोल पर तिल है । जो वह तिल देखता है उसके शरीर के तिल तिल में भाग लग जाती है । (४) मानों घुँघची उसी तिल से कलमुँही बनी है । वह तिल सीधा सामने की ओर ताना हुआ विरह बाण है । (५) वह तिल अग्निबाण सा दिखाई देता है । एक कटाक्ष से लाख दो लाख जूम जाते हैं । (६) वह काला तिल गाल से मिटाया नहीं गया । अब वही गाल संसार के लिये काल रूप हो गया है । (७) नेत्रों ने जैसे ही गाल के उस तिल को देखा, उनमें उसकी परछाई पड़ गई । इसीसे वे भीतर काले और ऊपर लाल दीख पड़ते हैं ।

(८) कपोल के उस तिल को देखकर उसके सौन्दर्य से ध्रुव नक्षत्र आकाश में एक जगह ठिठक गया । (९) वह और नक्षत्रों की भाँति कभी निकलता है, कभी अस्त होता है, पर अपने स्थान से तिल भर भी नहीं हटता ।

(२) खिरीरा = कत्थे की टिकिया (खिरीरी ३६।२) सं० खदिरवटक > खदिरवडभ > खदर उरभ > खिरीरा, स्त्री खिरीरी (३६।२) ।

(४) सामुह्य = सं० सम्मुख । साँघा-बा० = साँघना=संघान करना ।

[११०]

सवन सीप दुइ दीप सँवारे । कुंडल कनक रचे उँजियारे । १।

मनि कुंडल चमकहि अति लोने । जनु कौंधा लौकहि दुहुँ कोने । २।

दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहि जाहीं । ३।

तेहि पर खूँट दीप दुइ वारे । दुइ धुव दुधौ खूँट बेसारे । ४।

पहिरे खुँभी सिंघल दीपी । जानहुँ मरी कषपची सीपी । ५।

खिन खिन जबहि चीर सिर गहा । कौपत बीज दुहुँ दिसि रहा । ६।

बरपहि देष लोक सिंघला । परै न बीज दूटि एहि कला । ७।

करहि नखत सब सेवा सखन दिपहि अस दोउ ।

चाँद सुरख अस गहने भीठ जगत का कोउ ॥१०॥१२॥

(१) कान रूपो सीपियों में मानों दो दीपक प्रज्वलित हैं। वह उनमें सोने के चमकीले कुंडल पहने हुए हैं। (२) मणि जटित कुण्डल चमकते हुए अति सुन्दर लगते हैं, मानों दोनों कोनों में बिजलियाँ कौंधती हों। (३) दोनों दिशायों में चाँद और सूर्य की भाँति वे कुण्डल चमकते हैं। जुम्मी रूपी नक्षत्रों से जड़ाऊ उनकी ओर देखा नहीं जाता। (४) उनके ऊपर की ओर खूँट नामक आभूषण दो दीपों की भाँति प्रज्वलित हैं, जैसे दोनों ओर दो ध्रुव नक्षत्र जड़ दिए गए हों। (५) सिंहल द्वीप की बनी खुम्मी पहिनने से कान ऐसे लगते हैं जैसे कचपचिया नक्षत्रों से भरी हुई सीपी हों। (६) क्षण क्षण में जब वह अपना वस्त्र सिर पर सम्हालती है तो कुण्डलों के हिलने से दिशाओं में मानों बिजली चमक जाती है। (७) उस समय सिंहल के देवता भी डरपते हैं कि कहीं इस बिजली की कला टूटकर न गिर पड़े।

(८) दोनों कान जड़ाऊ रत्नों से ऐसे चमकते हैं मानों सब नक्षत्र सेवा करते हों। चाँद और सूर्य जैसे भी उसके आभूषण हैं। जगत् में भीलों की बात ही क्या ?

(१) भ्रवण वर्णन—दो० ४७६।१-६ ।

(२) कौषा = बिजली । लीकहि = चमकते हैं ।

(४) खूँट = कान का एक गहना । ज्योतिरीश्वर ठक्कुर ने नायिका के भ्रमकारों की सूची में 'खुटी' नाम से एक आभूषण का उल्लेख किया है (वर्ण रत्नाकर, पृ० ४) । पृ० ४६ पर नायिका के आभूषणों की दूसरी सूची में खुन्ती का भी उल्लेख है । खूँट और खुटी के लिये दे० ४७६।७ ।

(५) खुम्मी = कुकुरमुत्ते की टोपी के आकर का कान के छेद में पहिनने का गहना । कचपची = कृत्तिका नक्षत्र ।

(६) गहने = आभूषण । सं० ग्रहणक > ग्रहण्य > गहना ।

[१११]

बरनीं गीवैं कूँज के रीसी । कंज नार जनु लागेउ सीसी । १।

कुंदे फेरि जानु गिउ कादी । हरी पुझारि ठगी जनु ठाढ़ी । २।

जनु हिय कादि परेवा ठाढ़ा । तेहि हैं अधिक भाउ गिउ बाढ़ा । ३।

चाक चढ़ाई सोंब अनु कोन्हा । बाग सुरंग बानु गहि लीन्हा ।४।
 गिउ मँचूर तँवचुर जो हारा । वहे पुकारहि सोंभ सँकारा ।५।
 पुनि तिहि ठाउँ परी तिरि रेखा । घूँटत पीक लीक सब देखा ।६।
 घनि सो गीव दीन्हेउ बिधि भाऊ । दहूँ कासों ले करे मेराऊ ।७।
 कंठ सिरि मुकुताहल माला सोहै अमरन गीव ।

को होइ हार कंठ ओहि लागै केई तपु साधा जीवै ॥ १०॥ १३॥

(१) उसकी ग्रीवा का वर्णन करता हूँ, जो क्रौंच पक्षी की ग्रीवा के सदृश है। अथवा कमल की नाल मानों शीशी में लगा दी गई है। (२) ग्रीवा मानों खराद पर चढ़ाकर बनाई गई है अथवा वह मोरनी से ली गई है, जिसके कारण मोरनी ठगी सी खड़ी है। (३) छाती फुलाकर खड़े हुए कबूतर की ग्रीवा से भी अधिक उसको ग्रीवा का सौन्दर्य है। (४) चाक पर चढ़ाकर उसकी गोलाई सच्ची की गई है। बाग खींचने पर जैसे घोड़े की गर्दन खड़ी हो जाती है वैसे ही उसकी छवि है। (५) उसकी ग्रीवा से मोर और कुक्कुट हार गए। इसीलिए वे साथ प्रातः चिल्लाते हैं। (६) फिर उस गर्दन में तीन रेखाएँ पड़ी हैं। जब वह पान की पीक सटकती है वे तीनों लोकेँ दिखाई पड़ती हैं। (या उन लोकों को सब देखते हैं)। (७) देव ने उस ग्रीवा को अधिक सौन्दर्य दिया है। न जाने किससे उसका सम्मिलन कराएगा ?

(८) कंठसिरी और मोतीमाला ये दो आभूषण ग्रीवा में शोभित हैं। (९) कौन हार बनकर उस कण्ठ में लगेगा ? किसने जीवन में ऐसा तप साधा है ?

(१) कूँज = क्रौंच पक्षी । रीसी-सं० सदृश > प्रा० सरिस > रीस ।

(२) कुँद = खराद ।

(५) मँचूर = सं० मयूर । तँवचुर-सं० ताम्रचूड़ = कुक्कुट ।

(६) घूँटत = घूँट पीना । प्रा० घुट्टइ < सं० पिब का धात्वव्यय ।

(७) कंठसिरी-सं० कण्ठश्री = गले से लगा हुआ एक आभूषण । ग्रीवा वर्णन के लिये देखिए दोहा ४८१।१।१-९ ।

[११२]

कनक दंड दुइ मुखा कलाई । जानहुँ फेरि कुँदेर माई ।१।

कदलि लॉम की जानहुँ जोरी । औ राती ओहि कंवल हजोरी ।२।

जानहुँ रक्त हथोरी बूझी । रवि परभात तात वह बूझी । ३।
 हिया कादि जनु लीन्हेसि हाथों । रक्त मरी अँगुरी तेहि साथों । ४।
 ओ पहिरें नग जरी अँगुठी । जग बिनु जीव जीव ओहि मूठी । ५।
 बाँहू कंगन टाड़ सलोनी । डोलति बाँह भाउ गति सोनी । ६।
 जानहु गति वेड़िनि देखराई । बाँह डोलइ जीउ लै जाई । ७।
 मुब उपमा पँवनारि न पूजी खीन मई तेहि चित ।

ठाँवहि ठाँव बेह मे हिरदैँ जमि साँस लेइ नित ॥१०॥१४॥

(१) दोनों भुजाएँ और कलाई सुवर्ण के दण्ड की तरह हैं, मानों खरादी ने खराद पर घुमाकर उन्हें सुन्दर बनाया है। (२) वे मानों केले के खम्भों की जोड़ी हैं। उसकी लाल हथेलियाँ कमल की तरह हैं। (३) जान पड़ता है वे हथेलियाँ रक्त में डूबा हुई हैं। उनकी लाली प्रातःकालीन सूर्य की भाँति कैसे कही जाय ? प्रभात का सूर्य गर्म और वह ठण्डी है। (४) कितनों का हृदय निकालकर मानों उसने अपने हाथों में लिया है ? तभी तो उसके संयोग से अँगुलियाँ रक्त में भरी हुई हैं। (५) वे अँगुलियाँ रत्न जटित अँगुठियाँ पहिने हैं। संसार विना प्राण के है क्योंकि जग का प्राण उसकी मुट्ठी में है। (६) उसकी भुजा कंगन और टाड़ों से सुशोभित है। जब वह भुजा घुमाती है तो उसकी सुन्दर चाल अति सुन्दर लगती है। (७) मानों कला करने वाली नटिनी अपनी मोड़ मुड़क वाली चाल दिखा रही हो, जो बाँह घुमाकर प्राण हर ले जाती है।

(८) भुजा की तुलना में पद्मनाल (कमल की डंडी) पूरी नहीं उतरी तो इसी सोच में वह पतली पड़ गई। उसके हृदय में स्थान स्थान पर छेद हो गए और वह ऊँची होकर नित्य गहरी साँस भरती है।

(१) भुज वर्णन—दी० ४८२।१-६ । कूँदरें=खरादी। कुंदकर > कुंदयर > कुंदर > कूंदरा (पाली कुंदकार) । फेरि=फेरना=घुमाना । माई=फेरकर सुन्दर करना । सं० भा बातु ।

(२) हथोरी—सं० हस्तपुटिका ।

(६) बाँहू=भुजबन्ध नामक आभूषण (२६१।५, ३१८।६) । टाड़=टाड़ । अर्द्ध भागधी प्रा० टडुय=टडुभा अंगद या वलय ।

(७) वेड़िनि=नट जाति की स्त्री ।

(८) पँवनारि—सं० पद्मनाल ।

(९) बेह—सं० वेष ।

[११३]

हिया थार कुच कंचन छाड़ू । कनक कचोर उठे करि चाड़ू । १।
 कुन्दन बेल साजि जनु कूँदे । अंगित भरे रतन दुइ मुँदे । २।
 बेघे भँवर कंट केतुकी । चाहहिं बेघ कीन्ह कंचुकी । ३।
 जोवन बान लेहिं नहिं बागा । चाहहिं हुलसि हिऐँ हठि लागा । ४।
 अगिनि बान दुइ जानहु साँचे । जग बेघहिं जौं होहिं न बाँचे । ५।
 उत्तंग खँभीर होइ रखवारी । छुइ को सकै राजा कै बारी । ६।
 दारिवँ दाख फरे अनचाखे । अस नारँग दहुँ का कहँ राखे । ७।

राजा बहुत सुए तपि लाइ लाइ मुई माय ।

काहूँ छुअै न पारे गए मरोरत हाथ ॥ १०१५॥

(१) हृदय रूपी थाल में दोनों कुच मानों सोने के दो लड्डू हैं । सोने के दो उभरे हुए कटोरे उन कुचों के सौन्दर्य को चाटुकारो करते हैं । (२) सोने के बिल्वफल बनाकर मानों खराद पर चढ़ाये गए हैं । दोनों को अमृत से भरकर रत्नों से मुद्रित कर दिया गया है । (३) अथवा वे केतकी की सुइयों के समान हैं जिनके काँटों में दो भौरे छिद गए हैं । वे नुकीले स्तन कंचुकी को बेधकर निकलना चाहते हैं । (४) वे यौवन के बाण बाण नहीं मानते (वश में नहीं हैं) । बल-पूर्वक किसी के हृदय में हुलस कर लग जाना चाहते हैं । (५) अथवा मानों दो अग्निबाण साधे गए हैं । यदि बँधे न हों तो सारे संसार को बेध डालें । (६) उन ऊँचे जम्भोरी नीबुओं की रखवाली होती है । राजा की बगीची में उन्हें कौन छू सकता है (राजकन्या के उन स्तनों को कौन छू सकता है) ? (७) स्तन और उनके अग्रभाग ऐसे हैं, मानों अनार और अंगूर फले हैं । जिन्हें किसी ने चखा नहीं ऐसे नारंग फल न जाने किसके लिए रखे हैं ?

(८) हे राजा, अनेक लोग तप करके और पृथिवी पर मत्था टेक टेक मर गए । (९) कोई उन कुचों को छू न सके और हाथ मलते चले गए ।

(१) कुच वर्णन—श्री० ४८३।१-६ । हिया थार—यह कल्पना आगे ३२५।५ में भी की गई है । ४८३।१ में हृदय रूपी थाल में रखे हुए कुचों की सोने के कटोरों से उपमा दी गई है । विद्यापति—तेइ उदसल कुच जोरा । पलटि बैसाभोल कनक कटोरा । करि चाहु—सुशामद करके । चाहु—सं० चाटु > प्रा० चाटु ।

- (२) मूँदे—सं० मुद्र—मुहुर करना, मूँदना ।
 (४) जोवन—स्तन या यौवन । बान—बाण, या गोले (५०७।८) ।
 (५) अग्नि बान—गोले या हवाइयाँ (१०६।५, ५२४।४) ।

[११४]

पेट पत्र चंदन जनु त्वावा । कुंकुह केसरि बरन सोहावा । १।
 खीर अहार न कर सुकुवाँरा । पान फूल के रहै अघारा । २।
 स्याम मुष्मंगिनि रोमावली । नाभी निकसि कँवल कहँ चली । ३।
 आइ दुहूँ नारंग बिच भई । देखि मँचूर ठमकि रहि गई । ४।
 जनहुँ चढ़ी भँवरन्हि कै पाती । चंदन खाँम बास कै माँती । ५।
 कै कालिंद्री बिरह सताई । चलि पयाग अरइल बिच आई । ६।
 नाभी कुंडर बनारसी । सौहँ को होइ मीचु तहँ बसी । ७।

सिर करवत तन करसी लै लै बहुत सीकै तेहि आस ।

बहुत धूम छूँतत मैं देखे उतरु न देख निरास ॥ १०।१६॥

(१) पेट ऐसा सुकुमार है मानों पत्ते पर चन्दन का लेप लगाया गया हो । वह कुंकुम और केसर के वर्ण जैसा सुशोभित है । (२) वह ऐसा सुकुमार है कि क्षीर का आहार भी नहीं लेता, केवल पान फूल के आधार से रहता है । (३) रोमावली काली नागिनी है, जो नाभि से निकलकर मुख रूपी कमल से मिलने जा रही है । (४) वह स्तन रूपी दो नारंगियों के बीच में होकर निकली, पर सामने ग्रीवा रूपी मयूर देखकर वहीं ठमककर रह गई । (५) मानों चन्दन के खम्भे की सुगन्ध से मतवाली होकर औरों की पंक्ति उस पर एकत्र हुई है । (६) अथवा, विरह की सताई यमुना प्रयाग की ओर चली है और गंगा से मिलने के लिये अरइल तक आई है । (७) उसका नाभिकुंड बनारस है जहाँ लोग काशी करवत लेते हैं । वहाँ मृत्यु का बास है, कौन सामने हो सकता है ?

(८) उसकी आशा से अनेकों ने सिर पर आरा लिया और शरीर को करसी (कंडे) की आग में जलाया । (९) बहुतों को मैंने धुँध्रा पीते देखा । पर वह निराश (जिसे किसी से कुछ इच्छा नहीं) किसी को उत्तर नहीं देती ।

(६) अरइल—प्रयाग का वह स्थान जहाँ यमुना गंगा से मिली है ।

(७) बनारसी—काशी करवत का वह कुर्मी जिसमें लोग अपने आपको आरों पर गिराकर

प्राणान्त कर देते थे ।

(८) सिर करवत = सिर पर आरा लेकर शरीर को चिरवा देना (देखिए १००।७) ।
 सन करसी—प्रयाग में कंडों की आग पर शरीर को भस्म करना । यह मध्य कालीन
 प्रथा थी । तुलना कीजिए, तुलसी—गीष अजामिल गरुका आदिक लै करसी प्रयाग कब
 सीके । घूम घूँटत = उलटे लटककर घुँआ पीते हुए । घूँटत (१११।६) ।

[११५]

बैरिनि पीठि लीन्ह ओहँ पाछें । जनु फिरि चली अपहरा काछें ।१।
 मलयगिरि कै पीठि सँवारी । बेनी नाग चढ़ा जनु कारी ।२।
 लहरैं देत पीठि जनु चढ़ा । चौर ओढ़ावा कंचुकि मढ़ा ।३।
 दहुँ का कहँ असि बेनी कीन्हो । चंदन बास भुभ्रंगन्ह दीन्हो ।४।
 फिस्र कै करा चढ़ा ओहि माथें । तब सो छूट अब छूट न नाथें ।५।
 कारी कँवल गहे मुख देखा । ससि पाछें जस राहु बिसेखा ।६।
 को देखै पावै वह नागू । सो देखै माथें मनि भागू ।७।
 पन्नग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।

छात सिंघासन राजघन ता कहँ होइ जो डीठ ॥१०१७॥

(१) बैरिनि पीठ को उसने अपने पीछे लिया है, मानों अप्सरा सज बज
 कर पीठ घुमा कर चली हो । (२) वह पीठ मानों मलयगिरि चन्दन से सँवारी
 गई है । उस पर बेणी ऐसी है मानों काला नाग चढ़ा हो । (३) लहराता हुआ
 वह पीठ पर चढ़ा है । उसके ऊपर ओढ़ाया हुआ वस्त्र ऐसा लगता है, मानों नाग
 कंचुली के भीतर हो । (४) न जाने किसके लिये ऐसी सुन्दर बेणी रची गई थी ।
 पर चन्दन की सुगन्ध भुजंगों के पास पहुँच गई । (५) कृष्ण कला करके उस
 बेणी रूप नागिनी के मस्तक पर चढ़े थे । तब तो वह छूट गई थी अब की बार
 नाथी जाने पर न छूट पायगी । (६) अथवा पद्मावती का मुख बेणी के साथ
 ऐसा दिखाई पड़ता है मानों काला नाग कमल लिए हो; अथवा चन्द्रमा के पीछे
 राहु दिखाई पड़ा हो । (७) कमल के साथ नाग के उस शकुन को कौन देख
 पाता है ? जिसके मस्तक पर भाग्य को मरिण है वही उसे देखेगा ।

(८) मुख में कमल लिए हुए एक नाग है । उस पर खंजन बँठा है (नाग
 = बेणी; पंकज = मुख; खंजन = नेत्र) । (९) इस शकुन को जो देखेगा उसीको

छत्र, सिंहासन, राज और घन की प्राप्ति होगी ।

(१) जनु फिर चला अप्सरा काछें—यह उपमा मध्यकालीन शिल्पकला से ली गई है । खजुराहो, भुवनेश्वर आदि में सुर सुरदरी अप्सराओं की अनेक मूर्तियाँ हैं, जिनमें वे सामने की ओर चलती हुई गर्दन मोड़कर पीछे पीठ की ओर देखती बनाई गई हैं । इसका सर्वोत्तम उदाहरण एटा जिले की नौह खास गाँव की रुक्मिणी नामक अप्सरा मूर्ति है (कुमारस्वामी, भारतीय कला का इतिहास, चित्र २२६) ।

(४) भुधंगन्ह=साँप जो चन्दन की गन्ध पाकर घिर आते हैं; भुजंग या कामासक्त प्रेमी ।

(६) कारी कँवल गहे—यह शकुन कहा गया है । कालिय नाग कमल लेकर कृष्ण के साथ आया था । राहु—ज्योतिष के एक मत के अनुसार राहु की आकृति सर्प की है ।

(८) राजघन=राज्य और घन, अथवा राज कन्या ।

[११६]

लंक पुहुमि अस चाहि न काहूँ । केहरि कहौ न ओहि सरि ताहूँ । १।

बसा लंक बरने जग कीनी । तेहि तैं अधिक लंक वह खीनी । २।

परिहँस पिअर भए तेहि बसा । लीन्हे लंक लोगन्ह कहँ डँसा । ३।

बानहूँ नलिन खंड दुइ भई । दुहुँ बिच लंक तार रहि गई । ४।

हिय सौँ मोरि चलै वह तागा । पैग देत कत सहि सक जागा । ५।

छुद्र घंटी मोहहि नर राजा । इंद्र अखार आई बनु साजा । ६।

मानहूँ बीन गहे कामिनी । रागहि सबे राग रागिनी । ७।

सिंघ न बीता लंक सरि हारि खीन्ह बन बासु ।

तेहि रिस रक्त पिअे मनई कर खाइ मार कै मांसु ॥ १०१८॥

(१) पृथिवी में ऐसी कटि और किसीकी नहीं है । सिंह के पास कहूँ, तो उसकी भी उसके साथ बराबरी नहीं है । (२) बरें की कमर को संसार पतली कहता है, किन्तु पद्मावती की कमर उससे भी पतली है । (३) इस ईर्ष्या से बरें पीली पड़ गई और अपनी कमर लिए हुए लोगों को डँसती फिरती हैं । (४) मानी कमलिनी के दो टुकड़ों में टूट जाने पर बीच में पतले तार रह गए हैं, वही उसकी कमर है । (५) वे तार हृदय की गति से भी मुड़ जाते हैं । पर यदि वह पैर उठाकर चले तो वह जोड़ कैसे सह सकेगा ? (६) हे राजा, कमर में छुद्र घण्टिकाएँ बजती हुई मनुष्यों को मोहती हैं, मानों इन्द्र का

अखाड़ा ठाठ बाट (भंकारती हुई अप्सरा और वाद्यों) के साथ आया हो ।
(७) वह ध्वनि ऐसी है, मानों स्त्रियाँ वीणा लिए सब राग रागिनी गा रही हों ।

(८) कमर की बराबरी करके सिंह नहीं जीत सका, इसीलिए हारकर उसने वनवास ले लिया है । (९) उसी क्रोध में वह मनुष्यों का रक्त पीता और उन्हें मारकर मांस खा जाता है ।

(१) कटि वर्णन—दो० ४८४।१-६ ।

(२) बसा=बरं ।

(३) परिहंस=ईर्ष्या, डाह (४०६।७) ।

(५) लागा, लाग=जोड़ अथवा, सक लागा=संदेह है ।

(६) इन्द्र अखार=इन्द्र का अखाड़ा जहाँ अप्सराओं की कमर में बँधी हुई क्षुद्रघंटिकाएँ इसी तरह बजती हैं । अखारा=नृत्य संगीत आदि का समाज (५२७।१, ५५७।४) ।

[११७]

नाभी कुंडर मलै समीरू । समुंद भँवर जस भँवै गँभीरू । १।

बहुतै भँवर चौडरा भए । पहुँचि न सके सरग कहँ गए । २।

चंदन मौँफ कुरांगिनि खोषू । दहुँ को पाव को राजा भोजू । ३।

को अहि लागि हिवंचल सीमा । का कहँ लिखी अँस को रीमा । ४।

तीवइ कँवल सुगंध सरीरू । समुंद लहरि सोहै तन चीरू । ५।

भूलहि रतन पाट के कोँपा । साजि मदन दहुँ काकहँ कोपा । ६।

अबहि सो अहि कँवल कै फरी । न जनों कवन भँवर कहँ घरी । ७।

बेधि रहा जग बासना परिमल मेद सुगंध ।

तेहि अरधानि भँवर सब लुबुधे तजहि न नीची-बंध ॥१०॥१६॥

(१) उसके नाभि कुण्ड में मलय की सुगन्धित वायु बहती है । समुद्र के भँवर की भाँति वह गम्भीर नाभि घूमी हुई है । (२) अनेक लोग उस भँवर के बवण्डर में आ गए और निश्चित स्थान तक न पहुँचकर स्वर्ग को चले गए । (३) नाभि कुण्ड से नीचे चन्दन में हिरिनी का पद चिह्न (गुह्य स्थान) बना है । न जाने कौन उसको पाएगा ? हे राजा, कौन उसका भोग करने वाला है, अथवा भानुमती के प्रेमी राजा भोज के समान कौन भाग्यशाली उसे पाएगा ?

(४) कौन उसके लिये हिमालय में तप करके सिद्ध हुआ है ? किसके लिये वह लिखी है ? उसके लिये ऐसा कौन रोका है ? (५) उस बाला का शरीर कमल की बास से सुगन्धित है । उसके तन पर समुद्र लहर नामक वस्त्र शोभित है । (६) रत्न लगे हुए रेशम के झुगे सामने लटकते हैं । न जाने कामदेव अपना साज सजाकर किस पर कुपित हुआ है ? (७) अभी वह कमल की कली है । न जाने किस भौरे के लिये सुरक्षित है ?

(८) उसकी सुगन्धि से संसार बेघा हुआ है । उसकी परिमल मेद की तरह सुगन्धित है । (९) उस गंध से ललचाए हुए अनेक भौरे उसके नीची बन्धन के पास से नहीं जाते ।

(१) मलय समीप=गुह्य स्थान के समीप चन्दन की कल्पना तीसरी पंक्ति में की गई है । उसीकी सुगन्धित वायु नामि कुण्ड की ओर आती है ।

(२) बौडरा=बवण्डर, वातमण्डल । क्रि० बौडराना=वायु गोले की तरह घूमना ।

(३) कुरंगिनी खोजू=हिरनी के खुर का चिह्न । श्री के मुखस्थान के लिये यह कल्पना प्राचीन थी—

अन्यत्र भीष्माद् गांगेयादन्यत्र च हनुमतः

हरिणीखुरमात्रेण मोहितं सकलं जगत् ।

कुरंगिनिखोजू का उपमान 'नलदमन' में नामि के लिये आया है—लघु नामी मृग खोजू समाना (८५।५) ।

(५) समुद्र लहरि=एक प्रकार का लहरिया वस्त्र । यह वही जान पड़ता है जिसे वर्ण रत्नाकार की वस्त्र सूची में गंगा सागर कहा गया है (वर्णरत्नाकर, पृ० २१) । इस भाँति के अलंकरण का आगे भी उल्लेख फर्श के लिये आया है (२८६।६) ।

(६) पाट=रेशम । झोंपा=झुगे ।

(७) कंवल कैकरी—३२२।६ ।

(८) मेद=एक प्रकार की सुगन्धि जो अबुल फजल के अनुसार बिल्ली की जाति के किसी जानवर के बड़े हुए मद को सुखाकर बनाई जाती थी । (घाईन अकबरी, आईन ३० ब्लाख मैन कृत अनुवाद, पृ० ८५) । परिमल=स्मरमंदिर की गंध ।

(९) अरघानि=सुगंध (६१।२, ६६।३, १७८।८) ।

[११८]

बरनों नितैंब लंक के सोभा । औ गज गवन देखि सब सोभा ।१।

जुरे बंध सोभा अति पाए । केरा सौम फेरि अबु साए ।२।

कैवल्य चरन अति रात बिसेखे । रहहि पाठ पर पुहुमि न देखे । ३।
 देवता हाथ हाथ पगु लेहीं । पगु पर जहाँ सीस तहँ देहीं । ४।
 माँधे भाग को दहुँ अस पावा । कैवल्य चरन लै सीस चढ़ावा । ५।
 चूरा चाँद सुरुब उबिझारा । पायल बीच करहि म्फनकारा । ६।
 अनवट बिछिया नखत तराई । पहुँचि सकै को पारवन्ह ताई । ७।
 बरनि सिंगार न जानेउँ नखसिख जैस अमोग ।

तस बग किछौ न पावौ उपमा देउँ ओहि जोग ॥ १०।२०॥

(१) उसके नितम्बों का वर्णन करता है, जो कटि भाग की शोभा हैं । उसकी गज गति देखकर सब लुभा जाते हैं । (२) एक दूसरे का स्पर्श करती हुई जंघाएँ प्रति सुहावनी लगती हैं, मानों केले के खम्भे उलटकर रख दिए हैं । (३) चरण कमल विशेष रूप से अत्यन्त लाल और सुन्दर हैं । वे पीढ़े पर रहते हैं, उन्होंने पृथिवी का स्पर्श नहीं किया । (४) देवता उसके चरण हाथों-हाथ उठा लेते हैं । जहाँ उसके पैर पड़ते हैं, वहाँ वे सिर रखते हैं । (५) न जाने किसके मस्तक पर ऐसा भाग्य है जो उसके चरण कमलों को लेकर अपने सिर पर रख पावेगा ? (६) दोनों पैरों के चूड़े चाँद और सूरज की भाँति उज्ज्वल हैं । उनके बीच में पायल मंकारते हैं । (७) उसके अनवट और बिछिया नखत्र और तारों की भाँति चमकते हैं । ऐसे पैरों के पास कौन पहुँच सकता है ?

(८) नख से शिख तक जैसा वह अच्छता शृंगार है मुझे वर्णन करना नहीं आया । संसार में वैसा कुछ नहीं देखता जिससे उपमा दी जा सके ।

(६) चूड़ा-पैर के कड़े । चूड़े हाथ और पैर दोनों में पहने जाते हैं ।

(७) अनवट-प्रँगूठे में पहिना जाने वाला छल्ला । बिछिया-प्रँगुलियों का छल्ला । वस्तुतः अनवट बिछिया विवाह के उपरान्त पहिनी जाती है ।

(८) नखसिख-हीरामन द्वारा कथित यह नखसिख वर्णन आगे राघव चेतन द्वारा कहे हुए नख सिख वर्णन (४७०-४८५) से तुलना करने योग्य है ।

११ : प्रेम खण्ड

[११६]

सुनतहि राजा गा मुरुछाई । जानहुँ लहरि सुरुब के आई । १।
 प्रेम घाव दुख जान न कोई । जेहि लागे जानै वे सोई । २।

परा सो प्रेम समुंद अपारा । लहरहि लहर होइ बिसँभारा । ३।
 बिरह भँवर होइ भौवरि देख । खिन खिन बीब हिलोरहि लेई । ४।
 खिनहि निसास बूढ़ि जिउ चार्ई । खिनहि उठै निसँसै बौराई । ५।
 खिनहि पीत खिन होइ मुख सेता । खिनहि चेत खिन होइ अचेता । ६।
 कठिन मरन तें प्रेम बेवस्था । न जिअँ जिवन न दसई अवस्था । ७।
 बनि लेनिहारन्ह लीन्ह जिउ हरहि तरासहि ताहि ।

एतना बोल न आव मुख करहि तराहि तराहि ॥ ११ ॥ १॥

(१) नखशिख सुनते ही राजा मूर्च्छित हो गया, मानों सूर्य को लहर आ गई हो । (२) प्रेम के घाव का दुःख कोई नहीं जानता । जिसे घाव लगता है, वही जानता है । (३) वह प्रेम के अपार समुद्र में गिर गया था और लहर पक्ष लहर आने से बेसुध होता जाता था । (४) उसका बिरह भँवर की तरह उसे घुमा रहा था, जिसके कारण क्षण क्षण में उसका जीव हिलोरें लेता था अर्थात् बाहर भीतर आता और जाता था । (५) क्षण भर में विना साँस के हो जाता और जो डूब जाता था । फिर क्षण भर में बौरा कर निःश्वास छोड़ने लगता था । (६) उसका मुख क्षण में पीला और क्षण में श्वेत हो जाता था । क्षण में उसे चेत होता और क्षण में अचेत हो जाता था । (७) प्रेम की स्थिति मरने से भी कठिन होती है, क्योंकि उसमें न तो प्राण जीता है और न ही मृत्यु होती है ।

(८) मानों यमराज के दूत उसके प्राण निकाल कर हर रहे थे और उसे डरा रहे थे । (९) मुहँ से तनिक सा बोल भी नहीं निकलता था, केवल 'त्राहि त्राहि' करता था ।

(१) लहरि सुहन कँ=सूर्य की लहर, लू का झोंका ।

(७) दसई अवस्था=मृत्यु ।

(८) लेनिहारन्ह=नेने वाले, प्राण निकालने वाले यमदूत ।

[१२०]

बहँ लागि कुटुंब लोग औ नेगी । राजा राय आए सब बेगी । १।
 बौधत गुनी गारुरी आए । ओफा बैद सयान बोलाए । २।
 बरचहिं चेष्टा परितहि नारी । निअर नाहि ओषद तेहि बारी । ३।

है राजर्हि लखन कै करा । सकत बान मोहा है परा । ४।
 नहि सो राम हनिवैत बडि दूरी । को लै आव सजीविन मूरी । ५।
 बिनौ करहि जेते गढ़पती । का बिउ कीन्ह कवनि मति मती । ६।
 कहहु सो पीर काह बिनु खोंगा । समुंद सुमेरु आव तुम्ह माँगा । ७।

धावन तहाँ पठावहु देहि लाख दस रोक ।

है सो बेलि जेहि बारी आनहि सबे बरोक ॥ ११।२॥

(१) जहाँ तक कुटुम्ब के लोग, नेग पाने वाले नौकर चाकर, राजा और राय थे, सब शीघ्र आए । (२) जितने गुणी और गारुडो (विषवैद्य) थे, वे भी आए । सब ओम्हा बैद्य और सयाने भी बुलाए गए । (३) वे उसकी चेष्टा का आपस में विचार कर रहे थे और नाड़ो परीक्षा करते थे । उन्होंने कहा, 'निकट की राजवाटिका में उसके रोग की औषध नहीं है । (४) राजा की लक्ष्मण जैसी अवस्था हुई है । यह शक्तिबाराण से मूर्च्छित हुआ पड़ा है । (५) लक्ष्मण के उपचार की व्यवस्था करने वाले वे राम नहीं हैं और हनुमान भी बड़ो दूर हैं । संजोवन बूटी कौन लाएगा ?' जितने गढ़पनि थे सब बिनती करने लगे—'किस वस्तु के लिये जो हुआ है ? मन में क्या विचार आया है ? (६) हे राजा, अपनी पीड़ा कहो । किस वस्तु के बिना तुम्हें अभाव का अनुभव हुआ है ? समुद्र और सुमेरु भी तुम्हारे माँगने से आ सकते हैं ।

(८) उस स्थान पर जहाँ वह वस्तु हो, अपने दूत तुरन्त भेजो । हम दस लाख रुपया भी रोकड़ देंगे । वे जिस बगीचे में वह बेल होगो उसे वहाँ से बरच्छा के रूप में ही ले आवेंगे ।'

(१) नेगी=नेग पाने वाले, दास दासी ।

(२) गारुडो=सं० गारुडिक=विषवैद्य ।

(३) बारी=बगीचे, कच्चा । लखन कै करा=रत्नसेन की भी लक्ष्मण जैसी हालत हो गई थी जो शक्तिबाराण से मूर्च्छित हुए थे और जिनकी औषधि दूर पर थी ।

(६) खोंग=क्रि० खोंगना=कमी होना (चित्रावली, ४६।५, ५६४।६) ।

(८) बरोक=फलदान, वरच्छा, सम्बन्ध पक्का करने को वर को दी हुई दक्षिणा ।

[१२१]

जौं भा चेत उठा बैरागा । बाउर जनहुँ सोइ अस जागा । १।

धावन बगत बालक अस रोवा । उठा रोइ हा खान सो खोवा । २।

हाँ तो अहा अमरपुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आएहुँ कहाँ ।३।
 केई उपकार मरन कर कीन्हा । सकति जगाय जीउ हरि लीन्हा ।४।
 सोवत अहा जहाँ सुख साखा । कसन तहाँ सोवत बिधि राखा ।५।
 अब जिउ तहाँ इहाँ तन सूना । कब लागि रहे परान विहूना ।६।
 जौं जिउ घटिहि काल के हाथों । घटन नीक पै बीव निसाथों ।७।

अहुठ हाथ तन सरोवर हिया कँकल तेहि माँह ।

नैनन्हि जानहु निअरें कर पहुँचत अक्काह ॥ ११ । ३॥

(१) जैसे ही होश हुआ, फिर उसे वही बैराग उठ खड़ा हुआ, मानों कोई बावला सोकर जगा हो । (२) जैसे संसार में आगमन समय बच्चा रोता है, वह ऐसे रो उठा—‘हा, मैंने वह जान खो दिया ! (३) मैं तो वहाँ था जहाँ अमृत की पुरी है । यहाँ मृत्यु की पुरी में कहाँ आ गया ? (४) किसने प्रेम में मेरा मरण करके मेरे साथ यह उपकार किया है ? एक ओर मेरी सोई शक्ति जगाकर दूसरी ओर मेरा जीव हर लिया है ? (५) मैं वहाँ सोता था, जहाँ सुख की छाह थी । देव ने क्यों मुझे वहाँ सोने न दिया ? (६) अब प्राण वहाँ है, शरीर यहाँ सूना पड़ा है । प्राण से हीन होकर यह कब तक रह सकता है ? (७) जब जीव काल के हाथों स्वाभाविक रीति से घटता है तो उसका वह छोजना ठीक माना जाता है, पर उस अवस्था में जीव विना साथी के अकेला होता है ।

(८) साढ़े तीन हाथ का शरीर सरोवर है । उसके बीच में हृदय रूपी कमल है । (९) वह कमल नेत्रों से निकट जान पड़ता है, पर वहाँ तक हाथ पहुँचाना चाहें तो अगाध जल मिलता है ।

(१) बैरागा = बैराग, किसी वस्तु के लिए अतिशय इच्छा या उत्कंठा ।

(२) आवन जगत-गोपालचन्द्र जी की प्रति का पाठ यही है ।

(७) निसाथी = विना साथी के, अकेला । जौं जिउ घटिहि-इसका यह भी अर्थ सम्भव है, ‘यदि जीव शरीर में है तो वह मृत्यु के अधीन है, उसका निकलना ठीक ही है । किन्तु खेद यही है कि जीव विना साथी के रह गया ।

(८) अहुठ, सं० अघ्युष्ट, प्रा० अज्मुष्ट, अहुठ, हि० अहुठ = साढ़े तीन हाथ । हृदय में एक षोडशदल कमल है, ज्ञान चक्षुषों से उसका शीघ्र प्रत्यक्ष हो जाता है, पर भोग प्रवृत्तियों से वह अथाह हो जाता है । रत्नसेन का भाव यह है कि मेरे इस शरीर में हृदय रूपी कमल में वह मोहिनी मूर्ति है । जब अर्धे बन्द करता हूँ उसके वहाँ दर्शन होते हैं, पर

जब उसे पकड़ना चाहता हूँ, वह मुझसे दूर हो जाती है ।

[१२२]

सबन्धि कहा मन समझहु राजा । काल सतें कै शूक्ति न छाजा । १।
 तासौं शूक्ति जात जौ जीता । जात न किरसुन तजि गोपीता । २।
 औ नहि नेहु काहु सों कीजै । नाउँ मीठ खाएँ जिउ दीजै । ३।
 पहिलेहि सुख नेहु जब जोरा । पुनि होइ कठिन निबाहत जोरा । ४।
 बहुत हाथ तन जैस सुमेरू । पहुँचि न जाइ परा तस फेरू । ५।
 गँगन दिस्टि सौं जाइ पहुँचा । पेम अदिस्ट गँगन सौं ऊँचा । ६।
 ध्रुव तें ऊँच पेम ध्रुव उबा । सिर दै पाऊँ देइ सो छुवा । ७।

तुम्ह राजा औ सुखिया करहु राज सुख भोग ।

एहि रे पंख सो पहुँचै सहै जो दुख वियोग ॥११॥१४॥

(१) सबने कहा—'हे राजा, मन में समझकर देखो । काल की शक्ति से जूझना शोभा नहीं देता । (२) उससे युद्ध ठीक है, जिसे जीता जा सके । यदि ऐसा न होता तो कृष्ण जो गोपियों को न छोड़ जाते (अर्थात् कृष्ण में गोपियों से जूझने की शक्ति न थी) । (३) और, किसीसे प्रेम भी नहीं करना चाहिए । प्रेम का नाम मधुर है, पर उसे खा लिया जाय तो प्राण देना पड़ता है । (४) जब प्रेम जोड़ते हैं, तो पहले सुख मिलता है, फिर अन्त तक निबाहना कठिन हो जाता है । (५) साढ़े तीन हाथ का यह शरीर सुमेरु जैसा है । इसमें इतना फेर पड़ा है (घुमाव है) कि पहुँचा नहीं जाता । (६) आकाश में दृष्टि रखने से सुमेरु पर पहुँचा जा सकता है, किन्तु प्रेम दृष्टि में नहीं आता, वह आकाश से भी ऊँचा है । (७) आकाश के ध्रुव से ऊँचे पर प्रेम का ध्रुव उगता है । जो पहले सिर देकर पोछे इस मार्ग में पैर देता है, वही प्रेम के ध्रुव को छू सकता है ।

(८) तुम राजा हो और सुखो हो, अपने राज और सुख का भोग करो

(९) इस मार्ग में तो वही पहुँचता है, जो वियोग का दुःख सहता है ।'

(१) सतें = सत से, शक्ति से, बल से ।

(६) सुमेरु की ऊँचाई आकाश तक है । अतएव जिसकी दृष्टि आकाश तक देखती है वह सुमेरु पर पहुँच सकता है किन्तु प्रेम दृष्टि की उस सीमा से भी ऊपर है ।

[१२३]

सुधे कहा मन समुझहु राजा । करत पिरीत कठिन है काजा । १।
 तुम्ह अबहीं जेई घर पोई । केवल न बैठि बैठहु कोई । २।
 जानहि भँवर जो तेहि पैथ लूटे । जीउ दीन्ह औ दिऐं न छूटे । ३।
 कठिन चाहि सिंघल कर राजू । पाइअ नाहि राज के साधू । ४।
 जोहि पैथ जाइ जो होई उदासी । जोगी जती तपा संन्यासी । ५।
 भोग जोरि पाइत वह भोगू । तजिसो भोगकोइ करत न जोगू । ६।
 तुम्ह राजा चाहहु सुख पावा । जोगहि भोगहि कत बनि पावा । ७।

साधन्ह सिद्धि न पाइअ जौ लहि साध न तप्य ।

सोई जानहि बापुरे जो सिर करहि कलप्य ॥११॥५॥

(१) सुग्गे ने कहा, 'हे राजा मन में विचारो । प्रीति करना कठिन काम है । (२) अब तक तुमने घर की पोई हुई रोटियाँ खाई हैं । तुम उस भौरे के समान हो जो कुमुदिनी पर बैठा है, कमल पर नहीं । (३) वही भौरा इस मर्म को जानता है, जो इस मार्ग में लुटा है । वह अपना प्राण देता है, और देने पर भी नहीं छूटता । (४) सिंहल का राज्य अत्यन्त कठिन है । उसे राजा के ठाट बाट से नहीं पाया जा सकता । (५) उस पन्थ में वही जाता है जो उदासी, जोगी, यति, तपस्वी या संन्यासी हो । (६) यदि भोग विलास एकत्र करके उस सिंहल का भोग मिल सकता तो फिर भोग छोड़कर कोई योग न साधता । (७) तुम राजा हो, सुख चाहते हो । योग और भोग इनमें मेल कहाँ ?

(८) केवल इच्छाओं से सिद्धि नहीं प्राप्त होती जब तक तप न साधा जाय ।

(९) इसे वही बिचारे जानते हैं जो अपना सिर काट कर रख देते हैं ।

(२) जेई घर पोई = अब तक घर में पोई हुई रोटि खाई है; निश्चिन्तता का जीवन बिताया है । जोगी भिक्षारी का जीवन अनिश्चित हो जाता है ।

(८) साधन्ह—साध शब्द का बहुवचन । साध = इच्छा, सं० श्रद्धा > सदा > साध ।

(९) कलप्य; सं० कल्प = काटना, हि० घा० कलपना = काटना ।

[१२४]

का भा भोग कहानी कबैं । निकसै न छिउ बाजु दधि मबैं । १।

जौं लहि आपु हेराइ न कोई । तौं लहि हेरत पाव न सोई । २।
 पेम पहार कठिन बिधि गढ़ा । सो पे चढ़ै सीस सौं चढ़ा । ३।
 पैथ सूरिन्ह कर उठा अँकूरु । चोर चढ़ै कि चढ़े मंसूरु । ४।
 तू राजा का पहिरसि कंथा । तोरें घटहि माँह दस पंथा । ५।
 काम कोष तिस्ता मद माया । पाँचौं चोर न छाड़हि काया । ६।
 नव सेवै ओहि घर मैकिआरा । घर मूसहि निसि कै उजिआरा । ७।
 अबहूँ जागु अग्राने होत आव निसु भोर ।

पुनि किछु हाथ न लागिहि मूसि जाहि जब चोर ॥११॥६॥

(१) योग की कहानी कहने से क्या लाभ ? दही मथे बिना घी नहीं निकलता । जब तक कोई स्वयं नहीं खो जाता, तब तक जिसे ढूँढ़ता है उसे नहीं पाता । (३) देव ने प्रेम का पर्वत कठिन बनाया है । वही उस पर चढ़ सकता है, जो सिर के बल चढ़ता है । (४) उस मार्ग में सूलियों के अंकुर निकले हैं । या तो चोर उन सूलियों पर चढ़ते हैं या मनसूर चढ़ा था । (५) तू राजा है, कथरी क्यों पहनता है ? तेरे अपने शरीर में ही दस मार्ग हैं । (६) काम, कोष, तृष्णा, मद और माया, ये पाँचों चोर तेरे शरीर को नहीं छोड़ते । (७) इस घर में नौ सेंबे (छेद) हैं, जिनमें घुसकर साहसी चोर रात में उजाला करके घर को लूटते हैं ।

(८) हे बेसमझ, (अग्राने), अब भी जाग । अब तो बिलकुल सबेरा होता आ रहा है । (९) जब चोर मूस ले जाएंगे तब कुछ हाथ न लगेगा ।

(१) बाजु = बिना; सं० वर्ज (२।६) ।

(४) मंसूर-प्रसिद्ध सूफी, जो अनलहक का जाप करते हुए बगदाद के खलीफा मुक्तदिर की आज्ञा से सूली पर चढ़ा दिया गया (६२२ ई०) ।

(५) दसपंथा—नौ चक्र और दसवाँ गुप्त रन्ध्र जो कुंडलिनी के मूलाधार चक्र से आरम्भ करके सुषुम्णा में होता हुआ ब्रह्म रन्ध्र तक गया है । दे० ४०।५ और २१५।३-४ ।

(७) नव सेव = नौ इन्द्रिय द्वार (तुलना, अष्टचक्रा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या) । दे० ४०।५, २१५।३, नौ पौरी और दसवाँ द्वार ।

(८) निसु = बिलकुल (माताप्रसाद गुप्त द्वारा अपने संस्करण की भूमिका, पृ० ३३) ।

[१२५]

सुनि तो बात राजा मन जागा । पलक न मार प्रेम चित लागा ॥१॥
 नैनन्ह दरहि मोति औ मूँगा । जस गुर खाइ रहा होइ गूँगा ॥२॥
 हिउँ की जोति दीप वह सूफा । यह जो दीप अँधियर भा बुफा ॥३॥
 उलटि दिस्टि माया सौं रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ॥४॥
 जो पै नाहीं अस्थिर दसा । जग उजार का कीजै बसा ॥५॥
 गुरु बिरह चिनगी पै मेला । जो सुलगाइ तेइ सो चेला ॥६॥
 अब कै फनिग भृंगि कै करा । मँवर होउँ जेहि कारन बरा ॥७॥

फूल फूल फिरि पूछौं जौं पहुँचौं ओहि केत ।

तन नेवछावर कै मिलौं ज्यों मधुकर बिउ देत ॥११॥७॥

(१) वह बात सुनकर राजा के जी में चेत हुआ । प्रेम में चित्त लगाए वह पलक न मारता था । (२) उसके नेत्रों से मोती और मूँगे (घाँसू और रक्त बिन्दु) झड़ रहे थे । उसकी ऐसी दशा थी मानों कोई गुड़ खा लेने पर गूँगा हो गया हो (अर्थात् स्वाद ले चुका हो पर कह न पाता हो) । (३) हृदय के प्रकाश में वह दीप (सिंघल दीप) दिखाई देने लगा, पर यह जो यहाँ का दीप था वह अंधेरा लगने लगा । (४) दृष्टि उलटी होकर माया से रूठ गई, और माया को भूठा जानकर फिर उस ओर वापिस नहीं फिरो । (५) वह सोचने लगा, 'यदि संसार की कोई दशा स्थिर नहीं है तो इस उजड़े जगत में रहकर क्या किया जाय ?' (६) गुरु वह है जो बिरह की चिनगारी से मेल कराता है । पर जो उस चिनगारी को सुलगा लेता है वही सच्चा चेला है । (७) अब पतिंगे और भृंगी की कला करके मैं उसके लिये भौंरा बनूँगा जिसके कारण जल रहा है ।

(८) एक एक फूल के पास घूमकर उसका पता पूछूँगा । यदि उस केतकी के पास पहुँच जाऊँ तो अपना शरीर देकर भी उससे मिलूँगा जैसे भौंरा उससे छिद कर प्राण देता है ।'

(१) दीप=दीपक, पद्यावती, अथवा सिंघल दीप ।

(७) पतिंग भृंगि कै करा—मादा भृंगी पतिंगे को डंक मारकर भृन्क्षित कर देती है और उसी के शरीर पर अपने अंडे देती है । कुछ समय बाद बच्चे निकलकर उस कीड़े के शरीर को खाकर बढ़ते रहते हैं और उसकी ठठरी छोड़कर उड़ जाते हैं । इसी आधार पर

यह लोक धारणा बनी कि वह मूर्च्छित कीड़ा हो स्वयं भृंगी रूप हो जाता है । जब कोई किसी के ध्यान में तन्मय हो जाय और अपने आपको सर्वात्मना उसमें लीन कर दे तो उसकी उपमा भृंगीकीट से दी जाती है (शिरेफ कृत टिप्पणी, अंग्रेजी पद्यावत, ६।५, पृ० ६८) ।

(८) केत=केतकी । तुलना, बेघे भँवर कंट केतुकी (११३।३) ।

१२ : जोगी खण्ड

[१२६]

तबा राज राजा भा जोगी । औ किंगरी कर गहैं बियोगी । १।
तन बिसँभर मन बाउर रटा । अरुमा प्रेम परी सिर जटा । २।
चंद बदन और चंदन देहा । भसम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा । ३।
मेखल सिंगी चक्र चँचारी । जोगौटा रुद्राख अघारी । ४।
कंधा पहिरि डंड कर गहा । सिद्धि होइ कहैं गोरख कहा । ५।
मुंद्रा सवन कंठ जपमाला । कर उदपान काँच बघछाला । ६।
पाँवरि पाँव लीन्ह सिर छाता । खप्पर लीन्ह भेस कै राता । ७।
चला मुगुति माँगै कहैं साजि क्या तप जोग ।

सिद्ध होउँ पदुमावति पाएँ हिरदै जेहि क बियोग ॥ १२।१॥

(१) राजा रत्नसेन राज्य छोड़कर जोगो हो गया और हाथ में किंगड़ी ले बियोगी बन गया । (२) तन से बेसुच और मन से बावले को भाँति रटने लगा । मन प्रेम में उलझ गया और सिर पर जटाएँ बढ़ गई । (३) जो मुख चन्द्रमा के समान था और जिस देह में चन्दन लगता था उसमें भस्म रमाकर उसने शरीर को मिट्टी कर डाला । और (४) जोगी के भेष में उसने मेखला बाँध ली, और हाथ में सिंगी चक्र और गोरख-धन्वा ले लिया । गले में जोगपट्ट और रुद्राक्ष धारण किया एवं सहारा टेकने के लिए अघारी ली । (५) कथरी पहनकर हाथ में डंडा लिया । सिद्ध होने के लिये उसने जय श्री गोरखनाथ का उच्चारण किया । (६) कानों में मुँदरी और कण्ठ में जयमाला, हाथ में कमण्डलु और कन्धे पर बाघम्बर, (७) पैरों में खड़ाऊँ और सिर पर छत्र धारण किया, एवं साल वेश पहिनकर खप्पर लिया ।

(८-९) तप और योग के लिये शरीर को तैयार करके भिक्षा माँगने चला

और कहा—‘मेरे हृदय में जिसका वियोग है उस पद्मावती को प्राप्त करके ही मैं सिद्ध बर्नूंगा ।’

(१) किंगरी=छोटा चिकारा, या सारंगी, जिसे बजाकर जोगी भीख मांगते हैं । सं० किन्नरीवीणा का एक भेद । श्री सुकुमार सेन के अनुसार यही खंडाल वीणा है (प्राचीन बांग्लादेशी बांगाली, पृ० ५०) ।

(४) सिंगी=सं० श्रृंग, सींग का बना हुआ फूँकने का बाजा । चक्र=संभवतः छोटी गोल झंगूठी, जिसे पवित्री भी कहा जाता है (बिग के आधार पर शिरेफ) । मँधारी=गोरख-धन्वा, तार के छल्लों का बना हुआ, जिसे जोगी सुलभाते हैं । जोगीटा=सं० योगपट्ट > अथ० जोगवट्टु (गलि जोगवट्टु सजिह विचित्तु, यशोधर चरित)=वह वस्त्र जिसे योगी ध्यान करते समय सिर से पैरों तक डाल लेते हैं । ध्यान के प्रतिरिक्त अन्य अवस्था में यह कन्धे पर पड़ा रहता है । बाण ने हर्षचरित में सावित्री के वेश के वर्णन में लिखा है—कुण्डलीकृतेन योगपट्टकेन विरचित वैकस्येका । जोगीटा क्लिष्ट पाठ था, जिसे अनेक प्रकार से सरल बनाया गया है । स्वर्गीय श्री बदरीनाथ भट्ट ने सन् १९२८ में मुझे इस शब्द का ठीक रूप और अर्थ बताया था । मधारी=वह टिकठी जिसके सहारे से योगी बैठते या सोते लेते हैं (ऊँची जोग सिखावन आए । सिंगी असम मधारी मुद्रा दै जदुनाथ पठाए । सूर) ।

(५) जायसी ने यहाँ स्पष्ट गोरखनाथ के अनुयायियों का उल्लेख किया है जो सिद्ध कहलाते थे । सिद्धों के लक्षण उन्होंने आगे कहे हैं (२१२।१-४) । वेश पहनने पर जोगी गोरखनाथ की जय बोलते थे (तुलना, चित्रावली २२०।९, ‘बोलहु सिरी गोरख’) । डंड=आबनूस का बना छोटा डंडा, जिसे घुमाकर योगी चमत्कार दिखाते हैं ।

(६) मुद्रा=सं० मुद्रा=कान में पहिनने का कुण्डल । खप्पर=नारियल का बना भिक्षापात्र ।

(७) जोगी के वेश के लिये देखिए दो० ६०१, ६०३, ६०६; एवं चित्रावली दो० २०६, २१०, २२० ।

[१२७]

गनक कहहि कत गवन न आबू । दिन ले चलहि फरे सिधि काबू । १।

पेम पंथ दिन घरी न देखा । तब देखे जब होइ सरेखा । २।

जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । क्या न रक्त न नयनन्हि भाँसू । ३।

पँडित मुलान न जाने चालू । बीउ खेत दिन पूँछ न कालू । ४।

सती कि बीरी पूँछे पाँडे । औ घर पैठि समेटे भाँडे । ५।

मरि जो चलै गाँग गति खेई । तेहि दिन घरी कहाँ को देखेई । ६।

मैं घर बार कहाँ कर पावा । घर काया पुनि अंत परावा । ७।

हाँ रे पँखेरू पंखी जेहि बन मोर निबाहु ।

खेलि चला तेहि बन कहँ तुम्ह आपन घर जाहु ॥ १२। १२॥

(१) ज्योतिषियों ने कहा, 'आज गमन मत करो । जो शुभ दिन लेकर चलता है, उसे काम में सिद्धि मिलती है' । (२) (राजा ने कहा) 'प्रेम के पंथ में जाने वाला दिन और घड़ी नहीं देखता । जब ज्ञानयुक्त होता है, तभी उस मार्ग को ओर देखने लगता है । (३) जिसके शरीर में प्रेम है उसमें माँस कहाँ ? उसकी देह में न रक्त होता है, न नेत्रों में आँसू । (४) पण्डित भूला रहता है, चलना नहीं जानता । प्राण लेते समय मृत्यु दिन नहीं पँछती (पण्डित को भी मृत्यु यात्रा पर अकस्मात् जाना पड़ता है, किन्तु वह अपनी ओर से तैयार नहीं रहता) । (५) प्रेम में बौराई हुई सती क्या चिता पर चढ़ने का मुहूर्त पण्डित से पूछती है और यदि मुहूर्त न हुआ तो क्या घर में जाकर बतन भाँड़े समेटने लगती है ? (६) जो गंगा गति लेकर मरने चलता है, उसे दिन और घड़ी का मुहूर्त कब कोई बताता है ? (७) मैं ही अपना घर द्वार कहाँ बना सका हूँ । (जिसके लिये रहूँ) शरीर ही मेरा घर है । वह भी अन्त में दूसरे का हो जायगा या फेंकना पड़ेगा ।

(८-९) मैं पंख वाला पक्षी हूँ । जिस वन में मुझे रहना है उसी वन को पाने के लिये खेल चला हूँ । तुम सब अपने घर जाओ ।'

(१) गनक—सं० गणक=ज्योतिषी ।

(२) सरेखा—सं० सलेख = श्रेष्ठ, बुद्धिमान, गुणी ।

(५) बीरी—सं० वातुल > बाउल > वाउर > बोरा, स्त्री० बीरी ।

(६) मरि जो चलै गाँग गति लेई—जायसी का संकेत उस प्रथा से है, जिसके अनुसार मरण निकट होने पर व्यक्ति को पहले से ही गंगा तट पर ले जाते हैं और वहीं वह प्राण छोड़ता है । इसी विषय की लोकोक्ति है—'मरै चलावै सोहे सूक', जब मरने चला तो सम्मुख शुक भी हो तो क्या हानि ?

(७) परावा=पराया, दूसरे का; अथवा परावा=फेंकना । इस अर्थ के लिये मैं श्रीरामनरेश त्रिपाठी का आभारी हूँ ।

(८) पँखेरू—सं० पक्षिरूप > पक्षिरीरुव > पखइरुअ > पखेरू ।

[१२८]

चहुँ दिसि आन सोंटिअन्ह फेरी । मैं कटकाई राजा केरी । १।

जौवत अहै सकल ओरगाना । सौबर लेहु दूरि है जाना । २।
 सिंघल दीप जाइ सब चाहा । मोल न पाउब जहाँ बेसाहा । ३।
 सब निबहिहि तहँ आपनि सौंठी । सौंठी बिना रहब मुख मौंठी । ४।
 राजा चला साजि कै जोगू । साजहु बेगि चलै सब लोगू । ५।
 गरब जो चढ़े तुरै कौ पीठी । अब सो तजहु सरग सौं डीठी । ६।
 मंत्रा लेहु होहु सँग लागू । गुदरि जाइ सब होइहि भागू । ७।
 का निश्चित रे मनुसे आपनि चिता आहु ।

लेहि सजग होइ अगुमन फिरि पछिताहि न पाहु ॥१२॥३॥

(१) वेत्रगाही प्रतिहारों ने यह आज्ञा चारों ओर घुमा दी, 'राजा के कटक दल को यात्रा होने वाली है। (२) जितने सब प्रधान सामन्त आदि हैं, सब यात्रा की भोजन सामग्री साथ में ले लो, दूर जाना है। (३) सबको सिंहल-दीप की यात्रा करना है, जहाँ भृत्य देकर कोई वस्तु न खरीद सकोगे। (४) वहाँ सबको अपने पास की पूंजी से ही काम चलाना होगा। गाँठ का माल हुए बिना मुख में मिट्टी हो रहेगो। (५) राजा जोग करने के लिए सजाकर चला है। सब लोग जल्दी चलने के लिये तैयार हो जाओ। (६) जो गर्व के घोड़े की पीठ पर चढ़े हों, अब वे उसे छोड़ दें और आकाश में ऊर्ध्व दृष्टि लगावें। (७) दीक्षा मंत्र लेकर उसके साथी बनो। गुदारे में जाकर सब उसके आगे होओ।'।

(८) रे मनुष्य, तू क्या निश्चिन्त है? अपने होश में आ। (९) सावधान होकर आगा पकड़ जिससे पीछे पछताना न पड़े।

(१) आन-सं० आज्ञा > प्रा० आणा > आन। सौंठिअन्ह-सौंठिआ शब्द का बहुवचन। सौंठिआ-सौंठाबरदार, छड़ीबरदार। ये वेत्रगाही प्रतिहारी राजा के प्रधान दीवारिक होते थे। यह पद प्राचीन काल से चला आता था। मध्यकालीन महलों और दरबारों में भी यह बना रहा। कटकाई-सेना का प्रयाण, कटक की यात्रा, कूच।

(२) ओरगाना-अमीर उमरा, प्रधान सामन्त, मांडलिक आदि। अरबी रुक्न का बहुवचन अरकान-खम्भे (राज्य के खम्भे) (६६।६)। प्राचीन गुजराती कान्हड़ दे प्रबंध में 'उलगाणा' इसी का रूप आया है-साथ बिध्यारि वाणिज्ज चालइ बार साथ उलगाणा (२।६२)। सौबर-सं० शम्बल।

(३) मोल न पाउब जहाँ बिसाहा = पैसा देकर जहाँ खीज नहीं खरीदी जा सकती।

वहाँ अपनी वस्तु ही काम देगी । जायसी का संकेत अष्टात्म मार्ग की पूंजी से है ।

(४) सांठी-सं० संस्था, पूंजी, साज सामग्री ।

(७) मंत्रा = दीक्षामंत्र । गुदारा-फा० गुजरना = राजा के सामने सैनिक प्रयाण में निकलना (तुलना-भा भिनुसार गुदारा लागा, तुलसी०), राजा या सम्राट् के सामने से ब्यूह बनाकर सेना का गुजरना अथवा किसी व्यक्ति या वस्तु का सामने पेश किया जाना गुजराना या गुजरना कहलाता था । उसीसे हि० गुदारा, गुदरना बना ।

[१२६]

बिनवै रतनसेनि कै माया । माथें छत्र पाट निति पाया ।१।

बेरसहु नव लाख लच्छि पिघारी । राज ब्राड़ि जनि हांहु भिखारी ।२।

निति चन्दन लागै जेहि देहा । सो तन देखु भरब अब खेहा ।३।

सब दिन रहेउ करत तुम्ह भोगू । सो कैसे साधब तप जोगू ।४।

कैसे धूप सहब बिनु छाहों । कैसे नींद परिहि भुईं माहों ।५।

कैसे ओढ़ब काँवरि कंथा । कैसे पाउँ चत्तब तुम्ह पंथा ।६।

कैसे सहब खिनहि खिन भूखा । कैसे खाब कुरकुटा रूखा ।७।

राज पाट दर परिगह सब तुम्ह सों उजियार ।

बैठि भोग रस मानहु कै न चलहु अँधिघार ॥१२।४॥

(१) रतनसेन की माता बिनतो करने लगी, 'हे पुत्र, तुम्हारे मस्तक पर छत्र और पैर के नीचे नित्य पीढ़ा रहता था । (२) नौलख सम्पत्ति से युक्त लक्ष्मी और प्रिया के साथ विलास करो । राज्य छोड़कर भिखारी मत बनो । (३) जिस देह में नित्य चन्दन लगता था, उसी देह में अब भस्म लगी हुई दिखाई पड़ेगी । (४) सब दिन तुम भोग करते रहे । सो अब योग और तप कैसे साधोगे ? (५) छाया के अभाव में धूप कैसे सोंगे ? पृथिवी पर सोते हुए तुम्हें नींद कैसे आएगी ? (६) कम्बली और कयरी कैसे ओढ़ोगे ? मार्ग में पैदल कैसे चलोगे ? (७) हर समय भूखे कैसे रहोगे और रूखा भात कैसे खाओगे ?

(८) राजपाट, सेना और सामग्रो, सब कुछ तुम्हारे कारण हो जगमग रहता था । बैठ कर भोग का आनन्द मनाओ । सर्वत्र अँधेरा करके मत चले जाओ ।'

(१) बिनवै=सं० विज्ञापयति > प्रा० विष्णवद् । माया=सं० माता > प्रा० माय ।

(२) नव लख लच्छि=अतुल सम्पत्ति, इतनी सम्पत्ति कि उपभोक्ता एक एक लाख मूल्य वाले नौ रत्नों का हार पहन सके ।

(६) काँवरि-सं० कम्बल > कामरी > काँवरि ।

(७) कुरकटा-सं० कूर=भात, कूट=ढेर । भात के लिये कूर शब्द मृच्छकटिक में प्रयुक्त हुआ है ।

(८) दर=दल, सेना । परिग्रह-सं० परिग्रह=राजा का ठाट बाट, चँवर छत्र आदि (४६५।८) ।

[१३०]

मोहि यह लोभ सुनाउ न माया । काकर सुख काकरि यह काया ।१।

जौं निग्रान तन होइहि छारा । मौंटी पोखि भरें को मारा ।२।

का भूलहु एहि चंदन चोवाँ । बेरी जहाँ आँग के रोवाँ ।३।

हाथ पाऊँ सरवन औ आँखी । ये सब ही मरिहै पुनि साखी ।४।

सोत सोत बोलिहि तन देखु । कहूँ कैसे होइहि गति मोखु ।५।

जौं भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद कस साधत जोगू ।६।

ओनहूँ सिस्टि जौं देख परेवा । तजा राज कजरी बन सेवा ।७।

देखु अंत अस होइहि गुरु दीन्ह उपदेस ।

सिंघल दीप जाब मैं माता मोर अदेस ॥१२।५॥

(१) 'हे माता, मुझे यह लोभ मत सुनाओ । किसका सुख और किसका यह शरीर है ? (२) यदि अन्त में इस शरीर को राख ही होना है, तो मिट्टी का पोषण करके बोझ कौन मरे ? (३) इस तन में चन्दन चोवा लगाकर क्या भूला जाय ? यहाँ शरीर का एक-एक रोमाँ बेरी है । (४) हाथ, पाँव, कान और आँख ये सब अपने ही विरुद्ध साक्षी देंगे । (५) शरीर का एक-एक रोम कूप अपने तन के दोष कहेगा । कहो कैसे सद्गति या मोक्ष होगा ? (६) यदि राज और भोग हितकर होता तो गोपीचंद योग क्यों साधते ? (७) उन्होंने भी जब संसार को पराया समझ लिया तो राज्य त्याग कर कजरी बन का आश्रय लिया ।

(८) देखो, अन्त ऐसा ही होगा । गुरु ने मुझे उपदेश दिया है । मैं सिंघल-दीप जाऊँगा । हे माता, तुम्हें मेरा प्रणाम है ।'

(२) निग्रान-सं० निदान=अन्त ।

(१) तिरिआ-सं० स्त्री । मतै-धा० मतना=सलाह करना ।

(४) भयानी-अज्ञान > अज्ञान > भयान, स्त्री० भयानी ।

(७) कुरकुटा-दे० १२६।७ ।

[१३३]

रोवै मता न बहुरै बारा । रतन चला जग भा अँचिआरा ।१।

बार मोर रजियाउर रता । सो लै चला सुवा परबता ।२।

रोवहि रानी तजहि पराना । फोरहि बल्य करहि खरिहाना ।३।

चूरहि गिव अमरन औ हारू । अब काकहँ हम करब सिगारू ।४।

जाकहँ कहहि रहसि कै पीऊ । सोइ चला काकर यहु जीऊ ।५।

मरै चहहि पै मरै न पावहि । उठै आग तब लोग बुझावहि ।६।

घरी एक सुठि भएउ अँदोरा । पुनि पाछे बीता होइ रोरा ।७।

टूट मनै नव मोती फूट मनै दस काँच ।

लौन्ह समेटि ओवरिन होइगा दुख कर नाँच ॥१२।८॥

(१) उसको माता रोने लगी—‘हा मेरा पुत्र वापिस नहीं लौटता ! हाय मेरा रतन चला गया ! मेरे लिये संसार में अँघेरा छा गया । (२) मेरा बच्चा जो राज्यकुल में रत था, उसे परबत्ता सुग्गा बहकाकर ले चला ।’ (३) रानियाँ रो रो कर प्राण देने लगीं और हाथ की चूड़ियाँ फोड़कर खलिहान भरने लगीं । (४) ग्रीवा के आभरण और मोतियों के हार चूर चूर कर कहती थीं—‘हाय, अब हम किसके लिए शृंगार करेंगीं ! (५) जिसे हम हर्षित हो अपना प्रिय कहती थीं, वही चला गया ! अब यह प्राण किसका होकर रहे ? (६) वे मरना चाहती थीं, पर मृत्यु भी नहीं पाती थीं । जब आग उठती थी लोग बुझा देते थे । (७) इस प्रकार घड़ी भर विलाप होता रहा । फिर पीछे रोना थोना हो बीता ।

(८) नौ मन मोती टूट गए और दस मन काँच की चूड़ियाँ फूटकर बिखर गईं । (९) सब कोठरियों में समेटकर बहार दिया गया । दुःख का नाच समाप्त हो गया ।

(१) बारा-सं० बालक ।

(२) रजियाउर-सं० राज्यकुल । श्री माताप्रसाद जी ने इसका अर्थ राजकाज किया है ।

(३) बल्य=शीशे की चूड़ी । करहि खरिहाना=खलिहान जैसा ढेर लगा रही थीं ।

(४) गिव-सं० ग्रीवा ।

(७) अंदोरा=सं० आन दोल । रोरा=रील, शोर । ये दोनों शब्द त्रिप्रावली में भी आए हैं— देखि सखी सब कीन्ह अंदोरा (४७३।१) ; पहर एक बीता होइ रोरा (४७४।७) । और भी, महारात भरारात दवानल आयी । घेरि चहुँ ओर, करि सोर अंदोर बन, धरनि अकास चहुँ पास छायाँ (सूरसागर काशी पृ० ४७२, पद संख्या ५६६।१२१४) ।

(९) ओबरिन=रनिवास की कोठरियाँ, कमरे । यह कठिन पाठ था, जिसे कई प्रकार से सरल किया गया—बरन, चौआरन, चेरनि, बोहेरन, अमरन, (बौबारा, चेरी, बुहारी, गहने आदि) किन्तु ये पाठान्तर मूल पाठ की अपेक्षा निकृष्ट हैं । सं० अपवरक (बैठने का भीतरी कमरा; मोनियर विलियम्स संस्कृत कोष, पृ० ५२) > प्रा० अपवरक, अववरक (पासद० पृ० १०४) । (दे० जायसी ३३६।५) ।

[१३४]

निकला राजा सिंगी पूरी । छाड़ि नगर मेला होइ दूरी ।१।

राय राने सब भए बियोगी । सोरह सहस कुँवर भए जोगी ।२।

माया मोह हरी सैं हाथों । देखेन्ह बूझि निभान न साथों ।३।

छाड़िन्ह लोग कुटुंब घर सोज । मे निनार दुख सुख तजि दोज ।४।

सँवरै राजा सोइ अकेला । जेहि रे पंथ खेलै होइ चेला ।५।

नगर नगर औ गाँवहि गाऊँ । चला छाड़ि सब ठाँवहि ठाऊँ ।६।

काकर घर काकर मढ़ माया । ताकर सब जाकर जिय काया ।७।

चला कटक जोगिन्ह कर कै गेरुआ सब मेपु ।

कोस बीस चारिहुँ दिसि जानहुँ फूला टेसु ॥१२।६॥

(१) राजा ने निकल कर सिंगी बजाई—नगर छोड़कर दूर पहुँचना होगा ।

(२) राव और राना सब उसके साथ बियोगी होगए और सोलह सहस राजकुमार जांगी होकर साथ हो लिए । (३) उन्होंने अपने हाथों माया मोह त्याग दिया और समझ देखा कि अन्त में कुछ साथ न जाएगा । (४) कुटुम्ब के लोग और घर सब उन्होंने छोड़ दिए । सुख दुख दोनों त्यागकर वे अलग हो गए । (५) राजा केवल उसी (पद्मावती) का स्मरण कर रहा था जिसके मार्ग में वह चेला बनकर जा रहा था । (६) नगर-नगर और गाँव-गाँव को अपने-अपने स्थान पर छोड़ते हुए वह चला । (७) किसका घर, किसका मढ़ और किसकी माया है ? जिसका यह जीव और शरीर है उसीका सब है ।

(८) गेरुआ वेश पहनकर जोगियों का कटक चला, (९) मानों चारों ओर बीस कोस तक टेसू का जंगल फूला हुआ था।

(१) मेला होइ दूरी-दूर जाना होगा। (मेला=मैदान या जाने का स्थान; मेलान; १३६।३)।

(४) नितार=न्यारा, भ्रम। इसका व्युत्पत्ति क्रम यह ज्ञात होता है—नगराभिष्क्रान्तः निर्मगरः। निर्मगर > प्रा० णिष्णार > नितार।

[१३५]

आगें सगुन सगुनिआँ ताका । दहिउ माँख रूपे कर टाका ।१।

भरें कलस तरुनी चलि आई । दहिउ तेहु ग्वालिन गोहराई ।२।

मालिनि आउ मौर लै गाँथें । खंजन बैठ नाग के माथें ।३।

दाहिनै मिरिग आइ गा बाई । प्रतोहार बोला खर बाई ।४।

बिखै सँवरिया दाहिन बोला । बाएँ दिसि गादुर नहि डोला ।५।

बाएँ अकासी धोबिनि आई । लोवा दरसन आइ देखाइ ।६।

बाएँ कुरारी दाहिन कूचा । पहुँचे भुगुति जैस मन रूचा ।७।

जाकहँ होहि सगुन अस औ गवने जेहि आस ।

अस्टौ महासिद्धि तेहि अस कवि कहा बिआस ॥१२॥१०॥

(१) सगुन विचारने वालों ने आगे बढ़कर सगुन देखा। चाँदी के कंडालों में दही और मछली भरी हुई आ रही थी। (२) जल भरा कलश लेकर तरुणी चली आती थी। 'दही ला' कहकर ग्वालिन आवाज लगा रही थी। (३) मालिन गूँथा हुआ मार ले हर सामने आई। खंजन सर्प के मस्तक पर बैठा दिखाई दिया। (४) दाहिनी ओर से एक हिरन दौड़ता हुआ आ गया। बाईं ओर कौआ खरध्वनि कर रहा था। (५) दाहिनी ओर साँवला साँड़ दड़कने लगा। बाईं ओर गादुर जमा बैठा था। (६) बाईं ओर आकाश की धोबिन अर्थात् क्षेमकरी चोल दिखाई दो और लोमड़ी ने दर्शन दिया। (७) बाईं ओर कुरारी और दाहिनी ओर कौच पक्षी बोलने लगे। इनसे ज्ञात होता था कि मन में जो अभिलाषा थी वैसा भोग प्राप्त करेगा।

(८) जिसे ऐसे सगुन होते हैं, उसे वह जिसकी आशा से जाता है; (९) उसके विषय में आठों महा सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं—जैसा व्यास कवि कह गए हैं।

(१) सगुनियाँ-सं० शाकुनिक > प्रा० सागुनिग्र > सगुनियाँ । टाका-टाँका, पानी रखने का कण्डाल, टंकी, कुंडा, तामलोटा ।

(३) मोर-सं० मुकुट > प्रा० मउड़ > मोर । गाँये-सं० ग्रथित, ग्रंथ घातु ।

(४) प्रतीहार=कोप्रा, क्योंकि वह आने वाले अतिथि की सूचना प्रतिहार की तरह पहले आकर देता है । ओजा मृगाः व्रजन्तोऽपि धन्या वामे खरस्वनः (मुहूर्त चिन्तामणि यात्रा प्रक० श्लोक १०४) । दक्षिण भाग में ओज (विषम संख्यक १, ३, ५ आदि) हिरन शुभ फल प्रद है और बाएँ कोण का बोलना शुभ है । रवीरदुर्ममि य वासइ वामस्थौ वायसो चलयि पक्खो (पउमचरिय, ५४।३१), अर्थात्-सीरवृक्ष पर बाईं ओर बैठा हुआ कोप्रा पंख फड़फड़ा कर बोल रहा था ।

(५) बिर्ख सँवरिया=राजि में दाहिनी ओर वृष का गर्जना शुभ है (प्रशस्यते दक्षिणतश्च चेष्टा तथा निशीथे निनदो वृषस्य । वसन्त राजीय) । बाएँ दिसि गादुर-यहाँ गादुर का शकुन स्पष्ट नहीं है । सुधाकरजी के अनुसार बाईं ओर गीदड़ की गति वसन्तराजीय ग्रन्थ में शुभ कही गई है । अतएव गीदड़ पाठ होना चाहिए । कुछ प्रतियों में जम्बुक पाठान्तर मिलता है और नहीं की जगह तँह पाठान्तर है । अनर्थ हेतुर्गति शब्द हीनः सदा भृगालः खलु दृष्ट मात्रः । शस्ता हि वामा गतिरस्य शस्तो वामो निनादो निशि यो बहूनाम् । (वसन्त० १४ व० ४० श्लोक) ।

(६) अकासी घोबिन=क्षेमकरी । क्षेमकरी कहूँ क्षेम विसेखी (तुलसी० अयोध्याकाण्ड) । इसे सोनबिड़ी या शकुन चिरैया भी कहते हैं (कन्हैयालाल सहल राजस्थानी कहावतें, पृ० २२२) । क्षेमानन्देषु सा देकी कृत्वा दैत्यपतेः क्षयं क्षेमकरी शिवेनोक्ता पूज्या लोके भविष्यति । (देवी भागवत अध्याय ४०) [सुधाकर जी] सिद्धार्थ सदा सर्व समीहितानां स्यात्क्षेमशी दर्शन मात्र मेव । (वसन्त०)

(७) कूचा-सं० क्रौञ्च । कुरारी=टिटिहरी । बाएँ कुरारी (वामं प्रवासे रटितं हिताय तथोपरिष्ठा दपि टिटिभस्य । टिटिति शान्तं टिटिटी तिदीप्तं शब्दद्वयं चास्य बुधा वदन्ति वसन्त० ८।१३) । दाहिन कूचा-वसन्त० शकुन ग्रन्थ के अनुसार सारस के जोड़े का दर्शन किसी भी दिशा में हो शकुन है । इसी प्रकार क्रौञ्च के जोड़े का दर्शन शुभ है । स वेदितव्यः कथितोऽर्थकारी क्रौञ्चद्वयस्याप्ययमेव मार्गः (वसन्त० ८।११) । शकुन शास्त्र के इन प्रमाणों के लिये मैं श्री सुधाकर जी की टीका का अनुगृहीत हूँ ।

[१३६]

भएउ पयान चला पुनि राजा । सिंघनाद जोगिन्ह कर बाजा ।१।

कहेन्हि बाजु कछु थोर पयाना । काल्हि पयान दूरि है जाना ।२।

आहि मेलान जब पहुँचिहि कोई । तब हम कहव पुरुष भल सोई । २।
 एहि आगे परबत की पाटी । विषम पहार अगम सुठि घाटी । ४।
 बिच बिच खोह नदी औ नारा । ठाँवहि ठाँव उठहि बटपारा । ५।
 हनिवैत केर सुनब पुनि हाँका । दहुँ को पार होइ को थाका । ६।
 अस मन जानि सँभारहु आगू । अगुआ केरि होहु पछलागू । ७।
 करहि पयान भोर उठि नितहि कोस दस जाहि ।

पंथी पंथों जे चलहि ते का रहन आनाहि ॥१२॥११॥

(१) फिर प्रयाण (कूच) होने पर राजा चला, और योगियों का शृंगी नाद बजा । (२) उन्होंने कहा, 'आज कुछ थोड़ी ही दूर का प्रयाण होगा, किन्तु कल के प्रयाण में दूर की यात्रा होगी । (३) उस स्थान पर जब कोई पहुँचेगा, तब हम कहेंगे वह श्रेष्ठ पुरुष है । (४) इसके आगे पहाड़ी पट्टी है, जिसमें विषम पर्वत और बड़ी अगम्य घाटी हैं । (५) बीच बीच में खोह, नदी और नाले हैं, और स्थान स्थान पर बटमार लगते हैं । (६) फिर हनुमान की हाँक सुनाई पड़ेगी । देखें कौन पार होता है, कौन रह जाता है । (७) इन सब बातों को मन में जानकर पहिले से सँभल जाओ और जो अपना अगुआ है उसके पीछे लगे रहो ।'

(८) प्रातः उठकर कूच करते थे, और नित्य दस कोस जाते थे । (९) जो बटोही मार्ग तय कर रहे हैं, वे क्या कभी टिक रहने के लिए ठहरते हैं ?

(१) पयान=सं० प्रयाण । कूच के लिए यह प्राचीन शब्द था, जिसका जायसी ने इस प्रसंग में चार बार प्रयोग किया है ।

(३) मेलान=पड़ाव, मिलने का स्थान ।

(४) पाटी=पर्वत की पाटी (दे० ४६८।५) । चित्तीड़ से दक्षिण-पूर्व चलने पर यह मालवे का पहाड़ी प्रदेश होना चाहिए जिसे, आगे चलकर दण्डकारण्य और विन्ध्याचल का भाग कहा है ।

(५) बटपारा=हि० बटमार, लूटमार करने वाले, बटोहियों को मार्ग में लूटने वाले ।

(६) हनिवैत केर हाँका=सिंघल के मार्ग में भारत और लंका के बीच हनुमान जी प्रहरी बनकर आज तक आवाज देते हैं जिसके भय से राक्षस लॉग इधर न आवें, ऐसी किवदंती है (श्री सुधाकर जी, पृ० २७२) जायसी २०६।२, बैठ तहाँ भा लंका ताका । छठएँ मास देइ उठि हाँका ।

[१३७]

करहु दिस्टि थिर होहु बटाऊ । आगु देखि घरहु भुईं पाऊ । १।
 जौं रे उबट होइ परे मुलाने । गए मारे पैथ चले न जाने । २।
 पावन्ह पहिरि लेहु सब पैवरी । काँट न चुभै न गढ़ै अँकवरी । ३।
 परे आइ अब बनखँड माहाँ । डंडक आरन बींफ बनाहाँ । ४।
 सघन ढाँल बन चहुँ दिसि फूला । बहु दुख मिलिहिइहाँ कर भूला । ५।
 फाँखर जहाँ सो छाड़हु पंथा । हिलगि मकोइ न फारहु कंथा । ६।
 दाहिने बिदर चँदेरी बाएँ । दहुँ कहँ होब बाट दुहुँ ठाएँ । ७।

एक बाट गौ सिंघल दोसर लंक समीप ।

हहि आगे पैथ दोऊ दहुँ गवनब केहि दीप ॥१२॥१२॥

(१) 'हे' मार्ग चलने वालो, अब आँख से देखो और दृढ़ हो जाओ । अब आगे भली प्रकार देखकर घरती पर पैर रखो । (२) पथभ्रष्ट होकर जो भूल गए, वे मारे जाएँगे क्योंकि उन्होंने मार्ग चलना नहीं जाना । (३) सब लोग पावों में खड़ाऊँ पहिन लो, जिससे न काँटा चुभे, न कँकड़ी गड़े । (४) अब तुम बनखण्ड में आ पहुँचे हो, जहाँ विन्ध्याचल के जंगल में दण्डकारण्य है । (५) चारों ओर सघन ढाक का वन फूला है । यहाँ का भूला हुआ बहुत दुःख पाता है । (६) जहाँ कटिदार पेड़ हों वह रास्ता छोड़ देना । कहीं मकोय में अटककर अपनी कथरी न फाड़ लेना । (७) दाहिने हाथ बीदर और बाएँ हाथ चँदेरी पड़ेगी, इन दोनों स्थानों के बीच में न जाने कहाँ मार्ग पड़ेगा ।

(८) एक बाट सिंघल को चली गई है, और दूसरी लंका के पास जाती है । आगे दोनों मार्ग बटते हैं । देखें किस द्वीप में जाना होता है ?

(२) उबट=मार्ग से चूका हुआ । सं० उवत्सं ।

(३) अँकवरी=हिं० अँकरोरी, छोटी कंकड़ी । चित्रावली २१५।६, अँकरोरी सम गनी पहारा ।

(४) डंडक आरन बींफ बनाहाँ=दण्डकारण्य और विन्ध्याचल का वन । यह मालवे का पठार और उसके दक्षिण का पहाड़ी प्रदेश एवं नर्मदा के दोनों ओर का जंगल था । प्राचीन मार्ग उज्जयिनी से जाता हुआ महेश्वर के पास नर्मदा पार कर पूर्व की ओर बढ़ता था । यहाँ जायसी ने मोटे रूप में चन्देरी और दक्षिण की ओर बीदर अपने दो समकालीन

स्थानों का संकेत किया है। दोनों ही बीच के मार्ग से लगभग बराबर की दूरी पर थे। शुक्लजी ने विदर से विदर्भ लिया है, बीदर नहीं। नर्मदा पार करने के बाद एक स्थल-मार्ग नागपुर की ओर बढ़ता हुआ दक्षिण चला जाता था और दूसरा रतनपुर विलासपुर अर्थात् दक्षिण कोशल के बीच से निकलकर उड़ीसा के तट पर पहुँचता था जहाँ से सिंहल और पूर्वी द्वीपों को यात्री जहाज लेते थे। जायसी का लक्ष्य इसी दूसरे मार्ग से है। लंकद्वीप और सिंहल द्वीप को अलग अलग मानना मध्यकालीन भूगोल की विशेषता थी। साधारणतः जायसी का कहा हुआ भौगोलिक पथ स्पष्ट है।

(७) हिलगि-हिलगना=भटकना, पास में आना (१०५।५)। मकोइ=एक कटिदार पेड़ (५५=५५)।

[१३८]

ततखन बोला सुआ सरेखा । अगुआ सोइ पंथ जेई देखा । १।
 सो का उड़ै न जेहि तन पाँखू । लै सो परासहि बूड़ै साखू । २।
 जस अंधा अंधे कर संगी । पंथ न पाव होइ सहलंगी । ३।
 सुनु मति काज चहसि जौं साजा । बीजानगर बिजैगिरि राजा । ४।
 पूँछु न जहाँ कुंड और गोला । तजु बाँएँ अंधियार खटोला । ५।
 दक्खिन दहिने रहै तिलंगा । उत्तर माँके गढ़ा खटंगा । ६।
 माँफ रतनपुर सौह दुआरा । फारखंड दै बाउँ पहारा । ७।
 आगें पाउँ ओढैसा बाएँ देहु सो बाट ।

दहिनावर्त लाई कै उतर समुंद्र के घाट ॥१२॥१३॥

(१) उसी समय चतुर सुग्गे ने कहा, 'अगुवा वही होता है जिसने मार्ग स्वयं देखा हो। (२) जिसके शरीर में पंख नहीं वह क्या उड़ सकता है? वह तो उस शाखा की तरह है, जो पत्ते को भी ले डूबती है। (३) वह ऐसा है, जैसे अंधा अंधे का साथी हो और सहयात्री बन कर दोनों ही मार्ग न पाते हों। (४) जो कार्य सिद्धि चाहता है तो मेरी सलाह सुन। हे राजा, विजयनगर, बीजागढ़, (५) कुण्ड और गोला जहाँ हैं, उनकी बात न पूँछना। अंधियार खटोले को बाएँ छोड़ते हुए आगे बढ़ना। (६) दक्षिण में दाहिने तिलंगाना रह जायगा। उत्तर की ओर बीच में खटंगा है। (७) जाते हुए बीच में रतनपुर पड़ेगा। उसके सामने उड़ीसा के पहाड़ी दुआर हैं। फारखण्ड के पहाड़ तुम्हारे बाएँ रह जाएँगे।

(८) तुरन्त आगे उड़ीसा में पेर पहुँचते हैं, किन्तु उस मार्ग को बाँएँ छोड़कर और दाहिने हाथ कुछ थोड़ा घूमकर समुद्र के घाट जा उतरना ।'

(२) लै सो परासहि बूढ़े साखू=ढाली पत्ते को ले हूबती है । ऐसे ही योग के मार्ग में अनजान व्यक्ति अपने साथी को ले दूबता है । योग मार्ग में गमन करने के लिये जिसकी साधना (पंख) नहीं है वह न स्वयं उठ सकता है न दूसरे को उठा सकता है ।

(३) सहलंगी=साथ मार्ग लंघने वाला साथी । सं० सहलंघक ।

(४) बीजातगर बिजैगिरि=जायसी का भौगोलिक पथ चालू मार्ग था । चित्तौड़ से दक्षिण-पूर्व की दिशा में चलकर उज्जैन-घार-इन्दौर की पहाड़ी पट्टी को पार करने के बाद (१३६४) विन्ध्याचल के वनों के बीच से दंडक वन में (१३७४) मार्ग जाता था । यह नर्मदा के दोनों ओर फैला हुआ घना जंगल होना चाहिए । यहाँ माहेश्वर के पास नर्मदा के पुराने घाट पर मार्ग उतरता था । यहीं बीजागढ़ का राज्य मीन से साठ मील दक्षिण था (अकबरनामा, पृ० १८) । सूबा मालवे के बारह सरकारों में से एक बीजागढ़ था (आईन अकबरी, ब्लाखमैन, पृ० १२६, ३४३, ४७४) । आजकल जहाँ निमाड़ प्रदेश में बड़वानी रियासत थी वही बीजागढ़ का राज्य था । अकबर के समय में बाज बहादुर रूपमती का राज्य माण्डू से बीजागढ़ तक फैला था, सूदूर दक्षिण में बीजानगर या विजयनगर का साम्राज्य था । वह भी रत्नसेन के मार्ग से अलग छूट जाता था । (बीजानगर=विजय नगर फरिस्ता, त्रिग पृ० ७४) ।

(५) कुंड और गोला=बीजागढ़ राज्य से एक रास्ता दक्षिण की ओर खानदेश औरंगाबाद होता हुआ गोलकुण्डा के लिये जाता था । जायसी का अभिप्राय है कि बुरहानपुर होकर गोलकुण्डा जाने वाले उस रास्ते को मत पूँछना । इसका सरल पाठ 'गोंड और कोला' भी किया गया है, किन्तु भौगोलिक दृष्ट्या वह समीचीन नहीं है । बीजागढ़-निमाड़ से आगे बढ़ते हुए दाहिने भाँडेर से पश्चिम फैला हुआ सागर-दमोह का घना जंगली इलाका है, जिसका प्राचीन नाम भैंधियार खटोला था । सुधाकर जी ने लिखा है कि आईन अकबरी के अनुसार अंजार एक महाल था । जंसा सुधाकरजी ने लिखा है अंजार का ही अपभ्रंश अनिहार, भैंधियार शात होता है जो नर्मदा की शाखा अनिजला नदी के तट पर था (आईन-अकबरी, भाग २ पृ० २०४-६) । खटोला भैंधियार के राज्य से मिला हुआ था, जो आजकल का सागर-दमोह प्रदेश है । (आईन अकबरी २।२००) । यह प्रदेश मार्ग के बाँएँ छूट जाता था । इसके बाद जबलपुर से मण्डला तक फैला हुआ प्रदेश गढ़-काटंगा कहलाता था, जिसका पर्याय अबुल फजल ने गोंडवाना भी दिया है । अकबर के समय में यहाँ रानी दुर्गावती का बड़ा राज्य था (आईन०, पृ० ३६६) ।

(६) उत्तर भाँगे गढ़ा खटंगा=इस पंक्ति का अर्थ नक्शे में स्पष्ट हो जाता है । गढ़ामंडला के

बीच से होकर मार्ग पहले उत्तर की ओर जाता था, जहाँ अब कटनी है और वहाँ से घूमकर फिर पूरब-दक्षिण की ओर विन्ध्य के पूर्वी भाग मेकला पर्वत में सोन की घाटी से होता हुआ रतनपुर जा निकलता था। बाईं ओर जहाँ घँघियार खटोला (दमोह-सागर) को छोड़ने का जिक्र है वहीं दाहिनी तरफ उस मार्ग को भी छोड़ना आवश्यक था, जो जबलपुर ने सीधे दक्षिण बालाघाट गोंदिया, नागपुर होता हुआ बरार की ओर जाता था। मुघाकरजी ने लिखा है कि मध्यकालीन भूगोल में बरार तिलंगाना के नाम से प्रसिद्ध था। जायसी ने इसीके लिये लिखा है—‘दक्खिन रहे तिलंगा’ आईन अकबरी के अनुसार सरकार तिलंगाना पश्चिमी बरार में थी (आईन० ग्लाखमैन, १४६०)। अगला मार्ग रतनपुर से शक्ति-रायगढ़ होता हुआ उड़ीसा की ओर बढ़ता है यहीं पर जायसी ने लिखा है कि इस मार्ग के ठीक बाईं ओर झारखण्ड के पहाड़ थे। जैसा शुक्ल जी ने लिखा है यह सरगुजा या छोटा नागपुर का घना इलाका या पहाड़ी पठार था, जिसे आज भी बीच में छोड़ कर उत्तर और दक्षिण होते हुए उड़ीसा की ओर दो मार्ग बढ़ते हैं। रत्नसेन दक्षिण के मार्ग पर है, और जैसे ही वह महानदी के तट पर पहुँचता है वैसे ही मानों उड़ीसा में उसका पैर पहुँच जाता है। किन्तु महानदी के उत्तर जो मैदान है उसे बाँए रखते हुए दाहिने मुड़कर उड़ीसा के समुद्र तट पर पहुँचना होता था। यही प्राचीन मार्ग था। खटंगा प्राचीन खट्वांगवन ज्ञात होता है (हरिवंश श्लोक ४१७१ मानिअर विलियम्स कोश पृ० ३३५)।

(७) रतनपुर—कलचुरि शासक रत्नदेव द्वारा स्थापित राजधानी, बिलासपुर से बीस मील उत्तर। दुआरा—पहले संस्करण में इसका अर्थ, अन्दाज से महानदी की घाटी में होकर उड़ीसा पहुँचने का रास्ता किया था। पर मुझे भास रहा था कि उड़ीसा के भूगोल का यह पारिभाषिक शब्द होना चाहिए जिसका प्रयोग प्राचीन उड़िया साहित्य में भी हुआ होगा। पूछताछ करने पर भी उड़िया में अभी तक इस शब्द का पता नहीं मिल सका। पर महाभारत में उड़ीसा के दुआरों का सुनिश्चित वर्णन मिल गया—

कलिंगराष्ट्र द्वारेषु ब्राह्मणाः पाण्डवानुगाः। अम्यनुज्ञाय कौन्तेयमुपावर्तन्त भारत ॥

स तैरभ्यनुज्ञातः कुन्तीपुत्रो घनंजयः। सहायैरल्पकैः सूरः प्रययौ येन सागरम् ॥

(आदिपर्व, २०७।१०-११, पूना संस्करण)। ‘जब वे लोग कलिंग राष्ट्र के द्वारों में पहुँचे तो ब्राह्मण लोग अर्जुन से बिदा लेकर लौट गए, और अर्जुन उन द्वारों के मार्ग से आगे बढ़कर समुद्र तट पर जा निकला।’ ठीक इसी भौगोलिक स्थिति का जायसी में उल्लेख है। रत्नसेन दुआरों के मार्ग से दाहिने हाथ की ओर चलते हुए समुद्र के घाट पर जा पहुँचता है। असम के भूगोल में भी दुआर शब्द प्रचलित है। यह असम और तिब्बत के बीच के अनेक पहाड़ी दरों के लिये चालू शब्द है। सुनीति कुमार चटर्जी, बाएली कान्त काकति

व्याख्यान माला, १९५४, पृ० ५, ७६) । तबकात नासिरी के अनुसार कामरूप और तिब्बत के बीच यातायात के लिये ३५ दुआर थे । मनास नदी से देवघान नदी तक के भूभाग में पहाड़ों से मैदान की ओर उतरने वाले मार्ग दुआर कहलाते हैं जो सात असम के भाग में और पाँच कामरूप के भाग में हैं । बंगाल और कूच बिहार की सरहद पर भी ग्यारह दुआर कहे जाते हैं । कलिंग राष्ट्र द्वारेषु में बहुवचन पद से सूचित होता है कि महानदी की ओर से कलिंग में जाने के लिये अनेक दुआर या दरें थे ।

[१३६]

होत पयान जाइ दिन केरा । मिरगारन महँ भएउ बसेरा ।१।

कुस साँबरि भै सौर सुपेती । करवट आइ बनी मुईं सेती ।२।

कया मलै तेहि असम मलीजा । बलि दस कोस ओस निति मीजा ।३।

ठाँवहिं ठाँव सोवहिं सब चेला । राजा जागै आपु अकेला ।४।

जेहि के हिएँ पेम रँग जामा । का तेहि भूख नींद बिसरामा ।५।

बन अँचियार रैनि अँचियारी । भादौं बिरह भएउ अति भारी ।६।

किंगरी हाथ गहँ बैरागी । पाँच तंतु धुनि उटै लागी ।७।

नैन लागु तेहि मारग पदुमावति जेहि दीप ।

जैस सेवाती सेवहिं बन चातक जल सीप ॥१२॥१४॥

(१) दिन-दिन कूच होता जाता था । तब मृगारण्य में बसेरा हुआ । (२) कुशा की साँथरी ही ओढ़ना-बिछौना हुई और सबने धरती पर ही करवट ली । (३) जिस शरीर में चंदन मला जाता था उसमें भस्म मलते थे । दस कोस नित्य चलने पर शरीर पसीने से भीग जाता था । (४) जगह जगह सब चेले तो सो जाते, किन्तु राजा आप अकेला जागता रहता था । (५) जिसके हृदय में प्रेम का रंग जम गया है उसे भूख नींद प्राराम कहाँ ? (६) अँधेरे बन में, अँधेरी रात में और भादों में बिरह अत्यन्त भारी ज्ञात होता था । (७) बैरागी की भाँति हाथ में किंगड़ी लिए था । उसके पाँचों तारों से वही एक धुन (प्रेमिन्नु के नाम की) उठने लगी ।

(८) उसके नेत्र उसी मार्ग में लगे थे जिस द्वीप में पद्मावती थी । (९) बन में चातक और जल में सीप जैसे स्वाति का ध्यान करते हैं वैसे ही वह भी उसके ध्यान में लीन था ।

(१) मिरगारन—सं० मृगारण्य, जंगली जानवरों का वन । सुघाकरजी के अनुसार मृगारण्य नर्मदा के तट पर एक स्थान विशेष था; जिसे हिरणपाल कहते हैं, जो पहले बीजागढ़ में था और आज कल निमाड़ में है । यहाँ तीन पर्वतों के आ जाने से नर्मदा के तीनखण्ड हो गए हैं । वे शिखर पुल के तीन खम्भों से जान पड़ते हैं, जिन्हें हिरण सहज ही में कूद जाते हैं ।

(२) सांथरि—सं० संस्तार < प्रा० संधार, संथर > सांथर । सौर सुपेती—ओढ़ना-बिछौना (विशेष देखिए ३३५।४, ३३६।६, ३५०।४) ।

(३) ओस—सं० अवश्याय > ओसाय > ओसा > ओस ।

१३ : राजा-गजपति-संवाद खण्ड

[१४०]

मासेक लाग चलत तेहि बाटों । उतरे जाइ समुंद के घाटों ।१।

रत्नसेनि भा जोगी जती । सुनि भेंटें आएउ गजपती ।२।

जोगी आपु कटक सब चेला । कौन दीप कहैं चाहिअ खेला ।३।

पहिलेहि आए माया कीजै । हम पहुनई कहैं आएसु दाजै ।४।

सुनहु गजपती उतरु हमारा । हम तुम्ह एकैं भाव निरारा ।५।

सो तिन्ह कहैं जिन्ह महीं बहु भाऊ । जो निरभाव न लाव नसाऊ ।६।

यहै बहुत जो बोहित पावों । तुम्हतें सिघलदीप सिघावों ।७।

जहाँ मोहि निजु जाना होहुँ कटक लै पार ।

जौं रे जिघौं लै बहुरौं मरौं तो ओहि के बार ॥१३॥१॥

(१) उस मार्ग से चलते हुए लगभग एक महीना लगा । तब सब लोग समुद्र के घाट पर जा उतरे । (२) रत्नसेन जोगी जती हो गया है, यह सुनकर उड़ीसा का राजा गजपति उससे मिलने आया और कहने लगा, (३) 'तुम स्वयं जोगी बनकर और साथ में चेलों का कटक दल लेकर किस द्वीप को जाना चाहते हो ?' (४) पहली बार मेरे राज्य में आए हो, मेरे ऊपर कृपा करो और मुझे आज्ञा दो कि मैं तुम्हारा आतिथ्य करूँ ।' (५) राजा ने कहा, 'हे गजपति, हमारा उत्तर सुनो । हम और तुम एक जैसे हैं, केवल दोनों का भाव अलग है । (६) पहुनाई उनके लिये है जिनमें बहुत प्रकार का अर्थात् सांसारिक भाव है ।

जिसका मन भाव-रहित है आतिथ्य से उसका विघ्न मत करो । (७) यही बहुत है जो तुम मेरे लिए जहाजों का प्रबन्ध कर दो जिससे मैं सिंहल द्वीप जा सकूँ ।

(८) जहाँ मुझे स्वयं जाना है वहीं कटक को भी लेकर पार जाऊँगा । (९) यदि जीता रहा तो उसे (पद्मावती को) लेकर लौटूँगा । यदि मर गया तो उसी के द्वार पर मृत्यु होगी ।

(२) गजपति = कलिंग के गजपति वंशी राजाओं की उपाधि । इस वंश में तीन राजा हुए—कपिलेन्द्र देव, उसका पुत्र पुरुषोत्तम देव और उसका पुत्र श्री महाराजाधिराज गजपति प्रतापहर (१५०७-१५४८) । सम्भवतः जायसी के समय यही कलिंग का राजा था । उड़ीसा के गजपतियों का समय १४३५-१५५५ था । १५५५ में मुकुन्ददेव नामक मंत्री ने राज्य पर अधिकार करके गजपति वंश को समाप्त कर दिया ।

(७) बोहित = जहाज । सं० बोधिस्य > प्रा० बोहित्य । बोधि या बोधिस्य शब्द संस्कृत कोशों में अभी नहीं आया । तमिल भाषा में बोदि स्तम्भशीर्षक के उस भाग को कहते हैं जो नाव की गोलाई में उठती हुई पेंदी से मिलता है । मल्लय्य द्वारा संपादित-अनुवादित । तन्त्र समुच्चय ग्रन्थ में इसे 'बोधिका' कहा है (पृ० २२५) । सम्भवतः ऋग्वेदिक बुध्न (= पेंदी) से तमिल बोदि, बोधि, और उससे पुनः संस्कृतीकरण द्वारा बोधि बना । उसी से बोधिस्य रूप की कल्पना की गई है । हेमचन्द्रने बोधिस्य को देशी शब्द मान लिया है (देशी नाममाला ६।६६) ।

[१४१]

गजपति कहा सीस बर माँगा । एतने बोल न होइहि खाँगा ।१।

ये सब देहुँ आनि नै गढ़े । फूल सोइ जो महेसहि चढ़े ।२।

पै गोसाईं सों एक बिनाती । मारग कठिन जाब केहि भाँती ।३।

सात समुंद असूक अपारा । मारहि मगर मच्छ घरियारा ।४।

उठै लहरि नहि जाइ सँमारी । भागहि कोइ निबहै बैपारी ।५।

तुम्ह सुखिया अपने घर राजा । एत जो दुख सहहु केहि काजा ।६।

सिंघल दीप जाइ सो कोई । हाथ लिये जिउ आपन होई ।७।

खार खीर दधि उदधि सुराजल पुनि किलकिला अकूत ।

को चढ़ि बौधे समुंद ये सातों है काकर अस वृत ॥१३॥

(१) गजपति ने कहा, 'तुम चाहे सीस माँगते (वह भी देता); इतनी सी

बात में तो कमी हो नहीं सकती। (२) सब जहाज नये बने हुए लाकर दूंगा। फूल वही सफल है जो शिव के मस्तक पर चढ़ जाय। (३) लेकिन स्वामी से मुझे एक निवेदन है—‘मार्ग कठिन है, किस प्रकार जाना होगा ? (४) आगे सात समुद्र हैं जो अज्ञात और अपार हैं। उनमें मगर मच्छ और घड़ियाल मनुष्यों को खा लेते हैं। (५) लहरें इतनी ऊँची उठती हैं जो संभाली नहीं जातो। भाग्य से ही कोई व्यापारी उनके पार पहुँच पाता है। (६) हे राजा, तुम अपने घर में सब भाँति सुखी थे, इतने दुःख किसलिए सह रहे हो ? (७) सिंहलद्वीप में वही पहुँच सकता है जो हथेली पर अपने प्राण लिए हो।

(८) क्षार, क्षीर, दधि, उदधि, सुरा और उसके आगे किलकिला एवं मानसरोदक समुद्रों का अपार जल है। (९) इन सातों समुद्रों को जहाज पर चढ़कर कौन पार कर सकता है ? (कौन इन पर सेतु बाँध सकता है ?) किसका ऐसा बूता है ?’

(१) लीगा = कमी। क्रि० खाँगना, कम होना।

(५) निबहै = क्रि० निबहना, निर्वाह करना, पूरा उतरना।

(८) जायसी ने क्षार, क्षीर, दधि, उदधि, सुरा और किलकिला, इन छह समुद्रों का नाम लिया है। जल से सातवें मानसरोदक का ग्रहण करना चाहिए जो कि सिंहल द्वीप में है। जहाँ राजा को पहुँचना है। ‘सतएँ समुंद मानसर आए’। (१५८।१)।

(९) बूत = शक्ति। सं० वृत्त > वुत्त > वुत्त > बूत।

[१४२]

गजपति यह मन सकती सीज। पे जेहि पेम कहौं तेहि जीज।१।

जौ पहिलें सिर दै पगु घरई। सुए केर मीचुहि का करई।२।

सुख सँकलपि दुख साँवर लीन्हें। तौ पयान सिंघल कहँ कीन्हें।३।

मँवर जान पै कँवल पिरीती। जेहि महँ बिथा पेम कै बीती।४।

जौ जेई समुंद पेम कर देखा। तेई यह समुंद बुंद बरु खेखा।५।

सात समुंद सत कीन्ह सँमारु। जौ घरती का गरुव पहारु।६।

जेई पै जिय बाँधा सतु बेरा। बरु जिय जाइ फिरै नहिं फेरा।७।

रंगनाथ हौं आकर हाथ ओहि के नाँथ।

गहँ नाँथ सो खोंचै फेरे फिरै न माँथ ॥१३।३॥

(१) 'हे गजपति, यह मन शक्ति की सीमा है (अथवा, यह मन ही शक्ति और शिव है) । जिसमें प्रेम होता है उसमें जीव कहाँ ? (२) जो पहले सिर देकर फिर इस मार्ग में पैर रखता है, वह पहले ही मरा है, मृत्यु उसका क्या बिगाड़ सकती है ? (३) सुख का त्याग करके (संकल्प छोड़कर) मैंने दुःख का सम्बल (मार्ग की सामग्री) लिया है और तब सिंहलद्वीप के लिये प्रयाण किया है । (४) भौंरा ही उस कमल के साथ की प्रीति जानता है जिसमें मुँदकर उस पर प्रेम की व्यथा बोलती है । (५) जिसने प्रेम का समुद्र देखा है वह इस समुद्र को बूँद की तरह समझता है । (६) सातों समुद्रों को सत्य ने सँभाल रखा है, जैसे धरती का बोझा पहाड़ सँभाले हैं । (७) जिसने अपना मन सत्य के बेड़े से बाँधा है चाहे उसका प्राण चला जाय वह लौटाए नहीं लौटाता ।

(८) मैं जिसके रंग में रंगा हूँ, मेरी नकेल (नाथ) उसी के हाथ में है । वही नाथ पकड़े हुए खींच रहो है । अतएव मस्तक फेरे नहीं फिरता ।

(१) सीऊ-सं० सीमा > सीव > सीऊ । सकती सीऊ-यह मन सकती यह मन सीव । यह मन पाँच तत्त्व का जीव । (बड़बवाल, गोरखवानी संग्रह पृ० १८) ।

(३) संकल्पि-संकल्प करके, त्यागकर । साँवर-सम्बल ।

(६) गदव-सं० गौरव = बोझा ।

(८) रंगनाथ = रंग में नाथा हुआ, रंगा हुआ । इस शब्द का अर्थ विकास स्पष्ट नहीं है । सम्भवतः, शिष्य के लिये सघूकड़ी भाषा का शब्द है ।

[१४३]

पेम समुँद अँस अवगाहा । जहाँ न बार पार नहिं याहा ।१।

जौं वह समुँद काह एहि परें । जौं अवगाह हंस होइ तिरें ।२।

हौं पदुमावति कर भिलमंगा । दिस्टि न आव समुँद औ गंगा ।३।

जेहि कारन गियँ काँथरि कंथा । जहाँ सो मिलै जाउँ तेहि पंथा ।४।

अव एहि समुँद परौं होइ मरा । पेम मोर पानी कै करा ।५।

मर होइ बहा कतहुँ लै जाऊ । अहेहि के पंथ कोइ लै खाऊ ।६।

अस मन जानि समुँद महँ परजँ । जौं कोइ खाइ बेगि निस्तरजँ ।७।

सरण सीस घर घरती हिया सो पेम समुँद ।

नेन कौड़िया होइ रहे लै लै उठहि सो बुंद ॥१३॥४॥

(१) प्रेम समुद्र जैसा अगाध है, जहाँ न बार-बार है, न थाह है। (२) यदि वह प्रेम है, तो इन समुद्रों के मार्ग में आने से क्या हुआ ? यदि ये समुद्र अगाध हैं तो हंस बनकर उनके पार पहुँचा जा सकता है। (३) मैं पद्मावती का भिखारी हूँ ? मुझे समुद्र या गंगा दिखाई नहीं पड़ती। (४) जिसके कारण गले में कँथरी पहनी, जहाँ उसकी प्राप्ति हो उसी मार्ग पर मैं जाऊँगा। (५) अब मैं मरकर इस प्रेम समुद्र में पड़ता हूँ। प्रेम में ही मेरे लिये पानी की कला है। (६) जैसे मरा हुआ व्यक्ति पानी के ऊपर बहता है, उसे पानी की धार कहीं बहा ले जाय (ऐसे ही मैं मर कर प्रेम समुद्र बहा दूँ)। उस पद्मावती के मार्ग में कोई भी मुझे पकड़कर खा ले। (७) ऐसा मन में जानकर मैं इन समुद्रों में प्रवेश करता हूँ। यदि कोई खा लेगा तो शीघ्र छुटकारा पा जाऊँगा।

(८) मेरा मस्तक स्वर्ग में, घड़ पृथिवी पर और हृदय उस पद्मावती के प्रेम समुद्र में है। नेत्र कौड़िल्ले पक्षी की भाँति उस समुद्र में डूबते और उसकी बूँदें ले लेकर ऊपर उठते हैं (वे प्रेम-बिन्दु हो आँसू बनकर बह रहे हैं)।

(१-२) अवगाहा-सं० अगाध (१।६)।

(४) कँथरि कंथा=कथरी पहनी। कंथना=पहिनना।

(५) पानी के करा-प्रेम और पानी के गुण समान हैं जो उनमें मृत हो जाता है उसे वे डुबाते नहीं, स्वयं ऊपर बहा कर ले जाते हैं। जो जान पर खेलकर प्रेम करता है, स्वयं प्रेम ही उसे आगे बढ़ा ले जाता है।

(६) कौड़िया=कौड़िल्ला पक्षी जो झपटकर पानी में से मछली उठाता है जिससे पानी की बूँदें टपकती हैं। भरते हुए आँसू ही मानों प्रेम समुद्र की वे बूँदें हैं जो नेत्र रूपी कौड़िल्ले के डूबकी मारकर उठने से टपकती हैं।

[१४४]

कठिन बियोग जोग दुख ढाहू । जरम जरत होइ और निबाहू ।१।

डर लज्या तहै दुवौ गँवानी । देखै कछु न आगि औ पानी ।२।

आगि देखि ओहि आगिअ भावा । पानी देखि कै सौँहे घावा ।३।

जस बाउर न बुझाए बूझा । जौनिहि भाँति जाइ का सूझा ।४।

मगर मच्छ डर हिउँ न लेखा । आपुहि जान पार भा देखा ।५।

औ न खाहि ओहि सिघ सदूरा । काटहु चाहि अधिक सो भूरा ।६।

काया माया सँग न आयी । जेहि जिय सौँपा सोई साथी ।७।

जो कुछ दरब अहा सँग दान दीन्ह संसार ।

का जानी केहि के सत दैव उतारे पार ॥१३।५॥

(१) वियोग और जोग के दुःख का दाह कठिन होता है । जन्म भर उसमें जलते हुए ही अन्त तक निर्वाह करना होता है । (२) डर और लज्जा वहाँ दोनों चली जाती हैं । आग और पानी कुछ नहीं दिखाई पड़ता । (३) आग देखकर उसे आग ही अच्छी लगती है (अथवा वह आगे ही बढ़ता है) । पानी देखकर वह सम्मुख ही दौड़ता है । (४) बाबले की भाँति वह समझाने से नहीं समझता । बाबला चाहे जिस तरह जाय, क्या उसे कुछ दिखाई पड़ता है ? (५) वह मगर मच्छ का डर मन में नहीं मानता । बस अपने जहाज को पार हुआ देखना चाहता है । (६) उसे सिंह और शार्दूल भी नहीं खाते क्योंकि वह काठ से भी अधिक सूखा होता है । (७) शरीर रूपो धन का कोई धनी धोरो साथ में नहीं होता । केवल वही अपना सार्थवाह होता है जिस प्रेमी को जी सौंपा है ।

(८) जो कुछ साथ में द्रव्य था वह भी संसार को बाँट दिया । (९) क्या जाने किसके सत्य बल से दैव पार उतारेगा ?

(१) डाह—सं० दाह—तपन ।

(५) जान—जलयान, पोत, जहाज ।

(७) आधी—साथी । ये दोनों शब्द सार्थवाह व्यापारियों से लिए गए हैं । आधी—सं० आर्थिक > प्रा० अर्थिय (=धनी, धनवान), साथी—सं० सार्थिक > प्रा० सत्थिय (=सार्थवाह, सार्थ का मुखिया, पासद०) । इस पंक्ति का यह भी अर्थ है—शरीर और धन किसी के संग नहीं रहते । जिसने जी दिया है वही केवल अपना साथी है अथवा जिस प्रेमी को जी सौंपा है वही एक मात्र साथी है । और भी देखिए ४०।१।८, ६५।०।६ । काया माया—शरीर रूपी धन, या शरीर और धन । आधी—अस्ति > अस्थि ।

[१४५]

धनि जीवन औ ताकर जिया । ऊँच जगत मँहँ जाकर दिया ।१।

दिया सो सब जप तप उपराहीं । दिया बराबर जग किछु नाहीं ।२।

एक दिया तेईँ दसगुन लाहा । दिया देखि घरमी मुल चाहा ।३।

दिया सो काज दुहँ जग आवा । इहाँ जो दिया उहाँ सो पावा ।४।

दिया करै भागें उखियारा । जहाँ न दिया तहाँ भँवियारा ।५।

दिया मैदिल निसि करै भँबोरा । दिया नाहिँ घर मूसहिँ चोरा ।६।

हातिम करन दिया बाँ सिखा । दिया अहा घरमन्हि महँ लिखा । ७।

निरमल पंथ कीन्ह तिन्ह जिन्ह रे दिया कहु हाथ ।

किहु न कोई लै जाइहि दिया जाइ पै साथ ॥१३।६॥

(१) उसका जीवन और प्राण धन्य है, जिसका जगत् में ऊँचा दान है ।

(२) दान जप और तप सब से ऊपर है । दान के समान जग में कुछ नहीं है । (३) एक देने से उससे दसगुना लाभ मिलता है । दान के कारण उस धर्मात्मा का मुँह सब देखना चाहते हैं । (ग्रथवा, दानों का मुख धर्मात्मा भी देखना चाहते हैं ।) (४) दान दोनों लोकों में काम आता है । यहाँ जो दान किया है, वह वहाँ मिलता है । (५) दान (या दीपक) आगे (परलोक में) उजियाला करता है । जहाँ दान (दीपक) नहीं है वहाँ अंधेरा रहता है । (६) दान का दीपक रात के समय घर में उजाला करता है । यदि दान नहीं है तो चोर घर का धन चुरा ले जाते हैं । (७) हातिम और कर्ण ने जो दान देना सीखा, उसी दान के कारण धर्मात्माओं में उनका नाम लिखा गया ।

(८) जिन्होंने हाथ से कुछ दान दिया (जिनके हाथ में दीपक है) उन्होंने ही मार्ग को निर्मल बनाया । कोई कुछ नहीं ले जाएगा; केवल दान ही साथ जायगा ।

(१) दिया = दान; दीपक ।

(७) हातिम = मुसलमानी धर्म के अनुसार यमन देश का एक वीर और दानी, जिसने अपने ऊपर अनेक कष्ट सहकर मित्र के हितार्थ सात प्रश्नों का समाधान किया था । करन = कुन्तीपुत्र जो दान के लिये प्रसिद्ध है ।

१४ : बोहित खण्ड

[१४६]

सत न डोल देखी गजपति । राजा दत्त सत्त दुहुँ सती । १।

आपन नाहि कया पै कथा । जीउ दीन्ह अगुमन तेहि पंथा । २।

निश्चै चला भरम डर खोई । साहस जहाँ सिद्धि तँह होई । ३।

निश्चै चला छाड़ि के राजू । बोहित दीन्ह दीन्ह नै साजू । ४।

बढ़े बेगि औ बोहित पेत्ते । घनि ओइ पुरुष पेम पँथ खेत्ते । ५।

तिन्ह पावा उत्तिम कबिलासू । जहाँ न मीचु सदा सुख बासू । ६।

पेम पंथ बाँ पहुँचै पारों । बहुरिन आइ मिलै एहि छारों । ७।

एहि जीवन कै आस का अस सपना तिल आधु ।

मुहमद बिअतहि जे मरहि तेइ पुरुष कहु साधु ॥१४॥१॥

(१) गजपति ने देखा कि राजा सत्य से विचलित नहीं होता । राजा के पास दान और सत्य दोनों की शक्ति थी । (२) उसके शरीर पर जो कथरी थी वह भी अपनी नहीं थी; उस मार्ग में आगे बढ़कर उसने अपना जीवन तक दे दिया था । (३) भ्रम और डर खोकर निश्चय के साथ वह चला था । जहाँ साहस है वहीं सिद्धि होती है । (४) वह राज्य छोड़ कर ऐसे निश्चय के साथ चला था—यह देख गजपति ने उसे जहाज दिए और नया सामान दिया । (५) वे शीघ्र सवार हुए और बोहितों को चलाया । वे पुरुष धन्य हैं जो प्रेम के मार्ग में चले हैं । (६) उन्होंने ही वह उत्तम स्वर्ग प्राप्त किया जहाँ मृत्यु नहीं और सदा सुख का निवास है । अथवा, वे ही उस उत्तम कबिलास (घवल गृह का अन्तःपुरीय भाग) को पाते हैं जहाँ विरह रूप मृत्यु नहीं है और सदा के लिये सुखवासी (वह विशेष कक्ष जहाँ पति-पत्नी मिलते थे) में निवास मिलता है । (७) यदि प्रेम के मार्ग में पार पहुँच जाता है, तो पुनः लौट कर इस मिट्टी में नहीं मिलता (मृत्यु को प्राप्त नहीं होता) ।

(८) इस जीवन की क्या आशा की जाय ? जैसे आधे क्षण का स्वप्न है ।

(९) (मुहम्मद) जो जीवित ही मर जाते हैं उन्हें ही साधु पुरुष कहना चाहिए ।

(१) दत्त सत्त=दान और सत्य । सती=शक्ति ।

(६) प्रेम पक्ष में, कबिलास=घवलगृह में राजा-रानी का निवास । सुखबासू=शयनकक्ष (२६१।१); इसे सुखवासी (३३५।४, ३३७।६), सुख मंदिर, सुखशाला भी कहा है । जो प्रेम में पूरा उतरा उसे घवलगृह के अन्तर्गत सुखवासी में विलास प्राप्त हुआ जहाँ विरह रूप मृत्यु का अभाव है । (तुलना कीजिए चित्रावली, ५३०।६, कोहबर सेज सुरंग पुनि ढासी । सुखशाला कबिलास बिलासी) ।

[१४७]

अस रथ रेंगि चलै गज ठाटी । बोहित चले समुँद गा पाटी । १।

घावहिं बोहित मन उपराहीं । सहस कोस एक पल महँ जाहीं । २।

समुँद अपार सरग अनु लागा । सरग न घालि गनै बेरागा । ३।

ततखन चालहा एक दिखावा । अनु बोलानगिर परबत आवा । ४।

उठी हिलोर जो चाल्ह नराजी । लहरि आकास लागि भुईं बाजी । १।
 राजा सेंति कुँवर सब कहहीं । अस अस मच्छ समुंद महीं रहहीं । ६।
 तेहि रे पंथ हम चाहहिं गवना । होहु सँजत बहुरि नहिं अचना । ७।
 गुरु हमार तुम्ह राजा हम चेला औ नाथ ।

जहाँ पाँव गुरु राखै चेला राखै माँथ ॥१४।२॥

(१) जैसे वह रथ जिसमें हाथी जुता हो रेंगकर चलता है, वैसे ही खुलने पर जहाज पहले धीरे चले । समुद्र उनसे पट गया । (२) शीघ्र ही बोहित मन से भी आगे दौड़ने लगे । वे पल भर में हजार कोस जाते थे । (३) अपार समुद्र मानों आकाश से छू गया था । बैरागी राजा सोचने लगा कि कहीं आकाश न गिर पड़े । (४) उसी समय एक बड़ा मच्छ दिखाई दिया, मानों घोलगिर पर्वत आता हो । (५) वह मच्छ नाराज हुआ तो हिलोर उठने लगी । वह लहर आकाश छूकर पृथिवी पर आ गिरी । (६) सब कुँवर राजा से कहने लगे—'क्या ऐसे ऐसे मच्छ समुद्र में रहते हैं ?' (७) अरे, उसी रास्ते हम जाना चाहते हैं ! सब एक साथ बढ़ हो जाओ । फिर लौटना न होगा ।

(८) हे राजा, तुम हमारे गुरु हो । हे नाथ, हम चेले हैं ! जहाँ गुरु पैर रखता है, वहाँ चेला मस्तक रखता है ।'

(१) गज ठाटी—हाथियों से ठाटा या जुता हुआ रथ, गज रथ । वह जैसे रेंगकर चलता है उसी प्रकार गुरु में बोहित चले ।

(३) चालि > प्रा०, अप० चल्ल = फेंकना, डालना ।

(४) चाल्हा—चेल्लवा मछली जो आकार में छोटी होती है । उसे ही उन्होंने बड़ी समझा ।

(५) बाजी—पट्टेची या बजी । बज > वज्ज > बाजना; अथवा; बाद्यते > वज्जइ > बाजै, बाजना ।

[१४८]

केवट हँसे सो सुनत गवैया । समुंद न जान कुँआ कर मैया । १।
 यह तौ चाल्ह न लागै कोहू । काह कहौ जों देखहु रोहू । २।
 अबहीं तौ तुम्ह देखे नाही । जेहि मुख असे सहस समाहीं । ३।
 राजपंखि तिन्ह पर मँडराहीं । सहस कोस जिह की परिछाहीं । ४।
 ते ओइ मच्छ ठोर गहि लेहीं । सावक मुख चारा लै देहीं । ५।

गरजै गँगन पंखि बाँ बोलहि । डोलै समुंद डहन जौ खोलहि ।६।

तहाँ न चाँद न सुरुष असूफा । चढ़ै सो जो अस अगुमन बूफा ।७।

दस महुँ एक बाइ कोइ करम धरम सत नेम ।

बोहित पार होइ बाँ तौ कूसल बाँ खेम ॥१४।३॥

(१) उस चर्चा को सुनकर केवट हँसे—‘कुएँ का मेंढक समुद्र का हाल क्या जाने ? (२) यह तो चल्हुआ मछली है जो किसी को नहीं सताती । जो रोहू देखोगे तो क्या कहोगे ? (३) अभी तो तुमने उसे नहीं देखा जिसके मुख में ऐसे-ऐसे हजार समा जाय । (४) ऐसे राज पक्षी ऊपर मँडराते हैं जिनकी परछाही हजार कोस तक पड़ती है । (५) वे उस रोहू मच्छ को चौंच में पकड़ लेते हैं और अपने बच्चों के मुख में उसका चुगा ले जाकर देते हैं । (६) वे पक्षी जब बोलते हैं, तब आकाश गर्जने लगता है, और यदि वे अपने पंख खोलते हैं तो समुद्र हिलोरें लेने लगता है । (७) वहाँ न चाँद का प्रकाश है न सूर्य का, सब असूफ; उस समुद्र तक वही पहुँचता है जो इस प्रकार आगे का भेद जानता है ।

(८) कर्म, धर्म, सत्य और नियम से दस में कोई एक वहाँ जाता है । (९) जब बोहित पार पहुँच जाय, तभी कुशल क्षेम जाननी चाहिए ।’

(१) गर्वजा=चर्चा, गर्वइ बातचीत । आज कल अवधी में गर्वजा नहीं, गौजा शब्द चलता है । उसका अर्थ है ‘चर्चा’ । इससे गौजियाना किया बहुत प्रचलित है । इस सूचना के लिये मैं कुँवर सुरेशसिंह का आभारी हूँ । श्री अम्बाप्रसाद सुमन से मुझे ज्ञात हुआ है कि अलीगढ़ की जनपदीय बोली में गर्ऐजा (=गर्व के लोगों के बीच गपशप) शब्द प्रचलित है (जैसे, सावन-मास गर्ऐजे कीए भादों खाए पूआ) मेंजा=मेंढक । संभवतः सं० मृ > प्रा० मिज्ज (=मरना) > मिज्जअ (=मरा हुआ) > मेंजा ।

(४) राजपंखि=गच्छ । मध्यकालीन नाविकों की कहानियों में इस प्रकार बड़े बड़े पक्षियों की और समुद्र के अन्य आश्चर्यों की रोचक कथाएँ कही सुनी जाती थीं ।

[१४६]

राजें कहा कीन्ह सो पेमा । जेहि रे कहों कर कूसल खेमा ।१।

तुम्ह खेबहु खेवै बाँ पारहु । जैसे आपु तरहु मोहि तारहु ।२।

मोहि कूसल कर सोष न ओता । कूसल होत जौ जनम न होता ।३।

बरती सरग बाँत पर दोज । जो तेहि बिच जिय राख न कोज ।४।

हाँ अब कुशल एक पै माँगों । पेम पंथ सत बाँधि न खोंगों । १।
 जौं सत हिउँ तो नैनन्ह दिया । समुँद न डरे पैठि मरजिया । ६।
 तहँ लगि हेरौं समुँद ढँढोरी । जहँ लगि रतन पदारथ जोरी । ७।
 सत पतार खोजि जस काढ़े बेद गरंथ ।

सात सरग चढ़ि धावौं पदुमावति जेहि पंथ ॥१४॥

(१) राजा ने कहा, 'जिसने उससे प्रेम किया है, उसकी कुशल क्षेम कहाँ ?
 (२) जैसे खे सको तुम बोहित खेओ, जिससे तुम आप तरोगे और मुझे भी तारोगे । (३) मुझे कुशल की उतनी चिन्ता नहीं । यदि कुशल होनी होती तो जन्म ही न होता । (४) पृथिवी और आकाश दोनों चक्की की तरह घूमते हैं । जो उन दोनों के बीच में है वह कोई भी अपना प्राण नहीं बचा सकता । (५) हाँ, अब केवल एक कुशल माँगता हूँ कि प्रेम के मार्ग में सत बाँध कर ऊना न रहूँ । (६) जो हृदय में सत है तो नेत्रों में दीपक जलता है । फिर उसके बल से वह समुद्र से भी नहीं डरता, मरजिया बन कर उसमें डुबकी लगाता है । (७) तब तक मैं समुद्र को ढँढोर कर देखता रहूँगा जब तक रत्न की पदार्थ से (रत्नसेन पद्मावती की) जोड़ी न मिल जायगी ।

(८) मत्स्य अवतार में विष्णु ने जैसे सात पाताल ढूँढ़कर वेदों का उद्धार किया था, वैसे ही सात आकाश तक चढ़कर मैं भी उस मार्ग में दौड़ूँगा जिसमें पद्मावती की प्राप्ति होगी ।

(४) घरती सरग जात=पृथिवी और आकाश, दोनों चक्की के पाट हैं । उनके बीच में जो आया है वह बच नहीं सकता । पर-घूमना । सं० भ्रम का धात्वादेश पर=भ्रमण करना, घूमना (हेम० ४।१६, पासङ्०, पृ० ६७१, परङ्=भ्रमति) ।

(८) काढ़े वेद गरंथ=पुराणों के अनुसार विष्णु ने मत्स्य अवतार में समुद्र से वेदों का उद्धार किया था ।

१५ : सात समुद्र खण्ड

[१५०]

सायर तिरै हिउँ सत पूरा । जौं जियँ सत कायर पुनि सूर । १।
 तेहिँ सत बोहित पूरि चलाए । जेहिँ सत पवन पंख बनु लाए । २।
 सत साथी सत कर सहवाँरू । सत खेइ लै लावे पारू । ३।

सते ताक सब जागू पावू । जहँ जहँ मगर मच्छ औ कावू ।४।
उठै सहारि नहि बाइ सँभारा । षडै सरग औ परै पतारा ।५।
बोलहि बोहित लहरैं खाहीं । खिन तर खिनहि होहि उपराहीं ।६।
राजैं सो सतु हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि काँधा ।७।

खार समुंद सो नाँधा आए समुंद जहँ खीर ।

मिले समुंद वै सातों बेहर बेहर नीर ॥१५॥१॥

(१) जिसके हृदय में सत्य भरा है वह समुद्र भी तर जाता है । जब मन में सत्य है तो कायर भी शूर बन जाता है । (२) उसी सत्य से भरकर राजा ने अपने जहाज चलाए । जिसमें सत्य है उसके मानों हवा के पंख लग जाते हैं । (३) सत्य साथी और सत्य ही सहायक वर्ग है । जो सत्य से खेता है वह भार लेकर उसे पार लगा देता है । (४) सत्य से सब आगा-पीछा देख लेता है जहाँ जहाँ मगर मच्छ और कछुए छिपे होते हैं । (५) समुद्र में लहर उठती है जो संभाली नहीं जाती । आकाश तक ऊँचे उठकर वह पाताल तक जा गिरती है । (६) लहरें खाकर जहाज डगमगाते हैं । क्षण भर में ऊपर और क्षण भर में नीचे होते हैं । (७) राजा ने अपने हृदय में उसी सत्य को दृढ़ता से पकड़ लिया जिस सत्य के बल से पर्वत के भार को भी उठाया जा सकता है ।

(८) उसने खार-समुद्र पार कर लिया । सब लोग क्षीर-समुद्र में आ गए । (९) यह सातों समुद्र एक दूसरे से मिले हैं, यद्यपि उनके जल अलग अलग हैं ।

(१) सागर—सं० सागर । कायर—सं० कातर ।

(१) सहिबारू=यह शब्द अपरिचित है, यहाँ सहि (=सखि) + वार (=समूह; पासद०) = मित्र समूह, सहायक वर्ग, ऐसा अर्थ किया गया है । श्री माताप्रसाद गुप्त ने सहिबारू को संभार से माना है (भूमिका, पृ० ३४) ।

(९) बेहर=अलग । सं० विघटित > प्रा० विहडिय=वियोजित, अलग किया हुआ ।

[१५१]

खीर समुंद का बरनौ नीरू । सेत सरूप पियत जस खीरू ।१।
उल्लसहि मोंती मानिक हीरा । दरब देखि मन घरै न घीरा ।२।
मनुषाँ षडै दरब औ भोगू । पंथ मुत्ताइ बिनासै जोगू ।३।
बोगी मनहि ओहि रिस मारहि । दरब हाथ के समुंद पवारहि ।४।

दरब लेइ सो अस्थिर राजा । जो जोगी तेहि के केहि फाजा । १।
 पंथहि पंथ दरब रिपु होई । ठग बठवार चोर सँग सोई । ६।
 पंथिक सो जो दरब सों रूसै । दरब समैटि बहुत अस मूसै । ७।
 खीर समुँद सो नाँधा आए समुँद दधि माँह ।

जो हहि नेह के वाउर ना तिन्ह धूप न छाँह ॥ १५१२ ॥

(१) क्षीर समुद्र के जल का क्या बखान करूँ ? वह देखने में श्वेत और पीने में दूध जैसा है । (२) मोती, मानिक और हीरे उसमें ऊपर तैरते हैं । उसको द्रव्यराशि देख मन खोरज नहीं रख पाता । (३) मनुष्य द्रव्य और भोग चाहता है । इसी से मार्ग भूलकर अपने योग का नाश कर लेता है । (४) किन्तु जो योगी है वह मन को इस रिस से मारता है कि वह द्रव्य की लालसा से योग का मार्ग भुला देता है । और द्रव्य लेना तो दूर वह हाथ के द्रव्य को भी समुद्र में फेंक देता है । (५) जो द्रव्य लेता है वह स्थिर राजा बनना चाहता है, पर जो योगी है उसके द्रव्य किस काम का ? (६) बटोहो के लिये द्रव्य मार्ग में शत्रु बन जाता है । ठग लुटेरे और चोर उसके संग हो लेते हैं । (७) सच्चा पंथिक वही है जो द्रव्य से रुष्ट रहता है । द्रव्य समेट कर बहुत से इसी प्रकार लुट गए ।

(८) वह क्षीर-समुद्र नाँधकर सब दधि-समुद्र में आए । (९) जो प्रेम के मतवाले हैं उनके लिये न धूप है, न छाँह ।

(३) मनुवाँ-मनुज > मनुव ।

(४) पबारहि-घा० पवारना = फेंकना ।

(५) अस्थिर-स्थिर ।

(६) पंथहि-पान्थ के लिए ।

(७) मूसै-मूसना, चुराना । सं० मुख > प्रा० मुस ।

[१५२]

दधि समुँद देखत मन डहा । पेम क लुबुध दगध पै सहा । १।
 पेम सों दाघा घनि वह जीऊ । दही माहि मयि काढ़ै धौऊ । २।
 दधि एक बूँद जाम सब खीरू । काँची बुँद बिनसि होइ नीरू । ३।
 साँस दुआलि मन मँथनी गाढ़ी । हिउँ चोट बिनु फूट न साढ़ी । ४।
 जेहि जियँ पेम चँदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरहि डरि भागी । ५।

प्रेम कि आगि ज्वरे जौ कोई । ताकर दुख न बँविरथा होई । ६।

जो जानै सत आपुहि जारै । निसत हिएँ सत करै न पारै । ७।

दधि समुंद्र पुनि पार मे प्रेमहि कहाँ सँभार ।

भावे पानी सिर परौ भावे परौ अंगार ॥१५॥३॥

(१) दधि समुद्र देखते ही मन दग्ध हो गया । पर जो प्रेम का लुभाया हुआ है वह दाह सह लेता है । (२) वह जीव धन्य है जो प्रेम से दग्ध हुआ हो । वही दही में से मथकर घी निकालता है । (३) दही की एक बूंद से सब दूध जम जाता है । वही खटाई की एक बूंद से फटकर पानी हो जाता है । (४) साँस रस्सी है । मन गहरी हाँडी है । हृदय (रूपी रई) की चोट के बिना उस दहेँडी के भीतर जमी हुई दही की साड़ी या मलाई नहीं फूटती और उसके भीतर भरा हुआ घी अलग नहीं निकलता । (५) जिसके जी में प्रेम है उसके लिये आग चन्दन की भाँति शीतल होती है । पर जो प्रेम से सूने हैं वे आग से डरकर भागते हैं । (६) जो कोई प्रेम की आग में जलता है उसका दुःख व्यर्थ नहीं जाता । (७) जिसने सत्य को जान लिया वह अपने को ही जलाता है । जिसका हृदय निःसत्त्व (निर्बल) है वह सत्य का निर्वह करने में समर्थ नहीं हो सकता ।

(८-९) तब सब लोग दधि समुद्र पार हुए । प्रेम में सावधानी को स्थान कहाँ ? चाहे सिर पर पानी पड़े, चाहे अंगार पड़ें ।

(४) दुग्गालि=रस्सी (फा० दुग्गाल=रस्सी, स्टाइनगास फारसी कोश, पृ० ५३६; शब्दसागर पृ० १५८० पर दुग्गाल, दुग्गाली दोनों शब्द दिए हैं=चमड़े का तस्मा, बड़ी, रस्सी) । मथनी=मथने की हंडी, दहेँडी । मथानी शब्द इससे भिन्न है, उसका अर्थ है मंथन दंड, रई (दे० पदमा० ४०६।४, ५००।४) । जायसी की यह महत्त्वपूर्ण चौपाई है । माताप्रसाद जी ने 'स्वांस दहेँडि' पाठ प्रश्न चिह्न के साथ रख दिया था, यद्यपि वह किसी प्रति में नहीं मिला था । इस पंक्ति का शुद्ध पाठ गोपालचन्द्र जी की प्रति में मिल गया—'साँस दुग्गालि मन मँथनी गादी ।' दुग्गालि कठिन पाठ था, उसका अर्थ स्पष्ट न होने से पाठ बदल दिए गए । दुग्गालि विशिष्ट मूल पाठ था । यह शब्द संस्कृत ग्रन्थ मान-सोल्लास में भी मुझे मिल गया है—दुवाल्या प्रेरयन्निश्चम्, अर्थात् दुवाली या चमड़े के तस्मे से घोड़े को हँकते हुए (मानसोल्लास, गायकवाड़ ग्रन्थमाला संस्करण, भाग २, ४।८०७, पृ० २२३) । संभव है घोड़ों के नामों की तरह फारसी परम्परा से यह शब्द संस्कृत में आ गया हो । चौपाई का शुद्ध अर्थ ऊपर लिखा है । योग का उद्देश्य है दही मथकर घी निकालना (का भा जोग कथन के कथें । निकसं धिउ न बाजु दधि मयें ॥ १२४।११

दही भौंहि मयि काढ़े घीउ ।) जायसी ने स्पष्ट कहा है कि जब तक कोई जी दिए बिना नहीं मथता, दही में से घी नहीं निकलता (जौं लगि मथे न कोई दे जीऊ । सूधी भ्रौंगुरि न निकसे घीऊ ॥ ४०६।५) । जी या हृदय में ही जायसी सत का निवास मानते हैं (१४६।६, १५०।१, १५०।७, १७३।३) । मन को हृदय से पृथक् माना है (४०१।७-६) । साढी=मलाई । संभवतः श्रद्धिका > सडिडभा > सड्डी > साढी । दूध में श्रद्धा या स्पृहा का अंश उसकी मलाई है । सुनारी का शब्दावली में दुवाली शब्द चलता है । गोटें पठ्ठे की तरह लपेटी हुई सबसे साफ पत्रों की चाँदी दुवाली की चाँदी कहलाती है जिसके मुरब्बे या चौकोर टुकड़ों से वर्क कूटे जाते हैं । इस सूचना के लिये मैं श्री कन्हैया लाल स्वर्णकार काशी का अनुग्रहीत हूँ ।

(६) भ्रौंगुरिया=सं० बृथा ।

(७) हिऐं सत-१४६।६, १५०।१, १५०।७, १७३।३, १७३।४, १६४।४, १६४।६ ।

[१५३]

आए उदधि समुंद अपारों । धरती सरग जरै तेहि फारों ।१।

आगि जो उपनी ओहि समुंदा । लंका जरै ओहि एक बुंदा ।२।

बिरह जो उपना वह हुत गाढ़ा । खिन न बुझा जगत तस बाढ़ा ।३।

जेहि सो बिरह तेहि आग न डोठी । सौह जरै फिरि देख न पीठी ।४।

जग मेंह कठिन खरग कै धारा । तेहि ते अधिक बिरह कै फारा ।५।

अगम पंथ जौं अस न होई । साध किए पावत सब कोई ।६।

तेहि समुंद महीं राजा परा । जहे जरै पै रोवै न जरा ।७।

तलफै तेल कराह बिमि इमि तलफै तेहि नीर ।

वह जो मल्लैंगरि प्रेम का बुंद समुंद समीर ॥१५।४॥

(१) फिर सब अपार उदधि समुद्र में आ पहुँचे । उसकी ज्वाला से धरती और आकाश जल रहे थे । (२) उस समुद्र में जो अग्नि उत्पन्न हुई उसकी एक बुंद लंका दाह के लिये पर्याप्त थी । (३) विरह (प्रेम) की कठिन आग भी उसी से उत्पन्न हुई है वह जगत में ऐसी फैली है कि क्षण भर के लिये भी नहीं बुझती । (४) जिसके हृदय में विरह है उसे आग दिखाई नहीं पड़ती । वह सामने होकर जलता है, घूमकर पीठ नहीं देता । (५) संसार में तलवार की धार बड़ी कठिन है पर विरह की ज्वाला उससे भी कठिन है । (६) यदि मार्ग

इतना अगम्य न होता तो इच्छा मात्र से सब उसे पा लेते । (७) उसी समुद्र में राजा पड़ा था । जलना चाहता था, पर उसका रोम्रा भी न जलता था ।

(८) जैसे कड़ाह में गर्म तेल कलकलाता है वैसे ही उस समुद्र का जल झूट रहा था । (९) लेकिन जो प्रेम का मलयागिरि चंदन है, उसकी एक बूंद भी जलते हुए विरह समुद्र में ठंडी वायु बन जाती है ।

(१) उदधि समुंद=१४१ बें दोहे में कहा हुआ चौथा समुद्र । झारों-सं० ज्वाला> झार ।

(६) साध-सं० श्रद्धा > सद्धा > साध=इच्छा, चाह ।

(९) समीर-तुलना कीजिए ५०२।६ में समीर शब्द का प्रयोग ।

[१५४]

सुरा समुंद पुनि राजा आवा । महुआ मद छाता देखरावा । १।
जो तेहि पिछै सो भांवरि लेई । सीस फिरै पैथ पैगु न देई । २।
पेम सुरा जेहि के जिय माहाँ । कत बैठे महुआ की छाहाँ । ३।
गुरु के पास दाख रस रसा । बैरि बबूर मारि मन कसा । ४।
बिरहैं दगध कीन्ह तन भाठी । हाड़ जराइ दीन्ह जस काठी । ५।
नैन नीर सो पोती किया । तस मद चुआ बरै अनु दिया । ६।
बिरह सरागन्हि मूँजै मौंसु । गिरि गिरि परहि रक्त के घाँसु । ७।
मुहमद मद जो परेम का किएँ दीप तेहि राख ।

सीस न देइ पतँग होइ तब लगि जाइ न चाख ॥ १५॥

(१) फिर राजा सुरा-समुद्र में आया जिसमें महुए के फूलों का मदभरा छत्ता तैरता दिखाई देता था । (२) जो उसे पीता है वही चक्र खाने लगता है । उसका सिर घूम जाता है और वह मार्ग में पैर नहीं रख पाता । (३) पर जिसके मन में प्रेम की सुरा है वह महुए की छाँह में क्यों बैठे (महुए का बाहरी मद क्यों पिए ?) ? (४) राजा ने गुरु के पास प्रेमरूपी अंगूर का रस पिया था । उसी के उपदेश से मार्ग के कंटीले बेर और बबूल (राज्यादि) को मारकर अपना मन वश में कर लिया था । (५) उसने विरह को अग्नि और शरीर को भट्टी बनाकर उसमें हड्डियों को ईंधन की भाँति जला दिया । (६) नेत्रों से जो जल बहर रहा था उसकी पोती बनाई । इस प्रकार उसके भीतर जो प्रेम का मद चुआ वह दिए जैसा जलता था । (७) राजा विरह में उठने वाली हूल रूपी

सलाखों पर अपना मांस भूनता था। उसमें से रक्त को बूँदें आँसू बनकर गिर रही थीं।

(८-९) (मोहम्मद) जो प्रेम का मद है उससे दीपक जलाकर ज्योति बनाए रखो। जब तक पतिगा बनकर उस दीपक पर जला न जाय तब तक उस मद को नहीं चखा जा सकता।

(१) महुआ मद छाता=महुए के फूल का छत्ता।

(४) रसा=पिया।

(५-६) विरह की आग, शरीर की मट्टी, हड्डियों का ईंधन और आँसुओं की पोती बनाकर प्रेम का भभका खींचने की यहाँ कल्पना की गई है। उससे जो प्रेमरूपी मद टपकता है जब उससे दीपक जलाकर प्रेमी पतिगे की तरह अपने प्राणों की आहुति दे तभी प्रेम सुरा का स्वाद पा सकता है।

(६) पोती=पानी का वह पुचारा जो मद्य चुवाते समय बर्तन पर फेरा जाता था। इससे भभके में से उठी हुई भाप उस बर्तन में जाकर ठण्डी हो जाती है और मद्य के रूप में टपकती है। (हिन्दी शब्द सागर, पृ० २२००)।

(७) सरागन्हि=छड़ों पर।

[१५५]

पुनि किलकिला समुँद महीं आए। किलकिल उठा देखि डरु खाए।१।

गा धीरज वह देखि हिलोरा। जनु अकास टूटै चहुँ ओरा।२।

उटै लहरि परबत की नाई। होइ फिरै जोजन लख ताई।३।

घरती लेत सरग लहि बादा। सकल समुँद जानहुँ मा ठाढ़ा।४।

नीर होइ तर ऊपर सोई। महनारंभ समुँद जस होई।५।

फिरत समुँद जोजन लख ताका। जैसे फिरै कुम्हार क चाका।६।

मा परलौ निअराएन्हि जबहीं। मरै सो ताकर परलौ तबहीं।७।

गै अवसान सबहि कै देखि समुँद कै बाढ़ि।

निअर होत जनु लीलै रहा नैन अस काढ़ि ॥१५६॥

(१) फिर सब किलकिला समुद्र में आए। उसे किलकिल कर उठते देख सब डर गए। (२) उसकी वह हिलोर देखकर धीरज छूट गया। लहर क्या थी मानों आकाश चारों ओर से टूटकर गिर रहा था। (३) वह लहर उठती और

पर्वत की तरह ऊँची होकर लाख योजन तक घूमती थी। (४) सारो पृथिवी पर फैलकर आकाश को ढँकने के लिये बढ़ती थी मानों सारा समुद्र ही उठकर खड़ा हो गया था। (५) उसका पानी इस तरह ऊपर नीचे हो रहा था मानों समुद्र में मन्थन का आरंभ हुआ हो। (६) उसका समुद्र लाख योजन तक घूमता था जैसे कुम्हार का चाक घूमता हो। (७) जब सब उसके निकट आए प्रलय हो गई। जब जिसकी मृत्यु हो जाती है तभी उसके लिए प्रलय है।

(८) उस समुद्र का बढ़ना देखकर सबके होश हवास चले गए। (९) निकट जाते ही मानों वह निगल जायगा, इस तरह समुद्र उनकी ओर आगे बढ़ रहा था।

(५) महानारम्भ—सं० म धनारम्भ = मन्थन का बड़ा आयोजन।

(८) प्रवसान = होश, हवास। धरवी ओसान।

[१५६]

हीरामनि राजा सौं बोला । एही समुंद आइ सत डोला । १।
 एहि ठाउँ कहैं गुरु सँग जाँवै । गुरु सँग होइ पार तौ जाँवै । २।
 सिंघल दीप जो नाहि निबाहू । एही ठावैं सौँकर सब काहू । ३।
 यह किलकिला समुंद गँभीरू । जेहि गुन होइ सो पावै तीरू । ४।
 एही समुंद पैथ मँझबारा । खाँडे कै असि चार निनारा । ५।
 तीस सहस्र कोस के पाटा । अस सौँकर बलि सकै न चाँटा । ६।
 खाँडे चाहि पैनि पैनाई । बार चाहि पातरि पतराई । ७।
 मरन बिघन एही पैथ एही आस निरास ।

परा सो गया पतारहि तिरा सो गा कबिलास ॥ १५॥ ७॥

(१) हीरामन ने राजा से कहा, 'इसी समुद्र में आने पर सत्य डोल जाता है। (२) इसी स्थान के लिये गुरु का साथ करना चाहिए। गुरु साथ में होता है तो पार पहुँच जाते हैं। (३) सिंघल द्वीप तक जो नहीं पहुँचा जाता उसका कारण यही है कि इस स्थान पर सब संकट में पड़ते हैं। (४) यह किलकिला समुद्र गहरा है। जिसमें गुण होता है वही इसका किनारा पाता है। (५) इसी समुद्र को बीच बारा में होकर मार्ग है, जो खाँडे की बार की तरह पतला है। (६) यद्यपि उसका पाट तीस सहस्र कोस चौड़ा है पर साथ ही इतना तंग है

कि चींटा भी उस पर नहीं रेंग सकता । (७) उसका पेनापन तलवार से भी अधिक पेना है और उसका पतलापन बाल से भी अधिक पतला है ।

(८) इसी मार्ग में मरना जीना होता है । यहीं पर आशा और निराशा का अनुभव होता है । (९) जो गिर गया वह पाताल में चला जाता है और जो तर गया वह स्वर्ग में पहुँच जाता है ।

(३) साँकर=संकट ।

(६) आखिरी कलाम, २७।४ में 'तीस सहस्र कोस का बाटा' यह पाठ है । यह पुल-सिरात के वर्णन जैसा है । इस दिव्य सेतु की कल्पना अन्य धर्मों में भी थी (कुमार स्वामी, टाइम एंड एटरनिटी, पृ० २८, पादटिप्पणी) ।

[१५७]

कोई बोहित जस पवन उड़ाहीं । कोई चमकि बीजु बर जाहीं । १।

कोई भल जस धाव तुलारा । कोई जैस बेल गरिआरा । २।

कोई हरुव जनहुँ रथ हाँका । कोई गरुव भार तें थाका । ३।

कोई रेंगहि जानहुँ चाँटी । कोई टूटि होहि सिर माँटी । ४।

कोई खाहि पवन कर भोला । कोई करहि पात जेउँ दोला । ५।

कोई परहि भँवर जल माहौ । फिरत रहहि कोई देहि न बाहौ । ६।

राजा कर अगुमन भा खेवा । खेवक आगे सुवा परेवा । ७।

कोइ दिन मिला सबेरे कोइ आवा पछिराति ।

जाकर साज जैस हुत साँ उतरा तेहि भाँति ॥१५।६॥

(१) कोई जहाज हवा की तरह उड़े जाते थे । कोई चमक कर मानो बिजली की शक्ति से चले जाते थे । (२) कोई उत्तम तुषार घोड़ों की भाँति दौड़ते थे । कोई चलने में गादर बेल जैसे थे । (३) कोई ऐसे हलके चलते थे जैसे रथ हाँका जा रहा हो । कोई भारी बोझ से ठहरते से थे । (४) कोई चींटी की तरह रेंगते थे । कोई इस प्रकार टूटते कि उनका सिर समुद्र तल की मिट्टी में गड़ जाता था । (५) कोई हवा के कारण भोला खा रहे थे और कोई पत्तों की तरह हिल रहे थे । (६) कोई जल के भँवर में पड़कर घूम रहे थे । कोई उन्हें सहारा देने वाला न था । (७) राजा का खेवा (जहाज) सबसे आगे था और उसको खेने वाला हीरामन सुग्गा उससे भी आगे था ।

(८-९) कोई दिन में सबेरे पहुँचा, कोई रात के पिछले भाग में। जैसा जिसका साज था, वह उसी भाँति किनारे पर जा लगा।

(१) बर=बल।

(२) तुखारा=तुषार देश का घोड़ा। गरियारा=गादर या गलिया बेल, सं० गलि।

(३) हख=हलका। सं० लघुक > लहुम > लहुव > हलुव > हख। गख=सं० गुरुक > गुरुव > गख। जहाजों के रूप में कवि ने सम्भवतः विभिन्न साधकों का उल्लेख किया है जो अध्यात्म मार्ग में अलग अलग प्रगति करते हैं।

[१५८]

सतएँ समुंद मानसर आए। सत जो कीन्ह साहस सिधि पाए।१।

देखि मानसर रूप सोहावा। हियँ हुलास पुरइनि होइ छावा।२।

गा अँघियार रेनि मसि छूटी। भा भिनुसार किरिन रबि फूटी।३।

अस्तु अस्तु साथी सब वाले। अंध जो अहे नैन बिधि खोले।४।

कँवल विगत तहँ बिहँसी देही। भँवर दसन होइ होइ रस तेही।५।

हँसहि हंस औ करहि किरीरा। चुनहि रतन मुक्ताहल हीरा।६।

जों अस साधि आव तप जोगू। पूजे आस मान रस भोगू।७।

भँवर जो मनसा मानसर लीन्ह कँवल रस आई।

चुन जो हियाव न कै सका भूर काठ तस लाइ ॥१५१॥

(१) वे सातवें मानसर समुद्र में आ गए। सत्य से उन्होंने जो साहस किया उसीसे सिद्धि मिली। (२) मानसर का सुन्दर रूप देखकर उनके हृदय में जो हर्ष हुआ वही मानों कमल की बेल बनकर मानस पर छा गया। (३) अँघेरा चला गया और रात को कालिमा छूट गई। प्रातःकाल हुआ और सूर्य की ज्योति प्रकाशित हुई। (४) सब साथियों ने 'अस्तु, अस्तु' (वह है! वह है!) कहा। हम जो अंधे थे, दैव ने हमारे नेत्र खोल दिए। (५) वहाँ कमल खिला देखकर उनका शरीर भाँ खिल उठा। उनके नेत्र भरे हाँ होकर कमल का रस लेने लगे। (६) उस मानसर में हंस हँसते और क्रीड़ा कर रहे थे, एवं रतन मोती और होरे चुग रहे थे। (७) जो राजा के समान तप और योग साधकर यहाँ आता है उसीको आशा पूरी होती है और वही मानसर के आनन्द का भोग करता है।

(८) भौरि ने मन में मानसर का संकल्प किया । इसीसे वहाँ पहुँचकर उसने कमल के रस का स्वाद चखा । (९) पर धुन हृदय में वैसा साहस न कर सका । इसीसे वह सूखा काठ खाकर रहता है ।

(२) पुरइनि—सं० पुटकिनी—कमल की बेल ।

(३) रैनियसि—रात्रि की कालिया ।

(४) अस्तु, अस्तु—है—है ! वह समुद्र उतरने तक शिष्यों को प्रत्यक्ष दर्शन न मिला था, केवल गुरु के कहने से वे साधक बने थे । सातवें समुद्र में आकर उन्हें स्वयं दर्शन हुआ और उन्होंने कहा, 'हाँ है—है । हमारे ऋषे नेत्रों ने भी प्रत्यक्ष देख लिया ।'

(५) उस मानसर में कमल विकसित था, उसे देख सब बिहँसने लगे और उनके नेत्र भौरि बन बनकर रस लेने लगे । दसन—सं० दर्शन > प्रा० दंसण > दसन=नेत्र ।

(६) हंस=हंस नामक पक्षी और योगी ।

(७) मान रस भोगू=मानसरोवर के रस का भोग; अथवा मान=मानता है, अनुभव करता है ।

(८) मनसा=मन में संकल्प किया ।

१६ : सिंहल द्वीप खण्ड

[१५६]

पूँछा राजें कहू गुरु सुवा । न जनों आजु कहाँ दिन उवा । १।

पवन बास शीतल लै आवा । क्या बहत जनु चंदन लावा । २।

कबहुँ न अस जुड़ान सरीरू । परा अग्नि महीं मलै समीरू । ३।

निकसत आव किरिन रवि रेखा । तिमिर गए जग निरमर देखा । ४।

उठे मेघ अस जानहुँ आगे । चमकै बीजु गँगन पर लागे । ५।

तेहि ऊपर अस ससि परगासु । औ सो कचपचिन्ह भएउ गरासु । ६।

और नखत चहुँ दिसि उज्जिघारे । ठौंविं ठौंविं दीप अस बारे । ७।

और दक्षिण दिसि निघरै कंचन मेरु देखाव ।

जस बसंत रितु आवै तैस बास जग पाव ॥ १६॥ १॥

(१) राजा ने पूछा, 'हे गुरु सुगे, न जाने आज हमें किस स्थान पर दिन निकला है ? (२) शीतल पवन सुगन्धि लेकर आ रही है, जिसने जलते हुए शरीर में मानों चन्दन लगा दिया है । (३) कभी शरीर इस तरह शीतल न

हुआ था। आज तो जैसे आग में मलयानिल आ मिलो है। (४) सूर्य किरणों को रेखाएँ निकलती आती हैं, और तम के नाश होने से सारा जग निर्मल दिखाई देता है। (५) सामने मेघ सा उठता हुआ दिखाई पड़ रहा है और आसमान पर बिजली चमकती जान पड़ती है। (६) उसके ऊपर जैसे चन्द्रमा का प्रकाश है और वह चन्द्रमा कृत्तिका नक्षत्र से ग्रसित हुआ जान पड़ता है। (७) और भी, चारों ओर उज्ज्वल नक्षत्र स्थान-स्थान पर दीपक से ऐसे जान पड़ते हैं।

(८-९) और भी, दक्षिण दिशा में निकट ही सोने का पर्वत दिखाई पड़ रहा है। सारे संसार में ऐसी सुगन्ध आ रही है, जैसी वसन्त ऋतु में आती है।' (हे सुगे, समझाकर कहो, यह सब मैं क्या देख रहा हूँ ?)

(१) उवा—उदित हुआ। सं० उदित > प्रा० उगिय > उग > ऊव।

(८) सिंहल का कोट देख कर राजा चकित हुआ। मानों सब ऋतुओं की विभूति एक साथ दिखाई दे रही थी, जैसे हेमन्त-शिशिर (शीतल पवन), वसन्त (मलय समीर), ग्रीष्म (सूर्य की किरण), वर्षा (आकाश में मेघ और बिजली), शरद (कृत्तिका के साथ चन्द्रमा का प्रकाश एवं अन्य नक्षत्र)—यही उस के भ्रम का कारण था। पवन, सूर्य, मेघ, बिजली, आकाश, चन्द्रमा, कृत्तिका, नक्षत्र, कंचन मेरु के रूप में क्या दिखाई पड़ रहे थे, इन प्रश्नों का उत्तर अगले दोहे में है।

[१६०]

तू राजा जस विक्रम आदी। तू हरिचंद बैन सत चादी।१।
गोपिचंद तू जीता जोगों। और भरथरी न पूज बियोगों।२।
गोरख सिद्धि दीन्ह तोहि हाथ। तारे गुरु भद्रिदर नाथ।३।
जीता प्रेम तू पुहुमि अकासु। दिस्टि परा सिंघल कबिलासु।४।
वै जो मेघ गढ लाग अकासों। बिजुरी कनै कोट चहुँ पासों।५।
तेहि परससि जो कचपचिन्ह भरा। राजमंदिर सोनै नग जरा।६।
और जो नखत कहसि चहुँ पासों। सब रानिन्ह के आहि अवासों।७।

गंगन सरोवर ससि कैवल कुमुद तराई पास।

तू रवि उवा जो भँवर होइ पवन मिला लै वास ॥१६॥२॥

(१) सुगे ने कहा, 'हे राजा, तुम सर्वथा विक्रम के समान हो। तुम हरिश्चन्द्र और वैश्य की भाँति सत्यवादी हो। (२) तुमने अपने योग से गोपीचंद को जीत

लिया। भर्तृहरि भी तुम्हारे बैराग्य की बराबरी नहीं कर सकते। (३) गोरखनाथ ने अपने हाथ से तुम्हें सिद्धि दी है। गुरु मत्स्येन्द्र नाथ ने सबको तार दिया था। (४) तुमने अपने प्रेम से धरती आकाश दोनों को जीत लिया है। उसी के फलस्वरूप तुम्हें सिंहलद्वीप का यह राजमंदिर दिखाई पड़ा है। (५) वह जिसे तुम मेघ समझते हो आकाश को छूने वाला सिंहल का दुर्ग है। जिसे बिजली चमकती बताते हो वह चारों ओर खिंचा हुआ कंचन का परकोटा है। (६) उसके ऊपर जो कृत्तिकाओं से भरा हुआ चन्द्रमा समझते हो, वह रत्नों से जटित सोने का राजमहल है। (७) और जिन्हें उसके चारों ओर प्रकाशित नक्षत्र कहते हो, वे सब रानियों के महल हैं।

(८) आकाश मानसरोवर है, चन्द्रमा कमल है, उसके पास में दिखाई पड़ने वाले नक्षत्र कुमुद हैं। (९) जैसे सूर्य के निकलने पर भौंरा विकसित कमल की सुगन्धि लेकर आता है, वैसे ही तुम्हारे आने पर पवन उस पद्मावती की गंध लेकर आया है।

(१) आदी-बिल्कुल यह अर्थ बंग भाषा में बच गया है (शुक्लजी, द्वि० सं०, भूमिका पृ० १६८)। यह ज्ञातव्य है कि जायसी के समय में विक्रमादित्य के लिये विक्रमादी रूप भी चालू था। राणा संग्राम सिंह के कनिष्ठ पुत्र राणा विक्रमादित्य (१५३२-३६) के सिक्कों पर उन्हें विक्रमादी कहा गया है (भारतीय मुद्रा परिषद् की पत्रिका, भाग १६, अंक २, पृ० २८४, फलक ५)। बैन-सं० वेन्य-वेन का पुत्र आदिराज पृथु जो धर्म व्यवस्था का प्रवर्तक हुआ।

(२) गोपीचन्द-दे० १३०।६। भर्तृहरि-उज्जैन के राजा जो अपनी रानी पिंगला के कारण बैरागी हो गए थे (५६५।८)।

(५) कर्न-सं० कनक > प्रा० कणय > कनय > कर्न।

(७) जायसी की राजमंदिर की कल्पना मध्यकालीन स्थापत्य के अनुकूल है-चारों ओर परकोटा, उसके भीतर गढ़, गढ़ के भीतर राजमंदिर, राजमंदिर में रनिवास (सब रानिन्ह के आहि अवासा)। उसे ही घौराहर (घवलगृह) और अन्तःपुर भी कहते थे। सिंहल को देखकर दोहे १५६ में रत्नसेन के प्रश्न और सुगे के उत्तर से मिलता जुलता प्रकरण रामायण (लंका कांड, १३।१-७) में भी है। लंका की ओर देखकर राम ने कहा-

देखु विभीषण दच्छिन आसा। धन धमंड दामिनी विनासा ॥

मधुर मधुर गरजइ धन घोरा। होइ वृष्टि जनि उपल कठोरा ॥

यह सुनकर विभीषण ने उत्तर दिया-

कहत विभीषण सुनहु कृपासा। होइ न तड़ित न बारिद माला ॥

लंका सिखर उपर आगारा । तहँ दसकंवर देख अखारा ॥

छत्र मेघहंवर सिर घारी । सोइ जनु जलदघटा अतिकारी ॥

मंदोदरी सवन ताटका । सोइ प्रभु जनु दामिनी दमका ॥

बाजहि ताल मृदंग घनूपा । सोइ रव मधुर सुनहु सुरभूपा ॥ (लंका कांड, १३।१-७)
रूपनगर में चित्रावली का घोराहर, चौखंडी देखकर ऐसा ही प्रश्नोत्तर (दोहा २३२-४) ।

[१६१]

सो गढ़ देखु गँगनु तैं ऊँचा । नैन देख कर नाहि पहुँचा । १।

बिजुरी चक्र फिरै चहुँ फेरी । औ जमकात फिरै जम केरी । २।

बाइ जो बाजा कै मन साधा । मारा चक्र भएउ दुइ छाधा । ३।

चंद सुरुज औ नखत तराई । तेहि डर अंतरिख फिरै सबाई । ४।

पवन बाइ तहँ पहुँचै चहा । मारा तेस टूटि भुईँ बहा । ५।

अगिनि उठी जरि बुझी निघाना । घुघ्राँ उठा उठि बीच बिलाना । ६।

पानि उठा उठि बाइ न छुवा । बहुरा रोइ आइ भुईँ चुवा । ७।

रावण चहा सौहँ होइ हेरा उतरि गए दस माँथ ।

सँकर घरा ललाट भुईँ औरु को जोगी नाथ ॥ १६।३॥

(१) वह गढ़ देखो जो आकाश से ऊँचा है । केवल नेत्र उसे देखते हैं पर हाथ वहाँ नहीं पहुँचते । (२) उसके चारों ओर बिजली का चक्र फिरता है और यमराज की कटारो घूमती है । (३) मन में साध करके जो वहाँ दौड़कर जाता है चक्र लगने से उसके दो टुकड़े हो जाते हैं । (४) चाँद, सूर्य और सब नक्षत्र उसी के डर से आकाश में घूमते रहते हैं कि कहीं एक स्थान में स्थित होने से वह बिजली का चक्र काट न दे । (५) हवा ने वहाँ पहुँचना चाहा, पर ऐसी भार खाई कि टुकड़े होकर पृथिवी में घिसटने लगी । (६) आग वहाँ तक पहुँचने के लिये उठी, पर अन्त में जल कर बुझ गई । घुँघ्रा वहाँ जाने के लिये उठा, पर बीच में ही बिला गया । (७) पानी उस तक पहुँचने के लिये मेघ होकर ऊपर उठा, पर उठ कर भी जब छू न पाया तो रोककर लौट आया और पृथ्वी पर टपक पड़ा ।

(८) रावण ने उस दुर्ग के सम्मुख देखना चाहा था, उससे उसके दसों मस्तक जाते रहे । (९) शंकर ने भी उसके आगे घरती में माथा टेका । उनसे

बढ़कर योगियों में नाथ या योगीश्वर कौन है ?

इस दोहे में सिंहलगढ़ की दुर्लभता के बहाने हठयोग साधना या षट्चक्रसिद्धि की कठिनता का उल्लेख है ।

(१) गगन से ऊँचा गढ़—प्रकाश अर्थात् त्रिशुद्धिचक्र से ऊपर सहस्रारचक्र । परकोटे की भाँति हठ अस्थिकपालों के मध्य में सुरक्षित होने के कारण इसे गढ़ ठहराया गया । नैन—भ्रूमध्य या आज्ञाचक्र की अन्तर्दृष्टि ।

(२) जमकात—यम की तलवार, यम की कटार । सं० यमकत्रिका > प्रा० जमकस्तिष्ठा > जमकातिष्ठा > जमकाती > जमकाति, जमकात । विजुरी चक्र—अध्यात्म या हठयोग पक्ष में चक्रों की विद्युत् या प्राण धारा ।

(३) बाजा—पट्टेचा । सं० बजति > प्रा० बजइ (मृच्छकटिक, पासद० पृ० ६१७) > बाजइ, बजना = जाना, पढ़ना । के मन नाचा—के मन इच्छा से वह योग सिद्ध नहीं होता । शीघ्रता से हठ करने वाले साधक की प्राणशक्ति बिभक्त रहती है । किसी न किसी चक्र तक पहुँच कर उसकी साधना खंडित रह जाती है ।

(४) यहाँ जायसी का संकेत हठयोग द्वारा प्राण की सिद्धि की ओर है । प्रायः इस मार्ग में साधक असफल रह जाते हैं । छड़ी पंक्ति में अग्नि के रूप में सुषुम्ना की साधना, एवं सातवीं पंक्ति में पानी के रूप में रेत के ऊर्ध्व गमन का संकेत है । सच्चा कामविजेता योगी इन्हें सिद्ध कर लेता है । लेकिन जिसका योग खंडित हो जाता है, उसके शरीर में प्राण, सुषुम्ना और रेत सब पुनः असिद्ध अवस्था में आ जाते हैं । पान भुईं चुआ—रेत ऊर्ध्वमुखी होकर भी फिर स्वलित हो जाता है ।

(५) रावण ने रहले बहुत जप तप किया था, किन्तु उसमें असफल रहा, और फिर सीता के कारण उसे दसों सिर देने पड़े ।

(६) संकर घरा लिलाट भुईं—शिवजी सबसे बड़े योगीश्वर हैं, किन्तु योग के मार्ग में असफल होकर ही मानों उन्हें पार्वती के प्रेम के लिये मस्तक टेकना पड़ा ।

[१६२]

तहाँ देखु पद्मावति रामा । मँवर न जाइ न पंखी नामा ।१।

अब सिधि एक देउँ तोहि जागू । पहिलें दरस होइ तब भोगू ।२।

कंचन मेरु देखावसि अहाँ । महादेव कर मंडप तहाँ ।३।

ओहिक खंड जम परबत मेरु । मेरुहि लागि होइ अति फेरु ।४।

माघ मास पाछिल पख लागें । सिरी पंचमी होइहि आगे ।५।

उधरिहि महादेव कर बारू । पूजिहि जाइ सकल संसारू ॥६॥

पदुमावति पुनि पूजै आवा । होइहि एहि मिसु दिस्टि मेरावा ॥७॥

तुम्ह गवनहु मंडप ओहि हौ पदुमावति पास ।

पूजै आइ बसंत जौ पूजै मन कै आस ॥१६॥४॥

(१) वहाँ उस दुर्ग में सुन्दरी पद्मावती है। उसके पास न भीरा और न पक्षी नाम का कोई पहुँच सकता है। (२) अब सिद्धि के लिये एक योग (युक्ति) तुम्हें देता है जिससे पहले उसके दर्शन होंगे और पीछे उसका भोग मिलेगा। (३) सामने जहाँ कंचन का पर्वत दिखाई देता है, वहाँ शिवजी का मंडप है। (४) उस मंडप के खंड या शिखर के तल मेरु पर्वत के समान हैं। वहाँ तक पहुँचने के लिए मेरु से भी अधिक घुमाव पड़ता है। (५) माघ मास का शुक्ल पक्ष लगने पर कुछ ही दिन बाद वसन्त पञ्चमी होगी। (६) तब शिव मंडप का द्वार खुलेगा और सब लोग जाकर पूजा करेंगे। (७) पद्मावती भी पूजा करने आएगी। बस इसी बहाने तुम्हारा परस्पर दर्शन मेला हो जायगा।

(८) तुम उस मंडप में जाओ और मैं पद्मावती के पास जाता हूँ। (९) जब वह वसन्त पूजा करने आयगी तभी तुम्हारे मन की आशा पूरी होगी।'

(१) भीरा=वेम लुब्ध व्यक्ति। पक्षी नाम का=परेवा (५०२।१), दूत या संदेशहर।

(२) जोग=योग, युक्ति, जुगत।

(३) जिसे राजा ने दक्षिण दिशा में सुवर्ण का मेरु कहा था, (१५६।८) उसे ही सुग्गा महादेव का मण्डप बताता है। उस मण्डप के खण्ड या प्रासाद शिखर की भूमियाँ मेरु पर्वत के आकार की थीं। मध्यकालीन स्थापत्य के अनुसार मेरु एक प्रकार के प्रासाद या मन्दिर का नाम था।

(४) फेरू=घुमाव, चक्कर।

(५) सिरी पंचमी=वसन्त पंचमी, या माघ शुक्ल पंचमी।

(६) शिव का मन्दिर दुर्ग के भीतर था, किन्तु वसन्त पञ्चमी के दिन उसका बाहरी द्वार खोल दिया जाता था, और जनता वे रोक टोक वहाँ पूजा करने आती जाती थी। अन्तःपुर की स्त्रियाँ भी उस दिन वहाँ पूजन के लिये आती थीं। दुर्ग के भीतर बने हुए प्राचीन मंदिरों में विशेष अवसरों पर बाहरी जनता के आने का प्रबन्ध रजवाड़ों में प्रायः रहता है। बारू=सं० द्वार।

(७) मेरावा=सं० मेलापक=मेला या मेल।

[१६३]

राजै कहा दरस जौ पावौ । परबत काह गँगन कहँ घावौ ।१।
 जेहि परबत पर दरसन लहना । सिर सौँ चढौ पाय का कहना ।२।
 मोहि भाव ऊँचे सो ठाऊँ । ऊँचे लेउँ प्रीतम कै नाऊँ ।३।
 पुरुषहि चाहिअ ऊँच हिआउ । दिन दिन ऊँचे राखै पाउ ।४।
 सदा ऊँच सेइअ पै बारू । ऊँचे सौँ कीजै बेवहारू ।५।
 ऊँचे चढ़े ऊँच लैंड सुफा । ऊँचे पास ऊँचि बुधि बूफा ।६।
 ऊँचे संग संग निति कीजै । ऊँचे काज जीव बलि दीजै ।७।
 दिन दिन ऊँच होइ सो जेहि ऊँचे पर चाउ ।

ऊँचे चढ़त परिअ जौ ऊँच न छाड़िय काउ ॥१६॥१॥

(१) राजा ने कहा, 'जो मैं उसके दर्शन पाऊँ तो पहाड़ क्या उससे ऊँचे आकाश तक भी दौड़ सकता है। (२) जिस पर्वत पर उसका दर्शन मिलेगा वहाँ सिर के बल चढ़कर जा सकता है; पाँव का तो कहना ही क्या ? (३) मुझे भी वह ऊँचा स्थान अच्छा लगता है। ऊँचे स्वर से मैं प्रियतम का नाम लूँगा। (४) पुरुष को सदा ऊँचा साहस करना चाहिए। दिन दिन ऊँचे ही पैर बढ़ाते जाना चाहिए। (५) सदा ऊँच की ड्योढ़ी का सेवन करना चाहिए और ऊँचे से ही व्यवहार करना चाहिए। (६) ऊँचे पर चढ़ने से ऊँचा खण्ड दृष्टि में आता है। ऊँचे के पास बैठने से बुद्धि ऊँचे विचार समझने लगती है। (७) सदा ऊँचे के साथ संगति करनी चाहिए, और ऊँचे कार्य के लिये प्राण की बलि देनी चाहिए।

(८) जिसका उत्साह ऊँची वस्तु पर होता है, वह दिन-दिन ऊँचा चढ़ता है। (९) ऊँचे पर चढ़ते हुए यदि कोई गिर भी पड़े तो भी ऊँचे को कभी छोड़ना उचित नहीं।']

[१६४]

हीरामनि दै बचा कहानी । चला जहाँ पद्मावति रानी ।१।
 राजा चला सँवरि सो लता । परबत कहँ जो चला परबत ।२।
 का परबत चढ़ि देखै राजा । ऊँच मंडप सोनै सब साजा ।३।

अञ्जित फर सब लाग अपूरी । ओ तहँ लागि सजीवनि मूरी ।४।
 चौमुख मंडप चहूँ केवारा । बैठे देवता चहूँ दुआरा ।५।
 भीतर मंडप चारि खंभ लागे । जिन्ह वै छुए पाप तिन्ह मागे ।६।
 संख घंट घन बाजहि सोई । ओ बहु होम जाप तहँ होई ।७।

महादेव कर मंडप जगत जातरा जाउ ।

जो हिंछा मन जेहि कैं सो तैसे फल पाउ ॥१६॥६॥

(१) हीरामन राजा को उपदेश देकर और लौटने के लिये वचनबद्ध होकर जहाँ रानी पद्मावती थी वहाँ चला गया । (२) जैसे ही सुगगा गया वैसे ही राजा भी उस पद्मलता के स्मरण से आतुर हो पर्वत के ऊपर चला । (३) पर्वत पर चढ़कर क्या देखता है कि शिव का ऊँचा मंडप पूरा सोने से सजाया हुआ है । (४) वहाँ अमृत के समान स्वादिष्ट फल सर्वत्र लगे थे और संजोवनी बूटी लगी हुई थी । (५) चौमुखी मंडप में चारों ओर किवाड़ लगे थे और चारों द्वारों पर देवता प्रतिष्ठित थे । (६) मंडप के भीतर चार खंभे थे । जिन्होंने उनका स्पर्श पा लिया उनके पाप दूर हो गए । (७) वहाँ शंख, घंटे और कांस्य-ताल बज रहे थे और बहुत भीति के होम और जप हो रहे थे ।

(८-९) शिव जो के उस मंडप में सारा संसार यात्रा के अवसर पर एकत्र होता था । जिसके मन में जो इच्छा होती वह वैसा ही फल पाता था ।

(१) बचा—सं० वाचा=वचन । हीरामन लौटने के लिये रत्नसेन के साथ वचनबद्ध होकर गया था—कैसे रहों बचाकर बाँचा । १८१।६ । कहानी—सं० कथानक > प्रा० कहाण्य । कहानी देकर=दृष्टान्त द्वारा अर्थ का उपदेश देकर । पदुमावति रानी—कौमार अवस्था में ही पद्मावती को जायसी ने रानी कहा है (५४।१) ।

(२) लता—पद्मलता, पद्मावती । जो चला परबता—यह वाक्य जाने में शीघ्रता का द्योतक है । जैसे ही सुगगा चला, वैसे ही तुरन्त राजा भी ।

(३) शिव का मण्डप अत्यन्त ऊँचा था । उस चतुर्मुखी मण्डप के चार द्वार थे । प्रत्येक द्वार से प्रवेश करने पर देव दर्शन होता था । द्वारों में किवाड़ भी लगे थे । मण्डप के भीतर गर्भ-गृह चार खंभों पर टिका हुआ था । मण्डप के चारों द्वारों के पार्श्वस्तम्भों पर अन्य देवमूर्तियाँ बनी थीं ।

(७) घन—झाँझ भँजीरे आदि काँसी के बाजे (कांस्यतालादिकं घनम्, अमर) ।

(८) जातरा—सं० यात्रा, मेला । विशेष उत्सव पर होने वाले मेले के लिये सं० यात्रा

शब्द अत्यन्त प्राचीन काल से प्रयुक्त होता था। इसी से प्रा० और अप० में जत और हिन्दी में जात शब्द की व्युत्पत्ति हुई है। देवी आदि के बड़े मेले को अब भी 'जात' कहते हैं, जैसे नगरकोट की जात, बूढ़े बाबू की जात आदि। प्राचीन साहित्य में 'यक्ष-यात्रा' (यक्ष भवनों के मेले) का बहुत उल्लेख आता है।

(६) हिच्छा और इच्छा दोनों रूपों का जायसी ने प्रयोग किया है (१६५।६, १८३।८, १६१।८, १६२।१)।

१७ : मंडप गमन खण्ड

[१६५]

राजा बाउर बिरह बियोगी । चेला सहस बीस संग जोगी ।१।
पदमावति के दरसन आसा । दंडवत कीन्ह मंडप चहुँ पासा ।२।
पुरब बार होइ कै सिर नावा । नावत सीस देव पहुँ आवा ।३।
नमो नमो नारायन देवा । का मोहि जोग सकौं कर सेवा ।४।
तूँ दयाल सब के उपराही । सेवा केरि आस तोहि नाही ।५।
ना मोहि गुन न जीभ रस बाता । तूँ दयाल गुन निरगुन दाता ।६।
पुरवौ मोरि दास कै आसा । हौं मारग जोवौ हरि स्वाँसा ।७।
तेहि बिधि बिनै न जानौं जेहि बिधि अस्तुति तोरि ।

करु सुदिस्टि औ किरिपा हिछा पूजै मोरि ॥१७।१॥

(१) विरह में बावला होकर राजा वियोगी बन गया। उसके साथ बीस सहस्र शिष्य जोगी के वेष में चले। (२) पद्मावती के दर्शन की आशा से उसने मंडप के चारों ओर दंडवत् परिक्रमा की। (३) फिर पूर्व के द्वार पर जाकर मस्तक नवाया और सिर नवाते हुए ही भीतर देवमूर्ति के पास जाकर प्रार्थना करने लगा। (४) 'हे देव, हे नारायण, तुम्हें प्रणाम है, प्रणाम है। मेरे योग्य तुम्हारा क्या कार्य हो सकता है जो सेवा कर सकूँ ? (५) हे दयालु, तुम सबके ऊपर हो। तुम्हें किसी से सेवा की चाहना नहीं। (६) मुझ में न कोई गुण है, न जिह्वा में प्रेम की बात है। पर हे दयालु, तू गुणों और निर्गुण सबका दाता है। (७) मुझ सेवक की आस पूरी करो। मैं हर साँस में उसी का मार्ग जोह रहा हूँ।

(८) जिस प्रकार तुम्हारी स्तुति की जाती है उस प्रकार विनती करना मुझे नहीं आता। (९) मेरे ऊपर ऐसी मुद्रा और कृपा करो कि मेरी अभिलाषा पूरी हो। (२) बँडवत् कीन्ह मँडप चहुँ पासा—पहले मंडप के चारों ओर बण्डवत् विधि से परिक्रमा, फिर पूर्व द्वार पर मस्तक झुकाकर प्रणाम, और तब सिर नवाते हुए ही मण्डप में प्रविष्ट होकर देवमूर्ति के सामने विनती—इस प्रकार पूजन किया।

[१६६]

कै अस्तुति जौ बहुत मनावा । सबद अकूत मँडप महँ आवा । १।
मानुस पेम भएउ बैकुंटी । नाहिं त काह छार एक मूँठी । २।
पेमहि माहँ बिरह औ रसा । मेन के घर मधु अंजित बसा । ३।
निसत चाइ जौ मरै तो काहा । सत जौ करै बैसेइ होइ लाहा । ४।
एक बार जौ मनु कै सेवा । सेवहि फल परसन होइ देवा । ५।
सुनि कै सबद मँडप अकारा । बैठा चाइ पुरुष के बारा । ६।
पिंड चढ़ाइ छार जेत मॉटी । मॉटी होउ अंत जौ मॉटी । ७।

मॉटी मोल न किछु लहे औ मॉटी सब मोल ।

दिस्टि जो मॉटी सों करै मॉटी होइ अमोल ॥ १६६ ॥

(१) जब उसने इस प्रकार स्तुति करके देवता को बहुत मनाया तब मंडप में दिव्य शब्द सुनाई दिया—(२) 'मनुष्य प्रेम द्वारा स्वर्ग के योग्य बना है, नहीं तो इसमें है ही क्या? केवल एक मिट्टी राख है। (३) प्रेम में बिरह और रस दोनों हैं, जैसे मोम के छत्ते में शहद का अमृत और बर दोनों रहते हैं। (४) सत्यहीन व्यक्ति दौड़ घूपकर मर भी जाय तो क्या? पर जो सत्य का व्यवहार करता है उसे बैठे ही लाभ मिलता है। (५) यदि एक बार भी मन लगाकर सेवा करता है, तो सेवा के फल से देवता प्रसन्न हो जाता है।' (६) वह शब्द सुनकर जो मंदिर में अंकार रहा था, राजा पूरब के द्वार पर घा बैठा। (७) फिर उसने शरीर पर उतनी भस्म मली जितनी मली जा सकी। और मन में यह भावना को, 'जब यह शरीर अन्त में मिट्टी ही है, तो आज ही मिट्टी की भाँति तुच्छ हो जाय।' (८) एक ओर मिट्टी का कुछ मोल नहीं; दूसरी ओर जितनी मूल्यवान् वस्तुएँ हैं सब मिट्टी हैं। (९) जो इस शरीर को मिट्टी समान कर लेता है उसकी यह मिट्टी अनमोल हो जाती है।

(१) अकूत शब्द=दिव्य छवि । पहले संस्करण में अकूट पाठ रक्खा था । माताप्रसादजी और गोपालचन्द्रजी में भी यहाँ वही है । १६२।२ में भी यह शब्द है । ६४६।५ (बाजन बाजहि होइ अकूता । दुम्रो कंत लै चाहहि सूता ॥) से निश्चित हो जाता है कि मूल अकूत था । चित्रावली २७०।३,६ (गेरुआ बल्ल चढ़ाइ विमूता । शिव शिव बोलहि उठै अकूता) के अनुसार भी अकूत ही मूल रूप था ।

(२) बैकुंठी=वैकुण्ठ का अधिकारी, स्वर्ग योग्य ।

(३) मैन के घर मधु अन्नित बसा=मैन के घर=मोम के छत्ते में । उसमें शहद रूपी अमृत और बरं (बसा) दोनों हैं, जैसे प्रेम में विरह की तपन और आनन्द दोनों का एकत्र बास । मैन=सं० मदन > प्रा० मयण > मैन । बसा (११६।२,३) ।

(४) निसत=सत्य विहीन । बैसेइ=बा० बैसना=बैठना, सं० उपविशति । सत्यहीन सांसारिक व्यक्ति दौड़ धूप करके भी कुछ नहीं पाता । सत्य का आश्रय लेकर बैठा हुआ योगी भी जो पाना है उसे पा लेता है ।

(७) क्षार=भस्म । जेत घाँटी=जितनी लगाई जा सकी ।

[१६७]

बैठ सिंघ छाला होइ तपा । पदुमावति पदुमावति जपा । १।
दिस्टि समाधि ओहि सौं लागी । जेहि दरसन कारन बैरागी । २।
किंगरी गहे बजावै भूरै । मोर साँझ सिंगी निति पूरे । ३।
कंथा जरै आगि जुनु लाई । बिरह धँधार जरत न बुझाई । ४।
नैन रात निसि मारग जागे । चकित चकोर जानु ससि लागे । ५।
कुंडल गहें सीस मुइं लावा । पाँवरि होउँ जहाँ ओहि पावा । ६।
जटा छोरि कै बार बोहारौ । जेहि पँथ होइ सीस तहँ वारौ । ७।
चारहुँ चक्र फिरै मन खोजत डँड न रहै थिर मार ।

होइ के मसम पवन सँग धावौ जहाँ सो प्रान अघार ॥ १७।३॥

(१) वह तपस्वी बनकर सिंहचर्म पर बैठ गया और 'पद्मावती, पद्मावती' जपने लगा । (२) ऊर्ध्व दृष्टि और मन की एकाग्रता उसीसे लगी थी जिसके दर्शन के लिये वह बैरागी हुआ था । (३) हाथ में किंगडी लेकर बजाता था और उसीका चिन्तन करता था, एवं नित्य साँझ सबेरे सिंगी बजाता था । (४) उसकी कथरी ऐसे जल रही थी जैसे किसी ने दावाशि लगा दी हो । विरह की ज्वाला जलती है तो बुझाए नहीं बुझती । (५) रात भर उसीके मार्ग में जागते रहने से

नेत्र खाल हो गए थे मानों चकित चकोर चन्द्रमा को और टकटकी लगाए हो ।
(६) उसने हाथों से कुंडल पकड़कर पृथिवी पर मस्तक टेका और सोचने लगा,
'जहाँ उस प्रियतम का पैर पड़ता हो वहाँ मेरा यह शरीर पाँवड़ा होकर बिछ
जाय । (७) जटाएँ खोलकर उसके द्वार पर बहारी दूँ । जिस मार्ग से वह जाती हो
वहाँ अपना सिर बार कर डाल दूँ ।'

(८) चारों दिशाओं में मन उसे खोजता फिरता था । एक दंड के लिये भी
वश में होकर स्थिर न होता था । (९) कभी सोचता कि घूल बनकर हवा के
साथ उड़ता हुआ उस स्थान पर पहुँचूँ जहाँ वह प्राणाधार है ।

(३) झूरे = याद करता था । प्रा० झूरइ, सं० स्मृ० का शास्त्रादेश (हेम० ४।७४) ।

(४) घँघार = प्रचण्ड अग्नि ।

(६) पाँवरि = पाँवड़ा । सं० पादपट्ट > पायवट्ट > पाँवड़ > पाँवड़ा, पाँवरि ।

(७) जेहि पैँष होइ सोस तहँ चारों—जिस मार्ग पर उसकी सवारी जाती हो उसी पर
अपना सिर काटकर डाल दूँ या अपनी देह फेंककर मृत्यु का आवाहन कर लूँ, जैसे
जगन्नाथ जी की रथयात्रा में देवता को प्रसन्न करने के लिये लोग करते हैं ।

१८ : पदमावती वियोग खण्ड

[१६८]

पदुमावति तेहि जोग सँजोगौ । परी प्रेम बस गहँ वियोगौ । १।

नींद न परै रैनि औ आवा । सेज केवाँछ जानु कोइ लावा । २।

दहै चाँद औ चंदन बीरू । दगध करै तन बिरह गँभीरू । ३।

कलप समान रैनि हठि बाढ़ी । तिल तिल मरि जुग जुग बर गाढ़ी । ४।

गहै बीन मकु रैनि बिहाई । ससि बाहन तब रहे ओनाई । ५।

पुनि धनि सिंघ उरेहै लागै । औसी बिथा रैनि सब जागै । ६।

कहाँ सो भँवर कँवल रस लेवा । आइ परहु होइ घिरिनि परेवा । ७।

सो धनि बिरह पतंग होइ चरा चाह तेहि दीप ।

कंत न आवहु भृंगि होइ को चंदन तन लीप ॥ १८। १॥

(१) राजा के उस योग के प्रभाव से पद्मावती भी प्रेम के वश हो गई और
विरह का अनुभव करने लगी । (२) रात होने पर उसे नींद न आती थी जैसे

किसी ने शय्या पर केंवाच बिछा दी हो । (३) चन्द्र और चंदनोटा वस्त्र भी दाहक प्रतीत होते थे । गहरो विरह व्यथा देह को जला रही थी । (४) उसके लिये रात्रि हठात् कल्प के समान बढ़ गई । क्षण क्षण बीतती रात में मारों युग युग का बल समा गया था । (५) कभी वह बीन लेकर बैठती कि कदाचित् उसी से रात बिता सके । पर उसके स्वर से मोहित हो चन्द्रमा का वाहन मृग वहीं ठहर जाता जिससे रात और लम्बी हो जाती । (६) फिर वह बाला उस मृग को भगाने के लिये सिंह का चित्र बनाने लगती—ऐसी व्यथा में सारी रात जागती रहती थी । (७) कभी कहती, 'कमल का रस लेने वाला वह भौंरा कहाँ है ? वह आकर गिरह बाज कबूतर की भाँति मेरे यहाँ दूटे ।'

(८) वह बाला विरह के कारण पतिगे को भाँति उस दीपक में जलना चाहती थी । (९) 'हे कंत, यदि मुझे अपने रूप में मिलाने के लिये भुंगो बन कर तुम न आओगे, तो इस जलते शरीर में चन्दन लगा कर कौन शान्ति पहुँचाएगा ?'

(२) केवाँछ—सं० कपिकच्छु प्रा० कश्मच्छ > केवाँछ—एक लता का फल, जिसके छूने से देह में खुजली हो जाती है ।

(४) तिल तिल—निमेष या क्षण के लिये तिल शब्द का प्रयोग (१४६।८) । जुग जुग बर गाढ़ी—जुगबर (१७४।१)—युग का बल; एक एक निमेष रात्रि में युग युग का बल था ।

(५-६) इससे मिलता हुआ भाव सूरदास में भी है ।

(७) चिरिनि परेवा—गिरहबाज कबूतर ।

[१६६]

परी विरह बन जानहुँ घेरी । अगम असूक्त बहों लागि हेरी । १।
चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो बन कवन जो मालति फूली । २।
कँवल भँवर ओही बन पावै । को मिलाइ तन तपनि बुभावै । ३।
अंग अनल अस कँवल शरीरा । हिय मा पियर पेम की पीरा । ४।
चहै दरस रबि कीन्ह बिगासु । भँवर दिस्टि महँ कै सो अकासु । ५।
पूँछै घाइ बारि कहु बाता । तूँ अस कँवल करी रँग राता । ६।
केसरि बरन हिया मा तोरा । मानहुँ मनहि भएउ कहु फोरा । ७।

पवन न पावे संचरे भँवर न तहाँ बईठ ।

भूखि कुरंगिनि कसि मई मनहुँ सिध तुइ डीठ ॥१८॥१२॥

(१) पद्मावती विरह के जलते वन में गिर गई थी और मानों वहीं घिर गई थी। जहाँ तक दृष्टि फेंकती वह वन अगम्य और असूझ जान पड़ता था। (२) भूली हुई सी चारों दिशाओं में देखती और कहती थी—‘वह वन कहाँ है जिसमें मालती फूलती है ? (यह तो भस्म करने वाला जंगल है)। कमल अपने भौरे को उसी वन में पाएगा। कौन उसे मुझ से मिलाकर शरीर की जलन बुझाएगा ?’ (४) कमल (पद्मावती) के शरीर के अंगों में जैसे अग्नि जल रही थी। प्रेम को पीड़ा से उसका हृदय पीला पड़ गया था। वह कमल भ्रमर रूप दृष्टि को आकाश के बीच में; लगाकर रत्नसेन रूप सूर्य के दर्शन से खिलना चाहता था। (६) घाय पद्मावती से पूछती थी, ‘हे बाला, बता क्या बात है ? तू कमल की कली के समान लाल रंग की थी। (७) पर अब तेरा हृदय केसर के रंग का पीला हो गया है। जान पड़ता है तेरे मन में कोई फोड़ा (कमल पक्ष में स्फोट या फुटाव) हुआ है। घाय का आशय यह था कि जब तू अनखिली कली थी तेरे ऊपर का रक्तवर्ण ही चमकता था। पर अब तेरा हृदय का पीला केसर दृष्टि आ रहा है, ज्ञात होता है कि कली ने कुछ फुटाव लिया है।

(८-९) जहाँ हवा नहीं जाने पाती और भौरे जहाँ प्रवेश नहीं करने पाते, वहाँ रहकर भी तू भूली हुई हिरनी के समान कैसे हो रही है ? जान पड़ता है तेनें सिंह को देख लिया है।’

(६) घाय का आशय था कि जब तू अनखिली कली थी तेरा ऊपर का लाल रंग ही दिखाई पड़ता था, किन्तु अब भीतर का प्रेम (या पीला केसर) दिखाई दे रहा है, अवश्य उस कली ने फुटाव लिया है।

(७) फोरा—सं० स्फोटक, बराण विशेष, अथवा विदारण, भेदन, स्फुटन, फुटाव।

(९) डीठ—दृष्ट > डिट्ट > डीठ। सिध तुइ डीठ (कर्मवाच्य)—सिंह तुझसे देखा गया।

[१७०]

घाइ सिध बरु खातेउ मारी। कै तसि रहति अही जसि बारी।१।

जोवन सुनेउँ कि नखल बसंतु। तेहि वन परेउ हस्ति मैमंतु।२।

अब जोवन बारी को राखा। कुंजर विरह बिघाँसे साखा।३।

मैं जाना जोवन रस भोगू। जोवन कठिन सँताप बियोगू।४।

जोवन गरुष अपेल पहारू । सहि न जाइ जोवन कर भारू । १।
 जोवन अस मैमंत न कोई । नवै हस्ति जौं अँकुस होई । २।
 जोवन भर भादौं अस गंगा । लहरैं देइ समाइ न अंगा । ७।
 परी अथाह घाइ हौं जोवन उदधि गँमीर ।

तेहि चितवौं चारिउँ दिसि को गहि लावै तीर ॥१८॥३॥

(१) हे घाय, अच्छा होता यदि वह सिंह जिसका तू संकेत करती है, मुझे मार कर खा लेता; या फिर मैं वैसे हो अज्ञान रहती जैसे बालापन में थी।
 (२) मैंने सुना था कि यौवन नवल वसन्त के समान सुन्दर होता है। पर मेरा दुर्भाग्य कि उस यौवन के वन पर काम रूप मतवाले हाथी का आक्रमण हो गया।
 (३) अब यौवन की वाटिका को कौन बचाएगा? विरह रूपी हाथी इसकी शाखाओं को तोड़े डालता है।
 (४) मैंने समझा था कि यौवन में रस का भोग मिलता है, पर मुझे तो यौवन में कठिन विरह का संताप सहना पड़ रहा है।
 (५) यौवन पर्वत के समान भारी है, जिसे कोई टाल नहीं सकता। यौवन का बोझा सहा नहीं जाता।
 (६) यदि अंकुश है तो हाथी भी नवाया जा सकता है, पर यौवन के समान मैमंत और नहीं है, जो किसी प्रकार वश में नहीं आता।
 (७) यौवन ऐसे भरा है जैसे भादों में गंगा भरती है। वह लहरें देता है और अंगों में नहीं समाता।

(८-९) हे घाय, यौवन के गहरे समुद्र में बिना थाह पड़ो है। इसीसे चारों ओर देख रही हूँ कि कौन बाँह पकड़कर किनारे पर लगाता है।

(२) मैमंतू=मदमन्त, मदयुक्त, मतवाला सं० मद > प्रा० मय+मतुप्।

(३) बिधासै=सं० विध्वंसति > प्रा० विध्वंसइ > बिबासना=नाश करना।

(५) अपेल=अ+पेल। सं० प्रेरयति > प्रा० पेलतइ=हड़ाना, विवर्तित करना।

[१७१]

पदुमावति तूँ सुबुधि सयानी । तोहि सरि समुंद न पूजै रानी । १।
 नदी समाहिं समुंद महँ आई । समुंद डोलि कहु कहाँ समाई । २।
 अबहीं कँवल करी हिय तोरा । आइहि भँवर जो तो कहँ जोरा । ३।
 जोवन तुरै हाथ गहि लीजै । जहाँ जाइ तहँ जाइ न दीजै । ४।
 जोवन जो रे मँतँग गज अहै । गहु गिआन जिमि अँकुस गहै । ५।

अबहि बारि तूँ पेम न खेला । का जानसि कस होइ दुहेला । ६।

गँगन दिस्टि करु जाइ तराहीं । सुकज देखि कर आवे नाही । ७।

जब लागि पीउ मिले तोहि साधु पेम के पीर ।

जैसे सीप सेवाति कहँ तपे समुँद मँक नीर ॥ १८॥

(१) घाय ने उत्तर दिया, 'हे चतुर पद्मावती, तू बुद्धिमती और सज्जन है । हे रानी, समुद्र भी तेरी समता नहीं करता । (२) अन्य नदियाँ बहकर समुद्र में समा जाती हैं, पर समुद्र अपनी मर्यादा छोड़ दे तो वह किसमें समाएगा ? (३) तेरा हृदय अभी कमल की कली के समान है, निश्चय ही तेरी जोड़ी का और तेरा रस पान करने आवेगा । (४) यौवन रूपी तुरंग की बाग हाथ में रखनी चाहिए, उसको चाहे जहाँ न जाने देना चाहिए । (५) जो यौवन मतवाले हाथों के समान है उसे ज्ञान से ऐसे वश में करो जैसे शंकुश हाथों को करता है । (६) तू अभी बाला है, तूने प्रेम का खेल नहीं खेला है, इसलिए तू क्या जाने कि यह खेल कैसा कठिन है ? (७) दृष्टि को चाहे जितना आकाश में करो पर वह नीचे ही जाती है । सूर्य को चाहे जितना देखो पर वह हाथ नहीं आ सकता । उसे देख भर लो, वह मिल नहीं सकता ।

(८) जब तक प्रियतम नहीं मिलता तब तक प्रेम की व्यथा सही, (९) जिस प्रकार सीप स्वाति के लिये समुद्र के जल में तपता है ।'

(४) तुरय-सं० तुरग > प्रा० तुरय > तुरे=बोड़ा ।

(६) दुहेला=कठिन खेल (६८।२) ।

(८) साधु-घातु साधना=सहना ।

(७) गँगन दिस्टि-यौवन की दृष्टि जो सूर्य रूप पति का दर्शन करना चाहती है (१६१।५) । नीचे की दृष्टि-पृथिवी पर की दृष्टि, नालापन की भोली दृष्टि ।

[१७२]

दहै धाइ बोनन औ जीऊ । होइ न बिरह अगिनि महँ घीऊ । १।

करवत सहौँ होत दोइ आघा । सही न जाइ बिरह कै दाघा । २।

बिरहा सुभर समुँद असेंमारा । मँवर मेलि जिउ लहरन्हि मारा । ३।

बिरह नाग होइ सिर चढ़ि बसा । औ होइ अगिनि चँदन महँ बसा । ४।

बोनन पंखी बिरह बिआधू । केहरि मयो कुरंगिनि लाधू । ५।

कनक बान जोवन कत कीन्हा । औ तन कठिन बिरह दुख दीन्हा । ६।

जोवन बलहि बिरह मसि हुवा । फूलहि भँवर फरहि भा सुवा । ७।

जोवन चाँद उवा जस बिरह भएउ संग राहु ।

घटतहि घटत खीन भा कहै न पारौ काहु ॥ ८। ५ ॥

(१) 'हे धाय विरह की अग्नि यौवन और मन दोनों को जलाती है । उसमें घी नहीं होता, फिर भी घघकती है । (२) अच्छा होता मैं आरा ले लेती, शरीर के दो टुकड़े हो जाते । यौवन की दाह मुझसे नहीं सही जाती । (३) विरह भरे हुए समुद्र की भाँति सँभाला नहीं जाता । वह मन को भँवर में डालकर लहरों से मारता है । (४) विरह नाग बनकर सिर पर चढ़कर मुझे डस रहा है । और जो मैं चंदन लगाती हूँ उसमें विरह मानों आग होकर बस गया है (चंदन से भी मुझे तपन होती है) । (५) यौवन पक्षी है, विरह व्याध है । विरह यौवन की हिरनी को खाने वाला सिंह है । (६) कठिन विरह यौवन रूपी सोने की शुद्धि (बान) क्यों करता है और क्यों शरीर को दुःख देता है ? (७) यौवन के पानी को विरह की स्याही छूकर काला कर देती है । जैसे फूल को छेदने घूसने के लिए भौरा और फूल को नष्ट करने के लिये सुग्गा है वैसे ही यौवन के लिये विरह है ।

(८) जैसे ही यौवन के चन्द्रमा का उदय हुआ, वैसे ही उसे अग्नि के लिये विरह का राहु संग में लग गया । (९) इसीसे वह घटते घटते एकदम क्षीण हो गया । उस विरह को मैं किसी से कह नहीं सकती ।

(६) कनक बान—सँने का बान, शुद्धि या निखारी । सोने को शुद्ध करने के लिये जो उसे आग में तपाया जाता है उसे 'बान' कहते हैं । इसी प्रकार क्रमशः करने से सोना बारहबानी होता है । तुलना, कनकहि बान चढ़इ जिमि दाहें । तिमि प्रियतम पद नेह निबाहें । (अयोध्या० २०४।५) यौवन के सुवर्ण को बान की क्या आवश्यकता ? किन्तु विरह कठिन है, वह उसको बान पर चढ़ाता ही है और तपाकर दुःख देता है ।

[१७२]

नैन जो चक्र फिरै चहुँ ओरौ । चरचै घाइ समाइ न कोरौ । १।

कहेसि पेम औ उपना भारी । बाँधु सत्त मन डोल न भारी । २।

जेहि जिय महँ सत होइ पहारू । परै पहार न बाँकै बारू । ३।

सती जो जरै पेम प्रिय लागी । बौ सत हिउँ तौ सीतल आगी । ४।
 जोवन चाँद जो चौदसि करा । विरह किंचिनगि चाँद पुनि जरा । ५।
 पवन बंध होइ जोगी जती । काम बंध होइ कामिनि सती । ६।
 आउ वसंत फूल फुलवारी । देव बार सब बैहहि बारी । ७।
 पुनि तुम्ह बाहु बसंत लै पूजि मनावहु देव ।

जिउ पाइअ जग जनमे पिउ पाइअ कै सेव ॥१८॥६॥

(१) नेत्र चक्र की तरह चारों ओर घूमते थे । धाय चरचती (वर्जित करती) पर वे अपनी कोर में न समाते थे । (२) उसने समझाया, 'हे बाला, यद्यपि प्रेम उत्पन्न हुआ है, तो भी सत पर स्थिर रह, मन को बहुत चंचल मत कर । जिस जो के भीतर सत्य का पहरेदार रहता है, उस पर चाहे पहाड़ भी गिरे बाल बाँका नहीं होता । (४) जो सती प्रेम में प्रियतम के लिये जलती है, यदि उसके जी में सत है तो आग भी शीतल लगती है । (५) जो यौवन रूपी चन्द्रमा चौदह कलाओं से पूर्ण बनता है, वह मानों विरह की चिनगारी पड़ने से जलकर घटने लगता है । (६) जो प्राण वायु का संयम करता है, वही योगी यति है । जो काम को वश में कर लेती है, वही स्त्री सती है । (७) वह देखो, वसन्त आया है और फुलवाड़ी फूली है । सब बालाएँ देवता के द्वार पर पूजन करने जाँएगी ।

(८) तुम भी वसन्त लेकर जाना और पूजन करके देव को प्रसन्न करना । (९) संसार में जन्म लेने से जीवन मिल जाता है, पर प्रियतम सेवा से ही मिलता है ।'

(१) समाइ न कोराँ = नेत्र कोनों में न समाते थे । अपभ्रंश चित्रकला में नेत्र कोनों से बाहर निकले होते हैं । चरचै-चरचना = बरजना, टेंगली उठाना, आपत्तिजनक बताना । कोराँ-सं० कोटि > हि० कोर = कोना ।

(३) पहारू = पहरेदार । सं० प्राहरिक > प्रा० पाहरिय > पाहारू, पहारू (नाम पाहारू दिवस निस, सुन्दरकाण्ड, दोहा ३०) । बाँके बारू = बाल बाँका होना, या करना ।

(५) जोवन चाँद-चौदह कला पर पहुँच कर चन्द्रमा फिर घटने लगता है । कवि की कल्पना है कि इसी तरह पूर्ण यौवन होने पर उसे विरह की चिनगारी में जलाने लगती है । पूर्णिमा के बाद चतुर्दशी के चन्द्रमा में एक कला का विरह हो जाता है, वही विरह की चिनगारी उसकी अन्य कलाओं को भी जला डालती है । ऐसे ही प्रिय का

विरह पूर्ण यौवन को जलाता है ।

(६) पवन बंध—प्राण का बंध में करना, प्राणायाम ।

(६) जिउ पाइअ जग जनमे—कवि का आशय है, कि संसार में जीवन पाना सरल है, किन्तु प्रियतम की प्राप्ति कठिन है, वह सेवा के बिना नहीं होती ।

[१७४]

बब लागि अवधि चाह सो आई । दिन जुग बर विरहिन कहँ जाई । १।

नींद भूख अह निसि गै दोउ । हिऐँ माँफ़ जस कलपे कोउ । २।

रोवैहि रोवै लागे बनु चाँटे । सोतहि सोत बेचे बिख काँटे । ३।

दगध कराह जरै सब बीज । बेगि न छाउ मलैगिरि पीज । ४।

कवन देव कहँ जाय परासौ । जेहि सुमेरुहिय लाइ गरासौ । ५।

गुपुत जो फल सौँसहि परगटे । अब होइ सुभर चहहि पुनि घटे । ६।

भए सँजोग बौं रे अस मरना । भोगी भएँ भोग का करना । ७।

जोवन चंचल ढीठ है करै निकाजहि काब ।

घनि कुलवंति जो कुल धरै करि जोवन महँ लाव ॥१८॥७॥

(१) वसन्त पूजा की अवधि निकट आने तक विरहिणी को एक-एक दिन युग के समान बीतने लगा । (२) दिन में भूख और रात में नींद दोनों चली गई और ऐसी दशा हो गई जैसे हृदय को भीतर से कोई कुतर रहा हो । (३) शरीर के रोम रोम में जैसे चींटे लग गए और प्रत्येक रोमकूप में विष के काँटे बिंध गए । (४) 'हे प्रियतम, यदि तुम मलयगिरि चंदन बन कर शीघ्र नहीं आते तो इस गर्म कड़ाह में सारा प्राण जल जायगा । (५) किस देवता के पास जाकर पूजन-स्पर्शन करूँ जिससे उस सुमेरु (पति या हार को मध्यमणि) को कंठालिगन के साथ हृदय में लगाने का सौभाग्य प्राप्त हो ? (६) जो फल (स्तन) गुप्त थे वे गहरों उच्छ्वासों के साथ प्रकट हो रहे हैं । वे पूरे भरकर मानों पुनः घटना चाहते हैं । (७) विवाह योग्य होने पर यदि इसी तरह मरना पड़ता हो, तो कौन भोगी बन कर भोग करना चाहेगा ?

(८) यौवन चंचल और ढीठ (मुँहजोर) है । यह बेकार के काम करता रहता है । (९) यौवन में जो मन में लज्जा धारण कर अपने कुल को रखती है वह कुलवन्ती स्त्री घन्य है ।'

(२) कलपे—धानु कलपना—काटना, कुतरना । सं० कल्प ।

(५) परासी—स्पर्श कर्ह । शिव पूजन में मूर्ति का स्पर्श आवश्यक है । (परसि देव श्री पाणिह परी । १६१।५) । उसीसे दरस-परस या स्पर्शन-पूजन महावरा चला है । जेहि सुमेरु हिय लाह गरा सौं—यह क्लिष्ट पाठ था, उसे कई प्रकार से सरल किया गया । सुमेरु माला की बड़ी गुरिया होती है जो गले के सामने ठीक छाती पर पहिनी जाती है । अतएव 'गरा सौं' का यही अर्थ समीचीन ज्ञात होता है ।

(६) गुपुत जो फल सांसहि परगटे—स्तन गुप्त फल हैं । जो यौवन की वायु चलने पर प्रकट होते हैं ।

(७) सँजोग=विवाह योग्य (५४।१, १६८।१, १६१।८) । संयोग शब्द का यह विशिष्ट अर्थ चित्रावली में भी आया है; जैसे ३६६।३ (श्री पुनि भयो आइ सँजोगा ।), ४८३।१ (हमहूँ घर सँजोग पुनि बारी ।), ४८४।२ (चित्रावलि संयोग सयानी ।) ।

१९ : पदमावती सुधा भेंट खण्ड

[१७५]

तेहि वियोग हीरामनि आवा । पदुमावति जानहुँ बिज पावा । १।
कंठ लागि सो हौसुर रोई । अधिक मोह जो मिलै बिछोई । २।
आगि बुझी दुख हियँ जो गँभीरु । नैनन्ह आइ चुवा होइ नीरु । ३।
रही रोइ जब पदुमिनि रानी । हँस पूछहि सब सखी सयानी । ४।
मिलै रहस चाहिअ भा दूना । कत रोइअ जौ मिलै बिछुना । ५।
तेहि क उतर पदुमावति कहा । बिछुरन दुख हिएँ भरि रहा । ६।
मिल्ला जो आइ हिएँ सुख भरा । वह दुख नैन नीर होइ दरा । ७।
बिछुरंता जब भेंटिअ सो जानै जेहि नेहु ।

सुख सुहेला उगवइ दुख करै जेउँ मेहु ॥१६।१॥

(१) उस वियोग की दशा में हीरामन आ पहुँचा । पद्मावती के मानों जी में जो आ गया । (२) उसके हृदय से लगकर वह ऊँचे स्वर से रोई । यदि बिछुड़ा हुआ मिल जाता है तो मोह बढ़ जाता है । (३) हृदय में जो गंभीर दुःख था उसकी भाग बुझ गई । वह हृदय का दुःख नेत्रों तक उठकर और पानी होकर चू गया । (४) जब पद्मावती रो चुकी तो सब चतुर सखियों ने हँसकर पूँछा—
(५) 'हे रानी, मिलाप के समय तो दूना आनन्द होना चाहिए, फिर बिछुड़े हुए के

मिलने पर रोती क्यों हो ?' (६) उसके उत्तर में पद्मावती ने कहा—'वियोग का दुःख हृदय में भरा हुआ था । (७) उसका स्वान मिलन के सुख ने ले लिया । इसीसे वह दुःख नेत्रों के रास्ते पानी होकर निकल पड़ा ।'

(८) जब बिछुड़ा हुआ आदमी मिलता है तो उसके सुख को वही जानता है जिसके हृदय में स्नेह है । (९) जब सुख रूपी सुहेल नक्षत्र उदित होता है तब दुःख मेघ की भाँति भड़कर समाप्त हो जाता है ।

(२) होसुर—ऊँचे स्वर से ।

(९) सुहेला—सुहेल नाम का नक्षत्र (४७५।६); अगस्त्य नामक नक्षत्र ।

[१७६]

पुनि रानी हँसि कूसल पूँछा । कत गवनेहु पिंजर कै छूँछा । १।
 रानी तुम्ह जुग जुग सुख पाद । छाज न पंखिहि पिंजर ठाद । २।
 जौ भा पंख कहाँ थिर रहना । चाहे उड़ा पंखि जौ डहना । ३।
 पिंजर महँ जो परेवा घेरा । आइ मँबारि कीन्ह तहँ फेरा । ४।
 देवसेक आइ हाथ पे मेला । तेहि डर बनोबास कहँ खेला । ५।
 तहाँ बिआब जाइ नर साँचा । छूट न पाव मीचु कर बाँचा । ६।
 आइँ धरि बेचा बाँभन हाथौ । जंबू दोप गएउँ तेहि साथौ । ७।

तहाँ चित्र गढ़ चितउर चित्रसेनि कर राज ।

टीका दीन्ह पुत्र कहँ आपु लीन्ह सिष साज ॥१६॥२॥

(१) फिर पद्मावती ने हँसकर सुग्गे से कुशल पूछी, 'तुम पिंजड़ा खालो करके क्यों चले गए थे ?' (२) सुग्गे ने कहा, 'हे रानी, तुम्हें युग युग तक सुख और राजपाट मिले । जो पक्षी है उसे पिंजड़े का ठाठ शोभा नहीं देता । (३) जब पंख निकल आते हैं तो फिर स्थिर होकर रहना कहाँ ? जैसे ही डेने हुए कि पक्षी उड़ना चाहता है । (४) तुमने पक्षी को पिंजड़े में बन्द कर दिया था, इसीसे बिल्ली ने आकर वहाँ चक्कर लगाया । (५) एक दिन वह आकर अवश्य हाथ छोड़ती, इसी डर से मैं वन में बसने चला गया । (६) वहाँ भी जंगल में बहेलिया ने नरसल को लगी लगाई; मृत्यु के हाथ से बाँधा हुआ मैं छूट नहीं सका । (७) तब उसने पकड़कर मुझे ब्राह्मण के हाथ बेच डाला । उसके साथ मैं यहाँ से जम्बू द्वीप गया ।

(८) उस जम्बू द्वीप में चित्तौर का विचित्र गढ़ है। वहाँ उस समय चित्रसेन का राज्य था। (९) फिर उसने अपने पुत्र को राजतिलक दिया और स्वयं शिव में मिल गया।

(६) नर = नरकुल जिसमें डोरी डालकर खोचे का फन्दा बनाया जाता है। मनेर शरीफ का पाठ 'नल'।

(८) चित्तौर के गढ़ को अन्यत्र भी 'चित्र' कहा गया है (७३।१, ५०४।२)।

(९) शिव साज—दे० ७६।१। चित्रावली में शिव का अर्थ योगी (३३३।१) और शिव-साज का अर्थ योगी का वेश है, ३६।६, ३७।३, १४३।१ (चार वर्षधर सेवक शिवसाज करके घूमने लगे), १७३।६ (करि साज महेसू) जिसमें पाँवरि, भस्म, जटा, कंथा; दंड का उल्लेख है (१७३।८-९)।

[१७७]

बैठ जो राज पिता के ठाउँ। राजा रतनसेनि ओहि नाउँ ।१।

का बरनों घनि देस दियारा। जहँ अस नग उपना उजियारा ।२।

घनि माता घनि पिता बखाना। जेहि कै बंस अस घना ।३।

लखन बतीसौ कुल निरमरा। बरनि न जाइ रूप औ करा ।४।

ओई हौ लीन्ह अहा अस भागू। चाहे सोनहि मिजा सोहागू ।५।

सो नग देखि इछ मै मोरी। है यह रतन पदारथ जोरी ।६।

है ससि जोग इहै पै भानू। तहाँ तुम्हार मै कीन्ह बखानू ।७।

कहाँ रतन रतनाकर कंचन कहाँ सुमेरु।

दैव जाँ जोरी दुहुँ लिखी मिलै सो कवनेहु फेरु ॥१६॥३॥

(१) पिता के स्थान पर जो चित्तौड़ के राज्य पर बैठा उसका नाम राजा रतनसेन है। (२) दीप के समान उज्ज्वल उस देश का क्या वर्णन करूँ जहाँ ऐसा उज्ज्वल रतन उत्पन्न हुआ? (३) वह माता घन्य है और उस पिता को भी लोग घन्य कहते हैं जिसके कुल में ऐसा पुत्र आया। (४) उसने अपने बतिस लक्षणा शरीर से कुल को निर्मल किया। उसके रूप और कान्ति का वर्णन नहीं किया जाता। (५) मेरा ऐसा भाग्य था कि उस रतनसेन ने मुझे मोल ले लिया। यह उचित हो है कि सोने से सुहागे का मेल हो। अथवा ऐसी नियति थी कि रतनसेन रूप सुहागे का सोने रूप तुमसे मेल हो। क्यों कि मेरे द्वारा यह काम

सम्पन्न होना था इसीलिये उसने मुझे ले लिया । (६) उस रत्न को देखकर मेरी इच्छा हुई कि यह रत्न तो होरे (पद्मावती) के योग्य है । (७) यही सूर्य निश्चित रूप से उस चन्द्रमा के योग्य है । यही सोचकर उसके भागे मैंने तुम्हारा वर्णन किया ।

(८) कहाँ समुद्र में उत्पन्न होने वाला रत्न और कहाँ सुमेरु का सोना ? (९) जब विधाता ने दोनों को जोड़ी लिखी है तो किसी न किसी भाँति से वह रत्न कंचन से मिल ही जाता है ।

(२) दियारा=दीपक । दियाली, दियाला, > सं० दीपालक ।

(३) प्रस=पुत्र ।

(४) लखन बतीसी—चक्रवर्ती राजा के शरीर पर पाए जाने वाले बत्तीस महापुरुष लक्षण । बुद्ध के शरीर पर होने के कारण बौद्ध ग्रन्थों में उनका प्रायः परिगणन मिलता है ।

(५) सोने से सुहागों का मेल (२३२।२) ; सोने, रत्न और हीरे का एकत्र मिलन (४४०।६)

(८) रत्नाकर=समुद्र; जायसी ने प्रायः समुद्र में रत्न उत्पन्न होने की कल्पना की है (उलर्थाहि मोती मानिक हीरा । १५१।२) ।

[१७८]

सुनि कै बिरह चिनगि ओहि परी । रत्न पाव जौं कंचन करी । १।

कठिन पेम बिरहा दुख भारी । राज छाँड़ि भा जोगि भित्तारी । २।

मालति लागि भँवर बस होई । होइ बाउर निसरा बुधि लोई । ३।

कहेसि पतंग होइ बैसि लेऊँ । सिफल दीप जाइ जिउ देऊँ । ४।

पुनि ओहि कोउ न छाड़ अकेला । सोरह सहस कुँवर भए चेला । ५।

और गनै को संग सहाई । महादेव मद मेला जाई । ६।

सूरज परस दरस की ताई । चितवै चाँद चकोर की नाई । ७।

तुम्ह बारीं रम जोग जेहि वैवलहि जस अरधानि ।

तस सूरज परगासि कै भँवर मिलाएऊँ आनि ॥ १६।४॥

(१) तुम्हारा वर्णन सुनकर उसके मन में विरह को चिनगारी उत्पन्न हुई । जैसे रत्न सोने की कली से संयुक्त होता है वैसे ही उसने तुम्हारे संयोग की इच्छा की । (२) किसी प्रकार न मिटने वाले प्रेम के कारण उसे भारी विरह दुःख का अनुभव हुआ और वह राजपाट छोड़कर भीख माँगने वाला जोगी बन गया । (३) जैसे मालती के लिये भीरा व्याकुल होता है, वैसे ही वह भी सुख-

बुध खो बावला बनकर निकल पड़ा। (४) उसने कहा, 'उसके लिये पतिगा बर्नूंगा और उसके मार्ग पर चलकर उसे प्राप्त करूँगा, नहीं तो सिंहलद्वीप में जाकर अपना प्राण दे दूँगा।' (५) पर उसे किसी ने अकेला न आने दिया। सोलह सहस्र राजकुमार शिष्य बनकर साथ हो लिए। (६) संग में जो और सहायक थे उनकी गिनतो नहीं हो सकती। वह महादेव के मठ में जा पहुँचा है। (७) वह सूर्य के समान है, तुम पारस के समान हो, वह तुम्हारे दर्शन के लिये ऐसे उत्सुक है जैसे चन्द्रमा को चकोर देखता है।

(८) तुम बाला हो। तुम में प्रेम रस का जन्म ऐसे ही स्वभाविक है जैसे कमल में सुगन्धि। (९) इसलिए मैंने सूर्य को प्रकाशित किया और उसे भीरे की भाँति तुमसे ला मिलाया है।

(१) रतन पाव जौ कंचन करी—तुलना ४४०।६, कंचन करी रतन नग बना, अर्थात् सोने की कली बनाकर उसमें जैसे रत्न (माणिक्य) बैठाते हैं जिससे दोनों की शोभा बढ़ती है।

(६) महादेव मड़—मड़ के अन्तर्गत मंडप में जिस देवता की स्थापना होती थी उसी के नाम से मड़ का नाम भी पड़ता था। मड़ मंडप से बड़ा होता था। मड़ में देव मंडप, पुजारी आदि के आवास और विद्यार्थियों के निवास स्थान भी रहते थे (मड़ मंडप, ३०।३, १८६।५, २३२।३; देव मड़, १८३।६; महादेव मड़, १६०।१, २०८।५)।

(७) सूरज परस—सूर्य और पारस के रूप में रत्नसेन परावती की कल्पना जायसी को प्रिय है (५२।५; परस—पारस, ४१६।६, ४८७।४)।

(८) अरघानि—सुगन्धि (६१।२, ६६।३)। बाला होने के नाते यौवन आने पर तुम्हें प्रेम रस ऐसे ही उचित है जैसे कमल खिलने पर उसमें सुगन्धि उत्पन्न होती है। कमल को जैसे भीरा चाहिए वैसे ही मैं रत्नसेन को तुम्हारे समीप ले आया हूँ।

[१७६]

हीरामनि जौ कही रस बाता । सुनि कै रतन पदारथ राता ।१।

अस सुरुज देखत होइ ओपा । तस भा विरह काम दल कोपा ।२।

पै सुनि जोगी केर बखानू । पदुमावति मन भा अभिमानू ।३।

कंचन जौ कसिअ कै ताता । तब जानिअ दहुँ पीत की राता ।४।

कंचन करी न काँचहि सोभा । जौ नग होइ पाव तब सोभा ।५।

नग कर मरम सो जरिया जाना । अरै जो अस नग हीर पखाना ।६।

को अस हाथ सिध मुख घाला । को यह बात पिता सौं चाला ।७।

सरग इंद्र डरि काँपै वासुकि डरै पतार ।

कहाँ छैस बर प्रियिमी मोहि बोग संसार ॥ १६।१॥

(१) जब होरामन ने रस की बात कही तो उसे सुनकर पद्मावती का मन रत्नसेन में अनुरक्त हो गया । (२) जैसे सूर्य के दर्शन से हीरे में विशेष चमक उठती है, वैसे ही रत्नसेन का आगमन सुन उसमें विरह तीव्र हो गया, और उस पर काम का द्विआक्रमण हुआ । (३) पर जोगी बने हुए राजा का वर्णन सुनकर पद्मावती के मन में अभिमान उत्पन्न हुआ । (४) उसने सोचा, सोने को तपाकर जब कसौटी पर कसते हैं, तभी जाना जाता है कि उसका रंग पीला है या लाल । (५) कंचन की कलों कांच के संयोग के लिये नहीं ललचातो, वह तो रत्न के मिलने से ही शोभा पाती है । (६) जड़िया ही रत्न का भेद जानता है । उसकी दृष्टि में जो रत्न ऐसा उत्तम होता है उसे ही वह बहुमूल्य हीरे के साथ जड़ता है । (७) कौन ऐसा है जो शेर के मुँह में हाथ डालेगा ? कौन इस बात की चर्चा पिता के सम्मुख चलाएगा ?

(८) मेरे पिता के भय से स्वर्ग में इन्द्र काँपता है और पाताल में वासुकि डरता है । (९) पृथिवी में अग्न्य ऐसा वर कहाँ है जो जग में मेरे योग्य हो ?

(१) रत्न पदारथ राता—हीरा रत्न का नाम सुनकर ही लाल हो गया ।

(२) ओपा=चमक । सूर्य की किरणें पड़ने से हीरे का अन्तःकरण दीप्त हो उठता है, उसमें से भी किरणें छूटने लगती हैं, ऐसे ही पद्मावती का मन चंचल हो गया ।

(५) कंचन करी=तुलना ४४०।६, सोने की कली बनाकर उसमें पहले रत्न या माणिक्य जड़ते हैं, फिर ठीक बीच में उससे मेल खाने वाला हीरा जड़ा जाता है । इसी को अगली चौपाई में कहा है ।

[१८०]

तू रानी समि कंचन करा । वह नग रतन सूर निरमरा ।१।

बिरह बजागि बीचि का कोई । आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ।२।

आगि बुझाइ ढोड बल काढ़ै । यह न बुझाइ आगि असि बाढ़ै ।३।

बिरह कि आगि सूर नहि टिका । रातिहुँ दिवस बरा औ चिका ।४।

खिनहि सरग खिन जाइ पतारा । थिर न रहै तेहि आगि अपारा ।५।

धनि सो बीच दगध इमि सहा । तैस जरे नहि दोसर कहा । १।

सुखुगि सुखुगि भीतर होइ स्यामा । परगट होइ न कहा दुख नामा । ७।

काह कहाँ मैं ओहि कहैं जेइ दुख कीन्ह अमेट ।

तेहि दिन आगि करौ यह बाहर होइ जेही दिन भेंट ॥ १६। ६॥

(१) सुग्गे ने कहा, 'हे रानी, तू चन्द्रमा है, वह रत्नसेन निर्मल सूर्य है । तू सोने की कली है तो वह उसमें जड़ने योग्य माणिक्य रत्न है । (२) विरह की बज्जागि के बीच मैं कौन आएगा ? और जो कोई उस आग को छुएगा वह भी जल जायगा । (३) और आग बुझ जाती है यदि जल ले जाकर उस अग्नि के चारों ओर जल की रेखा खींच दी जाय । पर यह विरहाग्नि ऐसी बढ़ती है कि बुझती नहीं । (४) विरह की अग्नि में सूर्य भी नहीं ठहरता, रात दिन जलता और घघकता रहता है । (५) कभी आकाश में उठता है और कभी पाताल में जाता है; उस अपार विरहाग्नि के कारण ही वह स्थिर नहीं रहता । (६) उसका प्राण धन्य है जो इस प्रकार की जलन सहता है । वह उस प्रकार जलता है पर दूसरे से कहता तक नहीं (या दूसरे का नाम नहीं लेता) । (७) धीरे धीरे जल-जलकर भीतर ही साँवला पड़ जाता है, किन्तु प्रकट रूप में दुःख का नाम नहीं लेता ।

(८) उस रत्नसेन के लिये मैं क्या कहूँ जिसने अपने लिये यह अमिट दुःख किया है ? जिस दिन तुमसे उसकी भेंट होगी उसी दिन उसके अन्तर की यह अग्नि निकाल सकूँगा ।'

(३) काढ़—यहाँ 'काढ़े' का प्रयोग विशिष्ट अर्थ में किया गया है । प्रा० अप० कङ्क=रेखा करना, घेरना (पासद० पृ० २७४) । कङ्क=रेखा खींच दी जाय, घेर दिया जाय ।

[१८१]

हीरामनि जौं कही रस बाता । पाएउ पान भएउ मुख राता । १।

चला सुष्मा रानी तब कहा । भा जो परावा सो कैसे रहा । २।

जो निति चले सँवारै पाँखा । आबुजो रहा कातिह को राखा । ३।

न जनों आबुज कहाँ दिन उवा । आएहु मिलैं चलेहु मिलि सुवा । ४।

मिलि कै बिहुरन मरन की आना । कत आएहु जौं चलेहु निदाना । ५।

अनु रानी हौं रहतेउ रौंघा । कैसे रहौं बचा कर बाँघा । ६।

ताकरि दिस्टि भौस तुम्ह सेवा । जैस कूँब मन सहज परेवा । ७।

बसै मीन जल घरती धंवा बिरख अकास ।

जौ रे पिरीति दुहन महँ अंत होहि एक पास ॥ १६॥ ८॥

(१) जब होरामन ने यह रस की बात कही तब उसने बिदाई का बोझा पाया जिससे उसका मुँह लाल हो गया । (२) जब वह चलने लगा तो रानी ने कहा, 'जो पराया हो चुका है वह कैसे टिक सकता है ?' (३) जो सदा उड़ने के लिये ही पंखों को सँवार कर रखता है, यदि वह आज टिक भी जाय तो कल उसे कौन रोक सकेगा ? (४) न जाने आज मेरा दिवस किस शुभ नक्षत्र में निकला जिससे, हे होरामन, तुम मुझसे मिलने आए और मिलकर जाने लगे (एक साथ हर्ष और शोक का घटना किस नक्षत्र का फल है) । (५) मिलने के बाद वियोग मरण की घड़ी होती है । जो अन्त में जाना ही था तो आए हो क्यों थे ?' (६) सुग्गे ने कहा, 'हे रानी, अनुकूल हो । मैं तुम्हारे समीप अवश्य रहता पर मैं राजा से वचनबद्ध हूँ । यहाँ कैसे रहूँ ?' (७) उसकी दृष्टि तुम्हारी सेवा में ऐसे लगी है जैसे पक्षी का मन कुँज में रहता है ।

(८) मछली पृथिवी पर जल में रहती है, आम वृक्ष पर आकाश में फलता है । (९) पर दोनों में सच्ची प्रीति है तो अन्त में एक साथ मिल जाते हैं ।'

(६) राँवा=पास में, समीप (राँव जो मंत्री बोले सोई, २४०।१) । बचा=वचन । होरामन लौटने के लिये रत्नसेन से वचनबद्ध होकर आया था (१६४।१) ।

(५) आना=क्षण, मुहूर्त । सं० आन > प्रा० आण=स्वासोच्छ्वास, साँस, (पासह० १३७) ।

(८) बसै मीन जल घरती—मछली और आम की खटाई का संयोग है । जायसी ने स्वयं अलाउद्दीन की दावत के प्रसंग में इसका उल्लेख किया है—जुगुति जुगुति सब मंछ बचारे । आबि चीरि तेहि माँह उतारे । (५४७।३) ।

[१८२]

आवा सुवा बैठ जहँ जोगी । मारग नैन बियोग बियोगी । १।

आइ पेम रस कहा सँदेसू । गोरख मिला मिला उपदेसू । २।

तुम्ह कहँ गुरू मया बहु कीन्हा । खीन्ह अदेस आदि कहँ दोन्हा । ३।

सबद एक होइ कहा अकेला । गुरु जसभृंगि फनिग जस चेला । ४।

भृंगि ओहि पंखिहि पै लेई । एकहि बार छुएँ बिजु देखि । ५।
 ताकहँ गुरु करै असि माया । नव अवतार देखि नै काया । ६।
 होइ अमर अस मरि कै बिया । भँवर कँवल मिलि कै मधु पिया । ७।
 आवैं रितु वसंत जब तब मधुकर तब बासु ।

जोगी जोग जो इमि करहि सिद्धि समापति तासु ॥ १६।६॥

(१) पद्मावती के पास से चलकर सुग्गा वहाँ आया जहाँ जोगी बैठा था । उसके नेत्र उसी मार्ग में लगे हुए थे और वह विहर में वियोगी हो रहा था । (२) सुग्गे ने आकर प्रेम के रस का संदेशा कहा, 'गोरखनाथ मिले; उनसे उपदेश भी मिला । (३) तुम्हारे ऊपर गुरु ने बड़ी कृपा की है । उन्होंने तुम्हारा प्रणाम (आदेश) स्वीकार कर लिया और उसे आदिनाथ को दे दिया । (४) उन्होंने एक 'सबद' अकेले में कहा—“गुरु शृङ्गो के समान और शिष्य फतिगे के समान होता है ।” (५) शृङ्गो वही है जो पतिगे को लेकर एक ही बार में उसका स्पर्श करके उसे नया जीवन दे देता है । (६) शिष्य पर गुरु ऐसी ही दया करता है । उसे नया जन्म और नया शरीर देता है । (७) जो इस प्रकार मरकर जाता है वह शिष्य अमर हो जाता है । वह भौरे की तरह कमल से मिल कर उसका मधु चखता है ।

(८) जब वसंत ऋतु आती है तभी भौरा आता है और तभी सुगन्धि होती है । जो योगी इस प्रकार योग सिद्ध करता है, उसे ही अन्त में सिद्धि मिलती है ।

(२) गोरख—गुरु गोरखनाथ, यहाँ यह नाम गुरु मात्र का उपलक्षण है ।

(३) आदेश—आदेश (२२।५, ६१।५, १३०।६) । आदि—आदिनाथ, शिव जो सब नाथ योगियों के आदि गुरु हैं ।

२० : वसंत खण्ड

[१८३]

देय देय के सिसिर गँवाई । सिरौ पंचमी पूजी आई । १।
 मण्ड हुलास नवल रितु मोहों । खिनु न सोहाइ धूप औ छाहों । २।
 पदुमावति सब सखी हैं कारी । जावैंत सिंहल दीप की बारों । ३।

आजु बसंत नवल रितुराजा । पंचिमि होइ जगत सब साजा । ४।
 नवल सिंगार बनाफति कीन्हा । तीस परासन्ह सैदुर दीन्हा । ५।
 बिगसि फूल फूले बहु बासौं । मँवर आई लुबुबे चहुँ पासौं । ६।
 पियर पात दुख भरे निपाते । सुख पालौं उपने होइ राते । ७।
 अवधि आई सो पूबी जो इच्छा मन कीन्ह ।

चलहु देव मद गोहने चहाँ सो पूजा दीन्ह ॥२०॥१॥

(१) देव देव करके शिशिर ऋतु बीती । तब वसन्तपञ्चमी आ पहुँची ।
 (२) नई ऋतु में सब और आनन्द छा गया । उस अनुकूल समय में न धूप अच्छी
 लगती थी, न छाँह । (३) सिंहल द्वीप की जितनी बालाएँ थीं उन सब सखियों
 को पद्मावती ने बुलाया और कहा—(४) 'आज ऋतुराज वसन्त का नवल समय
 है । वसन्तपञ्चमी पर सब जगत सज रहा है । (५) वनस्पति जगत् ने नवल
 शृङ्गार किया है । पलाश वृक्षों ने सिर पर सिंदूर लगाया है । (६) बहुविधि
 सुगन्धियुक्त फूल खिलकर फूल रहे हैं । उनके चारों ओर भौंरे आकर लुभायमान
 हो रहे हैं । (७) पोले पत्तों के समान दुःख भड़कर वृक्ष पत्रहीन हो गए हैं ।
 उनको जगह सुख के लाल पल्लव निकल रहे हैं ।

(८) जिसको मन में चाहना थी वही अवधि आज आई है । (९) हे
 सखिओ, देव के मद में चलो । उन्हें पूजा देना चाहती हैं ।'

(१) सिरौ पंचमी=श्रीपंचमी, माघ शुक्ल पंचमी को वसन्त पंचमी का दिन ।

(७) निपाते=समाप्त हुए, मिट गए । अथवा, सं० निष्पन्न=पत्र विहीन । पुराने पत्ते
 झड़ जाने से वृक्ष बिना पत्तों के हो गए । ३५८।९, तरिवर होइ निपाता । पालौं=पल्लव=
 नई कोपल ।

(९) गोहने=साथ की सखियाँ (१८५।१), साथी (५१५।४) सं० गोधान > गोहान
 [=गाँव के पास की भूमि या खेत] > गोहन ।

[१८४]

फिरी आन रित्त बाजन बाजे । औ सिंगार सब बारिन्ह साजे । १।
 कँवल करी पदुमावति रानी । होइ मालति जानहुँ बिगसानी । २।
 तारा मँडर पहिर मल चोला । पहिरै ससि बस नखत अमोला । ३।
 सखी कमोद सहस दस संगी । सबै सुगंध चढ़ाए अंगी । ४।

सब राजा रायन्ह के बारीं । बरन बरन पहिरें सब सारीं । १।
 सबे सुरूप पदुमिनी जाती । पान फूल सेंदुर सब राती । ६।
 करहि कुरेरें सुरेंग रेंगीलीं । जो चोवा चंदन सब गीलीं । ७।
 चहुँ दिसि रही वासना फुलवारी असि फूलि ।
 वह वसंत सौ भूली गा वसन्त जोहि भूलि ॥ २०। २॥

(१) (वसन्त पूजन की) आज्ञा घूम गई और ऋतु के अनकूल बाजे बजने लगे । सब बालाओं ने शृङ्गार किया । (२) कमल की कली रानी पद्मावती मालती को भाँति खिल रही थी । (३) उसने तारा मंडल नामक वस्त्र का सुन्दर लहंगा पहना, मानों चन्द्रमा ने नक्षत्रों का अनमोल बाना पहना हो । (४) साथ में दस सहस्र सखियाँ कुमुदिनी के समान थीं । सब अपने अंगों में सुगन्धि लगाए थीं । (५) सब राजा और रायों की कन्याएँ थीं और सब रंग-बिरंगी साड़ियाँ पहने थीं । (६) सब सुन्दरी और पद्मिनी जाति की थीं । सब के मुँह पान छे रचे थे । शरीर पर फूलों की शोभा थी और माँग में लाल सिंदूर भरा था । (७) लाल और रेंगीली सब कल्लोल कर रही थीं और चोवा और चन्दन से भोगी हुई थीं ।

(८) चारों ओर सुगन्धि बस रही थी और फुलवाड़ी ऐसी फूल रही थी ।
 (९) पद्मावती वसन्त देखकर लुभा गई और वसन्त उसकी छवि पर लुभा गया ।
 (१) भान=आज्ञा > आण > भान ।
 (२) कँवलकरी—दे० ५६।२ ।
 (३) तारामंडर=तारामंडल नामक वस्त्र, जिसमें ताराबूटी की छपाई हो । वर्ण रत्नाकर (पृ० २२) में तारामंडल, चन्द्रमंडल और सूर्यमंडल इन तीनों वस्त्रों के नाम दिए हैं, जो उस प्रकार की बूटी से छाये जाते थे । और भी कई प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख जायसी ने किया है । (दो० ३२६) ।
 (५) रायन्ह=रायों की । तारीख-ए-शेरशाही से ज्ञात होता कि उस समय हिन्दू राजाओं का विरुद्ध 'राय' था ।
 (७) कुरेरें=कुलेल, क्रीड़ाएँ । सं० कुलकेलि > कुलएलि > कुलेलि > कुलेल > कुरेर । कुलकेलि में कुल का तात्पर्य राजकुल से है । संस्कृत में राजकुल के लिये केवल कुल और राजगृह के लिये केवल गृह भी प्रयुक्त होता था, जैसे हर्षचरित में राजगृहा व ग्रहणी के लिये गृहा व ग्रहणी ।

[१८५]

भे अहान पदुमावति चली । छतीस कुरी भे गोहने मली । १।
 भे कोरी सँग पहिरि पटोरा । बौमनि ठाउँ सहस्र अँग मोरा । २।
 अग्रवारिनि गज गवन करेई । बैसिनि पाव हंस गति देई । ३।
 चंदेलिनि ठवैकन्ह पगु ढारा । चली चौहानी होइ फनकारा । ४।
 चली सोनारि सोहाग सोहाती । औ कलवारि पेम मधु माँती । ५।
 चानिनि मल्ल सेंदुर दे माँगा । कैथिनि चली समाइ न आँगा । ६।
 पटुइनि पहिरि सुरंग तन चोला । औ बरइनि मुख सुरस तँबोला । ७।
 चली पवनि सब गोहने फूल डालि लै हाथ ।

विश्वनाथ की पूजा पदुमावति के साथ ॥२०॥३॥

(१) पद्मावतो के चलने पर चारों ओर ख्याति हुई । छतीसों कुल की बालाएँ सुन्दर सखियाँ होकर साथ हुईं । (२) कोरिन रेशमी लहर पटोर का लेंहगा पहनकर संग चली । ब्राह्मणी चलती हुई सहस्र जगह शरीर की मोड़ मुड़क दिखाती थी । (३) अग्रवालिन गज गति से चलती थी । बैस कुल की बाला हंस गति से पाँव रखती थी । (४) चंदेलिन ठमक के साथ पैर डालती थी । चौहान कुल की स्त्री के चलने से आभूषणों की भंकार होती थी । (५) सौभाग्य से सुहावनो सुनारिन और प्रेम के मधु से मत्त कलवारिन भी साथ चलीं । (६) बनैनी माँग में सुन्दर सिद्धर भर कर चली और कैथिन चलती हुई फूले अँग न समाती थी । (७) पटुवनि शरीर पर लाल रंग का लहंगा पहने हुए थी और बरइन का मुख ताम्बूल से रस भरा था ।

(८-९) नेग पाने वाली सखियाँ हाथ में फूलों की डालियाँ लेकर पद्मावतो के साथ विश्वनाथ की पूजा के लिये चलीं ।

(१) छतीस कुल की सूची ज्योतिरीश्वर ठक्कुर ने (१४ वीं शती का प्रथम भाग) इस प्रकार दी है—डोड, पमार, विन्द, छोकोर, छेवार, निकुम्म, रामोड, चामोट, चांगल, चन्देल, चउहान, चालुकि, रठउल, करचुरी, करम्ब, बुषेल, वीरब्रह्म, बंदाउत, दएस, बछोम, वडैन, गुडिय, गुहलउत, सुरुकि, सहिआउत, शिषर, शूर, खातिमान, सहरमोट, भाण्ड, भद्र, भजमटी, कूड, खरसान, क्षत्रीशयो कुली राजपुत्र चलुग्रह (बर्णरत्नाकर, पृ० ३१) । २७३।७ छतीसी कुरी । सेवा समायातषट् त्रिशद्राजकुलीय दक्षिणमुजव्याजेन (जयसिंह

सूरिकृत वस्तुपाल तेजः पाल प्रशस्ति, सं० १२७६-८६, हम्मीरपद मर्दन, पृ० ५६) ।

(७) बरइनि=बारिनि, तँबोलिनि ।

(८) पवनि सब-तुलना-काढी कोरे कापरा काढा धी के मोन । जाति पांति पहराइ के समदि छतीसी पीन (सूर सागर १०।६५८) ।

[१८६]

कँवल सहाय चलीं फूलवारी । फर फूलन्ह के इँछा बारी । १।
 आपु आपु महीं करहिं जोहारू । यह वसंत सब कर तेवहारू । २।
 चही मनोरा भूमक होई । फर औ फूल तेइ सब कोई । ३।
 फागु खेलि पुनि दाहव होली । सैंतब खेह उड़ाउब भोली । ४।
 आजु साज पुनि देवस न दूबा । खेलि वसंत तेइ दे पूबा । ५।
 भा आयसु पदुमावति केरा । बहुरि न आई करब हम फेरा । ६।
 तस हम कहँ होइहि रखवारी । पुनि हम कहँ कहँ यह बारी । ७।

पुनि रे चखव घर आपुन पूबि बिसेसर देउ ।

जेहिका होइ हो खेलना आलु खेलि हैंसि तेउ ॥२०।४॥

(१) कमल रूप पद्मावती के साथ की कुमुदिनी रूपी सखियां चलीं । वे बालाएँ फल फूलों के लिये उत्सुक थीं । (२) आपस में एक दूसरे को प्रणाम करती और कहती थीं, 'यह वसन्त सबका त्योहार है । (३) मनोरा भूमक फाग गाना चाहिए । सब कोई फल फूल ले लो । (४) फाग खेलकर फिर होली जलाएँगी और घूल बटोरकर भोली भर-भर उड़ाएँगी । (५) आज उत्सव करो, फिर दूसरा दिन न मिलेगा । देव को पूजा देकर वसन्त खेलो । (६) पद्मावती की आज्ञा हुई है कि फिर यहाँ हम घूमने न आएँगी । (७) हमारे ऊपर ऐसी कड़ी देखभाल रहेगी । फिर कहाँ हम और कहाँ यह बगीचो होगी ?

(८) विश्वेश्वर देव को पूजकर सबको फिर अपने घर चलना होगा । (९) हे सखियो, जिस किसी को खेलना हो आज मन भरकर हँस खेल लो ।'

(१) सहाय-सं० सहजाता (=साथ जन्म लेने वाली) > सहजाय > सहाय, सहाइ । १६६।३ में सहाई=सखियाँ । सहाइ (=सहजात) का विशिष्ट अर्थ दे० ५५२।२, ५५६।७ ।

(३) मनोरा भूमक-एक राग जिसके हर वाक्य में 'मनोरा भूमक हो' यह वचन आता है ।

(४) उड़ा उबभोली-यह मुहावरा है । भोली उड़ाना=भोली में मरी हुई राख को,

हवा में बिखेरना ।

[१८७]

काहूँ गही आँव कै डारा । काहूँ बिरह जाँबु अति मारा । १।
 कोइ नारंग कोइ मार चिरोँजी । कोइ कटहर बड़हर कोइ न्यौँजी । २।
 कोइ दारिऊँ कोइ दाख सो खीरी । कोइ सदाफर तुरैँब जँभीरी । ३।
 कोइ जैफर औ लौंग सुपारी । कोइ कमरख कोइ गुवा छुहारी । ४।
 कोइ बिजौर कोइ नरियर जोरी । कोइ अँबिलि कोइ महुब खजूरी । ५।
 कोइ हरपारेउरी कसौँदा । कोइ अँबरा कोइ बेर करौँदा । ६।
 काहूँ गही केरा की खीरी । काहूँ हाथ परी निबकौरी । ७।
 काहूँ पाई निअरै काहूँ कहँ गए दूरि ।
 काहूँ खेळ भएउ बिख काहूँ अँबित मूरि ॥२०॥१॥

[वाटिका परक अर्थ]

(१) वाटिका में सखियों ने मनचाहे वृक्ष क्रीड़ा के लिये चुन लिए । किसीने आम की डालो भुका कर पकड़ ली । किसीने विरह में जामुन को खूब भकभोरा । (२) किसीने नारंगी की डाल और किसी ने चिरोँजी का भाड़ खेल के लिये चुना । किसीने कटहल, बड़हल और लोची के वृक्षों से क्रीड़ा की । (३) किसीने अनार, किसीने अंगूर और किसीने खिरनी से मन बहलाया । किसीने शरीफा, तुरंज और जंभीरी नोबुओं के वृक्षों से रमण किया । (४) किसीने जायफल, लौंग और सुपारी से क्रीड़ा की । किसीने कमरख, किसीने गुवा सुपारी और किसीने छुहारे के साथ मन बहलाया । (५) किसीने बिजौरा नौबू और किसीने नारियल को जोड़ी से क्रीड़ा की । किसीने इमली, किसीने महुआ, और किसीने खजूर लिया । (६) किसीने हरपारेउरि और कसौँदे के साथ खेल किया । किसीने आमला चुना, और किसीने बेर करौँदे के साथ ही संतोष किया । (७) किसीने केले की घोर पाई । किसीके हाथ नीम की निबौली ही पड़ी ।

(८) किसी को अपनी रमण सामग्री पास ही मिल गई; किसी को दूर जाने से मिली । (९) किसी को खेल विष तुल्य दुःखदायी हुआ; किसी को वह सुखमय अमृत की जड़ी हो गया ।

[सखी परक अर्थ]

(१) किसी को उसके पति ने लिया तो कच्ची (अप्राप्त वयस्का) समझ कर छोड़ दिया । किसी को विरह ने जामुन की तरह काली करके जूब जलाया । (२) कोई बिना रंग के भी और कोई चिरौजी मेवे खाती थी । कोई कठोर जी की थी, किसी का भी बड़ा हुआ था, और कोई जी में म्लान या निराश थी । (३) किसी का हृदय विदीर्ण था । कोई वाक् की तरह सूखी हुई थी । कोई सदा फलती थी और कोई रंज या वियोग में दुःख से जँभाई ले रही थी । (अथवा विरह में जम्भीरी नीबू के समान पीली पड़ गई थी) । (४) कोई जी में प्रसन्न थी । कोई लावण्य के कस में पूरी उतरती थी । किसी के पास पहले से ही कम वस्तुएँ थीं, कोई अपना सब कुछ खोकर हार जाना चाहती थी । (५) कोई बिना जोड़ी की थी, कोई पुरुष से यारी जोड़ रही थी, कोई (पति से) अनमिली थी । कोई अपनी जोड़ी के लिये मधुप को बुला रही थी । (६) कोई हरजार्ई रेवड़ या समूह से मिलती थी । कोई बिना बर के (अल्पवयस्का) थी, और कोई किसी बीर को रौंद रही थी । (७) कोई ब्रीड़ा रूपी घुरे के ढेर पर समाप्त हो गई । किसी के हाथ में कढ़ाहट ही आई । (८) किसी ने निकट ही अपना प्रियतम प्राप्त कर लिया, किसी को दूर जाना पड़ा । (९) किसी को वह ब्रीड़ा विष-तुल्य हुई और किसी को अमृत की मूल ।

इस पक्ष में वृक्ष वाची शब्दों के अर्थ सखियों के विविध जीवन से सम्बन्धित हैं । शब्दों के ये दूसरे रूप फारसी लिपि में लिखे जाने के कारण प्राप्त होते हैं । जायसी की भाषा में इस शैली का महत्वपूर्ण स्थान था जैसा कि दोहा सं० ३१२, ३१३, ३५६, ३५८, ३७७, ४३२, ४३६ आदि के अर्थों से ज्ञात होता है । इस शैली के अनुसार पक्षी, फल, फूल, वृक्ष आदि की नामावली के भीतर से प्रसंगागत दूसरे अर्थ भी प्राप्त होते हैं ।

(१) आब=(१) आम का वृक्ष, (२) कच्ची उमर की, अप्राप्त स्त्री व्यंजना । सं० आम > आब, पाँव । भार=जलाया । सं० ज्वल > प्रा० भल=जलाना, फारना ।

(२) नारंग=(१) नारंगी, (२) बिना रंग के । भार चिरौजी=भारना=खाना । कटहर=

(१) कटहल का वृक्ष (२) [फारसी लिपि में] कठर या कट्टर=कठोर । बड़हर=(१) बड़हल का वृक्ष (२) [फारसी लिपि में] बड़र=बड़ा हुआ । ग्यौजी=(१) लोची (२) [फारसी लिपि में] न्यूनजी, घटा हुआ मन, निराश-चित्त ।

(३) सोखीरी=[फारसी लिपि में] सूखीरी=सूखी हुई । सदाफर सुरंज=[फारसी लिपि में] सदा+फरत+रंज । जंभीरी=(१) जंभीरी नीबू (२) जंभी+री, जंभना वातु=जँभाई लेना । (सं० जूम > प्रा० जुंम ।)

(४) जायफल=(१) जायफल (२) [फारसी लिपि में] जीय+फर=जी का फटना, चित्त

प्रसन्न होना । सौंग सुपारी = [फारसी लिपि में] लोन + कस + पारी = लावण्य या सौन्दर्य के कस में पूरी उत्तरी हुई । कमरख = (१) वृक्ष, (२) कम + रख = कम परिग्रह वाली । गुभा छुहारी = (१) सुपारी और छुहारा, (२) [फारसी लिपि में] गवा + चह + हारी = खोकर हारना चाहती थी ।

(५) बिजीर = (१) बिजौरा नीबू, (२) बिना जोड़ी या पुरुष के । नरियर = [फा० लि०] नर + परि = पुरुष से यारी या मित्रता । अंबिली = (१) इमली, (२) अनमिली, पुरुष से प्रकृती । महुव खजूरी = [फारसी लिपि में] महुव + कह + जोरी = अपनी जोड़ी के लिये मधुप (मधु चखने वाले प्रियतम) को बुलाती थी ।

(६) हरपा = (१) हरेक के साथ मिलने वाली । रेउरी = रेवड़, समूह । कसौदा = क + सौदा = धातु सौदना = संघान करना, मिलना (शब्दसागर पृ० ३६१६) अँवरा = (१) आँवला, (२) अनवरा प्रविवाहित । बेर करौदा = [फारसी लिपि में,] क + रौद । रौदना धातु = सर्वन करना, आलिंगन करना । गलगल, तुरंज, हरपा रेउरी आदि वृक्षों के लिये देखिए दोहा ३४; और भी दोहरे अर्थों के लिये दोहा ४३६ ।

(७) केरा = (१) कदली वृक्ष (२) [फारसी लिपि में] कीरा = क्रीड़ा, कामकेलि । घौरी = (१) केले की घौर (२) [फारसी लिपि में] घूरी = कूड़े कचरे की ढेरी । निब कौरी = नीम का कौर या आस ।

[१८८]

पुनि बीनहि सख फूल सहेली । जो जेहि आस पास रह बेली । १।

कोइ केवरा कोइ चंप नेवारी । कोइ केतुकि मालति फुलवारी । २।

कोइ सदबगर कुंद आँ करनौ । कोइ चँवेलि नागेसरि बरनौ । ३।

कोइ सो गुलाब सुदरसन कृपा । कोइ सोनबरद पाव भलि पूजा । ४।

कोइ बोलसिरि पुहुप बकौरी । कोइ रुपमाँबरि कोइ गुनगौरी । ५।

कोइ सिंगारहार तिन्ह पाहौ । कोइ सेवती कदम की छाहौ । ६।

कोइ चंदन फूलन्ह अनु फूली । कोइ अजान बीरौ तर भूली । ७।

कोइ फूल पाव कोइ पाती हाथ जेहि क बहँ आँट ।

कोइ सिउँ हार चौर अरुफानी जहाँ छुवै तहँ काँट ॥ २०॥ ८॥

(१) फिर सब सहेलियाँ फूल चुनने लगों । जिसे जिसकी आशा थी वह उसी बेल के पास गई । (२) किसी ने केवड़ा, किसी ने चम्पा और निवारी,

किसी ने केतकी, और किसी ने फुलवारी में मालती चुनी। (३) किसी ने सदबरग, कुंद और करना के फूल लिए। किसी ने चमेली ली, और किसी ने नागकेसर और बरना पसंद किया। (४) किसी ने गुलाल, सुदर्शन और कूजा लिया। किसी ने सोनजरद लेकर खूब पूजा की। (५) किसी ने मौलसरी या गुलबकावली, किसी ने रूपमंजरी, किसी ने श्वेतमल्लिका (गुनगौरी) ली। (६) किसी ने सिंगारहार को पास में पाया और किसी को सेवती और किसी को कदम्ब की छाँह मिली। (७) कोई चन्दन के फूलों से प्रसन्न हुई। कोई किसी अज्ञान बिरवे (अज्ञातवृक्ष) के नीचे जाकर सुघबुघ खो बैठी।

(८) किसी को फूल मिला, किसी को पत्ती। जो जिसके हाथ आया वही उसने लिया। (९) कोई हार और बखों के साथ उलझ गई थी। वह जहाँ छत्ती थी वहीं काँटे थे।

(१) फूल परक शब्दों की पहचान और दूसरे अर्थों के लिये देखिए, दोहा ३५, ५६, १७७, ४३३।

(२) सिद्धे-समं > प्रा० सिद्धे-साध (१६४।१, १६८।६)।

[१८६]

फर फूलन्ह सब डारि ओनाई। मुँह बाँधि कै पंचमी गाई।१।

बाजे ढोल हुंद औ मेरी। मंदर तूर मॉक चहुँ फेरी।२।

संख सींग डफ संगम बाजे। बंसकारि महुर सुर साजे।३।

और कहा जेत बाजन भले। मॉति मॉति सब बाजत चले।४।

रथन्ह चढ़ी सब रूप सोहाई। लै वसंत मद मँडप सिधाई।५।

नवल वसंत नवल वै बारी। सेंदुर बुक्का होइ घमारी।६।

खिनहि चलाहि खिन चौचरि होई। नाँच फोड भूझा सब कोई।७।

सेंदुर खेह उठा नस गँगन मएउ सब रात।

राति सकल महि भरती रात बिरख बन पात ॥२०।७॥

(१) फल फूलों से सब डालियाँ झुक गईं। सखियाँ टोली बनाकर वसन्त पंचमी के गीत गाने लगीं। (२) ढोल, डडे और मेरी बजने लगीं। मर्दल, तुरही और मॉक चारों ओर बजने लगे। (३) संख, सींगी, डफली बाजे साथ बजाए जाने लगे। बाँसुरी और महुर के स्वर निकाले जा रहे थे। (४) और भी

जितने बाजे कहे हैं, वे भाँति भाँति से यात्रा में बजते हुए चले। (५) रूप से सुहावनो सब बालाएँ रथ पर बैठकर और वसन्त लेकर मढ़ में शिव मंडप के लिये चलीं। (६) नवल वसन्त का समय था। वे बालाएँ भी नवेली थीं। उस उमंग में सिंदूर की मुट्ठी भर भरकर होली की उछलकूद होने लगी। (७) कभी कुछ दूर चलतीं; फिर ठहरकर लकुट रास का नृत्य करती थीं। सब कोई नृत्य और कौतुक में भूली हुई थीं।

(८) सिंदूर को धूल ऐसी उड़ रही थी कि आकाश लाल हो गया। (९) सब धरती लाल हो गई और वन में वृक्षों के पत्ते भी लाल हो गए।

(१) भुण्ड बाँध कै—एक सखी को बीच में करके और सब सखियाँ मण्डल बनाकर हाथों से ताल देती हुई घूमती और गाती हैं। इसे तालक रास भी कहा जाता था।

(२) दुंद=दुंदुभि (३४४।१, ५७७।७)। गोपात्रवन्द्यजी की प्रति में शुद्ध पाठ 'दु'ब' है जिसे माताप्रसाद जी के संस्करण में 'डंड' कर दिया गया है। मैदर, माँदर, मर्दल=एक प्रकार का मृदंग।

(३) डफ=डफली नामक बाजा जो गले में सामने की ओर लटकाकर बाँस की दो पतली खपचियों से बजाया जाता है। बंसकारि=बाँसुरी, महवर, मधुकर=सपेरों की बीन।

(४) धमारी=होली का उत्सव या हुड़दंग। बुक्का=मुट्ठी (देसी० ६।६४) ; अथवा अभ्रक का चूर्ण। गंधसार नामक बुक्का या बूका एक प्रकार का मिश्रित सुगन्धित चूर्ण भी था जिसका आविष्कार यादवराज सिधण ने किया (पी० के० गोडे, स्टडीज इन लिटरेरी हिस्ट्री, १।३०४ पाद टिप्पणी)।

(७) चौचरि=स० चर्वरी=(१) हाथों में दो छोटे डंडे लेकर लड़के लड़कियों की टोली का मंडली नृत्य, जिसे लकुट रास भी कहते हैं। (२) वसन्त ऋतु में गाया जाने वाला राग जिसमें होली, फाग आदि हैं।

[१६०]

एहि बिधि खेलत सिखल रानी । महादेव मद जाय तुझानी ।१।

सकस देवता देखै लागे । दिस्टि पाप सब तिन्हके भागे ।२।

ये कबिलास सुनी आछरीं । कहँ हुत आई परमेसरीं ।३।

कोई कहै पदुमिनी आई । कोई कहै ससि नखत तराई ।४।

कोई कहै पूख फुत्रवारीं । भूलै सब देखि सब वारीं ।५।

एक मुरूप औ 'सँदुर सारे । जानहुँ दिया सकल महि बारे । ६।

सुखि परे जाँवत जे जोहे । जानहुँ मिरिग देवारी मोहे । ७।

कोई परा भँवर होइ बास लीन्ह जनु चाँप ।

कोइ पतंग भा दीपक होइ अचबर तन काँप ॥२०॥८॥

(१) इस प्रकार सिंहल की राजकुमारी खेल करती हुई महादेव के मठ में जा पहुँची । (२) सब देवता उसे देखने लगे । उसके दर्शन से उनके दृष्टि दोष दूर हो गए (जो पर स्त्री को देखने से होते हैं) । (३) (वे सोचने लगे) 'जो स्वर्ग में इन्द्र की अप्सराएँ सुनी जाती हैं वे ये हैं, अथवा कहीं से परमेश्वरी मातृकाएँ आ रही हैं ।' (४) कोई कहने लगा, 'ये पद्मिनी स्त्रियाँ हैं ।' एक ने कहा, 'चन्द्रमा के साथ तराई (तारागण) आ रही हैं ।' (५) कोई कहता था— 'बाह क्या फुलवाड़ी फूल उठी है ?' इस प्रकार जो उन बालाओं को देखता भुलावे में आ जाता था । (६) एक तो वे रूप से सुन्दर थीं, दूसरे सिन्दूर लगाए थीं । जान पड़ता था पृथिवी पर दीपक जला दिए गए हैं । (७) जिन्होंने जहाँ तक उन्हें देखा, मूर्च्छित हो गए, जैसे वन में आग देखकर हिरन मोहित हो जाते हैं ।

(८) कोई इस प्रकार बेसुख हो गया जैसे भौरि ने चम्पा की बास ली हो ।

(९) कोई दीपक का पतिंगा बन गया जो अचजले शरीर से कँपकपाता है ।

(३) परमेश्वरी—मातृकाएँ ।

(६) सारे—सं० सारयति > प्रा० सारइ=ठीक करना, लगाना, सजाना ।

७) जोहे—जोहना, सं० हश् का प्रा० घात्वादेश जोभ या जोव, जोभइ, हकार, प्रत्येय से जोहता ।

(८) चाँप—सं० चम्पा । कवि का आशय है कि चम्पा की उग्र गन्ध के पास भौरि नहीं जाता, यदि चला जाता है तो बेहोश हो जाता है ।

[१६१]

पदुमावति गे देव दुआरु । भीतर मँडप कीन्ह पैसारु । १।

देवहि संसौ मा बिय केरा । भागौं केहि दिसि मँडप घेरा । २।

एक जोहार कीन्ह औ दूबा । तिसरै भाइ चढ़ाएन्ह पूजा । ३।

फर फूलन्ह सब मँडप भरावा । चंदन अगर देव नहवावा । ४।

भरि सेंदुर आगें होइ खरी । परसि देव औ पाएन्ह बरी । ५।
 और सहेली सबे बियाहीं । मो कहैं देव कतहुँ बर नाही । ६।
 हौं निरगुनि जेईं कीन्हि न सेवा । गुनि निरगुनि दाता तुम्ह देवा । ७।

बर संजोग मोहि मेरवहु कलस जाति हौं मानि ।

जेहि दिन इच्छा पूजे बेगि चढ़ावौ आनि ॥२०॥६॥

(१) पद्मावती देवता के द्वार पर गई । फिर उसने मंडप के भीतर प्रवेश किया । (२) देवता को भी अपने प्राणों का संशय हो गया । वह सोचने लगा कि इन्होंने सब ओर से मंडप घेर लिया है, किधर से भाग कर जाऊँ । (३) पद्मावती ने एक बार प्रणाम किया, फिर दूसरी बार प्रणाम किया । तीसरे प्रणाम के साथ आगे बढ़कर पूजा चढ़ाई । (४) उसने सारे मंडप में फल फूल भरवा दिए और चंदन एवं अगर से देवता को स्नान कराया । (५) देवता के सिंदूर का टीका भरकर आगे खड़ी हुई और उसका स्पर्श करके चरणों में गिर पड़ी । (६) 'अन्य सब सहेली ब्याही जा चुकीं । हे देव, मेरे लिये क्या कहीं वर नहीं है ? (७) मैं गुण हीन हूँ, जिस कारण से मैंने तुम्हारी सेवा नहीं की । पर हे देव, तुम तो गुणी निगुण सभी के दाता हो ।

(८) अनुरूप वर से मुझे मिलाओ । मैं तुम्हारे लिये कलश चढ़ाने की मानता मानकर जा रही हूँ । (९) जिस दिन मेरी इच्छा पूरी होगी, तुरन्त आकर चढ़ाऊँगी ।'

(५) भरि सेंदुर-पद्मावती की अपनी माँग में अभी सेंदुर नहीं भरा था (बरनीं माँग सीस उपराहीं । सेंदुर अबहि चढ़ा तेहि नाही । १००।१) । उसने देवता के मस्तक पर सिंदूर का टीका लगाया । परसि देव-देखिए १७४।५, २०१।४ ।

(८) कलस जाति हौं मानि-लोक में मनोरथ पूरा होने पर दूध या तीर्थजल से भरा कलश चढ़ाने की मनीषा मानी जाती है । जो मनसा चित पुरवहु आनी । कलस चढ़ावौ बारह पानी । (चित्रावली १०७।४) । वरुण रत्नाकर के अनुसार बारह पवित्र नदियों का जल एक कलश में एकत्र किया जाता था (गंगा, यमुना, नर्मदा, सरस्वती, गोदावरी, तमसा, ताम्रपर्णी, गोमती, वितस्ता, कौशिकी, वाग्मती, कावेरी द्वादश अंजो पुण्य तोया नद अधिकतः तकरें जे पानी सुवर्ण कलशे आनी (वरुण० पृ० १२) । कलश की मानता मानकर कलश चढ़ाने के कई दृश्य खजुराहों के मंदिरों में हैं । वहाँ के शिव सागर ताल के तट पर बड़े शिला पद पर यह दृश्य है । बीच में शिवलिंग, दाहिनी ओर ११ व्यक्ति और

बाईं ओर १ व्यक्ति हैं। दाहिनी ओर का प्रथम व्यक्ति भावजित घट से शिव का अभिषेक करा रहा है, उसके पीछे दो व्यक्ति घट लिए हुए हैं (उनके पास में मुख कोश रक्खा है), उसके बाद एक व्यक्ति धंजलि मुद्रा में है, तथा छह व्यक्तियों के संगीत के बीच में महानच्चनी नृत्य कर रही है।

[१६२]

इंछि इंछि बिनई बसि जानी । पुनि कर जोरि ठाढ़ि मै रानी ।१।
उतर को देख देव मरि गएज । सबद अकूत मँडप महँ मएज ।२।
काटि पवारा जैस परेवा । मर मा ईस ओर को देवा ।३।
मए बिनु बिउ नावत ओ ओम्मा । बिलि मइ पूरि काल मा गोम्मा ।४।
ओ देखै अनु बिसहर हँसा । देखि चरित पदुमावति हँसा ।५।
मख हम आइ मनावा देवा । गा अनु सोइ को मानै सेवा ।६।
को इंछा पुरवै दुख घोवा । जेहि मनि आए सो तनि तनि सोवा ।७।
जेहि चरि सखी उठावहि सीस बिकल तेहि डोख ।

बर कोइ जीव न जानै मुख रे० बकत कुबोल ॥२०॥१०॥

(१) पुनः पुनः इच्छा करके रानी पद्मावती ने जिस रूप में उसे आता था देवता की बिनती की। फिर वह हाथ जोड़कर खड़ी हो गई और उत्तर की प्रतीक्षा करने लगी। (२) 'उत्तर कौन दे, देवता तो मर गया है' यह दिव्य शब्द मंडप में उत्पन्न हुआ। (३) जैसे पक्षी को काटकर फेंक देते हैं वैसे ही ईश भी मर गए थे, और देवताओं की बात हो क्या? (४) नावते और ओम्मा भी बिना ओ के हो गए। बढ़ाई हुई, पूरियाँ विष हो गईं और गुंभे मृत्यु रूप हो गए। (५) जिसे देखो ऐसा लगता था जैसे साँप ने डस लिया हो। यह चरित्र देखकर पद्मावती हँसो। (६) 'अच्छा मैंने देवता को आकर मनाया। वह तो जैसे सो गया, अब कौन पूजा स्वीकार करेगा? (७) कौन इच्छा पूरी करके दुःख दूर करेगा? जिसकी मानता करके आए' ये वह तो गहरे तान कर सो गया है।

(८) सखियाँ मंदिर में जिसे पकड़कर उठाती थीं, उसीका सिर व्याकुल होकर हिलता था। (९) किसी घड़ में प्राण न जान पड़ता था, केवल उसका मुख कुबोल बकता था।

(२) अकूत—देखिए १६६।१, ६४१।५।

(३) पवारा—बातु पवारना—फेंकना ।

(४) नावत—झाड़ फूंक करने वाले । गोम्मा—मेवा की बड़ी गुम्फियाँ, जिनके भीतर खोपा कसार, मेवा आदि भरे जाते हैं । गुलक > गुलकम > गोम्कम > गुम्मा ।

[१६३]

ततखन आइ सखी बिहँसानी । कौतुक एक न देखहु रानी । १।

पुरुष बार कोइ जोगी छाए । न बनौ कौन देस सों आए । २।

बनु उन्ह जोग तंत अब खेला । सिद्ध होइ निसरे सब चेला । ३।

उन्ह महँ एक जो गुरु कहावा । बनु गुर दै काहूँ बौरावा । ४।

कुँवर बतीसौ लखन राता । दसएँ लखन कहे एक बाता । ५।

जानहुँ चाहि गोपिचंद जोगी । कै सो मरधरि चाहि बियोगी । ६।

वे पिगला गए कबरी चारन । यह सिंघल दहुँ सो केहि कारन । ७।

यह मूरति यह सुंद्रा हम न देखा औधूत ।

जानहुँ होहि न जोगी केहु राखा कै पूत ॥२०॥११॥

(१) उसी समय एक सखी ने आकर हँसते हुए कहा, 'हे रानी, एक कौतुक नहीं देखती ? (२) मठ के पूर्व द्वार पर कोई जोगी ठहरे हुए है । नहीं जानती किस देश से आए हैं । (३) जान पड़ता है उन्होंने योग मार्ग की साधना अभी आरम्भ की है, और सिद्ध बनने के लिये सब साधक (चेले) बनकर निकले हैं । (४) उनमें एक जो गुरु कहा जाता है, ऐसा ज्ञात होता है जैसे किसी ने गुरु (गुरुमंत्र या गुड़) देकर उसे पागल कर दिया हो । (५) वह बत्तीसों लक्ष्यों से सुशोभित कोई राजकुमार है । धर्म के दस लक्ष्यों में से एक—'सत्य, सत्य' मुँह से निकालता है । (६) जान पड़ता है जैसे वह योगी गोपीचन्द है, या वियोगी भर्तृहरि है । (७) वे राजा भर्तृहरि पिङ्गला रानी के कारण कजली बन गये थे । जो सिंहल में आया है सो न जाने किसके कारण ?

(८) ऐसे शरीर, ऐसी मुख मुद्रा वाला अवधूत मैंने पहले नहीं देखा । ज्ञात होता है यह योगी नहीं किसी राजा का पुत्र है ।'

(४) गुर—(१) गुरुमंत्र; (२) गुड़ ।

(५) दसएँ लखन—धर्म के दस लक्षण ये हैं—धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः । धीविद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् (मनु ७।६२) । इनमें दसवाँ सत्य है ।

(६) गोपीचंद-दे० १३०१६-७, १६०१२ ।

(७) मरथरि-दे० १६०१२, २०८१३ ।

[१६४]

सुनि सो बात रानी सिउँ चढ़ी । कहौं सो बोगी देखौं मढ़ी । १।
 लै संग सखी कीन्ह तहँ फेरा । बोगिहि आइ बानु अछरिन्ह घेरा । २।
 नैन कचोर पैम मद भरे । भइ सुदिस्टि बोगी सौं ढरे । ३।
 बोगीं दिस्टि दिस्टि सो लीन्हा । नैन रूप नैनन्ह बिउ दीन्हा । ४।
 जो मधु बहत परा तेहि पाले । सुबि न रही ओहि एक पियाले । ५।
 परा भौंति गोरख का चेला । बिउ तन छौंदि सरग कहँ खेला । ६।
 किंगरी गहे जु हुत बैरागी । मरतिहुँ बार उहे धुनि लागी । ७।

जेहि धंवा जाकर मन लागै तपनेहु सुके सो बंध ।

तेहि कारन तपसी तप साधहि करहि पैम मन बंध ॥२०॥१२॥

(१) वह बात सुनते ही रानी पचावती सखी के साथ (शिबिका पर) चढ़कर बोलो, 'मढी में जाकर देखूँ, ऐसा योगी कहाँ उतरा है ।' (२) सखियों के संग वहाँ पहुँची तो जैसे योगी को अप्सराओं ने घेर लिया हो । (३) उसके नेत्र रूपी कटोरे प्रेम के मद से भरे थे । योगी के सामने दृष्टि हुई तो वे कटोरे बिखार गए । (४) योगी की दृष्टि ने उसकी दृष्टि (के ढाले हुए मद) को ले लिया । उसके नेत्रों के रूप पर नेत्रों से ही उसने अपना प्राण दे दिया । (५) वह जो मधु चखना चाहता था, आज उसीके वश में पड़ा था । पर उसका एक प्याला पीने से ही उसे सुख न रही । (६) गोरख के मार्ग का शिष्य होकर भी वह रूप मद से मतवाला हो गया । उसका प्राण शरीर छोड़कर मानों स्वर्ग में चला गया था । (७) जीते जी किंगरी लेकर जिस धुन में बैरागी बना था, मरती बार भी वही धुन लगी थी ।

(८) जिस काम में जिसका मन लग जाता है, उसे स्वप्न में भी वही काम सूझता है । (९) इसीलिए तो प्रकट में तपस्वी तप साधते हैं, किन्तु भीतर से उनका चित्त प्रेम बन्धन में बँधा रहता है ।

(१) सिउँ-संग में, साथ । सं० समस् > अप० सिउँ ।

[१६५]

पद्मावति बस सुना बखानू । सहस्रहुँ करों देखा तस भानू । १।
 मेलेसि चंदन मकु खिन जागा । अबिकी सुत सिम्बर तन जागा । २।
 तब चंदन आखर हियँ लिखे । भील लेइ तुई जोगि न सिखे । ३।
 बार आइ तब गा तैं सोई । कैसें भुगुति परापति होई । ४।
 अब जौं सूर अहे ससि राता । आइहि चढ़ि सो गंगन पुनि साता । ५।
 लिखि कै बात सखी सौं कही । इहे ठाउँ हौं बारति अही । ६।
 परगट होइ तो होइ अस भंगू । जगत दिया कर होइ पतंगू । ७।
 आसों हौं चल हेरों सोइ ठाउँ बिउ देख ।

एहि दुख कबहुँ न निसरौ को हत्या असि लेइ ॥२०॥१३॥

(१) पद्मावती ने जैसा वर्णन सुना था, वैसा ही उसे सहस्र किरणों वाले सूर्य के समान तेजस्वी पाया । (२) उसने उसकी देह में चंदन का लेप किया कि कदाचित् क्षणभर के लिये जाग जाय । पर यह उपचार शरीर में शीतल लगा जिससे वह और भी गाढ़ निद्रा में लीन हो गया । (३) तब पद्मावती ने उसके हृदय पर चंदन से ये अक्षर लिख दिए, 'हे जोगो, तूने भोख लेने की युक्ति नहीं सीखी ।' (४) जब मैं तेरे द्वार पर आई तू सो गया । तुझे भुगुति (भिक्षा, भोग्य वस्तु) की प्राप्ति कैसे हो सकती है ? (५) अब यदि तू सूर्य मुक्त चन्द्रमा पर अनुरक्त होगा, तो सातवें आकाश पर चढ़कर मिलने आएगा । (अब तो मैं स्वयं तेरे पास आई थी, अब तुझे सप्तखण्ड घोरान्धर पर आना होगा ।') (६) यह संदेश लिखकर सखी से कहा, 'मैं इसी अवसर को बचा रही थी ।' (७) यदि बात प्रकट हो जाय तो रस भंग हो जायगा । जैसे ही यह जागेगा अवश्य दीपक में पतिते की भाँति जल जायगा ।

(८) जिसके सम्मुख मैं आँख भर कर देख लेतो हूँ, वह उसी जगह तत्काल प्राण दे देता है । (९) इसी दुःख से मैं कभी बाहर नहीं निकलती कि कौन इस प्रकार अपने सिर हत्या ले ।'

(५) अब जौं सूर—देखिए २३३।१

[१६६]

कीन्ह पयान समन्ह रय होंका । परबत छाड़ि सिचल गढ़ ताका । १।

भए बलि सबै देवता बली । हत्यारिनि हत्या से बली । २।
 को अस हितु मुए गह बाही । बाँ पे बिउ अपने तन नाहीं । ३।
 बाँ लागि बिउ आपन सब कोई । बिनु बिउ सबै निरापन होई । ४।
 भाइ बंधु बाँ लोग पियारा । बिनु बिय घरी न राखै पारा । ५।
 बिनु बिय पिढ छार कर कूरा । छार मिलाव सोइ हितु पूरा । ६।
 तेहि बिय बिनु अब मर मा राबा । को उठि बैठि गरव सौँ गाबा । ७।

परी क्या मुई रोवे कहाँ रे बिय बलि मीवें ।

को उठाइ बैसारे बाबु पियारे जीवें ॥२०॥१४॥

(१) पद्मावती ने सब के साथ वहाँ से प्रस्थान किया और रथ पर बैठकर पर्वतीय स्थान से जहाँ मंडप था सिंहलगढ़ को ओर चलो । (२) उस बलि से सब देवता फिर सत्त्व सम्पन्न हो गए । इधर वह पद्मावती उस हत्या का अपराध लेकर हत्यारिनि की भाँति वहाँ से चली गई । (३) यदि अपने शरीर में प्राण नहीं रह गया तो जग में ऐसा हितु कौन है जो मरे हुए को बाँह पकड़े ? (४) जब तक प्राण हैं तभी तक सब अपने हैं । जीव न रहने पर सब पराए हो जाते हैं । (५) भाई, बंधु और प्रिय मित्र, ये सब प्राण चले जाने पर घड़ी भर भी पास नहीं रख सकते । (६) प्राण के बिना यह शरीर मिट्टी का ढेर है । उसे जो मिट्टी में मिला दे (मृत्यु क्रिया कर दे) वही सच्चा हितु है । (७) उस प्राण के बिना अब राजा मरा हुआ था । अब कौन उठ कर बैठा और गर्व से गर्जना करता ?

(८) काया भूमि पर पड़ी रो रही थी कि उसका जीव कहाँ भयंकर बलि चढ़ गया । (९) प्यारे जीव के बिना अब शरीर को कौन उठा कर बैठाएगा ?

(१) परबत—महादेव का मठ सिंहलगढ़ के बाहर एक ओर पहाड़ी पर था ।

(२) भए बलि सबै देवता बली—राजा द्वारा पद्मावती के दर्शन से पहले शिव और सब देवता उसके दिव्य सौन्दर्य से मृतप्राय हो चुके थे । अब उसके भौतिक सौन्दर्य से रत्नसेन चेतनाशून्य हो गया । इस प्रकार जब मध्यात्म रूप का आकर्षण कम हुआ और सौन्दर्य भौतिक रूप के घरातल पर उतर आया, तो देवता पुनः प्रकृतिस्थ हुए । इसी की ओर कवि का संकेत है, मानों रत्नसेन की भीम बलि पाकर देवताओं का बल लौट आया । आगे इसे पुनः कहा है—पुनि सबराइ कहेसु अस दूजी । जौ बलि दीन्ह देवतन्ह पूजी । २२४।२ ।

(४) निरापन—सं० आत्मीय (= स्वकीय) > प्रा० अप्पण > आपन । निर्+आपन=जो

आत्मीय या अपना न हो ।

(६) पिंड = देह, शरीर । छार = भस्म, राख, मिट्टी । कूरा = समूह, राशि, ढेर (२०१।१) ।

सं० कूट > प्रा० कूड > कूर = कूड़ा ।

(८) बलि भोवै = भीम बलि, भारी या भयंकर बलि । राजा की बलि भीम बलि मानी जाती थी ।

(९) बाजु-दे० २।९, २९४।६ ।

[१९७]

पद्मावति सो मंदिर पईठी । हैसत सिंघासन जाइ बईठी । १।

निसि सुती सुनि कथा बिहारी । भा बिहान औ सखी हैंकारी । २।

देव पूजि जब आइउ काछी । सपन एक निसि देखिउँ आछी । ३।

जनु सति उदौ पुरुब दिसि कीन्हा । औ रबि उदौ पछिबैं दिसि लीन्हा । ४।

पुनि बलि सुरुब चाँद पहुँ आवा । चाँद सुरुब दुहुँ भएउ मेरावा । ५।

दिन औ राति जानु भए एका । राम आइ रावन गढ़ छैका । ६।

तस किछु कहा न जाइ निखेवा । अरजुन जान राहु गा बेचा । ७।

जनहुँ लंक सब लूसी हनूँ बिबौसी बारि ।

बागि-उठिउँ अस देखत सखि सो कहहु बिचारि ॥२०॥१५॥

(१) पद्मावती राजमंदिर में लौट आई और हैसती हुई अपने सिंहासन पर जा बैठी । (२) दिन के विहार की कथा सुनती हुई वह रात्रि में सो गई । प्रातःकाल होने पर सखी को बुलाकर कहा—(३) 'हे सखि, कल देव-पूजन के बाद जब मैं लौटी तो रात में एक स्वप्न देखा । (४) ऐसा जान पड़ा जैसे चन्द्रमा पूरब दिशा में उदित हुआ है और सूर्य पश्चिम में निकला है । (५) फिर वह सूर्य चलकर चाँद के समीप आया और चन्द्र सूर्य दोनों का मेल हुआ । (६) मानों दिन और रात दोनों मिलकर एक हुए हों । अथवा राम ने आकर रावण का गढ़ घेर लिया हो । (७) पर कुछ राम-रावण जैसा विरोध उसे नहीं कह सकते । हाँ ऐसा लगा जैसे अर्जुन ने द्रौपदी के लिये बाण से राधाबेध किया हो ।

(८) फिर जान पड़ा जैसे सब लंका (अथवा लंक = कटि) लुट गई हो और हनुमान जी ने वाटिका (अथवा बारो = बाला) उजाड़ दी हो । (९) इतना देखते ही मेरी नोंद खुल गई । हे सखि, स्वप्न का फल विचार कर कहो ।

(५) मेरावा-सं० मेलापक > प्रा० मेलावग > मेरावय > मेरावा ।

(७) निषेधा-निषेध, विरोध, जैसा राम रावण में हुआ था । वैसा विरोध इस मिलन में न था यद्यपि सूर्य बलपूर्वक चन्द्र को घेर रहा था ।

(८) सूसी-प्रा० वातु सूस-पीड़न करना, बध करना, तोड़ना, चोरी करना, छूटना । प्रा० सूसिधा (-सुष्टिता, छूटी गई) > सूसी ।

[१६८]

सखी तो बोली सपन विचारू । कालिह जो गइहु देव के बारू ॥१॥

पूर्व मनाइहु बहुत बिनाती । परसन आई मएउ तुम्ह राती ॥२॥

सूरज पुरुष चाँद तुम्ह रानी । अस बर देव मिलावा आनी ॥३॥

पछिँ खंड कर राजा कोई । सो आवै बर तुम्ह कहँ होई ॥४॥

पुनि कहु बूझि लागि तुम्ह रामा । रावन सौ होइहि संग्रामा ॥५॥

चाँद सूरज सिउँ होइ बिआहू । बारि बिघाँसब बेधव राहू ॥६॥

अस जला कहँ अनुरुव मिला । मेटि न जाइ लिखा पुरुबिला ॥७॥

सुख सोहाग है तुम्ह कहँ पान फूल रस भोग ।

आजु कालिह भा चाहिअ अस सपने क सँभोग ॥२०॥१६॥

(१) स्वप्न का विचार करके सखी ने उत्तर दिया—‘कल जो तुम देवता के द्वार पर गई थीं, (२) और वहाँ तुमने उनकी पूजा की और बहुत बिनती करके मनाया, उसीसे देवता तुम पर रात में प्रसन्न हुए । (३) तुमने जो सूर्य देखा वह पति है । हे रानी, चन्द्रमा तुम स्वयं हो । इस प्रकार देवता ने वर माकर तुमसे मिलाया है । (४) पश्चिम देश का कोई राजा है । वह आएगा और तुम्हारा वरण करेगा । (५) हे बाला, फिर तुम्हारे कारण उस पति से कुछ युद्ध होगा, वही मानों राम का रावण से संग्राम होगा । (६) अन्त में चन्द्र और सूर्य का विवाह होगा । यही वाटिका का विध्वंस होना (बारी या बाला का मर्दन) और रोहू मछली का बीँधा जाना है । (७) जैसे उषा को स्वप्न में अनिरुद्ध पति प्राप्त हुआ था वैसे ही तुमने भी अपना पति पा लिया है । पूर्व जन्म का लिखा हुआ संयोग मेटा नहीं जा सकता ।

(८) सुख, सौभाग्य, एवं पान फूल के रस का भोग तुम्हें लिखा है । (९) वह आज या कल होना ही चाहता है । ऐसा स्वप्न का फल है ।’

(५) रामा = (१) राम; (२) स्त्री । रावन = (१) रावण; (२) पति ।

(६) सिद्ध-१६४१ । बारि = बाटिका, गौर बाला । बिषासब-सं० बिष्वंसन > प्रा० बिषंसण ।

(७) पुरबिला = पहले का, पुरातन, पूर्व जन्म का । सं० पूर्वीय > प्रा० पुरमिल्ल
(पासद० पृ० ७५१) पुरबिल्ल > पुरबिला ।

२१ : राजा रतनसेन सती खण्ड

[१६६]

कै बसंत पद्मावति गई । राजहि तब बसंत सुधि भई । १।
जौ जागा न बसंत न बारी । ना तो खेल न खेलनिहारी । २।
ना ओहि की वे रूप सहाई । गै हेराइ पुनि दिस्टि न आई । ३।
फूल भरें सुखी फूलवारी । दिस्टि परीं उकड़ीं सब भारी । ४।
कैई यह बसंत बसंत उजारा । गा सो चाँद अँधवा ले तारा । ५।
अब तेहि बिन जग भा अँधकूपा । वह सुख छाँह बरीं हौं घूपा । ६।
विरह दवा अस को रे बुझावा । को प्रीतम सैं करे मेरावा । ७।

हिष्मा देखि सो चंदन घेवरा मिलि कै जित्वा बिछोव ।

हाथ मीजि सिर घुनै सो रोवै जो निश्चित अस सोव ॥२१॥१॥

(१) जब पद्मावती वसन्तोत्सव मनाकर चली गई तब राजा को वसन्त की मुग्ध हुई । (२) पर जब वह जागा तब न वसन्त था, न वह बाटिका थी, न वह खेल था और न खेलनेवाली थी । (३) न उसकी वे रूपवती सखियाँ ही थीं । वे ऐसी ओझल हुई कि फिर दृष्टि में न आईं । (४) फूलवाडियों के फूल भर चुके थे और वे सूख गई थीं । वहाँ सुखो झाड़ियाँ ही उसे दिखाई पड़ीं । (५) रतनसेन सोचने लगा—'किसने इस बसंत हुए वसन्त को उजाड़ दिया ? वह चाँद चला गया और तारों को लेकर अस्त हो गया है । (६) अब उसके बिना मेरे लिये यह जगत् अँधेरा कुम्हा हो गया है । वह तो सुख की छाया में जा बैठे और मैं यहाँ घूप में जल रहा हूँ । (७) अरे ऐसा कौन है जो इस विरह की दावापि को बुझाए ? कौन है जो प्रीतम से मिलन कराए ?

(८) फिर उसने हृदय पर चन्दन लगा हुआ देखा जिसमें मिल कर वियोग

होने की बात लिखी थी । (६) जो पहले इस प्रकार निश्चिन्त होकर सोया हुआ था, वही हाथ मलकर सिर धुनने और रोने लगा ।

(३) सहाई-सखियाँ । सं० सहजाता (दे० १८६१ की टिप्पणी) ।

[२००]

जस बिछोव जल मीन दुहेला । जल हुत कादि अग्नि मई मेला । १।

चंदन आँक दाग होइ परे । बुझहि न ते आखर परजरे । २।

जनहुँ सरागिनि होइ होइ लागे । सब बन दागि सिंघ बन दागे । ३।

जरे मिरिग बनखंड तेहि ज्वाला । आँ ते जरे बैठ तहँ छासा । ४।

कत ते अंक लिखा जेहि सोचा । मकु आँकत नहि करत बिछोवा । ५।

जस दुखंत कहँ साकुंतला । माधोनसहि कामकंदला । ६।

मए अंक नल जैस दमावति । नैना मुँद छपी पडमावति । ७।

आइ वसंता छपि रहा होइ फूलन्ह के मेस ।

केहि बिधि पावौँ भँवर होइ कौनु सो गुरु उपदेस ॥२१॥२॥

(१) जैसे जल के बिछुड़ने से मछली घोर दुःख पाती है, वैसे ही राजा को मिलन जल से खींचकर विरह को अग्नि में डाल दिया गया था । (२) जो चन्दन के अंक उसके हृदय पर लिखे थे वे ही उस आग से जलने के दाग बन गए थे । वे अक्षर (दागने के चिह्न) अभी तक जल रहे थे, बुझते न थे । (३) अथवा उनमें से एक-एक अक्षर जलती हुई सराग की भाँति उसकी देह में लगाया गया था । उसी सराग (की अवशिष्ट ज्वाला) ने पहले जंगल को जलाया, और फिर वन के सिंघों को भी दाग दिया । (४) वन खंडों में रहने वाले भृग भी उसी ज्वाला से जल कर काले हो गए । और जो (साधक योगी आदि) वहाँ भृगवर्च पर बैठे थे, वे भी जल गए । (५) 'उसने क्यों वे चन्दन के अंक मेरे हृदय पर लिख दिए जिनकी शीतलता पाकर मैं और अधिक सो गया ? यदि उन अक्षरों से मेरा हृदय अंकित ही करना था, तो फिर यह बिछोह क्यों किया ? (६) जैसा साकुंतला का विरह दुष्यन्त के लिये और कामकंदला का माधवानल के लिये था, वैसा ही पद्मावती का यह वियोग मेरे लिये हो रहा है । (७) ये अंक ऐसे विरह कराने वाले हुए जैसे नल ने सोती दमयन्ती को विरह कराया था । वह पद्मावती मुझे सोता छोड़ न जाने कहाँ छिप गई ।

(८) मेरा वह वसन्त भाया, पर यहीं फूलों के रूप में कहीं छिप रहा है (प्रत्येक पुष्प में मुझे उसी पद्मावती के रूप की शोभा दीखती है) । (९) और बनकर उसे कैसे प्राप्त करूँ ? कौन सा गुरु है जो उसे पाने की युक्ति का मुझे उपदेश देगा ?

(१) दुहेला—कठिन खेल, दुःख, पीड़ा ।

(२) परजरे—प्रज्वलित हुए ।

(३) सरागिनि—माताप्रसाद जी ने इसे शराग्नि (भूमिका पृ० ३६) अर्थात् जलते हुए सरकंडे की भाग कहा है । ज्ञात होता है जायसी ने इस शब्द को दो अर्थों में रखा है, शलसेन को दागने के लिये लोहे की सराग या सलाख (तुलना, छागर बहुत समूचे घरे सरागन्हि भूँजि । ५४५।८), एवं वन को जलाने के लिये शराग्नि या सरपत की भाग । सरपत के जंगल जानबूझ कर जलाए जाते हैं । कभी कभी ऐसा होता है कि बाहरी घेरे से भाग फैलकर सरपतों के भीतर के घने वन को दावाग्नि के रूप में पकड़ लेती है, वही सिंह वन का जलना है । जायसी ने संक्षिप्त शैली में इसी की ओर संकेत किया है ।

(५) बिछोवा—वियोग, विरह । देश्य प्रा० विच्छोह (देशी नाममाला, ७।६२); धपभ्रंश भविसयत्तकहा में भी विरहयुक्त के लिये विच्छोइय शब्द प्रयुक्त हुआ है ।

(६) भाववानल कामकंदला की कहानी सिंहासन बत्तीसी (कहानी २१) में दी है । भवधी, गुजराती, राजस्थानी में इसके प्रेमाख्यान काव्य भी मिलते हैं ।

[२०१]

रोवै रतन माल जनु चुरा । जहँ होइ ठाढ़ होइ तहाँ कूरा । १।

कहाँ बसंत सो कोकिल बैना । कहीं कुसुम अलि बेचै नैना । २।

कहँ सो मूरति परी जो डीठी । फाड़ि स्निह जिउ हिउँ पईठी । ३।

कहाँ सो दरस परस जेहि आहा । जौ सो बसंत करीलहि काहा । ४।

पात बिछोव रूल जौ फूला । सो महुवा रोवै अस भूला । ५।

टपकै महुव भाँसु तस परई । होइ महुवा बसंत जेउँ फरई । ६।

मोर बसंत सो पदुमिनि बारी । जेहि बिनु मयउ बसंत उबारी । ७।

पावा नवल बसंत बन बहु आरति बहु चोप ।

अस न जाना अंत होइ पात फरहि होइ कोप ॥ २११॥

(१) राजा रोता था तो दूटी हुई माला के माणिक्य की भाँति रक्त के

भाँसू टपकते थे । वह जहाँ खड़ा होता वहीं उनका ढेर लग जाता था । (२) 'वसंत में घाने वाली उस कोयल को कूक कहाँ चली गई ? वसंत में खिलने वाला वह (केतकी) कुसुम कहाँ है जिसने भीरे के सदृश मेरे नेत्रों को बेध दिया था ? (३) वह मूर्ति कहाँ गई जो दिखाई दी थी; जो हृदय में प्रविष्ट हो मेरे प्राण निकाल कर ले गई ? (४) वह प्रियतमा कहाँ है जिसका दर्शन भीर स्पर्शन ही मेरा लाभ था ? यदि वह वसंत थी तो करील की भाँति मैंने कुछ लाभ न लिया ।' (५) फूले हुए महुवे को जैसे पत्तों का बिछोह हो जाता है और वह रोता है, वैसे ही राजा भूला हुआ विलाप कर रहा था । (६) जैसे महुवा चूता है वैसे उसके भाँसू गिर रहे थे । वसन्त के महुए की तरह फूल कर उसका पतझड़ हो रहा था । (७) 'मेरा वसन्त तो वह पद्मिनी बाला थी । उसके बिना मेरे लिये वसन्त उजाड़ हो गया ।

(८) बहुत दुःख और बहुत कामना के बाद मैंने वन में नवल वसन्त पाया था । (९) यह न जानता कि कोंपल फूटने के बाद पत्ते झड़ेंगे और यों उसका अन्त होगा ।'

(१) माल=माला, हार । रक्त के भाँसू रौने की उपमा माणिक्य की माला से दी गई है (२१३।४) । कूरा=सं० कूट=ढेर (दे० १६१।६, छार कर कूरा) ।

(२) कुसुम—यहाँ वसन्त में खिलने वाली केतकी से तात्पर्य है । केतकी के कटि जैसे भीरे को बेध देते हैं, वैसे ही उस पद्मावती ने मेरे नेत्र ऊपरी औरों को बेध दिया था । तुलना ११३।३, बेधे भँवर कंट केतकी ।

(४) वह कहाँ गई जिसके साथ दरस-परस का 'सच्चा लाभ या संप्राप्ति थी ? वसन्त घाने पर करील वृक्ष में पतझड़ आती है । ऐसे ही राजा अपने लिये कहता है ।

(८) आरति=सं० भाँति=दुःख, व्यथा । चोप=चाव, इच्छा । तुलना देशी चुप=स्निग्ध (देशी० ३।१५) ।

(९) कोंप=कोंपल । प्रा० कुंपल < सं० कुहमल ।

[२०२]

अरे मल्लिख बिसवासी देवा । कंत मैं आइ कीन्हि तोरिसेवा ।१।

आपनि नाउ चढ़े जो देखे । सो तौ पार उतारे खेई ।२।

सुफल लागि पग टेकेउँ तोरा । सुवा क सँवर तूँ भा मोरा ।३।

पाहन चढ़ि जो चहै भा पारा । सो असे चूढ़े मँझवारा ।४।

पाहन सेबों काह पसीजा । चरम न पलुहै जौं निति भीजा । १।
 बाजर सोइ जो पाहन पूजा । सकति को भार लेइ सिर दूजा । ६।
 काहे न पूजिध सोइ निरासा । सुएँ जिघत्त मन जाकरि आसा । ७।
 सिध तरैंडा बिन्ह गहा पार भए तेहि साथ ।

ते परि बूढ़े चार ही भेंड पोंछि बिन्ह हाथ ॥२१॥४॥

(१) 'अरे म्लेच्छ शैतान के समान देवता ! क्यों मैंने आकर तेरी सेवा की ?
 (२) जो अपनी नाव पर चढ़ने देता है, वह तो लेकर पार उतारता ही है । (३)
 सुफल के लिये मैंने तेरे चरणों का आश्रय लिया था, पर तू मेरे लिये सुग्गे का
 सेमल हो गया । (४) पत्थर पर चढ़कर जो पार होना चाहता है वह ऐसे ही
 मंझधार में डूबता है । (५) पत्थर सेवा करने से क्या पसीजेगा ? नित्य उसे
 सींचा जाय तो भी जन्म भर में कभी हरा नहीं होगा । (६) पागल वही है जिसने
 पत्थर की पूजा की । किसकी ऐसी शक्ति है जो और दूसरा बोझा अपने सिर
 ले ले ? (७) मरते जीते मन में जिसकी आशा है ऐसे उस निराश प्रेमी को ही
 क्यों न पूजा जाय ?

(८) जिन्होंने सिंहों का तैरता हुआ बेड़ा पकड़ा वे उसके साथ पार हो गए ।

(९) जिनके हाथ में भेड़ की पूँछ थी वे चार में पड़कर इसी पार डूब गए ।'

(१) बिसवासी = शैतानी, छलिया, कपटी (दे० टिप्पणी ८०:३; ४६:३६) ।

(३) सेंवर-सं० शास्मली । प्रा० । 'सुवा क सेंवर' यह लोकोक्ति है । सुधा सेंवर के भुए में
 फल की आशा से चोंच मार कर निराश होता है ।

(५) पलुहै-क्रि० पलुहाना=पल्लवित होना ।

(६) सकति को भार लेइ सिर दूजा-कौन ऐसा समर्थ है जो अपने सिर बोहरा बोझ
 लाद ले, एक तो अपने दुःख का और दूसरा पत्थर को प्रसन्न करने का ?

(७) निरासा=जो किसी से आशा नहीं करता (३०:६) ।

(८) तरैंड=सं० तरण्ड > प्रा० तरंड, तरंड्य=ढोंगी, नौका, (सुपासनाहचरित २७२;
 पासद०) ।

[२०३]

देव कहा सुनु बरि राजा । देवहि अगुमन मारा गाजा । १।

चौं पहलैं अपुने सिर परई । सो का काहु कै घरहरि करई । २।

पदुमावति राजा के बारी । आइ सखिन्ह सौं भेंडय उधारी । ३।

बैसैं चाँद गोहने सब तारा । परेउँ मुलाइ देखि उँजियारा ।४।
 चमकै दसन बीजु की नाई । नैन चक जमकात भवाई ।५।
 हौं तेहि दीप पतँग होइ परा । बिउ जम गहा सरग लै बरा ।६।
 बहुरि न जानौं दहूँ का मई । दहूँ कबिलास कि कहँ उपसई ।७।

अब हौं मरौं निसाँसी हिउँ न आवै साँस ।

रोगिआ की को चालैं बेदहि जहाँ उपास ॥२१॥५॥

(१) देवता ने कहा, 'अरे बावले राजा, सुन । देवता को तुमसे पहिले ही उसके रूप की गाज मार गई । (२) यदि पहले अपने ही सिर पर विपत्ति पड़ जाय, तो वह दूसरे का क्या बचाव करेगा ? (३) पद्मावती राजकुमारी सखियों के साथ मंडप में आई और उसका मुखड़ा देख पड़ा । (४) मुझे ऐसा लगा जैसे चाँद सब तारों के साथ आया हो । उसका प्रकाश देखकर मैं स्वयं मुलावे में पड़ गया । (५) उसके दाँत बिजली से चमकते थे । उसके नेत्र चक्र और जमकात की तरह घूमते थे । (६) मैं उस दीपक में पतंग होकर गिर पड़ा । यमराज ने मेरे प्राण लेकर स्वर्ग में रख दिए । (७) फिर मैं नहीं जानता कि वह क्या हुई । न जाने वह स्वर्ग में गई या कहाँ चली गई ।

(८-९) अब मैं बेदम होकर मरा जाता हूँ । हृदय में साँस नहीं आती । जहाँ बैद्य को ही उपवास करना पड़ रहा हो वहाँ रोगी को कौन चलावे (जब मेरा ही यह हाल है तुम्हारा बचाव क्या करता) ?'

(१) गाजा=वज्र ।

(२) बरहरि=बचाव ।

(३) उधारी=उद्धाटित, मुँह खोले हुए ।

(४) गोहने=साथ में, संग में (१८३।९, १८५।१, ५१५।४) ।

(५) जमकात=यम की कटारी । १६१।२, श्री जमकात फिरें जम केरी ।

(७) उपसई=दूर जाना, हटना (१०३।२, २५८।४) ।

[२०४]

अनु हौं दोख देहूँ का काहू । संगी क्या मया नहिं ताहू ।१।
 हतेउ पियारा भीत बिछोई । साथ न लागि आपु गै सोई ।२।
 का मैं कीन्ह जो काया पोखी । दुखन मोहि आपु निरदोखी ।३।

फागु वसंत खेलि गै गोरी । मोहि तन लाइ आग दे होरी । ४।
 अब अस काह छार सिर मेलौ । छारै होउँ फागु तस खेलौ । ५।
 कत तप कीन्ह छाडि कै राखू । आहर गएउ न भा सिध काखू । ६।
 पाएउँ नहि होइ जोगी जती । अब सर चढौं जरीं बसि सती । ७।

आइ जो प्रीतम फिरि गएउ मिला न आइ वसंत ।

अब तन होरी घालि कै चारि करौं भसमंत ॥२१॥६॥

(१) राजा ने कहा, 'हे देव अनुकूल हो । मैं किसी को क्या दोष दूँ, जब नित्य की साथी इस काया को ही मुझ पर दया नहीं आती ? (२) प्यारे मित्र से बिछोह करके इसने मुझे मार डाला । यह उसके साथ न गई, स्वयं सो गई । (३) यह मैंने क्या किया जो इस काया का पोषण करता रहा ? दोष मेरा ही है । हे देव, आप निर्दोष हैं । (४) वह गोरी वसन्त का फाग खेलकर चली गई । मेरे शरीर में लगाई हुई आग से ही होली जला गई । (५) अब इस प्रकार सिर में राख क्या डालता रहूँ ? अब तो ऐसा फाग खेलूँ कि स्वयं राख ही हो जाऊँ । (६) राज्य छोड़कर मैंने तप क्यों किया ? आहार लेना भी छूटा और कार्य भी सिद्ध न हुआ । (७) योगी और यती बनकर भी मैं उसे न पा सका । अब विता पर चढ़ूँगा और सती को भाँति जल जाऊँगा ।

(८) जो प्रीतम आया था वह चला गया । वसन्त में आकर भी मुझसे न मिला । (९) तो अब इस शरीर को होली में डालकर जलाकर भस्म कर दूँगा ।'

(१) अनु=अनुकूल हो (१८१।६; २१६।१) ।

(३) दूखन मोहि आपु निरदोखी—मैंने शरीर का पोषण किया यह अपराध है । हे देव, आप निर्दोष हैं ।

(६) आहर=आहार । सं० आ+ह > प्रा० आहर=खाना, भोजन ।

(९) भसमन्त=सं० भस्मान्त ।

[२०५]

ककनूँ पंखि जैस सर साजा । सर चढि तबहिं जरा चह राजा । १।
 सकल देवता आइ तुलाने । दहूँ कस होइ देव अस्थाने । २।
 बिरह आगि बज्रागि असूफा । जरे सूर न बुझाएँ बुझा । ३।
 तेहि के जरत उठै बज्रागी । तीनौ लोक बरहि तेहि आगी । ४।

बबहुँ की धरोचिनगितेहि छूटहि । बरि पहार पाहन सब फूटहि । १।
 देवता सबे भसम भए जाहीं । छार समेटे पाउष नाहीं । ६।
 बरती सरग होइ सब ताता । हे कोई एहि राख बिधाता । ७।
 मुहमद चिनगी धर्मेन की सुनि यहि गैगन डेराइ ।

धनि बिरही औ धनि हिया जेहि सब आगि समाइ ॥२१॥७॥

(१) ककनू पक्षी के समान राजा ने अपनी चिता स्वयं बनाई । तब उस चिता पर चढ़कर उस ने जलना चाहा । (२) इतने में सब देवता वहाँ इस उत्सुकता से आ पहुँचे कि न जाने देव-स्थान में यह क्या हो रहा है । (३) देव आकर क्या देखते हैं कि विरह की आग अपार वज्राग्नि के समान जल रही है । उसमें सूर्य (रत्नसेन) जल रहा है, बुझाने से भी नहीं बुझता । (४) उसके जलते ही जो वज्राग्नि उठेगी उस आग से तीनों लोक जल जाएँगे । (५) अभी या घड़ी भर में उससे चिनगारियाँ छूटेंगी और पहाड़ों के जलने से उनके पत्थर टुकड़े टुकड़े हो जाएँगे । (६) अभी सब देवता भस्म हुए जाते हैं, फिर तो उनकी राख भी समेटे न मिलेगी । (७) पृथिवी और आकाश सब तप्त हो जाएँगे । हे बिधाता ! क्या ऐसा कोई है जो इसकी रक्षा करे ?

(८) [मुहम्मद] काम की चिनगारो का नाम सुनकर धरती और आकाश भी डरते हैं । (९) धन्य है विरही और धन्य है उसका हृदय जिसमें यह समस्त अग्नि समाई रहती है ।

(१) ककनू—अरबी ककनूस, जिसे फारसी में आतशजन भी कहते हैं । इसके विषय में प्रसिद्ध है कि यह नर ही होता है, मादा नहीं । प्रायु की समाप्ति पर यह अपने घोंसले में बैठ कर गाता है । और उससे आग उठती है जिसमें यह जल जाता है । बरसात पड़ने पर इस की राख से ही फिर अंडा पैदा होता है अतः जनम भर विरही रहकर फिर विरहाग्नि में ही जलने वाले ककनू पक्षी से रत्नसेन की उपमा दी गई है ।

[२०६]

हनवैत बोर लंक जेई ज्यारी । परबत ओहि रहा रखवारी । १।
 बैठ तहाँ भा लंका ताका । छठएँ मास देइ उठि हाँका । २।
 तेहि की आगि उहाँ पुनि बरा । लंका छाड़ि पलंका परा । ३।
 जाइ तहाँ यह कहा सँदेसू । पारबती औ जहाँ महेसू । ४।

जोगी चाहि बियोगी कोई । तुम्हरे मंडप आगि तेहि बोज । १।
 जरे लंगूर सो राते उहाँ । निकसि जो भागे भए करसुँहों । २।
 तेहि बज्रागि जरे हों लागा । बज्जर अंग जरत उठि भागा । ३।
 रावण लंका में डही ओई हम डाहन आई ।

कनै पहार होत है रावट को राखै गहि पाइ ॥२१॥ ८॥

(१) वीर हनुमान जिसने लंका जलाई थी, उसी पर्वत का (जहाँ राजा था) रखवाला था । (२) वह वहाँ बैठकर लंका को तकता (उसकी रक्षा करता) था । हर छठे महीने उठकर हाँक देता था । (३) रत्नसेन को चिता की अग्नि से वह भी जलने लगा और लंका छोड़कर पलंका में जा पड़ा । (४) वहाँ जाकर जहाँ पार्वती और शिव थे उसने यह संदेश कहा—(५) 'कोई एक योगी विरह का सताया हुआ है । उसने तुम्हारे मंडप में आग का बोज बो दिया है । (६) जो लंगूर उसमें जले, उनके मुँह लाल हो गए । जो निकल भागे वे कलमुँहे हो गए । (७) उस वज्राग्नि के प्रभाव से मैं भी जलने लगा । अपने वज्र जैसे अंगों के होते हुए भी जलने पर मैं उठकर भागा ।

(८) रावण की लंका मैंने जलाई थी, पर वह योगी मुझे जलाने आया है । (९) उस अग्नि से सोने का पहाड़ लाजबर्दी रंग का हुआ जा रहा है । कौन पाँव पकड़कर मुझे रोकेगा ?'

(१) रखवारी—सं० रक्षापालक, > रक्षवालय > रखवाला > रखवालि > रखवारी ।
 (२) ताका—ताकने वाला, निगरानी करने वाला, तकवेया ।
 (३) लंका छोड़ि पलंका परा—लंका से भी आगे हिन्देशिया के द्वीपों में किसी द्वीप का नाम सं० पाताललंका > पायाललंका > पायालंका > पालंका > पलंका था । लंका-पलंका, यह मध्यकालीन भाषा का प्रसिद्ध महावरा उसी से निकला जान पड़ता है । इलारा के कैलास मन्दिर में बीच के मन्दिर के दोनों ओर दो बड़े गुफा मंडप और हैं, एक को रावण की लंका और दूसरी को पलंका कहा जाता है । सम्भवतः जायसी का संकेत यह है कि वीर हनुमान दक्षिण की लंका छोड़ उत्तर में कैलास के पास पलंका में जा गिरे जहाँ शिव पार्वती थे । भोजपुरी में अभी तक कहावत है—'लंका छोड़ पलंका धावें'; जो अपने कर्तव्य कर्म को छोड़कर और कुछ करने लगता है, उसके लिये यह उक्ति है । मुझा दाउद कृत खंदायन नामक अवधी प्रेमाख्यान काव्य (सन् १३७०) में भी लंका-पलंका का उल्लेख है—'हौं फिन चाँद हेरि जो पाऊँ । लंका छोड़ि पलंका धाऊँ ॥'
 (६) जरे लंगूर—लाल और काले मुँह के बन्दरों की ओर संकेत करते हुए कवि की

कल्पना है कि जो विरह की अग्नि में जल गए उनका मुँह काला और जो वहाँ से भाग आए उनका मुँह काला पड़ गया ।

(९) कनै पहार=सोने का पहाड़, सुमेरु । रावट-सं० राजावर्त्त > रायवट्ट > राबट्ट > रावट=लाजवर्द । सोने का पहाड़ जलकर लाजवर्दी या काला हुआ जा रहा है । रावट क्लिष्ट पाठ था, जिसे सरल करने के लिये 'गए पहार सब ओँटि कै' यह पाठान्तर किया गया ।

२२ : पार्वती महेश खण्ड

[२०७]

ततखन पहुँचा आई महेश । बाहन बैल कुट्टि कर भेसु । १।
 कौंधरि क्या हठावरि बौंधे । रुंडमाल औ हत्या कौंधे । २।
 सेस नाग औ कंठे माझा । तन बिभूति हस्ती कर छाला । ३।
 पहुँची रुद्र कँवल के गटा । ससि माथें औ सुरसरि जटा । ४।
 चँवर घंटा औ डँवर हाथा । गौरा बारवती घनि साथी । ५।
 औ हनिवंत वीर सँग आवा । धरे वेष जनु बंदर छावा । ६।
 औतहि कहेन्हि न सावहु भागी । तारारि सपथ बरहु जेहि भागी । ७।

कै तप करै न पारेहु कै रे नसाएहु जोग ।

जियत जीय कस काढ़हु कहहु सो मोहि बियोग ॥२२॥१॥

(१) हनुमान से सँदेसा सुनते ही शिवजी तुरन्त वहाँ आ पहुँचे । बैल उनका बाहन था । वे कुष्टी भेस बनाए थे । (२) शरीर पर कथरी और अस्थियों की माला बँधी थी । सामने रुंडों की माला और कंधे पर हत्या थी । (३) कंठ में शेषनाग की माला थी । शरीर पर भभूत रमाए थे और हाथी की खाल ओढ़े थे । (४) रुद्राक्ष और कमलगट्टी की पहुँची (कलाई पर बाँधने की सुमिरनी जिसमें २१ या २७ दाने होते हैं) बाँधे थे । मस्तक पर चन्द्रमा और जटामो में गंगा थी (५) हाथ में चँवर, घंटा और डमरू था । साथ में गौरा पार्वती भी थी । (६) उनके सङ्ग हनुमान वीर भी आया जिसने बन्दर के बच्चे जैसा वेष बनाया हुआ था । (७) आते ही उन्होंने कहा—'तुम इस प्रकार भाग मत लगाओ । तुम्हें उसी की सौगन्ध है जिसके लिये भाग में जल रहे हो ।

(८-९) अरे ! क्या तुम तप पूरा नहीं कर पाए, अथवा क्या तुम्हारा योग

नष्ट हो गया है ? जोते जो प्राण क्यों दे रहे हो ? अपने वियोग का हाल मुझसे कहो ।'

(२) हड़ावरि-हड़ + अवली = छोटी छोटी हड्डियों की माला । कनफटे जोगी अभी तक इसे पहनते हैं और हड़ावर कहते हैं । रुण्डमाल-यह मूल पाठ था, जिसे सरल करके मुण्डमाल कर दिया गया । रुण्डमाल वह माला थी जिसमें हड्डियों की छोटी पुरुषाकृतियाँ गुँथकर माला बनाई जाती थी । तान्त्रिक साधना के समय इसे पहिना जाता था । तिब्बत में अभी तक इसकी प्रथा है । हत्या काँधे-शिवजी के कन्धे पर दो हत्याओं का उल्लेख भागे २११।८ में किया गया है ।

(४) कंवल के गटा-कमलगटों की माला का उल्लेख 'कुमारसम्भव' में है (मंदाकिनी-पुष्करबीजमालाम् (३।६५) ।'

(६) हनिबन्त वीर-२०६।१ में भी हनुमान को वीर कहा गया है । लोक में हनुमान पूजा के दो रूप हैं, एक वीर या यक्ष के रूप में, जिसमें बन्दर की मूर्ति नहीं होती, मिट्टी ब्रह्मा पूजा जाता है । पूर्वी जिलों में इस रूप में हनुमान जी की पूजा बहुत प्रचलित है और वह प्राचीन यक्ष पूजा से सम्बन्धित है (दे० जनपद, भाग १ अंक ३, मेरा वीर-ब्रह्म लेख) । हनुमान का दूसरा रूप बन्दर का है जो रामायण की कथा में आता है । जायसी ने यहाँ दोनों का मेल किया है । इसीलिये कहा है कि वीर हनुमान बन्दर का भेस बनाए थे । छावा-सं० शावक > प्रा० छावभ > छावा=बालक, बच्चा । चित्रावली ५३।६ ।

[२०८]

कहेसि को मोहि बातन्ह बेलबोवा । हत्या केर न तोहि डर आवा । १।

जरे देहु दुख बरौ अपारा । निस्तरि परौ बरौ एक बारा । २।

जस मर्तहरि लागि पिंगला । मो कहँ पदुमावति सिघला । ३।

मै पुनि तजा राज औ मोगू । सुनि सो नाउँ लीन्हा तप जोगू । ४।

यह मढ़ सेएउँ आइ निरासा । गे सो पूजि मन पूजिन आसा । ५।

तेहँ यह जिउ दाचे पर दाघा । आघा निकसि रहा घट आघा । ६।

जो अघजरत सो बेलंब न लावा । करत बेलंब बहुत दुख पावा । ७।

एतना बोल कहत सुख उठी विरह की आगि ।

जौं महेस नहिं आइ बुझावत सकल जगत हृति लागि ॥२२॥

(१) रतनसेन ने कहा—'कौन है जो मुझे कोरी बातों से ठग रहा है ? क्या मुझे हत्या का डर नहीं है ? (२) मुझे जल जाने दो, मैं अपार दुःख में जल रहा हूँ । एक ही बार में जल जाऊँ तो निस्तार पाऊँगा । (३) जैसे भर्तृहरि के लिये पिगला विरह का कारण थी, वैसे ही मेरे लिये सिंहल की पद्मावती है । (४) फिर मैंने उसके लिये राज और भोग तब दिया । उसका नाम सुनते ही तप और योग ले लिया । (५) यहाँ आकर मैंने उस निराश के लिये मढ़ (के देवता) की सेवा की । वह पूजन करके भी चली गई, पर मेरे मन की आस पूरी न हुई । (६) उस कारण यह जो जले पर धीरे जल रहा है । आधा निकल चुका है, आधा शरीर में रह गया है । (७) जो आधा जल चुकता है, वह विलम्ब नहीं मगाता, क्योंकि विलम्ब करने से उसे बहुत कष्ट होता है ।'

(८) इतनी बात कहते ही उसके मुँह से विरह की लपट निकली । (९) यदि महेश ने आकर न बुझाया होता तो वह सारे संसार में लग जाती ।

(१) बेलवाँवा = ठगता है । संबन्ध का प्राकृत वात्सादेश बेलव=ठगना (हेम० ४।६१, बेलवइ) ।

(२) भर्तृहरि और पिगला—दे० १६०।२, १६३।६-७ ।

(५) निरासा—जो किसी से आशा न करे, ईश्वर या प्रेमी (३०।६) । तुलना २१०।८-९, ओहि न मोरि कछु आसा हौं ओहि आस करेउ । तेहि निरास प्रीतम कहँ जिउ न देखँ का देखँ ।

(६) घट=शरीर (तुलना ४१०।१, सो बोले जाकर जिय भडि) ।

[२०६]

पारवती मन अपना चाऊ । देखौं कुँवर केर सत माऊ ।१।

दहुँ यह बीच कि पेमहि पूजा । तन मन एक कि मारग दूजा ।२।

मे सुरूप जानहुँ अपहरा । बिहँसि कुँवर कर आँचर घरा ।३।

सुनहुँ कुँवर मोसौं एक बाता । जस रँग मोर न औरहि राता ।४।

औ बिधि रूप दीन्ह है तोकौं । उठा सो सबद जाइ सिव लोका ।५।

तब हौं तो कहँ इंद्र पठाई । गे पदुमिनि तैं आछरि पाई ।६।

अब अञ्जु बरन मरन तप जोगू । मो सौं मानु अनम भरि भोगू ।७।

हौं आछरि कबिलास की जेहि सरि पूजि न कोइ ।

मोहि ताब सँवरि जो ओहि सरसि जैन लामु तोहि होइ ॥२२॥३॥

मुझे ऐसा लाभ हुआ, वह तू स्वयं भाँखों से देख रही है, फिर क्या पूछती है ?
 (३) अभी उसके लिये अपना जी दे भी नहीं पाया कि तेरे जैसी अप्सरा खड़ी मुझे मना रही है। (४) जब उसको भाशा में जी दे दूँगा तो न जाने स्वर्ग में क्या हो जायगा ? (५) मैं स्वर्ग लेकर क्या करूँगा ? मेरे लिये वही स्वर्ग है कि उसके लिये प्राण दे दूँ। (६) मेरा निश्चय है कि उसके द्वार पर जीवन वार दूँगा और सिर उतार कर न्यौछावर कर डालूँगा। (७) उसका समाचार जो मुझसे आकर कहेगा, उसे भी मैं दोनों लोकों में बड़ा मारूँगा।

(८) उसे मुझसे कुछ भाशा नहीं है, पर मैं उससे भाशा करता हूँ। उस भाशा न करने वाले प्रीतम के लिये प्राण न दिया जाय तो क्या दूँ ?'
 (९) निरास प्रीतम—दे० ३०।६, २०८।५।

[२११]

गौर हैंसि महेश सों कहा । निश्चै यह बिरहानल दहा । १।
 निश्चै यह ओहि कारन तपा । परिमल पेम न आछै छपा । २।
 निश्चै पेम पीर यह जागा । कसत कसौटी कंचन लागा । ३।
 बदन पियर बल डभकहि नैनों । परगट दुआँ पेम के बैनों । ४।
 यह ओहि लागि बरम एहि सीमा । बहे न ओरहि ओही रीमा । ५।
 महादेव देख्ह के पिता । तुम्हरी सरन राम रन बिता । ६।
 एह कहँ तसि मया करेहू । पुरवहु भास कि हत्या लेहू । ७।
 हत्या दुइ जो बढाएहू काँचे अबहुँ न गे अपराध ।

तीसरि लेहु एहू कै माँथे जाँ रे लेइ कै ताब ॥२२॥५॥

(१) गौरा पार्वती ने हँसकर महेश से कहा, 'निश्चय यह भी बिरहानल का जला है। (२) निश्चय यह उसीके कारण से तप रहा है। सुगन्धि और प्रेम छिपे नहीं रहते। (३) निश्चय यह प्रेम की पीड़ा से जाग रहा है। कसौटी पर कसने से (लक्षणाँ से) मुझे यह खरा सोना लगता है। (४) इसका शरीर पीला पड़ गया है, और नेत्रों से आँसू डबडबा रहे हैं। दोनों से इसके प्रेम की बात प्रकट है। (५) यह इस जन्म में उसीके लिये जल रहा है, किसी और को नहीं चाहता, उसी पर रीमा है। (६) हे महादेव, तुम देवों के पिता हो। तुम्हारी शरण आकर राम रण में जीत गए थे। (७) इस पर भी वैसी ही

दया करो। इसकी आशा पूरी करो या फिर इसकी हत्या लो।

(८-६) जो दो हत्याएँ तुमने अपने कंधों पर चढ़ा रखी थीं उनके अपराध अभी तक नहीं मिटे। भरे, यदि और लेने की चाह है तो तीसरी हत्या इसकी भी अपने सिर पर चढ़ा लो।

(२) परिमल पेभ न आछै छपा—यह लोकोक्ति है। सुगन्धि और प्रेम छिपाए नहीं छिपता।

(४) डभकना=डबडबाकर बहना।

(५) सीझा-सं० सिध > प्रा० सिज्झ < सीझना=निष्पन्न होना, पकना, अग्नि में जलना।

रीझा-सं० ऋष् > प्रा० रिज्झ > रीझना=प्रसन्न होना, किसी पर आसक्त हो जाना।

(८) हत्या हुइ-इन दो हत्याओं के विषय में मतभेद है। शुक्लजी ने लिखा है—‘कवि ने शिव के कंधों पर हत्या की कल्पना क्यों की यह स्पष्ट नहीं होता।’ श्री सुधाकरजी ने गंगा और चन्द्रमा को शिव के कंधों की दो हत्याएँ समझा था क्योंकि पार्वती उन्हें अपने एकान्त प्रेम की बाधक घाट पहर की हत्या जैसा मानती हैं। श्री शिरेफ ने सती के मृत शरीर को कंधे पर रखने और मदन-मदन को दो हत्या माना है। श्री मुंशीराम शर्मा सोम ने पद्मावती को अपनी हिन्दी टीका में गणेश जी को मारना और गणेश जी को जीवित रखने के लिये हाथी को मारना, इन्हें दो हत्या माना है। प्राचीन विश्वास के अनुसार ब्राह्मण को मारने से ब्रह्महत्या लगी मानी जाती है। अपनी ही पुत्री सरस्वती पर आसक्त होकर उसके पीछे भागते हुए ब्रह्मा का मस्तक शिव ने काट लिया था। ब्रह्मा के सिर काटने से लगी ब्रह्महत्या की कथा मत्स्य पुराण में है (१८३।१०३)। शिव की दूसरी ब्रह्महत्या संभवतः वही थी जो त्वष्टा प्रजापति के पुत्र त्रिशिरा विश्वरूप का वध करने से इन्द्र को लगी थी—त्रैशीर्वयामि भूतश्च स पूर्वं ब्रह्महृत्यया (उद्योग पर्व १०।४२), ब्रह्महृत्यामि भूतैर्वैशक्रः सुरगणेश्वरः (वही, १३।१०)। वैदिक दृष्टि से इन्द्र की संज्ञा शत्रु थी। क्षेमेन्द्र ने अपने देशोपदेश ग्रन्थ में शिव की ब्रह्महत्या का उल्लेख किया है (शक्रराज्यापहरण क्षमा विबुध वज्रिता। कुट्टनी ब्रह्महृत्येव भवस्यापि भयप्रदा। ४।२)। (६) तीसरि=दोनों कन्धे पहले ही चिरे हैं, इसीलिए तीसरी हत्या और लेना हो तो सिर पर बैठा लो। साध-सं० अडा > प्रा० सडा > साध।

[२१२]

सुनि कै महादेव कै भया। सिद्ध पुरुष राखै मन जला।१।

सिद्ध अंग नहि बैटे माली। सिद्ध पक्षक नहि जागे बाँखी।२।

सिद्धहि संग होइ नहि छाया। सिद्धहि होइ न मूल औ माया।३।

जो जग सिद्धि गोसाईं कीन्हा । परगट गुप्त रहे को चीन्हा ।४।
 बेल चढ़ा कुस्ती के मेसू । गिरिजापति सत आहि महेशू ।५।
 चीन्हे सोइ रहे तेहि खोजा । जस विक्रम औ राजा भोजा ।६।
 कै जियें तंत मंत सो हेरा । गएउ हेराइ जबहि भा मेरा ।७।
 बिनु गुरु पंथ न पाइथ भूलै सोइ जो भेंट ।

योगी सिद्ध होइ तब जब गोरख सों भेंट ॥२२।६॥

(१) महादेव का बोल सुनते ही (उन्हें देख कर) राजा ने मन में जान लिया कि यह कोई सिद्ध पुरुष है । (२) सिद्ध के अंगों पर मक्खी नहीं बैठती । सिद्ध की आँखों में पलक नहीं लगती । (३) सिद्ध की देह के साथ छाया नहीं होती । सिद्ध को भूल नहीं लगती और माया नहीं व्यापती । (४) विधाता संसार में जिस प्रकार सिद्ध देता है, उसमें यह संभव है कि कोई शरीर से प्रकट रहते हुए भी सिद्धि में गुप्त बना रहे; अतएव उसे कौन पहचान सकता है ? (५) कुष्ठी का भेष बनाए यह जो बेल पर चढ़ा है, यह सचमुच गिरिजापति महेश हैं । (६) वही उसे पहचान पाता है, जो उसकी खोज में रहता है, जैसे विक्रम और राजा भोज रहे थे । (७) इन्होंने तन्त्र मन्त्र (की साधना) में मन लगा कर उसे ढूँढ़ा पर जैसे ही मेल हुआ, वह फिर खो गया ।

(८) बिना गुरु के मार्ग नहीं मिलता । जो इस नियम को नहीं मानता वही भूल जाता है । (९) योगी तभी सिद्ध बनता है जब पहले उसकी गुरु गोरखनाथ से भेंट हो गई हो ।

(१) महादेव के भाषा-२०७।७-९ में महादेव द्वारा कहे हुए वचन से ही तात्पर्य है । उनका उत्तर २०८।१-९ में रत्नसेन ने दिया, उसमें तब तक उसने शिव को नहीं पहचाना था । उसके बाद पार्वती ने अप्सरा रूप में अपने को छिपाकर रत्नसेन से बातचीत (दो० २०९-२१०) की । अन्त में पार्वती ने (दो० २११।१-९ में) शिव से जो वचन कहे, निश्चय ही रत्नसेन द्वारा वे अभ्युत्पन्न रहे होंगे । इतने में राजा को देखने और सोचने का अवसर मिला । सिद्धों के लक्षण से बेल की सवारी से और २०७।७-९ के निश्चयपरक आदेश से राजा ने शिव को पहिचान लिया । 'गिरिजापति' कहना साम्प्रदायिक है । राजा ने ताड़ लिया कि जिस अप्सरा ने उसका सत ढिगाने के लिये बातचीत की थी वह शिवजी के साथ पार्वती होनी चाहिए ।

(४) परगट गुप्त रहै—आशय यह है कि सिद्धि का नियम विधाता ने ऐसा रक्खा है कि

उसके प्राप्त कर लेने पर भी कोई उसे द्धिा रख सकता है, भले ही शरीर से वह प्रकट विचरता रहे । जौं = जिस प्रकार, जैसे ।

(७) कं जियँ तंत मंत सो हेरा—तंत्र-मंत्र की साधना में मन लगाकर यदि उसे प्राप्त किया जाय, तो वह मिलने पर भी खो जाता है । यहाँ जायसी तंत्र-मंत्र द्वारा सिद्धि प्राप्त के मार्ग का अवहेलना पूर्वक उल्लेख कर रहे हैं । वस्तुतः गोरखनाथ ने साधना में यह बड़ा सुधार किया था, कि उन्होंने तंत्र मंत्र के पचड़े को हटाकर मन को बस में करने पर जोर दिया (श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ सम्प्रदाय) । जायसी ने गोरखनाथ के मार्ग का आदर के साथ बहुधा उल्लेख किया है ।

[२१३]

ततखन रतनसेनि गहबरा । छाड़ि डफार पाउ लै परा ।१।

माता पिते जनमि कत पाला । जौं पै फाँद पेम गियँ घाला ।२।

घरती सरग मिले हुत दोउ । कत निरार कै दोन्ह बिछोउ ।३।

पदिक पदारथ कर हुँति खोवा । दूटहि रतन रतन तस रोवा ।४।

गँगन मेघ जस बरिसहि भले । पुहुमि अपूरि सज्जिब होइ चले ।५।

साएर उपटि सिखर गा पाटी । जरे पानि पाहन हिय फाटी ।६।

पवन पानि होइ होइ सब गिरई । पेम के फाँद कोउ जनि परई ।७।

तस रोवै जस जरे जिउ गरे रक्त औ माँसु ।

रोवँ रोवँ सब रोवहि सोत सोत भरि माँसु ॥२२॥७॥

(१) उसी क्षण रतनसेन उद्विग्न हो उठा और धाड़ मारकर शिव के पाँव पकड़ कर गिर पड़ा । (२) (वह विलाप करने लगा) 'माता पिता ने जन्म देकर मुझे पाला हो क्यों, जो इसी प्रकार प्रेम को मेरे गले में फन्दा डालना था ? (३) घरती और आकाश पहले मिले हुए थे । किसने इन्हें अलग कर इनका विछोह करा दिया (जिससे सृष्टि हुई और जन्म लेना पड़ा) ? (४) उस उत्तम होरे (पद्मावती) को मैंने अपने हाथों से खो दिया ।' (इतना कह) रतनसेन ऐसा रोया कि उसकी आँखों से रक्त के आँसू माणिक जैसे टपकने लगे । (५) वह ऐसा रोया जैसे आकाश से मेघ वनघार बरसते हैं और घरता को भरकर सर्वत्र जल रूप में बहने लगते हैं । (६) उस प्रलय वर्षा के समय मानों सागर मर्यादा छोड़कर उलट पड़ा था, पर्वत का शिखर डूबा जा रहा था, पानी उबलने

लगा था और चट्टानों का हृदय फटने लगा था । (७) सारो हवा पानी बन बन कर गिरने लगी है । प्रेम के फन्दे में कभी कोई न पड़े ।

(८-९) वह ऐसे रो रहा था, जैसे उसका प्राण जल रहा हो और रक्त एवं मांस गल रहे हों । उसका रोझा-रोझा रो रहा था जिससे प्रत्येक रोम कूप में आँसू भर आए थे ।

(१) गह्वरा = व्याकुल हो गया, घबरा गया, हड़बड़ा गया । डफार = धाड़ मारकर रोने का शब्द (जब ही दसन डफारत खोला । दामिनि चमकि चमकि अनु बोला । मधुमालती) ।

(४) पदिक पदारथ । पदिक = सं० पदक = उत्तम । पदारथ = हीरा, पद्मावती । टूटहि रतन = २०१।१ ।

(५) गैंगन मेघ = इन तीन पंक्तियों में प्रलयकाल का स्फुट चित्र संक्षिप्त शब्दों में खींचा गया है जो कवि की विशिष्ट वर्णनशक्ति का परिचायक है ।

[२१४]

रोषत बूढ़ि उठा संसारू । महादेव तब भएउ मयारू । १।

कहेसि न रोव बहुत तैं रोषा । अब ईसर भा दारिद खोवा । २।

जो दुख गहै होइ सुख ओकों । दुख बिनु सुख न जाइ सिवलोकों । ३।

अब तू सिद्ध भया सिधि पाई । दरपन क्या छूटि गै काई । ४।

कहाँ बात अब होइ उपदेसी । लागु पंथ भूले परदेसी । ५।

जौ लहि चोर सेंध नहि देई । राजा केर न मुँसे पेई । ६।

चढ़ै तो जाइ बार वह खूँदी । परै तो सेंधि सीस सौँ मुँदी । ७।

कहाँ तोहि सिंहल गढ़ है खँड सात चढ़ाउ ।

फिरा न कोई जिघत बिउ सरग पंथ दै पाउ ॥२२॥८॥

(१) उसके रोने से सारा संसार डूब गया । तब महादेव दयावान् हुए, (२) और बोले, 'अब न रो, तू बहुत रो चुका । अब दारिद्र्य खोकर तू समर्थ हुआ । (३) जो दुःख सहता है उसीको सुख मिलता है । दुःख सहे बिना कोई सुख के लिये शिवलोक में नहीं जा पाता । (४) अब तू सिद्ध हो गया । तुझे सिद्धि मिल गई । काया रूपी दर्पण काई छूटने से निर्मल हो गया । (५) अब मैं उपदेश दाता गुरु के पद से बात कहता हूँ, हे भूले हुए परदेशी, अब तू वहाँ पहुँचने के मार्ग में लग । (६) जब तक चोर सेंध नहीं लगाता तब तक वह

राजा के भंडार मंजूषा नहीं चुरा सकता । (७) यदि वह राज महल पर चढ़ जाता है तो द्वार फाँद जाता है । पर यदि गिर गया तो उसके सिर से ही सेंध मूँद देते हैं (उसका सिर सेंध में डाल देते हैं) ।

(८) मैं तुझ से सिंहलगढ़ का हाल कहता हूँ । उसमें सात खंड चढ़ने पड़ते हैं । (९) उस स्वर्ग की चढ़ाई के पथ में पैर रखकर जीते जो कोई नहीं लौटा ।

(१) भयारु-दयावान् । सं० भायातु ।

(२) ईसर-स्वामी, धनी । ईश्वर शब्द का यह अर्थ अत्यन्त प्राचीन था, और संस्कृत साहित्य में प्रयुक्त होता था । अवधी में इस अर्थ की प्राप्ति विरल है ।

(६) शिरेफ के अनुसार इसका अर्थ स्पष्ट नहीं । यह कल्पना मध्यकालीन दुर्ग तोड़ने की परिभाषा से ली गई है । जायसी का भाव स्फुट है । किले में सेंध या सुरंग लगाकर घुसने वाला व्यक्ति राजद्वार या सदर दरवाजे से प्रवेश नहीं करता । वह सेंध में घुसकर दरवाजे को बचा कर दुर्ग में ऊपर चढ़ता है । यदि सेंध या सुरंग में नीचे गिर गया (पकड़ा गया) तो उसे वहीं डालकर सेंध पाट देते हैं । सेंध-सं० सन्धि = किले में घुसने का छेद या बिल, जो मुख्य द्वार के अतिरिक्त फोड़ा जाय । पेई-शुक्लजी और सुधाकरजी के अनुसार भूसे पेई चुरा पाता है । (शिरेफ) पेई = पेटी । राजा गोविन्दचन्द्रदेव (१२ वीं शती) के राजकुमारों की शिक्षा के लिये दामोदर पंडित ने उक्ति व्यक्ति प्रकरण नामक एक ग्रन्थ लिखा था । जिसमें उस समय की बोलचाल की अवधी भाषा की शिक्षा संस्कृत के माध्यम से दी गई है । अवधी के उपलब्ध साहित्य में यह सब से प्राचीन है । इसमें 'पेई' शब्द आया है—'भंडारी पेई ताल' भांडागारिकः पेदि (टि ?) कांतालयति (तल प्रतिष्ठा-यात्) [सुनीतिकुमार चादुर्ग्या द्वारा संपादित, उक्ति व्यक्ति प्रकरण, पृ० ३६, सिंधी जैन ग्रन्थ माला] । इससे स्पष्ट है कि राजकुल के भंडारी की रत्नपेटी या मंजूषा के लिये पेई शब्द लोक में प्रयुक्त होता था (२३६।७, खोल राज भंडार मंजूषा) ।

(७) चढ़ै तो जाइ बार वह खूंदी—यदि दुर्ग में सेंध लगाकर कोई ऊपर चढ़ जाय तो वह द्वार कूदकर अर्थात् एक तरफ छोड़कर ऊपर महल तक घुस जाता है । 'जाइ बार वह खूंदी' का यही अर्थ इस परिभाषा में टीक घटता है । खूँदा=खूँदकर, कूदकर । सं० स्कुदि=आप्रवणे, स्कुन्दते । प्रा० खूँदइ > खूँदना=कूदना ।

(८) सिंहल के दुर्ग में सात खण्ड की चढ़ाई का संकेत राजमहल में सप्तभूमिक प्रासाद या सात खण्ड के धवल गृह से है । जायसी ने अन्यत्र कहा है, सात खण्ड घौराहर साजा (४८।२), तस साजे खंड सात (४८।७) । सरग पंथ—सतखंडे धवलगृह में पहुँचने के ऊँचे मार्ग को स्वर्गपथ कहा है । प्राचीन दुर्गों में प्राकार के पीछे के ऊँचे मार्ग को देवपथ कहा जाता था (कौटिलीय अर्थशास्त्र, २।३, पाणिनीय अष्टाध्यायी ५।३।१००) ।

देवपथ का दूसरा नाम स्वर्गपथ ज्ञात होता है। जायसी ने ४८।४ में महल के ऊँचे सात खण्डों को सात वैकुण्ठ या स्वर्ग के समान कहा है।

[२१५]

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया । परखि देखु तैं ओहि की छाया ।१।
पाइअ नाहि छूनि हठि कीन्है । जेई पावा तेई आपुहि चीन्है ।२।
नौ पौरी तेहि गढ़ मैफिधारा । औ तहँ फिरहि पाँच कोटवारा ।३।
दसवँ दुधार गुप्त एक नाँकी । अगम चढ़ाव बाट सुठि बाँकी ।४।
मेदी कोई जाइ ओहि चाटी । औ ले मेद चढ़े होइ चाँटी ।५।
गढ़ तर सुरंग कुंड अक्काहा । तेहि महीं पंथ कहौ तोहि पाहौ ।६।
चोर पैठि नस सेंचि सँवारी । जुआ पैत जेउँ लाव जुआरी ।७।

नस मरजिया समुंद चँसि मारे हाथ आव तब सीप ।

ढूँढि लेहि ओहि सरग दुवारी औ चढ़ु सिंघलदीप ॥२२॥६॥

(अ) गढ़ परक अर्थ—

(१) सिंहलगढ़ वैसा ही बाँका है जैसा तेरा शरीर है। परोक्षा कर देख, तू उसी को छाया है। (२) हठ करके युद्ध से उसे नहीं पाया जा सकता। जिसने उसे पाया उसने पहले अपने आपको पहचाना। (३) उस गढ़ के भीतर नौ ब्योढ़ियाँ हैं, और पाँच कोतवाल वहाँ घूमकर पहरा देते हैं। (४) (नौ के अतिरिक्त) एक दसवाँ द्वार है जिसका नाका गुप्त है। उस की चढ़ाई अगम्य और मार्ग अति टेढ़ा है। (५) कोई भेदिया ही उस चाटी तक जाता है। जो भेद पा लेता है वह चाँटी (जैसा सूक्ष्म) होकर चढ़ जाता है। (६) गढ़ के नीचे एक सुरंग अथाह कुंड में छिपी रहती है। उसी में गढ़ के ऊपर चढ़ने का रास्ता है, यह मैं तुझसे बताता हूँ। (७) जैसे चोर (साहस से) सेंच लगाकर घुसता है, और जैसे जुआरी निद्वन्द्व हो जुए पर दांव (पैत) लगाता है।

(८) और जैसे गोताखोर समुद्र में घुसकर गोता मारता है तब मोती शरीर सीप हाथ आती है, (९) ऐसे ही जो उस स्वर्ग-द्वार को ढूँढ़ लेता है वही सिंहलद्वीप में प्रवेश पाता है।

(१) हठ योग आदि साधने से अमर धाम नहीं मिलता। आत्मज्ञान से ही उसकी प्राप्ति होती है।

(२) शरीर के नौ चक्र ही नौ प्रतोली या पौरियाँ हैं। वहाँ शब्द स्पर्श रूप रस गन्ध इन पाँचों का पहरा रहता है, ये ही साधक को उसके स्व-स्वरूप तक नहीं पहुँचने देते।

(३) यह दसवाँ द्वार गुप्त कुंडलिनी के मार्ग से ब्रह्मरन्ध्र तक है। कुंडलिनी को वहाँ तक चढ़ाना अत्यन्त कठिन कार्य है।

(४) गुरु द्वार ज्ञान प्राप्त कर लेने पर ही साधक ब्रह्मरन्ध्र तक कुंडलिनी को पहुँचाता है।

(५) शरीर के निम्न भाग में कुंड है उसमें कुंडलिनी रहती है। कुंडलिनी के पास से सुषुम्ना नाड़ी गई है। इसी के साधने से कुंडलिनी जाग्रत होकर सुषुम्ना में चढ़ती हुई ब्रह्मरन्ध्र में पहुँच जाती है। यही कुंडलिनी से ब्रह्मरन्ध्र तक पहुँचने का सुषुम्णा मार्ग है।

(अ) योगपरक अर्थ—

(१) गढ़ वैसा बाँका है जैसा शरीर है। परीक्षा करके देखो दोनों में रूप प्रतिरूप भाव है। (२) बल पूर्वक प्राण से जूमकर उसे वश में करना कठिन है। जिसने आत्मा को पहचान लिया वह प्राण सिद्धि भी पा लेता है। (३) शरीर में नौ इन्द्रिय-द्वार हैं और पंच प्राण उसकी रक्षा करते हैं। (४) ब्रह्मरन्ध्र नामक दसवाँ द्वार गुरु स्थान है। वहाँ तक पहुँचने का मार्ग भगव्य धीरे-टेंढ़ा तिरछा है। (५) गुरु से रहस्य जान लेने पर शिष्य उस कठिन स्थान तक पहुँच जाता है और एक-एक चक्र को वश में करता हुआ पिपीलिका भ्रमि से भागे बढ़ता है। (६) इस शरीर रूपी दुर्ग में सबसे नीचे सुषुम्ना रूपी सुरंग है जो मूलाधार चक्र रूपी भग्नाश कुंड से आरम्भ होती है। ब्रह्माण्ड में पहुँचने का मार्ग उसी में होकर गया है। (७) छिपकर सेंध लगाने वाले चोर की भाँति जो गुप्त साधना करता है, निर्दम्य होकर घर की पूँजी दीव पर रखने वाले जुआरी की भाँति जो माया मोह त्याग देता है।

(८) समुद्र में घुसकर जान पर खेलने वाले गोताखोर की भाँति जो साधक योग साधना में प्रवृत्त होता है उसी को मणि की प्राप्ति होती है। (९) जो सुषुम्ना के इस स्वर्गद्वार नामक आरम्भ को पा लेता है वही ऊर्ध्वगति से अंतिम सिद्धि स्थान तक पहुँचता है।

(१) जायसीकृत सिंहलगढ़ का वर्णन मनुष्य शरीर पर घटता है, इसकी यहाँ स्पष्ट स्वीकृति है।

(२) हठि कीन्हे—हठयोग द्वारा प्राण को बलपूर्वक वश में करने से। आपुहि चीन्हे—आत्मज्ञान द्वारा ब्रह्मरन्ध्र तक पहुँचा जा सकता है।

(३) नौ पौरी—शरीर के नौ चक्र। गढ़ पक्ष में नौ प्रतोली या फाटक। पाँच कोटवारा—पंच प्राण या पंच विषय जो इन नौमों द्वारों की रक्षा करते हैं।

(४) गुप्त दसवें दुधार—कुंडलिनी के मूलाधार रन्ध्र से ब्रह्म रन्ध्र तक जाने का सुषुम्णा

मार्ग गढ़ पक्ष में सुरंग के भीतर से ऊपर राजमहल तक से जाने वाला मार्ग । बाट सुठि बाँकी—मेरुदंड के पाँच चक्रों से आगे ब्रह्माण्ड या मस्तिष्क में प्रवेश करने के लिये जो महारन्ध्र (मंगनम फोशमिन) है उसमें सुषुम्ना तिरछी होकर प्रवेश करती है ।

(५) भेदी—जिसे षट् चक्रभेदन और कुंडलिनी सिद्धि का रहस्य गुरु से मिला हो । गढ़ पक्ष में, भेदिया, जो गुप्त रहस्य का पता लगाकर यह जान ले कि सुरंग में प्रवेश करने का मार्ग कहाँ छिपाकर रक्खा गया है । चाँटी—पिपीलिका गति से । ज्ञान के मार्ग की दो गतियाँ कही गई हैं, हठयोग में चक्रभेदन पिपीलिका गति है; राजयोग में ब्राह्मज्ञान शुक्रगति है ।

(६) सुरंग और अगाध कुंड—गुर्ग में जाने के लिये एक गुप्त सुरंग रहती थी । उसका निबला प्रवेश द्वार पानी से भरे कुंड में छिपाकर रक्खा जाता था । जल से भरी हुई खाई में भी कभी-कभी कहीं यह द्वार छिपा रहता था । जायसी ने उस प्रवेश द्वार को सरगदुधारी (=स्वर्गद्वार) कहा है । बबलगृह में कैलास या अन्तःपुर ही वह स्वर्ग था जहाँ इस द्वार से प्रवेश करके सुरंग मार्ग से बढ़ते हुए जा पहुँचते थे । देवगिरि-दीलताबाब के प्राचीन यादवकालीन दुर्ग में इस प्रकार की सुरंग अभी तक बच गई है । राजकुमारों को दुर्गभेदन की शिक्षा में सुरंग लेने की शिक्षा भी दी जाती थी । बाण ने कादम्बरी में चन्द्रापीड के पाठ्य विषयों का वर्णन करते हुए 'सुरंग भेद' का भी उल्लेख किया है । योग पक्ष में सुरंग सुषुम्ना है और कुंड मूलाधार चक्र है ।

(७) पंत—सं० पणित = दाँव । चोर, जुधारी और भरजिया, ये क्रमशः अघम, मध्यम, उत्तम साधक हैं ।

(८) सीप—मुक्तारत्न युक्त सीप । योगपक्ष में सहस्रार दल कमल में मणि पद्म या मणि कणिका नामक स्थान, अथवा मणि संज्ञक शुक्र ।

[२१६]

दसवें दुवार ताक का खेला । उलटि दिस्टि जो लाव सो देला ।१।

जाइ सो जाइ सौंस मन बंदी । जस घँसि लीन्ह कान्ह काजिदी ।२।

तूँ मन नौथु मारि कै स्खँसा । जौँ पै मरहि आपुहि करु नाँसा ।३।

परगट लोकचार कहु बाता । गुपुत छाउ जासौँ मन राता ।४।

हौँ हौँ कहत मंत सब कोई । जौँ तूँ नाहि आहि सब सोई ।५।

बियतहि जौँ रे मरे एक बारा । पुनि कत मीचु को मारै पारा ।६।

आपुहि गुरु सो आपुहि चेला । आपुहि सब सो आपु अकेला । ७।

आपुहि मीषु बियन पुनि आपुहि तन मन सोइ ।

आपुहि आपु करे जो चाहे कहीं क दोसर कोइ ॥२२॥१०॥

(१) दसवाँ द्वार ताड़ के समान ऊँचे पर है । जो उलट कर (अन्य दृश्य वस्तुओं से हटकर) उस पर दृष्टि लगाता है वह उसे देख पाता है । (२) श्वास रोकने से जिसका मन बंदो हो जाता है वही वहाँ पहुँच पाता है, जैसे यमुना में धँसने का संकल्प करके कृष्ण प्राण द्वारा वास्तविक रूप में वहाँ पहुँच गए थे । (३) तुम भी स्वास मारकर (वश में करके) मन को नाथ लो । जैसा नियम है आपे (मन या अहंभाव) का नाश करने से प्राण अवश्य मरता है । (४) प्रकट में भले हो लोकाचार को बात कहते रहो, पर अन्तर में मन उसीसे लगाए रहो जिस पर मन अनुरक्त है । (५) सब कोई 'मैं-मैं' कहता हुआ उन्मत्त हो रहा है । जब 'तू' (द्वैतभाव) नहीं रहता तो सब वही हो जाता है । (६) अरे राजा, जो जीते जो एक बार मर जाता है फिर उसे मृत्यु कहीं ? उसे कौन मार सकता है ? (७) तब उसे आप हो गुरु और आप हो चेला समझो । आप अकेला होते हुए भी सब में आप रूप हो जाता है ।

(८) आप हो मृत्यु है, आप हो जीवन है । और वह आप हो तन और मन है । (९) वह जो चाहता है आप अपने से करता है । दूसरा कोई कहीं है ?

(१) दसवाँ दुवार-सहस्रार दल कमल से ऊपर ब्रह्मरन्ध्र (२१.५।४) ।

(२) साँस = प्राण । यहाँ स्पष्ट रूप में प्राण की साधना से मन की साधना को उच्च कहा गया है । जिसका प्राण मन के वश में है वही सिद्धि तक पहुँचता है । मन का संकल्प वज्र सा टूट हो जाने पर प्राण या कर्म स्वतः तदनुकूल हो जाता है, जैसे कृष्ण मन स्थिर करके यमुना में कूद गए और कालिय को नाथ लिया ।

(५) तू-द्वैत भाव, दुई । वेदान्त की परिभाषा में गुणवद् को विषय और अस्मद् को विषयी माना है । 'तू' या विषय के प्रभाव में अहं एक मात्र अहं रहता है ।

२३ : राजा गढ़ छेका खण्ड

[२१७]

सिद्धि गोटिका राजें पावा । जौ मैं सिद्धि गनेम मनावा । १।

जब संकर सिधि दीन्ह गोटेका । परी हूँ जोगिन्ह गढ़ छेका । २।

बस खरभरा चोर मति कौन्ही । तेहि बिचि सेंचि चाह गढ़ दीन्ही । १।
सबै पदुमिनी देखहि चढ़ी । सिधल घेर गई उठ मढ़ी । २।
गुप्त जो रहै चोर सो सौँचा । परगट होइ जीब नहि बौँचा । ३।
पैंवारि पैंवर गढ़ लाग केवारा । जो राजा सौँ मई पुकारा । ४।
जोगी चाहैं छैंकि गढ़ मेले । न जनै कौन देस सौँ खेले । ५।

मई रबाएसु देखहु को भित्तिारि अस ढीठ ।

जाउ बरजि तिन आवहु जन दुइ जाइ बसीठ ॥२३॥

(१) राजा ने शिवजी से सिद्धि-गुटिका प्राप्त कर ली । तब सिद्धि के लिये गणेश जी से प्रार्थना की । (२) जब शंकर ने सिद्धि गुटिका दे दी, तो हलचल मचो कि योगियों ने गढ़ घेर लिया । (३) अनेक पदमिनी स्त्रियाँ घेराहर पर चढ़ी हुई क्या देखती हैं कि सिंहल का गढ़ घेर लिया गया है और जोगियों को मढ़ियाँ उठ गई हैं । (४) जैसे चोर सेंच फोड़ने का विचार कर लेने पर हलचल करता है, वैसे ही यह सिंहल के कोट में सेंच लगाना चाह रहा है । (५) जो छिपा रहता है वही चोर काम में सच्चा है । जो प्रकट हो जाता है उसको जान नहीं बचती । (६) गढ़ में हर फाटक के किवाड़ बन्द कर दिए गए और राजा गन्धर्वसेन के सामने पुकार हुई । (७) 'जोगियों ने गढ़ घेर कर जमघटा लगाया है । नहीं जानते किस देश के लिये बिचरते हुए आए हैं ।'

(८) उसी समय राजाज्ञा हुई—'देखो, कौन भित्तारी होकर ऐसे ढोठ हैं ।

(९) तुरन्त दो जने दूत रूप में जाकर उन्हें बरज आवें ।'

(१) सिद्धि गुटिका—बद्ध पारद की गुटिका को सिद्धि गुटिका कहते हैं । उसे मुँह में रखने से उड़ने की शक्ति आ जाती है (३१४।५) । पारद मूर्च्छित हुआ व्याधि दूर करता है, बद्ध हुआ आकाश गमन की शक्ति देता है, और मृत जीवन देता है (श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ संप्रदाय, पृ० १७३) । राजा को सिद्धि गुटिका मिल गई तो उसकी सहायता से इष्ट प्राप्त करने के लिये उसने गणेशजी का स्मरण किया ।

(७) हूल=हलचल; बुंदेलखंडी में हूलचाल (=हलचल, आक्रमण) शब्द अभी प्रयुक्त होता है । हूलना=चढ़ा देना, चढ़ाई करना । कौन देस सौँ खेले=किस देश को जाने के लिये आए हैं ?

[२१८]

उत्तरि बसिठ दुइ जाइ बौहारे । कै तुम्ह जोगी के बनिचारे । १।

भई रबाएसु आगें खेखहु । यह गढ़ छाड़ि अनत होइ मेखहु । २।
 अस जागेहु केहि के सिख दीन्हे । आएहु मरे हाथ बिउ खीन्हे । ३।
 इहाँ इन्द्र अस राखा तपा । जबहि रिसाइ सूर डरि छपा । ४।
 हहु बनिजार तौ बनिज बेसाहहु । भरि बैपार खेहु जो चाहहु । ५।
 जोगी हहु तौ जुगुति सों माँगहु । मुगुति खेहु लैं मारग जागहु । ६।
 इहाँ देवता अस गए हारी । तुम्ह पतिग को चाहि भिखारी । ७।
 तुम्ह जोगी बैरागी कहत न मानहु कोहु ।

माँगि खेहु कहु भिख्या खेखि अनत कहूँ होहु ॥ २३ ॥ २॥

(१) दोनों दूतों ने गढ़ से उतरकर योगियों को प्रणाम किया और कहा, 'क्या तुम योगी हो, या बनजारे हो ? (२) राजा की आज्ञा हुई है कि तुम आगे जाओ और यह गढ़ छोड़कर अन्यत्र कहीं बिचरो । (३) किसके सिखाने से तुम ऐसा करने लगे हो ? या हथेली पर जान लेकर मरने आए हो ? (४) यहाँ का राजा इन्द्र के समान तप रहा है । जब वह रुष्ट होता है तो सूर्य भी डरकर छिप जाता है । (५) यदि तुम बनजारे हो तो बंज मोल लो और व्यापार का पेटा भरकर जो माल चाहे लो । (६) यदि जोगी हो तो ढंग से भोख माँगो । भिक्षा लो और लेकर अपने मार्ग लगे । (७) यहाँ देवता ऐसे भी हार मान चुके हैं । पतिगे जैसे तुम भिखारी कौन होते हो ?

(८) तुम तो बैरागी जोगी हो । हमारे कहने से क्रोध न मानना । कुछ भिक्षा माँग लो और जाकर कहीं अन्यत्र बिचरो ।'

(५) बनिज बेसाहना = वाणिज्य सामग्री मोल लेना । भरि बैपार = व्यापार भरना = ढुँडी पुर्जा भर कर माल का दाम चुकाना ।

[२१६]

अनु हौं भीख जो आएउँ लेई । फस न खेउँ जौं राखा देई । १।
 पदुमावति राजा कै बारी । हौं जोगी तेहि लागि भिखारी । २।
 खप्पर लिए बार मा माँगौं । मुगुति देख लैं मारग जागौं । ३।
 सोई मुगुति परापति पूजा । कइँ जाउँ अस बार न दूजा । ४।
 अब घर इहाँ बीउ छोड़ि ठाऊँ । मसम होऊँ पै तजौं न नाऊँ । ५।

बस बिनु प्राण पिंड है छूँछा । बरम खागि कहिअहु जौ पूँछा । ६।

तुम्ह बसीठ राजा की ओरा । साखि होहु एहि भीखिनिहोरा । ७।

जोगी बार भाव सो जेहि भिख्या कै भास ।

जौ निरास दिहु भासन कत गवनै केहु पास ॥२३॥२॥

(१) रत्नसेन ने उत्तर दिया, 'राजा अनुकूल हों। मैं जो भिक्षा लेने आया हूँ, जब राजा उसे देगा तो क्यों न लूँगा ? (२) पद्मावती राजा की कन्या है, मैं उसी के लिये भिखारी जोगी हुमा हूँ, (३) और, खप्पर लिये द्वार पर आ माँग रहा हूँ। राजा भिक्षा दे दे तो लेकर मैं अपने रास्ते लूँ। (४) वही (राजा गन्धर्व सेन हो) मेरा भिक्षा को प्राप्ति पूरी करा सकता है और कहाँ जाऊँ ? दूसरा ऐसा द्वार नहीं है। (५) अब शरीर यहाँ है और प्राण उस (पद्मावती) के पास हैं। मैं भले ही राख हो जाऊँ पर उसका नाम न छोड़ूँगा। (६) जैसे प्राण के बिना शरीर शून्य होता है, वैसे ही मैं उसके अभाव में हूँ। तुम्हें धर्म को टेक है जब राजा पूछे तो यही कहना। (७) तुम राजा की ओर के दूत हो; अतः इस भिक्षा के लिये मेरी बिनती के विषय में राजा के सामने साक्षी बनना।'

(८) वही योगी द्वार पर आता है जिसे भिक्षा की आशा होती है। (९) जब उसे किसीसे कुछ भास नहीं होती तो अपने भासन पर स्थिर बैठ रहता है। फिर वह किसी के पास क्यों जाए ?'

(४) पूजा—पूजना—पूरा करना।

(७) साखि होहु—इस भीख के लिये मेरी बिनती (निहोरा) जब राजा के सामने आएगी तो तुम साक्षी होना, जो अवस्था भीख से देखी है राजा से निवेदन करना। राजा के दूत से बढ़कर विश्वासपात्र साक्षी मुझे और कौन मिलेगा ? रत्नसेन स्वयं राजा या उसने बड़ी चतुराई से अपनी बात रखी है।

(९) जौ=जब। निरास=जो किसी से कुछ आशा नहीं करता, कुछ नहीं चाहता (३०।६, २०८।५, २४४।४)।

[२२०]

सुनि बसिठह मन उपनी रीसा । जौ पीसत घुन जाइहि पीसा । १।

जोगी छैस कहै नहि कोई । सो कहु बात जोग तोहि होई । २।

वह बड़ राज इंद्र कर पाटा । चरती परे सरग को चोँटा । ३।

जौ यह बात होइ तहँ बखी । छुटहि हस्ति अबहि सिंघली । ४।

झों छूटहि तहँ वज्र के गोटा । बिसरै मुगुति होहु तुम्ह रोटा । १।
 बहँ लगि दिस्टि न बाइ पसारो । तहाँ पसारसि हाथ भिखारी । ६।
 भाग्य देखि पाँच घरु नाथा । तहाँ न हेरु दूट बहँ माँथा । ७।
 वह रानी जेहि बोग है तेहि क राब झों पाट ।

सुन्दरि बाइ राब घर बोगिहि बंदर काट ॥२३॥४॥

(१) जोगी की बात सुनकर दूतों के मन में क्रोध उत्पन्न हुआ। 'जो पीसने से धुन भी पिस जायगा (ऐसी बात कहने से तुम्हारे साथ हम भी मरेंगे) । (२) कोई भी जोगी ऐसी बात नहीं कहता । वह बात कहो जो तुम्हारे योग्य हो । (३) वह बड़ा राजा है, इन्द्रासन पर बैठता है । (तुम उसकी कन्या चाहते हो !) भला धरती पर पड़ा हुआ कौन आकाश चाट सकता है ? (४) जैसे ही यह बात वहाँ राजा के आगे चलाई जायगी, तुरन्त सिंहली हाथी तुम्हारे ऊपर छूटेंगे । (५) और वहीं (तहँ = किले के ऊपर) से वज्र के गोले छूटेंगे । सब भुगुति भूल जाओगे । पिसकर तुम्हारा रोट बन जायगा । (६) अरे भिखारी, जहाँ तक दृष्टि भी फैलाने से नहीं जा पाती वहाँ तक तुम हाथ फैलाते हो । (७) अरे नाथ, आगे देखकर पाँव रखो । वहाँ न देखो जहाँ देखने से माथा टूट जाय ।

(८) वह रानी जिसके योग्य है उसके पास राज्य और सिंहासन होता है (तेरे जैसे भिखारी के लिये वह नहीं) । (९) वह सुन्दरी राजा के घर जाएगी । तेरे जैसे जोगी को बंदर काट बंदी है ।

(५) होहु तुम रोटा-रोट जैसे सपाट होता है, वैसे ही तुम्हारी लोथ कुचलकर हो जायगी, भ्रंग प्रत्यंग अलग न रह जायेंगे ।

(९) मार्कण्डिका पुरी में एक मोनी योगी रहता था । वह एक वणिज कन्या पर मोहित हो गया और उसे देखकर बिना भिक्षा लिए लौट पड़ा । वणिज पीछे पीछे आया और योगी से लौटने का कारण पूछा । योगी ने कहा—'वह कन्या अभागी है, उसका विवाह होते ही तुम्हारा सर्वनाश हो जायगा । अतः तुम उसे सकड़ी के सन्दूक में बंद करके उस पर एक दीपक जलाकर रात में नदी में बहा दो ।' बनिए ने वैसा ही किया । योगी ने मठ में आकर बेलों को दीपक वाला बहता हुआ सन्दूक लाने को कहा । उधर एक राजकुमार नदी तट पर शिकार से लौटता हुआ ठहरा था । उसने वह सन्दूक निकलवाया और उस सुन्दरी से विवाह कर लिया । वह साथ में एक बंदर जंगल से

साया था। उसे सन्दूक में बंद करवा कर उस पर दीपक जला नदी में बहा दिया।
 बेले इस सन्दूक को मठ में लाए। योगी ने बंद कमरे में उसे खोला और बंदर ने उसे
 काट खाया (कथासरित्सागर, लंबक ३, तरंग १ श्लो० ३०-५३)। इसी कथा को लेकर
 यह लोकोक्ति बनी (सुधाकर जी की टीका, पृ० ४८६)।

[२२१]

जौं जोगिहि सुठि बंदर काटा। एकै जोग न दोसरि बाटा।१।
 और साधना आवै साधै। जोग साधना भापुहि दाधै।२।
 सरि पहुँचाइ जोग करु साधा। दिस्टि चाहि होइ अगुमन हाथा।३।
 तुम्हरे जौं है सिधली हाथी। मोरैं हस्ति गुरू बड़ साधी।४।
 हस्ति नास्ति जेहि करत न बारा। परबत करै पाँव कै छारा।५।
 गढ़ कै गरब खेह मिलि गए। मंदिर उठहि दहहि मै नए।६।
 अंत जो बलना कोऊ न चीन्हा। जो आवै सो आपुन्ह कीन्हा।७।

जोगहि कोह न चाहिअ तब न मोहि रिसि लागि।

जोग तंत जेउँ पानी काह करै तेहि लागि ॥२३॥५॥

(१) (दूतों के उत्तर में रत्नसेन ने कहा तुम कहते हो योगी को बन्दर
 काट लेता है। इसका उत्तर यह है) जब योगी को खूब बन्दर काट ले, तब भी
 उसके लिये एक मात्र योग है, दूसरा मार्ग नहीं। (२) (तुम आगा देखकर
 पाँव उठाने अर्थात् अपने साधन के अनुसार यत्न करने को कहते हो तो) अन्य
 साधना इच्छा के अनुसार आती है (उसमें ध्यान रखा जाता है, कि वहाँ न
 देखा जाय जहाँ माथा फूटने या प्राण जाने का भय हो पर) योग को साधना में
 तो अपने आपको भस्म हो करना पड़ता है। (३) (तुम्हारा कहना है, कि वह
 बड़ा राजा इन्द्रासन पर बैठता है, उसका उत्तर है, कि) जोग का साथ बराबरी
 पर पहुँचा देता है। (जहाँ तक दृष्टि नहीं जाती उतनी दूर तक मैं भिखारी
 बनकर हाथ फैलाता हूँ, इसका उत्तर यह है कि) योगी का हाथ दृष्टि से भी
 आगे रहता है (योगी जितना देखता है उससे अधिक प्राप्त करता है, योगी के
 लिए कुछ अगम्य नहीं है)। (४) जहाँ तुम्हारे पास सिधली हाथी हैं, वहाँ गुरु
 रूपी बड़े सहायक मेरे साथी हैं। (५) (तुम भय दिखाते हो कि वहाँ वज्र के गोले
 छूटकर मुझे दल डालेंगे, तो) मेरे गुरु ऐसे हैं जिन्हें अस्ति को नास्ति करते हुए

देर नहीं लगती। वे पर्वत को पाँव की धूल कर देते हैं (तुम्हारे वज्र के गोले उनके सामने कुछ नहीं)। (६) (तुम उस रानी को प्राप्त करने के लिये राज और पाट की बात करते हो, उसका उत्तर यह है कि) कितने गढ़ गर्व करके मिट्टी में मिल गए। नित्य राजमन्दिर बनते हैं और ढह जाते हैं, और फिर नए होते हैं। (७) अन्त में जब यहाँ से जाना होता है, तो कोई चिह्न नहीं रह जाता। जो बाद में आता है वह राजपाट को अपना कर लेता है।

(८) (मेरी बात से तुम्हें क्रोध आ गया पर मैं योगी हूँ,) योगी को क्रोध न करना चाहिए, इसी से मुझे क्रोध नहीं आया। (९) योग का साधन तो पानी की तरह है, आग उसका क्या कर सकती है।'

(१) इस दोहे में रत्नसेन दूतों के कहे हुए प्रत्येक वाक्य का उत्तर देता है। उस पृष्ठ भूमि में रत्नसेन के उत्तरों की व्याख्या स्पष्ट होती है।

(१) सार्धे-साध=इच्छा। सं० अद्वा=अभिलाषा।

(५) हस्ति नास्ति—हस्ति के दो अर्थ हैं, हाथी और अस्तित्व। आध्यात्म पक्ष में माया रूप जो हस्ति है अथवा माया का जो अस्ति रूप है, उसे गुरु ज्ञान देकर नास्ति कर देता है और जो नास्ति है, जिसका ज्ञान नहीं, उसकी सत्ता प्रत्यक्ष करा देता है।

(७) चीन्हा=चिह्न, यह क्रिया नहीं, संज्ञा है। अन्त में चलने पर अपना कोई चिह्न या निशान नहीं रहता, जो आगे आते हैं वे राज पाट को अपना मानने लगते हैं।

[२२२]

बसिठन्ह जाइ कही असि बाता । राजा सुनत कोह मा राता । १।

ठाँवहिं ठाँव कुँवर सष मॉले । केई अबलहि जोगी जिउ राखे । २।

अबहुँ बेगि कै करहु सँजोउ । तस मारहु हत्या किन होउ । ३।

मंत्रिन्ह कहा रहहु मन बुके । पति न होइ जोगी सों बुके । ४।

जोई मारे तौ काह भित्तारी । लाज होइ औ मानिष हारी । ५।

ना भल सुएँ न मारे मोखु । दुहुँ बात लागे तुम्ह दोखु । ६।

रहै देहु औ गढ़ तर मेले । जोगी कत आछहि बिन सेले । ७।

रहै देहु औ गढ़ तर अनि पालहु यह बात ।

निर्तिहि जो पाइन भल करै अस केहि के कुल दाँत ॥२२॥६॥

(१) दूतों ने जाकर राजा से ये बातें कहीं। सुनते ही राजा क्रोध से लाल

हो गया । (२) जगह-जगह सिंहल के राजकुमार तैश में भर कर कहने लगे—
‘क्यों अब तक जोगी के प्राण बचे हैं । (वह अब तक मारा क्यों नहीं गया ?)
(३) अभी शीघ्र तैयारी करो और उसको जोगी रूप में हो (तस) मार डालो,
चाहे हत्या हो क्यों न लगे ।’ (४) मन्त्रियों ने कहा, ‘ठहरो और मन में सोचो-
समझो । जोगियों से जूझने में प्रतिष्ठा (पति) नहीं होती । (५) उसे जो भिखारो है
मार दिया तो क्या ? पर यदि उससे हार माननी पड़ी तो बड़ो लज्जा होगी ।
(६) न तो उनके हाथों मरने में भलाई है, और न मारने से छुटकारा है । दोनों
बातों से तुम्हें दोष लगेगा । (७) यदि वे गढ़ के नीचे इकट्ठे हुए हैं, तो रहने दो ।
भला जोगी कभी बिना बिचरे रह सकते हैं ? आज नहीं तो कल अपने आप
चले जाएंगे ।

(८) जब वे गढ़ के नीचे पड़े हैं तो पड़े रहने दो । तुम यह बात छोड़ो
ही न । जो नित्य पत्थर चबा कर रहे ऐसे दाँत किसके मुँह में हैं ?’

(७) मेले-खेले-मेलना = रहना, टिकना, पट्टचना । खेलना = जाना, बिचरना । (२१८।२) ।

(६) पाहन भख करहि—लोकोक्ति । भाव यह है कि भिक्षा के लिये उन्हें अन्यत्र जाना ही
पड़ेगा । भिक्षा के बिना क्या वे पत्थर खाएंगे ? खाएँ भी तो सदा ऐसा नहीं कर सकते ।

[२२३]

गए बसीठ पुनि बहुरि न आए । राजें कहा बहुत दिन जाए । १।

न जनों सरग बात दहुँ काहा । काहु न आए कही फिरि चाहा । २।

पौल न क्या पवन नहि पाया । केहि बिधि मिखौ होउँ केहि छाया । ३।

सँवरि रक्त नैनन्ह भरि चुवा । रोइ हैंकारा माँझी सुवा । ४।

परे सो आँसु रक्त के टूटी । अबहुँ सो राती बीर-बहूटी । ५।

ओहिरक्त खिलि दीन्हीं पाती । सुवा जो लीन्ह चोष भे राती । ६।

बाँधा कंठ परा जरि काँठा । बिरह क जरा जाइ कहँ नाँठा । ७।

मसि नैना खिलनी बरुनि रोइ रोइ खित्वा अकथ्य ।

आखर दहे न कहूँ गहे सो दीन्ह सुवा के हत्य ॥ २३। ७॥

(१) गए हुए दूत फिर लौटकर न आए । राजा (रत्नसेन) ने कहा,
‘उन्होंने बहुत दिन लगा दिए । (२) न जाने स्वर्ग (सिंहल के राजमंदिर) में
क्या बात हो रही है ? किसी ने आकर फिर कोई समाचार नहीं कहा । (३) मेरे

शरीर में पंख नहीं. और न पैरों में पवन की गति है। फिर किस प्रकार उससे जाकर मिलूँ ? किसकी छाया (अनुयायी) बनकर गढ़ में प्रविष्ट होऊँ ?' (४) पद्मावती का स्मरण करते ही उसके नेत्रों में रक्त के आँसू भरकर टपकने लगे। उसने रोते हुए अपने प्रेम मार्ग के माँझो सुए को पुकारा। (५) वे रक्त के आँसू टूटकर पृथ्वी पर गिरे। आज भी वे लाल बीर बूटियों के रूप में दिखाई देते हैं। (६) उसी रक्त से उसने पत्र लिखकर सुए को दिया। सुए ने वह पत्र चोंच में लिया तो वह लाल हो गई। (७) उस पत्र को सुए के गले में बाँधा तो गला जलकर उसमें कंठे का चिह्न पड़ गया। विरह से जले हुए का दाग कहीं मिटाया जा सकता है ?

(८) नेत्रों की स्याही और बरुनियों की कलम करके राजा ने रो-रो कर वह सब लिखा, जो कहा नहीं जा सकता था। (९) वह पत्र उन अक्षरों से जल रहा था, कोई उसे थाम न सकता था। वह उसने सुगं के हाथ में दिया।

(१) सरग-कैलास, सिंहल का राजमहल।

(७) नाँठ-नाँठना=नष्ट होना, मिटना।

[२२४]

जौ मुख बचन सो कहेसु परेवा । पहिले मोरि बहुत कै सेवा ।१।
 पुनि सँवराइ कहेसु अस दूजी । जौ बलि दीन्ह देवतन्ह पूजी ।२।
 सो अबहीं तपसी बलि लागा । कब लागि क्या सून मढ़ जागा ।३।
 भलेहि अस हौं तुम्ह बलि दीन्हा । जहँ तुहुँ तहँ मावे बलि कीन्हा ।४।
 जौ तुम्ह मया कीन्ह पशु चारा । दिस्टि देखाइ जान बिल मारा ।५।
 जो अस जाकर आसामुखी । दुख महीं अस न मारै दुखी ।६।
 नैन भित्तिारि न मोंगै सीखा । अगुमन दौरि लेहि ये भीखा ।७।
 नैनहि नैन जो बेचिगै नहि निकसहि वे जान ।

हिउँ जो आखर तुम्ह लिखे ते सुठि बटहि परान ॥२३॥

(१) 'और हे पक्षी, फिर उससे ये मौखिक वचन कहना। आरम्भ में मेरी ओर से बहुत सेवा भक्ति निवेदन करना। (२) फिर उसे मण्डप का स्मरण दिलाकर दूसरी बात यह कहना कि देवताओं को पूजा करके तुमने जो बलि दी थी (१९६।२) (३) सो वह तपसी अभी तक बलि हुआ पड़ा है। पर (उसे

सावधान कर देना कि) सुने शरीर से मड़ कब तक जाग सकता है ? (४) अच्छा हो हुआ कि तुमने इस प्रकार मेरी बलि दी । जहाँ तुम हो वहाँ बलि देना भी अच्छा लगता है । (५) जब तुम कृपाकर वहाँ पधारी, तब अपनी दृष्टि मुझपर डालकर विष बुझा बाण मार दिया । (६) जो इस प्रकार आशा करके किसी के मुँह की ओर देखता है, उस दुखिया को दुःख में यों नहीं मारा जाता । (७) मेरे भिखारी नेत्र तुमसे सीख (उपदेश) नहीं माँगते । वे आगे दौड़कर भीख अवश्य लेना चाहते हैं ।

(८) यदि नेत्रों से नेत्र बिध जाते हैं, तो वे बाण निकाले नहीं निकलते । (९) मेरे हृदय में तुमने जो अक्षर लिखे थे वे ही सचमुच मेरे घट में प्राण बने हैं । (१) पत्र के अतिरिक्त रत्नसेन भौखिक सन्देश भी भेज रहा है । (२) जौ बलि दीन्ह देवतन्ह पूजी-१९६।२ में कहा गया है कि सब देवता रत्नसेन की बलि पाकर बलवान बने और पचावती उसकी हत्या अपने ऊपर लेकर चली गई । १९६।८ में रत्नसेन को 'भीम-बलि' कहा गया है । (६) ते सुठि घटहि परान-उस हृदय लेख के शीतल अक्षर जहाँ लिखे हैं वहीं प्राण रह गया है, अन्यथा सब शरीर जल चुका है ।

[२२५]

ते विष बान झिल्लौ कहँ ताई । रक्त जो चुवा भीषि दुनियाई । १।
बानु सो गारे रक्त पसेऊ । सुखी न जान दुखी कर मेऊ । २।
जेहि न पीर तेहि काकरि चिता । प्रीतम निदुर होइ अस निता । ३।
कासों कहौ बिरह के आत्मा । आसों कहौ होइ जरि रात्मा । ४।
बिरह अगिनि तन जरि बन जरे । नैन नीर साएर सब मरे । ५।
पाती लिखी सँवरि तुम्ह नामा । रक्त लिखे आखर मे स्यामों । ६।
अच्छर जरे न काहूँ झुवा । तब दुख देखि चला लै सुवा । ७।
अब सुठि मरौँ छूँछि गै पाती पेम पियारे हाथ ।

भेंट होत दुख रोइ सुनावत बीउ जात जौ साथ ॥२३॥६॥

(१) उन विष बाणों के विषय में कहाँ तक लिखूँ ? उनके घावों से जो रक्त टपका उससे दुनियाँ भोज गई । (२) जो रक्त का पसीना करके बहाता है, वही उस दुःख को जानेगा । सुखी व्यक्ति दुखिया का भेद नहीं जानता । (३)

जिसे स्वयं पोड़ा नहीं उसे दूसरे किसी को क्या चिन्ता ? प्रियतम सदा इसी प्रकार निष्ठुर हुआ करता है । (४) अपने विरह को बात किससे कहूँ ? जिससे कहूँगा वह भी जलकर राख हो जायगा । (५) विरह को अग्नि से पहले शरीर जला, फिर उसीसे वन भी जले । (घर में रहते हुए व्यक्ति का शरीर विरहाग्नि से जला । फिर वही योगी हो वन में जलने लगा ।) उसके नेत्रों के जल से सब समुद्र भर गए । (६) 'तुम्हारा नाम स्मरण करके यह पत्र लिखा जा सका है । केवल अक्षर अपने रक्त से लिखे थे, सो विरहाग्नि से काले पड़ गए हैं । (७) जलते हुए अक्षरों को जब किसीने नहीं छुआ, तब मेरा दुःख देखकर सुग्गा इस पत्र को लेकर तुम्हारे पास चला है ।

(८) अब मैं चाहे जितना मरूँ, उससे क्या ? हाय, प्रियतम के हाथ तो प्रेम की पत्ती रोती ही गई । (९) उसके साथ मेरा प्राण भो जाता तो भेंट होने पर प्रिय से मेरा दुखड़ा रो सुनाता ।'

(२) गारे-वा० गारना । सं० गालन, प्रा० गालण > गालना = गारना, निबोड़ना, छानना, (पासद० पृ० ३६८) । पसेऊ = सं० प्रस्वेद > प्रा० पसेय, पसेप्र = पसीना ।

(४) राखा = सं० रक्षा > रक्खा > राख ।

(५) तन जरि वन जरै-विरह की अग्नि घर में रहते हुए व्यक्ति के शरीर को जलाती है । वह जब वियोगी हो वन में चला जाता है तब वही अग्नि मानों उसके शरीर से निकलकर वन को जलाने लगती है ।

(७) सँवरि तुम्ह नामाँ-तुम्हारे नाम में जो शीतलता है उसके कारण पाती लिखी जा सकी, नहीं तो वह जल जाती । अक्षर मेरे रक्त से लिखे गए, वे ही काले पड़ गए ।

(८) छूँछि, सं० तुच्छय > प्रा० तुच्छ (हेम० १।२०४) > चूँच > छूँच > छूँछ-रिक्त ।

[२२६]

कंचन तार बाँधि गियँ पाती । लै गा सुवा जहाँ घनि राती । १।
जैसँ कँवल सुरुज के आसा । नीर कंठ लहि मरै पियासा । २।
बिसरा भोग सेब सुखवास । जहाँ भँवर सब तहाँ हुलास । ३।
तब लगि घोर सुना नहि पीऊ । सुनतहि घरी रहे नहि बीऊ । ४।
तब लगि सुख हियँपेम न बामा । जहाँ पेम का सुख बिसरामा । ५।
अगर चंदन सुठि दहै सरीर । औ भा अग्निनि क्या कर चीर । ६।
कथा कहानी सुनि सुठि बरा । जानहुँ घोड बेसंदर परा । ७।

बिरह न बापु सँभारै मेल नीर सिर रूख ।

पिउ पिउ करत रात दिन पपिहा भइ सुख सूख ॥२३॥१०॥

(१) सोने के तार से गले में पन्नी बाँधकर सुग्गा उसे वहाँ ले गया जहाँ वह अनुरक्त वाला थी। (२) जैसे कमल कंठ तक पानो में रहते हुए भी सूर्य से मिलने की आशा में प्यासा मरता है, ऐसे ही सब सुख होते हुए भी पति मिलन की आशा में उसकी दशा थी। (३) सुखबासी में सेज का भोग उसे भूल गया। जहाँ उसका भीरा था वहीं उसका उल्लास चला गया था। (४) जब तक प्रिय का नाम कहीं सुना तभी तक कोई धीर रह सकता है। सुनने के बाद जी घड़ी भर भी नहीं ठहर पाता। (५) तभी तक सुख रहता है जब तक हृदय में प्रेम का अंकुर नहीं जमा। जहाँ प्रेम है, वहाँ सुख और विश्राम कैसे? (६) अगर और चन्दन भी उसके शरीर को खूब जला रहे थे। शरीर का वस्त्र भी उसके लिये अग्नि हो गया था। (७) उपदेश को कथार्थ और प्रेम की कहानियाँ सुनकर जो और जल उठता था जैसे अग्नि में घी पड़ गया हो।

(८) विरह में वह अपना आपा न संभाल पाती थी। उसके वस्त्र मैले और सिर रुखा था। (९) रात-दिन 'पिउ-पिउ' करते हुए वह पपीहा बन गई थी और मुँह सूख गया था।

(३) सुखबासू-प्रन्तःपुर में वह कज जहाँ वह सोती थी। इसे सुखबासी भी कहते थे (१४६।६)। विवाह हो जाने पर पति-पत्नी यहीं मिलते थे (धनि औ कंत मिले सुखबासी । ३३५।४)। उसमान की चित्रावली (१६१३ ई०) में सुखबासी (८६।६) को सुखशाला (कोहबर सेज सुरंग पुनि डासी । सुखशाला कबिलास बिलासी । ५३०।६) और सुखमंदिर (सात घौराहर ऊपर टाऊँ । कहहि सब सुखमंदिर नाऊँ । २३४।५) भी कहा गया है। आमेर के महलों में अभी तक उनका विशेष भाग सुखमंदिर कहलाता है। कोहबर, ओबरी, चित्तारसारी भी इसी के नाम थे।

(७) बैसंदर-सं० वैश्वानर > प्रा० वइस्ताणर, बइसाणर > बैसादर=अग्नि।

[२२७]

ततखन गा हीरामनि आई । मरत पियास छाँह जनु पाई । १।

भल तुम्ह सुधा कीन्ह है फेरा । गाढ़ न जाइ पिरीतम केरा । २।

बातन्ह जानहु बिलम पहारू । हिरदै मिला न होइ निनारू । ३।

मरम पानि कर जान पियासा । जो बल महँ ताकहँ का आसा । ४।

का रानी पूँछहु यह बाता । बनि कोइ होइ प्रेम कर राता । १।
 तुम्हरे दरसन लागि बियोगी । कहा जो महादेव मद भोगी । ६।
 तुम्ह बसंत लै तहाँ सिबाई । देव पूबि पुनि ओपहँ आई । ७।
 दिस्टि बान तस मारेहु छाई रहा तेहि ठाउँ ।

दोसरी बार न बोला लै पदुमावति नाउँ ॥२३॥११॥

(१) उसी क्षण वहाँ हीरामन आ गया । उसकी ऐसा दशा हुई मानों प्यास से मरते हुए को मेघ की छाया मिल जाय । (२) वह बोली, 'हे सुगे, तुम्हारा भला हो, जो तुम लौट आए । प्रियतम के लिये मेरी पीड़ा नहीं मिटती । (३) कहने के लिये तो उसके और मेरे बीच दुर्गम पहाड़ हैं, पर हृदय उससे मिला है, अलग नहीं होता । (४) पानी का मर्म प्यासा ही जानता है । जो जल के बीच में है उसे पानी की चाह कैसी ?' (५) सुगे ने कहा, 'हे रानी, यह बात क्या पूँछती हो ? कोई प्रेम में अनुरक्त न बने । (६) तुम्हारे दर्शनों के लिये वियोगी बना हुआ महादेव के मठ में जो योगी था, (७) जब तुम वसन्त लेकर वहाँ गई थीं और देव की पूजा करके फिर उसके पास आई थीं,

(८) तुमने उसे ऐसा कटाक्ष बाण मारा कि उसकी चोट से वह उसी स्थान पर ढेर हो गया । (९) 'पद्मावती' यह नाम लेकर फिर दूसरी बार वह नहीं बोला ।'

(२) गाढ़ न जाइ पिरितम केरा—प्रियतम के विरह की पीड़ा नहीं मिटती, अथवा प्रियतम के कारण आया संकट (बिना उससे भेंट हुए) नहीं हटता, और आपत्तियाँ तो हट जाती हैं । गाढ़—कठिनाई, आपत्ति, संकट (सूर स्याम गारुडी बिना को सो सिर गाढ़ उतारै । सूर) ।

(३) बातन्ह जानहु बिखम पहारू—बातों में कहने के लिये तो हम दोनों के बीच में विषम पर्वत हैं पर भीतर का हृदय उससे मिला है ।

(४) मरम पानि—पद्मावती का आशय है कि उसे रत्नसेन की प्यास है । पर रत्नसेन को उसकी क्या परवाह ? रत्नसेन को विरह की प्यास कहाँ ?

(८) घाह—सं० घात > प्रा० घाय=चोट, प्रहार ।

[२२८]

रोवैहि रोवै बान वै फूटे । सोतहि सोत रुहिर मकु छूटे । १।
 नैनन्हि बली रक्त कै घारा । कंथा भीजि भएउ रतनारा । २।
 सूरज बूडि उठा परमाता । औ मँबीठ टेसू बन राता । ३।

पुहुमि जो भीजि मएउ सब गेरू । औ तहँ ब्रहा सो रात पखेरू । ४।
मएउ बसंत राती बनफती । औ राते सब बोगी जती । ५।
राती सती अगिनि सब काया । गगन मेघ राते तेहि छाया । ६।
ईगुर भा पहार तस भीबा । पै तुम्हार नहिँ रोवँ पसीबा । ७।
तहाँ चकोर कोकिला तिन्ह हिय मया पईठि ।

नैन रक्त भरि आए तुम्ह फिरि कीन्हि न डोठि ॥२३॥२२॥

(१) 'वे बाण रोम रोम में बिघ गए थे । प्रत्येक रोम कूप से जैसे रुधिर पसीना बनकर निकल रहा था । (२) नेत्रों से रक्त की धार बह चली । उससे कथरी भोगकर लाल हो गई । (३) सूर्य भी उसमें डूबकर प्रातःकाल लाल निकला । उसीसे बन के मँजोठ और टेसू भी लाल होगए । (४) उस रक्त-धारा से जितनी पृथ्वी भीजी सब गेरू हो गई । और वहाँ जो पक्षी था वह भी लाल हो गया । (५) वसंत में नव पल्लव वाली वनस्पति उसीसे लाल हुई । और सब योगी यती भी उसी से लाल (गेरू वस्त्र धारण करने वाले) हो गए । (६) सती जो उससे लाल बनी तो उसकी सारी काया में अग्नि लग गई । उसकी छाया से आकाश के मेघ भी लाल हो गए । (७) पहाड़ उससे ऐसा भीजा कि उसमें हिंगुल (ईगुर) उत्पन्न होगया । पर तुम्हारा एक रोम भी न पसीजा ।

(८-९) वहाँ जो चकोर और कोयल थीं उनके हृदय में दया भागई जिससे उनके नेत्र रक्त से भर आए । पर तुमने उसकी ओर फिरकर भी न देखा ।'

(१) सोतहिँ सोत रुहिर मकु छूटे—जब प्रत्येक रोम बाणों से छिद गया तो प्रत्येक रोमकूप से रक्त की धाराएँ छूटना स्वाभाविक था । वे ही पसीने के रूप में निकल रही थीं ।

(४) सो रात पखेरू—वहाँ सुग्गा था, उसीके डँने और चोंच लाल हो गई ।

(५) राती बनफती—इसीसे विटपों के नव पल्लव लाल होते हैं ।

(६) गगन मेघ राते—सती के शरीर को जलाने वाली आग की चमक से आकाश के मेघ लाल हो गए ।

(७) पसीजा=भीगा ।

(८) चकोर और कोयल के नेत्र धुँधली की भाँति लाल होते हैं ।

[२२६]

औस बसंत तुम्हहिँ पै खेसहु । रक्त पराएँ सेंदुर मेलहु । १।

तुम्ह तो खेलि मँदिर कहँ आई । ओहिक मरम जस जान गोसाई । १।
 कहेसि मरे को बारहि बारा । एकहि बार होउँ जरि द्वारा । २।
 सर राख रहा आगि जौ लाई । महादेव गौरै सुधि पाई । ४।
 आई बुझाई दीन्ह पँथ तहाँ । मरन खेल कर आगम जहाँ । ५।
 उलटा पंथ प्रेम के बारा । चढ़ै सरग जौ परै पतारा । ६।
 अब घँसि लीन्ह चहै तेहि आसा । पावै साँस कि मरे निसाँसा । ७।
 पाती लिखि सो पठाई लिखा सबै दुख रोइ ।

दहूँ बिउ रहै कि निसरै काह रजाएसु होइ ॥२३॥१३॥

(१) 'ऐसा वसन्त तुम्हीं खेलने वालो हो, जो पराए रक्त से सिन्दूर लगाती हो । (२) तुम तो खेलकर राजमंदिर में चली आई, उसका जो हाल हुआ, उसे भगवान ही जानता है । (३) वह कहने लगा, 'बार-बार मरण का दुःख कौन सहे ? एक ही बार जलकर राख क्यों न हो जाऊँ ?' (४) चिता बनाकर जब आग देने लगा, तो महादेव और गौरा-पार्वती को उसकी सूचना मिल गई । (५) उन्होंने तुरन्त आकर समझाया, और जहाँ पहले मृत्यु के खेल का आगम चल रहा था वहाँ मार्ग बताया । (६) प्रेम के द्वार का मार्ग उल्टा होता है । जब कोई पाताल में गिरता है तो वह स्वर्ग में चढ़ता है । (७) इसलिए अब उसी आशा से वह पाताल में घुसकर तुम्हें प्राप्त करना चाहता है, चाहे उसे साँस मिले या बिना साँस ही मर जाय ।

(८-९) उसने पत्र लिखकर भेजा है और उसमें अपना सब दुःखड़ा रोकर लिखा है । न जाने उसका प्राण तब तक बचा रहेगा या निकल जायगा । क्या आज्ञा होती है ?'

(५) आगम = (१) आगमन, (२) साधना-शास्त्र, सिद्धान्त । जहाँ पहले मृत्यु के खेल की तैयारी थी अथवा जहाँ पहले हठात् मरण के साधना मार्ग का अनुगमन किया जा रहा था, वहाँ शिवजी ने समझा बुझाकर मन को वश में करने का नया मार्ग सुझाया (कहीं बात अब होइ उपदेसी । लागु पंथ भूले परदेसी । २१४।५)

[२३०]

कहि कै सुखै छोड़ि दई पाती । जानहु दिव्व छुअत तसि ताती । १।

गीवैं जो बाँचे कंचन तागे । राते स्याम कंठ जरि लागे । २।

अग्नि स्वोस सँग निकसै ताती । तरिवर बरहि तहाँ का पाती ।३।
 बरि जरि हाड भए सब चूना । जहाँ माँसु का रक्त बिहूना ।४।
 रोइ रोइ सुखे कही सब बाता । रक्त के आँसुन्ह भा मुख राता ।५।
 देखु कंठ जरि लाग तो गेरा । सो कस जरै बिरह अस घेरा ।६।
 ओइ तोहि लागि क्या असि जारी । तपत मीन जल देइ न पारी ।७।

तोहि कारन बह जोगी मसम कौन्ह तन दाहि ।

तू अस निष्ठुर निछोही बात न पूँछी ताहि ॥२३॥१४॥

(१) यह कह कर सुग्गे ने वह पत्रिका पचावती के सामने डाल दी । वह छने में ऐसी गर्म थी मानों दिव्य परीक्षा में अग्नि का गोला हो । (२) उसकी ग्रीवा में जो सुनहले डोरे बंधे थे वे ही जलकर लाल और काले कंठे हो गए । (३) साँसों के साथ अग्नि की जलती लपटें निकल रही थीं जिसकी झार से वृक्ष भी जल रहे थे, पत्रिका (पाती=पत्ती या पत्रिका) का तो कहना ही क्या ? (४) उससे सब हड्डियाँ जल जलकर चूना हो गई । उस अग्नि में रक्त विहीन माँस का कहना क्या ? (५) सब बातें सुग्गे ने रो रोकर कह सुनाई । रक्त के आँसुओं से उसका मुँह भी लाल होगया । (६) सुग्गा कहने लगा, 'देखो उस विरह पत्रिका से मेरा कण्ठ जलने लगा, तो मैंने उसे डाल दिया । जिसे विरह ने इस प्रकार घेरा है, वह कैसे जलता होगा ? (७) उसने तेरे लिये अपनी देह इस प्रकार जलाई है, जैसे मछली जलती हो । क्या तू उसे जल नहीं दे सकती ?

(८) तेरे कारण उसने जोगी हो अपना शरीर जलाकर भस्म कर दिया है । (९) तू ऐसी निष्ठुर और निर्मोही है कि उसकी कुशलवार्ता भी न पूछी ।

(१) दिव्य-सं० दिव्य=दिव्य परीक्षा, दिव्य परीक्षा के समय हाथ पर रखी जाने वाली अग्नि । दिव्य मूल पाठ था । उस क्लृष्ट पाठ के स्थान में 'दीप' सरल पाठ किया गया, जो शुक्लजी तथा अन्य प्रतियों में मिलता है ।

(३) पाती=पत्रिका, पत्ती ।

[२३१]

कहेसि सुधा मोसों सुनु बाता । जहाँ तो आञ्जु मिलौ जस राता ।१।
 पै सो मरसु न जानै मोरा । जानै प्रीति जो मरि कै जोरा ।२।
 हौं जानति हौं अबहुँ कौंचा । न बनहुँ प्रीति रंग बिर रौंचा ।३।

न जनहु भयउ मलैगिरि बासा । न जनहु रचि होइ चढ़ा अकासा ।४।
 न जनहु होइ भँवर कर रंगु । न जनहु दीपक होइ पतंगु ।५।
 न जनहु करा भृंगि कै होई । न जनहु अबहि जिअै मरि सोई ।६।
 न जनहु पेम औटि एक मएउ । न जनहु हिय मई कै डर गएउ ।७।

तेहि का कहिअ रहन स्नि जो है प्रीतम लागि ।

बहूँ वह सुनै तेइ घँसि का पानी का आगि ॥२३॥१५॥

(१) पद्मावती ने उत्तर दिया, 'हे सुग्गे, मेरी बात सुन । जैसा वह मेरे प्रति अनुरक्त है, चाहूँ तो आज ही उससे मिल लूँ । (२) पर वह मेरे भेद को नहीं जानता । प्रीति का भेद वही जानता है, जो मरकर प्रेम गाँठ जोड़ता है । (३) मैं समझती हूँ, कि वह अभी तक कच्चा है । न जाने वह प्रीति के पक्के रंग में रंगा या नहीं । (४) न जाने वह प्रेम के मलयगिरि से सुवासित हुआ या नहीं । न जाने वह सूर्य बनकर आकाश मार्ग में चढ़ा या नहीं । (५) न जाने वह विरह में जलकर भौरे के रंग का हुआ या नहीं । न जाने वह प्रेम दीपक का पतिगा बना या नहीं । (६) न जाने उसमें भृंगी की कला हुई या नहीं । न जाने वह अब तक मर कर फिर जीवित बना या नहीं । (७) न जाने उसका प्रेम औटकर प्रियतम के साथ एकाकार हुआ या नहीं । न जाने उसके हृदय का डर अभी गया या नहीं ।

(८) उसे ही जीवन का क्षण कहना चाहिए जो प्रियतम के लिये हुआ हो । (९) जहाँ उस प्रिय को सुन पावे वहाँ घुसकर उसे प्राप्त करे । पानी और आग का क्या देखना ?

(३) रँचा-धातु रँचना-आसक्त होना, अनुरक्त होना, रंगना, (मन जाहि रँचिउ, रामायण बालकाण्ड, २३६।६) । सं० रञ्ज का प्रा० वात्वादेश रञ्च > अप० रञ्च (भविस्यत्कहा, रञ्चण, पासद्० पृ० ८७३) ।

(६) भृंगि कै करा-भृंगी दूसरे कीट को डंक मारकर अपने रूप का कर लेता है । प्रेम के डंक से उसमें अभी ऐसा रूप-परिवर्तन हुआ या नहीं । जिअै मरि-कवि की दृष्टि में प्रेम-साधना के मार्ग में 'मर जिया' होना आवश्यक है ।

(७) औटि-सं० आवर्त > प्रा० आउट > औटना ।

[२३२]

पुनि धनि कनक पानि मसि माँगी । उत्तर खिलत मीजि तन आँगी ।१।

तेहि कंचन कहैं पहिष सोहागा । जो निरमल नग होइ सो सागा । २।
हौं जो गई मढ़ मंडप भोरी । तहवाँ तूँ न गाँठि गहि जोरी । ३।
भा बिसँभार देखि कै नैना । सखिन्ह लाब का बोलीं बैना । ४।
खेल मिसुई मैं चंदन बाला । मकु बागसि तौ देउँ जैमाला । ५।
तबहुँ न जागा गा तें सोई । जागें भेंट न सोएँ होई । ६।
अब जौं सूर होइ षढै अकासा । जौं बिउ देखि तौ आवै पासा । ७।

तब लागि भुगुति न लै सका रावन सिय एक साथ ।

अब कौन भरोसें किछु कहों जीउ पराएँ हाथ ॥२३॥१६॥

(१) फिर उस बाला ने सोने के पानी को स्याही मँगाई । उत्तर लिखते हुए (सात्त्विक भाव जनित स्वेद से) उसके तन की आंगी भोग गई । (२) उसने लिखा—‘उस सोने को (जैसी मैं हूँ) बारहबानी होने के लिये सुहागा (सीमाग्य) चाहिए । यदि रत्न निर्मल होगा तो वह उसके साथ जड़ा जायगा ।’ (३) (अग्ने पद्मावती ने मुख वचन इस प्रकार कहा—‘मैं भोलो जब मढ़ में शिव मण्डप में गई थी तो तूने वहाँ पकड़कर गाँठ क्यों न जोड़ ली ? (४) मेरे नेत्र देखकर तू बेसुध हो गया । मैं सखियों को लज्जा से क्या कहती ? (५) फिर भी खेल के बहाने मैंने तेरे ऊपर चन्दन छिड़का कि शायद जाग जाय तो जयमाल पहिना दूँ । (६) तू तब भी न जागा और सो गया । जागने से ही भेंट होती है, सोने से नहीं । (७) अब तू सूर्य होकर जब आकाश के मार्ग से आवेगा और अपना प्राण देगा तो मेरे पास आ सकेगा ।

(८) रावण और सीता जब एक साथ थे, उस समय यदि वह उसका भोग न ले सका, (९) तो अब किस भरोसे पर मैं कुछ कहूँ ? अब मेरा जीवन पराए हाथ में है ।’

(१) कनक पानि मसि=सोने के पानी की स्याही । १५ वीं शती से इसका व्यवहार चित्रों में चल गया था, जैसा सुवर्णालिनी कल्पसूत्र एवं अन्य हस्त लिखित ग्रन्थों से ज्ञात होता है । उत्तरलिखत—पद्मावती ने जो उत्तर लिखा उस पत्री में लिखित वाक्य केवल इतना ही था ‘जो २३२।२ में दिया है, शेष २३२।३ से २३४।६ तक का अंश मुख वचन था जो सुग्गे द्वारा रत्नसेन को पत्री देने के बाद मौखिक रूप में सुनाना था जिसका उल्लेख २३६।२ में आगे किया है । २२४।१ से २२५।६ तक का अंश रत्नसेन ने भी जबाबी सुनाने के लिये ही सुग्गे से कहा था । कवि ने रत्नसेन का मौखिक संन्देश (जिसे

संस्कृत में वाचिक कहते थे) तो बताया, किन्तु उसने पत्रों में क्या लिखा था यह स्पष्ट नहीं कहा ।

(२) तेहि कंचन कह चहिअ सोहागा—इस उक्ति से पद्मावती का तात्पर्य है कि मेरे सहृदय कंचन को पूर्ण शुद्ध या बारहवानी कुन्दन बनने के लिये सोहागा (सोहागा या सौभाग्य) चाहिए । पद्मावती ने अपनी ओर से यह आकांक्षा प्रकट की । जो निरमल नग होइ सी लागा—इस पंक्ति में रत्नसेन की पात्रता की ओर संकेत है । जो रत्न निर्दोष होता है, वही कुंदन के साथ जड़ा जाता है । यदि रत्नसेन अपने प्रेम में निर्मल है, तो पद्मावती के साथ उसका मेल अवश्यम्भावी है । कंचन के साथ रत्न के मेल की कल्पना जायसी को प्रिय है (४४०।६, कंचन करी रत्न नग बना) । कालिदास ने भी लिखा है—रत्नं समागच्छतु कंचनेन (रघुवंश ६।७६) ।

(३) भद्र मंडप—मठ में मन्दिर और पुजारियों के निवास स्थान आदि सम्मिलित होते थे । मण्डप केवल देवता का स्थान होता था (३०।३, १७६।५, २०८।५) ।

(४) विसंभार—सं० विसंस्मृत > प्रा०, अप० विसंभारिय ।

(७) अब जो सूर—१६५।५, २३३।२ ।

[२३३]

अब जो सूर गगन चढ़ि बावहु । राहु होहु तो ससि कहँ पावहु । १।

बहुतन्ह अँस जीउ पर खेला । तूँ जोगी केहि माहँ अकेला । २।

विक्रम धँसा प्रेम के बारों । सपनावति कहँ गएउ पतारों । ३।

सुदैवच्छ मुगुधावति लागी । कंकन पूरि होइ गा बैरागी । ४।

राजकुँवर कंचनपुर गएउ । मिरगावति कहँ जोगी मएउ । ५।

साधा कुँवर मनोहर जोगू । मधु मालति कहँ कीन्ह बियोगू । ६।

पेमावति कहँ सरसुर साधा । उखा लागि अनिरुध बर बाँधा । ७।

हौं रानी पदुमावति सात सरग पर बास ।

हाथ चढ़ौं तो तेहि केँ प्रथम जो आपुहि नास ॥२३॥१७॥

(१) 'अब तो तुम सूर्य हो ता आकाश पर चढ़कर जल्दी आओ । यदि राहु हो तो शशि को कहाँ पा सकोगे ? (२) इसी प्रकार बहुत से जान पर खेले हैं । तू ही जोगी क्या उनमें अकेला है ? (३) विक्रम प्रेम के द्वार में प्रविष्ट हुआ और स्वप्नावती के लिये पाताल तक गया । (४) सुदैवच्छ मुगुधावती के लिये कंकन

पहनकर बैरागी हो गया । (५) राजकुंवर मृगावती के लिये जोगी हो गया और कंचनपुर पहुँचा । (६) कुंवर मनोहर ने योग साधा और मधुमालती के लिये वियोग लिया । (७) सरसुर नामक राजकुमार ने प्रेमावती के लिये साधना की । ऊषा के लिये अनिरुद्ध ने सेना सजाकर युद्ध किया ।

(८) मैं रानी पद्मावती हूँ, धवलगृह के सातवें खण्ड (सात सरग) पर निवास करती हूँ । (९) मैं उसी के हस्त्ये चर्दूंगी जो पहले अपने आपको मिटा लेगा ।

(१) सुधाकरजी और शिरेफ ने यह अर्थ किया है—‘अब तो सूर्य (रत्नसेन) यदि आकाश पर चढ़कर आवे और राहु होवे तो शशि (पद्मावती) को पावे, अर्थात् शशि के साथ का सुखानुभव करे । जायसी का भाव यह है—‘तू यदि सूर्य (अथवा शूर) है तो आकाश पर चढ़कर आ । यदि तू राहु है तो चन्द्रमा से नहीं मिल सकता । राहु की छाया मात्र से चन्द्रमा काला पड़ जाता है ।’

(२) विक्रमादित्य और स्वप्नावती—सिंहासन बत्तीसी में पाँचवीं पुतली लीलावती की कथा है कि विक्रम ने सिंहावती की प्राप्ति के लिए बहुत कष्ट भोगा । उसी का पाठ यहाँ स्वप्नावती (पाठा० चम्पावती) मिलता है (६५२ आ । ९) । श्री अगरचन्द्र नहटा ने मुझे सूचित किया है कि स्वप्नावती की कहानी उन्हें लोक साहित्य में मिल गई है । (अगरचन्द्र नाहटा, पदमावत की एक अप्राप्त लोक कथा—सपनावती, सम्मेलन पत्रिका, भाग ४३, संख्या २, चैत्र २०१३, पृ० ८०-८१) ।

(४) सुदयवच्छ मुग्धावती—सुदयवच्छ की कहानी अत्यन्त लोकप्रिय थी । सन्देशरासक में इसका उल्लेख आया है (कहवा ठाई सुदयवच्छ कथ व नल चरित, ४३) । सुदयवच्छ और रानी सार्वलिगा की कहानी आज भी बिहार से गुजरात तक गाँव गाँव में कही जाती है । सुदयवच्छ सार्वलिगा की कहानी के लिये देखिए, अगरचन्द्र नाहटा का लेख, राजस्थान भारती, अप्रैल १९५० ।

(६) मनोहर और मधुमालती—मंभनकृत मधुमालती नामक अवघी प्रेम-कहानी की हस्त-लिखित प्रतियाँ मिल गई हैं जो अभी अप्रकाशित हैं । कवि बनारसीदास ने अपने ‘अर्घ-कथानक’ में लिखा है कि वे मधुमालती और मृगावती की पोथियाँ राज के समय जौनपुर में बाँचा करते थे (देखिए मधुमालती पर वज्ररत्नदास का लेख, हिन्दुस्तानी पत्रिका, अप्रैल १९३८, पृ० २१२; श्री चन्द्राबली पांडे, मंभनकृत मधुमालती, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, कार्तिक १९९५, पृ० २५५-२६४) । मधुमालती और मनोहर की कथा के लिये देखिए श्री माताप्रसाद जी गुप्त का लेख, ना० प्र० पत्रिका, हीरक जयन्ती अंक । चित्रावली (१६१३ ई०) में (३०।५-७) भी राजकुंवर-मृगावती और मनोहर-मधुमालती की

कथा का उल्लेख है। सरसुर और प्रेमावती की कहानी अभी अज्ञात है। और भी देखिए, गणेशप्रसाद द्विवेदी का लेख, 'हिन्दी में प्रेम-गाथा और मलिक मुहम्मद जायसी, ना० प्र० पत्रिका, भाग १७, अंक १, पृ० ६१।

[२३४]

हौं पुनि अहाँ भैस तोहि राती । आषी भेंट प्रीतम कै पाँती । १।
तोहि बौं प्रीति निबाहै आँटा । भँवर न देखु केतु महँ काँटा । २।
होहु पतंग अघर गह दिया । तेहु समुँद घँसि होइ मरजिया । ३।
राति रंग जिमि दीपक बाती । नैन लाउ होइ सीप सेवाती । ४।
चात्रिक होहु पुकारु पिआसा । पिउ न पानि रहु स्वातिकी आसा । ५।
सारस कै बिछुरो जिमि बोरी । रैन होहु जस चक्र चकोरी । ६।
होहु चकोर दिस्टि ससि पाहाँ । औ रवि होहु कँवल दधि माहा । ७।

हूँ भैसि हौं तो सौं सकसि तौ प्रीति निबाहु ।

राहु बेधि होइ अरजुन जोति द्रौपदी ब्याहु ॥ २३। १८॥

(१) 'मैं भी तुम पर ऐसी अनुरक्त हूँ कि प्रियतम का पत्र मेरे लिये आधो भेंट के समान है। (२) जब तुम्हारे मन में प्रीति है तो उसके निर्वाह का यत्न करो। भौरा केतकी के काँटों को नहीं देखता। (३) पतंग बनो और अपने ओठों से दीपक चाटो। मरजिया बनकर समुद्र में घँसो और प्राप्त करो। (४) जैसे बत्ती दीपक के रंग में रक्त हो जाती है (जलती है उसी प्रकार तुम भी मेरे दीपक के स्नेह में पड़कर जलना स्वीकार करो)। सीप बनकर स्वाति की ओर नेत्र लगाओ। (५) चातक बनो और प्यासे रहकर पुकारो। स्वाति के जल की आशा में रहो, अन्य पानी मत पियो। (६) जोड़ी से बिछुड़े हुए सारस की भाँति प्राण दो। रात में बिछुड़े चकवा चकई की तरह विरह सहो। (७) चकोर बन कर चन्द्रमा पर दृष्टि लगाओ। सरोवर के कमल के लिये सूर्य बनो।

(८) मैं भी तुमसे ऐसी ही प्रीति मानती हूँ। यदि समर्थ हो तुम भी प्रीति निभाओ। (९) अर्जुन होकर राधाबेध करो और जीतकर द्रौपदी से विवाह करो।'

(२) आँटा-हि० आँटना=पूरा पड़ना, हो सकना, जाना, पहुँचना।

(६) चक्र-चकोरी=चकवा-चकई। चकोरी=चक्र किशोरी।

(७) दधि=उदधि, सरोवर। भौरा=केतकी, पतंग=दीपक, मरजिया=समुद्र, दीपक=बत्ती, स्वाति=सीप, चातक=मेघ, सारस की जोड़ी, चकवा-चकई, चन्द-चकोर, सूर्य-कमल, अर्जुन-

द्रोपदी-प्रेम के इन विविध उपमानों द्वारा कवि का संकेत है कि प्रेम में जितने प्रकार का स्नेह और व्यथा सम्भव है, प्रेमी सबका निर्वाह करे और प्रेम की कसौटी पर कसा जाकर सब भाँति पूरा उतरे ।

[२२५]

राजा इहाँ तैस तपि मूरा । भा बरि बिरह छार कर कूरा । १।
मौन गँवाए गएउ विमोही । भा निरजिउ जिउ दीन्हैसि ओही । २।
गहौ पिगला सुखमन नारी । सुखि समाधि छागि गौ तारी । ३।
बुंदहि समुंद बैस होइ मेरा । गा हेराइ तस मिलै न हेरा । ४।
रंगहि पानि मिला जस होई । आपुहि खोइ रहा होइ सोई । ५।
सुधा खाइ देखा भा नासु । नैन रक्त भरि आए भाँसु । ६।
सदा जो प्रीतम गाढ़ करेई । वह न मूल मूला जिउ देई । ७।
मूरि संजीवनि जानि कै ओ मुख मेला नीर ।

गहर पंख जस भारै अंजित बरसा कीर ॥२३॥१६॥

(१) यहाँ राजा तप कर इस प्रकार सूख रहा था कि बिरह में जलकर राख का ढेर होमया । (२) मौन खोकर (बकते हुए) वह विमोहित (भ्रान्छित) हो गया और पद्मावती के लिये प्राण देकर निर्जीव हो गया । (३) पिगला और सुषुम्ना नादियों के वश में होने से शून्य समाधि में उसकी ताली लग गई । (४) जैसे बंद समुद्र में मिल जाती है, वैसे ही वह (शून्य समाधि में) खोया गया था कि हँडने पर भी न मिलता था । (५) जैसे किसी रंग में पानी मिलकर उसी रंग का हो जाता है, वैसे ही वह अपने आपको खोकर उसी रंग का हो रहा था । (६) सुग्गे ने आकर देखा कि वह खोया हुआ पड़ा है । यह दशा देखकर उसके नेत्रों में रक्त के आँसू भर आए । (७) जो प्रियतम सदा कष्ट देता है, उसे भी भुलाया नहीं जा सकता । वरन् प्रेम में मूला हुआ व्यक्ति उसके लिये अपना जी दे देता है ।

(८) सुग्गा संजीवनी बूटी लाया और उसके मुख में उसका रस डाला । (९) गरुड़ जैसे अपने पंखों से अमृत फाड़ता है, वैसे ही सुग्गे ने (संदेश का अमृत) बरसाया ।

(१) कूरा-सं० फूट=ढेर ।

(२) मौन गँवाए—मौन छोड़कर प्रेमी के लिये रट लगाए या बकते हुए मूर्च्छित होगया ।
 (३) पिंगल सुखमन नारी—इसका दूसरा अर्थ यह भी है, जैसे भट्टहरि ने मन को सुख देने वाली स्त्री पिंगला से प्रेम किया पर प्रेम के गहने से पीछे उसकी शून्य समाधि लग गई, ऐसे ही पद्मावती से प्रेम करके रत्नसेन की भी दशा हुई । सुप्ति समाधि=शून्य या निर्विकल्प समाधि । तारी=चाटक या टकटकी ।

(७) गाढ़=संकट, कष्ट, (२२७।२, २४२।४) ।

(८) मूरि संजीवनि—पद्मावती की पत्रिका राजा के लिये संजीवन मूल थी ।

(९) गरुर पंख जस झारै—कथा है कि गरुड़ जी अपने पंखों पर स्वर्ग से अमृत का घट रखकर लाये थे । अमृत की कुछ बूँदें उनके पंखों में लग गई थीं और उनके पंख झड़ने से अमृत झड़ता था ।

[२३६]

सुवा जियहि अस बास जो पावा । बहुरी सौंस पेट जिउ आवा ।१।
 देखेसि जाग सुअैं सिर नावा । पाती दै सुख बचन सुनावा ।२।
 गुरु कर बचन स्रवन दुहुँ मेला । कीन्ह सुदिस्टि बेगि चलु चेला ।३।
 तोहि अलि कीन्ह आपु भइ केवा । हौं पठवा कै बीच परेवा ।४।
 पवन स्वौंस तोसौं मन लाए । जोवै मारग दिस्टि बिछाए ।५।
 जस तुम्ह कया कीन्ह अगिडाहू । सो सब गुरु कहैं भएउ अगाहू ।६।
 तव उड़त छात्ता खिलि दीन्हा । बेगि आउ चाहौं सिब कीन्हा ।७।

आवहु स्यामि सुलक्खने जीव बसै तुम्ह नाउँ ।

नैनन्ह भीतर पंथ है हिरदै भीतर ठाउँ ॥२३।२०॥

(१) यदि ऐसी सुगन्धि मिले तो मरा हुआ भी जी जाता है । रत्नसेन को साँस लौट आई और शरीर में प्राण आ गया । (२) उसने जागकर नेत्र खोले । सुग्गे ने मस्तक झुकाया और प्रेम को पातो देते हुए मुख से भी संदेश कहा । (३) गुरु के वचन का अमृत दोनों कानों में डाला—‘हे शिष्य, गुरु ने तेरे ऊपर सुदृष्टि की है, शीघ्र चल । (४) तुझे भौरा बनाकर आप स्वयं केतकी बनी है । मुझे बीच में सन्देशहर बनाकर भेजा है । (५) अपनी इबास पवन को देकर वह मन तुझमें लगाए हुए है, और दृष्टि मार्ग में बिछाकर तेरी बाट जोह रही है । (६) जैसे तूने अपने शरीर का अग्निदाह किया है, वह सब उस गुरु को विदित

हो गया है। (७) उसने तुम्हारे लिए लिखा है—“उड़न्त छाल पर बैठकर तुरन्त आगो में तुम्हें सिद्ध बनाना चाहतो हूँ।

(८) हे सुलक्षण स्वामी, अब आगो। मेरे प्राणों में तुम्हारा नाम बसता है।

(९) नेत्रों में तुम्हारे लिये मार्ग है, और हृदय के भीतर तुम्हारे लिये स्थान है।”

(२) मुखवचन—मौखिक वचन, दे० २२४१ में उसका उल्लेख। २३२।३ से २३४।६ तक मुखवचन दिया है।

(४) परेवा=संदेशहर दूत (दे० ३७५।२, ५०२।१)। केवा=कमल (२७४।५, ३०५।५, ४४०।१, ५७०।१, चित्रावली ३०।४, १११।४, २१४।१)। सम्भवतः सं० कुब से संबंधित है।

(६) अगिडाह=सं० अग्निदाह। अगाह=का० आगाह।

(७) उड़न्त छाला—उड़ने वाली मृगछाला। मध्यकालीन विश्वास के अनुसार सिद्धि प्राप्त योगी मृगछाला पर बैठकर आकाश मार्ग से चाहे जहाँ जा सकता था (३६१।६, अबहुं न बहुरा उड़िगा छाला)।

[२३७]

सुनि पदुमावति कै असि मया। भा वसंत अपनी नै क्या।१।

सुवा क बोल पवन होइ लागा। उठा सोइ हनिवैत अस बागा।२।

चाँद मिलन कहैं दीन्हेउ आसा। सहसौ करौं सूर परगासा।३।

पाती लीन्ह लै सीस चढ़ावा। दिस्टि चकोर चाँद जुन पावा।४।

आस पिआसा जो जेहि केरा। बौं किफकार बाहि सौं हेरा।५।

अब यह कवन पवन मैं पिया। भा तन पंख पंख मरि जिया।६।

उठा फूलि हिरदै न समाना। कंथा दूक दूक बेहराना।७।

जहाँ पिरौतम वै बसहि यह बिउ बलि तेहि बाट।

जौं सो बोलावहि पाउ सौं हम तहें चलहि लिखाट ॥२३॥२१॥

(१) पद्यावती को ऐसी कृपा सुनकर रत्नसेन के मन में वसन्त आ गया और उसकी काया में नए पल्लव उत्पन्न हुए। (२) सुग्गे का वचन वसन्त को वायु की भाँति सुखद लगा। वह हनुमानजी की तरह सोते से उठकर जागा। (३) चन्द्रमा ने मिलने की जो आशा बंधाई, उससे सूर्य सहस्र कलाओं से प्रकाशित हो उठा। (४) उसने पत्रो अपने हाथ में लो और मस्तक पर चढ़ाई।

उसकी दृष्टि रूपी चकोर ने मानों अपना चन्द्रमा पा लिया था । (५) जो जिसकी आशा का इच्छुक होता है, वह उससे झटकारा भी जाय, तो भी उसीको ओर देखता है । (६) 'अब यह कौन सा प्राणवायु मैंने पी लिया जिससे शरीर में आशा के नए पंख निकल आए, मानों पक्षी मरकर जी गया हो ?' (७) वह हर्ष से फूल उठा, क्योंकि आनन्द हृदय में न समाता था । काया के फूलने से उसकी कथरी टूक टूक होकर बिथुर गई ।

(८) 'जहाँ वह प्रीतम रहता है, उसके भाग में इन प्राणों की बलि है । (९) जो वह पैर से आने के लिये कहे, तो मैं मस्तक के बल वहाँ जाऊँगा ।'

(१) भा वसन्त-वसन्त की विशेषता रस के संचित होने में है, उसीसे वनस्पति नया फुटाव लेती है । राजा के मन में भी रस का संचार हुआ और शरीर पल्लवित हो गया ।

(२) हनिवैत अस जागा—हनुमान्जी का छह महीने तक सोना, फिर उठकर जागना और लंका की रक्षा के लिये हाँक लगाना, देखिए (२०६।१-२, ३५५।२) ।

(६) अब यह कवन पवन मैं पिया—स्वास या प्राणवायु द्वारा अमृत पीने की ओर संकेत है जिसका योगी अभ्यास करते थे । उस अमृत से नए पंख निकले, मानों मरा हुआ पक्षी जी गया ।

[२३८]

जो पँथ मिला महेसहि सेई । गएउ समुंद ओहो घँसि लेई । १।

जहँ वह कुंड विषम अवगाहा । जाइ परा जनु पाई थाहा । २।

बाउर अंब प्रीति कर लागू । सौहँ वसै कहु सूक न बागू । ३।

लीन्हैसि घँसि सुवाँस मन मारे । गुरू मछिंदरनाथ सँभारे । ४।

चेला परे न छाड़हि पाछू । चेला मँहु गुरू जस काछू । ५।

जनु घँसि लीन्ह समुंद मरबिया । उघरे नैन बरे जनु दिया । ६।

लोबि लीन्हि सो सरग दुवारी । बज्र जो मुँदे जाइ उचारी । ७।

बाँक चढ़ाउ सुरंग गढ़ चढ़त गएउ होइ मोर ।

मइ पुकार गढ़ ऊपर चढ़े सँधि दै चोर ॥२३॥२२॥

(१) जो मार्ग शिव की सेवा से प्राप्त हुआ था, उसे ही जैसे समुद्र में घुसकर लेने के लिये राजा चला । (२) जहाँ वह विषम अग्राध कुण्ड था उसमें जाकर गिरा तो अब उसे मानों थाह मिल गई । (३) प्रीति में लगा हुआ व्यक्ति बावला

और भन्धा बन जाता है। वह सामने ही घुसता है; आगे क्या है, उसे कुछ नहीं सूझता। (४) प्राण और मन को बश में करके राजा ने सामने से प्रवेश करके अपना इष्ट प्राप्त किया। अब उसके साथ गुरु मच्छिन्दरनाथ सम्हालने वाले थे। (५) चेले के गिरने पर भी गुरु पीछा नहीं छोड़ता। चेला मछली की भाँति और गुरु पीछा करने वाले कछुए की भाँति होता है। (६) समुद्र में गोताखोर की भाँति उसने घुसकर सिद्धि प्राप्त की। उसके नेत्र खुले तो दीपक से जलते हुए दिखाई दिए। (७) उसने स्वर्ग का द्वार ढूँढ़ लिया, और वज्र से मूँदे हुए कपाटों को खोल लिया।

(८) उस गढ़ में सुरंग की चढ़ाई टेढ़ी थी, अतएव चढ़ते हुए प्रातःकाल हो गया। (९) गढ़ के ऊपर पुकार मची कि चोर सेंच लगाकर चढ़ रहे हैं।

(१) जो पैय मिला महेसहि सेई—तुलना २१४।५, कहीं बात अब होइ उपदेसी। लागु पंथ भूले परदेसी। दोहे २१४-२१६ को पढ़ने से इस नए मार्ग का परिचय मिलता है। इसमें हठ योग के अनुसार कुण्डलिनी योग या प्राण साधन और राजयोग प्रतिपादित मनोनिग्रह इन दोनों का समन्वय किया गया है। यही गुरु गोरखनाथ का नया मार्ग था जिसके आदि प्रवर्तक आदिनाथ या शिव माने जाते थे।

(२) बिषम अगाध कुण्ड-गढ़ की सुरंग का निचसा भाग पानी के गहरे कुण्ड में छिपा रहता था (२१५।६)।

(४) सुवास मन मारे—इवास और मन को बश में करके (२१६।३, दूँ मन नाँधु मारि कं स्वाँसा)।

गुरु मच्छिंदर नाथ सेंभारे—गोरखनाथ के गुरु मत्स्येन्द्रनाथ सब साधकों की रक्षा करते हैं (१६०।३, गोरख सिद्धि दीन्ह सोहि हाथू। तारे गुरु मच्छिंदरनाथू।) (५) चेला परे न छाड़हि पाछू—शिष्य के गिरने या पथभ्रष्ट होने पर भी गुरु पीछा नहीं छोड़ता, जैसे जल में कछुआ मछलियों की टोह में उनका पीछा करता है। चेला मछली की भाँति खंचल और गुरु कछुए की भाँति स्थिर होता है।

(७) सरग दुवारी = स्वर्ग अर्थात् गढ़ के ऊपर तक (योगपक्ष में सहस्रार दल कमल तक) पहुँचाने वाली सुरंग का नीचे का प्रवेश द्वार (योग पक्ष में, सुषुम्ना का नीचे का रन्ध्र) [२१५।६, ढूँढ़ि लेहि ओहि सरग दुवारी]।

२४ : गन्धर्व सेन मन्त्री खण्ड

[२३६]

राजें सुना जोगि गढ़ चढ़े। पूँछे पास पंडित जो पढ़े। १।

जोगी जो गढ़ सेंधि दै आवहि । कहहु सो सबद सिद्धि जेहि आवहि । २।
 कहहि वेद पढ़ि पंडित बेदी । जोगी भँवर जस माखति भेदी । ३।
 जैसे चोर सेंधि सिर मेखहि । तस ये दुबौ जीव पर खेखहि । ४।
 पंथ न चल्हि बेद जस खिले । सरग जाइ सूरि चढ़ि सिले । ५।
 चोरहि होइ सूरि पर मोख । देइ जो सूरि तेहि नहि दोख । ६।
 चोर पुकारि भेद गढ़ मूसा । खोलै राज भंडार भँजसा । ७।
 जस भंडार ये मूसहि चढ़हि रैन दै सेंधि ।

तस चाही पुनि एन्ह कहँ मारहु सूरि बेधि ॥२४॥

(१) राजा ने सुना कि जोगी गढ़ पर चढ़ आए हैं। उसने पास के शास्त्रज्ञ विद्वानों से पूछा, (२) 'यदि जोगी सेंध लगाकर गढ़ में घुस आवें तो ऐसा शास्त्र वचन बताइए जिससे वे अपराध का दण्ड-निर्णय पा सकें। (३) वेद के जानने वाले पण्डित वेद के वचन सुनाकर कहने लगे, 'जोगी उस भौरे के समान होते हैं जो गन्ध के लिये मालती पुष्प भेद डालता है। (४) जैसे चोर सेंध में अपना सिर डाल देते हैं, वैसे हो ये दोनों अपने प्राणों पर खेलते हैं। (५) वेद में जैसा लिखा है, उस मार्ग पर ये नहीं चलते। स्वर्ग जाने के लिये ये सूली पर चढ़ना सीखे हैं। (६) चोर को सूली पर पाप से छुटकारा मिल जाता है। अतएव जो सूली देता है, उसे दोष नहीं लगता। (७) चोर हाँक देकर, गढ़ का भेदन करके चोरी करते हैं और राजभंडार की मंजूषा खोल लेते हैं।

(८) जैसे ये जोगी भंडार को मूसने के लिये रात में सेंध लगाकर चढ़े हैं, (९) उसके अनुसार तो इन्हें भी सूली से बेधकर मार देना चाहिए।'

(२) सबद—सं० शब्द—शास्त्र वचन, धर्मशास्त्र, स्मृति, या निबन्ध आदि के प्रमाण, जिनके अनुसार मध्यकाल में न्याय होता था। सिद्धि—निर्णय-पत्र, अपराध के लिये दण्ड का निर्णय।

(३) कहहि वेद पढ़ि—यहाँ जायसी ने धर्मशास्त्र के अनुसार न्याय की हिन्दू प्रणाली की ओर संकेत किया है। वेद शब्द से धर्मशास्त्र का तात्पर्य लेना चाहिए।

(७) चोर पुकारि—साहित्यिक चोर कहकर या चुनौती देकर सेंध लगाते और मूसते थे। राज भंडार भँजसा—इसीके लिये २१४।६ में पेई शब्द है। सहजिया सम्प्रदाय के अनुसार सरग या आकाश से ऊपर महासुख चक्र या सर्वशून्य स्थान है। कान्हू पाद के एक गीत में कहा है कि वहाँ तक पहुँचने के लिये मोहभंडार या वासनामार (जायसी का राजभंडार)

का सूटा जाना आवश्यक है ।

[२४०]

राँच जो मंत्री बोले सोई । जैसे जो चोर सिद्ध पै कोई । १।
सिद्ध निसंक रैनि पै भवैहीं । ताकहिं जहाँ तहाँ उपसवहीं । २।
सिद्ध डरहिं नहिं अपने जीवों । खरग देखि कै नावहिं गीवों । ३।
सिद्ध जाहिं पै जिय बच जहाँ । घोरहिं मरन पंख अस कहाँ । ४।
चढ़हिं जो कोपि गगन उपराहीं । धोरे साब मरहिं ते नाहीं । ५।
जंबुक कहें जौं चढ़िष्ये राजा । सिध साब कै चढ़िष्ये तौ छाबा । ६।
सिद्ध अमर काया अस पारा । छरहिं मरहिं बर जाइ न मारा । ७।

छरहिं काज किरसुन कर छाबा राजा छरहिं रिसाइ ।

सिद्ध गिद्ध जस दिस्टि गँगन महीं बिनु छरकिछु न बसाइ ॥२४॥२॥

(१) पास में जो मंत्री थे, उन्होंने कहा, 'जो ऐसा चोर है, वह अवश्य सिद्ध होगा । (२) सिद्ध निडर होकर रात में भी घूमते हैं । जहाँ वे दृष्टि कर लेते हैं, वहाँ पहुँचते हैं । (३) सिद्ध अपने प्राण का भी डर नहीं करते और खड्ग देखकर गोवा भुका देते हैं । (४) जहाँ प्राणों के वध की संभावना हो वहाँ सिद्ध अवश्य पहुँचते हैं । शत्रुओं के पास ऐसे मरण-पंख कहाँ ? (५) जो इस प्रकार कोप करके आकाश के मार्ग से चढ़ते हैं वे थोड़ी तैयारी से नहीं मर सकते । (६) हे राजा, सियार मारने के लिये जब चढ़ाई करना हो तो सिंह को तैयारी से चढ़ना चाहिए, तभी शोभा होती है । (७) सिद्ध अमर होते हैं, उनकी काया पार के समान है । वे छल या युक्ति से मारे जाते हैं, बल से नहीं ।

(८) छल से ही कृष्ण ने अपना काम सफल किया, जहाँ धर्मराज छल के नाम से क्रोधित हो जाते थे । (९) सिद्ध गिद्ध को भाँति सदा आकाश की ओर (ऊपर हो) दृष्टि रखते हैं । छल के बिना सिद्धों से कुछ वश नहीं चलता ।'

(१) राँच=समीप । जायसी ने इसी अर्थ में इस शब्द का कई बार प्रयोग किया है, जैसे—अनु रानी हौं रहतेउँ राँचा । कैसे रहउँ बचाकर बाँधा । १८२।६; एहि डर राँच न बैठों मकु साँवरि होइ जाउँ । इस शब्द की व्युत्पत्ति सं० रन्ध्र से ज्ञात होती है । प्रा० और अप० रन्ध्र=खिदर, विवर । प्राचीन घरों में एक घर से दूसरे घर के साथ बातचीत करने के लिये बीच की दीवार में एक रन्ध्र या छोटी खिड़की बनी होती थी । इसी आधार पर

राँध पड़ोसी यह महावरा चालू हुआ, अर्थात् वह निकटस्थ पड़ोसी जिसके साथ रन्ध्र द्वारा सम्बन्ध हो। चित्रावली में राँध के प्रयोग, ५७।७, ३७७।५, ४२६।१, ५०३।१। चित्रावली ४७३।४ (ओरहिं प्रेम भयो मैं अन्धा। हौं सो दूर वह मोरे रंधा।) में राँध के लिये रंधा शब्द रन्ध्र से उसका सम्बन्ध सूचित करता है।

(२) भवहीं-घातु भवना, सं० भ्रमण। उपसवहि=जायसी ने प्रायः इस, क्रिया का प्रयोग किया है (१०३।२, २०३।७, २५८।४)=जाना, पहुँचना दूर होना, सं० उपसर्पति।

(४) मरन पख=मरने के लिये उड़कर जाने का साधन या इच्छा।

(६-८) छाजा-सं० शोभ > प्रा० छज्ज (घात्वादेश) छाजना=सुशोभित होना, सफल होना। पारा-पारा मूर्च्छित, बद्ध या मृत करने की युक्ति से दश में होता है, बलपूर्वक प्राग में जलाने से नहीं।

(८) राजा-इसका संकेत धर्मराज युधिष्ठिर से है। जयद्रथ, दुर्योधन आदि के वध के समय युधिष्ठिर छल के नाम से क्रोध करते थे किन्तु कृष्ण के छल या युक्ति से ही उनका काम सिद्ध हुआ।

[२४१]

आवहु करहु गुदर मिस साज् । चढहु बचाइ जहाँ लगि राख् ।१।

होहु तँजोइख कुँवर जो भोगी । सब दर झेंकि चरहु अघ जोगी ।२।

चौबिस लाख छत्रपति साजे । छप्पन कोटि दर बाजन बाजे ।३।

बाइस सहस सिंघली चाले । गिरि पहार पचै सब हाले ।४।

जगत बराबर दे सब चाँपा । डरा इंद्र बासुकि हिय काँपा ।५।

पदुम कोटि रथ साजे आवहि । गिरि होइ स्नेह गँगन कहँ आवहि ।६।

अनु मुई चाल जगत महँ परा । कुरुम पीठि टूटिहि हियँ डरा ।७।

छत्रन्ह सरग छाइगा सूरज गएउ अलोपि ।

दिनहिं राति अस देखिअ चढा इंद्र अस कोपि ।२४।१॥

(१) 'आओ, गुदारे के बहाने सेना सज्जित करो। जहाँ तक तुम्हारा राज है, वहाँ तक बाजा बजवाकर चढ़ाई करो। (२) जो तुम्हारे आश्रित जागीर का उपभोग करने वाले राजकुमार हैं, उनके साथ तैयार हो जाओ। सारी सेना से घेरकर जोगियों को अभी पकड़ लो।' (३) (मंत्रियों का यह विचार सुनकर) राजा ने चौबीस लाख छत्रपति सज्जित किए। छप्पन कोटि सेना में बाजे बजते

लगे । (४) बाइस सहस्र सिंहलो हाथा चले, जिससे गिरि, पहाड़ और पर्वत सब हिलने लगे । (५) सबके दबाव देने से धरती बराबर हो गई । इन्द्र डर गया और वासुकि मन में काँपने लगा । (६) पद्मकोटि रथ सज्जित होकर आए । पर्वत घूल बनकर आकाश में उड़ने लगे । (७) सेना के प्रयाण से मानों संसार में भूचाल आ गया । पृथिवी का भार सँभालने वाला कूर्म मन में डर गया कि पीठ टूट जायगी ।

(८) छत्रों से आकाश ढक गया और सूर्य ओझल हो गया । (९) दिन में ही रात जैसी दोखने लगी । इस प्रकार क्रोध करके राजा ने चढ़ाई की ।

(१) गुदर-फा० गुजर-सेना की कवायद या सैनिक प्रदर्शन जो राजा के समाने होता था । तुलसी, भी भिनुसार गुदारा लागा (अयोध्या काण्ड, २०२।७) ।

(२) संजोइल=तैयार, संयोग+इल । तुलसी, होठ संजोइल रोकहु चाटा (अयोध्या काण्ड १६०।१) भोगी-सं० भोगिक या भोगिन्=राजा से भोग या गुजारा पाने वाले सामन्त, जागीरदार, मंसबदार । बाण के हर्षचरित में भी भोगपति (पृ० २१२) और भोगिन् (पृ० २१३) का उल्लेख है । ज्ञात होता है कि यह संस्था सातवीं शती से पहले ही अस्तित्व में आ चुकी थी । मध्यकाल एवं मुस्लिमकाल में इसका और विकास हुआ ।

(३) चौबिस लाख क्षत्रपति-ये बड़ी संख्याएँ जायसी को मध्यकालीन राजनैतिक परिभाषा से प्राप्त हुई ज्ञात होती हैं । जैसे लगभग ११-१२ वीं शती में कान्यकुब्ज का राज्य ३६ लाख; सौराष्ट्र कच्छ, लाट और कोंकण प्रत्येक १४ लाख; गोंड राज्य १८ लाख; कामरूप ६ लाख; चोल ७२ लाख प्रसिद्ध था । धारम्भ में राजप्राह्य कर के आधार पर ये संख्याएँ प्रचलित हुई थीं । पीछे इसे ग्राम संख्या कहने लगे (अपराजित पृच्छा ३८।२-४) ।

[२४२]

देखि कटक औ मैमंत हाथी । बोले रतनसेनि के साथी ।१।
होत आव दर बहुत असूझा । अस जानत है होइहि झूझा ।२।
राजा तू जोगी होइ खेला । एहि दिवस कहैं हम मए चेला ।३।
जहाँ गाढ़ ठाकुर कहैं होई । संग न छाड़े सेवक सोई ।४।
जो हम मरन देवस मन ताका । जासु भाइ पूबी वह साका ।५।
वरु बिउ बाइ जाइ बनि बोझा । राजा सत सुमेरु न डोझा ।६।
गुरु फेर जाँ आएसु बाबहि । हमहुँ सौहैं होइ बक बलाबहि ।७।

आजु करहि रन मारथ सत्त बचा ले रालि ।

सत्त करे सब कौतुक सत्त मरे पुनि सालि ॥२४।४॥

(१) कटकदल और मैमन्त हाथी देखकर रत्नसेन के साथी बोले, (२) 'सेना बड़ी अपार बढ़ती चली आती है। ज्ञात होता है कि युद्ध होगा, (३) हे राजा, तू जोगी बनकर आया है। (तेरी सेना पीछे छूट गई है।) पर हम इसी दिन के लिये साथ चले बने थे। (४) जहाँ ठाकुर पर विपत्ति आती है, वहाँ जो साथ नहीं छोड़ता वही सेवक है। (५) हमने जो अपने मन में मरने के दिन का विचार किया था, आज वह मुहूर्त आ पहुँचा है। (६) चाहे प्राण चला जाय, पर वचन न जाना चाहिए। हे राजा, सत्य सुमेरु है, जो कभी नहीं डिगता। (७) जो गुरु की आज्ञा पावे तो हम भी सामने होकर चक्र चलावेंगे।

(८) आज हम महाभारत जैसा युद्ध मचाएँगे। सत्य की प्रतिज्ञा लेकर उसकी रक्षा करेंगे। (९) सत्य के बल से हम कौतुक करेंगे। सत्य हमारी साक्षी देगा (समर्थन करेगा)।'

(४) गाढ़=विपत्ति, संकट (२७।२, २४।४) ।

(५) साका=मुहूर्त, घड़ी, संवत्सर।

(९) सत्त करे सब कौतुक=शत्रु के बिना सत्य के बल से युद्ध में प्राण देने को कौतुक या नए प्रकार का कर्म कहा गया है। हमारा सत्य उस युद्ध का साक्षी या सहायक होगा।

[२४३]

गुरू कहा चेला सिध होहू । पेम बार होइ करिध न कोहू ।१।
 बा कहँ सीस नाइ कै दोजै । रंग न होइ उभ बाँ कीजै ।२।
 जेहि जियँ पेम पानि भा सोई । जेहि रँग मिलै तेहि रँग होई ।३।
 बाँ पे बाइ पेम सिउँ बुझा । कत तपि मरहि सिद्ध बिन्ह बुझा ।४।
 यह सत बहुत जो बुझिन करिष्यै । खरग देखि पानी होइ ढरिष्यै ।५।
 पानिहि काह खरग कै घारा । लौटि पानि सोई जो मारा ।६।
 पानी सेंति आगि का करई । बाइ बुझाइ पानि बाँ परई ।७।

सीस दीन्ह मैं अशुभन पेम पाव सिर मेलि ।

अब सो प्रीति निबाहँ चली सिद्ध होइ खेलि ॥२४।५॥

(१) गुरु ने कहा, 'हे चेलो, सिद्ध बनो। प्रेम के द्वार में क्रोध न करना चाहिए। (२) जिसे झुकाकर सिर दे दिया गया, उसके सामने ही जब उसे ऊँचा करोगे तो रंग न रहेगा। (३) जिसके हृदय में प्रेम है वह पानी जैसा हो जाता है। वह जिस रंग में मिलता है उसी रंग का हो जाता है। (४) यदि प्रेम के साथ युद्ध किया जा सकता (प्रेम को बल पूर्वक जीता जा सकता) तो जिन सिद्धों ने प्रेम को पहचान लिया था वे तप करके क्यों मरते? (५) यही बड़ा सत्य है कि हम युद्ध न करें, तलवार देखकर पानी बनकर ढल जाएँ। (६) पानों के लिये तलवार की धार क्या? पानी में जो तलवार मारता है वही उलटकर पानी हो जाता है। (७) पानी के साथ भाग भी क्या करेगी? उस पर जब पानी पड़ता है वह बुझ जाती है।

(न) प्रेम के पैरों पर सिर धरकर मैंने पहले ही अपना सिर दे दिया है।
(६) अब मैं उस प्रीति को निभाने के लिये सिद्ध होकर बरतूंगा।'
(२) ऊभ = ऊँचा। सं० ऊर्ध्वत > प्रा० उम्भय = ऊँचा किया हुआ, खड़ा किया हुआ (पासह २०६)।

[२४४]

राबैं छैंकि घरे सब जोगी। दुख ऊपर दुखु सहै बियोगी ।१।
ना बियँ घरक घरत है कोई। ना बियँ मरन बियन कस होई ।२।
नाग फौस उन्ह मेली गीवों। हरख न बिसमौ एकी जीवों ।३।
जेई बिउ दौन्ह सो खेउ निरासा। बिसरै नहि जौ लहि तन स्वोंसा ।४।
कर किंगरी तिन्ह तंत बणावा। नेहु गीत बेरागी गावा ।५।
भलेहि जानि गियँ मेली फौसी। हिऐं न सोच रोस रिसि नासी ।६।
मैं गियँ फौद ओही दिन मेला। जेहि दिन पेस पंथ होइ खेला ।७।
परगट गुपुट सकल महि मंडल पूरि रहा सब ठाउँ ।

बहँ देखों ओहि देखों दोसर नहि कहँ जाउँ ॥२४॥६॥

(१) राजा गन्धर्वसेन ने सब जोगी घेरकर पकड़ लिए। वियोगी दुःख के ऊपर नए नए दुःख सहता है। (२) मुझे कोई पकड़ रहा है इसका खटका उसके जी में नहीं होता। न उसके जी में यह भान होता है कि मरना जीना कैसा है। (३) राज-पुरुषों ने उनके गले में नाग फौस बाँस दो। पर इससे जी में कुछ भी

हर्ष और विस्मय नहीं हुआ। (४) वह कहने लगा, 'जिस निराश-प्रेमी ने जीवन दिया है वह भले हा उसे ले ले। जब तक शरीर में आस है वह भुलाया नहीं जा सकता।' (५) उनके हाथ की किंगरी से धुन बज रही थी और बेरागी राजा प्रेम का गीत गा रहा था। (६) 'भले हो तुमने लाकर मेरे गले में फाँसी डाल दी। मेरे हृदय में इसका कोई सोच या रोष नहीं है। अब मेरा क्रोध जाता रहा है। (७) मैंने तो उसी दिन गले में फंदा डाल लिया था जिस दिन प्रेम के मार्ग में चला था।

(८) कहीं गुप्त, कहीं प्रकट, सकल भूमंडल में सभी स्थानों पर वह प्रियतम व्याप्त हो रहा है। (९) जहाँ देखता हूँ, उसे देखता हूँ। दूसरा नहीं है। और कहाँ जाऊँ ?'

(४) निराशा-३०।६, २०८।५।

(५) तंत-तारों से निकलने वाली धुन। यहाँ किंगरी पर प्रेम गीत गाने वाले जोगी का चित्र है।

[२४५]

जब लगि गुरु मैं ब्रह्म न चीन्हा । कोटि अंतरपट बिच हुत दीन्हा ।१।

जौ चीन्हा तौ ओरु न कोई । तन मन बिड जीवन सब सोई ।२।

हौं हौं कहत धोल अंतराहौं । जौ भा सिद्ध कहौं परिछाहौं ।३।

मारै गुरु कि गुरु बियावा । ओरु को मार मरै सब बावा ।४।

सूरी मेलु हस्ति कर पूरु । हौं नहिं जानौं जाने गुरु ।५।

गुरु हस्ति पर चढ़ सो पेसा । जगत जो नास्ति नास्ति सब देसा ।६।

अंध मीन जस जल महुँ छावा । जल जीवन जल दिस्टि न आवा ।७।

गुरु मोरे मोरें हित दीन्हें तुरंगहिं ठाठ ।

भीतर करै डोलावे बाहर नाचै नाचै काठ ॥२४॥७॥

(१) जब तक मैंने गुरु (पयावती) को पहचाना न था, तब तक मेरे और उसके बीच में करोड़ों अंतर पट (परदे) पड़े हुए थे। (२) जब उसे पहचान लिया तो बीच में और कोई नहीं रहा। तन, मन, प्राण और यौवन, सब वही है। (३) 'मैं-मैं' कहते हुए धोखे से लोग अपने और गुरु के बीच अंतर समझते हैं। जब सिद्ध हो गया तब भेद से उत्पन्न परछाई कहाँ रही? (४) गुरु

ही मारता है, या गुरु ही जिलाता है। अन्य किसकी शक्ति है जो मार सके ? और सब तो स्वयं ही मरने के लिये आते हैं। (५) चाहे सूली पर चढ़ाओ, चाहे हाथी की सूंड में भर दो, मैं कुछ नहीं जानता, गुरु जाने। (६) गुरु हाथी पर चढ़ा हुआ वह दृश्य देखता है। जगत के लिये जो 'नास्ति' है उस 'नास्ति' को भी गुरु सब देखता है। (७) ग्रंथी मछली जैसे जल में दौड़ती है, जिस जल से उसका जीवन है वही जल उसको दृष्टि में नहीं आता।

(८) मेरे गुरु ने मेरे हित के लिये ही इस शरीर को घोड़े के ठाठ से सजाया है। (९) वह भीतर से जैसे चलाता है वैसे ही बाहर यह काठ का घोड़ा नाचता है।

(१) अंतर पट—सं० अंतरपट=बीच का परदा।

(५) हस्तिकर=हाथी की सूंड।

(६) गुरु हस्ति पर चढ़ा—गुरु हाथी पर चढ़कर उतनी दूर देखता है जितनी दूर और नहीं देखते। हस्ति का अर्थ अस्ति भी है। गुरु ने ईश्वर को साक्षात् देख लिया है, उसे सत्त्व वस्तु के अस्तित्व का साक्षात्कार हुआ है। जगत् जिसे नास्ति कहता है, सिद्ध गुरु उसे भी प्रत्यक्ष देखता है। और भी देखिए, २२१।४-५, मोरें हस्ति गुरु बड़ साबी, हस्ति नास्ति जेहि करत न बारा। तांत्रिक बौद्ध धर्म और सहजिया सम्प्रदाय दोनों में प्रत्यक्षदर्शी गुरु की महिमा अत्यधिक थी।

(८-९) दीन्हें तुरंगहि ठाठ—माताप्रसादजी ने मूल पाठ 'दीन्हें तुरंगहि ठाठ' माना है और 'दीन्हें तुरंगहि ठाठ' को पाठान्तर में रक्खा है। रामपुर राजकीय पुस्तकालय, मनेर और गोपालचन्द्रजी की प्रति एवं तृ० १ प्रति में 'ठाठ' पाठ है। अर्थ की दृष्टि से वह अधिक संगत ज्ञात होता है। राजा की गरदन में जो फंदा पड़ा है वह बदमाश घोड़े के लगाए जाने वाले ढाठे की तरह है। राजा का विचार है कि यह फंदा या ढाठा उसके हित के लिये ही गुरु ने डलवाया है। भीतर से गुरु जैसा इशारा देता है वैसे ही ढाठे से जकड़ा हुआ यह काठ का घोड़ा नाचता है।

[२४६]

सो पदुमावति गुरु हों चेला। बोग तंत जेहि कारन खेला।१।

तबि मोहि बार न जानों दूबा। जेहि दिन मिले जातरा पूजा।२।

बीउ फादि मुई चरौ लिखादू। मोहि कहें देहुं हिए महुं पादू।३।

को मोहि से सो छुवावे पाया। को अवतार देख नइ काया।४।

बीउ चाहि सो अधिक पियारी । माँगै बीउ देउँ बलिहारी । १।
 माँगै सीस देउँ सिउँ गीवा । अधिक नर्षी जाँ मारे बीवा । ६।
 अपने बिय कर लोभ न मोही । येम बार होइ माँगौ ओही । ७।
 दरसन ओहि क दिया बस हौं रे मिखारि पतंग ।

जाँ करवत सिर सारै मरत न मोरौ अंग ॥२४॥८॥

(१) वह पद्मावतो गुरु है मैं चेला हूँ । उसके कारण मैंने योग का मार्ग लिया है । (२) उसका द्वार छोड़कर मैं दूसरा नहीं जानता । जिस दिन वह मिलेगी, उसी दिन यात्रा पूरी होगी । (३) उस पर अपना प्राण निछावर करके मैं पृथ्वी पर मस्तक टेकूंगा, और उसके बैठने के लिये हृदय में आसन दूँगा । (४) कौन मुझे वहाँ तक ले जाकर उसका पद-स्पर्श कराएगा ? कौन नया जन्म देकर नया शरीर देगा ? (५) वह मुझे अपने प्राण से भी अधिक प्रिय है । यदि वह प्राण माँगे तो वह भी उसे बलिहारी दूँगा । (६) यदि सिर माँगे तो ओवा समेत दूँगा । जब वह मेरा वध करेगी तो और अधिक झुक जाऊँगा । (७) मुझे अपने जो का लोभ नहीं है । प्रेम के द्वार पर आकर मैं केवल उसे माँगता हूँ ।

(८) उसका दर्शन दीपक जैसा है । अरे ! मैं भिखारी उसका पतिगा हूँ । (९) यदि वह मेरे सिर पर आरा चलाए तो कटकर मरते हुए भी मैं अंग न मोड़ूँगा ।

(२) जातरा—सं० यात्रा=देवता की पूजा मान्यता के लिये जाना । जातरा पूजा—मेरी यात्रा सफल होगी, इसे ही सिद्ध यात्रा कहते थे ।

(९) करवत सारै=आरा चलाकर मारना । सारै=मारना । प्रा० सार घातु, सं० प्रहृ (प्रहार करना) का धात्वादेश (हेम० ४।८४) ।

[२४७]

पदुमावति कँवला ससि जोती । हँसे फूल रोवै तब मोती । १।
 बरबा बितैं हँसी ओ रोजू । जाई दूति होइ निति लोजू । २।
 अबहि सुरुज कहँ लागेउ राहू । तबहि कवलभन भएउ अगाहू । ३।
 बिरह अगस्ती बिसमौ भएऊ । सरवर हरल सूति सब गएऊ । ४।
 परगट ढारि सकै नहि भाँसू । बटि बटि माँसु गुपुत होइ नासू । ५।

जस दिन योंक रेनि होइ आई । बिगसत कँवल गएउ कुँभिलाई । १।

राता बरन गएउ होइ सेता । भँवति भँवर रहि गई अचेता । ७।

चितहि बो चित्र कौन्ह बनि रोवैं रोवैं रंग समेटि ।

सहस साख दुख चाहि भरि मुखि परी गा मैटि ॥२४॥६॥

(१) पद्मावती कमल है । वह चन्द्रमा की ज्योति है । वह हँसती है तो फूल झड़ते हैं, और रोती है तो मोती बिखरते हैं । (२) पिता ने उसका हँसना और रोना रोक दिया । दूती लगाकर उसको चौकसी होने लगी । (३) इधर जैसे ही सूर्य (रत्नसेन) को राहु लगा (गन्धर्वसेन ने पकड़ा), तभी कमल (पद्मावती) के मन में उसका ज्ञान हो गया । (४) विरह रूपी भगस्त्य का शोक छा गया । जो हर्ष का सरोवर या वह सब सूख गया । (५) वह प्रकट रूप में आसू न गिरा सकती थी । पर उसका माँस घट-घट कर भीतर ही छोजने लगा । (६) मानों दिन में ही रात हो गई हो और विकसित होता हुआ कमल कुम्हला गया हो (७) उसका लाल रंग सफेद हो गया और वह (विरह रूपी) भँवर में चक्कर खाती हुई अचेत हो गई ।

(८) उस बाला ने अपने चित्त में जो (रत्नसेन का) चित्र तैयार किया था उसके लिये रोम-रोम से रंग समेटा था । (९) उन्हीं हजारों रोम छिद्रों से उसके भीतर दुःख भर गया, जिससे वह मूर्च्छित हो गई और चित्र मिट गया । (२) रोज़-सं० रुद्यते, प्रा० रुजइ, > रोजइ, संज्ञा रोज=रोना । खोज-सं० खोज प्रा० खोज > खोज निशाना, चिह्न, तलाश, निगरानी ।

(४) बिसमौ=शोक (२४४३) ।

(७) भँवति-सं० भ्रमन् > प्रा० और भ्रप० भर्वत, (पासद्० २०१) ।

(८-९) पद्मावती का रंग श्वेत पड़ गया । इस पर कवि की कल्पना है कि उसने रत्नसेन का चित्र लिखने में अपने प्रत्येक रोम का रक्त समेट लिया था । उन्हीं के रोम कूपों या छेदों से दुःख उमड़कर भीतर भर गया, जिसने पहले उसे मूर्च्छित किया और फिर चेत न रहने से चित्र में लिखे हुए चित्र भी मिटा गया ।

[२४८]

पहुमावति सँग सलीं सयानी । गुनि कै नखत पीर ससि जानी । १।

जानहि मरम कँवल कर कोई । देखि बिबा बिरहिनि की रोई । २।

बिरहा कठिन काख के कला । बिरह न सहिअ काख बर मला । ३।

काल कादि बिउ लेइ सिधारा । बिरह काल मारे पर मारा ।४।
 बिरह आगि पर मेलै आगी । बिरह घाउ पर घाउ बजागो ।५।
 बिरह बान पर बान पसारा । बिरह रोग पर रोग सँधारा ।६।
 बिरह साल पर साल नबेला । बिरह काल पर काल दुहेला ।७।

तन रावन •होइ चिर चढ़ा बिरह भएउ हनिवंत ।

बारे ऊपर बारे तनै न कै भसमंत ॥२४॥१०॥

(१) पद्मावती के साथ सयानी सखियाँ थीं । उन नक्षत्रों ने विचार करके चन्द्रमा की पीड़ा जान ली । (२) कुमुदिनियाँ कमल का मर्म जान लेती हैं । वे उस बिरहियों की व्यथा देखकर रो पड़ीं । (३) बिरह कठिन होता है, वह काल का ग्रंथ है । बिरह न सहना पड़े; उससे तो काल भ्रञ्चा है । (४) काल एक बार में जीव निकाल कर लेकर चला जाता है, पर बिरह रूपी काल भर जाने पर भी मारता है । (५) बिरह जले को जलाता है । बिरह की बज्जागि घाव पर घाव करती है । (६) बिरह बाण पर बाण मारता है । बिरह रोग पर रोग उत्पन्न करता है । (७) बिरह दुःख पर नया दुःख लाता है । बिरह काल से भी भयंकर काल है ।

(८) उसका यौवन से उमँगता शरीर मानों रावण की भाँति दुःखदायो हो सिर चढ़ा हुआ था । उसके ऊपर बिरह हनुमान् हो गया । (९) वह जले को जला रहा था, छोड़ता न था, भस्म किए डालता था ।

(१) गुनि के नखत-शिरेफ ने 'नक्षत्रों की गणना करके' ऐसा ग्रंथ किया है । वस्तुतः पद्मावती की चतुर सखियों को जायसी ने नक्षत्र कहा है । उनमें से एक चतुर सखी ने मन में विचार करके उसकी पीड़ा जान ली ।

(२) कमल और कुमुदिनी एक साथ जल में रहने से एक दूसरे के सुख दुःख का भेद जानते हैं ।

(७) साल = शरीर में चुभा हुआ काँटा, कष्ट, दुःख । सं० शल्प > प्रा० सल्ल > साल ।

[२४६]

कोइ कमोद परसहि कर पाया । कोइ मलयागिरि छिरफहि काया ।१।

कोइ मुल सीतल नीर चुवावा । कोइ आँचर सौं पौनु डोलावा ।२।

कोइ मुल अंब्रिति आनि निचोवा । अनु बिल दीन्ह आधिक धनि सोवा ।३।

बोवहिं स्वोसं खिनहिं खिन सखी । कब बिउ फिरे पवन औ पँखी ।४।
 विरह काल होइ हिए पईठा । बीउ काढि खे हाथ बईठा ।५।
 खिन एक मूँठि बाँध खिन खोला । गही बीम मुख बाइ न बोला ।६।
 खिनहिं बेफ़ के बानन्हि मारा । कँपि कँपि नारि मरे बिकरारा ।७।
 कैसेहुँ विरह न छाड़े मा ससि गहन गरास ।

नखत पहुँ दिसि रोवहिं औषियर भरति अकास ॥२४।११॥

(१) कोई (सखी) उसके हाथ पेर दबाने लगी । कोई उसके शरीर पर मलयगिरि चंदन छिड़कने लगी । (२) कोई उसके मुँह में ठण्डा पानी डालने लगी । कोई अपने अंचल से उसे हवा करने लगी । (३) किसीने अमृत लाकर मुँह में निचोड़ा, पर वह विष सा लगा, जिससे वह बाला और अधिक अचेत होगई । (४) क्षण-क्षण पर सखियाँ उसकी साँस देख रही थीं । न जानें पवन के साथ पक्षी की तरह कब साँस के संग जीव लौट आवे । (५) विरह काल बनकर उसके हृदय में घुसा था, और उसका जी निकाल कर उसे हाथ में लिए बैठा था । (६) वह एक क्षण भर में मुट्ठी बाँधती फिर क्षण भर में खोल देती थी । उसको जाम जकड़ गई थी, अतः मुख से बोला न जाता था । (७) क्षण में विरह रूपी काल उसे बाणों से बाँध कर मारता था । वह नारी काँप-काँप कर व्याकुल हो मर रही थी ।

(८) विरह किसी तरह भी उसे न छोड़ता था । उस चन्द्र को ग्रहण का आस लग गया (विरह रूपी राहु ने चन्द्र रूप पद्मावती को ग्रस लिया) । सखियाँ (नक्षत्र) चारों ओर रोने लगीं और धरती से आकाश तक अंधेरा छा गया ।

(२) आँचर-मनेर की प्रति में 'आँचर' पाठ है जिसे माताप्रसादजी जायसी की भाषा के निकट तर स्वीकार करते हैं (साहित्य, जनवरी १९५४; पृ० ४७) । उनका पाठ 'अंचल' था ।

(४) पवन औ पँखी-साँस और जीव का जोड़ा हवा और पक्षी की आँति है । जैसे हवा के साथ पक्षी लौटता है ऐसे ही साँस के साथ जीव ।

(६) खिन एक मूँठि बाँध खिन खोला-प्राण हृदय से मुट्ठी में आ गया था । जब मुट्ठी बंद करती प्राण लौट आता और जब खोलती वह निकल जाता था । प्राण के इस प्रकार जाने और लौटने की कल्पना शिकार के पक्षी से की गई है ।

[२५०]

घरी चारि इमि गहन गरासी । पुनि बिचि जोति हिउँ परगासी । १।
 निसँसि ऊमि मरि लीन्हैसि स्वौंसा । मई अचार बियन कै आसा । २।
 बिनबहि सखी छूट ससि राहू । तुम्हरी जोति जोति सब काहू । ३।
 तूँ ससि बदन जगत उबियारी । केइ हरि लीन्हि कीन्हि अँधियारी । ४।
 तूँ गजगामिनि गरब गहीली । अब कस आस छोड़ि सत ढीली । ५।
 तूँ हरि लंक हराए केहरि । अब कस हारें करसि हहे हरि । ६।
 तूँ कोकिल बेनो जग मोहा । केइ व्याधा होइ गही निछोहा । ७।
 कँवल करी तूँ पदुमिनि गै निसि भएउ बिहान ।

अबहूँ न संपुट खोलहि जौँ रे उठा जग मान ॥२४॥१२॥

(१) इस प्रकार चार घड़ो तक वह ग्रहण से ग्रसित रही । फिर बिघाता ने उसके हृदय में ज्योति प्रकाशित की । (२) एक बार निःश्वास छोड़कर फिर उठी, मानों मरकर उसने फिर साँस ली । पुनः उसके जीवन की आशा का आचार हुआ । (३) शशि के राहु से छूटने पर सखियाँ बिनतां करने लगीं कि तुम्हारी ही ज्योति से सब को ज्योति है । (४) तू अपने चन्द्रमुख से जगत में उजाला करती है । किसने तुम्हारी ज्योति हर कर अँधेरा कर दिया था ? (५) हे गजगामिनी ! तू तो बड़ी गर्बीली थी । अब क्यों आशा छोड़कर सत्य में ढीली पड़ रही है । (६) तूने सिंह तक से उसकी कटि छोन कर उसे हरा दिया । अब क्यों हिम्मत हारकर 'हा हा' खा रही है ? (७) हे कोकिल बेनो ! तू ने सारे जगत् को मोह लिया था । किसने व्याध होकर तुम्हें निर्दयता से पकड़ लिया ?

(८) हे पद्मावती, तू कमल की कली है । अब रात बीत गई, प्रातःकाल होगया । (९) अब भी तू अपना संपुट (१ दल-समूह, २ नेत्र) नहीं खोलती जब कि जगत् में सूर्य उदित हो गया ।

(२) निसँसि = निःश्वास लेकर । सं० निःश्वाति > प्रा० निस्ससह, ऊमि = उठी । सं० उर्व्व > प्रा० उम्म > ऊमि ।

(६) हहे हरि—(३३४।५) ।

[२५१]

मान नाउँ सुनि कँवल बिगासा । फिरि कै भँवर लीन्ह मधु बासा । १।

सरद चंद मुख जातु उषेली । खंजन नैन उठे कै केली । २।
 बिरह न बोल आव मुख ताई । मरि मरि बोल जीव बरियाई । ३।
 दवै बिरह दारुन हिय काँपा । लोलिन जाइ बिरह दुख भाँपा । ४।
 उदधि समुंद जस तरंग देखावा । बलु कोटिन्ह मुख एक न आवा । ५।
 यह सुठि लहरि लहरि पर पावा । मँवर परा बिउ चाह न पावा । ६।
 सखी आनि विष देहु तो मरजै । बिउ नहि पेट ताहि डर डरजै । ७।
 खिनिहि उठै खिन दूढ़े अस हिय कँवल सँकेत ।

हीरामनिहि बोलावहु सखी गहन बिउ खेत ॥ २४॥ १३॥

(१) सूर्य का नाम सुनकर कमल विकसित हो गया और भीरे लौट कर मधु और सुगन्धि लेने लगे । (२) उसका जो शरद चंद्र सा मुख था उसे उसने मानों पुनः प्रकट किया जिसे देखकर नेत्र रूपी खंजन किलोल करने लगे । (३) विरह के कारण बोल उसके मुहँ तक न आता था । उसका जीव बलात् 'मरा मरा' कह उठता था । (४) विरह की दारुण दावाग्नि के भय से उसका हृदय काँप रहा था । विरह को अग्नि दुःख के धुँएँ से ढकी हुई थी, वह उषाड़ी न जाती थी । (५) विरह जलते उदधि समुद्र के समान अपनी तरंगें दिखा रहा था । नेत्रों में वे अनेकों आ रही थीं, पर मुख तक एक भी न आती थी, अर्थात् विरह के कारण मूर्च्छित दशा में नेत्र घूमते थे, पर बोल नहीं पाती थी । (६) यही अच्छा था कि लहर पर लहर उठ रही थी, अन्यथा मँवर में पड़े हुए जो को थाह भी न मिलती । (७) 'हे सखी, मुझे विष लादो तो मैं मर जाऊँ । पर जो तो मेरे पेट में है नहीं, उसीके डर से डरती है (कि विष खाने से भी वह जो जिसे मारना चाहती है बचा रह जायगा) ।'

(८) पद्मावती (कमल) का हृदय ऐसे संकट में था कि विरह की लहरों में क्षण भर में उतिराती और क्षण भर में डूब जाती थी । (९) 'हे सखी, यह ग्रहण मेरा प्राण ले रहा है शीघ्र हीरामन को बुलवाओ ।'

(१) मँवर = अमर रूपी नेत्र ।

(१) मरि मरि बोल जीव बरियाई—विरह के कारण मुख से और कोई वचन न निकलता था, हठात् केवल 'मरा, मरा' बोल उठता था ।

(४) दवै बिरह दारुन हिय काँपा—दारुण विरह की अग्नि से भीतर हृदय काँप रहा था । मूर्च्छित अवस्था में वह अग्नि बाहर प्रकट न होती थी । जैसे धुँएँ से ढकी हुई अग्नि भीतर

बुझुभाती है, ऐसे ही अचेत अवस्था में विरह का दुःख भीतर ढका हुआ था जिसे खोलने की हिम्मत न होती थी ।

(५) विरह से उठने वाली लहरें नेत्रों की प्रगती हुई पुतलियों में तो प्रकट हो रही थीं, किन्तु मुख में एक भी लहर नहीं आती थी, जिससे वह बोल सके ।

(६) यह सुठि लहरि..... भँवर—उसके लिये यही हितकर था, कि लहरें आ रही थीं, अन्यथा गहरे भँवर में पड़े हुए प्राण की बाह नहीं मिलती । लहरों की अपेक्षा भँवर में गिरना अधिक दुःखदाई होता ।

(८-९) पद्मावती कमल और शशि दोनों है । कमल रूप में वह विरह की लहरों में डूबती-उतिराती थी, और शशि रूप में ग्रहण से प्रसित होती थी ।

[२५२]

पुरइनि बाइ सुनत खिन बाई । हीरामनिहि बैगि लै आई ।१।

बनहुँ बैद ओषद लै आवा । रोगिअँ रोग मरत बिउ बावा ।२।

सुनत असीस नैन घनि खोले । विरह बैन कोकिल बिधि बोले ।३।

कँवलहि विरह बिधा बसि बाढ़ी । केसरि बरन पियर हिय गाढ़ी ।४।

कत कँवलहि भा पेम अंकूर । जौ पै गहन लीन्ह दिन सूर ।५।

पुरइनि छाँह कँवल कै करी । सकल बिधा सो अस तुम्ह हरी ।६।

पुरुष गँभीर न बोलहि काज । जौ बोलहि तौ ओर निबाहू ।७।

एतना बोल कहत मुख पुनि होई गई अचेत ।

पुनि जौ चेत सँभारै बकत उहे मुख लेत ॥२४॥१४॥

(१) 'हीरामन को बुलाओ' यह सुनते ही पुरइनि नामक बाय उसी क्षण दौड़ी गई और तुरन्त हीरामन को ले आई; (२) मानो वैद्य औषधि ले आया हो और रोग से मरते हुए रोगी को उससे प्राण दान मिल गया हो । (३) सुगो को असीस सुनकर उस बाला ने नेत्र खोले और कोयल के समान विरह के वचन कहे । (४) 'कमल में जैसे ही विरह दुःख की वृद्धि हुई, उसके हृदय का केसरिया रंग पीड़ा से पीला पड़ गया । (५) जब दिन में ही सूर्य (रतनसेन) को ग्रहण लगना था तो कमल के हृदय में प्रेम का अंकुर उत्पन्न हुआ ही क्यों ? (६) हे पुरइनि, सूर्य के ग्रहण से कमल की कली पर जो छाया आगई थी, उस व्यथा को तुमने सुगो को इस प्रकार बुलाकर हर लिया । (७) गंभीर पुरुष कभी कुछ

बोलते नहीं। यदि बोलते हैं तो अन्त तक निभाते हैं।'

(८) मुख से इतना बोल कहते ही वह फिर अचेत होगई। (९) जब उसे फिर होश हुआ तो मुख से वही बक रटने लगी।

(१) पुरइनि-सं० पुटकिनी > प्रा० पडइणी > पुरइनी-कमलिनी। पुरइनि पद्मावती की धाय का नाम है। छटी पंक्ति में पुरइनि कमल की बेल के लिये आया है।

(४) बाढी-सं० वृद्धि > प्रा० बडिद > बाढि > बाढी। गाढी-गाढ, गाढि=संकट, दुःख, पीड़ा। कैवलहि बिरह त्रिषा-पद्मावती के बिरह वचन की चार पक्तियाँ हैं। पहली में उसने अपने हृदय की पीड़ा का वर्णन किया है; दूसरी में पिता गन्धर्वसेन रुषी ग्रहण द्वारा सूर्य (रत्नसेन) के पकड़े जाने पर दुःख प्रकट किया है कि यदि ऐसा ही होना था तो मेरे हृदय में प्रेम का अंकुर ही क्यों उत्पन्न हुआ; तीसरी में हीरामन के आगमन पर सान्त्वना प्रकट की गई है और चौथी पंक्ति में रत्नसेन की प्रीति की स्थिरता की ओर संकेत है।

[२५३]

और दगध का कहौ अपारा। सुनेसो बरे कठिन असि फारा।१।

होइ हनिवन्त बैठ हे कोई। लंका दाह लाग तन होई।२।

लंका बुझी आगि जौ लागी। यह न बुझैतसि उपजि बजागी।३।

बनहुँ अगिन के उठहि पहारा। वे सब लागहि अंग अंगारा।४।

कटि कटि माँसु सराग पिरोवा। रक्त के माँसु माँसु सब रोवा।५।

खिनु एक मारि माँसु अस मूँबा। खिनिहि बिआइ सिब अस मूँबा।६।

एहि रे दगध हूँत उतिम बरोजे। दगध न सहिअ जोउ बर दीजे।७।

बहँ लगि चंदन मलैगिरि जौ साएर सब नीर।

सब मिलि आइ बुझावहि बुझै न आगि सरीर ॥२४॥१५॥

(१) और उस अपार दाह के विषय में क्या कहूँ? उसकी ऐसी भयंकर लपटें थीं कि जो सुनता वह भी जलने लगता। (२) उसके शरीर में मानों कोई हनुमान् बनकर बैठ गया था जिससे शरीर में लंकादाह सा होने लगा। (३) लंका में जब आग लगी वह तो बुझ गई। पर उसके शरीर में ऐसी वज्राग्नि उत्पन्न हुई कि वह बुझती न थी। (४) मानो आग के पहाड़ उठ रहे थे और वे सब अंगों में अंगारे से लग रहे थे। (५) मानो शरीर का मांस कट-कट कर

सलाखों में पिरो दिया दिया था । इसीसे सारा मांस-पिंड रक्त के भाँसू बहाकर रो रहा था । (६) वह दाह एक क्षण में मारकर जंसे मांस भूनता था, और फिर दूसरे ही क्षण में जिलाकर सिंह के समान गरजता था । (७) अरे, ऐसे जलने से तो यही अच्छा है कि मर जाया जाय । विरह को दाह सहना ठीक नहीं, प्राण भले ही दे दिए जाँय ।

(८) जहाँ तक मलय-गिरि पर्वत पर चंदन है और जितना सब समुद्रों में पानी है, (९) वे सब मिलकर भी उस आग को बुझावें तो भी उसके शरीर को आग न बुझेगी ।

(१) पद्मावती के शरीर में विरहकृत दाह का वर्णन लंकादहन, वज्राग्नि, अग्नि के पर्वत आदि के अग्निप्रायों से किया गया है ।

[२५४]

हीरामनि जौ देखी नारी । प्रीति बेलि अपनी हियँ भारी । १।

कहेसि कस न तुम्ह होहु दुहेली । अरुम्ही प्रेम प्रीति की बेली । २।

प्रीति बेलि जनि अरुम्ही कोई । अरुम्ही मुँ न छूटे सोई । ३।

प्रीति बेलि अँसे तनु बाढ़ा । पल्लवत सुख बाढ़त दुख बाढ़ा । ४।

प्रीति बेलि सँग विरह अपारा । सरग-पतार बरै तेहि भारा । ५।

प्रीति बेलि केई अम्मर बोई । दिन दिन बाढ़ै खीन न होई । ६।

प्रीति अकेलि बेलि चढ़ि छावा । दोसरि बेलि न पसरै पावा । ७।

प्रीति बेलि अरुम्हाइ जौ तब सो छाँइ सुख साल ।

मिलै जो प्रीतिम आइ के दाख बेलि रस साल ॥ २५१ ॥ १६ ॥

(१) जब हीरामन ने उस बाला (या उसकी नाडी) को देखा, तो उसने जान लिया कि उसके हृदय में मरीचुरी प्रीति की बेल उत्पन्न हो गई है । (२) उसने कहा—‘तुम क्यों न दुखी हो, जब तुम प्रेम के कारण प्रीति की बेल में इतनी उलझ गई हो ? (३) प्रीति की बेल में कोई न उलझे । उलझ जाने पर वह मरकर भी नहीं छूटता । (४) प्रीति की बेल ऐसे ही शरीर को जलाया करती है । उसमें जब पल्लव फूटते हैं तब सुख होता है । पर उसके बढ़ जाने से दुःख बढ़ जाता है । (५) प्रीति की बेल के साथ ही अपार विरह भी उत्पन्न होता है जिसको ज्वाला स्वर्ग से पाताल तक जलती है । (६) किसने यह प्रीति की

बेल ऐसी अमर बेल बोई है जो दिन-दिन बढ़ती हो है, कि कभी क्षीण नहीं होती । (७) प्रीति की अमर बेल अकेली ही बढ़कर छाती है, फिर दूसरी बेल वहाँ नहीं फैलने पाती ।

(८) जब कोई प्रीति को बेल में उलझता है तब उसकी छाँह में उसे सुख का अनुभव मिलता है । (९) पर उस अंगूर की बेल के रस का स्वाद तब चलने को मिलता है जब प्रियतम से मिलाप होता है ।

(१) नारी = (१) स्त्री, (२) हाथ की नाड़ी ।

(२) दुहेली = दुःखी, कठिन या दुःसाध्य अवस्था वाली ।

(४) पलुहत = पल्लवित होने से ।

(६-७) प्रीति बेल की उपमा अमर बेल से दी गई है जो जिस वृक्ष पर चढ़ती है, अकेली ही फैलती है, किसी दूसरी बेल को नहीं फैलने देती ।

(८) सुख साख = सुख का साक्ष्य या अनुभव । जायसी का आशय है कि प्रीति बेल से सम्पर्क होते ही पहले उसकी छाया का सुख मिलता है । पर उस अंगूर की बेल के रसास्वादन का आनन्द तब मिलता है जब प्रियतम से मेल होती है ।

[२५५]

पदुमावति उठि टेकै पाया । तुम्ह हूँत होइ प्रीतम के छाया । १।

कहत लाज और रहै न जीऊ । एकदिसि आगि दोसर दिसि सीऊ । २।

सूर उदैगिरि चढ़त भुलाना । गहने गहा चोद कुँभिलाना । ३।

छोहटें होइ मरिउँ नहिँ भूरी । यह सुठि मरौं जो निअरैं दूरी । ४।

घट महीं निकट बिकट भा मेरू । मिलेहुँ न मिलै परा तस फेरू । ५।

दसई अवस्था असि मोहि भारी । दसएँ लखन होहु उपकारी । ६।

दमनहि नल जस हंस मेरावा । तुम्ह हीरामनि नाउँ कहावा । ७।

मूरि सजीवनि दूरि इमि सालै सकती वान ।

पान मुकुत अब होत है बेगि देखावहु मान ॥२४॥१७॥

(१) पद्मावती ने उठकर हीरामन के पैर पकड़ लिए और बोली—‘तुम्हारे द्वारा ही प्रीतम को छाया मुझे मिलेगी । (२) कहते हुए लाज आती है, और न कहें तो मन नहीं मानता । एक ओर आग है, और दूसरी ओर शीत है । (३) सूर्य (रतनसेन) उदयगिरि (गढ़) पर चढ़ता हुआ मार्ग भूल गया, अतः ग्रहण

(गन्धर्वसेन) द्वारा पकड़ा गया और इसीसे चाँद कुम्हला गया है । (४) उससे दूर रहकर उसका स्मरण करती हुई तब मैं नहीं मरी । अब यह मेरा अच्छा मरण है जो उसके इतना निकट होकर भी मिलना कठिन हो रहा है । कुछ ऐसा फेर पड़ गया है कि वह मिलने पर भी नहीं मिल पा रहा है । (६) मेरे लिये कष्ट दायक दसवीं अवस्था (मरण की दशा) आगई है । अब (धर्म का) दसवाँ लक्षण (सत्य) ही मेरे लिये उपकारी हो सकता है । (७) जैसे हंस ने दमयन्ती को नल से मिलाया था, वैसे ही मुझे रतनसेन से मिला दो तो तुम्हारा भी हीरामन नाम सच्चा हो ।

(८) संजीवनी बूटी (मिलन) दूर है और शक्तिबाण (विरह) मुझे इस प्रकार साल रहा है । (९) अब प्राण छूटना चाहते हैं शीघ्र ही सूर्य (रतनसेन) का दर्शन कराओ ।'

(१) सीड=सं० शीत ।

(३) गहने=ग्रहण, यहाँ गन्धर्वसेन की ओर संकेत है (२५२।५, जो पं गहन लीन्ह दिन सूरु) ।

(४) ओहटे=सं० अपभ्रष्ट > अवहट्ट > ओहट्ट > ओहट=प्रोठ, दूर (३०४।४) । झूरी=सं० स्मृ का वात्सादेश झूर (हेम० ४।७४)=स्मरण करना, चिन्तन करना ।

(५) घट=शरीर । मेरु=१ मेल, २ मेरु पर्वत (स्थूल मिलन के बीच में जैसे मेरु पर्वत है) ।

(६) दसईं अवस्था=मरण (११६।७, ना जिअें जिवन न दसईं अवस्था) । दसएँ लखन=धर्म का दसवाँ लक्षण सत्य (१६३।५ दसएँ लखन कहै एक बाता) ।

[२५६]

हीरामनि सुईं घरा लिलाट । तुम्ह रानी जुग जुग सुख पाट ॥१॥

जेहि के हाव बरी औ मूरी । सो जोगी नाहीं अब दूरी ॥२॥

पिता तुम्हार राज कर भोगी । पूजे विप्र मरावै भोगी ॥३॥

पौरि पंथ कोटवार बईठा । पेम क लुबुधा सुरैंग पईठा ॥४॥

बढ़त रैन गढ़ होइगा भोरू । आवत वार घरा कै भोरू ॥५॥

अब लै देख गए ओहि सूरि । तेहि सो अगाह बिथा तुम्ह पूरी ॥६॥

अब तुम्ह जीव क्या वह भोगी । क्या क रोग जीव पै रोगी ॥७॥

रूप तुम्हार जीव कै आपन पिंड कमावा फेरि ।

आपु हेराइ रहा तेहि लैंड होइ काल न पावे हेरि ॥२४॥१८॥

(१) हीरामन ने भूमि पर मस्तक टेका और कहा, 'हे रानी तुम्हें युग-युग तक सुख और राज्यासन प्राप्त हो। (२) जिसके हाथ में जड़ो-बूटो (मिलन) है वह जोगो अब दूर नहीं है। (३) किन्तु तुम्हारा पिता राज्य का भोगी है। वह ब्राह्मणों को तो पूजता है और जोगियों को मरवाता है। (४) राजद्वार के मार्ग में कोतवाल रक्षक होकर बैठे हैं, अतएव प्रेम का लोभी वह (रत्नसेन) सुरंग के मार्ग से गढ़ में प्रविष्ट हुआ। (५) वह रात में गढ़पर चढ़ रहा था कि सबेरा हो गया और वह द्वार तक पहुँचते ही चोर करके पकड़ लिया गया। (६) अब उसे सूलो देने ले गए हैं। इसीसे उसको भगाव व्यथा तुम्हारे भीतर भर रही है। (७) अब तुम्हारा जोव उस योगों की काया में तद्रूप हो गया है। अतएव निश्चय ही उसकी काया की व्यथा से तुम्हारा जोव व्यथा पा रहा है।

उधर उस जोगों का जोव तुम्हारे रूप का होकर (रत्नसेन) ने (परकाया प्रवेश द्वारा) दूसरा शरीर प्राप्त किया है। (८) तुम्हारे शरीर के एक खंड (हृदय) में उसका आधा खोया (छिपा) हुआ है अतएव मृत्यु उसे ढूँढ़ नहीं पाती।'

(१) पाद-सं० पट्ट = राजपाट।

(४) पौरि पन्थ=प्रतिली का मार्ग, राजद्वार में होकर गढ़ में जाने का मार्ग। उस पर कोतवालों का पहरा था, अतएव रत्नसेन सुरंग के मार्ग से गढ़ में घुसा।

(८) पिंड कमावा फेरि=परकाया प्रवेश द्वारा उसने तुम्हारे रूप में नया शरीर पाया है। वह यहीं छिपा हुआ है। उसके इस नए शरीर में मृत्यु उसे न पाकर ढूँढ़कर फिर जाती है। कमावा-सं० उपभुज का आत्मादेश कम्मवइ=उपभोग करता है (हेमचन्द्र ४।१११; पासहं पृ० २८३)।

[२५७]

हीरामनि जौ बात यह कही। सुरुज के गहन चाँद गै गही।१।
सुरुज के दुख जौ ससि होइ दुखी। सो कत दुख मानै करसुखी।२।
अब जौ जोगि मरै मोहि नेहा। ओहि मोहि साथ चरति मैगनेहा।३।
रहै तौ करौ जरम भरि सेवा। चले तौ यह बिउ साथ परेवा।४।
कौनु सो करनी कहु गुरु सोई। पर काया परबेस जो होई।५।
पजटि सो पंथ कौन बिधि खेला। चेला गुरु गुरु भा चेला।६।
कौन खंड अस रहा लुकाई। आवे काल हेरि फिरि आवै।७।

चेला सिद्धि तो पावे गुरु सों करै अछेद ।

गुरु करै बाँ किरिपा बड़े सो चेलाहि भेद ॥२४॥१६॥

(१) जब हीरामन ने यह बात कही तो सूर्य के ग्रहण से चाँद भी गह गया ।
 (२) जब चन्द्रमा सूर्य के दुःख से दुखी होता है तो वह कितना दुःख मानता है कि स्वयं कृष्ण मुखी हो जाता है । (३) पद्मावती ने कहा, 'अब यदि जोगी मेरे स्नेह में मर जाता है तो उसका मेरा साथ घरती और आकाश में सर्वत्र होगा ।
 (४) यदि वह बच गया तो जन्म भर सेवा करूँगी । यदि वह चल बसा तो मेरा प्राण-पखेरू भी उसके साथ जायगा । (५) हे गुरु सुगो, मुझे बताओ वह कौन सो करनी (कला) है जिससे परकाया-प्रवेश हो सके (ताकि मैं उसके शरीर में प्रवेश करके साथ मर सकूँ) । (६) वह उलट कर किस विधि से मार्ग पर चला कि चेला गुरु हो गया और गुरु चेला हो गया ? (७) वह योगी मेरे शरीर के किस खण्ड में ऐसा छिपा है कि काल आता है और उसे ढूँढ़कर फिर जाता है ?

(८) वही चेला सिद्धि पाता है जो गुरु से अभेद प्राप्त कर लेता है । (९) जब गुरु कृपा करता है तो चेले को सारा भेद (रहस्य) बता देता है ।

(२) करमुखी-वह चन्द्र कितना दुःख मानता है कि कृष्णमुख हो जाता है । सूर्य ग्रहण अमावस्या को दिन में पड़ता है तो उस रात को चन्द्रमा नहीं दिखाई पड़ता । इसी पर कवि की कल्पना है कि सूर्य ग्रहण से दुःखी होकर चन्द्रमा कृष्णमुखी हो जाता है ।

(३) गँगनेहा = आकाश का स्थान (गगन-ठीहा) ।

(५) पद्मावती भी अपने प्राण को परकाया प्रवेश से उसमें डालकर सूर्य ग्रहण लगने पर शशि के समान उसके साथ ही मरना चाहती है ।

(६) पलटि सो पंथ-रत्नसेन के पहले योग मार्ग में राजा स्वयं चेला था और पद्मावती गुरु । उस मार्ग में सिद्धि पद्मावती की इच्छा पर निर्भर थी । अब राजा ने वह मार्ग छोड़कर सुली पर चढ़ने का मार्ग पकड़ा, तो राजा सिद्ध बन गया और पद्मावती स्वयं उसके लिये व्याकुल हो गई ।

(७) लंड-२५६।६ ।

(८) अछेद = अविभाग, अभेद, एकता ।

[२५८]

अनु रानी तुम्ह गुरु बहु चेला । मोहि पूँछहु कै सिद्ध नचेला ।१।

तुम्ह चेला कहैं परसन मई । दरसन देख मैंदप बलि गई ।२।

रूप गुरु कर चेलैं डीठा । चित समाइ होइ चित्र पईठा ।३।
जीव काढ़ि लै तुम्ह उपसई । वह मा कया जीव तुम्ह भई ।४।
कया जो लाग धूप औ सीज । कया न जान जान पे जीज ।५।
भोग तुम्हार मिला ओहि भाई । जो ओहि बिधा सो तुम्ह कहैं भाई ।६।
तुम्ह ओहि घट वह तुम्ह घट माहौं । काल कहौं पावै ओहि छाहौं ।७।

अस वह जोगी अमर मा पर काया परबेस ।

भाव काल तुम्हहि तहैं देखै बहुरै कै आदेस ॥२४॥२०॥

(१) 'हे रानी, अनुकूल हो । तुम ही गुरु हो, वह चेला है । पर तुम उसे नया सिद्ध कल्पित करके उसके विषय में मुझसे प्रश्न करती हो । (२) तुम चले पर प्रसन्न हुई और उसे दर्शन देने मंडप तक गई । (३) चले ने गुरु का रूप देखा । वह उसके चित्त में भर गया और चित्र बनकर प्रविष्ट हो गया । (४) तुम उसका जीव लेकर चली गई । तभी से वह केवल शरीर रह गया और तुम जोब हो गई । (५) काया को जो धूप और शीत लगते हैं उनको उसकी काया नहीं जानती, पर तुम्हारा जीव जानता है । (६) तुम्हारा सुख भोग तो तुम्हारे पास से उसमें जाकर मिल गया है और उसकी व्यथा तुम्हारे पास चली आई है । (७) तुम उसके घट में और वह तुम्हारे घट में है । ऐसी दशा में काल उसको छाया कैसे पा सकता है ।

(८) इस प्रकार परकाया-प्रवेश से वह जोगी अमर हो गया है । (९) काल आता है और उसके घर में तुम्हें देखता है और प्रणाम करके लौट जाता है ।'

(४) उपसई—चली गई (१०३।२, २४०।२) ।

(६) भोग=सुख भोग का आनन्द । तुम्हारा आनन्द उसके पास चला गया और उसकी व्यथा तुम्हारे पास आ गई ।

(९) कै आदेस=प्रणाम करके (२२।५, ६१।५, १३०।६, ३१०।६) ।

[२५६]

सुनि जोगी कै अमर करनी । नेवरी विरह बिधा कै मरनी ।१।
कँकल करी होइ बिगसा जीज । जनु रबि देखि छूटिगा सीज ।२।
जो अस सिद्ध को मारै पारा । नैबू रस नहि जेइ होइ धारा ।३।

कहहु जाइ अब मोर संदेसु । तबहु जोग अब मएउ नरेसु । ४।
 जनि जानहु हौं तुम्ह सौं दूरी । नयनन्हि माँफ गही वह सूरि । ५।
 तुम्ह पर सबद घटइ घट केरा । मोहि घट बीउ घटत नहि बेरा । ६।
 तुम्ह कहें पाट हिउँ महँ साजा । अब तुम्ह मोर दुहँ बग राजा । ७।
 बाँरे जिअहि मिलि केलि करहि मरहि तौ एकहि दोउ ।

तुम्ह पिय बियँ बिनि होउ कछु मोहि बियँ होउ सो होउ ॥२४॥२१॥

(१) जोगी (रत्नसेन) की मरमर करने से सुनकर पद्मावती विरह व्यथा से होने वाली मृत्यु से छुटकारा पा गई । (२) उसका जो कमल कल के समान विकसित हो गया, मानों सूर्य को देखकर उसका शीत छूट गया हो । (३) वह बोली, 'यदि वह ऐसा सिद्ध है तो उसे कौन मार सकता है ? गन्धर्वसेन नीबू का रस नहीं है जिससे वह भस्म हो जाए । (४) अब जाकर उससे मेरा संदेश कहो कि जोग छोड़ दो, अब तुम राजा हो गए । (५) मत समझो कि मैं तुमसे दूर हूँ । वह शूलो मेरे ही नेत्रों में गड़ रहो है । (६) तुम्हारे घट (अन्तरात्मा) का अन्तर्हृद नाद (पर सबद) घटेगा तो मेरे शरीर (घट) का प्राण घटने में देर नहीं लगेगा । (७) मैंने अपने हृदय में तुम्हारे लिये आसन सजाया है । अब तुम दोनों लोकों में मेरे राजा हो ।

(८) यदि जोते रहे ता मिलकर ऋद्धा करेंगे । यदि मर गए तो दोनों एक हो जाएँगे । (९) हे प्रियतम तुम्हारे जो पर कुछ न हो, जो होना हो वह मेरे ही जो पर बोते ।'

(१) नेवरी—सं० निवृत्त > प्रा० निवृट्=निवृत्त होना, हटना ।

(३) पारा—(१) पारना=सकना; (२) पारा धातु । पारे को शुद्ध करके नीबू के रस द्वारा उसका मारण करते हैं जिससे पारद भस्म हो जाता है । गन्धर्वसेन वह नीबू का रस नहीं है, जिससे रत्नसेनरूपी पारा भस्म हो जायगा ।

(६) पर सबद=नाथ सम्प्रदाय में सबदी गुरु गोरखनाथ की वाणी को कहते हैं । पर सबद का तात्पर्य परम ध्वनि या अन्तर्हृद नाद से है । जायसी का संकेत है, कि तुम्हारे घट में अन्तर्हृद नाद की कमी होगी तो मेरे शरीर में तुरन्त प्राण की हानि हो जायगी ।

२५ : रत्नसेन सुली खण्ड

[२६०]

बाँधि तपा आने बहँ सूरि । जुरे जाइ सब सिंघलपूरी । १।

पहिले गुरु देइ कहें जाना । देखि रूप सब कोउ पछिताना । २।
 लोग कहहि यह होइ न जोगी । राजकुंवर कोइ अहै बियोगी । ३।
 काहुँ लागि भएउ है तपा । हिउँ सो माल करे सुख जपे । ४।
 जोगी केर करहु पे लोच । मकु यह होइ न राजा भोज । ५।
 बस मारइ कहें बाबा तुरू । सूरी देखि हँसा मंसूर । ६।
 चमके दसन भएउ उँजियारा । जो जहँ तहाँ बीजु अस मारा । ७।

सब पूँछहि कहु जोगी जाति जनम और नावँ ।

बहाँ ठौंष रोवै कर हँसा तो कौने भावँ ॥२५॥१॥

(१) वे तपसी बाँधकर वहाँ लाए गए जहाँ सूली थी। सिंहलपुर के सब लोग देखने के लिये इकट्ठे हो गए। (२) पहले गुरु को ही सूली देने के लिये लाया गया। उसके रूप को देखकर सब कोई पछताने लगे। (३) लोग कहने लगे यह जोगी नहीं है, यह तो कोई वियोगी राजकुंवर है। (४) यह किसी के लिये तपसी हो गया है। इसके हृदय में उसीकी माला है जिस पर मुख से उसीका जप कर रहा है। (५) इस योगी की अवश्य पहचान कर लेनी चाहिए। कदाचित् यह भोग भोगने वाला राजा ही न हो। (६) जैसे राजा को मारने के लिये तुरही बजी, वह मंसूर की तरह सूली देखकर हँस पड़ा। (७) हँसने से उसके दाँत चमके जिससे उजाला हो गया और जो जहाँ था उसे वहाँ बिजली सी मार गई।

(८) सब पूछने लगे, 'हे जोगी, अपनी जाति, कुल और नाम बताओ।

(९) जहाँ रोने का स्थान है वहाँ किस भाव से तुम हँसे ?'

(२) जाना-सं० आज्ञा, प्रा० आण > जान=हृदय। पहले गुरु को सूली देने की आज्ञा हुई; अथवा गुरु को सबसे पहले सूली देने को लाए।

(५) राजा भोज=भोग करने वाला राजा।

(६) मंसूर=प्रसिद्ध सूफी जो अनलहक (सोडह) का उपदेश करने के कारण सूली पर चढ़ा दिया गया था (१२४।४) ।

[२६१]

का पूँछहु अब जाति हमारी । हम जोगी औ तपा भित्तारी । १।

जोगिहि जाति कौन हो राजा । गारिन कोइ मार नहि लाजा । २।

निलज भिलारि लाज जेहि खोई । तेहि के खोज परहु जनि कोई ।३।
 बाकर जीव मरै पर बसा । सूरी देखि सो कस नहि हँसा ।४।
 आबु नेह सौ होइ निबेरा । आबु पुहुमि तबि गँगन बसेरा ।५।
 आबु क्या पिंजर बंध टूटा । आबु परान परेवा छूटा ।६।
 आबु नेह सौ होइ निरारा । आबु पेम सँग चला पियारा ।७।
 आबु अवधि सिर पहुँची कै सो चलेउँ मुख रात ।

बेगि होहु मोहि मारहु का पूँछहु अब बात ॥२५॥२॥

(१) जोगी ने कहा, 'अब हमारी जाति क्या पूछते हो ? हम तो जोगी, और भिलारो तपसो हैं । (२) हे राजा, जोगी की जाति क्या ? उसे गाली से क्रोध और मार से लज्जा नहीं होती । (३) जिस निर्लज्ज भिलारी ने लाज खो दी हो उस तुच्छ को खोज के पचड़े में कोई न पड़े । (४) जिसका जीव परवश हो मरने पर तुला है वह सूली देखकर क्यों न हँसे । (५) आज स्नेह से मेरा लेखा जोखा पूरा हो जायगा । आज मैं पृथिवी छोड़कर आकाश में बसेरा करूँगा । (६) आज प्राण-पखेरू छूट जायगा । (७) आज मैं स्नेह बन्धन से छूट जाऊँगा । आज प्यार करने वाला अपने प्रेम के साथ चल देगा ।

(८) आज अन्तिम अवधि सिर पर आ पहुँची है । सो मैं यहाँ से मुख लाज करके जा रहा हूँ । (९) शोघ्नता करो, मुझे मारो । अब बात क्या पूछते हो ?'
 (१) निबेरा = मोक्ष, छुटकारा । प्रा० धातु निव्वड्-पृथक् होना, विमुक्त होना । सं० भू का धात्वादेश (पासङ् ५०७) ।

[२६२]

कहेन्हि सँवर जेहि चाहसि सँवरा । हम तोहि करहि कैत कर भँवरा ।१।
 कहेसि ओहि सँवरौ हर फेरा । मुएँ बिषत आहौं जेहि केरा ।२।
 औ सँवरौ पदुमावति रामा । यह बिउ निवछावरि जेहि नामा ।३।
 रक्त के बूंद किया जत अहहीं । पदुमावति पदुमावति कहहीं ।४।
 रहँतु त बुंद बुंद महुँ ठाऊँ । परहुँ तौ सोई लै लै नाऊँ ।५।
 रोवँ रोवँ तन तासौ ओषा । सोतहि सोत बेधि बिउ सोषा ।६।
 हाड़ हाड़ महुँ सबद सो होई । नस नस मोह उठै धुनि सोई ।७।

खाइ बिरह गा ताकर गूद माँस की खान ।

होँ होइ साँचा चरि रहा वह होइ रूप समान ॥२५॥३॥

(१) राजपुरुषों ने कहा, 'जिसका स्मरण करना चाहते हो उसे सुमिर लो। अब हम तुम्हें केतकी का भौरा बना देंगे (सूली से बीँध देंगे)। (२) रत्नसेन ने कहा, 'मैं हर श्वास में उसीका स्मरण करता हूँ—मरते और जीते दोनों अवस्थाओं में जिसका हो चुका हूँ। (३) और उस रामा पद्मावती का स्मरण करता हूँ जिसके नाम पर मेरा यह जीव निछावर है। (४) मेरी काया में जितनी रक्त की बूँदें हैं वे सब 'पद्मावती-पद्मावती' हो कहती हैं। (५) यदि मैं जोवित रहा तो मेरे एक-एक बूँद रक्त में उसी पद्मावती का स्थान है। यदि सूली पर चढ़ूँगा तो उसीका नाम ले-लेकर मरूँगा। (६) मेरे शरीर का रोम-रोम उसीसे बिधा है। प्रत्येक रोम रूप बेधकर जीव उसके द्वारा शुद्ध किया गया है। (७) मेरी हड्डी हड्डी में वही पद्मावती, पद्मावती शब्द हो रहा है। मेरी नस-नस में उसीकी ध्वनि उठ रही है।

(८) उसके विरह ने शरीर के भीतर की मज्जा और माँस की खान को खा डाला है। (९) मैं तो एक साँचा (ठठरी) मात्र रह गया हूँ। उसमें वह रूप बनकर समाई हुई है।'

(१) केत कर भँवर—केतकी के काँटे में जैसे भौरा बिध जाता है (१२५।८, २३४।२, भँवर न देखु केतु महुँ काँटा।)।

(६) ओषा—सं० आबद्ध > प्रा० आउद्ध > ओष, वातु ओषना = फँसना, बाँधना, जुड़ना (अयोध्या० ३२३।१, सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे। निज निज काज पाइ सिख ओषे।)। सोतहि सोत बेध जिउ सोषा—प्रत्येक सोत या रोमरूप को बेचकर प्राण का शोषण किया। यह कल्पना चाँदी शुद्ध करने की प्रक्रिया से ली गई है, जिसमें चाँदी की थकिया चलनी या ऊँझरी की भाँति हो जाती है।

(८) गूद माँस—गूद=मेजा या मज्जा। कल्पना यह है, कि माँस मज्जा के नष्ट हो जाने से शरीर की खोखली ठठरी साँच की भाँति हो गई है, जिसमें उसके रूप की प्रतिकृति इस प्रकार समाकर तैयार हो रही है, जैसे साँच में मिट्टी या चूने की ढार भर कर तैयार होती है।

(९) रूप=आकृति या ढार।

[२६३]

राजा रहा दिस्ट किए ढौंभी। साहि न सका तब भाट दसौंभी।१।

कहेसि मेलि कै हाथ कटारी । पुरुष न आछहि बैठि पेटारी । २।
 कान्ह कोप कै मारा कंसू । गूंग कि फूंक न बाजइ बंसू । ३।
 गंधपसेनि बहाँ रिस बाढ़ा । जाइ मोंट आगैं मा ठाढ़ा । ४।
 ठाढ़ देखि सब राबा राज । बाएँ हाथ दीन्ह बरम्हाऊ । ५।
 गंधपसेनि तूँ राजा महा । हौं महेस मूरति सुनु कहा । ६।
 जोगी पानि आगि तुई राबा । आगिहि पानि बुझ नहि छाबा । ७।

अग्निनि बुझाइ पानि सों तूँ राबा मन बसु ।

तोरेँ बार खबर है लीन्हें भिरुया देहु न जसु ॥ २५ ॥ ७॥

(१) राजा रत्नसेन आँखें नीचे किए था । तब दसौंघी भाट यह दृश्य न सह सका । (२) उसने हाथ में कटारी लेकर अपने आपसे कहा, 'जो पुरुष है वह पिटारी में बंद होकर नहीं बैठा रहता । (३) कृष्ण ने कोप करके कंस को मार डाला था । क्या गूंगे को फूंक से बंसी नहीं बज उठती ?' (४) यह सोचकर वह भाट जहाँ क्रोध में भरा गंधर्वसेन बैठा था वहाँ उसके आगे जाकर खड़ा होगया । (५) सब राजा-रावों ने उसे वहाँ खड़े देखा । भाट ने बाएँ हाथ से राजा को आशीर्वाद दिया । (६) और कहा—'हे गन्धर्वसेन तुम बड़े राजा हो । मैं भी महेस की मूर्ति हूँ । अतः मेरा कहा सुनो । (७) हे राजा, जोगी पानी है और तुम आग हो । आग को पानी से जूझना शोभा नहीं देता ।

(८) हे राजा, मन में समझ लो कि आग ही पानी से बुझ जाती है । (९) जो तेरे द्वार पर खप्पर लिये खड़ा है उसे भीख दो, युद्ध नहीं ।

(१) औंघी=उल्टी, नीचे मुख । औंघाना अनाङ्ग+घा घातु । दसौंघी=भाटों की एक संज्ञा । सम्भवतः सं० दश बुद्धि > दशउद्धि > दसीघी > दसौंघी । पुराण, न्याय, भीमासा धर्मशास्त्र और छह वेदांग, इन दस विषयों में जिसकी बुद्धि चलती हो । तुलना कीजिए सं० षट्प्रज्ञ > छप्पञ्ज > छप्पन ।

(३) कृष्ण जब तक शान्त थे शान्त थे । किन्तु जब उन्होंने क्रोध किया तो कंस को मार डाला । ऐसे ही जो भूंगा व्यक्ति है वह यदि मुँह से फूंक भी निकालने लगे तो क्या बाँसुरी नहीं बज उठती । यद्यपि मैं अशक्त हूँ, पर अपने तेज से रत्नसेन की रक्षा कर सकूँगा ।

(५) बरम्हाऊ=बरह्यावसि (२६७।६)—क्रि० बरम्हाना=आशीर्वाद देना । सं० ब्रह्मापयति, संज्ञा ब्रह्मापक (तुलना मेलापक, वर्षापक) । सब राजा रावों ने अचरज से देखा कि भाट दरबारी नियमों के विरुद्ध गंधर्वसेन के सामने जा खड़ा हुआ और बाएँ हाथ से बरम्हाने लगा ।

[२६४]

जोगि न आहि आहि सो भोजू । जाने भेद करे जो खोजू । १।
 भारथ होइ जूक जौ ओषा । होहि सहाइ आइ सब जोषा । २।
 महादेव रन घंट बजावा । सुनि कै सबद ब्रह्मा चलि आवा । ३।
 चढ़े अत्र लै किस्न मुरारी । इंद्रलोक सब लाग गोहारी । ४।
 फनपति फन पतार सौ काढ़ा । अस्टौ कुरी नाग भा ठाढ़ा । ५।
 तैंतिस कोटि देवता साजा । औ छयानवे मेघ दर गाजा । ६।
 छप्पन कोटि बैसंदर बरा । सवा लाख परवत फरहरा । ७।
 नवौ नाथ चलि आर्वह औ चौरासी सिद्ध ।

आजु महा रन भारथ चले गँगन गरुड़ औ गिद्ध ॥२५॥८॥

(१) वह जोगी नहीं है, वह तो भोग भोगने वाला राजा है। जो उसकी खोज करेगा वह उसका यह भेद जान लेगा। (२) यदि तुमने युद्ध ठाना, तो महाभारत हो जाएगा। सब योद्धा उसके सहायक होकर आ पहुँचेंगे। (३) महादेव ने अपना रण-घंट बजा दिया है, जिसका शब्द सुनकर ब्रह्मा चले आ रहे हैं। (४) कृष्ण मुरारि अस्त्र लेकर चढ़ चले हैं। सारे इंद्र लोक में सहायता के लिये गुहार पड़ी है। (५) फनपति शेषनाग ने पाताल से अपना फन निकाल लिया है और अष्ट कुल के नाग सहायता के लिये खड़े हो गए हैं। (६) तेतीस करोड़ देवता युद्ध के लिये सज गए हैं। और छयानवे कोटि मेघों का दल गरज रहा है। (७) छप्पन कोटि अग्नियाँ जल उठी हैं और सवा लाख पर्वत फड़क उठे हैं।

(८) नवों नाथ, और चौरासी सिद्ध चले आ रहे हैं। (९) आज यहाँ महाभारत सा महान् रण मचेगा। इसलिए आकाश में गरुड़ और गिद्ध इकट्ठे हो रहे हैं।

(२) जूक जौ ओषा—यदि युद्ध नाथा या आरम्भ किया। ओषा (२६२।६) ।

(४) अस्टौ कुरी नाग—अष्ट ग्रहों की आठ नाग बीथियाँ या कक्षाएँ हैं। उन्हीं के अनुसार अष्ट प्रधान नागों के आठ कुल माने जाते हैं। अनन्तो वासुकिः पद्मो महापद्मोऽथ तक्षकः । कुलीरः कर्कटः शंखो ह्यष्टौ नागाः प्रकीर्तितः ॥ (शब्द कल्पद्रुम २।८४६) ।

(७) फरहरा—फरहरी लेना, कांपना, हिलना। सं० फरफरायति।

(८) नवी नाथ-नाथ सम्प्रदाय के नौ प्रमुख आचार्य । इनके नामों की कई सूचियाँ मिलती हैं (देखिए, शशिभूषणदास गुप्त, आन्सक्योब रिलीजस कस्ट्स, पृ० २३६-२४१; पं० हजारी प्रसाद द्विवेदी, नाथ संप्रदाय, पृ० २४-३७) । आदिनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ, जालंधरनाथ, गोरखनाथ नाम सर्व सम्मत हैं । चौरंगीनाथ, कृष्णपादनाथ, गाहिनीनाथ, चर्पटनाथ, निवृत्तिनाथ आदि नाम भी हैं । चौरासी सिद्ध-सिद्ध सम्प्रदाय के चौरासी गुरु । सुधाकर चंद्रिका (पृ० ६०२) में एक सूची दी है । जिसमें ८४ सिद्धों के नाम ८४ आसनों के नाम पर है । दूसरी सूची वर्ण रत्नाकर पृ० ५७-४८ में दी है जो १४ वीं शती के पूर्व भाग में प्रचलित थी । राहुल सांकृत्यायन ने गंगा के पुरातत्वांक में ८४ वज्रयानी सिद्धों की सूची दी है । (नाथ संप्रदाय, पृ० २४-३७) ।

[२६५]

मैं अग्यों को भौंट अमाऊ । बाएँ हाथ देइ बरम्हाऊ ।१।
को बोगी अस नगरी मोरी । जो दै सेंचि चढ़े गढ़ चोरी ।२।
इंद्र डरै निति नावे माथा । किरसुन डरै सेस जेई नाथा ।३।
बरम्हा डरै चतुर मुख जासू । ओ पातार डरै बलि बासू ।४।
बरति डरै ओ मंदर मेरू । चंद्र सूर ओ गँगन कुबेरू ।५।
मेघ डरहिं बिजुरी जहँ डीठी । कुल्लम डरै चरनी जेहि पीठी ।६।
चहौं तो सब माँगौं घरि केसा । और को कीट पतंग नरेसा ।७।

बोझा भौंट नरेस सुनु गरब न छाजा जीवँ ।

कुंभकरन की खोपरी बूढ़त बाँचा भीवँ ॥२५॥

(१) राजा को आज्ञा हुई, 'यह अनादर करने वाला भाट कौन है जो बाएँ हाथ से आशीर्वाद देता है ? (२) मेरी नगरी में ऐसा जोगी कौन है जो सेंच लगाकर चोरी करने के लिये गढ़ पर चढ़ना चाहता है ? (३) मुझसे इंद्र भी डरता है और नित्य मस्तक नवाता है । वह कृष्ण भी मुझसे डरता है जिसने शेषनाग को नाथा था । (४) वह ब्रह्मा मुझसे डरता है जिसके चार मुँह हैं । पाताल के वासुकि नाग और बलि मुझसे डरते हैं । (५) धरती, मंदराचल और मेरु पर्वत मुझसे डरते हैं । आकाश के चन्द्र सूर्य और कुबेर मुझसे डरते हैं । (६) वे मेघ मुझसे डरते हैं जिनमें बिजली दोखती है । वह कूलं मुझसे डरता है जिसको पीठ पर धरती है । (७) यदि मैं चाहूँ तो इन सबको केश पकड़कर

मँगवा सकता है। फिर और कीट-पतंग जैसे राजा क्या हैं ?

(८) भाट बोला, 'अरे राजा, सुनो। जीव को गर्व शोभा नहीं देता। भीमसेन कुम्भकर्ण की खोपड़ी में डूबते डूबते बचा था।'

(१) अभाऊ = अभव्य, असुन्दर, अनुचित व्यवहार करने वाला।

(४) बासू = वासुकि नाग।

(७) मागी घरि केसा = चाहूँ तो बाल पकड़वाकर इन सबको मँगवा लूँ।

(९) कुम्भकरन की खोपड़ी—कहा जाता है कि भीमसेन को अपने बल का गर्व होगया था। एक बार वे चलते हुए ठोकर खाकर गड्ढे में गिर पड़े और डूबने लगे। लोगों ने मुश्किल से उन्हें बचाया। वह गड्ढा कुम्भकर्ण की खोपड़ी में जल भरने से बना था। यह जानकर भीमसेन का गर्व दूर हुआ (श्री सुधाकरजी, पृ० ५६०)।

[२६६]

रावन गरब विरोधा रामू । औ ओहि गरब भएउ संग्रामू ।१।

तेहि रावन अस को बरिबंढा । जेहि दस सौस बीस भुजडंढा ।२।

सूरज जेहि कै तपे रसोई । बैसंदर निति धोती चोई ।३।

सूक सोंटिया ससि मसिआरा । पवन करै निति बार बुहारा ।४।

मीचु लाइ कै पाटी बाँधा । रहा न दोसर ओहि सौँ काँधा ।५।

जो अस बजर टरै नहिं टारा । सोउ मुआ तपसी कर मारा ।६।

नाती पूत कोटि दस अहा । रोवन हार न एको रहा ।७।

ओछ जानि कै काहूँ जनि कोइ गरब करेइ ।

ओछे पारइ दैय है जीत पत्र जो देख ॥२५१०॥

(१) रावण ने गर्व करके राम से विरोध किया और उसके गर्व के कारण ही राम-रावण का युद्ध हुआ। (२) उस रावण के समान बलवान् कौन हुआ, जिसके दस सिर और बीस भुजडंड थे; (३) सूर्य जिसके यहाँ रसोई बनाता था; अग्नि जिसके यहाँ नित्य धोती धोता था ? (४) शुक जिसके यहाँ सोंटा बरदार और चन्द्रमा मशालची था; पवन नित्य जिसका द्वार बुहारता था; (५) जिसने मृत्यु को लाकर पल्लंग की पट्टी से बाँध दिया था; उसके संमुख युद्ध करने वाला दूसरा कोई न था। (६) जो ऐसा बज्र था कि डिंगाए नहीं डिंगता था वह भी तप का मारा मर गया। (७) उसके दस करोड़ नाती और बेटे थे, पर उसे रोने

वाला एक न बचा ।

(८) किसोको निर्बल जानकर कोई गर्व न करे ! (९) निर्बल की पाली में देव है, जो सबको जीत पत्र देता है ।'

(२) बरिबंडा—अप० बलिवण्ड (नागकुमार चरित ८।३।२, बलिवंडए धरन्तओ सुखई) > सं० बलिवृन्द ।

(३) सोंटिया—मोंटाबरदार, चोबदार, आसाबरदार, वेत्रयाही प्रतिहारी ।

(४) मसिआरा = मशालची । अ० मश (मशाल) + कारक ।

(५) काँधा—घातु काँधना, संग्राम काँधना = युद्ध ठानना (शब्दसागर) ।

(६) पारइ=पारी या पाली, पक्ष, तरफ ।

[२६७]

औ जो भौंट उहाँ हुत आगें । बिनै उठा राजहि रिसि लागें । १।

भौंट चाहि ईसुर कै कला । राजा सब राखहि अरगला । २।

भौंट मीचु आपुनि पै दीसा । तासों कौन करै रस रीसा । ३।

भएउ रजाएसु गंघपसेनी । काह मीचु कै चढ़ा निसेनी । ४।

काह अबनि पाएँ अस मरसी । करसि बिटंड भरम नहिं करसी । ५।

जाति करा कत आगुन लावसि । बाएँ हाथ राज बरम्हावसि । ६।

भौंट नाउँ का मारों जीवों । अबहूँ बोल नाइ कै गीवों । ७।

तुँई रे भौंट यह जोगी तोहि एहि कहों क संग ।

कहाँ छरे अस पावा काह भएउ चित भंग ॥ २५१११॥

(१) और वहाँ जो भाट राजा के सामने था, वह राजा को क्रोध करते देख बिनती करने लगा—(२) 'भाट महादेव का अंश है । सब राजा अंगेला के रूप में उसे अपने पास रखते हैं । (३) भाट तो अपनी मृत्यु देखा करता है (सदा मरने के लिये तत्पर रहता है) । उससे रस छोड़कर रिस कौन करेगा ?' (४) गन्धर्वसेन की आज्ञा हुई 'हे भाट, तू क्यों मृत्यु की सीढ़ी पर चढ़ रहा है ?' (५) पृथिवी पाने से ही क्या लाभ, यदि तू इस प्रकार मारा गया ? तू व्यर्थ की बकवाद करता है, कुछ भय या आदर नहीं करता ? (६) तू अपनी जाति के यश में क्यों बट्टा लगाता है ? बाएँ हाथ से राजा को आशोर्वाद देता है ? (७) तेरा नाम भाट है । तेरा प्राण क्या लूँ ? अब भी नम्र होकर बात कह ।

- (८) भरे तू भाट है, और यह जोगी है। तेरा और इसका कहीं का साथ है ?
 (९) तू कहीं इसके बहकावे में आगया ? क्या तेरा चित्त भंग तो नहीं हो गया ?
 (१) ओ जो भाट उहाँ हुत भागें—यह दूसरा भाट था जिसने गन्धर्वसेन को दसौंवीं अष्ट पर लौव करते देख नम्रता से भाट के स्वरूप की और राजा का ध्यान आकर्षित किया।
 (२) भरगला—सं० धगंला—ब्योडा, रोक बाम। राजा लोग जानबूझकर भाट को इस लिये पास में रखते हैं कि वह उन्हें बुरे काम से रोके।
 (५) भरम—गौरव, आदर, लिहाज। बिटंड—वितण्डा, बकबाद, झगडा।
 (६) चित्तभंग—चित्त का भंग होना, विक्षिप्तता, पागलपन।

[२६८]

जो सत पूँछहु गंधर्व राजा। सत पे कहीं परै किल गाजा । १।
 भौंटाहि कहा मींचु सों डरना। हाथ कटारि पेट हनि मरना । २।
 जंबू दीप औ चित्तउर देसु। चित्रसेनि बड़ तहाँ नरेसु । ३।
 रतनसेनि यहु ताकर बेटा। कुल चौहान जाइ नहि मैटा । ४।
 लौंडै अचल सुमेर पहारू। टरै न जाँ लागै संसारू । ५।
 दान सुमेरु देत नहि लौंगा। जो ओहि माँगन औरहि माँगा । ६।
 दाहिन हाथ उठाएँ ताही। और को अस बरम्हावँ जाही । ७।
 नाउँ महापातर मोहि तेहिक भित्तारी दीठ ।

जौ खरि बात कहैं रिस लागै खरि पै कहै बसीठ ॥ २५। १२॥

(१) भाट ने कहा—हे राजा गन्धर्वसेन, यदि तू सत्य ही पूछते हो, तो मैं अवश्य सत्य कहूँगा, चाहे मुझ पर बज्र ही क्यों न पड़े। (२) भाट को मृत्यु से क्या डरना ? अवसर आने पर वह स्वयं ही हाथ की कटार पेट में मारकर मरने के लिये तैयार रखता है। (३) जंबू दीप में चित्तौड़ नामक देश है। वहाँ चित्रसेन नाम का बड़ा राजा था। (४) यह रतनसेन उसीका बेटा है। यह चौहान कुल का है जिसे कोई भेंट नहीं सकता। (५) लौंडा चलाने में यह सुमेरु पर्वत की तरह अचल है। सारा संसार उससे भिड़ जाय तो भी वह विचलित न होगा। (६) इसके दान का सुमेरु देते हुए कभी नहीं घटता। जो एक बार उससे माँग लेता है फिर उसे और किसीसे माँगना नहीं पड़ता। (७) दाहिना हाथ मैं उसीके लिये उठा चुका हूँ। और ऐसा कौन है जिसे दाहिने हाथ से आशोर्वाह है ?

(८) मेरा नाम महापात्र है। मैं उसका ढोठ भिखारी हूँ। (९) चाहे खरी बात कहने से क्रोध आता हो, पर दूत खरी ही कहता है।

(४) कुल चौहान, जायसी ने रतनसेन को चौहान कुल का लिखा है (२७३।३, कुल पूछा चौहान कुलीना) ।

(८) महापातर=सं० महापात्र ।

[२६६]

सोइ बिनती सिउँ करौ बसीठी । पहिलैं कलइ अंत होइ मीठी ।१।

तूँ गंधर्व राजा जग पूजा । गुन चौदह सिल देइ को दूजा ।२।

हीरामनि जो तुम्हार परेवा । गा चितउर औ कीन्हैस सेवा ।३।

तेहि बोलाइ पूँछहु वह देसु । दहुँ जोगी की तहँ क नरेसु ।४।

हमरौ कहत रहे नहि मानु । जो वह कहे सोइ परवानु ।५।

जहाँ बारि तहँ आव बरोकाँ । करै बियाह चरम सुठि तोकाँ ।६।

जौ पहिलैं मन मान त कौंघिअ । परखिअ रतन गाँठ तब बाँघिअ ।७।

रतन छिपाएँ ना छिपे पारखि होइ सो परीख ।

घाछि कसौटी दीजिए कनक कचोरी भीख ॥२५॥१८॥

(१) 'इसलिये मैं विनयपूर्वक दूत के योग्य निवेदन कर रहा हूँ। यह पहले कड़वा लगे पर अंत में मीठा निकलेगा। (२) हे गन्धर्वसेन राजा, तुम्हें जगत् पूजता है। तुम में चौदह गुण हैं। तुम्हें दूसरा कौन शिक्षा देगा? (३) हीरामन जो तुम्हारा पक्षी था, वह चित्तोड़ गया और उसने रतनसेन को सेवा की। (४) उसे बुलाकर उस देश का हाल पूछो कि यह जोगी है या वहाँ का राजा है। (५) हमारे कहने से बंसा मान न रहेगा। जो वह कह दे उसे ही प्रमाण मानना। (६) जहाँ कन्या होती है वहाँ बरच्छा लेने के लिये लोग आते ही हैं। यदि ब्याह कर दोगे तो तुम्हें बड़ा धर्म होगा। (७) यदि पहले तुम्हारा मन इसे माने तभी मेरी बात स्वीकार करना। रतन को पहले परखना चाहिए और तब उसे गाँठ में बाँधना उचित है।

(८) रतन छिपाने से नहीं छिपना। जो पारखी होता है वह उसे परख ही लेता है। (९) परोक्षा की कसौटी फेंककर अब उसे सोने की कटारों भिक्षा में दो।

(१) मुकुटजी के संस्करण के १३-१७ अक्षर प्रसिद्ध हैं।

(६) बरोकाँ=बरछा लेने के लिये (१२०।९, २७४।२)।

(७) काँधिया=स्वीकार या अंगीकार करो।

(९) घालि कसौटी=इसका आशय यह है कि रत्न छिपाए नहीं छिपता, पारखी उसे देखकर ही पहिचान लेता है। अतएव रत्न की परख के लिये कसौटी व्यर्थ है। उसे एक ओर रखकर सोने की कटोरी (पचावती) उसे मित्रा में दे दो। बरछा में सोने की कटोरी में चावल भरकर कुछ द्रव्य साथ देते हैं। कनक कटोरी या रत्न कटोरी नव वर्ष के लिये प्रयुक्त होता था। माताप्रसादजी गुप्त संपादित बीसलदेव रासो, छंद ४७—ऊमड़ी भावज दीयइ छइ सीष। रत्न कचोलइ किम पाइइ भीष (भावज खड़ी हुई बीसल देव को सीख देती है। तू अपनी रत्न कटोरी भीष में क्यों केंक रहा है ?)।

[२७०]

हीरामनि जौं राजें सुना। रोस बुझान हिएँ महँ गुना।१।

अग्यौं भई बुलावहु तोई। पंडित हुँतें बोल नहि होई।२।

एक कहत सहसक दस आए। हीरामनिहि बेगि ले आए।३।

खोला आगे आनि मैजूसा। मिला निकसि बहु दिन कर रूसा।४।

अस्तुति करत मिला बहु भाँती। राजें सुना भई हियँ सौँती।५।

बानहुँ जगत अगिनि जल परा। होइ फुलवारि रहस हिय भरा।६।

राजें मिलि पूँछी हँसि बाता। कस तन पीत भएउ सुल राता।७।

चतुर बेद तुम्ह पंडित पढ़े सास्तर बेद।

कहाँ चढ़े जोगी गढ़ आनि कौन्ह गढ़ भेद ॥२५॥१९॥

(१) जब राजा ने हीरामन के विषय में सुना तो उसका क्रोध ठंडा हो गया और उसने हृदय में विचारा। (२) राजा की आज्ञा हुई कि उसे बुलाओ। पंडित से कभी बोला नहीं होता। (३) एक से कहते ही दस सहस्र जन दौड़े गए और शीघ्र ही हीरामन को ले आए। (४) राजा के सामने पिंजरा लाकर उन्होंने उसे खोला। बहुत दिन का रूठा हुआ हीरामन पिंजरे से निकलकर राजा से मिला। (५) उसने बहुत प्रकार से स्तुति करते हुए भेंट की। उसकी स्तुति सुनकर राजा के हृदय में शान्ति हुई, (६) मानों जलती हुई आग में पानी पड़ गया हो। अब फुलवाड़ी खिलेगी, इस प्रकार का आनन्द हृदय में भर गया।

(७) राजा भी उससे मिला और हँसकर बातें पूँछने लगा—‘तुम्हारा तन पीला और मुँह लाल क्यों हो रहा है ?

(८) तुम चारों वेदों के पंडित हो । शास्त्र के ग्रन्थ भी तुमने पढ़े हैं । (९) कहीं से ये जोगी गढ़ पर चढ़ आए हैं जिन्होंने आते ही गढ़ में संध लगा दी ?’

(६) होइ फुलवारि—आगे उसी स्थान में पुष्पवाटिका खिलेगी, ऐसा आनन्द मन में हुआ । तुलना कीजिए ३५४।४ ।

[२७१]

हीरामनि रसना रस खोला । दई असीत औ अस्तुति बोला । १।

इंद्र राव राजेसुर महा । सौहैं रिसि किछु जाइ न कहा । २।

पै जेहि बात होइ भल आगे । सेवक निडर कहै रिस लागे । ३।

सुवा सुफल अंजित पै खोजा । होइ न विक्रम राजा भोजा । ४।

हौं सेवक तुम्ह आदि गोसाईं । सेवा करौ जियो जब ताई । ५।

जेई बिउ दीन्ह देखावा देसू । सो पै जिय महँ बसै नरेसू । ६।

जो ओहि सँवरे एकै तुँही । सोई पंखि जगत रतसुँही । ७।

नैन वैन औ सरवन बुद्धी सबै तोर परसाद ।

सेवा मोर इहै निति बोलौ आसिरबाद ॥२५॥२०॥

(१) हीरामन ने प्रेम के साथ अपनी जिह्वा खोली और आशीर्वाद देकर स्तुति की । (२) ‘आप राजाओं में इंद्र, महाराजाओं के भी अधिपति हैं । आपके सामने क्रोध के भय से कुछ कहा नहीं जाता । (३) पर जिस बात से आगे भला होगा, सेवक निडर होकर वह बात कहता है, चाहे उससे रिस हो क्यों न हो । (४) सुगा तो सुन्दर अमृत-फल खोजता है, किन्तु हे राजा, विक्रम उसका भोग नहीं करता । (५) मैं सेवक हूँ । आप जन्म से स्वामी हैं । जब तक जीऊँगा, सेवा करूँगा । (६) जिसने प्राण देकर मुझे देश दिखाया वही राजा मेरे मन में बसा हुआ है । (७) जो उस अपने प्रभु का ‘एक तू ही है’ कहकर स्मरण करता है, जगत में वही पक्षी लाल मुँह वाला होता है ।

(८) नेत्र, वाणी, श्रवण और बुद्धि, ये सब तुम्हारा ही दिया हुआ प्रसाद है । (९) मेरी यही सेवा है कि नित्य आशीर्वाद देता रहूँ ।

(४) विक्रम—विक्रम और सुग्गे की कहानी का उल्लेख ८८।१ में आ चुका है । भोजा=

भोग करने वाला, सुग्गे के ढूँढ़े हुए उस अमृतफल को खाने वाला ।

(५) धादि-जन्म से (दे० ३६७।५, ६४४।३) । धादि गोसाईं=जन्म से स्वामी का प्रभु ।

[२७२]

जो अस सेवक चह पति दता । तेहि कि जीभ अंजित पे बसा । १।

तेहि सेवक के करमहि दोसु । सेव करत ठाकुर होइ रोसु । २।

औ जेहि दोख निदोखहि लागा । सेवक डरहि जीभ लै भागा । ३।

जौ पंखी कहँवाँ बिर रहना । ताकै जहाँ जाइ जौ बहना । ४।

सपत दीप देखेउँ फिरि राजा । जंबू दीप जाइ पुनि बाबा । ५।

तहँ चितउर गढ़ देखेउँ ऊँचा । ऊँच राज सरि तोहि पहुँचा । ६।

रतनसेनि यहु तहाँ नरेसु । आएउँ लै जोगी कर मेसु । ७।

सुवा सुफल पे खाने है तेहि गुन सुख रात ।

कया पीत अस तातें सँवरौ विक्रम बात ॥२५॥२१॥

(१) जो सेवक ऐसी दशा में (दूसरे का हो जाने पर) भी स्वामी को चाहता है उसकी जीभ में निश्चय ही अमृत बसता है । (२) उस सेवक के कर्मों का दोष है, सेवा करते हुए भी जिस पर स्वामी का रोष हो । (३) और जिस निर्दोष को भी दोष लग जाता है ऐसा सेवक डर से अपना प्राण लेकर भाग जाता है । (४) जब कोई पक्षी है, तो उसका स्थिर होकर रहना कहाँ ? जब उसके पंख हैं तो जहाँ दृष्टि करता है, वहीं उड़ जाता है । (५) हे राजा, मैंने सातों दीप फिर कर देखे, और अन्त में जंबू दीप जा पहुँचा । (६) वहाँ जाकर चित्तौड़ का ऊँचा गढ़ देखा । वह ऊँचा राज्य तुम्हारे राज्य की तुलना करता है । (७) यह रतनसेन वहीँ का राजा है, जिसे मैं जोगी के भेष में ले आया हूँ ।

(८) सुग्गा अवश्य सुन्दर फल लाता है । उसी गुण से मेरा मुँह लाल है । (९) पर जब विक्रम की बात का स्मरण करता है तो उससे शरीर पीला पड़ गया है ।

(५) बाजा=पहुँचा । सं० वज > प्रा० वज=बाना, पहुँचना ।

(९) सँवरौ विक्रम बात—सुग्गे ने तो मुक्ति से अमृत फल खोज लिया, पर दुर्भाग्य से विक्रम ने उस अमृतफल का उपभोग नहीं किया (देखिए २७१।४) । पद्यावती के विवे रत्नसेन जैसा वर ढूँढ़ लाने से हीरामन अपने को सुखक समझता है, पर संभवसेव

विक्रम की भाँति उस फल का उपभोग शायद न करे, इसी डर से उसका शरीर पीला है ।

[२७३]

पहिलें मएउ भौंट सत भाखी । पुनि बोला हीरामनि साखी । १।
 राबहि भा निस्चौ मन माना । बाँधा रतन छोरि कै माना । २।
 कुल पूँछा चौहान कुलीना । रतन न बाँधे होइ मलीना । ३।
 हीरा दसन पान रँग पाके । बिहँसत सबन्ह भीजु बर ताके । ४।
 मुद्रा सवन में सो बाँधे । राजबैन उधरे सब काँधे । ५।
 माना काटर एक तुखारू । कहा सो फेरै भा असवारू । ६।
 फेरेउ तुरै छत्तीसौ कुरी । सबहि सराहा सिंघलपुरी । ७।
 कुँवर बत्तीसौ लखना सहस करौ बस मान ।

काह कसौटी कसिए कंचन बारह बान ॥२५॥२२॥

(१) पहले तो भाट ने गंधर्वसेन के सामने सत्य वचन कहा । फिर हीरामन ने उसकी साक्षी दी । (२) राजा को निश्चय हो गया और उसका मन मान गया । फिर बाँधे हुए रतनसेन को छोड़ने की आज्ञा हुई । (३) राजा के कुछ पूछने पर उसने अपने आपको कुलीन चौहान कहा । रतन बाँधने से भी मलीन नहीं होता । (४) उसके हीरे जैसे दाँत पान के रंग से रचे थे । उसके हँसते ही सबने देखा कि जैसे बिजली चमकी हो । (५) वह कानों में मोम से मुद्राएँ चिपकाए था । राजाज्ञा से उसके वास्तविक स्वरूप को ढकने वाले सारे उपकरण उघाड़ दिए गए । (६) फिर (परीक्षा के लिये) एक कटहा छोड़ा लाया गया और कहा गया कि वह उसपर सवार होकर उसे फिराए । (७) उसने घोड़े को फिरा दिया, और सिंघलद्वीप के छत्तीसों कुल के सब राजकुमार उसको सराहना करने लगे । (८) इस कुँवर के शरीर में बत्तीसों लक्षण हैं । यह सहस्र किरणों वाला सूर्य है । (९) इसे कसौटी पर क्या कसा जाय ? यह तो बारह बानी कंचन है । (१) सतभाखी, साखी—दोनों शब्द न्यायालय की भाषा से लिए गए हैं । वादी पक्ष की ओर से सत्य भाषण करने के बाद उसकी साक्षी दी जाती है ।

(२) माना=माज्ञा ।

(३) चौहान—दे० २६८।४ ।

(५) में=सं० भदन > मयल=मोम ।

(६) काटर—कटहा; बदमाश ।

(७) छत्तीसों कुरी—इसका अन्वय बोड़े के साथ करके बुझसवारी की छत्तीस कलाएँ ऐसा अर्थ श्री सुषाकरजी और शिरेफ ने किया है । जायसी ने सिंहल के ३६ अत्रिय कुलों का उल्लेख पहले किया है, उन्हींसे यहाँ तात्पर्य है । (१८५।१, १५।३, ३७४।७) । बंगला कवि भला उल ने ८४ पंक्तियों में रत्नसेन के बोड़ा फेरने, उसके बाद हाथी की सवारी, का, और ६० पंक्तियों में बीगान खेलने का वर्णन किया है । उसके बाद वह विद्याभों में अपनी योग्यता का प्रदर्शन करता है ।

(८) काह कसीटी कसिए कंचन बारह बान—देखाए २६।१६ । ईरान में सबसे शुद्ध सोने को बहुदही कहते थे (जिससे हिन्दी बहुदही बना) और वहाँ १० बान की शुद्ध अन्तिम समझी जाती थी । किन्तु भारत में सोने को बारह बानी तक शुद्ध करते थे । भलाई मुहुर सबसे अधिक शुद्ध या सरी समझी जाती थी । अकबर की परीक्षा में वह साढ़े दस बान की उतरी । तब उसने उससे भी अधिक बारह बान तक सोने की शुद्धि कराई (धार्मिक अकबरी, धार्मिक ५) ।

[२७४]

देति सुख बर कँवल सँबोगू । अस्तु अस्तु बोला सब लोगू । १।

मिला सुबंस अंस उब्जियारा । मा बरोक औ तिलक सँवारा । २।

अनिरुध कहँ जो लिखी जेमारा । को मेटे बानासुर हारा । ३।

प्राजु मिलै अनिरुध को जस्ता । देव अनंद दैतन्ह सिर दूता । ४।

सरग सूर भुईँ सरवर केवा । बन लँड मँवर होइ रस लेवा । ५।

पछिउँ क बार पुरुष की बारी । लिखी जो जोरि होइ न न्यारी । ६।

भानुस साब जाख मन साजा । साजा बिधि सोई पै बाजा । ७।

गए जो बाजन बाबते बिन्हहि मारन रन मोंइ ।

फिरि बाजन तेइ बाजे मंगलघार ओनाहँ ॥२५१२३॥

(१) उस सूर्य रूपी वर को कमल के साथ विवाह योग्य देखकर सब लोग कहने लगे, 'ठीक है, ठीक है ।' (२) इस सुन्दर वंश में यह उज्ज्वल अंश आ मिला है । वरच्छा हुई और तिलक चढ़ाया गया । (३) अनिरुद्ध के लिये जो अयमाला लिखी हुई थी, उसे कौन मिटाता ? बाणासुर हार गया । (४) प्राज अनिरुद्ध (रत्नसेन) को ऊषा (पद्मावती) मिलने वाली है । देवताओं को

आनंद हुआ और दैत्यों का सिर दुखने लगा । (५) सूर्य आकाश में रहता है, कमल भूमि पर सरोवर में होता है, उसका रस लेने वाला भौरा दूर वनखंड में रहता है । तीनों अलग रहते हुए भी एक साथ आ मिलते हैं । (६) ऐसे ही पच्छिम का लड़का और पूरब की लड़की को यदि जोड़ी लिखी है तो वह अलग नहीं हो सकते । (७) मनुष्य मन में लाख साज सजाता रहता है, पर जो विधाता ने सजाया है, निश्चय रूप से वही आ पहुँचता है ।

(८-९) जो बाजे जिन्हें रण में मारने के लिये बजते हुए गए थे, फिर वे ही बाजे उनका मंगलाचार मनाने के लिये बजने लगे ।

(१) संजोग=विवाह योग्य । इस शब्द का यह विशिष्ट अर्थ ५४।१ और १६१।८ में प्रयुक्त हुआ है । उक्तमान कृत चित्रावली (सन् १६१३) में भी यह अर्थ मिलता है—४८३।१, राजें मन महीं कहा बिचारी । हमहूँ घर संजोग पुनि बारी । अथवा, ४८४।२ चित्रावलि संजोग सयानी ।

(५) केवा = कमल (२३६।४, ३०५।५, ४४०।१, ५७०।१) ।

(७) बाजा = पहुँचना, पूर्ण होना । सं० वज > प्रा० वज ।

(९) ओताहँ = मनाए जाने पर ।

२६ : रत्नसेन पद्मावती विवाह खण्ड

[२७५]

लगन बरी औ रवा बिवाह । सिंघन नेत्र फिरा सब काह । १।

बाजन बाजे कोटि पचासा । मा अनंद सगरी कबिलासा । २।

जेहि दिन कहँ नित देव मनाव । सोइ देवस पद्मावति पावा । ३।

चौंद सुरुज मनि मायें मागू । औ गावहिं सब नखत सोहागू । ४।

रचि रचि मानिक माँडौ छावहि । औ भुईं रात बिछाउ बिछावहि । ५।

चंदन खोंभ रचे बहूँ पोती । मानिक दिया बरहिं दिन राती । ६।

घर घर बंदन रचे दुआरा । बाँवत नगर गीत अनकारा । ७।

हाट बाट सिंघन सब बहँ देखि तहँ रात ।

घनि रानी पद्मावति जा करि अँसि बरात ॥२६॥१॥

(१) लगन निश्चित हुई और ब्याह रचाया गया । सिंहल में सब के यहाँ न्योता धूम गया । (२) पचास करोड़ बाजे बजे और सारे राज महल में आनन्द

छा गया । (३) जिस दिन के लिये नित्य देवता को मनाती थी, पद्मावती ने वही दिन पाया था । (४) चाँद (पद्मावती) और सूर्य (रतनसेन) के मस्तक पर भाग्य की मणि चमकने लगे और नक्षत्र रूप सब सखियाँ सुहाग गाने लगीं । (५) माणिक्य लगा लगा कर मण्डप छाने लगे और भूमि पर लाल बिछावन बिछाने लगे । (६) मंडप के नीचे चारों ओर चंदन के खंभों की पंक्तियाँ लगाई गईं । दिन-रात मणियों के दीपक जलने लगे । (७) घर-घर द्वारों पर बंदनवारें बाँधी गईं और सारा नगर गीतों की झुनकार से भर गया ।

(८) सिंहल के बाजारों और मार्गों में जहाँ देखो वहीं लाली थी । (९) घन्य है रानी पद्मावती जिसकी ऐसी बरात सज्जी ।

(२) कबिलासा—(१) सिंहल, (२) राजभवन ।

(४) सुहाग—कन्या पक्ष के यहाँ के विवाह गीतों में सुहाग नामक गीत मुख्य होते हैं ।

(५) माँढ़ी—मंडप > मंडव > मंडउ > माँढ़ी । रचिरचि मानिक—मानिक या लाल से प्रलंकृत करके । रात बिछाव—लाल रंग का बिछावन । राजा होने के कारण रतनसेन के लिये सर्वत्र लाल रंग का उल्लेख हुआ है (राता दगल, २७६।७; राता रथ, २७७।२, रात छत्र, २७७।६) ।

(६) चहुँ पाँती—मंडप में चंदन के खंभे चार पंक्तियों में लड़े किए गए ।

(९) बरात—बरयात्रा > बरजत > बरात ।

[२७६]

रतनसेनि कहँ कापर आए । हीरा मोति पदारथ आए । १।

कुँवर सहस सँग आए सभागे । बिनौ करहि राजा सौँ लागे । २।

जेहि लागि तुम्ह साधा तप भोगू । तेहु राज मानहु सुख भोगू । ३।

मंचन करहु भभूति उतारहु । कै अस्नान अतुरसम सारहु । ४।

काढ़हु सुंद्रा फटिक अमाज । पहिरहु कुंडल कनक बराज । ५।

छोरहु बटा फुलाएल तेहू । फारहु केस मटुक सिर देहू । ६।

काढ़हु कंधा चिरकुट लावा । पहिरहु राता दगल सोहावा । ७।

पौवरि तबहु देहु पग पैरीं आवा बाँक तोलार ।

बाँचहु मौर छत्र सिर तानहु बेगि होहु असवार ॥२६॥२॥

(१) रतनसेन के लिये कपड़े लाए गए जिनमें उत्तम हीरे मोती लगाए

गए थे । (२) साथ ही एक सहस्र कुँवर भी आए । वे राजा के सम्मुख विनय करने लगे—(३) 'जिसके लिये तुमने तप और जोग की साधना की, अब राज्य लेकर उसके साथ सुख का भोग भोगो । (४) मार्जन करो और शरीर से भभूत छुड़ाओ । स्नान करके चतुरस्र सुगंध लगाओ । (५) स्फटिक की मही मुद्रा कानों से उतारो और सोने के जड़ाऊ कुंडल पहन लो । (६) जटाएँ खोल डालो और उनमें तेल-फुलेल लगा लो । केशों को झाड़ो और सिर पर मुकुट बांध लो । (७) फटे चौथड़ों वाले कंथा उतार दो और लाल रंग का दगला पहन लो ।

(८) खड़ाऊँ उतारो, उनको जगह पैरों में पहनो पहनो । तुम्हारे लिये बाँका घोड़ा लाया गया है । (९) मोर बाँधो, सिर पर छत्र लगाओ और शोघ्र उस पर सवार होओ ।'

(१) लाए=लगे हुए, जड़े हुए ।

(४) मंजन=शुद्धि, स्नान । सं० मार्जन > प्रा० मज्जण > मंजन । पृथ्वीचन्द्रचरित्र में मंजनगृह को मज्जणहरा कहा है (पृथ्वी०, पृ० १३२) । चतुरस्र=३२३।७, ३३२।३; सं० चतुःस्र=चन्दन, अगुरु, कस्तूरी और केसर को समभाग लेकर बनाई हुई सुगन्धि । तुलसीदास, बीथी सीथी चतुरस्र चौकें चार पुराइ (बालकांड, २६६।१०) । जायसी से दो शती पूर्व के वर्णरत्नाकर में चतुःस्र का उल्लेख है (चतुःस्र लिए हथ माण्डू, पृ० १३) । उससे भी लगभग दो शती पूर्व के हेमचन्द्र ने लिखा है—चन्दना-गुरु कस्तूरी कुंकुमैस्तु चतुःस्रम् । चन्दनादीनि चत्वारि समान्यत्र चतुःस्रम् (अग्निधान चिन्तामणि, ३।३०३) । उससे भी पूर्व राजशेखर के समय में गुर्जर प्रतिहार कालीन संस्कृत में इस शब्द का जन्म हो चुका था—चतुःस्रं यन्मृगनाभि गर्भे सा वारिवर्तोः प्रथमातिथेयी । अमर कोश में गुप्त युगीन यक्षकर्म का जो योग (कपूर, अगुरु, कस्तूरी, कक्कोल या शीतल चीनी, अमर २।६।१३३) दिया है, ज्ञात होता है वही चतुःस्र कहलाने लगा । रामाश्रमी टीका में कक्कोल की जगह केसर और चन्दन का नाम है । भोजा-जानिय जातक (सं० १३) में चार प्रकार की गंध से भूमि लीपने का उल्लेख है (चतुरजातिक गन्धूपलित) जो यही चतुःस्र सुगंधि ज्ञात होती है । पदमावत के 'चतुरस्र' इस क्लिष्ट पाठ को सरल करके 'चित्रस्र' पाठान्तर कर दिया गया ।

(६) फुलाएल=सुगंधित तेल । सं० पुष्पतेल > फुल्लएल > फूलएल > फुलाएल । मटुक=मुकुट (५।१।२, मार्थे मटुक छत्र सिर साजा) । चित्रावली में भी मटुक रूप है—मटुक बंद सब सेवा करहीं (३।५।४) ; पर तुलना कीजिए जाएसी ४।७।३, मुकुटबंध सब बैठे राजा ।

(७) चिरकुट=(भवधी) फटा पुराना वस्त्र । सं० चीर+कुट (काटना, छेदना) ।

दगल-दगला, मोटे बल्ल का बना हुआ रुईदार धौंगरखा । आईन एकबरी में जिसे मदर कहा है (एक धौंगरखा जो कबा से अधिक लम्बा चौड़ा और ज्यादा रुईवाला होता है; आईन ३१) वह यही ज्ञात होता है । बिनाबली में भी राजा की वेशभूषा में लाल दगल का उल्लेख है (काठहु दगल सुहावन राता, २२०।२) ।

(८) पैरी—(प्रवची) पनही, सूता । इस दोहे में लेहु, मानहु, करहु, उतारहु, सारहु आदि अट्टारह क्रियाएँ सोद् लकार की एक साथ प्रयुक्त हैं जो बायसी की विशिष्ट भाषा शक्ति की परिचायक हैं ।

[२७७]

साबा राजा बाबन बाजे । मदन सहाय दुहूँ दिसि गाजे ।१।

औ राता रथ सोने क साबा । अए बरात गोहन सब राजा ।२।

बाबत गाबत भा असवारु । सब सिंघल नै करहि बोडारु ।३।

चहुँ ओर मसियर नखत तराई । सूरज चढ़ा चाँद की तारै ।४।

सब दिन तपा जैस हिय माहीं । तैस रात पाई सुख छाहीं ।५।

उपर रात छत्र तस छावा । इन्द्रलोक सब सेवों आवा ।६।

आजु इन्द्र आछरि सौँ मिला । सब कविलास होइ सोहिला ।७।

घरती सरग चहुँ दिसि पूरि रहे मसियार ।

बाबत आवै राज मंदिर कहै होइ मंगलाचार ॥२६॥३॥

(१) जैसे ही राजा वरवेष में सज्जित हुआ, बाजे बज उठे, मानों दोनों ओर मेघ गर्जने लगे । (२) सोने का बना हुआ लाल बल्ल से मढ़ा रथ सजाया गया । सब राजा बरात के साथ चले । (३) रतनसेन बाजे-गाजे के साथ रथ पर सवार हुआ । सारा सिंहल उसे झुककर प्रणाम करने लगा । (४) जब सूर्य ने चाँद के लिये प्रस्थान किया तो नक्षत्र और तारे चारों ओर मशालची बन गए । (५) सूर्य (रतनसेन) जैसे सारे दिन हृदय में जलता रहा था, वैसे ही अब रात में उसने सुख को छाहँ पाई । (६) उसके ऊपर लाल छत्र लगाया गया और सारा इन्द्रलोक उसकी सेवा में आ गया । (७) आज इन्द्र अप्सरा से मिल रहा था । इसलिए सारे कैलास (सिंहल) में मंगल गीत गाए जाने लगे ।

(८) घरती और आकाश में चारों ओर मशालें भर गई । (९) बाजे बजाते हुए बरात राज-मंदिर में आने लगी जहाँ मंगलाचार (विवाह कृत्य) होने को था ।

- (१) मदन सहाय=काम के साथी अर्थात् मेघ ।
 (२) राता रथ=दूल्हे का रथ सोने का बनाकर ऊपर से लाल वस्त्र से मँड़ा गया था । लाल वस्त्र से रथ मँढ़ने की प्रथा बहुत पुरानी थी । उसे 'पाण्डु-कम्बजी रथ' कहते थे । गोहन=साथी (१८५।८) ।
 (३) नै=भुक्तकर, प्रणाम करके ।
 (४) मसियर=मशालची, या मशाल ।
 (५) सोहिला=मांगलिक गीत, शकुन के गीत, जो विवाहादि अवसरों पर गाए जाते हैं और अभी तक इसी नाम से प्रसिद्ध हैं (मेरठी बोली, 'गवन लगे शादी सोहले अर्थात् ब्याह के सोहले गाए जाने लगे) सं० शोभावत् > प्रा० सोहल+क > सोहला ।
 (६) मंगलाचार=विवाहकृत्य । जानकीमंगल, पार्वतीमंगल, रुक्मिणी मंगल आदि में भी मंगल का अर्थ विवाह है ।

[२७८]

पदुमावति घौराहर चढ़ी । दहूँ कस रबि जाकहँ ससि गढ़ी । १।
 देखि बरात सखिन्ह सौँ कहा । इन्ह महँ कौनु सो जोगी अहा । २।
 केहँ सो जोग लै और निबाहा । भएउ सूर चढ़ि चोद बियाहा । ३।
 कौनु सिद्ध सो अस अकेला । जेहँ सिर लाइ येम सौँ खेला । ४।
 कासौँ पिते बचा असि हारी । उतरन दीन्ह दीन्हि तेहि बारी । ५।
 काकहँ दैय अस जे दीन्हा । जेहँ जैमार नीति रन लीन्हा । ६।
 चन्नि पुरुख अस नवै न नाएँ । औ सुपुरुष होइ देस पराएँ । ७।

को बरिबंड बीर अस मोहि देखे कर चाउ ।

पुनि बाइहि जनवासे सखी रे बेगि देखाउ ॥२६॥४॥

- (१) पद्मावती यह देखने के लिए घौराहर पर चढ़ी कि वह सूर्य कैसा है, जिसके लिये चन्द्रमा रचा गया है । (२) बरात देखकर उसने सखियों से कहा—'इनमें कौन सा वह जोगी था ? (३) किसने जोग लेकर अन्त तक उसे निबाहा, और सूर्य की तरह आकाश मार्ग से आकर चन्द्रमा से विवाह किया ? (४) कौन अकेला ऐसा सिद्ध है जिसने सिर देकर प्रेम के सम्मुख यह यात्रा की । (५) किसके सामने मेरे पिता ऐसे वचन हार गए कि उत्तर न दिया, कन्या दे दी ? (६) किसको दैव ने इस प्रकार जय दी है कि उसने रण भूमि में जयमाला जीत

लो ? (७) ऐसा पुरुष धन्य है जो भुक्ताने से न भुके और पराए देश में भी बोर पुरुष कहलाए ।

(८) कौन ऐसा बरबण्ड बोर है, मुझे उसे देखने का चाव है । (९) हे सखि, उसे शीघ्र दिखाओ नहीं तो फिर वह जनवासे में जा पहुँचेगा ।

(१) रवि-ससि=बर-बधू, रतनसेन-वधावती । सूर-चाँद ।

(६) जयमाला स्वयंवर में जीती जाती है, युद्ध द्वारा जयमाला पाना सचमुच बीरता है ।

(८) बरिवंड=बलियों में श्रेष्ठ (२६६।२) अप० बलिवंड (पुष्पदंत, शायकुमार बरिवंड १।६।१४, ८।३।२) > बलिवृन्द (वृन्द > वण्ड तुलना कीजिए सं० वृन्दारक) ।

(९) जनवासा=सं० जन्मवासक > जन्मवास > जनवासा ।

[२७६]

सखी देखावहि चमकहि बाहू । तूँ जस चाँद सुरुज तोर नाहू ।१।

छपा न रहै सुरुज परगासू । देखि कैवल मन भएउ हुलासू ।२।

वह उजियार जगत उपराहीं । जग उजियार सो तेहि परछाहीं ।३।

जस रवि दीख उठै परमाता । उठा छत्र देखिष तस राता ।४।

भाव मोंफ भा दूल्हा सोई । और बराति संग सब कोई ।५।

सहसों करों रूप बिधि गढ़ा । सोने के रथ भावै चढ़ा ।६।

मनि माथे दरसन उजियारा । सोई निरखि नहि बाइ निहारा ।७।

रूपवंत जस दरपन बनि तूँ जाकर कंत ।

चाहिष जैस मनोहर मिला सो मन भावंत ॥२६॥५॥

(१) सखियाँ जब आगे बाँह बढ़ाकर उसे दिखाने लगीं तो उनकी भुजाएँ चमक उठीं । वे बोलीं—‘तूँ जैसी चाँद है, वैसा ही तेरा पति सूर्य है । (२) सूर्य का प्रकाश छिपा नहीं रहता । उसे देखते ही कमल के मन में हर्ष हुआ है । (३) वह जगत में सबसे अधिक उज्ज्वल है । जगत् में जो उजाला है वह उसीकी परछाई है । (४) प्रभात के समय उगता हुआ सूर्य जैसे दीखता है, वैसा ही उस पर लगा हुआ लाल छत्र दिखाई दे रहा है । (५) वह जो बरात के बीच में आ रहा है, वही दूल्हा है, और सब साथ में बराती हैं । (६) विधाता ने सहस्र किरणों से उसका रूप रचा है । वह सोने के रथ पर चढ़ कर आ रहा है । (७) उसके माथे पर मणि है । जिससे वह देखने में इतना उज्ज्वल है कि सामने आँख भरकर देखा नहीं जाता ।

(८) वह दर्पण जैसे उज्ज्वल रूप वाला है। तू धन्य है जिसे ऐसा पति मिला। (९) जैसा मनोहर पति चाहिए वैसा ही मन-भावता तुझे मिला।

(१) बराति=बराती सं० बरयात्रिक।

(९) मनभावत=मन को भला लगने वाला, मनोक्त (मनभावती असीसे बालकांड ३०८।६)।

[२८०]

देखा चाँद सुरुच जस साचा। अस्टो भाउ मदन तन गाचा।१।

हुलसे नैन दरस मद माँते। हुलसे अघर रंग रस राते।२।

हुलसा बदन ओप रवि आई। हुलसि हिया कंचुकि न समाई।३।

हुलसे कुच कसनी बंद टूटे। हुलसी भुजा बलय कर फूटे।४।

हुलसी लंक कि रावन राजू। राम लखन दर साबहि साजू।५।

आजु कटक जोरा हठि कामू। आजु बिरह सो होइ संग्रामू।६।

आजु चाँद घर आवे सूरू। आजु सिंगार होइ सब चूरू।७।

अंग अंग सब हुलसे केउ कतहूँ न समाइ।

ठौंकिं ठौंकिं बिमोहा गर सुरक्षा गति आई ॥२६॥६॥

(१) जैसे हो चाँद (पद्मावती) ने सूर्य को सजा हुआ देखा उसके शरीर में काम के आठों भाव जाग उठे। (२) दर्शन के मद से मस्त नेत्र आनंद से भर गए। प्रेम-रस से लाल हुए अघर खिल उठे। (३) सूर्य की चमक आने से उसका मुख प्रसन्न हो गया। आनन्दित होता हुआ उसका हृदय कंचुकी में न समाता था। (४) कुच आनन्द से फूल उठे जिससे चोली के बंद टूट गए। भुजाएं आनन्द से फड़क उठीं जिससे हाथों की चूड़ियाँ तड़क गईं। (५) उसका कटि भाग उमंग उठा कि आज वहाँ रमण-शील पति का राज्य होगा, जिसके लिये सुलक्षणी स्त्रियाँ उसे सजा रही थीं। (६) आज काम ने हठ पूर्वक सारो सेना एकत्र की है जिसकी सहायता से वह आज बिरह से संग्राम करेगा। (७) आज चाँद के घर सूर्य आएगा और उसका सारा शृंगार चूर-चूर हो जाएगा।

(८) उसके सब अंग आनन्द से भर गए। कोई कहीं न समाता था। (९) शरीर का एक-एक भाग बिभोर हो गया और वह सूक्ष्मा को दशा में पहुँच गई। (१) काम के आठ भाव=स्वेद, स्तम्भ, रोमांच, स्वरमंग, कर, वैवर्ण्य, अश्रु और प्रलय नामक आठ सात्त्विक भाव। अथवा नेत्र, अघर, मुख, हृदय, कुच, भुजा, कटि और

काममंदिर, इन आठों में काम भाव जाग उठा ।

(४) कसनी—आंगी, चोली (कसनिआ, ३२६।२) ।

(५) रावन—सं० रमण—पति । लंका और रावण में श्लेष भी है । लंका इसल उठी कि रावण का राज है । रमा लवन दर—सुलक्षिणी स्त्रियों का समूह । राम-लक्ष्मण की सेना । अथवा, रामा (पद्मावती) के लक्ष्णों (शृंगार) का दल (समूह) सजा करने वाली स्त्रियाँ (सजूका > साजू) सजा रही थी ।

[२८१]

सखी सँभारि पियावहि पानी । राबकुँवरि काहे कुँमिलानी ।१।
हम तो तोहि देखावा पीज । तूँ सुरफानि कैस भा बीज ।२।
सुनहु सखी सब कहहि बियाहू । मो कहँ जैस चाँद कहँ राहू ।३।
तुम्ह जानहु आवे पिय साजा । यह धम धम सब मो कहँ बाजा ।४।
जेत बराती भौ असवारा । आए मोर सब आलनिहारा ।५।
सोइ आगम देखत हौँ फँली । आपन रहन न देखौँ सखी ।६।
होइ बियाह पुनि होइहि गवना । गौनब तहाँ बहुरि नहि अवना ।७।

अब सो मिलन कत सखी सहेलनि परा बिछोवा दूटि ।

तैसि गाँठि पिय जोरब बरम न होइहि छूटि ॥२६॥७॥

(१) सखियाँ उसे सम्हालकर पानी पिलाने लगों और बोलों, 'हे राजकुमारी, तुम ऐसी कुम्हला गई ? (२) हमने तो तुम्हें पति का दर्शन कराया था पर तुम मुरझा गई, तुम्हारा जो कंसा हो गया ?' (३) उसने कहा, 'प्यारी सखियो, सुनो । सब इसे ब्याह कहते हैं, मेरे लिये यह ऐसा है, जैसे चाँद के लिये राहु । (४) तुम समझती हो कि प्रियतम बरात सजाकर आ रहा है, पर यह सारी धमधम मेरे मन को ठेस पहुँचा रही है । (५) जितने बरातो और सवार हैं, सब मुझे ले जाने के लिये आए हैं । (६) हे सखि, उनका आना देखकर मैं दुःखी हूँ, क्यों अब मुझे अपना यहाँ रहना सम्भव नहीं दोख पड़ता । (७) ब्याह होते ही फिर गौना होगा, और वहाँ जाना होगा जहाँ से फिर लौटना नहीं है ।

(८) अब सखी सहेलियों से मिलना कहाँ होगा ? अकस्मात् बिछोह आ पड़ा है । (९) प्रियतम ऐसी गाँठ जोड़ेगा, जो जन्म भर न छूटेगा ।'

(६) फँसी—प्रा० फँसइ—संतप्त होना, संताप करना (सं० संतप् का धात्वादेश, हेम०

४।१४०) ।

(७) गवना=गोने की बिदाई ।

(८) बिछोवा-सं० विक्षोभ > प्रा० विच्छोह > अप० विच्छोय=विरह (करकंडु चरित, १०।१।४; देखी० ७।६२; हेम० ४।३६६) ।

[२८२]

आइ बजावत पैठि बराता । पान फूल सेंदुर सब राता ।१।

जहँ सोने कै चित्तरसारी । बैठि बरात आनु फुलवारी ।२।

माँफ सिंघासन पाट सँवारा । दूखह आनि तहाँ बैसारा ।३।

कनक खंभ लागे चहुँ पाँती । मानिक दिया बरहि दिन राती ।४।

भएउ अचल ध्रुव जोगि पँखेरू । फूलि बैठ थिर जैस सुमेरू ।५।

आजु दैयँ हौं कीन्ह सभागा । जत दुख कीन्ह नीक सब लागा ।६।

आजु सूर ससिचर घर आवा । चाँद सुरुब दुहुँ होइ मेरावा ।७।

आजु इंद्र होइ आएउँ सैं बरात कबिलास ।

आजु मिलै मोहि आछारि पूजे मन कै आस ॥२६॥८॥

(१) बाजे गाजे के साथ बरात आकर प्रविष्ट हुई। पान, फूल और सिन्दूर के स्वागत से सब लाल हो रहे थे। (२) जहाँ सोने से सजो हुई चित्तर-सारी थी, वहाँ बरात आकर ठहरो, मानों फुलवाड़ी फूल रही थी। (३) बीच में सिंहासन पट्ट सुशोभित था। उस पर दूल्हे को लाकर बैठाया गया। (४) चारों ओर सोने के खंभे लगे। रात दिन माणिक्य-दोपक जल रहे थे। (५) पक्षी की तरह विचरने वाला जोगी अब ध्रुव की तरह अचल हो गया। वह प्रसन्नता से स्थिर होकर बैठ गया जैसे सुमेरु हो। (६) 'आज देव ने मुझे भाग्यवान् किया है। जितना दुःख उसने दिया था, सब अच्छा लग रहा है। आज सूर्य चन्द्रमा के घर आया है। चाँद और सूर्य दोनों का मेल होगा।

(८) आज मैं इंद्र बनकर बरात के साथ कैलास पर आया हूँ। आज मुझे अप्सरा मिलेगी और मेरी आशा पूर्ण होगी।'

(२) चित्तरसारी—चित्रशाला, राजमंदिर का अत्यन्त सुसज्जित भाग होता था जिसकी भीतों पर चित्र लिखे होते थे। हर्षचरित के अनुसार घवलगृह के ऊपरी तल्ले में सामने की ओर राजा रानी का वासमवन या वासगृह होता था और उसमें भित्तिचित्र बनाए जाते

ये । इसलिये सम्भवतः वह स्थान चित्रशाला या चित्रशालिका कहा जाने लगा । लोक गीतों के अनुसार चित्तरसारी में प्रति-पत्नी सुखशयन करते थे । किन्तु उस्मानकृत चित्रावली से ज्ञात होता है कि राजप्रासाद से लगी हुई बाटिका में एक चित्रशाला या चित्तरसारी होती थी जिसमें प्रतिदिन ठहराए जाते थे । (चित्रावलि की है चित्तसारी । बारी माँहि विचित्र सँवारी । ८१।३) । सिंहल की यह चित्तरसारी जिसमें बरात का पान फूल से स्वागत किया गया राजमन्दिर के भीतर किन्तु रनिवास या धवलगृह से बाहर बाटिका में स्थित चित्रशाला ही थी । उसी में बरात के लिये जनवासा बनाया गया था । 'बाजत भावै राजमंदिर कहै' (२७७।६) और 'भाइ बजावत पैठि बरात' (२८२।१), जायसी के इन दोनों वाक्यों का समन्वय करने से ज्ञात होता है कि गाजे बाजे के साथ चढ़कर आती हुई बरात राजमंदिर में प्रविष्ट हुई और वहीं चित्तरसारी में उसके लिये जनवासा बनाया गया । भगवानी के बाद बरात को जनवासे में ठहराना आवश्यक था । शिव (बाल० ६६।१) और राम (बाल० ३०६।४, ६) की बरात के विषय में इसका स्पष्ट उल्लेख है । चित्रावली की बरात भी चित्रसेन के राज द्वार पहुँचने के बाद भगवानों द्वारा जनवासे में ले जाई गई (चित्रा०, ५१८।६, ५१९, ८) । कोलावती की बरात के विषय में उसमान ने भी जायसी की भाँति लिखा है कि वह राजमंदिर में प्रविष्ट हुई (पैसत राज भवास सोहाई, ३६७।७) ।

(३) माँहि सिंहासन पाट सँवारा—वर के बैठने के लिये बीचों बीच में सिंहासन पट्टीक उसी प्रकार लगाया जाता था जंसे राजा के लिये । जनवासे में दूल्हे के लिये यह पट्ट दिया जाता था और फिर विवाह मंडप में भी उसके लिये छत्र और पट्ट लगाया जाता था (देखिए, माँडी सोने क गँगन सवारा "साजा पाट छत्र कै छाहीं । २८५।३-४) । चित्रावली के विवाह के समय कुम्भर को राजमंदिर में लाकर सोने के सिंहासन पाट पर बैठाया गया (मंदिर आनि कै कुम्भर उतारा । सँ कसघोत पाठ बँसारा । चित्रा० ५१४।१; बैठेउ कुम्भर सिंह आसना । ५१४।१) । कोलावती के विवाह में भी कुम्भर को राज आवास में ले आने के बाद सोने के पट्ट पर बैठाया गया (पुनि जहँ हाटक पाट सँवारा । कुम्भर आनि कै तहाँ उतारा । चित्रा० ३६८।१) । सिंहासन पट्ट प्रायः सोने का होता था । वराह-मिहिर ने बृहत्संहिता में उसकी ऊँचाई १८ इंच, २२।१ इंच, और २७ इंच लिखी है ।

(४) माणिक्य दीप—धवल गृहों के अन्तःपुरों में सुख क्रीड़ा की वस्तुओं की सूची कीर्तिलता में इस प्रकार है—१ प्रमद धन, २ पुष्पवाटिका, ३ कृत्रिम नदी, ४ क्रीड़ा शैल, ५ धारागृह, ६ यन्त्र व्यजन, ७ शृंगार संकेत, ८ माषवी मंडप, ९ विश्राम चत्वर, १० चित्रशाला, ११ खट्वाहिडोल, १२ कुसुम शय्या, १३ प्रदीप माणिक्य, १४ चन्द्रकान्त शिला, १५ चतुःसमपल्लव (कीर्ति सत्ता, पल्लव २) । इनमें से संख्या १, २, ३, ४, ५, ८, ९,

१०, १२, १३, १४, १५ का कादम्बरी के कुमारी अन्तःपुर के बरान में भी उल्लेख है जिनमें मणि-प्रदीप भी है। प्राचीन राज महलों में इनका बरान ध्यान देने योग्य है।

[२८३]

होइ लाग जेवनार सुसारा । कनक पत्र पसरे पनवारा । १।
 सोन थार मनि मानिक जरे । राए रंक सब आगें बरे । २।
 रतन जराऊ खोरा खोरी । जन जन आगें सौ सौ जोरी । ३।
 गडुधन्ह हीर पदारथ लागे । देखि विमोहे पुरुष समागे । ४।
 जानहु नखत करहि उधियारा । छपि गा दीपक ओ मसियारा । ५।
 मै मिछि चाँद सुरुब कै करा । मा उदोत तैसे निरमरा । ६।
 जेहि मानुस कहँ बोति न होती । तेहि मै बोति देखि वह बोती । ७।

पॉति पॉति सब बेटे भाँति भाँति जेवनार ।

कनक पत्र तर चोती कनक पत्र पनवार ॥२६॥१६॥

(१) जेवनार के लिये रसोई की सामग्री होने लगी। सोने के पत्तों की पत्तलें फैलाई गईं। (२) उनके ऊपर माणिक्य से जड़े हुए सोने के थाल राजा और रंक सबके आगे रखे गए। (३) रत्नों से जड़े हुए कटोरे कटोरी एक एक जाने के आगे सौ-सौ जोड़ी रखे गए। (४) लोटों में हीरे रत्न लगे थे। भाग्यवान् पुरुष भी उन्हें देखकर मोहित होते थे। (५) उस ज्योनार में मानों नक्षत्र स्वयं उजाला कर रहे थे जिससे दीपक और मशालें भी छिप गईं। (६) चाँद और सूर्य को कला जैसे मिल जाय, कुछ वैसा निर्मल प्रकाश वहाँ हो गया। (७) जिस मनुष्य के पास (भाँखों) की ज्योति न हो उसे भी उस ज्योति के दर्शन से ज्योति प्राप्त हो सकती थी।

(८) सब लोग पंक्तियों में बैठ गए और सामने भाँति भाँति की ज्योनार आने लगी। (९) शरीर के अग्रभाग में वे कनक पत्र की चोती पहने हुए थे। और उनके सामने जीमने के लिये सोने के पत्तों की बनो हुई पत्तलें डाली गई थीं। (१) जेवनार=भोजन, भाई बिरादरी का समूह में पंक्ति भोजन। प्रा० जेमणकार। शिव की बरात में जनवामे के बाद जेवनार (बाल० ६१।४) और तब विवाह का उल्लेख है (६१।४)। राम की बरात में गोपूलि बेला की लगन होने से पहले विवाह (बाल० दा० ३२३-३२४), तब जनवासे में लौटना (३२६।२२) और फिर जेवनार के लिये

चरातियों के जनवासे से बुलाए जाने का उल्लेख है (३२८।१) । विवाहली के विवाह में चरात जीम कर जनवासे लौट जाती है (जेई भोजन जनवास सिघाए, ५२६।६) और फिर वहाँ से कुघोर को ब्याह के लिये बुलवाया गया (५२६।७) । चित्रा० ५२९।२ (जनवासे बरात बैरासी मंदिर मांह रसोई सारी) से ज्ञात होता है कि जनवासे या चित्तरसारी में ठहरी हुई बरात को जीमने के लिये राजमंदिर के अन्तरंग भाग में बुलाया जाता था । प्रस्तुत प्रसंग में जायसी ने इसे स्पष्ट नहीं किया, किन्तु 'फिरे पान बहुरा सब कोई' (२८५।२) से यही बात जान पड़ती है कि बरात राजमंदिर में जीमने के बाद जनवासे लौट आई । सुसारा—इस क्लिष्ट पाठ को बदल कर पसारा किया गया था । श्री लक्ष्मीधर ने सुसारा का अर्थ स्वादिष्ट किया है । जायसी ने दो बार इसका प्रयोग और किया है (भई सुसार जेवें नहि नारी, ४०३।५; तस सुसार रस भेरवहु जेहि रे प्रीति रख होइ, ५४०।६); वहाँ भी रसोई की सामग्री यही अर्थ ठीक बैठता है । तुलना, भरि भवि बसहँ अपार कहारा । पठई जनक अनेक सुसारा (बाल० ३३३।५) । पनवारा=पत्तल । अवधी और कुशलखंडी में अभी तक चालू शब्द है । तुलसी, सादर लगे परन पनवारे । कनक कील मनि पान सँवारे (बाल० ३२८।८) । सूर, ग्वारिनि के पनवारे छुनि छुनि उदर भरीजें सीधिनि (सूरसागर, पद ११०८) ।

(३) सोरा—प्रा० सोर, सोरय=कचुझा, कटोरा (पासद०, पृ० ३५३) ।

(४) यडुप्रा=टोंटीदार करवा । सं० गड्डुक=लोटा (देख्य शब्द) ।

(६) कनकपत्र तर जोती—कनकपत्र वस्त्र विशेष की संज्ञा थी । सूती वस्त्र पर मसाला लगाकर सोने के वर्क चिपकाकर सुनहले पत्तों की सज बनाई जाती थी । उसे ही कनकपत्र नामक वस्त्र कहते थे । वर्णरत्नाकर की वस्त्र सूची में कनकपत्र का नाम है (वर्ण० पृ० २१) । ब्राह्मण का वेष वर्णन करते हुए आगे लिखा है—कनकपत्र जोती तर बाँधे (४०६।४) । कनक पत्र पनवार—यहाँ कनक पत्र का अर्थ सोने की पीट कर फैलाए गए पत्तों से है जिन्हें मिलाकर पत्तलें बनाई गई थीं । तुलसीदास ने लिखा है कि मणि के पत्तों को सोने की कीलों से जोड़कर पनवारे बनाए गए थे (बाल० ३२८।८) । मणि का अर्थ हकीक, यशव आदिसंगों से है ।

[२८४]

पहिलें भात परोसे आने । जनहु कपूर सुवास बसाने । १।

मालर भौंड आए धिउ पोए । उबर देखि बाप गए घोए । २।

लुचुई पूरि सोहारी परी । एक ताती औ सुठि कौवरी । ३।

पुनि बावन परकार जो आए । ना अस देखे न कबहुँ त्राए । ४।

खँडरा खंडि खँडोई खंडी । परी एकोतर सै कठहंडी । ५।

पुनि सँचान आए बहु साँघे । दूध दही के मोरंडा बाँघे । ६।

पुनि बाजरी पछियाउरि आई । दूध दही का कहीं मिठाई । ७।

जैवन अधिक सुवासिक मुख मई परत बिलाइ ।

सहस सवाद सो पावै एक कवर जौ खाइ ॥२६॥१०॥

(१) पहिले परोसने के लिये अनेक प्रकार के भात लाए गए जो ऐसे महकते थे मानो कपूर की सुगन्धि से सुवासित किए गए हों । (२) फिर हाथों में घी लगाकर पोए हुए आलर माँड़े आए, जिनकी उज्ज्वलता देखने से ही मानों पाप धुल जाते थे । (३) लुचुई, पूरी और सोहारी परोसी गई, जो एक तो गरम, दूसरे अत्यन्त मुलायम थीं । (४) फिर जो बावन प्रकार के भोजन आए, न बैसे देखे, न कभी खाए गए । (५) खँडरे काट कर खाँड की चासनो में पकाए गए और वह एक सी एक हाँडियों में डाल कर रख दी गई । (६) फिर बहुत प्रकार से डाले गए अचार लाए गए । दूध दही के बाँघे हुए छेने के लड्डू आए । (७) फिर जाउरि (दूध में चावल पकाकर बनाई गाढ़ी खीर) और पछियाउरि (खुर्मा शकरपारे आदि की मोठी तद्वतरी) परोसी गई । दूध दही और मिठाइयों का क्या बखान कहें ?

(८) ये खाद्य-पदार्थ अत्यन्त सुगन्धित थे और मुँह में पड़ते ही धुल जाते थे । (९) यदि एक कोर खाया जाय तो उसमें सहस्र प्रकार का स्वाद मिलता था ।

(१) ज्योनार के आरम्भ में भात का परोसना शुभ माना जाता है ।

(२) आलर—अर्थ निश्चित नहीं है, सम्भवतः आलर नामक बाजे या षड़ियाल के समान गोल अर्धत फले हुए (स्रितपट्ट समप्रभाः, मानसोल्लास) माँड़े । आलर गुजराती में सेम, खाँस, उदं जैसी दाल को भी कहते हैं । दे० टिप्पणी ५४३।२ । माँड—सं० मण्डक । मानसोल्लास के अनुसार धुले हुए गेहूँओं को घूप में सुखाकर चक्री में पीस कर महीन चलनी में छान लो । तब आटे में घी मिलाकर उसमें नमक डालकर दूध और पानी डालकर किसी बड़े कठौते में खूब माँड़ो । तब उसके गोल पिंडे बनाकर घी लगे हुए हाथों से जितना बढ़ाया जा सके बढ़ाओ । और उन चौड़े मंडों को मिट्टी के तबे पर डालकर चटपट सेंक लो जिससे काले नूँहोने पावें । वे ही मिश्री की थाली जैसे सफेद माँड़े होते हैं ।

(मानसोल्लास भाग २, अ० १३ श्लोक १३७५-८० । चित्रावली में दूध और खाँड डालकर

बनाए हुए मीठे माँडों का उल्लेख है (गोंड प्रथम दूध सों धोए । खीर खाँड मिलि माँडा धोए । चित्रा० ५२३।१) ।

(३) लुचुई—खूब भिगोए हुए मैदे की दो लोई बनाकर बीच में धी लगाकर बेलन से चौड़ी और खूब बढ़ाकर तवे पर धी से सेंकी हुई मुलायम और पतली पूरी । इसे दोहबी भी कहते हैं । अवध में अनन्त लुचुई की दिन लुचुई खाने की प्रथा है । पूरी—उबाले हुए चने की दाल बाँटकर उसमें हींग आदि मसाला मिलकर आटे की लोई में उसका पुरन डालकर चौड़ी बेलकर तवे पर धी में सेंकते हैं । अवध में यह पूरी कहलाती है । यह आजकल की कचौड़ी हुई । सोहारी—आजकल जिसे पूरी कहते हैं वही अवध में सोहारी कहलाती है । पूरी से बड़ी सोहारी, सोहारी से बड़ी लुचुई होती है ।

(४) जायसी के समय में भोजन के जो ५२ प्रकार प्रसिद्ध थे उनकी सूची अभी तक मेरे देखने में नहीं आई और न प्राप्त हो सकी है ।

(५) खँडरा—सं० खण्डलक = टुकड़ा, शकरपारा । अवधी में शकरपारे के लिए यह शब्द प्रसिद्ध है । साधारणतया अन्यत्र शकरपारे गेहूँ के आटे में धी मिलाकर मोटा रोट बनाकर लम्बे, चौकोर कई प्रकार के काटे जाते हैं और धी में उतारे जाते हैं । शब्दसागर के अनुसार खँडरा बेसन का चौकोर बड़ा होता है जो सूखा और गीला दो प्रकार का बनता है । कुँवर सुरेशसिंह जी से ज्ञात हुआ कि मूँग चना उड़द भरहर आदि की दालों को मिलाकर पीस डालते हैं । फिर गोल बेलन सा बनाकर चाकू से टुकड़े काट लेते हैं । वही खँडरे कहलाते हैं । उन्हें धी में तलकर पानी में पकाकर मँगोड़ी की भाँति बना लेते हैं और भात या रोटी के साथ खाते हैं । खँडरे चासनी में डालकर मीठे भी बनाए जाते हैं । यही जायसी ने मीठे खँडरों का ही वर्णन किया है जो सेक कर खाँड की चासनी में पावे गए और तब काठ की हाँडियों में डालकर रख दिए गए कि उनमें रस खूब भर जाय । आगे ५४७।५ में माँस के मीठे खँडरों का भी उल्लेख है । खँडि—काटकर (५४६।६) । खँडोई—चासनी । सं० खण्डवती > खण्डउइ > खँडोई । वर्णरत्नाकर में इसे खण्डउति कहा है । ५४६।६ में खँडुई आया है जिसका अर्थ मिश्र है । खँडी—खँडना घातु—चासनी में पकाना, पागना (दे० खँडुई कीन्ह अँबचुर तेहि परा । लींग लाइची सिउं खँडि घरा । ५४६।६) । सँधान = अचार (अवधी में चालू शब्द) ।

(६) मोरंडा—दूध के छेना या दही को कपड़े में निचोड़कर धी में झूतकर मोर के घंड़े के समान रसगुल्ले बनाकर चासनी में डालने से मोरंडे बनाए जाते हैं । (५४०।५) । मयूरांडक > मोरंडम > मोरंडा । पछाँह और पंजाब में घुने गेहूँ मक्का, मुरमुरे या चने के गुड़ या खाँड में पगे लहूँ मोरंडे कहलाते हैं ।

(७) जाउरि—दूध में चावलों को पका कर बनाई हुई खीर । पछियाउरि—जेंवनार के

अन्त में परोसी जाने वाली मीठी तलतरी अवधी की उपभाषा बंसवाड़ी में पछियाउरि कहलाती है। इस सूचना के लिये मैं श्री देवीशंकर अवस्थी, कानपुर का आभारी हूँ (५५०।६, में जाउरि पछियाउरि) ।

(६) कवर—सं० कवल=ग्रास । एक ग्रास में एक ही स्वाद आना चाहिए, पर वे भोजन इस विशेषता से बने थे कि एक ग्रास में कई स्वाद मिलते थे ।

[२८५]

मैं जेवनार फिरा लैंडवानी । फिरा अरगजा कुंकुहें बानी ।१।

फिरे पान बहुरा सब कोई । लाग बियाहचार सब होई ।२।

मौंहो सोने क गँगन सँवारा । बँदनवार लाग सब तारा ।३।

साबा पाट छत्र कै छाहों । रतन चौक पूरा तेहि मौंहों ।४।

कंचन कलस नीर भरि बरा । इंद्र पास आनी अपहरा ।५।

गाँठि दुलह दुलहिन कै जोरी । दुआँ जगत जो जाइ न छोरी ।६।

वेद भनहि पंडित तेहि ठाउँ । कन्या तुला राशि लै नाउँ ।७।

चाँद सुरुज दुइ निरमल दुवौ सँजोग अनूप ।

सुरुज चाँद सौं मूला चाँद सुरुज के रूप ॥२६॥११॥

(१) जेवनार हो चुकी तो खाँड का शरबत घुमाया गया । फिर कुंकुम के रंग का अरगजा सबको दिया गया । (२) उसके बाद पान बाँटे गए और सब बराती जनवासे में लौट आए । फिर ब्याह का कृत्य होने लगा । (३) सोने का मंडप आकाश में लगाया गया । उसके चारों ओर लटकती बन्दनवारों में अनेक तारे लगे हुए थे । (४) छत्र की छाया में वर के बैठने का आसन सजाया गया । मण्डप के मध्य में रत्नों का चौक पूरा गया । (५) सोने के कलसों में जल भरकर रखा गया । तब मण्डप में पद्मावती लाई गई, जैसे इन्द्र के पास अप्सरा आई हो । (६) दुलहा और दुलहिन की गाँठ जोड़ी गई जो दोनों लोकों में भी न खुल सकेगी । (७) उस स्थान में पण्डित लोग वेद पाठ करने लगे । वे मंत्र पढ़ते हुए वर कन्या की राशि (पद्मावती की जन्म राशि कन्या और रत्नसेन की तुला थी) के अनुसार उनके नामों का उच्चारण करने लगे ।

(८) चाँद और सूर्य दोनों निर्मल हैं, और दोनों विवाह योग्य अति सुन्दर हैं ।

(९) सूर्य चाँद और चाँद सूर्य के रूप पर मोहित हुआ है ।

(१) खंडवानी = खण्ड पानी या खंड का पानी, शरबत (५४६।७) । अरगजा = एक सुगंधित द्रव्य जो केसर, चंदन, कपूर आदि से बनाया जाता था । कुं कुहवानी = केसरिया, कुं कुम के रंग का ।

(२) तारा = रंग बिरंगे तबक के बने हुए तारे जो बन्दनवारों में लगे होते हैं ।

(४) रत्न चौक पूरा = चौक पूरना । विवाह की वेदी में भूमि पर मांडने या विविध आकृतियों के अलंकरणों को उत्तर प्रदेश में चौक पूरना कहते हैं । इसे ही बिहार में ऐंपन, बंगाल में अल्पना, राजस्थान में मांडना, गुजरात महाराष्ट्र में रंगोली और दक्षिण में कोलम कहा जाता है । लोक गीतों में प्रत्यः गजमुक्ता या मोतियों से चौक पूरने की कल्पना पाई जाती है । तुलसी० बालकाण्ड २८८।७ चौकें भांति अनेक पुराई । सिद्धर मनियय सहज सुहाई ।

(७) कन्या तुला राशि-पद्मावती की कन्या राशि थी । कन्या राशि में उत्तरा फाल्गुनी के तीन चरण, हस्त के चार चरण और चित्रा के दो चरण होते हैं । उत्तरा फाल्गुनी के चार चरणों के आदि चार अक्षर टे टो पा पी हैं । तदनुसार तृतीय चरण के पा अक्षर के अनुसार पद्मावती नाम रखा गया । रत्नसेन की तुला राशि थी । चित्रा के दो चरण, स्वाति के चार चरण, और विशाखा के तीन चरण, ये नौ चरण मिलाकर तुला राशि होती है । चित्रा के चार अक्षर पे पो रा री हैं । चित्रा के पहले दो चरण कन्या राशि में और बाद के दो तुला राशि में आते हैं । चित्रा के तीसरे चरण में जन्म होने के कारण र अक्षर के अनुसार रत्नसेन नाम रखा गया । कन्या और तुला राशि एक दूसरे के बाद आती हैं ।

(८) सँजोग = विवाह योग्य । इस शब्द का अर्थ भी में यह विशिष्ट अर्थ है (५४।१, १७४।७, १६१।८, २७४।१; चित्रावली, ४८३।१ हमहूँ घर सँजोग पुनि बारी; ४८४।२ चित्रावली सँजोग सयानी) । चाँद सुरुज = पद्मावती रत्नसेन ।

[२८६]

दुहूँ नाउँ होइ गोत उषारा । करहि पदुमिनी मंगलचारा । १।

चाँद के हाथ दीन्हि जेमाला । चाँद आनि सूरज गियँ घाला । २।

सूरज लीन्हि चाँद पहिराई । हार नखत तरइन्ह सिउँ पाई । ३।

पुनि धनि भरि अंजुलि जल लीन्हा । बोन बरम कंत कहँ दीन्हा । ४।

कंत लीन्ह दीन्हा धनि हाथी । बोरी गौंठि दुहूँ एक साथी । ५।

चाँद सुरुज दुहूँ भोंवरि खेहीं । नखत मोति नेवछावरि देहीं । ६।

फिरहि दुबौ सत फेर को टेकै । सातौ फेर गौंठि सो एकै । ७।

मै भौवरि नेवछावरि राखचार सब कोन्ह ।

दाइज कहौ कहौ लगि लिखि न चाह तत दीन्ह ॥२६॥१२॥

(१) वर-वधू दोनों के नाम लेकर गोत्रोच्चार होने लगा, और सिंहल को पद्मिनी स्त्रियाँ मंगलाचार करने लगीं। (२) उन्होंने चाँद (पद्मावती) के हाथ में जयमाला दो। और चाँद ने लेकर सूर्य (रत्नसेन) के गले में डाल दी। (३) सूर्य ने उसे स्वीकार किया और तब उसने भी एक हार चाँद (पद्मावती) को पहनाया जो नक्षत्र और तारों (सखियों) से उसे मिला था। (४) फिर कन्या की अंजलि में जल भरकर और उसका हाथ लेकर उसका जीवन और जन्म पति को सौंप दिया। (५) कन्या का जो हाथ दिया गया उसे पति ने विधिवत् स्वीकार किया। तब दोनों की एक साथ गाँठ जोड़ दी गई। (६) फिर चाँद और सूरज (वर-वधू) दोनों भाँवर लेने लगे और नक्षत्र रूपी सखियाँ मोती निछावर करने लगीं। (७) दोनों सतफेरी फिरने लगे। उन सात भाँवरों को टेक क्या थी? ग्रन्थिबन्धन के समय लगाई गई वही एक गाँठ सात फेरों या सप्त पदी का आधार थी।

(८) भाँवर फिरने और विप्र तथा याचकों को निछावर देने के बाद राजकुल के और सब आचार भो किए गए। (९) दाइज का कहाँ तक बखान करूँ? उतना अधिक दिया गया कि लिखा नहीं जा सकता।

(१) मंगलवारा = मंगलाचार (२७७।६, २७४।६), विवाह का आचार या कृत्य (मंगल = विवाह)। वर-कन्या का गोत्रोच्चार ब्राह्मण करते हैं। उसके साथ ही स्त्रियाँ मंगल गीत गाने लगती हैं। उसीकी और यहाँ संकेत है (तुलसी, सुभग सुमंगल गावहि नारी, बाल० १००।२)। शास्त्रीय विधि के अतिरिक्त कुछ लोकाचार भी विवाह कृत्य के आरम्भ में कराया जाता था जिसका उल्लेख गोसाईं जी ने केवल 'आचार' शब्द से किया है (बाल०, ३२६।८-९)। (२-५) पंक्ति २ में पद्मावती द्वारा रत्नसेन को जयमाला पहनाने का और पंक्ति ३ में रत्नसेन द्वारा पद्मावती के गले में हार डालने का उल्लेख है। उस्मान ने इसका स्पष्ट वर्णन किया है—पुनि चित्रावलि चौसर हारा, सकुचत कुँवर गीव लै डारा। कुँवरहि लै पुनि हार सुहावा। चित्रावलि के गिव पहिरावा (५३०।१-२)। पंक्ति ४ में कन्या की अंजलि में जल भरकर उसका हाथ पति के हाथ में देने और पति द्वारा उसकी स्वीकृति का उल्लेख है जिसे कन्यादान और पाणिग्रहण कहते हैं। उसके बाद ग्रन्थि बन्धन (पं० ५) का, फिर भाँवर लेने (पं० ६-७) का वर्णन है। उसे उस्मान ने सतफेरी कहा है (गाँठ जोरि फेरी सतफेरी, जोगिंहि गाँठ परी सत फेरी ।

४०४।४) । जायसी की विवाह विधि की और विवाहों के साथ तुलना इस प्रकार है—
शिव का विवाह—जलात्रि के साथ कन्यादान, शिव द्वारा पाणिग्रहण, विवाह, दाइज
(बालकांड) । राम का विवाह—मंडप गमन, वरासन, वधू का मंडप में आना, कुल गुरुओं
द्वारा मंगलाचार, वर के पैर बोना, छालोच्चार पाणिग्रहण, कन्यादान, होम, प्रथि बंधन,
भाँवर, वर द्वारा वधू के सिर में सिंदूर भरना, एकासन पर बैठना, दाइज, बरात का
अनवासे लौटना और वर वधू का कोहबर में जाना (बाल० ३१९-३२६) । चित्रावली का
विवाह—मंडप गमन, विवाह, गंठजोड़ा, वर-वधू का परस्पर हार पहनाना, कन्यादान, कोहबर,
दाइज (चित्रा० ५२७-५३०) । कौलावती का विवाह—बरात के साथ कुँमर का आना,
चेरियों द्वारा बोड़े की चरण रज पूजना, कन्यादान, गंठजोड़ा, सतफेरी, कोहबर, दाइज
(चित्रा० ३६७-४१०) ।

(४) जोवन जरम—कन्या का यौवन और जन्म अर्थात् प्रायुष्य का शेष भाग ।

(७) सत—सात और सत्य । अथवा विवाह से पूर्व दोनों सत्य के मार्ग में अपनी-अपनी
जीवन यात्रा कर रहे थे । उन्हें किसने रोक दिया ? उनके सातों फेरों को रोकने वाली
गाँठ वही एक थी जो अभी बाँधी गई ।

[२८७]

रतनसेनि जौ दाइज पावा । गंधपसेनि भाइ कँठ लावा ।२।

मानुस चित्त आन कह्यु निता । करै गोसाईं न मन महुँ चिता ।२।

अब तुम सिंघलदीप गोसाईं । हम सेवक आइहि सेवकाई ।३।

अस तुम्हार चितउर गढ़ देसु । तस तुम्ह इहाँ हमार नरेसु ।४।

जंबूदीप दूर का काबू । सिंघलदीप करहु नित राजू ।५।

रतनसेनि बिनवा कर जोरी । अस्तुति बोग जीभि नहि मोरी ।६।

तुम्ह गोसाईं जेई छार बड़ाई । कै मानुस अति दीन्ह बड़ाई ।७।

जौ तुम्ह दीन्ह तौ पावा जियन भरम सुख भोग ।

नाहि तौ स्नेह पाँय की हौं न जानौं केहि जोग ॥२६॥१३॥

(१) जब रतनसेन को दाइज दिया जा चुका तो गन्धर्वसेन ने आकर उसे
कण्ठ से लगा लिया और कहा, (२) 'मनुष्य सदा कुछ और सोचता रहता है,
किन्तु भगवान बह कर देता है जो मन में भी न सोचा हो । (३) अब तुम
सिंहलद्वीप के स्वामी हो और हम सब तुम्हारी सेवकाई के लिये सेवक हैं । (४)

जैसे चित्तौर गढ़ तुम्हारा देश है, वैसे ही तुम यहाँ हमारे राजा हो। (५) दूर जम्बूद्वीप से अब तुम्हें क्या काम ? सिंहलद्वीप में हो सदा राज करो।' (६) रत्नसेन ने हाथ जोड़कर विनय की, 'तुम्हारी स्तुति करने के योग्य मेरी जिह्वा में शक्ति नहीं। (७) गुमाई तो तुम हो जिन्होंने मेरे शरीर से राख छुड़वाकर मुझे मनुष्य बनाया और ऐसा बड़प्पन दिया।

(८-९) जब तुमने दिया तो मैंने पुनः जीवन, जन्म और सुख भोग पाया, नहीं तो मैं पाँव की धूल था। मैं नहीं जानता कि किसी योग्य भी था।'

(१) दाइज=सं० दातव्य > दायज > दाइज, दाइज। ऊपर लिखे हुए चारों विवाहों में भी दाइज देने का सबसे अन्त में वर्णन है, शिव (१०१।९), राम (३३३।९), चित्रावली (५३८।२), कमलावती (४१०।३)।

(२) इसका वर्तमान पाठ क्लिष्ट है, जिसे सरल करने के लिये पीछे से कई पाठान्तर किए गए।

[२८८]

घौराहर पर दीन्हेउ बासु । सात खंड जहँवा कबिलासु । १।
सखी सहस दुइ सेवों आई । जनहुँ चाँद सँग नखत तराई । २।
होइ मंडर ससि की चहुँ पासों । ससि सूरहि लै बढी अकासों । ३।
मिलीं जाइ ससि की चहुँ पाहों । सूर न चाँपे पावे छाँहों । ४।
बजहि सूर दिन अववै जहाँ । ससि निरमल तै पावसि तहाँ । ५।
गंधपसेनि घौराहर कीन्हा । दीन्ह न राजहि जोगिहि दीन्हा । ६।
अब जोगी गुर पाए सोई । उतरा जोग भसम गा घोई । ७।
सात खंड घौराहर सातहुँ रँग नग लागु ।

देखत गा कबिलासहि दिस्टि पाप सब भागु ॥२६॥१४॥

(१) वर-वधू को रहने के लिये घवलगृह में स्थान दिया गया, जहाँ सात खण्ड के ऊपर राजमंदिर का कैलास नामक भाग था। (२) दो सहस्र सखियाँ सेवा के लिये नियुक्त हुईं मानों चन्द्रमा के साथ नक्षत्र और तारे हों। (३) वे चन्द्रमा के चारों ओर मंडल बनाए रहती थीं। जब चन्द्रमा सूर्य को लेकर आकाश में आया, (४) तो वे शशि के चारों ओर एकत्र हुईं जिससे सूर्य (दिन में) उसकी कान्ति को न दबा सके। (५) इसीलिए दिन में चलता हुआ सूर्य

जब अस्त हो जाता है, तब वह दिन के अन्त में निर्मल शशि को प्राप्त करता है। (६) गन्धर्वसेन ने जो धवलगृह सजाया था उसमें पद्मावती का भोग किसी राजा को न देकर योगी को दिया गया। (७) पर अब उस योगी ने वह भेद पाल लिया था जिससे उसका जोग उतर गया और अस्म छुल गई।

(८) सात खण्ड के धवलगृह में सातों रंगों के रत्न लगे थे। (९) उस कैलास को देखते ही दृष्टिदोष सब दूर हो जाते थे।

(१) धौराहर पर दीन्हेड बासू—कबिलासू—दे० ४८।१, १६१।१ उमर कह चुके हैं कि राजा गन्धर्वसेन ने पद्मावती को अपने सत्तभूमिक धवलगृह में रहने के लिये स्थान दिया था अर्थात् उसी के एक भाग में कुमारी अन्तःपुर बनाया गया था (सात खंड धौराहर तासू । पदुमिनि कहें सो दीन्ह नेवासू । ५४।२) । यहाँ उसी से तात्पर्य है। विवाह के अनन्तर पद्मावती ने रत्नसेन के साथ वहीं निवास किया।

(३-५) सखियों के मध्य में विरी हुई पद्मावती की मुलना रात्रि को नक्षत्रों से प्रकाशित चन्द्रमा से की गई है। दिन में नक्षत्र चन्द्रमा के पास नहीं चमकते। आकाशस्थित सूर्य दिन में चन्द्रमा से मिले तो चन्द्रमा निस्तेज रहेगा। रात में क्षितिज के जिस बिन्दु पर सूर्य का तेज अस्त होता है उसी स्थान पर उसे निर्मल चन्द्र मिल जाता है। अतएव जब पद्मावती सूर्य रूपी रत्नसेन को आकाश रूपी धवलगृह पर ले आई तो सखियों ने उन दोनों को दिन में नहीं मिलने दिया (गीठि छोरि ससि सखी छपाई । २६२।१) । वे पद्मावती को ऋङ्गार के लिये अलग ले गई (२६२।२) और रात में दोनों का सम्मिलन कराया। जायमी ने आगे इसी अर्थ को और भी पल्लवित किया है (३०३।१-४) । शशि और सूर का योगपरक अर्थ भी अभीष्ट है। सूर्य=मूलाधार चक्र में स्थित विष प्रलावक सूर्य या पिंगला। चन्द्र=आशा चक्र में स्थित अमृत प्रलावक चन्द्र या इडा (बर्ध्वाल, निगुण स्कूल, पृ० २७१-७२) । विष प्रलावक सूर्य मन के निम्न, चंचल, द्रोही स्वभावा का द्योतक है (बर्ध्वाल, गोरखबानी, पृ० १४७) । शशि सूर्य को आकाश में ले जाना चाहती है, अर्थात् सहस्रारस्थित चन्द्र और मूलाधार स्थित सूर्य का मेल होना चाहता है। इसके लिये सूर्य को अपना दिन का तेज या विष छोड़कर वहाँ जाना होगा जहाँ चन्द्र का पूर्ण प्रकाश या अमृत है। (चलहि सूर दिन अथवे जहाँ । ससि निरमल तें पावसि तहाँ) । यदि दिन का सूर्य वहाँ पहुँचेगा तो अपने विष से चन्द्र के अमृत को दबा लेगा। चन्द्र की रक्षा के लिये नक्षत्रों का मंडल आवश्यक है, जो रात में या सूर्य के अस्त होने पर ही सम्भव है। योग पक्ष में नक्षत्र तारे निर्मल अन्तःकरण रूपी आकाश की विशुद्ध वृत्तियाँ हैं।

(७) अब जोगी गुर पाए सोई—जो रत्नसेन जोगी की दशा में साधक था, उसे अब वह

गुर (गुरु रूप पद्मावती, या गुर=रहस्य) प्राप्त हो गया कि वह सिद्ध हो गया और उसके लिये बाहरी हठ योगी का रूप आवश्यक न रहा । तभी आगे पद्मावती के साथ वह भोग मार्ग में प्रवृत्त हो सका ।

(८) सातहूँ रंग नग लागु—धवलगृह के वर्णन में जायसी का आध्यात्मिक संकेत है । उसके सात खंड सात चक्र हैं । प्रत्येक चक्र का रंग एक-एक रत्न के रंग से संबंध रखता है ।

[२८६]

सात खंड सातौ कबिलासा । का बरनों अस उत्तिम बासा । १।

हीरा ईंटी कपूर गिलावा । मलयागिरि चंदन सब छावा । २।

बिसुकमैं सैं हाथ सँवारी । सात खंड सातौ चौपारी । ३।

चूना कीन्ह अविट गब मोती । मोतिहु चाहि अधिक सो जोती । ४।

अति निरमर नहि चाहि बिसेला । अस दरपन महँ दरसन देला । ५।

भुईं गच जानहु समुंद हिडोरा । कनक लंम बनु रचेउ हिडोरा । ६।

रतन पदारथ होइ उकियारा । भूले दीपक औ मसियारा । ७।

तहँ आछरि पदुमावति रतनसेनि के पास ।

सातौ सरग हाथ बनु आए औ सातौ कबिलास ॥२६॥१५॥

(१) सातों खण्ड मानों सात स्वर्ग हैं । ऐसे उत्तम वासस्थान का क्या वर्णन करूँ ? (२) हीरे की ईंटों और कपूर का गारा बनाकर उनके ऊपर मलयागिरि चन्दन का लेप लगाया गया था । (३) विश्वकर्मा ने स्वयं अपने हाथ से सात खण्डों में सात चौपालें बनाई थीं । (४) गज मोतियों को भ्रोंटाकर चूना बनाया गया था । उस चूने की ज्योति मोतियों से भी अधिक थी । (५) वह अति निर्मल था, जिसका बखान नहीं किया जा सकता । जैसे दर्पन में वैसे ही उसमें भी दर्शन दिखाई देता था । (६) भूमि पर फर्श ऐसा था मानों समुद्र पर लहरें उठ रही हों । सोने के खंभों में जो आड़े तोरण लगे थे वे हिडोले से जान पड़ते थे । (७) रत्नों और हीरों का ऐसा प्रकाश हो रहा था कि दीपक और मशालों को लोग भूल गए ।

(८) वहाँ अप्सरा तुल्य पद्मावती रतनसेन के पास थी । (९) उसकी प्राप्ति से मानों सातों स्वर्ग और सातों कैलास उसके हाथ आ गए हों ।

(१) गिलावा=गारा । फा० मित्र=मिट्टी । दे० ४८।३ ।

(३) चौपारी—सं० चतुष्पाल > चौपाल > चौपारी । प्रत्येक खण्ड में एक चौपाल था । चौपाल=आस्थान मण्डप, आस्थानी, अथाई, दीवानखाना, बैठने का स्थान ।

(४) घवटि = घौटाकर ।

(६) समुंद हिलोरा—इस भाँति का फर्श मुगल स्थापत्य और उससे पूर्व की पठान शैली की विशेषता थी । इसमें पत्थर के चौकों को या ईंटों को लहरिया गति में सजाया जाता था । बच्च के चलकरण में भी समुंद-तहरि का उल्लेख आया है (११७५) । गच = चूना, संगजराहत फूँककर बनाया हुआ चूना, उस चूने से ढाला हुआ पक्का सफेद फर्श । महि बहुरंग रुचिर गच काँचा । जो बिलोकि मुनिवर रुचि रीखा (रामायण) । हिलोरा—जायसी से पूर्व मध्यकालीन हिन्दू वास्तुकला में खम्भों के शीर्षभाग के पास हाथी की सूँड की तरह उठे हुए हलके बुभावदार तोरण लगाए जाते थे । उनके साथ दोनों खम्भे ऐसे लगते थे मानों बीच में झूला सटका हो ।

(६) सात स्वर्ग...सात कबिलास—सप्त स्वर्ग और सप्त भूमिक प्रासाद, अर्थात् पद्मावती की प्राप्ति से स्वर्ग और पृथिवी दोनों का भोग प्राप्त हो गया ।

[२६०]

पुनि तहँ रतनसेनि पगु चारा । जहँ नव रतन सेव सोवनारा ।१।

पुतरौ गदि गदि खंमन्ह काढ़ी । जनु सबीव सेवौ सब ठाढ़ी ।२।

काहू हाथ चंदन कै खोरी । कोइ सेंदुर की गहे सिंचोरी ।३।

कोइ केसरि कुंकुहँ लै रही । लावै अंग रहसि जनु चही ।४।

कोई गहँ कुंकुमा चोवा । दरसन आस ठाढ़ि मुख खोवा ।५।

कोइ बीरा कोइ लीन्हे बीरी । कोइ परिमल अति सुगंध समीरी ।६।

काहू हाथ कस्तुरी मेदू । भाँतिन्ह भाँति लाग तस मेदू ।७।

पाँतिन्ह पाँति चहँ दिसि पूरी सब सोवै कर हाट ।

भाँम रचा इंद्रासन पदुमावति कहँ पाट ॥२६॥१६॥

(१) फिर रतनसेन वहाँ आया जहाँ शायनागार में नवरत्नों की सेज रचाई गई थी । (२) वहाँ खम्भों पर पुतलियाँ गढ़ गढ़कर उभरी हुई उकेरी गई थीं, मानों सब सजीव होकर सेवा में खड़ी थीं । (३) किसी के हाथ में चन्दन की कटोरी थी, कोई सिन्दूर की डिबिया लिए थी । (४) कोई केसर और कुंकुम लिए हुए थी, मानों प्रसन्न होकर अंग में लगाना चाहती थी । (५) कोई कुंकुमा

और चोवा लिए हुए दर्शन की आशा से खड़ी मुँह जोह रही थी ।' (६) कोई पानों का बीड़ा और कोई मिस्सी को बीरी लिए थी । कोई अत्यन्त सुगन्धित समीरी परिमल लिए थी । (७) किसी के हाथ में कस्तूरी और मेद नामक सुगन्धि थी । इस प्रकार उन प्रतिमाओं में भीति भीति के अभिप्रायों का भेद था ।

(८) चारों दिशाओं में पुतलियों को पंक्ति पर पंक्ति भरी हुई थी, मानों उनके हाथों में सब सुगन्धियों का हाट भरा हो । (९) बीच में इन्द्रासन पर पद्मावती के बैठने का पट्ट रखा हुआ था ।

(१) सोवनारा = शयनागार । सं० स्वपनागार > प्रा० सोवणार > सोवनार (१६१।१, ३३६।५) । कीर्तिलता में इसे ही सोवारी कहा है (श्री बाबूराम सक्सेना संपादित, पल्लव २, पृ० २८) ।

(२) पुतरी—स्त्रियों पर उकेर कर बनाई हुई और बाहर निकलती हुई स्त्री मूर्तियाँ, इन्हें शालभंजिका, स्तम्भप्रतिमा भी कहते थे । शुंग काल से मध्यकाल तक बराबर भारतीय स्तम्भों पर वे बनाई जाती थीं । काढ़ी—उभरी हुई, निकलती हुई । अर्थजी में इसे 'रिलीफ' वर्क कहते हैं ।

(३) खोरी—दे० २८३।३ । सिखोरी—सिद्ध रखने की रंगी हुई काठ की डिबिया ।

(४) कुकुमा = कुकुम भर हुआ लाल का गोला । कुकुमा चोवा = चोवा भर हुआ कुकुमा या लाल का गोला जिसके फूटने पर चोवा छिटक कर बिखर जाता था । चोवा—अगर की लकड़ी से टपकाया हुआ सुगन्धित द्रव्य । एक सेर अगर में दो से पन्दरह तोले तक चोवा निकलता है (आईन अकबरी, आईन ३०) ।

(५) बीरी = मिस्सी रखकर बनाई हुई पान की छोटी बीटिका ।

(६) मेदू = मेद नामक सुगन्धि । आईन के अनुसार मेद नामक जन्तु के सूखे नाफों को कूटकर पानी में घोंटाते थे । जो तेल ऊपर आ जाता वही मेद या मीद कहलाता था (आईन ३०) ।

(७) इन्द्रासन = सभा या स्थान मण्डप के बीच में सिंहादि से अलंकृत बड़ा आसन जिसे सिंहासन या महासिंहासन कहते थे । समीरी—समीर से आने वाली । यह कलंबक नामक सुगन्धि ज्ञात होती है जो जेरबाद नामक स्थान से लाई जाती थी । जेरबाद फारसी शब्द है जिसका वही अर्थ है जो समीरी का है । मलय द्वीप की भाषा में सुमात्रा के पूर्वीय टापुओं को 'मलय बावह अंगी' कहते थे । उसे ही जेरबाद कहने लगे । समीरी सुगन्ध उसीका नाम जान पड़ता है (आईन अकबरी, आईन ३०, अनुवाद पृ० ८७) ।

२७ : पद्मावती रत्नसेन भेंट खण्ड

[२६१]

सात खंड ऊपर कबिलासु । तह सोबनारि सेब सुखवासु । १।
 चारि खंभ चारिहुँ दिसि बरे । हीरा रतन पदारथ बरे । २।
 मानिक दिया बरै औ मोतो । होइ भँबोर रैनि तेहि जोती । ३।
 ऊपर रात चंदोवा छावा । औ मुई सुरंग बिछाउ बिछावा । ४।
 तेहि महँ पलंग सेब सो डासो । का कहँ भैसि रची सुखवासी । ५।
 दुहुँ दिसि गेंडुवा औ गलसुई । कौचे पाट भरी धुनि रुई । ६।
 फूलन्ह भरी भैसि केहि जोगू । को तेहि पोंढ़ि मान सुख भोगू । ७।

अति सुकुमारि सेब सो साची छुबै न पावै कोइ ।

देखत नवै लिनुहि लिन पौष बरत कस होइ ॥२७॥१॥

(१) घवलगृह में सात खण्डों के ऊपर कंलास था । वहाँ शयनागार के एक भाग सुखवासी नामक कमरे में रखा था । (२) उसकी चार दिशाओं में श्रेष्ठ हीरे और रत्नों से जड़े हुए चार खम्भे लगे थे । (३) भाणिक्य धीरे मोती दीपक जैसे चमकते थे, जिनकी ज्योति से रात में भी उजाला रहता था । (४) ऊपर लाल चंदोवा छाया हुआ था और नीचे भूमि पर लाल बिछावन बिछाया गया था । (५) उसमें पलंग बिछा था, जिस पर सेज लगी थी । किसके लिये ऐसी सुखवासी रची गई थी ? (६) दोनों ओर लम्बे तकिये (गेंडुवा) और गोल चपटे तकिये (गलसुई) लगे थे । कच्चे रेशम की रुई धुनकर उनके भीतर भरी गई थी । (७) फूलों से भरी ऐसी सेज किसके योग्य है ? कौन उस पर सोकर सुख का भोग करेगा ?

(८) वह सेज अत्यन्त सुकुमार सजाई गई थी । कोई उसे छू नहीं पाता था । (९) देखने मात्र से भी वह क्षण क्षण में झुकी सो जाती थी, पाँव रखने से तो न जाने कंसी हो जायगी ?

(१) सोबनारि=शयनागार, (२६०।६, ३३६।५) । यह क्रम यों जानना चाहिए—पहले घवलगृह, उसमें कबिलास, उसमें शयनागार, उसमें सुखवासी, उसमें सेज । मध्यकालीन राजमहलों में ये पृथक् भाग अन्वेषणीय हैं । सुखवासू=घवलगृह के अन्तर्गत कबिलास नामक ऊपरी खंड का विशेष भाग । तुलना, ना वह मंदिर नहि कबिलासु । ना वह चित्र

न वह सुखबासू (चित्रावली ८१।६) । जायसी में सुखबासू का उल्लेख कई बार हुआ है । सुखबास सदा कबिलास या सतखंडे राजमहल के ऊपरी भाग में होता था । राजा-रानी या पति-पत्नी की शय्या उसीमें रहती थी (२२६।३) । कबिलास और सुखबास दोनों का योग परक अर्थ भी था, सहस्रार दल कमल में शिव पावंती का स्थान कंलास और वहाँ पंच महाभूतों से ऊपर महासूनुय या महासुख का स्थान सुखबास कहलाता था । तिन्ह पावा उत्तम कबिलासू । जहाँ न सींचु सदा सुखबासू (१४६।६) । सेज-राजा-रानी या पति-पत्नी की शय्या सुखबास या सुखबासी में रहती थी (२२६।३, २६१।५) । वर्ण रत्नाकर के अनुसार यह स्थान चित्रशाली भी कहलाता था । सेज साढ़े तीन हाथ लम्बी और ढाई हाथ चौड़ी होती थी ।

(४) चंदोवा—सं० चन्द्रोपक । सेज के ऊपर चंदोवा या चंदरवा ताना जाता था (सफुर विराल एक चारिहु कोन बान्धल चंदोवा माडल ऊपरें देल अछ, वर्ण रत्नाकर, पृ० १४) । 'रात चंदोवा' में चंदोवे का रंग लाल कहा गया है । लाल चंदोवे की प्रथा प्राचीन ज्ञात होती है; भाष ने लिखा है कि राजाओं के निवास में मोती टँके हुए लाल रंग वाले ऊँचे चंदोवे थे (छाया-विद्याधि भिरनुज्झित भूति शोभैरुच्छ्रायिभिर्बहल पाटल घातु रागैः दूष्यैरिव क्षितिभृतां द्विदंदुहार तारा बली विरचनैर्ब्यरुचिनिवासाः ॥ भाष १।२१, गहरे लाल गेरुवे रंग से रंगे हुए दूष्य या पटमंडप) । अम्बास खाँ कृत तारीख-ए-शेरशाही से ज्ञात होता है कि लाल रंग का तम्बू शामियाना केवल राजकीय उपयोग में आता था, अथवा जिस पर विशेष राज-कृपा होती उसे प्रदान किया जाता था । रत्नसेन के लिये लाल बिछावन (२७५।५, २६१।४), लाल दगला (२७६।७), लाल रय (२७२।२); लाल छत्र (२७७।६); और लाल चंदोवे (२६१।४) का उल्लेख है ।

(५) सुखबासी—सुखबासी के विषय में लिखा है—घनि ओ कंत मिले सुखबासी (३३५।४) । ३३६।५ में इसे ही ओकरी कहा गया है । चित्रावली में जिसे सुखशाला कहा है वह सम्भवतः यही थी (कोहबर सेज सुरंग पुनि डासी । सुखशाला कबिलास बिलासी (५३०।६)) ।

(६) गेंडुआ = लम्बोतरा गोल तकिया । वर्ण रत्नाकर (पृ० १४) में नेत नामक वस्त्र के बने हुए माण्डल गेंडुए (गोल तकिए) का उल्लेख है ।

(७) गलसुई = चपटा छोटा तकिया । सं० गल्ल सूचिका । प्राचीन स्तूप वेदिका (चार-दीवारी) के खंभों के बीच में लगे हुए तकिये के आकार के आड़े पत्थरों को 'सूची' कहा जाता था । इसीसे तकिये को भी सूची कहा जाने लगा । गाल के नीचे रखने का तकिया गल्लसूची या गलसुई कहलाया जिसे प्राकृत में गल्लमसूरिया (मसूर की दाल की तरह चपटा गाल का तकिया) और सं० में मसूरक भी कहा जाता था ।

[२६२]

सूरज तपत सेज सो पाई । गाँठि छोरि ससि सखी छपाई । १।
 यहै कुँवर हमरे अस चारु । घातु कुँवरि कर करब सिगारु । २।
 हरदि उतारि चढ़ाएव रंगु । तब निसि चाँद सुरुज सौं संगु । ३।
 जनु चात्रिक मुख हुति गौ स्वाती । राबहि चकचौहट तेहि भाँती । ४।
 जोगि द्वारा जनु प्रहरिन्ह साथा । जोग हाथ हुति भएउ बेहाया । ५।
 वै चतुरा गुरु लै उपसई । मंत्र प्रमोल छीनि लै गई । ६।
 बैठेउ खोइ जरी औ बूटी । लाभ न प्राप्त मूर भौ टूटी । ७।
 लाइ रहा ठग लाइ तन्त मन्त बुधि खोइ ।

भा घौराहर बनखंड ना हँसि आव न रोइ ॥२७॥२॥

(१) सूर्य तपकर उस सेज के पास तक पहुँचा था । पर सखियों ने ग्रन्थि बन्धन खालकर शशि (पद्मावती) को उससे छिपा दिया । (२) 'हे कुँवर, हमारे यहाँ एक ऐसी चाल है, कि प्राण हम कुँवरि का सिगार करेंगी । (३) उसके शरीर से हल्दी उतारकर रंग चढ़ावेंगी । तब रात में सूर्य का चाँद से संग होगा ।' (४) जैसे चातक के मुँह के सामने से स्वाति की बूँद चली जाय, उसी भाँति राजा को पद्मावती के लिये विकलता और क्षोभ हुआ, (५) मानों योगी प्रसरामों के संग में पड़कर छला गया । जोग (मेल या संयोग) हाथ में आकर भी हाथ से बाहर हो गया । (६) वे सयानी उसके गुरु को लेकर प्रहस्य हो गई और उसका अनमोल मंत्र भी छीन ले गई । (७) वह अपनी जड़ी बूटी खोकर हताश हो बैठ गया । लाभ तो मिला नहीं, गाँठ की पंजी भी टूट गई ।

(८) जैसे कोई ठगों का लड्डू खाकर छला जाता है, ऐसे ही उसने अपना तंत्र मंत्र और बुद्धि खो दी । (९) घौराहर उसके लिए बनखण्ड हो गया । न उसे हँसी आती थी, न री पाता था ।

(१) चारु=चाल, रीति, लोकाचार ।

(४) हुति-प्रा० हुत = अभिमुख, सम्मुख (देखी० दा७०, हेम० २।१५८) । चकचौहट= अत्यन्त उत्सुकता । घातु चकचौहना; स० चवित क्षुभित ।

(६) उपसई-दे० १०३।२; २०३।७; २४०।२; २५८।४ ।

[२६३]

अतः तपः करत गएउ दिन मारी । चारि पहर बीते जुग चारी । १।
 परो सौंफ पुनि सखी सो भाई । चाँद सो रहे न उई तराई । २।
 पूछेन्हि गुरु कहाँ रे चेला । बिनु ससियर कस सूर अकेला । ३।
 धातु कमाइ सिखे तैं जोगी । अथकस बस निरधातु बियोगी । ४।
 कहाँ सो खोए बीरौ खोना । जेहि तैं होइ रूप औ सोना । ५।
 कस हरतार पार नहि पावा । गंधक कहाँ कुरकुटा लावा । ६।
 कहाँ छपाए चाँद हमारा । जेहि बिनु जगत रैन अंधियारा । ७।

नैन कौडिया हिय समुंद गुरु सो तेहि महँ जोति ।

मन मरजिया न होइ परे हाथ न आवै मोति ॥२७॥३॥

(१) इस प्रकार पद्मावती के लिये तपते हुए उसे वह दिन कठिनाई से बीता । चार पहर चार युग के समान गए । (२) साँफ हुई कि फिर वे सखियाँ आ गईं । तारे उगे, पर वह चाँद साथ में न आया । (३) उन्होंने पूछा, 'रे चेले, तेरा गुरु कहाँ है ? शशि के बिना सूर्य अकेला क्यों है ?' (४) हे जोग साधने वाले, तू ने तो धातु का संचय करना सीखा था । आज उससे वियुक्त होकर निबीये (निस्सत्त्व) क्यों हो रहा है ? (५) वह सौन्दर्य का बिरवा (पद्मावती) कहाँ खोया, जिसे पाने पर तुम्हें रूप और सुखशयन दोनों मिलते ? (६) कैसे तेरा पारद (शुक्र) उस हड़ताल (गन्धक मिश्रित धातु जो रज का प्रतीक है) को नहीं पा सका ? (अथवा, कैसे तू उस पोत बरत वाली का पार नहीं पा सका ? जो तूने उसे पाकर भी खो दिया ?) वह सुगंधि युक्त पद्मावती कहाँ है जिसके लिये तू ने जोगी बनकर भात का ढेर खाया था ? (७) तू ने हमारा वह चाँद कहाँ छिपा रक्खा है जिसके बिना संसार में रात का अंधेरा छा रहा है ?

(८) तेरे नेत्र उसके रूप के लिये कौडिला पक्षी की भाँति बार बार टूट रहे हैं । तेरा हृदय अगाध समुद्र है जिसमें वह गुरु (पद्मावती) रूप ज्योति छिपी है । (९) यदि तेरा मन मरजिया (मर कर जीने वाला, अथवा डुबकी लगाने वाला) नहीं बनता तो वह मोती हाथ नहीं आ सकता ।'

[पद्मावती पक्ष में]

(४) धातु कमाइ सिखे तैं जोगी—योग साधकर तू ने धातु अर्थात् शुक्र या बिन्दु को वक्ष में

करना सीखा। उसीसे मन बध में होता है। किन्तु आज पद्मावती के प्रेम में तेरा मन मथा गया। इसी लिये बातु हीन की भाँति बंचन हो रहा है। निरबातु-निर्बातु, बीर्यहीन, सत्त्वहीन, अधोरेत स्थिति वाला।

(५) बीरी लोना-सौन्दर्य की बूटी या लता (पद्मावती)। रूप भी लोना-पद्मावती के साथ में तुझे सौन्दर्य और सुलसयन दोनों की प्राप्ति होती।

(६) हरतार-हरिताल, पीत वर्ण वाली पद्मावती; (१) हरित या रजो वर्ण युक्त; (२) अथवा पारे (युक्त) और हरतार (रज) का संकेत रत्नसेन और पद्मावती से है। गंधक-गन्धवती या पसिनी स्त्री, पद्मावती। कुरकुटा बाबा-जिसके लिये योगी होकर तू ने राजकीय आहार छोड़े (आहार गएव, २०४।६) और ठंडे रुखे मात का डेर खाया (१२६।७, १३२।७, पूड़ कुरकुटा पे मछु बाहा। जोगिहि तात मात बहूँ काहा)।

(८) नैन कोड़िया-उस पद्मावती के दर्शन के लिये तेरे नेत्र ऐसे बकमक करते हैं जैसे मछली के लिये कोड़िले पक्षी बार बार टूटते हैं, पर उसे वे नहीं पा सकते। वह जल में ऊपर तैरने वाली मछली नहीं है, वह समुद्र के अगाध जल में रहने वाली मोती रूप ज्योति है जिसे गोता खोर ही पा सकता है। तू पहले अपने मन से उसे प्राप्त कर पीछे नेत्रों से भी देखेगा। उसे पाने के लिये मन को विषयों में मृत और ज्ञान में जीवित (मर-जिया) करना आवश्यक है। योग मार्ग में मरकर जीने की कल्पना कवि को प्रिय है (२३१।६, २३४।३, २३८।६)।

[बातु विद्या परक अर्थ]

(४) तू ने योगी होकर बातु बनाना या रसायन विद्या सीखी। अब विद्योगी की भाँति बातु हीन क्यों हो रहा है? अथवा, तू ने ताम्र के साथ योग युक्त पारद से सोना बनाना सीखा। पर आज तेरा पारद उन सब बातुओं से हीन अकेला क्यों है?

(५) तू ने वह अमलोनी बूटी कहाँ खो दी जिसकी सहायता से बातुवादी चाँदी और सोना बनाया करते हैं?

(६) क्या तुझे चाँदी बनाने के लिये हरताल और सोना बनाने के लिये पारा नहीं मिल सका? वह गंधक कहाँ है जो कण रूप में बिखरे हुए पारद (कुरकुटा) को ला लेती है (और उसे बद्ध करती है)।

(४) योगी-(१) सिद्ध या नाथ योगी जो रसायन या बातुवाद की प्रक्रिया से सोना बनाते और पारद के नाना संस्कार करके सिद्ध गुटिका बनाते थे। (२) तबि में पारा मिलाकर सोना बनाते हैं, अतएव तबि के योग में युक्त पारद का योगी शब्द से संकेत है। इस शास्त्र में योग-बाही शब्द केवल पारद के लिये प्रयुक्त होता है। पारा जिस द्रव्य या औषध के साथ मिलता है उसके गुण को बढ़ा देता है। बातु कमाना-पारद के योग से तबि का

सोना बनाना । और भी, अनेक प्रकार से निकृष्ट धातुओं से महेगी धातुएँ बनाना । बाण ने कारन्धमी या धातुविदों का उल्लेख किया है । ये लोग नागार्जुन को अपना गुरु मानते थे । पीछे यही रसेन्द्र दर्शन के नाम से प्रसिद्ध हुआ जिसमें रस या पारद से न केवल सुवर्णादि धातु बनाने वरन् शरीर को अमर करने का उपदेश दिया जाता था । निरधातु-खनिज पारद में सोना, चाँदी, ताँबा, राँगा, सीसा, आदि धातुओं का कुछ अंश मिला रहता है । उन्हें सप्त कंचुक मलों के साथ अलग कर देने से पारा बिल्कुल शुद्ध या अकेला रह जाता है । ऐसा पारा षण्ठ या नपुंसक हो जाता है (एवं कदर्थितः सूतः षण्ढत्वमधिगच्छति । रसेन्द्र सार संग्रह) । वह मरा हुआ सा हो जाता है । उसका षण्ढत्व हटाने के लिये नीबू के रस या सट्टी वस्तुओं से उत्पापन या उद्बोधन संस्कार करते हैं ।

(५) बीरी लोना-अमलोनी बूटी, सोना बनाने के लिये काम में आने वाली तिपतिया चौपतिया बूटी जिसकी पत्तियों का स्वाद नमकीन और खटास युक्त होता है । सं० अम्ललोनिका, अम्लिका, हिन्दी घेंबोटी, अंग० बुड सारेल, लैटिन आक्सेलिस कानिकुलाटा (वाट, डिक्शनरी ऑफ इकनामिक प्रोडक्ट्स, भाग ५, पृ० ६५८) । बीरी लोना का अर्थ बिड़ या नौसादर और छोन या नमक भी है । पारद के घाठ संस्कार कर लेने के बाद भी (जिसमें पारद के साथ गंधक का जारण सम्मिलित है) उसकी भूल बढ़ाने के लिये या उसे 'समुख' करने के लिये नौसादर नमक और नीबू आदि के साथ घोटते हैं । यही मसाला बिड़-लवण या 'बीरी लोना' है । उस घोटे हुए पारे को ऊर्ध्वपातन यंत्र से अलग कर लिया जाता है । वह बुभुक्षित पारद ही सोना चाँदी बनाने के काम में लिया जाता है । 'बे बिड़ और लवण तुमने कहाँ खो दिए जिनके साथ पारद का जारण करने से सोना चाँदी बनाते थे ?' जेहि से होइ रूप श्री सोना-अमलोनी और पारद की सहायता से रसायनी लोग राँगे से चाँदी और ताँबे से सोना बनाते थे । श्लेष से दो अर्थ देने वाले सोना रूपा शब्दों का प्रयोग सिद्धाचार्यों की कविता में भी मिलता है ।

(६) कस हरतार पार नहि पावा-चाँदी बनाने के लिये हरताल और सोने के लिये पारद की आवश्यकता होती है । राँगे में हरताल मिलाकर चाँदी और ताँबे में पारा मिलाकर सोना बनाते हैं और उसीमें अमलोनी बूटी की भी सहायता लेते हैं । बंग सताल मर्कस्य पिष्ट्वा दुधेन संपुटेत् । शुष्काभ्रतथ भवर्वत्कैः सप्तधा भस्मतां नयेत् । (रसेन्द्र सारसंग्रह श्लो० २८८), अर्थात् राँगे को हरताल के साथ (ताल=हरताल) आक के दूध में घोट कर पीपल की छाल से भस्म करे । गंधक कहा कुरबुटा खावा-पारा सब धातुओं को खा लेता है, किन्तु गंधक पारे को खाती है । गंधक पारा दोनों मिला दो तो गंधक पारे को खा लेगी, पारे के बराबर अलग नहीं रहेंगे । ऐसा पारा वज्रजली कहलाता है । गंधक ही पारद को बट करता है । उसके मिलने से पारा उड़ता नहीं बँधा रहता है । गंधक पार्वती का

रज और पारद शिव का वीर्य है। गंधक पारद के संयोग में रज वीर्य रूप धातुओं के सम्मिलन का वर्णन किया जाता है। धातुविदों या कीमियागिरों की प्रक्रियाओं का आधार तीन द्रव्य थे—गन्धक, पारा और नमक। गन्धक अग्नि तत्व का प्रतीक माना गया। गन्धक से वस्तु ज्वलन शील हो जाती है और गन्धक जलाने पर उड़ जाता है। पारा द्रव या जलीय तत्वों का प्रतीक माना गया। पारद के कारण ही जलती हुई वस्तु का कोई अंश द्रव रूप में चूता है। नमक खनिज या भीम स्थूल भाग का प्रतीक है जो वस्तु के जलाने पर बच रहता है। गन्धक और पारे के मिलने से जो लाल सिन्दूर तैयार होता है, उसके उस शुभ्र पाटल वर्ण को धातु विद लोग चांदी के श्वेत या सोने के पीले रंग से भी अधिक महत्त्वपूर्ण और सृष्टि प्रक्रिया में उदात्त तत्त्व मानते थे (जे० डब्लू० एन० गुलीवान, दी लिमिटेडशंस आफ साइंस, १९५४, पृ० २६)। भारतीय धातुविद पारद को शुक्र और गन्धक को शोणित या आर्तव का प्रतीक मानते हैं। गन्धक अग्नि और पारद सोम का प्रतीक है। गन्धक और पारे के योग से सेंदुर में आग्नेय और सोम्य दोनों तत्वों की या आंगिरसी और भार्गवी दोनों सृष्टि वाराओं की सत्ता है। कुरकुटा—चावल के श्वेत खंडा; यहाँ तत्सदृश पारद के कण; स्वेदन प्रक्रिया से प्राप्त हिंगुलोत्थ पारा। कुरकुटा या कण रूप पारद ही गंधक में मिलाया जाता है। आयुर्वेद के अनुसार पारद की चार द्रव अवस्थाएँ हैं। जिस पारद में सुवर्णादि धातु का ६४ वाँ भाग आस के रूप में दिया जाय वह दण्ड घर (बिना दबाए कपड़े में से बाहर न आ सके, ऐसा पतला) होता है। जिसमें ३२ वाँ भाग मिले वह पारद पायसाकार (उबाल कर गाढ़े किए हुए दूध जैसा) होता है। २० वाँ भाग मिलने से जोक जैसा लुबलुजा और १६ वाँ भाग मिलाने से इतना कड़ा हो जाता है कि उसको चाकू से काट कर अलग कदले [यदि हि चतुःषष्ट्यंशं प्रसति रसस्तदा घरेद्दण्डम् । चत्वारिंशद्भागप्रवेक्षतः पायसाकारः । भवति जलीकाकारस्त्रिंशद् भागादविप्नुषम् विशल्या । छेदीव षोडशांशादस ऊर्ध्वं दुर्जरो आसः । भगवद्गोविन्द पादकृत रस हृदय तंत्र, अ० ६, यादव जी कृत द्रव्य गुण विज्ञान, उत्तरार्ध, पृ० ८०, पाद टिप्पणी]। इन चारों में पहली तरल अवस्था का पारद ही कुरकुटा कहलाएगा। कण रूप वह पारद ही गंधक के साथ मिलाया जाता है, शेष तीन अवस्थाओं वाला नहीं।

[२६४]

का बसाइ जो गुरु अस सूफा । चकाबूह अमिमनु जो सूफा । १।
बिस्र जो देहि अंजित देखराई । तेहि रे निछोहिहि को पति आई । २।
मरै सो जान होइ तन सुना । पीर न जाने पीर बिहूना । ३।

पार न बाध जो गंधक धिया । सो हरतार कहौ किमि धिया । ४१
 सिद्धि गोटिका बापहैं नाहीं । कौतु घातु पूँछहु तेहि पाहीं । ४२
 अब तेहि बाजु रोंग भा डोखौ । होइ सार तब बर कै बोलौ । ४३
 अमरक के तन ऐँशुर कीन्हा । सो तुम्ह फेरि अगनि महँ दीन्हा । ४४

मिथि बौ पिरीतम बिछुरै काया अगनि जराइ ।

के सो मिलै तन तपति बुझै कै मोहि मुएँ बुझाइ ॥२७॥४॥

(१) रत्नसेन ने उत्तर दिया, 'जब गुरु ने ही ऐसा विचार कर लिया हो तो मेरा क्या वश चल सकता है ? गुरु द्रोण द्वारा निर्मित चक्रव्यूह में जूझने वाले अभिमन्यु के समान मेरी भी गति होगी । (२) जो पहले अमृत दिखलाकर पोछे विष दे दे उस निष्ठुर का क्या विश्वास किया जाय ? (३) तुम कहतो हो कि मन को मारने से (मरजिया होने से) मोती हाथ आता है, सो मेरो दृष्टि में सच्चा मरना वही जानता है जो शरीर को भी शून्य कर लेता है । जिसे स्वयं पीड़ा का अनुभव नहीं हुआ, वह दूसरे की पीड़ा नहीं जान सकता । (४) जिसने पद्मिनी के रूप का पान किया हो वह उससे कभी पार नहीं पाता (तृप्त नहीं होता) । यदि उसके उस तार को हर लिया जाय तो वह कैसे जो सकता है ? (५) जिसके पास सिद्धि प्राप्त करने वाली वह पद्मावती रूप गुटिका नहीं रहो, उससे चातुषाद की बात क्या पूछना ? (६) अब उसके बिना मैं रोंग को भोंति निकम्मा हुआ (या गेरुए वेश में रोंग हुआ) फिरता हूँ । जब मेरे पास कुछ तत्त्व होगा तब बलपूर्वक कुछ कह सकूँगा । (७) अभ्रक रूपी उस पद्मावती के साथ इस शरीर को मिलाकर मैंने ईशुर बना लिया था । पर तुमने पुनः उसे भाग में डाल दिया और अभ्रक को मुझसे अलग कर लिया ।

(८) जब प्रियतम एक बार मिलकर अलग होता है, तो शरीर उसके विरह की भाग में जलने लगता है । (९) या तो उसके मिलने से ही शरीर की जलन बुझ सकेगी, या फिर मेरे मरने से बुझेगी ।'

(१) गुरु—१. पद्मावती २. द्रोणाचार्य । जब द्रोण ने ही चक्रव्यूह की रचना की तो अभिमन्यु के उसमें जूझ जाने का क्या आश्चर्य ? रत्नसेन का संकेत है कि पद्मावती की इच्छा से ही सखियाँ उसे अलग ले जा सकीं ।

(२) मरें तो जान होइ तन सूना—सहज साधना में मन और शरीर दोनों को मारना या साधना आवश्यक है । काय-बाय-मणु जाव ए भिज्जइ । सहज-सहावे ताव ए रज्जइ

(जब तक काया, स्वांस और मन को वश में न किया जायगा तब तक अपने सहज स्वरूप में लीन नहीं हुआ जा सकता) । सखियों ने मन 'मरजिया' करने की बात कही थी । रत्नसेन काय साधन की भी आवश्यकता बताता है । मन शशि, काया सूर्य के समान है । सहज या समरस भाव के लिये मन और काय दोनों की समान स्थिति, सम्मिलन या 'विवाह' आवश्यक है । 'हृद सुष्ण जगु सुष्णु सिद्धघन सुष्णु । निम्नल सहजे न पाप न पुष्णु (निर्मल सहज की प्राप्ति के लिये 'ग्रह' का शून्य भाव जैसे आवश्यक है, वैसे ही जग या त्रिभुवन की शून्यता भी आवश्यक है । दोहा कोश) इस दृष्टिकोण में पद्मावती के समान रत्नसेन की साधना का भी महत्त्व है ।

(४) पार न पाव जो गंधक पिया-गंधक (१६३।६)—गंध युक्त पद्मिनी स्त्री । पिया=पान किया; ग्रथवा पति; ग्रथवा प्रिया । जो पद्मिनी से प्रेम करता है वह यों ही पार नहीं पाता । उस पर उसका वह तार हर लिया जाय तो उसका जीना असम्भव है । तार=रूपा, चाँदी, सूत, ब्योत, व्यवस्था, कार्य सिद्धि का योग 'सिद्धि' । ग्रथवा इसका ग्रथ यह भी है—गंधक जिसे पीती है वह पारा उसे यदि न मि । अपना तार सोने से वह जीवित नहीं रह सकती । गंधक—रज्जरूप पद्मावती; पद्म=शुद्ध रूप रत्नसेन । रत्नसेन के अनुसार पद्मावती के जीवन के लिये रत्नसेन का उतनी ही आवश्यकता है, जितनी सखियों के अनुसार रत्नसेन को पद्मावती की । रस शास्त्र के अनुसार गन्धक के साथ पारद का योग आवश्यक है, गन्धक पारे को खा लेती है, गन्धक में मिलाया हुआ पारा दिखाई नहीं पड़ता । (५) सिद्धि गुटिका २१७।१, ३१४।५, बद्धपारद की गोली जिसे दिव्य गुटिका या खेचरी गुटिका भी कहते हैं । जिस साधक का रेत सिद्ध न हुआ, उससे अन्य शारीरिक धातुओं की बात पूछना व्यर्थ है ।

(६) राँग-राँगा; या रंगा हुआ, ग्रथवा फारसी लिपि में राँक=रंक । सिद्ध पारद के योग से राँगे से चाँदी बनाते हैं । उसके अभाव में राँगा निकृष्ट धातु बना रहता है । सार=तत्त्व; सार धातु (सोना आदि); बढ़िया लोहा, फौलाद ।

(७) अन्नक कै—गंधक की तरह अन्नक भी पार्वती का रज माना गया है । वह पद्मावती का वाचक है । ऐंगुर=हँगुर, हिगुल, रससिन्दूर ।

रसायन परक ग्रंथ

(४) गंधक जिसे खा लेती है, वह पारा फिर उसके साथ मिलकर कजली रूप में ग्रहण हो जाता है । हस्ताल की भी पारद के बिना स्थिति असम्भव है ।

(५) पारद की सिद्ध गुटिका जिसके पास नहीं है वह किसी भी सोने चाँदी जैसी मर्हगी धातु का निर्माण नहीं कर सकता ।

(६) उस पारद की गुटिका के बिना राँगा चाँदी नहीं बन पाता । सिद्धि गुटिका जिसे

नहीं मिली वह रसायनी तुच्छ है। उस गुटिका का तत्त्व जिसके पास है वही निश्चय के साथ कुछ कह सकता है।

(७) अभ्रक, पारद और गन्धक का एकत्र जारण करके में ईगुर या रस सिन्दूर बना सका। अब तुम उसे पुनः आग में डालकर पारद और गन्धक को अलग कर देना चाहती हो।

टिप्पणी

(४) रस शास्त्र के अनुसार हरताल, पारा और संख्या तीनों असह्यभि हैं अर्थात् आग देने से उड़ जाते हैं, पता नहीं लगता कहीं गए। किन्तु गन्धक के साथ यदि पारद को घोट दिया जाय तो गन्धक पारद को बद्ध कर लेता है, उससे पारा उड़ता नहीं, बँधा रहता है। गंधक और पारा दोनों मिला दें तो गंधक पारे को खा लेगी, पारे के कण अलग दिखाई न पड़ेंगे। ऐसा पारा कज्जली कहलाता है। गंधक मिश्रित पारद के साथ हरताल भी अग्नि को सह लेती है, अन्यथा नहीं (सो हरतार कहो किमि जिया)। हरताल में संख्या और गंधक मिश्रित रहते हैं।

(५) सिद्धि गुटिका या सिद्ध पारद चाँदी सोने रूप उत्कृष्ट धातु बनाने के लिये आवश्यक है। उसके अभाव में धातु विद्या की बात करना व्यर्थ है।

(७) अभ्रक काँच तन ऐंगुर कीन्हा—जैसे पारद के लिये गन्धक का जारण आवश्यक है वैसे ही अभ्रक का भी—अजारयन्तः पविहेमगंवं वाञ्छन्ति सूतात् फलमप्युदारस्। क्षेत्रादनुसादपि सत्य जातं कृषीबलास्ते भिषजश्च मन्दाः (भगवद्गोविन्दपादकृत रसहृदयतंत्र)। अर्थात् अभ्रक (पवि), सोना, और गन्धक का आस या जारण जो पारद (सूत) को नहीं दे सकते और अजर अमर होना चाहते हैं, ऐसे वैद्य उन किसानों की तरह मूर्ख हैं जो खेत में बीज बोए बिना फल चाहते हैं। रसेश्वर दर्शन के अनुसार अभ्रक पार्वती का रज और पारद शिव का बीज है (अभ्रकस्तव बीजन्तु मम बीजन्तु पारदः। अनयोर्मेलनं देवि मृत्युदारिद्र्यं नाशनम्। सर्वं दर्शन संग्रह)। अभ्रक शरीर को दृढ़ और अजर अमर करती है, अतएव पारद को उसका आस देकर बुभुक्षित करना आवश्यक है। इसकी प्रक्रिया इस प्रकार है। अभ्रक, पारद, गन्धक को एक साथ घोटकर बालुकायंत्र में पुट देने से रस सिन्दूर या लाल रंग का ईगुर बन जाता है। यह कृत्रिम हिंगुल होगा। इसमें पारद शुद्ध अवस्था में रहता है। अभ्रक उस पारद को बाँधे रखती है। यदि इस ईगुर को ऊर्ध्वपातन यंत्र में डालकर फिर अग्नि पर चढ़ा दें तो गन्धक अलग हो जायगी और पारद अलग हो जायगा किन्तु जो अभ्रक बुभुक्षित पारद के पेट में जीर्ण हो चुकी है, पारद उसे अपने भीतर धारण किए होगा। जायसी का आशय यह है कि अभ्रक, पारद और गन्धक का एकत्र जारण करके जो हिंगुल या रससिन्दूर तैयार हुआ है, उसे विलग करने के लिये सखियाँ पुनः आग में डाल रहीं हैं। खनिज हिंगुल में भी रस सिन्दूर की भाँति पारद

श्रीर गन्धक मिले रहते हैं। धातुविद्या सम्बन्धी स्पष्टीकरण के लिये मैं अपने गुरु श्री पं० जगन्नाथ जी और अपने मित्र श्री अत्रिदेव जी आयुर्वेदाचार्य का आभारी हूँ।

[२६५]

सुनि कै बात सखी सब हैंसी । जनहुँ रेनि तबई परगसी । १।
अब सो चाँद गँगन महँ छपा । जालि किहँ कत पावसि तपा । २।
हमहुँ न जानहि दहुँ सो कहौ । करब खोब औ बिनउब तहौ । ३।
औ अस कहब आहि परदेसी । करु माया हत्या जनि लेसी । ४।
पीर तुम्हार सुनत मा छोहू । देव मनाव होउ अब ओहू । ५।
तूँ जोगी तप करु मन जया । जोगिहि कविनि राज कै कथा । ६।
वह रानी जहवाँ सुख राजू । बारह अमरन करै सो साजू । ७।

जोगी दिढ़ आसन करु अस्थिर चरु मन ठाउँ ।

बौ न सुने तौ अब सुनु बारह अमरन नाउँ ॥२७॥५॥

(१) उसकी बात सुनकर सब सखियाँ हँस पड़ीं, मानों रात में तारे खिल गए। 'अब वह चाँद आकाश में छिपा है। हे तपस्वी, लालसा मात्र से उसे कैसे पाया जा सकता है? (२) हम भी नहीं जानतीं कि वह कहाँ है। उसे दूँ देगी और उसके पास जाकर बिनती करूँगी। (३) उससे कहूँगी, "वह परदेसी है। उस पर दया करो। उसकी हत्या मत लो।" (४) तुम्हारी पीर सुनकर हमारे मन में क्षोभ उत्पन्न हुआ है। देव से मनाओ कि उसे भी ऐसा ही हो। (५) तुम जोगी हो अतएव तप में मन लगाओ। जोगी को राज की कहानी से क्या? (६) वह रानी है जहाँ सुख और राज है, वहाँ वह बारह आभूषणों से अपना सिंगार करती है।

(८) हे जोगी, आसन हड़ करो और मन को एक स्थान में स्थिर करो।

(९) जो तुमने अब तक न सुना हो तो बारह आभूषणों के नाम अब सुन लो।'

(२) लालि=लालसा (४६७।६, ४७४।७), अथवा लाली। सूर्य की भाँति तपने और लाल होने से दिन में उस शशि को नहीं पा सकते।

(७) बारह अमरन=अगले दोहे में इनकी व्याख्या है। बारह आभूषण और सोलह शृंगारों के लिये 'बारह सोलह' महावरा चल गया था। अस बारह सोलह बनि सार्ज (३००।१)।

[२६६]

प्रथमहि मंजन होइ सरीरु । पुनि पहरै तन चंदन चीरु । १।
 साजि माँग पुनि सेंदुर सारा । पुनि जिलाट रचि तिलक सँवारा । २।
 पुनि अंबन दुँहु नैन करेई । पुनि कानन्ह कुंडल पहिरेई । ३।
 पुनि नासिक भल फूल अमोला । पुनि राता मुख लाइ तँमोला । ४।
 गियँ अमरन पहिरै बहँ ताई । औ पहिरै कर कँगन कलाई । ५।
 कटि छुद्रावलि अमरन पूरा । औ पायल पायन्ह भल चूरा । ६।
 बारह अमरन एइ बखाने । ते पहिरै बरहौ असबाने । ७।

पुनि सोरह सिंगार बस चारिहुँ जोग कुलीन ।

दीरघ चारि चारि लघु चारि सुभर चहुँ खीन ॥२७६॥

(१) सबसे पहले शरीर का स्नान होता है। फिर वह शरीर पर चन्दन का वस्त्र धारण करतो है। (२) माँग सजाकर उसमें सेंदुर भरती है। फिर ललाट पर तिलक लगाकर सजाती है। (३) फिर दोनों नेत्रों में अंजन लगाती है। फिर कानों में कुण्डल पहिनती है। (४) फिर नाक में सुन्दर अनमोल फूल पहिन कर लाल अघरों वाले मुख में ताम्बूल खाती है। (५) फिर जितने कण्ठ के आभूषण हैं, उन्हें पहिनतो है, और कलाई में कँगन पहिनतो है। (६) उसका कटि प्रदेश शुद्ध घण्टिकाओं के आभूषण से सज्जित है और पाँवों में सुन्दर पायल और चूड़ा पहिने है। (७) वे ही बारह आभूषण कहे गए हैं, जो बारह स्थानों में पहिने जाते हैं।

(८) फिर उसके शरीर के सोलह अवयवों का सिंगार या सौन्दर्य है जो चारों प्रकार से उत्तम और उच्च कुल के योग्य है। (९) उसके चार अवयव दोर्ब, चार छोटे, चार भरे हुए, और चार पतले हैं।

(१) मंजन—सं० मार्जन > प्रा० मंजन। चंदन चीरु=चन्दनी रंग का वस्त्र जिसे धायसी ने अभ्यत्र चंदनौटा कहा है (३२६।३)।

(२) सारा—सं० सारयति > प्रा० सारइ=ठीक करना, दुरुस्त करना, सुन्दर बनाना।

(४) नासिका का फूल—नासिका में फूल की या बेसर पहिनने की प्रथा हिन्दू समय में न थी, मध्यकाल के अन्त में मुसलमानों के आने पर इस प्रथा का आरम्भ हुआ।

(६) पायल—सं० पादपाल > पायवाल > पायाल > पायल (त्रिपंच शृङ्खलाकृतो नानास्तनशतैः कृती । कीलकाहितसंघी तौ पादपालाबितीरितौ ॥ मानसोल्लास, भाग २,

पृष्ठ ६७, विंशति ३, श्लोक ११२२) ।

(४) सोलह सिंगार-जायसी ने स्वयं ४६७।१-६ में शरीर के सोलह अवयवों की सुन्दरता का परिगणन किया है । चार दीर्घ-केश, अंगुली, नयन, ग्रीवा । चार लघु-दशन, कुच, ललाट, नाभि । चार भरे हुए-कपोल, नितम्ब, जाँघ, कलाई । चार पतले-नाक, कटि, पेट और अक्षर ।

[२६७]

पद्मावति जो सँवरें खीन्ही । पुनिव राति देयें अस्ति कीन्ही । १।

कै मंजन तब किएहु अन्हानू । पहिरे चीर गएउ छपि मानू । २।

राच पत्रावलि माँग सेंदुरा । मरि मोंतिन्ह औ मानिक पूरा । ३।

चंदन चित्र भए बहु भौंती । मेघ घटा जानहुँ बग पौंती । ४।

सिरै जो रतन माँग बैसारा । जानहुँ गँगन दूट ले तारा । ५।

तिलक लिलाट बरा तस डौठा । जानहुँ दुइच पर नखत बईठा । ६।

मनि कुंडल खुँटिला औ खूँटी । जानहुँ परी कचपची दूटी । ७।

पहिरि बराउ ठाढ़ि औ बरनि न आवे माउ ।

माँग क दरपन गँगन भा तौ ससि तार देखाउ ॥२७॥७॥

(१) पद्मावती जो अपना शृंगार करने लगी तो ऐसा लगा जैसे विधाता ने पूनों की रात का प्रकाश छिटका दिया हो । (२) उसने मंजन करके स्नान किया और वस्त्र पहिने, जिनकी चमक-दमक से सूर्य छिप गया । (३) मुख पर पत्रावली रचकर माँग में सिन्दूर भरा और मोती भरकर भाँचे पर माणिक्य पहिना । (४) फिर मुख पर चन्दन से बहुत भौंति के चित्र लिखे, जैसे मेघों की घटा में बक पंक्ति हो । (५) सिर पर माँग में जो रत्न लगाए गए थे, वे ऐसे सोहते थे जैसे आकाश में तारे दूटते हों । (६) ललाट पर लगा हुआ तिलक ऐसा जान पड़ता था, मानों द्वितीया के चन्द्रमा के मध्य में (चित्रा) नक्षत्र उगा हो । (७) कानों में मणि कुण्डल, खूँटिला और खूँटी ऐसी सुशोभित हुईं मानों कृत्तिका नक्षत्र आकाश से दूटकर पड़ा हुआ हो ।

(८) जड़ाऊ आभूषण पहिनकर जब वह खड़ी हुई तो उसका सौन्दर्य कहते न बनता था । (९) ऐसा जान पड़ा जैसे आकाश उसकी माँग का दर्पण बन रहा था, और उसमें उसके उन गहनों की परछाईं चाँद और तारों के रूप में पड़ रही थी । (१) मंजन और स्नान-जायसी ने मंजन और स्नान में भेद माना है । उबटन द्वारा शरीर के

भेल आदि की सफाई मञ्जन और उसके पीछे सुगन्धित जल से स्नान होता था ।

(३) पत्रावली—केशों में पट्टियों की रचना जिसमें फूल पत्तियों का श्रृंगार किया जाता था ।

(४) मोती मानिक—नाग में पीछे की ओर मोती भरकर सामने मस्तक पर माणिक का बोर लटकाया जाता है । चंदन चित्र—पत्रच्छेदों की सहायता से चंदन द्वारा चित्रित फूलपत्ती, पक्षी अथवा पुतलियों के चित्र । ललाट, कपोल, स्तन आदि पर फूल पत्तियों के कटाव, पत्रावली या पत्रलता की रचना जो पत्तों के खाके काटकर बनाई जाती थीं । इन्हें ही संस्कृत में विशेषक और हिन्दी में मरवट भी कहा जाता है । कीर्ति लता में इन्हें अलका-तिलका पत्रावली कहा है (अलका तिलका पत्रावली खंडते, पृ० ३४ बाबूराम जी कृत संस्करण) ।

(७) खुंटिला और खूंटो—खुंटिला=कर्णफूल, कान का बड़ा आभूषण । खूंटो=उससे छोटी, कान में पहिनने की कील या गोखुर । वर्ण रत्नाकर में खुटी (पृ० ४) और खुन्ति (पृ० ४०) नाम से इसका उल्लेख है ।

(६) पद्मावती के श्रृंगार के लिये आकाश की दर्पण रूप में कल्पना बहुत ही भव्य है ।

[२६८]

बाँक नैन औ अंजन रेखा । खंजन बनहुँ सरद रितु देखा । १।

जब जब हेरु फेरु चखु मोरी । लुरै सरद महँ खंजन जोरी । २।

भौहैं धनुक धनुक पै हारे । नैनन्ह सौँधि बान बनु मारे । ३।

करन फूल नासिक अति सोभा । ससि मुख आइ सूक बनु लोभा । ४।

सुरँग अघर औ लीन्ह तँबोरा । सोहै पान फूल कर जोरा । ५।

कुसुम गेंद अस सुरँग कपोला । तेहि पर अलक भुषंगिनि डोला । ६।

तिल कपोल अलि पदुम बईठा । बेघा सोइ जो वह तिल डीठा । ७।

देखि सिंगार अनूप बिधि बिरह चला तब भागि ।

कालकूट एइ अनूप सब मोरें बिय लागि ॥२७॥

(१) बाँके नयनों में अंजन की रेखा ऐसी लगती थी मानों शरद ऋतु में खंजन दिखाई पड़े हों । (२) जब जब नेत्रों को मोड़कर इस ओर उस ओर देखती थी, ऐसा ज्ञात होता था, मानों खंजनों की जोड़ी लोट पोटक करीब कर रही हो । (३) भौहैं धनुष सी थी पर (काम का) धनुष भी उनसे हार गया । वे मानों नेत्र रूपी बाणों का संधान करके चला रही थीं । (४) नाक में करने के

छोटे फूल की शोभा अत्यधिक थी, मानों मुख रूपी चन्द्र पर सूक (शुक्र नक्षत्र या सुग्गा) लुभा गया हो । (५) लाल होठों के बीच में ताम्बूल की शोभा पान के साथ बन्धूक पुष्पों की जोड़ी के समान थी । (६) फूलों की बनी गेंद के समान कपोल सुन्दर थे । उन पर अलक रूपी भुजंगिनि लटक रही थी । (७) कपोल पर पड़ा हुआ तिल कमल पर बैठे भौरे के समान था । जिसने वह तिल देखा वही विष गया ।

(८-९) उसके अनुपम शृंगार को देखकर विरह यह कहते हुए भाग चला, 'यह मेरे प्राणों के लिये ही अनेक भाँति से कालकूट विष उड़ेल रही है ।'
(४) करनफूल-माताप्रसादजी को सब प्रतियों में 'करनफूल' पाठ मिला था, उसे बदल कर उन्होंने अपने मन से कनकफूल कर दिया । ४७५।५ की टिप्पणी में हमने बताया है कि 'करनफूल' पाठ का अर्थ ही यहाँ और वहाँ संगत होता है-करना नामक फूल के आकार का छोटा गहना । सूक=शुक्र । चन्द्रमा के पास निकला हुआ चमकीला शुक्र नक्षत्र अत्यन्त सुन्दर लगता है । अथवा नासिका रूप सुग्गा ।

[२६६]

का बरनों अभरण उर हारा । ससि पहिरै नखतन्ह कै मारा ।१।
बीर चारु औ चंदन चोला । हीर हार नग जग अमोला ।२।
तिन्ह काँपी रोमावलि कारी । नागिनि रूप बसै हत्यारी ।३।
कुच कंचुकी सिरौफल उभै । दुलसहि चढाहि कंत हिय चुभै ।४।
बाहन्ह बाँहू टाढ सलोनी । डोलत बाँह भाउ गति लोनी ।५।
नीवी कँवल करी जनु बाँधी । बिसा लंक जानहु दुइ छाधी ।६।
छुद्रिघंटि कटि कंचन तागा । चलै तौ उठै छतीसौ रागा ।७।

चूरा पायल अनवट बिछिया पायन्ह परे बियोग ।

हिय लाइ दुक हम कहँ समदहु तुम्ह जानहु अउ भोगु ॥२७।६॥

(१) उसके आभरणों का क्या बखान करूँ ? कण्ठ में हार ऐसा लगता है, जैसे चन्द्रमा ने नक्षत्रों की माला पहिनी हो । (२) उसने सुन्दर ओढ़नी और चन्दनी रंग का चोला पहिन रखा था । उसके हीरे के हार में अमूल्य नग लगे हुए थे । (३) झूलते हुए हार के नगों ने काली रोमावली को ढक रखा था । वह ऐसी लगती थी जैसे मणिधर नागिन हो जो डसकर हत्या करती है । कंचुकी के

नीचे श्रोफल की तरह उठे हुए कुच उल्लसित होकर प्रियतम के हृदय में चुभना चाहते थे । (५) बाहुओं पर सुजबन्ध और सुन्दर टङ्गे पहिने हुए थी । झूलती हुई भुजाओं से उसकी गति सुन्दर लगती थी । (६) कटि में बाँधी हुई नीवी ऐसी लगती थी, मानों सनास कमल कसी हो । बर के समान उसको कटि नीवी द्वारा दो भागों में बाँट दी गई थी । (७) कटि प्रदेश में सुनहले तागे से सुद्रघण्टिका (करघनी) बंधी थी । जब वह चलती तो मानो छत्तीसों रागों की ध्वनि बजती थी ।

(८) चूड़ा, पायल, अनवट और बिछिया पांवों में पड़े हुए विरह में कह रहे थे,—(९) 'कुछ देर के लिये हमें हृदय में लगाकर तुम पति से भेंट करो तो सुख भोग का सच्चा अनुभव प्राप्त होगा ।'

(२) चंदन चोला—३२७।३, चंदनी वस्त्र का बना हुआ चोला । पीर=श्रोढ़नी, उपरना ।

(५) बांहन्ह बांह—बांह=बाजू, या भुज, बाजूबन्द, बिजायठ नाम का गहना । भुजाओं पर बाजू बन्द और टङ्गे दो प्राभूषण थे । बाहू प्राभूषण का उल्लेख आगे भी हुआ है (३१८।६) ।

(७) छत्तीस राग—छत्तीस राग रागिनियों का उल्लेख ५२८ वें दोहे में किया गया है जहाँ छह रागों के नाम दिए हैं । प्रक्षिप्त छन्द ५१८ उ में भी छह राग 'और ३६ रागिनियों के नाम हैं ।

(८) अनवट=पैर के अँगूठे में पहिने का छल्ला । सं० अंगुष्ठ > प्रा० अंगुट्ट > अंगउट्ट > अनवट । पायल=पैरों का प्राभूषण, भाँवर । सं० पादपाल (१६६।६) ।

(९) समदहु—धा० समदना = भेंटना, मिलना । पायल आदि प्राभूषण जो पैरों में पहने हुए हैं मानों उसके पैरों में गिरकर पति विरह में बिनती कर रहे हैं कि हमें हृदय के पास ले जाकर पति से मिलो तो सच्चा सुख भोग प्राप्त होगा । यहाँ जायसी संभोग मुद्रा, सम्भवतः काकली बन्ध की ओर संकेत कर रहे हैं । ऐसे ही अर्ध की ध्वनि ३१८।६ (मरगज जेउँ हिय लाइ कै मरगज कीन्हे कंत) में भी है ।

[३००]

अस बारह सोरह धनि साजे । छाजन औरहि ओहि पै छाजे । १।

बिनबहि सर्ती गहरु नहि कीजे । जेई बिउ दीन्ह ताहि बिउ दीजे । २।

सँवरि सेब धनि मन मौसका । ठाढ़ि तिवानि टेकि कै लंका । ३।

अनविन्ह पिउ काँपे मन माहाँ । का मैं कहव गहव जब बाँहाँ । ४।

बारि बएस गौ प्रीति न जानी । तरुनी मइ मेपंत मुखानी । ५।

ओवन गरब कह्यु मैं नहि चेता । नेहु बचानिउँ स्याम कि सेता । ६।

अब औ कंत पूछिहि सेइ बाता । कस मुँह होइहि पीत कि राता । ७।

हौं सो बारि औ दुलहिनि पिउ सो तरुन औ तेब ।

नहि बानों कस होइहि चढ़त कंत की सेब ॥२७॥१०॥

(१) इस प्रकार उस बाला ने बारह आभूषण और सोलह शृंगार सजाये । वैसे और किसी को सुशोभित नहीं करते; वे उसीको शोभा देते हैं । (२) सखियाँ बिनती करने लगीं, 'अब विलम्ब न करो । जिसने तुम्हारे लिये अपना ओ दिया है, उसे तुम भी अपना ओ दो ।' (३) फिर सेज का स्मरण करते ही वह बाला मन में संकित हुई और कटि भाग पर हाथ रखकर खड़ो हो सोचने लगी । (४) मनजाने प्रिय से वह मन में काँप रही थी । 'जब वह प्रियतम बाँह पकड़ेगा तब मैं क्या कहूँगी । (५) मेरा बालापन का समय बीत गया और मैंने प्रीति को रीति नहीं जानी । (६) अब तरुणो हुई तो मैं काम के आवेग में भूली रही । यौवन के गर्व से मैंने कुछ नहीं समझा । मैं नहीं जान सकी कि शृंगार का रंग काला है या श्वेत । (७) अब जब कन्त उसके विषय में पूछेंगे तो मेरा मुँह कैसा होगा, पीला या लाल ?

(८) मैं नववयस्का बाला और दुलहिन हूँ । वह प्रियतम तरुण और तेज है । (९) नहीं जानती कन्त की सेज पर चढ़ने से कैसे होगा ?'

(१) बारह सोरह—तुलना कीजिए ३३२।६ बारह अमरन सोरह सिंगारा । बारह आभूषण, (दो० २६६) और सोलह शृंगार (दो० ४६७) । रामचरित मानस में भी संख्यार द्वारा इनका उल्लेख है—नव सप्त साजें सुन्दरी सब भक्त कुंजर गामिनी । (बालकाण्ड ३१२।१०) । उस्मान कृत चित्रावली बारह सोरह साज बनाए (४०३।२) ।

(२) गहर = देर, विलम्ब । नेग चारु कहँ नागरि गहर लगावहि । निरख निरख आनन्द सुनोचनि पारवि । तुलसी० ।

(३) तिवानि—तेवाना = सोचना, चिन्ता करना । (शब्दसागर) । टेकि कै लंका—तुलना ३७८।६, मन तिवानि कै रोवै हरि भंडार कर टेकि । वहाँ 'हरि भंडार' शब्द से कटि का ही अर्थ सूचित किया गया है ।

(५) मँमन्त = मदमत्त; कामरूपी मस्त हाथी ।

(७) पीत कि राता—उत्तर देने पर मुँह लाल होगा, अन्यथा पीला ।

[३०१]

सुनि धनि डर हिरदै तब ताई । औ लगि रहरस मिला नहि साई । १।

कवन सो करी जो भँवर न राई । डारि न टूटे फर गरुघाई । २।
 माता पिता बियाही सोई । बरम निबाह पियाहि सो होई । ३।
 भरि जमवार चहै बहै रहा । जाइ न मेटा ताकर कहा । ४।
 ताकहैं बिलंबु न कीजै वारी । जो प्रिय आएसु सोइ पियारी । ५।
 चलहु बेगि आएसु भा जैसैं । कंत बोलाबै रहिए कैसैं । ६।
 मान न करु थोरा करु लाडू । मान करत रिस मानै चाडू । ७।
 साजन लेइ पठाइया आएसु जेहि क अमेट ।

तन मन यौवन साजि सब देख बलिष्ठ लैं भेंट ॥२७॥११॥

(१) सखियाँ कहने लगीं—‘हे बाला, सुनो । तभी तक हृदय में डर रहता है जब तक एकान्त में पति से मिलना नहीं हुआ । (२) वह कौन सी कली है, जिसके साथ भौरि ने रमण नहीं किया । फल के बोझ से डाल नहीं टूटा करती । (३) माता पिता कन्या का विवाह मात्र कर देते हैं, किन्तु जन्म भर निर्वाह पति से ही होता है । (४) यहाँ से लेकर यम के द्वार पर्यन्त वह चाहे जहाँ रहे उसका वचन पत्नी नहीं भेंट सकती । (५) हे बाला, उसके पास चलने में विलम्ब न करो । जो प्रिय को आज्ञा में है वह प्यारी है । (६) जैसे ही आज्ञा हुई हो, शीघ्र चलो । पति के बुलाने पर ठहरना कैसा ? (७) मान न करो, कुछ लाड़-प्यार करो । मान करने से प्रियतम कुपित होता है ।

(८) जिसकी आज्ञा अमिट है, उस साजन ने तुम्हें लेने के लिये भेजा है ।
 (९) तन, मन, यौवन सब सजाकर उसे भेंट देने ले चलो ।’

(२) राई-राना = रमण करना । सं० रंज् रंजय् > प्राकृत वात्वादेश राव (रावेइ, हेमचन्द्र ४।४९, पासद० ८९२) । जायसी के रावइ, रावा आदि प्रयोगों में यह धातु आई है ।

(४) जमवार-शेरिफ और लक्ष्मीधर ने इसका अर्थ ‘जन्म भर’ और भगवानदीन जी ने ‘मरते दम तक’ किया है । सं० यमद्वार > जमवार=यम के द्वार तक, मृत्यु पर्यन्त, जीवन भर (५२।७, महरी बाईसी १४।६) ।

(७) लाडू-प्यार । अप० लड्डिय = लाड प्यार । चाडू-सं० चाटुक > प्रा० चाडुअ > चाडू = प्रिय वाक्य कहने वाला, प्रियतम ।

(८) साजन-सं० रवजन, प्रा० सजण = आत्मीय, पति ।

[३०२]

पदुभिनि गवँन हंस गौ दूरी । हस्ती लाजि मेल सिर घूरी । १।

बदन देखि घटि चन्द छपाना । दसन देखि छवि बीजु लजाना । २।
 खंजन छपा देखि कै नैना । कोकिल छपा सुनत मधु बैना । ३।
 गीवँ देखि कै छपा मँजूरू । लंक देखि कै छपा सदूरू । ४।
 भौंह धनुक जो छपा अकारों । बेनी बासुकि छपा पतारों । ५।
 खरग छपा नासिका बिसेली । अंजित छपा अघर रस पेसी । ६।
 भुजन छपानि कँवल पौनारी । जंघ छपा केदली होइ बारी । ७।

आछरि रूप छपानी जगहि चली घनि सावि ।

जावँत गरब गहीलि हति सबै छपीं मन लाबि ॥२७॥१२॥

(१) पद्मावती की चाल से लज्जित हंस दूर चला गया और हाथी ने अपने सिर पर घूल डाल ली । (२) मुख देखकर और अपने को उससे हीन पाकर चन्द्रमा छिप गया । दाँत देखकर उनकी छवि से विजली लज्जित हो गई । (३) नयन देखकर खञ्जन भी छिप गए । मधुर वाणी सुनकर कोयल छिप गई । (४) ग्रीवा का सौन्दर्य देखकर मोर छिप गया । कटि देखकर सिंह छिप गया । (५) भौंह देखकर इन्द्रधनुष आकाश के मेघ में छिप गया । बेणी देखकर बासुकि नाग पाताल में जा छिपा । (६) नासिका का विचार करके खड्ग कोष में छिप गया । अघर रस देखकर अमृत समुद्र में जा छिपा । (७) भुजाएँ देखकर कमल को नाल छिप गई । जाघें देखकर कदली वाटिका में जा छिपी ।

(८) जब वह बाला शृंगार करके चली तो उसके रूप से लज्जित हो अप्सराएँ छिप गई । (९) जितनी रूप की गर्बीली थीं, सब मन में लजाकर छिप गई ।

(२) घटि=मुख की तुलना में हीन या कम होने के कारण ।

(४) मँजूरू=सं० मयूर । सदूरू=सं० शार्दूल > प्रा० सदूल > सदूर ।

(५) अकारों=आकाश का श्वेत मेघ, अरबी अकर, अकार (स्टाइन गास, फारसी कोश, पृष्ठ ८५८ । और भी ३८७।७ और ५१४।१ ।

(७) पौनारी=सं० पद्मनाल > प्रा० पद्मनाल > पौनाल > पौनार ।

(९) गरब गहीलि=सं० गर्वगृहीता > प्रा० गव्व गहीलि > गरब गहीली ।

[२०३]

मिलीं तराईं सखी सयानी । लिए सो चाँद सुरुज पहुँचानी । १।

पारस रूप चाँद देखराई । देखत सुरुब गएउ मुरछाई । २।
 सारह कराँ दिस्टि ससि कीन्हौ । सहसौ करा सुरुब कै लीन्हौ । ३।
 भा रवि अस्त तराइन हँसैं । सुरुब न रहा चाँद परगसैं । ४।
 जोगी आहि न भोगी होई । खाइ कुरकुटा गा परि सोई । ५।
 पदुमावति निरमलि बसि गंगा । तोहि जो कित जोगी भिखमंगा । ६।
 अबहुँ जगावहि चेला जागू । आवा गुरू पाय उठि लागू । ७।
 बोलौ सबद सहेली कान लागि गहि माँथ ।

गोरख आइ ठाढ़ भा उठु रे चेला नाथ ॥ २७॥ २॥

(१) सब चतुर सखियाँ नक्षत्रों की भाँति शशि के चारों ओर हो गई और चाँद को लिए हुए सूर्य के पास आईं । (२) चाँद अपना पारस या कुंडल से घिरा हुआ रूप दिखा रहा था । देखते ही सूर्य मूर्च्छित हो गया । (३) शशि ने सोलह कलाओं से उसकी ओर देखा और उसने सूर्य की सहस्रों कलाओं को अपने में खींच लिया । (४) सूर्य अस्त हो गया । तारागण हँसने लगे कि (कैसी उल्टी बात हुई जो) चाँद के चमकने पर सूर्य का तेज न रहा । (५) यह जोगी है, भोगी नहीं । इसीसे तो भात खाकर पड़ कर सो गया । (६) 'हे पद्मावती तू गंगा के समान निर्मल है । भिखमंगा जोगी तेरे अनुरूप कहाँ ?' (७) तब वे उसे जगाने लगीं,—'हे चेले, जाग । गुरु आया है, उठकर पैर लग ।'

(८) सहेलियाँ उसके कान स लगकर और मस्तक पड़ककर घीरे से बोलीं, 'ओ नाथ के चेले, उठ; गुरु गोरख खड़े हैं ।'

(२) पारसरूप—पारस=चन्द्रमा के चारों ओर का कुंडल जो पूर्णिमा को कभी कभी देखा जाता है । देखिए विशेष टिप्पणी ५७१।६ ।

(५) कुरकुटा—१२६।७, १३२।७, २६३।६ ।

(८) बोलहि सबद=कान में मंत्र फूँकने की तरह कान के पास मुँह ले जाकर बोलीं ।

[३०४]

गोरख सबद सुख भा राबा । रामा सुनि रावन होइ गाजा । १।
 गहौ बाँह घनि सेजवाँ आनी । आँचर छोट रही छपि रानी । २।
 सकुचै डरै मुरै मन नारी । गहु न बाँह रे जोगि भिखारी । ३।

ओहट होहि जोगि तोरि चेरी । आवै बास कुरुकुटा केरी । १।
 देखि भभूति छूति मोहि लागी । कोंपे चाँद राहु सौं भागी । २।
 जोगी तोरि तपसी कै काया । लागी यहै अंग मोहि छाया । ३।
 बार भित्तिारि न भौंगसि भीखा । भौंगे आई सरग चढ़ि सीखा । ७।

जोगि भित्तारी कोइ मँदिर न पैसे पार ।

भौंगि खेहि किछु भित्ति्या जाइ ठाढ़ होहि बार ॥२७॥१४॥

(१) 'गोरख' यह शब्द सुनते ही राजा को सुख हो आई । रामा (स्त्री) सुनकर वह रावन (रमण करने वाला) होकर गरजा । (२) बाँह पकड़कर बाला को सेज पर लाया । पद्मावती ने अपने को अंचल की ओट में छिपा लिया । (३) वह बाला मन में सकुचाती, डरती और झिझक रही थी । 'ओ भित्तारी जोगी, मेरी बाँह मत पकड़ । हे जोगी तेरी चेरी तुझ से अलग होती है, क्योंकि तेरे शरीर में से कुरुकुटे की गन्ध आ रही है । (४) तेरी भभूत को देखते ही मुझे झूत लग जायगी ।' यों कह चाँद कपिता हुआ राहु के सम्मुख भाग रहा था । 'हे जोगी, तेरी काया तपस्वी (या तपते हुए सूर्य) की है । उसकी छाया मेरे अंगों पर पड़ना चाहती है । हे भित्तारी, तू द्वार पर जाकर भोख नहीं माँगता । आकाश में चढ़कर तू ने भोख माँगना सोखा है !

(८) कोई जोगी भित्तारी राजमन्दिर में नहीं घुस सकता । वह जाकर द्वार पर खड़ा हो कुछ भोख माँग लेता है ।

(१) सुख=सुख । पासइ० के अनुसार मुद्रि का एक अर्थ 'पता, खबर, खोई हुई चीज की प्राप्ति है ।' रामा रावन=स्त्री और पति; राम और रावण ।

(२) सेजवाँ-सं० शय्यापाश्र्व > सेजवाँह > सेजवाँह > सेजवाँ ।

(४) ओहट -दे २५५/४ ।

(६) तपसी-सूर्य के तप या प्रकाश से चन्द्रमा के छिपने की कल्पना । दे० २६५/२, लालि किहें कत पावसि तपा ।

(८) पैसै-सं० प्रविशति > प्रा० और अप० पसइ > पसै ।

[३०५]

अनु तुम्ह कारन पेस पियारी । राब छौंड़ि कै मएँ भित्तारी । १।

नेह तुम्हार जो हिए समाना । चितउरमाँहन सुमिरेउ आना । २।

बस मासति कह भँवर बियोगी । चढ़ा बियोग चलेउँ होइ जोगी । ३।
 भएउँ भिखारि नारि तुम्ह लागी । दीप पतँग होइ अँगएउँ भागी । ४।
 भँवर खोबि बस पावै केवा । तुम्ह काँटे में बिब पर छेवा । ५।
 एक बार मरि मिलै जाँ आई । दोसरि बार मरै कत जाई । ६।
 कत तेहि मीचु जो मरि कै जिया । भा अम्मर मिलि कै मधु पिया । ७।

भँवर जो पावै कँवल कहँ बहु धारति बहु धास ।

भँवर होइ नेवछावरि कँवल देइ हँसि बास ॥ २७॥ १५॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे प्रिये, अनुकूल हो । तुम्हारे प्रेम के कारण ही मैं राज्य छोड़कर भिखारी हुआ । (२) तुम्हारा स्नेह जो मेरे हृदय में समाया, तो चित्तोड़ में भी मैंने किसी और का स्मरण नहीं किया । (३) जैसे भौरा मालती के लिये वियोगी बनता है, वैसे ही मुझे तुम्हारा वियोग चढ़ा और मैं जोगी बनकर निकल पड़ा । (४) हे बाला, मैं तुम्हारे लिये भिखारो हुआ । दीपक के लिये पतंग बनकर मैंने आग स्वीकार की । (५) जैसे भौरा कमल को खोजकर पा लेता है वैसे ही मैंने तुम्हारे लिये अपने हृदय पर काँटों का छेवा लिया । (६) एक बार मरकर जब कोई प्रियतम से आ मिलता है, तो वह दूसरी बार मरने क्यों जाय ? (७) जो मरकर जिया हो, उसके लिये मृत्यु कहाँ ? वह तो अमर हो गया, और प्रिय से मिलकर मधु पीता है ।

(८) भौरा यदि बहुत वलेश और बहुत आशा के बाद कमल को पाता है, (९) तो वह भौरा उस पर निछावर हो जाता है, और कमल भी हँसकर (विकसित होकर) उसे सुगन्धि देता है ।'

(४) अँगएउँ=स्वीकार किया ।

(५) छेवा=सं० छेद > प्रा० छेव । केवा=कमल (२३६।४, २७४।५ सरग सूर भुईं सरवर केवा, ४४०।१ हों पदुमिनि मानसर केवा, ५७०।१ भँवर न तजै बास रस केवा) । कमल की डंडी में छोटे काँटे होते हैं (शशिनि खलु कलंकः कंटकं पद्मनाले युवति कुचनिपातः पक्वता केशजाले । जलधि जलमपेयं पंडिते निर्धनत्वं वयसि घन विवेको निर्विवेको विधाता । सुभाषितरत्नभांडागार, देवाख्यान श्लो० ८५ । इस प्रमाण के लिये मैं श्री मैथिलीशरण जी गृप्त का अनुग्रहीत हूँ) । दण्डीकृत अवन्ति सुन्दरी कथा, पृ० १८—कंटकः कमलनालेष्टिव दृष्टः । भौरा कमल की प्रीति से उन काँटों से छिद जाना भी सहता है (रूप बास भी केतकि केवा । प्रेम भौर भा जिव पर छेवा । चित्रावली ३०।४; १११।४,

२१४।१) । कमल, मालती (भँवर मालतिहि पै चहै काँट न धावैं डोठि । सौहे भाव
छाय हिय पै फिरि देखै न पीठि । ४१६।८, ९), केतकी (बेवे भँवर कंट केतुकी । ११३।३,
१२५।८), इन तीनों के काँटों में छिदकर भौरे का प्राण देना, यह कवि समय था ।
(७) मर कर जीने से अमरत्व प्राप्ति—(२३४।३, २३८।६, २६३।६)

[३०६]

अपने मुँह न बड़ाई छावा । जोगी कतहुँ होंहि नहि रावा । १।
हौं रानी तूँ जोगि भिलारी । जोगिहि भोगिहि कौन बिन्हारी । २।
जोगी सबै छंद अस खेला । तूँ भिलारि केहि माहँ अकेला । ३।
पवन बौधि उपसबहि अकासौं । मनसहि जहाँ चाहि तेहि पासौं । ४।
तैं तेहि भौंति सिरिट यह छरी । एहि मेस रावन सिय हरी । ५।
भँवरहि मीचु नियर अब आवा । चंपा वास तेइ कहँ बावा । ६।
दीपक जोति देख उजियारी । आइ पतँग होइ परा भिलारी । ७।
रेनि जो देखिष चंद मुख मकुतन होइ अनूप ।

तहूँ जोगि तस भूला मै रावा के रूप ॥२७॥१६॥

(१) [पद्मावती ।] 'अपने मुँह से बड़ाई करना शोभा नहीं देता । जोगी
कहीं भी राजा नहीं होता । (२) मैं रानी हूँ, तू भिखमंगा जोगी है । जोगी और
भोगी में कैसे जान-पहिचान ? (३) सभी जोगी ऐसा छलछन्द किया करते हैं ।
हे भिलारी, तू किनमें अकेला है ? (४) वे श्वास रोककर आकाश में चले जाते हैं,
और जहाँ इच्छा करते हैं उसी के पास पहुँच जाते हैं । (५) तूने भी उसी प्रकार
संसार को छला है । इसी वेश में रावण ने सीता का हरण किया था । (६)
जब भौरे की मृत्यु पास आती है, तो वह चम्पा की गन्ध लेने दौड़ता है । (७)
दीपक की उज्ज्वल ज्योति देखकर भिलारी पतिगा बनकर आकर उस पर
गिरा है ।

(८) रात में चन्द्रमा के मुख का सौन्दर्य देखकर कोई समझ लेता है कि
कदाचित् मेरा शरीर भी वैसा ही अनुपम हो, (९) वैसे ही तू भी जोगी मेरे रूप
पर भूला हुआ राजा के सुन्दर रूप में आया है ।

(३) छंद=छल-छन्द, धोखा ।

(४) उपसबहि=चले जाना, (१०३।२, २०३।७, २४०।२, २५८।४) । मनसहि=इच्छा

करना, सं० मनस् से हिन्दी नामधानु ।

(८) मकु=(१) कदाचित्, शायद (६१।६, पाय छुमइ मकु पावों तेहि मिसु लहरें देइ ।);
मानों (रोवहि रोवें बान वै पूटे । सोतहि सोत रुहिर मकु छूटे । २२८।१) ।

[३०७]

अनु घनि तूँ ससिअर निसि माहों । हों दिनअर तेहि की तूँ छाहों ।१।

चाँदहि कहों जोति औ करा । सुरज कि जोति चाँद निरमरा ।२।

भँवर बास चंपा नहि खेई । मालति जहाँ तहाँ बिउ देई ।३।

तुम्ह निति मएँ पतंग कै करा । सिंघल दीप आइ उड़ि परा ।४।

सेएँ महादेव कर बारू । तजा अन्न भा पवन अघारू ।५।

तुम्ह सों प्रीति गाँठ हों जोरी । कटे न काटे छुटे न छोरी ।६।

सीय भीख रावन कहें दीन्ही । तूँ असि निठुर अंतरपट कीन्ही ।७।

रंग तुम्हारे रातेउँ चढ़ेउँ गँगन होइ सूर ।

जहँ ससि सीतल कहें तपनि मन इच्छा घनि पूर ॥२७॥१८॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे प्रिये, अनुकूल हो । तुम रात्रि के मध्य में चन्द्र हो ।
यै दिन का सूर्य है जिसकी तुम छाहें हो । (२) चन्द्रमा में अपनी ज्योति और
कलाएँ कहाँ ? सूर्य की ज्योति से चन्द्रमा निर्मल होता है । (३) भौरा चम्पा की
सुगन्धि नहीं लेता, पर जहाँ मालती होती है वहाँ प्राण देता है । (४) तुम्हारे
लिये मैंने पतिंगे की कला को और सिंहलदीप में उड़कर आ गिरा । (५) यहाँ
महादेव के द्वार की सेवा को और अन्न छोड़कर केवल वायु खाकर रहा । (६)
तुम्हारे साथ मैंने प्रेम की गाँठ जोड़ी जो अब न काटे कट सकता है, न छुड़ाए
छट सकती है । (७) सीता ने भी रावण को भीख दी थी, पर तू ऐसी निष्ठुर है
कि तूने बीच में अन्तरपट डाल लिया ।

(८) मैं तुम्हारे रंग में रँग गया हूँ और सूर्य होकर आकाश के मार्ग से
चढ़ा हूँ । (९) जहाँ शीतल चन्द्रमा है वहाँ तपन कहाँ ? हे बाला मेरी इच्छा
पूरी करो ।'

(४) निति=लिये, उद्देश्य से (३१४।३) । (भोजपुरी में अभी तक प्रचलित अर्थ है,
पं० हजारीप्रसाद जी) । पेड़ काटि हैं पालउ सींचा । मीन जिअन निति बारि उलीचा ॥
अयोध्या कांड १६१।८ दीप=दीप और दीपक । (अ) अंतरपट=बीच का पर्दा ।

[३०८]

जोगि भिखारि करसि बहु बाता । कहेसि रंग देखौ नहि राता । १।
 कापर रँगें रंग नहि होई । हिउँ छौटि उपनै रँग सोई । २।
 चाँद के रंग सुरुज जौ राता । देखिष्य बगत साँझ परभाता । ३।
 दग्ध विरह निति होइ अँगारू । ओहि को आँच धिकै संसारू । ४।
 जौ मँजोठ छौटै ओ पचा । सो रँग जरम न डोले रँचा । ५।
 बरै विरह जेउँ दीपक बाती । भीतर बरै उपर होइ राती । ६।
 बर परास कोइआ के मेसू । तब फूलै राता होइ टेसू । ७।
 पान सुपारी खैर दुहुँ मेरै करै चक चून ।

तब खगि रंग न राचै जब खगि होइ न चून ॥२७॥१८॥

(१) [पद्मावती ।] 'ओ भिखारी जोगी, तू बहुत बात करता है। तू रंग की बात कहता है, पर मैं तुझे रंगा हुआ (प्रेम में रक्त) नहीं देखतो। (२) कपड़े रँगने से प्रेम का रंग नहीं होता। हृदय में छोटने से जो उत्पन्न होता है वही रंग है। (३) चाँद के रंग (प्रेम) में जब सूर्य रँग गया, उसे ही सायं प्रातः सब संसार रक्त देखता है। (४) विरह में दग्ध होकर प्रति दिन वह साँझ सबेरे अँगार बन जाता है और उसी विरह को आँच से दिन में संसार को जलाता है, (अथवा उसीकी आँच से संसार जलता है)। (५) जब मँजोठ छौटता और पकता है तो उसका रंगा हुआ पका रंग जन्म भर नहीं उड़ता। (६) विरह में ऐसे जला जाता है जैसे दीपक की बत्ती भीतर जलती है तो ऊपर लाल होती है। (७) पलाश जलकर कोयले के रंग का हो जाता है तब वह फूलता है और टेसुओं से लाल हो जाता है।

(८) पान के साथ सुपारी और कत्था, दोनों को मिलाकर चकना चूर कर दो, पर तब तक रंग नहीं रचता जब तक उसके साथ चूना न हो।'

(४) धिकै-धिकना=गर्म होता, तपना।

(५) रँचा=सं० रंज > प्रा० रञ्च, रञ्चह।

(७) पलाश का जलना-पलाश का वृक्ष जब फूल चुकता है तब उसे छाँट देते हैं। वही ईषन बन जाता है। छाँटने के बाद अवशिष्ट गुद्दे में से फिर टहनियाँ और पत्ते फूटते हैं और अगले वर्ष फिर वृक्ष सास टेसुओं से लद जाता है। कवि की कल्पना है-यदि पलाश

काटा जाकर ईवन बनकर न जले तो उसमें से नए पत्ते और कोंपल न फूटें ।

(८) चक्रचून = चक्रनाचूर, चूरचूर, दरदरा । सं० चक्रचूर्ण ।

(९) चून = (१) चूना, जिसके मिलने से पान और कत्थे में रंग आता है । (२) महीन घाटा, प्रेम के मार्ग में जब तक कोई पिसकर महीन चूर्ण की तरह नहीं बन जाता तब तक उसका रंग पक्का नहीं होता ।

[३०६]

चनिष्ठा का सुरंग का चूना । जेहि तन नेह दगध तेहि दूना । १।

हौं तुम्ह नेहूँ पियर भा पानू । पेड़ो हुत सुनि रासि बखानू । २।

सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । बोग झीन्ह तन कीन्ह गड़ौना । ३।

करभेंब किंगरी लै बेरागी । नेवती भएँ बिरह की आगी । ४।

फेरि फेरि तन कीन्ह भुँजौना । छोटि रक्त रँग हिरदै झौना । ५।

सूखि सुपारी भा मन मारा । सिर सरोत जु करवत सारा । ६।

हाड़ चून भै बिरह जो बहा । तो पै जान दगध इमि सहा । ७।

कै जानै सो बापरा जेहि दुख भैस सरीर ।

रक्त पियासे जे हहि का जानहि पर पीर ॥ २७ ॥ १६ ॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे प्रिये, क्या लाल रंग की और क्या चूने की बात कहती हो ? जिसके शरीर में प्रेम है, वह दुगुना जलता है । (२) मैं तुम्हारे प्रेम में पान को तरह पीला हो गया हूँ । मैं पेड़ो का पान था, उसके सम्मुख सुनरास (लता के मध्य भाग के उत्तम पान) का बखान किया गया । (३) तुम्हारे सिंहल द्वीप के उस बड़ौना (बड़े पान) को सुनकर मैंने जोग ले लिया और अपने शरीर को गड़ौना (गड़ा हुआ पान, जो गाड़कर पकाया जाता है) बनाया । (४) किंगरी लेकर बेरागी के रूप में मैं करभेंज पान बन गया और बिरह की आग में नेवती पान बना । (५) अपने शरीर को बार बार फेरकर उसे भुँजौने पान की तरह पकाया । रक्त छोटकर उसका रंग हृदय में आ गया । (६) चारों ओर से रोककर मारा हुआ मन सूखी सुपारी हो गया । मैंने सिर पर सरोत की तरह आरा भी लिया । (७) विरह में जा जला, तो हड्डियों का चूना बन गया । इसे वही जान सकता है, जिसने इस प्रकार दाह सही हो ।

(८) या वह बेचारा जानता है, जिसके शरीर में विरह का ऐसा दुःख है ।

(६) जो रक्त के प्यासे हैं, वे दूसरे की पीड़ा क्या जानें ?

(१) अनिआ—सं० धन्या स्त्री ।

(२-५) इन चौपाइयों में रत्नसेन पान की जातियों का उल्लेख करते हुए अपने प्रेम और साधना का भी उल्लेख करता है ।

(२) पेड़ी—(१) पान का पुराना पीघा; (२) पेड़ी का पान अर्थात् वह पान, जो पुराना तोड़ा हुआ तो न हो पर पुराने पीघे में बाद में हुआ हो (शब्द सागर) । सुनरासि—लता के मध्य भाग का पका हुआ सफेद या पीला पान, जो उत्तम माना जाता है । पेड़ी पान से तात्पर्य रत्नसेन और सुनरासि से पद्यावती का है । पेड़ी के पुराने पान से सुग्गे ने नए सुनरास का बखान किया ।

(३) बड़ौना—बड़ा पान या उत्तम पान । सं० बृहत्पण्य > बहुपण्य > बहुवाण्य > बड़ौना । अबुल फजल का बहुती पान ही सम्भवतः जायसी का बड़ौना है । गड़ौना—गाड़ा पान, जो लता की जड़ के पास होता है, इनमें मिट्टी लगी होती है (भगवान दीन जी) ; एक प्रकार का पान जो जमीन में गाड़कर पकाया जाता है (शुक्ल जी) । सं० गर्त्तपण्य > गडुपण्य > गड़ौना ।

(४) करभँज—एक प्रकार का पान । अबुलफजल ने इसे 'करहँज' कहा है । प्रतियों में कोई पाठान्तर न मिलने से शुद्ध पाठ करभँज ही था । नेवती—(१) वे पान, जो वर्षा के आरम्भ में तोड़े जाते हैं, ये पान केवल आठ-दस रोज तक ठहरते हैं (भगवानदीन जी) । सं० नवपत्रक > नौपत्तिय > नउवत्तिय > नौति—नये पत्ते वाला वृक्ष । इस व्युत्पत्ति से यह ज्ञात होता है कि नया फुटाव लेकर निकले हुए पत्तों के लिये यह शब्द था । (२) नौति का दूसरा अर्थ नया या ताजा भी सम्भव है ।

(५) भूँजौना—आग में भूनकर पकाया हुआ पान (भगवानदीन जी) । हि० भूँज—सं० पर्व ।

(६) सरोत—सं० सारपत्र > सारवत्त > सारउत्त > सरोत—क > सरोता । अबुलफजल ने आईन अकबरी में पानों की जातियाँ और उनकी खेती का वर्णन करने के बाद पान की भिन्न भिन्न पत्तियों के नौ नाम दिये हैं—(१) पेड़ी, पान की लतर पर होने वाली पत्तियाँ, जिन्हें बीज के लिये अलग कर लेते हैं । (२) गड़ौत, लतर पर निकली हुई नई पत्तियाँ । यही जायसी का गड़ौना पान है । (३) नौति, जायसी ने जिसे नेवती कहा है । (४) अगहनिया या लेबार पान ।

(७) करहँज पान, पान की बेल चैत में २१ मार्च के लगभग बोई जाती है । एक महीने में ऊपर लिखी हुई पत्तियाँ तोड़कर काम में लाई जाती हैं । केवल गड़ौत या गड़ौना नहीं तोड़ते । कुछ लोग उसे बीज के लिये रखते हैं और कुछ खाते हैं । कुछ लोग पेड़ी को

बीज के लिये अच्छा मानते हैं (आईन २८, बलाखर्मेन पृ० ७७) । आईन में सुनरास पान का नाम नहीं है । सम्भव है छीव और अधिनीड़ा इनमें से वह कोई हो ।

[रत्नसेन के पक्ष में अर्थ]

(१) 'हे बाला हृदय के लाल रंग और हड्डियों के चूने की क्या बात कहती हो ? जिस शरीर में सच्चा स्नेह है वही दूता जलता है । (२) मुझे तुम्हारा स्नेह पान ऐसा प्यारा लगा, जैसे राजमंजूषा के लिये सोने की राशि का वर्णन प्रिय लगता था । (३) तुम्हारे संसार का बड़ा रंग या बड़प्पन सुनकर मैंने जोग ले लिया और अपने शरीर में भस्म मलकर उसे ऐसा कर लिया मानों मिट्टी में गाड़ा गया हो । (४) हाथ से किंगरी बजाते हुए मैं बैरागी बना । विरह की आग में तपकर बिना बुनाए हो तुम्हारा नेवती (निमंत्रित) बन गया । (५) बार बार इस शरीर को भूना या तपाया जिससे रक्त झूट कर हृदय में रंग छा गया । (६) मन की इच्छाओं का सब ओर से ऐसा दमन किया कि वह सूखी सुपारी के समान शुष्क कठोर (वासना रहित) हो गया । योग मार्ग में सिर पर सरोंते की भाँति आरा भी लिया । (६) विरह में दग्ध होने से हड्डियाँ चूना हो गईं । वही इसे जानता है जिसने इस प्रकार दाह सहा हो ।'

(२) पियर=प्रिय । पेंडी सं० पेडिका > पेडिआ > पेड़ी=मंजूषा, राज मंडार की मंजूषा (२३६।७); पेई (२१४।६) । सुनिरासि=सुवर्ण की राशि ।

(३) बड़ोता=बड़ा, बड़े वर्ण वाला (बृहत् वर्ण), जिसका वर्णन (वर्ण=वर्णन २५।२) विशाल है, अथवा जिसका बड़ा रंग है । गड़ोना=गड़े हुए रंग वाला, अभूत या छार मलने से मिट्टी के रंग वाला ।

(४) कर भँज=हाथ से भँजना या तारों का बजाना । नेवती=निमंत्रित ।

[३१०]

जोगिन्ह बहुते छंद औराहीं । जुँद सेवतिहि जैस पराहीं । १।
परै ससुंदर खार जल ओहीं । परै सीप मुँह मोंती होहीं । २।
परै पुहनी पर होइ कचूरु । परै केदली महँ होइ कपूरु । ३।
परै मेरु पर अंत्रित होई । परै नाम मुख बिल होई सोई । ४।
जोगी भँवर न थिर ये दोऊ । केहि आपन मए कहै सो कोऊ । ५।
एक ठाँव वै थिर न रहाहीं । मखु लै खेलि अनत कहँ जाहीं । ६।
होइ गिरिही पुनि होहि उदासी । अंत काल दुनहूँ बिसवासी । ७।

तासों नेह जो दिइ करै थिर आछहि सहदेस ।

जोगी भँवर भिखारी इन्ह तें दूर अदेस ॥२७॥२०॥

(१) [पद्मावती ।] 'जोगियों में बहुत से छल छंद भरे होते हैं, जैसे स्वाति नक्षत्र से बूंदें गिरती हैं । (२) कोई बूंद समुद्र में गिरती है तो जल खारा हो जाता है । कोई सीप के मुँह में गिरती है तो मोतो उत्पन्न होते हैं । (३) कोई पृथिवी पर गिरती है तो कपूर होता है । कोई केले के भीतर पड़ती है तो कपूर हो जाता है, (४) कोई मेरु पर गिरती है तो अमृत बनता है । कोई नाग के मुँह में गिरती है तो वही विष हो जाता है । (५) जोगी और भौरा ये दोनों स्थिर नहीं रहते । ये किसके अपने हुए हैं ? यदि कोई हो तो कहे । (६) वे एक स्थान में स्थिर नहीं रहते । अपना भोजन लेकर वे अन्यत्र बिचर जाते हैं । (७) कभी गृहस्थ होकर फिर उदासीन बन जाते हैं । अन्त में ये दोनों ही विश्वासघात करते हैं ।

(८) उसी से स्नेह करना चाहिए जो दृढ़ प्रेम करे और जो स्थिर रूप से समान देश में रहने वाला हो । (९) जोगी, भौरा और भिखारी इन्हें दूर से ही प्रणाम करना अच्छा है ।'

(१) ओराहीं=भगवानदीन जी, अउराहीं=आते हैं, विचार में आते हैं । शुक्र जी, न ओराहीं=नहीं जुमते । लक्ष्मीधर, ओराहीं=होना । शब्दसागर, ओराना=अन्त तक पहुँचना, समाप्त होना । व्युत्पत्ति अनिश्चित, पर उपराहीं से सम्भव है, जिसका अर्थ होगा ऊपर आना । जोगियों में बहुत सी चाल की बातें उतिराती हैं । किन्तु चित्रावली ३१४।४ (बीता चलत मास एकसारा । बन ओरान ओ मा उजियारा ।) से ज्ञात होता है कि ओराना धातु समाप्त होना, अन्त पर पहुँचना, इस अर्थ में प्रयुक्त होती थी । और भी चित्रावली, ५८३।७ । पराहीं=इसमें बहुवचन है, किन्तु परे (२, ३, ४) में एक वचन ही पाठ है । स्वाति में अनेक बूंदें होती हैं । उनमें से एक-एक भिन्न आधार में भिन्न प्रभाव उत्पन्न करती है । इस पाठ-संगति के लिये श्री माताप्रसाद जी गुप्त का आभारी हूँ ।

(६) भखु=भोजन ।

(७) बिसवासी=विश्वासघाती ।

(८) सहदेस=समान देश में रहने वाला, सहवासी (३७१।१, उतरि आउ मोहि मिल सहदेसी) । इस वाक्य का अन्वय इस प्रकार है—तासों नेह, जो दिइ (नेह) करै; (जो) थिर सहदेस आछहि । दे० ३७१।१ ।

(९) अदेस=आदेश, प्रणाम । नाथ सम्प्रदाय में आदेश कहकर गुरु को प्रणाम करते हैं

६)।

[३११]

थल थल नग न होइ जेहि जोती । अन्न जल सीप न उपनै मोती ।१।
 वन वन बिरल चंदन नहि होई । तन तन बिरह न उपजै सोई ।२।
 जेहि उपना सो भौटि मरि गएउ । जरम निनार न कबहुँ भएउ ।३।
 जल अंबुज रबि रहै अकासा । प्रीति तो जानहुँ एकहि पासा ।४।
 जोगी भँवर जो बिर न रहाहीं । जेहि खोजहि तेहि पारहि नाहीं ।५।
 मैं दृढ़ पाए आपन जोऊ । छाड़ि सेवातिहि जाइ न पीऊ ।६।
 भँवर मालती मिलै जौं आई । सो तजि आन फूल कत जाई ।७।
 चंपा प्रीति जो बेलि है दिन दिन आगरि बास ।

गरि गुरि आपु हेराइ जौं सुएहु न छौंड़ी पास ॥२७॥२१॥

(१) [रत्नसेन ।] 'जिसमें ज्योति होती है, ऐसा नग प्रत्येक स्थान में नहीं होता । प्रत्येक जल की सीप में मोती उत्पन्न नहीं होता । (२) प्रत्येक वन में चन्दन का वृक्ष नहीं होता । प्रत्येक शरीर में एक सा बिरह उत्पन्न नहीं होता । (३) जिसमें वह उत्पन्न हुआ वह उसमें भौटकर व्याप गया । फिर जीवनपर्यन्त उससे कभी अलग नहीं हो सका । (४) कमल जल में और सूर्य आकाश में रहता है । दोनों में प्रीति है तो दोनों को एक ही पास समझो । (५) जोगी और भौरे जो स्थिर नहीं रहते, यह इसलिए कि जिसे ढूँढ़ते हैं उसे नहीं पाते । (६) मैंने तुझमें अपना प्राण पाया है । स्वाति का जल छोड़कर उसका प्रेमी (चातक) अन्यत्र नहीं जाता । (७) जब भौरा मालती से आकर मिल जाता है, तो उसे छोड़कर अन्य फूल के पास वह क्यों जाय ?

(८) चम्पा के समान जो प्रीति की बेल है उसको सुगन्धि दिन दिन बढ़ती है । (९) गलगुल कर अपना आपा विलीन हो जाय तो भी भौरा मृत्यु पर्यन्त उसका सान्निध्य नहीं छोड़ता ।'

(१) थल थल नग=तुलना, शैले शैले न माणिक्यं मौक्तिकं न गजे गजे । साधवो नहि सर्वत्र चन्दनं न वने वने ।

(३) मरि गएउ=बिरह का भौट कर मरना=शरीर में व्याप्त हो जाना । मनेर का पाठ 'मरि' है ।

(८) दिन दिन आगरि बास=दिन प्रतिदिन उसकी सुगन्धि बढ़ती है। आगरि-सं-
अग्र=विशेष, अधिक।

(९) गरि गुरि=गलगुल करके।

[३१२]

असैं राजकुंवर नहि मानौं। खेलु सारि पौसा तो जानौं। १।

कच्चे बारह बार फिरासी। पक्के तौ फिरि थिर न रहासी। २।

रहै न आठ अठारह भाखा। सोरह सतरह रहै सो राखा। ३।

सतएँ ढरै सो खेलनिहारा। ढाक इग्यारह चासि न मारा। ४।

तू लीन्हे मन आछासि दुवा। औ जुग सारि चहसि पुनि छुवा। ५।

हौं नव नेह रषौं तोहि पाहाँ। दसौं दाउ तोरे हिय माहाँ। ६।

पुनि चौपर खेलौं कै हिया। जो तिरहेल रहै सो तिया। ७।

जेहि मिलि बिछुरन औ तपनि अंत तंत तेहि नित।

तेहि मिलि बिछुरन को सहै बह बिनु मिलैं निश्चित। २७।२२॥

[चौपड़परक अर्थ]

(१) हे राजकुंवर, मैं ऐसे नहीं मान सकती। मेरे साथ चौपड़ पासे के खेल में तुम जुग बाँध सको (युगनद्ध हो सको) तो जानूंगी तुम पूरे हो। (२) कच्चे बारह का दाँव आने से तू केवल बारह घर चल सकेगा। पक्के बारह पड़ गए तो फिर स्थिर न रहेगा (रुकेगा नहीं)। (३) तू आठ पर नहीं जमता; (आठ आने पर) अठारह कहता है। सोलह, सत्रह का दाँव पड़ जाय तो वह (खिलाड़ी को) बचाता है। (४) सात पाँसे पड़ें तो खेलनेवाला हारता है। ग्यारह का दाँव अगर तू ले तो गोट नहीं मर सकती। (५) पर मन में चाव रखकर भी तेरे पास केवल दुआ है और उतने से ही तू दो गोटें चलना चाहता है! (६) मैं तो तेरे लिये नौ का दाँव चाहती हूँ पर तेरे मन में दस का दाँव है। (७) फिर हिम्मत करके तेरे साथ चौपड़ खेलना चाहती हूँ। जो तीन बाजी खेले वही तीन-तीन का दाँव लेने वाला (तिया) होगा।

(८) जुग बाँधने के बाद जुग से फूटना दुःखकारक है। फिर खेल के अन्त तक उसी की इच्छा बनी रहती है। (९) जुग बाँधकर बिछुड़ने से यह अच्छा है कि जुग मिलाया ही न जाय और प्रत्येक गोट निश्चितता से चली जाय।

चौपड़ के खेल का संक्षिप्त परिचय—[उपर्युक्त तथा अगले दोहे के समझने के लिए चौपड़ के खेल का ज्ञान आवश्यक है। मुझे स्वयं पहले इस खेल का ज्ञान न था। श्रीमैथिलीशरण गुप्त की कृपा से मुझे इस खेल का परिचय मिला और तब अर्थ समझने में सुविधा हुई।] चौपड़ के खेल में तीन पाँसे और चार रंगों की सोलह 'गोटें' होती हैं। प्रत्येक पाँसा हाथी दाँत का बना चार-पाँच अंगुल लंबा चौपहल टुकड़ा होता है। उसके एक पहल में एक बिंदी (इक्का) और दूसरे में दो (दुआ) तीसरे में पाँच (पंजा) और चौथे पहल में छः (छक्का) बिंदियाँ होती हैं। ऐसे ही तीनों पाँसों पर बिंदियों के एक-से नियान होते हैं। तीनों पाँसों को हाथ में लेकर ढरकाते हैं। जो बिंदियाँ तीनों पाँसों के ऊपर के पहल में दिखाई पड़ती हैं उन्हीं का जोड़ दाँव कहलाता है। सबसे छोटा दाँव $1+1+1=$ तीन (बिंदियों का जोड़) है। इस दाँव को तीन काने भी कहते हैं। सबसे बड़ा दाँव $6+6+6$, इस प्रकार अठारह है। तीन और अठारह के बीच में संभव दाँव इस प्रकार हैं— $4 (1+1+2)$; $5 (1+2+2)$; $6 (1+2+2)$; $7 (1+1+5)$; $8 (1+2+5 \text{ और } 1+1+6)$; $9 (2+2+5 \text{ और } 1+2+6)$; $10 (2+2+6)$; $11 (1+5+5)$; $12 (1+5+6, \text{ यह कच्चे बारह कहलाता है, इसमें एक गोटी केवल } 12 \text{ घर चल सकती है और जुग छह घर; } 2+5+5 \text{ दूसरी प्रकार का } 12 \text{ का दाँव है जिसमें जुग की गोटी } 10 \text{ घर और } 2 \text{ घर चलती हैं; तीसरा पौ बारह दाँव } 6+6+1 \text{ कहलाता है जिसमें जुग गोटी } 12 \text{ घर और तीसरी } 1 \text{ घर चलती है })$; $13 (2+6+5; 1+6+6 \text{ जिसे ऊपर पौ बारह कहा जा चुका है })$; $14 (2+6+6)$; $15 (5+5+5)$; $16 (5+5+6)$; $17 (5+6+6)$ ।

चौपड़ के कपड़े में चार 'फड़ें' होती हैं। प्रत्येक 'फड़' पर तीन पंक्तियों में 'घर' बने रहते हैं। प्रत्येक पंक्ति में आठ घर होते हैं। इस प्रकार एक फड़ में चौबीस और कुल चौपड़ में २६ घर होते हैं। 'घर' को संस्कृत में 'पद' कहते हैं। चारों फड़ों के बीच में एक बड़ा घर होता है जिसे कोठा कहते हैं। इसी बीच के कोठे में चारों फड़ों की गोटे 'बैठती' या 'पुगती' हैं, तब उन्हें 'पक्की गोटे' कहा जाता है।

चार रंग की सोलह गोटे में प्रत्येक रंग की चार-चार गोटे होती हैं। काली-पीली गोटे का जोड़ा और लाल-हरी गोटे का जोड़ा प्रायः माना जाता है। जब चार व्यक्ति खेलते हैं, तो काली-पीली वाले आमने-सामने बैठते हैं और एक दूसरे के 'गुइयाँ' होते हैं। इसी प्रकार लाल-हरी गोटे के भी। गुइयाँ एक दूसरे की गोटे नहीं मारते बल्कि एक की चार गोटे पहले पुग जाने पर गुइयाँ अपना दाँव साथी को दे देता है, तब वे 'दुर्पासिया' अर्थात् दोनों पाँसों का साझा करके खेलनेवाले कहे जाते हैं।

चौपड़ का खेल दो प्रकार का है—सादा, जिसमें चार व्यक्ति खेलते हैं, और रंगबाजी,

जिसमें दो व्यक्ति, प्रायः स्त्री और पुरुष खेलते हैं। रंगबाजी का खेल कठिन है और उसमें प्रतिबंध अधिक हैं। जायसी ने यहाँ रंगबाजी के खेल का ही वर्णन किया है।

(१) पञ्चावती का आशय यह है—(१) चौपड़ पासे के खेल में तुम जुग बाँध सको (युगनद्ध हो सको) तो जानूँगी तुम पूरे हो। (२) रत्ति क्रीड़ा में जुग बाँध सकोगे (युगनद्ध मुद्रा का बन्ध कर सकोगे) तो जानूँगी तुम में सार है और तुम पासा या असल हो। (३) योग में तुम इडा पिंगला को बाँध या वश में कर सकोगे तो तुम्हें कुंडलिनी से मिला हुआ समझूँगी (सारि=शबलित, चित्रित, दो विभिन्न वर्णों वाली चित्रिणी नाड़ी या कुंडलिनी; पासा=उसके पास)। सारि=गोट, सं० शारि। पासा=सं० पाशक, हाथीदाँत के बिंदीदार चौपहल शकरपारेनुमा लंबे तीन टुकड़े।

(२) कच्चे बारह=६+५+१। इस दाँव में एक गोट केवल बारह घर चलती है। दस दो बारह=५+५+२। इसमें दो गोटें एक साथ दस घर और तीसरी दो घर चल्ती है। पक्के बारह या पौ बारह=६+६+१। इसमें दो गोटें बारह घर और तीसरी एक घर चल्ती है।

(३) रहै न आठ अठारह माखा—चौपड़ के खिलाड़ियों के विषय में प्रसिद्ध है 'चौपड़ के चार लबार'। 'चार बुलाए चौदह आए' कहकर खिलाड़ी पाँच के दाँव को पन्द्रह और आठ को अठारह कटकर झूठ बोलते हैं। उसी पर जायसी का कथन है कि आठ तो आवें नहीं कहे अठारह। सोरह सतरह=ऊपर दिए हुए व्यूरे के अनुसार ये दोनों बड़े दाँव हैं; जब पड़ते हैं तब खिलाड़ी की रक्षा करते हैं।

(४) सतएँ ठरें=चौपड़ के खिलाड़ी सात (१+१+५) के दाँव को अशुभ मानते हैं। कहा है—हारी बाजी जानिए परें पाँच दो सात। और भी=सत्ता सार न ऊपजे, वेश्या होय न राँड़ (अर्थात् सात के पाँसे से कुछ काम नहीं बनता)। खेलनहारा=खेनों में हार गया। द्यारह=५+५+१ का दाँव। इसमें जुग गोट दस घर चलेगी। जासि न मारा=जुग गोटें (एक घर में एक साथ रखी हुई दो गोटें जुग कहलाती हैं और साथ चली जाती हैं) नहीं मारी जातीं, क्योंकि जुग मारा नहीं जा सकता और उसके घर में अन्य गोट नहीं घुस सकती।

(५) दुवा=वह दाँव जिसमें तीनों पाँसों की दो बिंदियाँ ऊपर रहें १+२+२। इस दाँव से दो गोटें केवल दो घर चल सकती हैं अथवा तीनों ही गोटें दो घर चल सकती हैं। जायसी का कथन है कि दुवा जैसा कम पाँसा पड़ने पर जुग गोटों के चलने का विशेष महत्त्व नहीं। जुगमारि=दो गोटें जिन्हें केवल 'जुग' भी कहते हैं। ये एक घर में बैठतीं, एक साथ उठतीं और एक साथ पकनी हैं और भीका पड़ने पर एक साथ ही फिर कच्ची होती हैं। जुग बाँधकर खेनने से खिलाड़ी के मन में बड़ा उत्साह होता है। जुग का साथ

पकना अच्छा माना जाता है। जुग गोट कभी पिट नहीं सकती। कभी-कभी जुग को अलग करना पड़ता है तो खिलाड़ी दुःख मानता है। कहा है 'कहै बैजू बाबरे सुनो हो मियाँ तानसेन जुग सँ फूटी तो कैसे बचैगी नरद।' इसके विपरीत यह भी कहा है—'दो जुग बाँधे होय बिनास', क्योंकि उसमें खिलाड़ी अधिक बन्धन में पड़ जाता है क्योंकि दाँव चलने के लिये कोई जुग फोड़ना ही पड़ेगा। और जुग फोड़ने पर दोनों गोटों के मरने का डर हो जायगा। अथवा 'जुग सटै तो काज सरै।'।

(६) नव नेह = नौ के दाँव का प्रेम ($५ + २ + २$ अथवा $६ + २ + १$)। दसों दाँव = $६ + २ + २$ का दाँव।

(७) पुनि चोपर खेलौं = एक बार हार जाने पर भी फिर हिम्मत करके खेलती हूँ। तिरहेल तीन बाजी। सो तिया = जो तीन बाजी खेलेगा वह तीन-तीन का दाँव जीतेगा। तीनों पाँसों का एक ही प्रकार से पड़ना तिया (सं० त्रिक) कहलाता है। जैसे $१ + १ + १$; $२ + २ + २$; $५ + ५ + ५$; $६ + ६ + ६$ । इन चार दाँवों में जुग क्रमशः २, ४, १० और १२ घर चलता है और यदि तीसरी गोट भी उती घर में साथ हो तो वह भी जुग के साथ चलती है। जायसी का तात्पर्य है कि जो हारने पर भी इतनी हिम्मत रखे कि तीन बाजी तक खेलता रहे, कभी न कभी उसके पक्ष में भी तिया दाँव पड़ेगा और वह खेल जीतेगा।

(८-९) जुग बाँधने के बाद जुग के फूटने से खिलाड़ी को दुःख होता है और अंत तक जुग बाँधने की लालसा बनी रहती है। मिलकर बिछुड़ने से कुछ खिलाड़ियों की राय में यह अच्छा है कि प्रत्येक गोट को अकेले ही निर्द्वन्द्व चला जाय।

[अध्यात्मपरक अर्थ]

(१) हे राजकुंवर, मैं ऐसे नहीं स्वीकार करूँगी। यदि तू जोग के मार्ग में चले (खेल) तब मैं यह जानूँगी तूझमें कुछ सार है या तू निस्तार है। (२) साधना में तू कच्चा रहेगा तो द्वार-द्वार भटकेगा। पर यदि पक्का होगा तो क्या तू उस मार्ग में टिक न रहेगा? (३) जोगी के लिये उचित अष्टांग योग या आठ चक्रों में तू मन को नहीं लगाता, अठारह धंधों की चिन्ता करता है। सोलह का सत किस प्रकार रहता है? उसके यहाँ रहता है जो उसकी रक्षा करता है। (४) जो जोगी सत से दुलक गया वह अपने जोग-मार्ग में (खेलनि) हार गया। यदि दस इंद्रियों और ग्यारहवें मन को साध लिया तो जोगी मृत्यु के वश में नहीं होता। (५) तेरे मन में तो अभी अद्वैत भरा है (मन एकाग्र नहीं हुआ) फिर भी (अनवस्थित मन से) तू दो सार वस्तुओं को छूना चाहता है (प्राण और शुक को वश में करना चाहता है)। (६) मैं तेरे मन में नवों चक्रों के लिये प्रेम उत्पन्न करना चाहती हूँ पर तेरे मन में दसों इंद्रिय-द्वारों के लिये प्रासक्ति भरी है।

(७) फिर तू हिम्मत करके उन्मुक्त भाव से जोग धारण कर । जो इडा-पिंगला-सुषुम्णा का खेल जानता है, वही त्रिक साधना में पूरा है ।

(१) सारि (फारसी लिपि में सार भी पढ़ा जायगा)=तत्त्व, बल, सत । पाँसा=पाँस या खाद की तरह निस्सार, कूड़ा । खेलु-आ० खेलना=जोग के मार्ग में गमन करना । जायसी ने इस अर्थ में बहुधा इसका प्रयोग किया है ।

(२) कच्चे-पक्के=जोग के मार्ग में अनुभवहीन और अनुभवी साधक ।

(३) आठ=अष्ट चक्र, नाथ पन्थी योग में चक्र-साधना मुख्य थी । अथवा अष्टांग योग साधना । तेरे बारह (योग के आठ अंग और अन्तःकरण चतुष्टय या सूफी साधना की चार संजिलें) कच्चे हैं तो बाहर ही फिरेगा (अन्तरंग साधना में प्रविष्ट न होगा) । पर यदि वे पक्के हो गए तो क्या तू स्थिर न हो जायगा ? अठारह=दुनिया का धंधा, जैसा शकराचार्य ने लिखा है—का तेऽष्टादशदेशे चिता । बातुल कि तव नास्ति निर्यता (द्वादश पंजरिका स्तोत्र ११) । सोलह=पाँच कर्मेन्द्रियाँ, पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच तन्मात्राएँ, एक मन । सोलह का सत रह जाय तो वही रक्षा है । राखा—रक्षा > रक्खा > राखा ।

(४) सतए ठरै—जो सत में निर्बल हुआ वह जोग के मार्ग में हार जाता है । इग्यारह=दस इंद्रियाँ और एक मन ।

(५) दुआ=द्वैत भाव, एकाग्रता का उल्टा, संसार में आसक्ति, आत्मतत्त्व के साथ तल्लीनता का अभाव । जुगसारि=गोरखनाथ के उपदिष्ट मार्ग के अनुसार साधना में तीन वस्तुएँ परम शक्तिशाली और सार हैं, उनकी साधना से ही योगसिद्धि मिलती है । वे हैं मन, वायु या प्राण और बिंदु या शुक्र । यदि एक को वश में कर लिया जाय तो अन्य दो भी स्थिर हो जाते हैं (श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 'नाथ-संप्रदाय' पृ० १२४) । जाससी का आशय है कि अभी तक तेरा मन एकाग्र नहीं हुआ और तू प्राण और रेत को वश में करना चाहता है । जुगसारि का एक अर्थ युगनद्ध भाव या शिव शक्ति का मिलना भी है । हृदय में द्वैत भाव रखकर तू शिव शक्ति के युगभाव के स्थान को छू लेना चाहता है ।

(६) नव-नव चक्र । दसी दाउं=दस इंद्रिय-द्वार ।

(७) चौपर=चतुष्पट्ट, चारों बिबाड़ उघड़े हुए; बिस्कुल पक्कड़ बनकर खेलो, अर्थात् जोग के पथ पर चलो । तिरहेल=इडा-पिंगला-सुषुम्णा की साधना जोग-मार्ग में तिरहेल (गोरखधंधा) है । जो इसमें पूरा है वही त्रिक में सिद्ध है ।

(८-९) निर्गुण-संप्रदाय में बहुतों का मत ऐसा था कि प्रेम का मार्ग अच्छा नहीं, जिसमें प्रियतम से मिलन और फिर वियोग सहना पड़ता है । इससे तो यह अच्छा कि कभी प्रिय का मेल ही न हो । पर प्रेम-मार्गी मत इससे उल्टा है । विविध संस्थाएँ—योग परक

अर्थ में जायसी ने संख्याओं को प्रतीकात्मक अर्थों में रक्खा है। जैसे, २ (इडा-पिंगला, वायु-बिंदु, प्राण-रेत), ३ (इडा-पिंगला-सुषुम्णा), ४ (मन बुद्धि चित्त अहंकार), ७ (सात प्राण, सात चक्र), ८ (आठ चक्र, अष्टांग योग), ९ (नौ इन्द्रिय द्वार), १० (दस इन्द्रियाँ), ११ (दस इन्द्रियाँ और मन), १२ (आठ योगांग और अन्तःकरण चतुष्टय), १६ (दस इन्द्रियाँ, पाँच तन्मात्राएँ और मन), १७ (दस इन्द्रियाँ, पाँच तन्मात्रा, मन, बुद्धि), १८ (अष्टादश सांसारिक द्वन्द्व)।

[प्रेमपरक अर्थ]

(१) हे राजकुंवर, मैं यों नहीं मान सकती। मेरी चित्तरसारी में साथ क्रीड़ा करो, तो जानूंगी (अथवा क्रीड़ा करो तो जानूंगी कि तुममें शक्ति है या तुम खाद की तरह निस्सार हो)। (२) यदि तुम कच्चे होगे तो द्वार पर ही धूमते रहोगे (मेरे शयनगृह में प्रवेश न पा सकोगे)। यदि पक्के (कामकला में चतुर) होगे तो फिर मन को स्थिर न रख सकोगे। (३) आठ नहीं रहते, तुम 'अठारह' की बात करते हो। सोलह शृंगारों के सामने कोन सत से रह सकता है? वही रहता है जिसे भगवान् रक्षता है। अथवा, सोलह सुरतों के सम्मुख जिसके सत्रह का समूह (पाँच कर्मेन्द्रियाँ; पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच तन्मात्राएँ, मन, प्राण) रह जाय, वही यथार्थ रक्षक है। (४) जिसका सत आलिंगन में ढरता या स्खलित होता है, वही काम-केलि का जानने वाला है। दस इन्द्रियाँ और एक मन, ग्यारह को तुम केलि में डालोगे तो मृत्यु-दुःख को प्राप्त न होगे। (५) तुम्हारे मन में यदि कोई दूसरी बसी है तो जुग गोटियों के सहस्र मेरे स्तनों को नहीं छू सकते। (६) मैं तो तुम्हारे साथ नया प्रेम रचती हूँ, पर तुम्हारे मन में मेरे प्रति दस दाँव हैं। (७) फिर मन करके तुम्हारे साथ चौपड़ (चार प्रकार की सुरत-केलि) खेलती हूँ। जो तीन प्रकार की केशकर्षण रूप क्रीड़ा में पूरी उतरती है, वही ली है।

(८-९) जिस प्रिय के साथ मिलने के बाद वियोग और दुःख मिलता है, फिर भी उसीकी अंत तक अभिलाषा बनी रहती है। उससे मिलकर वियोग का कष्ट कोन सहे? बिना मिले ही निश्चित रहना अच्छा है।

(१) खेलु = क्रीड़ा करो। सारि = चित्तरसारी। पाँसा = पास में।

(२) कच्चे = काम क्रीड़ा में अथवा वय में अपरिपक्व। बारह बार (फारसी लिपि में बारहि बार भी पढ़ा जायगा) = दरवाजे पर ही, चित्तरसारी से बाहर। पक्के = रस में परिपक्व।

(३) रहे न आठ अठारह साखा। (१) जब आठ वर्ष की आयु (बालापन) नहीं रही तो अठारह (यौवन) के रहने की क्या बात कइते हो? (२) आठ < सं० अर्थ, प्रा० अद्भुत, कामना, इन्द्रियार्थ, विषय; फल, लाभ। काम क्रीड़ा करने पर रति-अभि लाषा नहीं रह,

जाती, फिर भी कहते हो इच्छा (आठि < अठु < आस्था) रह गई । (३) अथवा, अष्टवर्षा के साथ नहीं रहता, अठारह वर्ष की चाहता है । (४) अथवा, नायक आयु में आठ वर्ष का भी न हो पर अठारह वर्ष की युवती की चर्चा करता है । अथवा अठारह तरह की भाषाएँ बोलता (भाँति-भाँति की बातें बनाता) है । [मध्यकाल में अठारह तरह की भाषाओं की मान्यता थी; देखिए 'कुवलयमाला कहा' से उद्धृत अपभ्रंश-काव्यत्रयी, भूमिका पृ० ६१] सोरह-वर्णरत्नाकर के अनुसार सोलह प्रकार का उत्तान सुरत (वर्ण०, पृ० २६); अथवा जायसी के अनुसार सोलह प्रकार का शृंगार (२६६।८; ३००।१ अस बारह सोरह घनि साजें; ४६७।१-६; रामचरितमानस, बाल० ३२२।१० नव सत्त साजें सुन्दरी; उसमान कृत चित्रावली, बारह सोलह साज बनाए, ४०३।२) । सतरह-सत रहता । षोडश शृंगारवती नायिका के सान्निध्य में जो कोई सत रख सके वही पूरा है । अथवा सतरह-पाँच कर्मेंद्रियाँ, पाँच ज्ञानेंद्रियाँ पाँच तन्मात्राएँ, मन, प्राण ।

(४) सतएँ-सात प्रकार के कठिनालिंगन में (वृक्षारूढ़, लतावेष्टित, जघनोपरिगूढ), तिलतंडुल, क्षीण, नीबला, नाटिका, वर्ण०, पृ० २८); (२) सत में या बल में । द्वाव इग्यारह-दस इन्द्रियाँ और एक मन, इन ग्यारह के वशीभूत हो इन्हें विषय के साँचे में ढाल । इस प्रकार तू मृत्यु के वशीभूत न होगा । यह उन लोगों का मत था जो कौल साधना के अनुसार पंच मकार से सिद्धि मानते थे ।

(५) दुवा-दूसरी स्त्री, या द्वैतभाव । जुगसारि=जुग गोटी की भाँति के युगस्तन । जायसी ने अन्यत्र भी स्तनों की उपमा गोटी से दी है (कुच कंचुक जानहुँ जुगसारी, ३८।६) ।

(६) नवनेह-मुग्धा नवोढ़ा का स्नेह; उसमें पति-पत्नी के बीच लज्जा का भाव रहता है । दसौ दाउँ-पाँच प्रकार के नखझत (अर्धचंद्र, मंडल, मयूरपद, दशप्पुत, उत्पलपत्र) और पाँच प्रकार के दशनक्षत (तिलक, प्रवाल, बिंदुक, खड़ाभ्र, कोल, वर्ण०, पृ० २६), ये मिलाकर नायिका के शरीर पर नायक द्वारा होने वाले दस दाँव हैं । पद्मावती का आशय यह है कि मैंने तो मुग्धा नवोढ़ा की भाँति तुझसे नया प्रेम किया है पर तू ढीठ नायक की भाँति प्रोढ़ रति के दस दाँव करता है । अथवा नयन, कंठ, कपोल, अधर, स्तन, मुख, ललाट, जघन, नाभि, कक्षा, इन दस स्थानों में चुंबन भी घुष्ट केलि के दाँव हैं (वर्णरत्नाकर, पृ० २८) । जायसी ने ४२४।३ में भी दसौं दाउँ का उल्लेख लिया है ।

(७) चौपर-पचासन, नागरकरेणु, विदारित, स्कंधपाद नामक चार प्रकार का सामान्य सुरत (वर्ण-रत्नाकर पृ० २६) । चौपर खेलौं-नायक-नायिका का परस्पर विंगताकांक्ष होना । जायसी से दो शती पूर्व के वर्णरत्नाकर में सुरत का जो आदर्श वर्णन किया गया था उसी ज्ञान को जायसी ने संक्षेपों के संकेत देकर रख लिया है । तिरहेल=तीन

प्रकार की केशाकर्षण-क्रीड़ा (समहस्त, भुजंगवलि, कामावतंस, वर्ण० पृ० २६) ।

(८) तंत=इच्छा, प्रबल कामना, अधिकार ।

[३१३]

बोलों बचन नारि सुन सौँचा । पुरुष क बोल सपत औ बाचा । ११
 यह मन तोहि अस लावा नारी । दिन तोहि पास और निसि सारी । १२।
 पौ परि बारह बार मनावौ । सिरसौ खेलि पैत बिउ लावौ । १३।
 मारि सारि सहि हौँ अस रौँचा । तेहि बिच कोठा बोल न बाँचा । १४।
 पाकि गहे पै आस करीता । हौँ जीतेहुँ हारा तुम्ह जीता । १५।
 मिलि कै जुग नहि होउँ निनारा । कहौँ बीच दुतिया देनिहारा । १६।
 अब जिउ जरम जरम तोहि पासा । किएउँ बोग आएउँ कबिलासा । ७।

जाकर जीउ बसै जेहि सेतैं तेहि पुनि ताकरि टेक ।

कनक सोहाग न बिहुरै अवटि मिलैं जौ एक ॥२७॥२३॥

[चौमड़परक अर्थ]

(१) रत्नसेन—हे बाला, मैं सच कहता हूँ, सुनो । पुरुष का मुहँ से कह देना ही शपथ और तिरबाचा के बराबर है । (२) यह मन तुममें ऐसा लगा है कि दिन भर तुम्हारे साथ पाँसा फेंकूँ और रात भर गोटी चलूँ । (३) हे बाला, मैं यह मानता हूँ कि पौ बारह दाँव पड़े । एक सिरे से खेल शुरू करके अन्त के घर तक पहुँचने की मेरी इच्छा है । (४) गोटों की मार सहकर मैं ऐसा रंक हो गया हूँ कि बीच के बड़े कोठे का मेरे पास कोई दाँव नहीं रह गया । (५) कुछ गोटों के पक्की हो जाने पर भी, हाथ में पाँसा लेकर (दूसरी गोटों के लिये) दाँव को आशा करता हूँ, और यदि ठीक दाँव न आया तो पक्की गोटों के कच्ची हो जाने से मैं जीता हुआ भी बाजी हार जाता हूँ और तब तुम जीत जाओ । (६) गोटों का मिला हुआ जुग कभी अलग न हो । यदि कोई दूवा-तोया दाँव का खिलाड़ी हो तो जुग गोटों में अन्तर कहाँ पड़ सकता है । (७) अब तो जन्म-जन्म तुम्हारे साथ पाँसा खेलने का मन है । मैंने कैलास पर (अंतिम कोठे में) पहुँचकर अपना जुग बाँध लिया है ।

(८) जिसका जी जिस वस्तु में रहता है उसे उसी का सहारा होता है (९) सोना और सोहागा अटकर एक हो जायें तो अलग नहीं होते ।

(१) सपत=सप्त । बाचा=तीन वचन भरकर, तिरवाचा द्वारा किसी बात को पक्के रूप में कहना ।

(२) पास और सारी=पाँसा और गोट ।

(३) पी परि बारह=पी बारह, अर्थात् ६+६+१ का दाँव । चौपड़ के खेल में यह बहुत अच्छा दाँव समझा जाता है । सिर=खेल के आरंभ में जहाँ गोटें रखी जाती हैं वह स्थान, सिरा । पैंत=सं० पद अन्त > पयन्त > पड़ंत > पैंत=अंत का पद या घर । एक सिरे से शुरू करके अंतिम घर तक गोटों को पहुँचा दूँ ।

(४) मारि सारि सहि=गोट की मार सहने से खिलाड़ी हीन (रंच=स्वल्प, हीन, रंक) हो जाता है । बिच कोठा=सबसे बड़ा बीच का घर जहाँ आकर गोटें पकती हैं, चौपड़ की भाषा में कोठा कहा जाता है । उसे ही सातवीं पंक्ति में 'कबिलासा' कहा है । बोल न बाँचा=बीच के कोठे में जाने का कोई दाँव नहीं बचा । अथवा, बोल=व्यवहारासन से (बिचकोठा या सभा मंडप में) दिया हुआ राजा का निर्णय जिसे जायसी ने अन्यत्र 'सबद' कहा है (२३६।२) ।

(५) पाकि गहे पे आस करीता=रंग बाजी के खेल के कड़े नियमों में एक यह है कि एक रंग की गोटें जब तक पककर उठ नहीं जातीं तब तक दूसरे रंग की गोटें कोठे में प्रवेश नहीं पा सकतीं । कभी-कभी इस प्रतिबंध के कारण ठीक पाँसा न आने पर पूरी पकी गोटों को कचवी करके घर से बाहर कर देना पड़ता है । मान लीजिये एक खिलाड़ी की दो लाल गोटें पक्री होकर बीच के कोठे में पहुँच गई हैं । उसकी दूसरी दो लाल गोटें घर चलती हुई बीच के कोठे के निकट आ पहुँची हैं । उनके पकने के लिये पाँसे में उतने ही अंक आने चाहिए जितने घर गोटों को चलना शेष है । अधिक आ जाने से पक्री गोटें भी कचवी कर दी जाती हैं । इससे खिलाड़ी को बड़ा घक्का लगता है और जीती हुई बाजी भी वह एक प्रकार से हार जाता है । जायसी का इसी की ओर संकेत है ।

(६) जुग=एक रंग की दो गोटों का एक साथ एक घर में बैठना, साथ चलना और पुगना । जुग कभी मारा नहीं जाता । खिलाड़ी चाहे तो स्वयं अपने जुग को अलग कर सकता है । पर अच्छा खेल वह है जिसमें जुग बैठने पर फूटे नहीं । कहाँ बीच दुतिया देनिहारा=जुग कहाँ अलग होगा, यदि दूवा और तीया दाँव फँकनेवाला कोई है ? दूवा वह दाँव है जिसमें दो पाँसे एक-से पड़ें, जैसे ५+५+१; ६+६+१ । ये बढ़िया दाँव हैं, मानो जुग के लिये ही बने हैं । इसमें जुग पूरे १० या १२ घर चलता है । इनसे भी बढ़िया तीया दाँव है जिनमें तीनों पाँसे एक-से पड़ते हैं, जैसे ५+५+५; ६+६+६ । इन बड़े दाँवों में यदि जुग के घर में एक गोट और बैठी हो तो वह भी जुग के साथ १० या १२ घर चल सकती है । चौपड़ में जुग स्त्री-पुरुष का रूप है; तीसरी गोट उनकी सखी है

जो यदि जुग के साथ है तो साथ ही जाती है ।

(७) जोर=अध्यात्म-पक्ष में योग, प्रेम-पक्ष में जोड़ा, और चौपड़ पक्ष में जुग । फारसी लिपि में जोग को जुग भी पढ़ा जा सकता है ।

स्व-प्रेमपरक अर्थ

(१) हे बाला, मैं सच कहता हूँ, तुम सुनो । पुरुष के बोल से ही स्त्री पतिवती और वचनबद्ध होती है । (२) यह मन तुममें ऐसा अनुरक्त है कि दिन में तुम्हारे पास है और सारी रात भी पास रहना चाहता है । (३) पाँव पड़कर बार-बार तुम्हें मनाता हूँ : सिर से खेलकर (चुंबनादि केलि करके रत के लिये) तुम्हारे पैरों पड़ता हूँ । (४) हे सखि, मैं तुम्हारे साथ मदन-गृह में ऐसा रम गया हूँ कि सभामंडप में (राजकाज के संबंध में) निर्णय या मंत्र के लिये नहीं पहुँच पाता । (५) आयु में पक जाने से मेरा शरीर गढ़ गया है, पर भोगों की आशा बनी है । मैं सब प्रकार भोगों में जीतता रहा; पर अब हार गया हूँ । तुम अब भी जीतती हो । (६) तुम्हारे साथ जोड़ा बनाकर अब मैं अलग नहीं होना चाहता । हम दोनों के बीच में द्वैतभाव लाने वाला कौन है ? (७) अब जन्म-पर्यंत मन तुम्हारे वश में है । मैं तो तुम्हारे साथ जोग मिलाने के लिये ही यहाँ कैलास (राजभवन) में आया था ।

(८) जिसका मन जिसके पास रहता है उसी के साथ उसकी ग्रंथि लगी रहती है । (९) कंचन (पद्मावती) अपने सौभाग्य (रत्नसेन) से वियुक्त नहीं हो सकता, जब दोनों अभिलाषापूर्वक मिले हैं ।

(१) पुरुष क बोल-पुरुष की वाग्दत्ता होकर । सपत=पतियुक्त, पतिवाली । बाचा=विवाह में पति के साथ वचनबद्ध होनेवाली; अथवा तिरबाचा करके पिता द्वारा प्रदत्त ।

(३) पौ=पैर । सं० पाद > पाव > पाड > पौ । सिर सौ खेलि=केशाकर्षण, चुंबन, दशनविन्यास, नखविन्यास, ये चार क्रीड़ाएँ ऊर्ध्व भाग में होती हैं । पैत=सं० पादान्त > पर्यंत > पइंत > पैत । ऊर्ध्व भाग में क्रीड़ा करके अधोभाग में मन लगाता हूँ ।

(४) मारि सारि=फारसी लिपि में लिखा हुआ मार सार भी पढ़ा जायगा । मार=कामदेव; सार=शाला । मारसार=रतिगृह, शयनगृह; चित्तरसारी । सहि=सखि । रांचा=अनुरक्त । सं० रक्त > प्रा० रच्च > राचना=आसक्त होना, अनुराग करना (पासद०, पृ० ८७३) । बिच कोठा=राजमहल में बीच का प्रधान भवन, सभामंडप, आस्थान मंडप, दरबार-आम, जहाँ राजा राजकार्य करते थे (५८७२) । (राजप्रासाद और सभामंडप के सचित्र वर्णन के लिये देखिए, हर्षचरित-एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०५) । रत्नसेन कहता है कि मैं तेरे साथ अंतःपुर में ही ऐसा रम गया हूँ कि बाहर सभामंडप में व्यवहार निर्णय आदि के लिये भी नहीं जा पाता । बोल=व्यवहारसन से दिया हुआ राजा का

निराँय, फैसला । बाँचा=बाना, पहुँचना । सं० ब्रज (जाना) > प्रा० वच्च, रक्चइ (पासद० पृ० ६१६) > बाँचना ।

(५) पाकि=प्रायु पककर । गहे=गह जाने पर । गहमा=ग्रहण लग जाना, शक्ति क्षीण हो जाना ।

(६) जुग=जोड़ा । मिलि कै जुग=तुम्हारे साथ विवाह-बंधन में बँधकर । निनारा=भ्रमल, न्यारा । सं० निर्नगर (नगर से निर्गत, पृथक्; बाहर) > प्रा० रिण्णार (पासद० पृ० ४६१) > निनार+क > निनारा (तु०, सं० निष्कारयति > प्रा० रिक्कारइ (दूख करना, निकालना; पासद० पृ० ४८५) > निकारइ, निकारना, निमारा) ।

(७) जोग=१. योग (अध्यात्मपक्ष); २. जोड़ा, विवाह (प्रेमपक्ष); ३. जुगमोट (चोपड़पक्ष) । कबिलासा=मध्यकालीन स्थापत्य का पारिभाषिक शब्द, महल का वह ऊपरी भाग जहाँ राजा-रानी रहते थे (यथा, सात खंड ऊपर कबिलासू । तहं सोवनारि सेज मुखबासू ॥ २६१।१; साजा राज मंदिर कबिलासू । सोने कर सब पुहुमि अकासू ॥ ४८।१) । मानसार के अनुसार त्रिभूमिक प्रासाद या 'तीन खण्ड के महल की 'कैलास' संज्ञा थी । गुप्त-काल से हर्ष-काल तक प्रायः मन्दिर और महल तीन खण्ड के ही बनते थे । वहीं से राजभवन के लिये 'कैलास' का प्रयोग आरंभ हुआ जो मध्यकाल में रूढ़ हो गया ।

(८) अवटि=१. अभिलाषा करके । सं० आवर्तन > प्रा० आवट्टण (आराधन, सेवा, भक्ति, अभिलाषा, इच्छा) । २. परस्पर मिलकर सं० आवृत् > प्रा० आवट्ट (संमुख होना) > अवटि । देशी-नाममाला के अनुसार आवट्टिया (नवोढ़ा, दुलहिन,) > आवट्टी > अवटी, अवटी ।

[योगपरक अर्थ]

(१) हे नाडी (सुषुम्णा), मैं सच्ची बात कहता हूँ, सुनो । आत्मपुरुष के साथ नाद में लीन होने से ही तुम्हें प्रतिष्ठा (पत) प्राप्त होगी और तुम बच सकोगी । (२) यह मन तुममें ऐसा लगा हुआ है कि दिन और रात तुम्हारा ही स्मरण करता है । (३) मैं बार-बार यही मनाता हूँ कि मेरे भीतर कुछ उजाला हो । योग के मार्ग में सिर देकर गुरु-चरणों में मन लगाता हूँ । (४) सार (प्राण, मन, बिंदु) को मारकर मुरति (सखी) में ऐसा लीन हो गया हूँ कि हृदय में अनहद नाद सुन रहा हूँ (अन्य शब्द नहीं रह गया है) । (५) वायु और बिंदु के सिद्ध होने पर भी (मन के) एकाग्र न होने के कारण (विषयों की) आशा करता हूँ । मैं जोग-मार्ग पर चलकर (प्राण शुरु को जीत लेने पर) भी हारा हुआ हो रहा । अपने मार्ग में रूढ़कर तुम ही जीतीं । (६) हे सुषुम्णा, तुमसे मिलकर मैं अलग नहीं हूँगा । दोनों को पृथक् करने वाला कौन है ? (७) अब जन्म-पर्यन्त जी तुम्हारे ही पास रहेगा । मैंने जोग लिया और अब मैं कैलास पर (शिव के

सान्निध्य में) आ गया है ।

(८-९) जिसका जी जिसके साथ रहता है उसको उसी का आग्रह होता है । ब्रह्मांड स्थित भोज और बिंदु यदि ऊर्ध्वपातन से एक हो गए हों, तो वियुक्त नहीं होते ।

[योग-पक्ष]

(१) नारि=नाड़ी, सुषुम्णा जो योग की तीन नाड़ियों में मुख्य है । इडा (बाई नाड़ी गंगा, चंद्रमा, शीत प्रकृति) और पिंगला (दाहिनी नाड़ी, यमुना, सूर्य, उष्ण प्रकृति) दो अन्य नाड़ियाँ हैं । पुरुष=आत्मा । आत्मा या शिवतत्त्व के साथ मिलने से ही सुषुम्णा नाड़ी सफल है । पत=प्रतिष्ठा, विश्वास । सं० प्रत्यय > प्रा० पत्तिग्र > पत्त > पत, अथवा फारसी लिपि में पति भी पढ़ा जा सकता है । तथा सं० प्राप्ति > प्रा० पत्ति (पासहू० पृ० ६५६) > पत (=लाभ) । शिव से मिलकर ही सुषुम्णा या 'कुंडलिनी' का सच्चा लाभ और रक्षा है ।

(२) दिन तोहि पास और निशि सारी—इसका सामान्य अर्थ ऊपर दिया है । और भी, दिन अर्थात् सूर्य या पिंगला एवं निशि अर्थात् चंद्रमा या इडा तेरे पास हैं ।

(३) पो=उजाला, ज्योति, प्रकाश । सं० प्रभा । हठयोगी कल्पना करते हैं कि इस देहरूपी दीपक में ज्ञान की बत्ती की ली प्रकाशित हो, अथवा ज्ञान के सूर्य का उजाला हो, अथवा ज्ञानरूपी चंद्रमा की चाँदनी खिले (डा० बर्ध्वाल, निर्युग स्कूल ऑफ हिन्दी पोइस्ट्री, पृ० २७०-२७१) । सिर सौ खेलि=योग-मार्ग में सिर अर्पित करके, मृत्यु-भय से ऊपर उठकर, जैसा जायसी ने बहुधा कहा है । अथवा कपाली या शीर्षासन करके सिर के बल खड़े होकर । पत=गुरु के चरणों में ।

(४) मारि सारि—फारसी लिपि में सार भी पढ़ा जायगा । हठ-योग में मन, प्राण, रेत की सिद्धि या पूर्ण बशीकरण आवश्यक है । वे ही सार वस्तुएँ हैं (३१२।५) । सहि=सं० सखी । हठयोग की प्रतीक भाषा में सुरति को सखी कहते हैं (डा० बर्ध्वाल, वही, पृ० २७२) । कोठा=शरीर के मध्य में हृदय-गुहा वह कोठा है जिसमें अनहद नाद सुना जाता है । बोल न बाँचा=बाहरी शब्द नहीं रह जाता, भीतरी शब्द सुनाई पड़ने लगता है ।

(५) पाकि गहे=मन एक बार सिद्ध हो जाने पर जब पुनः योगभ्रष्ट होता (गह जाता) है, तब योगी जीतकर भी मानों हार जाता है । यहाँ जायसी हठयोग की आलोचना कर रहे हैं । उसकी कठिन साधना के पचड़े में पड़कर पुनः स्खलित होने का भय रहता है । 'तुम्ह जीता' से तात्पर्य पद्मावती के प्रेममार्ग की अंतिम विजय से है ।

(६) इस पंक्ति में उस साधक की अच्युत स्थिति का उल्लेख है जो सुषुम्णा से मिलकर फिर स्खलित नहीं होता । उसके मन में द्वैतभाव (एकाग्रता में द्वैधीभाव) लाने वाला

कौन है ? धयवा जुग (इडा-पिंगला) से मिलकर वियुक्त न होगा ।

(७) कितने जोग आएँ कबिलासा-कैलास सहस्रार-चक्र का नाम है । वहाँ शिव-पार्वती एक साथ विराजते हैं । मूलाधार में जो कुंडलिनी या मुष्मुणा है वह शिवतत्त्व से पृथक् है । रत्नसेन कहता है कि मैंने कैलास या ब्रह्मांड-चक्र में पहुँचकर कुंडलिनी का शिव से जोष किया है ।

(८) जाकर जीव बसै जेहि सेतें, तेहि पुनि ताकर टेकि—जो जिस मत या साधना-मार्ग का अनुयायी है, उसे अपने विश्वास का आग्रह होता है । नाथ, शाक्त, कौल, सिद्ध, कापालिक, वामाचार, दक्षिणाचार, वैष्णव, शैव इत्यादि अनेक मत और पंथ जायसी के समय में प्रचलित थे (श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी, 'नाथ-संप्रदाय', पृ० ४, ११ आदि) । प्रत्येक को अपनी बात का आग्रह था । किन्तु मत का आग्रह जोग की कथनी मात्र है, उससे कुछ नहीं होता । जोग को साधना से जब बिंदु सुमेरु पर्वत या ब्रह्मांड में पहुँच जाता है तब वियुक्त नहीं होता, वही सच्ची साधना है । कनक—मेरु पर्वत का सुवर्ण । कैलास का नाम भी अष्टापद या सुवर्ण है । ब्रह्मांड-स्थित ओज । उसके सुंदर वर्ण से जब सोहागा (शुक्र) मिल जाता है, तब ऊर्ध्व रेत बनकर पुनः स्थलित नहीं होता । अवटि—आवर्तित होकर; घूमकर; मूलाधार-चक्र से मुष्मुणा-मार्ग द्वारा ऊपर उठकर । शुक्र या रेततत्त्व मूलाधार चक्र से ऊपर उठकर क्रमशः एक-एक चक्र में संभृत होता हुआ है । अन्त में सहस्रार चक्र या ब्रह्माण्ड में ऊर्ध्व स्थित होता है । वही उसकी ओज में अंतिम परिणति और ऊर्ध्व पातन क्रिया की पूर्णता है ।

[३१४]

बिहँसी घनि सुनि कै सत बाता । निस्चै तू मोरे रँग राता ।१।

निस्चै भँवर कँवल रस रसा । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा ।२।

बब हीरामनि भएउ संदेसी । तोहि निति मँडप गइउँ परदेसी ।३।

तोर रूप देखेउँ सुठि लोना । जनु जोगी तूँ मेलेसि टोना ।४।

सिद्ध गोटिका दिस्टि कमाई । पारै मेलि रूप बैसाई ।५।

भुगुति देख कहँ मैं तुहि डीठा । कवल नयन होइ भँवर बईठा ।६।

नैन पुहुप तूँ अलि भा सोभी । रहा बेधि उडि सकेसि न लोभी ।७।

आकारि आसि होइ आसि जा कहँ तेहि पुनि ताकरि आस ।

भँवर जो डाढ़ा कँवल कहँ कस न पाव रस बास ॥२७॥२४॥

(१) सत्य बात सुनकर वह बाला हँसी । 'निश्चय तुम मेरे रंग (प्रेम) में रंगे हो । (२) निश्चय भौरे ने कमल का रस चख लिया है । जिस पर जिसका मन होता है, वह उसके मन में बसता है । (३) जब हीरामन तुम्हारा संदेश लेकर आया, तो हे परदेशी, तुम्हारे लिये मैं मण्डप में गई । (४) जब मैंने तुम्हारा अति सुन्दर रूप देखा तो हे जोगी, जैसे तुमने मेरे ऊपर टोना कर दिया । (५) अपनी सिद्ध गुटिका से तुमने मेरी दृष्टि को वश में कर लिया । फिर उस पारे में अपना रूप मिला कर उसकी द्रुति करके मेरे नेत्रों द्वारा तुमने उस रूप को मेरे भीतर प्रविष्ट करा दिया । (६) भुक्ति देने के लिये मैंने तुम्हें देखा था, पर तुम भौरे बनकर मेरे कमल रूपी नेत्रों पर बैठ गए । (७) नेत्र रूपी पुष्प के ऊपर तुम भौरा बनकर सुशोभित हो गए । हे रस लोभी, तुम उसके साथ बिध गए, उड़ नहीं सके ।'

(८) जब एक व्यक्ति को दूसरे से ऐसी आशा होती है, तो उस दूसरे को भी उसके प्रति वैसे ही आकांक्षा बन जाती है । (९) जो भौरा कमल के लिये दग्ध होकर काला हुआ, वह उसके मधु का रस और सुगन्धि क्यों न पावे ?

(२) रसा-भा० रसना=चखना ।

(३) निति=उद्देश्य से, लिये (३०७४) ।

(४) टोना=तंत्र-मंत्र, जादू । सं० स्तवन > प्रा० थवन, टवन > टउन > टोना ।

(५) सिद्ध गोटिका=२१७१, २ । बद्ध पारद की गुटिका । पारे में सोना चाँदी मिलाकर उनकी द्रुति बनाते हैं । पारद का ग्रास दो प्रकार का है बाह्य ग्रास, अन्तः ग्रास । बाह्य ग्रास में द्रुति रूप में सोना चाँदी पारे को खिलाते हैं । अन्तः ग्रास में उनकी डली पारे में डाली जाती है जिसके जागरण में देर लगती है । द्रुति पारद को सिद्ध गुटिका से बनती है, ऐसा रासायनिकों का विश्वास है । रत्नसेन के पास जो सिद्ध गुटिका थी उस में उसने पद्मावती की दृष्टि वश में कर ली (दिस्टि कमाई) । फिर सिद्ध पारद द्वारा अपने रूप की द्रुति पद्मावती के नेत्रों के मार्ग से उसके अन्तःकरण में प्रविष्ट करा दी । सोने चाँदी की द्रुति और पारद की सूचना के लिये मैं अपने मित्र श्री अग्निदेव आयुर्वेदाचार्य का आभारी हूँ ।

[३१४]

कवनि मोहिनी दहुँ हृति तोहीं । जो तोहि बिधा सो अपनी मोहीं । १।

बिनु बल मीन तपी तस बीऊ । चात्रिक भइउ कहत पिउ पिऊ । २।

जरिउँ चिरह बस दीपक बाती । पँथ जोवत भइउँ सौप सेवाती । ३।

ढारि ढारि जेउँ कोइल भई । भइउँ चकोरि नींद निसि गई । ४।
मोरें पेम पेम तोहि मएउ । राता हेम अगिनि जो तएउ । ५।
हीरा दिपै जौं सुरुज उदोती । नाहि त कित पाहन कहैं जोती । ६।
रवि परगासैं कैवल बिगासा । नाहि त कित मधुकर कित बासा । ७।

तासों कवन अंतरपट जो अस प्रीतम पीउ ।

नेवछावरि गई आप हौं तन मन जोवन बीउ ॥२७॥२५॥

(१) [पद्मावती ।] 'न जाने तुमने यह कौन सी मोहिनी डाली कि जो व्यथा तुम्हें थी, वही मुझमें उत्पन्न हो गई। (२) जल के बिना जैसे मछली तड़पती है वैसे ही मेरा मन हो गया। चातक होकर 'पिउ पिउ' रटने लगी। (३) मैं विरह में ऐसे जली जैसे दीपक की बत्ती। तुम्हारा पन्थ जोहती हुई मैं स्वाति के लिये सीप के समान हो गई। (४) डाल डाल पर उड़ने वाली कोयल की भाँति मैं व्याकुल होने लगी। तुम्हारे लिये मैंने चकोरी बनकर रात में नींद खो दी। (५) मेरे प्रेम के कारण तुममें भी प्रेम उत्पन्न हो गया। जो सोना अग्नि में ताया गया वह स्वयं भी लाल हो गया। (६) जैसे सूरज की चमक से हीरा दिपता है, वैसे ही मैं हो गई; नहीं तो कहाँ पत्थर और कहाँ ज्योति (पत्थर में चमक नहीं होती)? (७) सूर्य के प्रकाशित होने से कमल खिलता है; नहीं तो उसमें कहाँ भौरे और कौसी सुगंध?

(८) जो ऐसा प्रियतम पति है, उससे अन्तर्पट क्या? (९) तन, मन, यौवन और प्राण देकर अब मैं स्वयं तुम पर निछावर हो गई हूँ।

(६) दिपै-सं० दीप घातु > प्रा० दिप्प, दिप्पई (हेम० १।२२३) । कित पाहन कहैं जोती-पद्मावती रत्नसेन को बड़ाई दे रही है। सूर्य रूप उसके कारण ही पद्मावती रूप हीरे (पदार्थ) में चमक आई है।

[३१६]

कहि सत भाउ मएउ कँठलागू । जन कंचन मों मिला सोहागू । १।
चौरासों आसन बर जोगी । खट रस बिंदक चतुर सो भोगी । २।
कुसुम माल अंसि मालाति पाई । बज्र चंपा गहि डार ओनाई । ३।
करी बेधि बज्र भँवर मुलाना । इना राहु अर्जुन के बाना । ४।

कंपन करी चढ़ी नग जोती । बरमा सौं बेधा बनु मोती । १।
 नारंग जानुं कीर नख देई । अवर आँखु रस जानहुं लेई । ६।
 कौतुक केहि करहि दुख नंसा । कुंदहि कुल्लहि बनु सर हंसा । ७।
 रही बसाइ बासना चोबा चंदन मेद ।

जो असि पदुमिनि रावै सो जानै यह मेद ॥२७॥२६॥

(१) परस्पर सत्य भाव प्रकट करके दोनों में कंठालिगन हुआ मानों सोने में सुहागा मिला हो । (२) जोगो रूप में जिसे चौरासी आसनों का बल था, वही भोग रूप में छः रसों का स्वाद लेने में भी चतुर था । (३) उसने जैसे मालती फूलों की माला पाली हो; अथवा चम्पा की डाल पकड़कर अपनी ओर झुका ली हो । (४) वह उस भौरे की भाँति आनन्द में बेसुख हो गया, जो कलो बेधकर उसके भीतर प्रवेश करता है । अर्जुन के बाणों ने जैसे राधाबेध किया हो, ऐसे वह लक्ष्य में तन्मय था । (५) सोने को कलो बनाकर उसके बीच में माणिक का जड़ाव कर दिया गया था । दोनों का आलिगन क्या था मानों बरमे से मोती बाँध दिया गया था । (६) सुग्गा (रत्नसेन) नारंगो (पद्मावती के स्तनों) पर मानों नखझल कर रहा था और आँखरस की भाँति अवर रस चूस रहा था । (७) वे काम क्रीड़ा कर रहे थे जिससे सब दुःख जाता रहा । वे परस्पर लोला और सोत्कार कर रहे थे मानों सरोवर में हंस हों ।

(८) रति परिमल के रूप में चोबा चन्दन और मेद को सुगन्धि वहाँ भर रही थी । (९) जो पद्मिनी स्त्री के साथ रमता है, वही इसका भेद जानता है ।

(१) सत भाउ = मन का सच्चा भाव, मिलन से पूर्व पति-पत्नी का श्लाघापरक प्रेम संलाप । कंठलागू = कंठालिगन ।

(२) चौरासी आसन—हठयोग के चौरासी आसन कहे जाते हैं, उसी प्रकार कोकशास्त्र के भी चौरासी आसन हैं । चौरासी आसनों का अभ्यासी जोगी रत्नसेन भोग पक्ष में छहों रसों का स्वाद लेने में प्रवीण था । खट रस बिदक—नायसी का संकेत यहाँ विविध चुंबनों से है ।

(३) चम्पा की डाल झुकाना और मालती की कुमुम माला इन अभिप्रायों में वृक्षारूढ़ और लतावेष्टित संज्ञक आलिगन का संकेत है ।

(५) करी = कली । इस पंक्ति में जायसी ने सोने का फूल या छोटी कली बनाकर उसके बीच में माणिक्य नग जड़ने का उल्लेख किया है । इससे दोनों की योभा बढ़ जाती है । यह सज अंगूठी या अन्य आभूषणों में प्रयुक्त होती थी । ४४०।६ में इसका और अधिक

स्पष्ट उल्लेख है, जहाँ सोने की कमल-कली के बीच में मंडलाकार माणिक और फिर बीच में पद्मा जड़ने का वर्णन है ।

(७) कौतुक केलि = काम-क्रीड़ा । कुन्दहि = कूदना, विलास की लीलाएँ करना । कुलहि = कुलना, मधुर स्वर से पक्षियों का बोलना, (भोग पक्ष में) सीत्कार करना ।

(८) रावै = रमण करना । राना वातु, ३०१।२ (कवन सो करी जो भँवर न राई) । जायसी ने इस छंद में संकेत से रति के विविध अंगों जैसे चुम्बन (पं० २), मालिगन (पं० ३, पं० ४), निषिञ्चन सुरत (पंक्ति ५), नखविन्यास (पं० ६), अघरपान (पं० ६) सीत्कार (पं० ७), और रतिपरिमल (पं० ८) का उल्लेख किया है । वर्णरत्नाकर में नायक नायिका की कामावस्था के वर्णन में भी इनका विशद उल्लेख है (पृ० २८-२९) ।

[३१७]

चतुर नारि चित्त अघिक चिहूटै । जहाँ येम बाँधे किमि छूटै ।१।

किरिरा काम केलि मनुहारी । किरिरा जेहि नहि सो न सुनारी ।२।

किरिरा होइ कंत कर तोखू । किरिरा किहँ पाव घनि मोखू ।३।

जेहि किरिरा सो सोहाग सोहागी । चंदन बैस स्यामि कँठ जागी ।४।

गोदि गेंद कै जानहुँ लई । गेंदहुँ चाहि घनि कोंवरि भई ।५।

दारिवँ दाख बेज रस खाखा । पिउ के खेल घनि जीवन राखा ।६।

बैन सोहावनि कोकिल बोली । मएउ वसंत करी सुख खोली ।७।

पिउ पिउ करत जीम घनि सुखी बोली चात्रक भाँति ।

परी सो बूँद सीप जुनु मोती हिउँ परी सुख सांति ॥२७॥२७॥

(१) जो स्त्री क्रीड़ा में चतुर है वह चित्त में अधिक चिमटती है । वह जहाँ प्रेम बाँधती है, कठिनाई से छूटती है । (२) काम केलि क्रीड़ा से तृप्त होती है । जिसमें क्रीड़ा नहीं, वह उत्तम स्त्री नहीं । (३) क्रीड़ा से पति का ताप होता है । क्रीड़ा करके हो स्त्री छुटकारा पाती है । (४) जिसमें क्रीड़ा है, उसी में सुहाग से सच्ची सुहागिन है । वह स्वामी के कण्ठ में लगी हुई चंदन सो सुख देती है । (५) स्वामी मालों गेंद के समान उसे गोद में लेता है । रमणी कुसुम गेंद से भी अधिक कोमल होती है । (६) प्रियतम ने उसके भोग द्वारा दाड़िम, द्राक्षा और बेल का रस चख लिया । उसे बाला ने भी प्रिय के साथ क्रीड़ा करने में अपना

जोवन लगा दिया । (७) वह कोयल सो सुन्दर कुहकने लगे । प्रिय समागम से जो वसन्त हुआ उसमें कलो ने अपना संपुट खोल दिया ।

(८) 'पिउ, पिउ' करते हुए बाला की जोभ सूख गई । वह चातक की भाँति रटती थी । (९) उस में अब स्वाति रूप प्रियतम की बूँद ऐसे पड़ी जैसे सोप में मोतो बनता है । ऐसे उसके हृदय में सुख-शान्ति हो गई ।

(१) चिहूटे—धा० चिहूटना=लिपटना ।

(२) किरिरा=काम क्रीड़ा । आलिंगन, चुंबन, नखविन्यास, अक्षर पान आदि बाह्य परिशीलन क्रीड़ा है । वास्तविक सुरत या अन्तःपरिशीलन काम केलि की है । काम केलि की वृत्ति या शोभा क्रीड़ा से मानी जाती थी । अतएव उसका साहित्यगत वर्णन इतना विशद मिलता है । मनुहारी—मनुहारना=प्रार्थना करना, चाहना । काम केलि क्रीड़ा चाहती है, उससे वृत्त होती है ।

(४) स्याम—सं० स्वामी > प्रा० सामि > स्वामि ।

(५) गेंद—कुसुम गेंद (२६८।६); स्त्री फूलों से बनाई हुई गेंद से भी अधिक कोमल होती है ।

(६) दारिवें—दशन (दाँतक शोभा देवि दालिवें हृदय विदीर्ण कएल, वर्ण०, पृ० ६) । दाख—अक्षर (१०५।६), बेल—स्तन । ११३।७ में स्तन और चूचुक के लिये दारिवें दाख प्रयुक्त हुआ है ।

(७) बंन सुहावनि कोकिल बोली—सुरत समय की कुङ्क या काकली । करी मुख खोली=कली ने मुँह खोला । प्रथम समागम के समय विवृत योनिद्वार बाला की ओर संकेत है ।

(८) परी सो बूँद सोप जनु मोतीं हिएँ परी सुख सांति—तुलना, नायक नायिका दुप्रभो विगताकांक्षा भउअह (वर्ण रत्नाकर, पृ० २६) ।

[३१८]

कहाँ झूमि जस रावन रामा । सेब बिधंसि विरह संग्रामा ।१।

झीन्ह लंक कंचन गढ़ टूटा । झीन्ह सिंगार अहा सब लूटा ।२।

औ जोवन मैमंत बिधंसा । बिपला विरह बीव लै नंसा ।३।

लूटे अंग अंग सब मेसा । छूटी मंग मंग मे केसा ।४।

कंचुकि चूर चूर मै ताने । टूटे हार मोति छहराने ।५।

बारी टाढ़ सखोनी टूटीं । बाँहूँ कँगन कलाई फूटीं ।६।

चंदन अंग छूट तस मेंटी । बेसरि टूटि तिलक गा मेंटी ।७।

पुष्टप सिंगार सँवारि औ जोवन नवल वसंत ।

अरगज जेउँ हिय जाइ के मरगज कौन्हें कंत ॥२७॥२८॥

(१) अब उस युद्ध का बखान करता है जो राम रावण जैसा हुआ (रति युद्ध, जो पति पत्नी में हुआ) । विरह का विध्वंस करने वाला कोई अपूर्व संग्राम शय्या पर हुआ । (२) उसने लंका से ली ओर वह कंचन का गढ़ टूट गया । जितना शृङ्गार किया था सब लुट गया । (३) उसका मदमत्त यौवन चूर हो गया । दोनों के बीच में जो विरह था, वह प्राण लेकर भागा । (४) अंग-अंग का सब शृंगार लुट गया । माँग छूट गई । केश खुल गए । (५) कंचुकी के बंध चूर-चूर हो गए । हार टूटकर मोती बिखर गए । (६) बालियाँ और सुन्दर टड्डे टूट गए । भुजबंध, और कलाई के कंगन टूट गए । (७) उस आलिंगन से अंगों पर लगा हुआ चंदन पुँछ गया । नाक की बेसर टूट गई और मस्तक का तिलक मिट गया ।

(८) उस बाला ने यौवन के नवल वसन्त में पुष्पों का जो शृंगार किया था, (९) उसे पति ने हृदय में अरगजे की भाँति सगाकर सब मीड़ डाला ।'

(१) रावन रामा—रावण और राम का युद्ध, अथवा पति (रावण) और पत्नी (रामा) का रतियुद्ध ।

(२) लंक—लंका, (२) कटि प्रदेश ।

(६) बारी—बाली—स० बल्ली (काशिका ६।२।४३) > बाली > बारी—कान में पहनने का आभूषण । बाँहूँ—भुजबन्द नामक आभूषण (२६६।५) ।

(७) बेसरि=नाक का लटकन (१०५।२) । स० द्वयस > बेसर ।

(९) अरगजा—एक प्रकार की सुगन्धि विशेष जो ग्रीष्मऋतु में त्वचा को शीतल रखने के लिये लगाई जाती थी । आईन अकबरी में इसका नुसखा दिया है जिसमें चंदन, मेद, इकसीर, चोवा, कपूर, गुलाब जल आदि पड़ते हैं । (आईन ३०) । मरगजा—मसला हुआ, रतिमृदित (तुम सौतनि देखत दई अपने हिय तें लाल । फिरति सबन में बहबही उहै मरगजी माल । बिहारी सतसई पर लालचंद्रिका टीका, दो० १०६; शृङ्गार सप्त शतिका के अनुसार मरगजी=रति मृदिता) ।

[३१६]

बिनति करै पद्मावति बाला । सोचनि सुराही पीउ पियाला ।१।

पिउ आएसु माँथे पर खेऊँ । जौ मागे नै नै सिर देऊँ ।२।

पे पिय बचन एक सुनु सोरा । चाखि पियहु मधु थोरइ थोरा ।३।
 पेम सुरा सोई पे पिया । खखेन कोइ कि काहूँ दिया ।४।
 चुवा दाख मधु सो एक बारा । दोसरि बार होहु विसँभारा ।५।
 एक बार जो पी कै रहा । सुख जेवन सुख भोजन कहा ।६।
 पान फूल रस रंग करीजै । अघर अघर सों चाखन कीजै ।७।

जो तुम्ह चाहहु सो करहु नहि जानहुँ मल मंद ।

जो भावै सो होई मोहि तुम्हहि पे चहौँ अनंद ॥२७॥२६॥

(१) पद्मावती बाला बिनती करने लगी, 'स्त्री रूपी सुराही में से रस का प्याला भर कर पियो (अथवा स्त्री सुराही है और पति उसमें से भरा जाने वाला प्याला है) । (२) मैं अपने प्रिय की आज्ञा माथे पर चढ़ाती हूँ । जब वह मणिगा सिर झुका झुकाकर दूँगी । (३) पर हे प्रिय, मेरी एक बात सुनो । प्रेम का मधु चखकर थोड़ा थोड़ा करके ही पान करो । (४) प्रेम की सुरा वही पीता है जो इस ढंग से पीता है, कि कोई दूसरा जान नहीं पाता कि किसने दी । (५) अंगूर से जो मधु चुवाया जाता है वह केवल एक बार पीने के लिये होता है । उसे दूसरी बार पियोगे तो बेसुध हो जाओगे । (६) जो एक बार पीकर अपने को रोक लेता है, उसी का सुखजवन और सुख भोजन कहा जाता है । (७) अब पान फूल से रसरंग करो और अघर से अघर का स्वाद लो ।

(८) जो तुम चाहो वह करो । कुछ भला बुरा न समझो । (९) मुझे जो चाहे हो पर तुम्हारे लिये आनन्द चाहती हूँ ।'

(५) होहु—यह मध्यम पुरुष की क्रिया है । जायमी के दोनों वाक्यों का अर्थ भी उसी के अनुसार किया गया है । अंगूर से चुवाया मधु बार बार पियोगे तो बेहोश हो जाओगे । (६) सुख जेवन सुख भोजन—यह लोकोक्ति है, अर्थात् उसीका जीमना सुखकर है; और उसीकी भोज्य सामग्री सुखकर है । जेवन, क्लिष्ट पाठ बदलकर 'जीवन' कर दिया ।

[३२०]

सुनु बनि पेम सुरा के पिएँ । मरन जियन डर रहै न हिएँ ।१।
 जहँ मद तहाँ कहौँ संभारा । कै सो खुमरिहा कै मँतवारा ।२।
 सो पे जान पियै जो कोई । पी न अघाइ जाइ परि सोई ।३।

जा कहँ होइ बार एक जाहा । रहै न ओहि बिनु ओही पाहा । ४।
 अरथ दरब सब देह बहाई । कह सब बाउ न जाउ पियाई । ५।
 रातिहुँ देवस रहै रस भीजा । लाभ न देल न देखे छीजा । ६।
 मोर होत तब पलुह सरीरु । पाव खुमरिहा सीतल नीरु । ७।
 एक बार भर देहु पियाला बार बार को माँग ।

मुहम्मद किमि न पुकारै अस दाँउ जेहि खाँग ॥२७॥३०॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे प्रिये, सुनो । प्रेम की सुरा पी लेने से हृदय में मरने-जोने का डर नहीं रहता । (२) जहाँ मद है, वहाँ होश कैसा ? पीने वाला या तो मतवाला (मदहोश) रहता है, और या खुमार की हालत में होता है । (३) इस भेद को वही जानता है, जो पीता है । वह पीता हुआ अघाता नहीं, बार बार बेसुध हो जाता है । (४) जिसे एक बार मधु का लाभ हो जाता है, वह उसके बिना नहीं रह सकता, उसे ही चाहता है । (५) उसके लिये धन दौलत सब बहा देता है और कहता है, 'भले ही सब चला जाय, पीना न छूटे ।' (६) वह रात और दिन रस में डूबा रहता है । न लाभ देखता है, न हानि । (७) जब प्रातःकाल होता है तब उसका शरीर हरा भरा हो जाता है, और पीने के लिये नया उत्साह आ जाता है । मानों नशा उतरने पर खुमारी की दशा में उसे ठण्डा पानी मिल गया हो ।

(८) एक बार में ही पूरा प्याला भर दो, बार बार कोन माँगेगा ?'
 (मुहम्मद-) जिसकी बारी चूक गई है, वह इस प्रकार कैसे न माँगे ?

(२) कैसी खुमरिहा कै मंतरा-पद्यावती का कथन है कि एक बार पियो, दूसरी बार पीने से बेसुध हो जाओगे । उत्तर में रत्नसेन कहता है कि जहाँ मद है वहाँ होश की हालत नहीं होती । वहाँ दो ही अवस्थाएँ होती हैं, बेहोशी की और खुमारी की । बेहोशी कम होने पर जो थकान की अवस्था है वह खुमार है । उसी में दुबारा पीने से फिर मतवाला बन जाता है । इस प्रकार होश की अवस्था नहीं माने पाती । खुमरिहा—वह जो खुमारी की अवस्था में हो ।

(६) भीजा-सं० भिद्यते > प्रा० भिज्जइ > भीजना, रस से भिद जाना । छीजा-सं० छिद्यते > प्रा० छिज्जइ > छीजना ।

(७) इस वाक्य की ध्वनि यह है, कि पीने वाला रात में रस में डूबा रहता है । प्रातःकाल होने पर फिर पीने के लिये उसका शरीर तरो ताजा हो जाता है जैसे खुमारी की

हालत में नशा उतारने के लिये उस पर ठण्डा पानी डाल दिया हो ।

(६) दाँड जेहि खौग-दाँड-बारी । खौग=कम होना, चूकना । कवि का आशय है कि जिसकी पीने की बारी दूट गई है, वही इस प्रकार अधीर होकर पुकारता है ।

[३२१]

भएउ बिहान उठा रवि साईं । ससि पहुँ आईं नखत तराईं । १।

सब निसि सेज मिले ससि सूरू । हार चीर बलया मे चूरू । २।

सो घनि पान चून भै भोली । रंग रँगोलि निरँग भौ भोली । ३।

जागत रेनि भएउ मिनुसारा । हिय न संभार सोवति बेकारा । ४।

अलक भुषंगिनि हिरदै परी । नारँग ज्यों नागिनि बिल मरी । ५।

लुरे मुरे हिय हार लपेटी । सुरसरि अनु कालिदी भेंटी । ६।

अनु प्रयाग अरइल विष मिली । बेनी भई सो रोमावली । ७।

नाभी लाभी पुन्य की कासी कुंड कहाउ ।

देवता मरहि कल्पि सिर आपुहि दोल न लखहि काउ ॥२७॥३१॥

(१) प्रातःकाल हुआ और सूर्य रूप पति सोकर उठा । उधर शशि (पद्मावती) के पास नखत्र और तारा रूपी सखियाँ आईं । (२) सारी रात सेज पर शशि और सूर्य मिलते रहे । हार, बल, बूड़ियाँ चूर चूर हो गईं । (३) जो बाला पान की भाँति थी उसकी चोली में चूना लग गया । अथवा, वह पान घन्य है जिसकी चोली में चूना लग जाय । जो रंग रंगीली थी, वही भोली (मुग्धा) अब रंगरहित बन गई । (४) रात भर जागते रहकर जब प्रातःकाल हुआ तो उसका हृदय वश में न था और बेचैनी के कारण वह निद्रित थी । (५) एक लट उसकी छाती पर सांपित की तरह पड़ी थी, जैसे विष भरी सपिणी नारंग फल से लिपटी हो । (६) हृदय पर लोटती और बलखाती हुई वह लट (मोती हीरों के) हार के साथ लिपटी थी, मानों जमुना गंगा से मिल रही हो । (७) मानों प्रयाग में अरइल के बीच दोनों का संगम हुआ हो और वहीं नीचे से रोमावली रूपी बेणी (सरस्वती) आकर मिली हो ।

(८) उसकी नाभि पुण्य से प्राप्त होने वाली है । वह काशी कुण्ड है । (९) देवता भी वहाँ अपना सिर स्वयं काटकर प्राण देते हैं । किसी को उनकी हत्या का दोष नहीं लगता ।

(५-६) सोती हुई पद्मावती के हृदय पर एक सट लहराती हुई भोतियों के श्वेतहार के साथ उलझ गई है, उसीके लिये कवि की कल्पना है, कि मानों श्याम रंग की यमुना श्वेत रंगा से मिली है।

(६) लुरेँ मुरेँ—गुरु जी, भगवानदीन जी और लक्ष्मीधर जी ने लरी मुरी पाठ माना है और लरी का अर्थ मोतियों का हार किया है। श्री माताप्रसाद जी ने 'लुरेँ मुरेँ पाठ' रखा है, किन्तु वह जायसी की भाषा के महाबरे से मेल नहीं खाता। १९१३ में केशों का वर्णन करते हुए लिखा है 'विषधर लुरहि'। 'लुरेँ मुरेँ' यही मूल पाठ ज्ञात होता है, शेष प्रागन्तुक हैं। लक्ष्मीधर जी की प्रति एन-एम के अनुसार (जो माताप्रसाद जी की प्रति तु० ३ है) 'लुरेँ मुरेँ' पाठ ही है, जिसे लक्ष्मीधर ने पाठान्तर रूप में दिया है। भारत कला भवन की कैंथी प्रति में भी 'लुरेँ मुरेँ' पाठ है।

(७) धरइल—दे० ११४।६।

(८) कासीकुंड—स्तनमध्य को प्रयाग कहकर कवि की कल्पना है कि नाभि प्रदेश पुण्य स्थली काशी है जहाँ लोग स्वेच्छा से काशी करवत लेकर प्राण देते हैं।

(९) कलपि—वा० कल्पना—काटना। सं० कृ० प०।

[३२२]

बिहंसि जगावहि सखी सयानी । सूर उठा उठु पड़ुनि रानी । १।

सुनत सूर जु कँवल बिगासा । मधुकर आइ लीन्ह मधु बासा । २।

अनहुँ मौँति बसियानी बसी । अति बिसँभार फूलि अनु भरसी । ३।

नेन कँवल जानहुँ अनि फूले । चितवनि मिरिग सोवत अनु भूले । ४।

मैं ससि खीनि गहन असि गही । बिथुरे नखत सेज मरि रही । ५।

तन न सँभार केस आँ चोली । चित अचेत मन बाजैर मोली । ६।

कँवल मौँफ जु केसरि डोटी । जोवन हुत सो गँवाइ बईठी । ७।

बेलि जो राखी इन्द्र कहँ पवनहुँ बास न दीन्ह ।

लागेउ आइ मँवर तहँ करी बेचि रस लीन्ह ॥२७॥३२॥

(१) चतुर सखियाँ बिहंसकर उसे जगाने लगीं। 'सूर्य उठ गया है। हे पद्मिनी रानी, तুম भी उठो।' (२) सूर्य का नाम सुनते ही मानों कमल खिल गया। नेत्र रूपी भौरे आकर उसका मधु और सुगन्धि लेने लगे। (३) उसकी ऐसी दशा थी मानों मद से बेहोश होने के बाद अब वह बाँधी सी हो रही थी।

वह अत्यन्त बेसुख थी। उसके स्तनों के अग्रभागों में मानों अलसी फूल रही थी। (४) उस बाला के नेत्रों में मानों कमल फूले थे। पर उनकी चितवन सोते हुए मृगों की भाँति भूली हुई थी। (५) वह शशि ऐसी क्षीण हुई जैसे ग्रहण में गह गई हो। नक्षत्र रूपी आभूषण बिखर कर सेज भर गई। (६) शरीर, केश और चोली को उसे कुछ सँभाल न थी। वह भोली सखी चित्त से अचेत और मन से बावली जैसी थी। (७) वह कमल के बीच की पोली केसर जैसी दिखाई पड़ी। जो यौवन था उसे वह गर्वा बैठी थी।

(८) जो बेल इन्द्र के लिये सुरक्षित थी और पवन को भी जिसकी गन्ध न लेने दी जाती थी। (९) उस पर भौंरा आकर लग गया और कली बेधकर रस पी गया।

(२) मधुकर—काली पुतलियाँ।

(३) बसियानी—धातु बसियाना=बासी होना, ताजी न रह जाना। फूल जनु अरसी—उसकी चोली रात में फट गई थी (चून भै चोली, ३२१।३), उसे वह सँभाल भी नहीं रही थी (तन न सँभार केस औ चोली, ३२१।६)। अतएव उसके उधड़े हुए स्तनों पर ऐसा ज्ञात होता था मानों अलसी के नीले फूल फूले हों। इसका यह भी भाव है कि वह बेसुख और अलसाई हुई होने पर भी फूली सी लगती थी। (३२६।७ पुनि सिंगार करि अरसि नेवारी)।

(८) इन्द्र कहै—किसी राजा के लिये वह बेल राजवाटिका में ऐसे यत्न से रक्खी गई थी कि पवन भी गन्ध न लेने पाती थी।

(९) भँवर—रसिक प्रेमी। करी=कवैल कली (११७।७)।

[३२३]

हँसि हँसि पूँछहि सखी सरेखी। जानहुँ कुमुद चंद मुख देखी।१।
रानी तुम्ह औसी सुकुमारा। फूल बास तनु जीव तुम्हारा।२।
सहि न सकहु हिरदै पर हारू। कैसे सहिहु कंत कर भारू।३।
सुखा कवैल बिगसत दिन राती। सो कुँभिलान सहिहु केहि माँती।४।
अधर जो कवैल सहत न पानू। वैसैं सहा जागि सुख भानू।५।
लंक जो पैंग देत सुरि जाई। वैसैं रही जो रावन राई।६।
चंदन चोंप पवन अस पीऊ। भइउ चतुरसम कस भा बीऊ।७।

सब अरगज भा मगरज खोजन पीत सरोव ।

सत्य कहहु पदुमावती सखीं परीं सब खोज ॥२७॥३३॥

(१) चतुर सखियाँ उसे देखकर हँस हँस कर पूँछने लगीं, जैसे खिली कुमुदिनों चाँद का मुह देख रही हों । (२) हे रानी, तुम ऐसी सुकुमार थीं कि फूलों की सुगन्धि के सहारे तुम्हारे शरीर में प्राण ठहरता था । (३) तुम तो हृदय पर हार का बोझ भी नहीं सह पाती थीं । कहो, कंठ का भार कैसे सहा ? (४) तुम्हारा मुख कमल दिन रात खिला रहता था । कहो, वह किस भाँति कुम्हला गया ? (५) जो कोमल अघर पान भी नहीं सह सकता था उसने जब सूर्य मुख में आकर लगा, तो उसे कैसे सहा ? (६) जो कटिपैर रखने से मुड़ जाती थी, वह पति के रमण करते समय कैसे हुई ? (७) स्त्री रूपी चन्दन की चोंप पाने के लिये भी पति पवन के समान उतावला होता है । तू तो साक्षात् चतुर सम सुगन्धि के समान पद्मिनी जाति की थी; सो तेरे जो पर क्या बीती ?

(८) शरीर में लगा हुआ अरगजा मिट मसल गया । नेत्र पीले कमल जैसे हो गए । (९) हे पद्मावती, सच्ची बात कहो । यों सब सखियाँ उससे खोज निकालने लगीं ।

(१) हँसि हँसि पूँछहि सखी—मिलन रात्रि के बाद सखियों का आकर हाल पूछना साहित्यिक अभिप्राय ही बन गया था । कालिदास ने भी उसका उल्लेख किया है—रात्रिवृत्त मनुयोक्तुं मुद्यतं सा प्रभात समये सखीजनम् । नाकरोदप कुतूहलं हिया संसितुं तु हृदयेन तत्त्वरे (कुमारसम्भव ८।१०) ।

(४) सहिहु=कहो । सं० कथय या शास् का घात्वादेश > प्रा० अप० साह=कहना (पासद० ११२३) । पहले की प्रतियों में ही सहिहु का पाठान्तर 'कहिहु कर लिया गया था ।

(६) रावन राई=पति से भोगी गई (३०१।२, ३१६।६) ।

(७) चोंप=वह स्वल्प रस जो आम आदि की टोपी उतारने से पहले पहल बहता है । चतुरसम—श्री माताप्रसादजी ने इसका पाठ 'चित्रसम' माना है, किन्तु मेरी दृष्टि में अर्थ के अनुसार जायसी का मूल पाठ चतुरसम था । फारसी लिपि में लिखे हुए 'चतुरसम' का चित्रसम पढ़ा जाना सम्भव है । २७६।४ में भी मूल चतुरसम का अर्थहीन पाठान्तर चित्रसम हो गया है । कवि का आशय यह है कि स्त्री के रस भोग के लिये पति ऐसे दीड़ता है जैसे चन्दन के स्वल्प गन्ध-रस का पान करने के लिये हवा बेग से उसके पास जाती है । तुम तो पद्मिनी जाति की स्त्री होने के कारण पूरी चतुरसम (चन्दन, केसर, कस्तूरी,

अगर को मिलाकर बनाई सुगन्धि) थीं, तुम्हें पति ने किस उत्कंठा से न पिया होगा ? तुम्हारे जी पर क्या बीती ? चंदन चोंप स्त्री का उपमान है, और पवन पति का अन्यत्र स्त्री की तुलना मालती की गंध से की गई है (४१६।२) ।
(८) अरगज-मरगज-देखिए ३१८।६ ।

[३२४]

कहाँ सली आपन सति भाऊ । हों जो कहति कस रावन राज । १।
जहाँ पुहुप अलि देखत सँग । बिउ डेराइ कौपत सब अंग । २।
आजु मरम मैं पावा सोई । जस पियार पिउ औरन कोई । ३।
तब लगि डर हा मिला न पीऊ । भान कि दिस्टि छूटि गा सीऊ । ४।
अत लन भान कौन्ह परगासु । बँवज करी मन कीन्ह बिगासु । ५।
हिउँ छोह उपना औ सीऊ । पिउ न रिसाइ स्नेउ बरु बीउ । ६।
हुत जो अपार बिरह दुख दोखा । जनहुँ अगस्ति उदधि बल सोखा । ७।
हँहूँ रंग बहु जानति लहरै जेति समुंद ।

ये पिय की चतुराई सकिउँ न एको बुंद ॥२७॥३४॥

(१) [पद्मावती] 'हे सखियो, मैं अपना सत भाव कहती हूँ । मैं जो कहा करती थी, कि पति कैसे रमण करता होगा, (२) और जहाँ पुष्प का भौरे के साथ सम्बन्ध देखती थी, जो डर जाता था और सब अंग काँपने लगते थे, (३) वह मर्म मैं आज पा गई । जैसा प्रिय प्यारा होता है वैसे और कोई नहीं । (४) जब तक प्रिय मिला नहीं था तभी तक डर था । सूर्य की दृष्टि से ही शीत छूट गया । (५) जिस क्षण सूर्य ने प्रकाश किया, कमल की कली मन में खिल गई । (६) हृदय में पहले प्रेम और फिर शीत उत्पन्न हुआ । कहीं प्रियतम क्रोध न करे, चाहे प्राण ले ले । अपार बिरह का जो दुःख दोष था, वह मिट गया मानों अगस्त ने समुद्र-जल सोख लिया हो ।

(८) मैं भी बहुत रंग (क्रीड़ा) जानती थी जैसे समुद्र में असंख्य लहरें होती हैं । (९) पर प्रिय की चतुराई के सामने एक बूँद भी अपना रंग न दिखा सकी ।'

(६) हिउँ छोह-विकसित मन में पहले तो प्रेम (छोह) उत्पन्न हुआ पर फिर भय (कँकपो, शीत) लगा कि कहीं प्रिय अप्रसन्न न हो जाय ।

(८) रंग = काम क्रीड़ा ।

[३२५]

कै सिंगार तापहँ कहँ जाऊँ । ओहि कहँ देखौ ठाँहि ठाँऊँ । १।
 जो बिउ यहँ तो उहै पियारा । तनमहँ सोइ न होइ निरारा । २।
 नैनन्ह मोह तो उहै समाना । देखउँ जहाँ न देखउँ आना । ३।
 आपुन रस आपुहि पै लेई । अघर सहँ लागै रस देई । ४।
 हिया थार कुच कंचन लाडू । अगुमन भेंट दीन्ह होइ चाडू । ५।
 हुलसी लंक लंक सौँ लखी । रावन रहसि कसौटी कसी । ६।
 जोवन सब मिला ओहि जाई । हौं रे बीच दुति गई हेराई । ७।
 बस किछु दीजे बरै कहँ आपन लीजै सँभारि ।

तस सिंगार सब लीन्हैसि मोहि कौन्हैसि ठठियारि ॥२७॥३५॥

(१) 'शृंगार करके किस स्थान में उस प्रोतम के पास जाऊँ ? अब तो मैं सर्वत्र उसे ही देख रही हूँ । (२) जो जी में है तो वही प्रियतम है । शरीर में भी वही है, अलग नहीं होता । (३) नयनों में भी वही समाया हुआ है । जहाँ देखती हूँ दूसरा नहीं देखती । (४) अपना रस जो मेरे भीतर भरा है वह आप ही ले रहा है और मेरे अघर से लेकर मुझे भी रस देता है । (५) हृदय के थाल में कुच रूपी सुनहले लड्डू रखकर आगे बढ़कर मैंने उसे प्रिय वचनों के साथ भेंट दी । (६) हुलसी हुई मेरी कटि उसके साथ लंका जैसी शोभित हुई, जब पति (रावण) ने प्रसन्न होकर उसे (सोने की लंका को) कसौटी पर कसा (७) मेरा सब यौवन उससे जाकर मिल गया । मैं तो यौवन और उसके बीच में आकर कहीं खो गई ।

(८) जैसे कुछ धरोहर रखने के लिये दिया जाय और फिर अपना सम्हाल कर ले लिया जाय, (९) वैसे ही पति ने सब शृंगार मुझसे ले लिया और मुझे केवल थाती रखने वाली कर दिया ।'

(५) हिया थार कुच कंचन लाडू—दे० ११३।१ और ४८३।१ । चाडू=चाटुकार, प्रियभाषी । सं० चाटुक > प्रा० चाटुअ > चाहू, चडू ।

(६) लंक और रावन—लंका और रावण, तथा कटि और पति ।

(९) ठठियारि—अगवानदीन, बतिहारि (जिसके यहाँ थाती रखी जाय); सुकृजी, ठंठाहि

(=बुद्ध); लक्ष्मीधर बसियारि (=नंगी, विरहित) । प्रति तृ० ३ (माताप्रसाद एन-एम) में बसियारि पाठ है । शब्द-रूप की दृष्टि से बसियारि और ठठियारि एक ही मूल शब्द के दो रूप हैं । सं० स्था धातु से प्रा० अप० में था और 'ठा' दोनों रूप होते हैं । ठठियारि=थाती रखने वाली ।

[३२६]

अनु री छबीली तोहि छबि लागी । नेत्र गुलाल कंत सँग जागी ।१।
 चंप सुदरसन भा तोहि सोई । सोन जरद बसि केसरि होई ।२।
 पैठ भँवर कुच नारँग बारी । लागे नख उछरे रँग ढारी ।३।
 अघर अघर सों भीज तँबोरी । अलकाउरि मुरि मुरि गौ मोरी ।४।
 रायमुनी तूँ औ रतसुँही । अलि मुख लागि मई फुलचुही ।५।
 जैस सिंगार हार सों मिली । मालति औसि सदा रहि खिली ।६।
 पुनि सिंगार करि अरसि नेवारी । कदम सेवती पियहि पियारी ।७।

कुंद करी बहँवा लागि बिगसै रितु बसंत औ फागु ।

फूलहु फरहु सदा सखि औ सुख सुफल सोहाग ॥२७॥३६॥

(१) [सखियाँ] 'अरी छबीली, प्रसन्न हो । अब सचमुच तुझ में छबि आई है । तू कन्त के साथ जागी है, इसीसे तेरे नेत्र लाल हैं । (२) तेरा वह पहला रंग चम्पा की भाँति दर्शनीय था । अब तू सोने के समान पीली केसर वर्ण की हो गई है । (३) वह भौरा तेरे कुच रूपी नारंगी की बगीचों में प्रविष्ट हुआ । उसके जो नख लगे वे उछल आए (चित्त पड़ गए), और तेरा रंग ढल गया । (४) अघर से अघर मिलकर ताम्बूल के रंग में भीज गया । तेरी कुटिल अलकावली अस्तव्यस्त हो गई । (५) तू रायमुनिया और रक्तमुखी थी । भौरों का मुँह लगने से काली फुलचुही बन गई । (तू राजकुमारी और अभुक्त यौवन में अरुणमुखी थी । रसिक प्रेमी का मुँह लगते ही तूसे फूल जैसी हो गई) । (६) अब तू अपने सिंगार हरने वाले से मिल चुकी । तू मालती की तरह सदा खिली रह । (७) पुनः शृंगार करके आलस्य मिटा और चरणों की सेवा करके प्रिय की प्यारी बन ।

(८) जहाँ तक कुन्द को कली खिल रहो है, वहाँ तक वसन्त की ऋतु और फाग का समय है । (९) हे सखी, सदा फूलो फलो, सुख पाओ, और सुफल

सुहाग हो ।'

(१) छबीली-सं० छविमत् > प्रा० छविल्ल > छबील, छबीला, छी० छबीली । तोहिं छबि लागी=अब सचमुच तुम में छबि आई है । इस दोहे में जायसी ने युक्ति से पुष्पों के नाम रख दिए हैं, जैसे गुलाल, चम्पा, सुदर्शन, सोनजर्द, हारसिगार, अलसी, नेवारी, कदम्ब, सेवती कुन्द । उनका मुख्य अर्थ फूल परक न होकर दूसरा ही है ।

(२) सोन जरद जस केसर होई—सोने के समान पीली केसरवर्णी हो गई है । चम्प सुदरसन—उस मर्दन करने वाले प्रियतम (चंप) का शुभ दर्शन तुमके हुआ । तू वह नहीं रही जो पहले थी (सोना), केसर की भाँति पीली हो गई ।

(४) अलकाउरि=अलकावली । मोरि=मोड़ी हुई, कुटिल, घँघराली करके जमाई हुई ।

(५) रायमुनी=मुनिया, सदिया पक्षी; राजा की मुनिया या पुत्री । रतमूँही=लाल मुँह की; जिसके मुख से राग सूचित होता है । अलि=भौरा; रसिक प्रेमी । फुलजुही=काले रंग की छोटी चिड़ियाँ; जिसका फूल चूस लिया गया है, भुक्त यौवना ।

(६) सिगार हार, (१) हर सिगार का फूल, (१) शृंगार हरने वाला प्रियतम । मालति=एक फूल; सुन्दर स्त्री ।

(७) अरसि निवारी=आलस्य (रति-जनित खेद) दूर करके । अरसि=अलसी या आलस्य (३२२।३) ।

[३२७]

कहि यह बात सखीं सब धाई । चंपावति कहैं जाइ सुनाई ।१।

आजु निरंग पदुमावति बारी । जीउ न जानहुँ पवन अचारी ।२।

तरकि तरकि गौ चंदन बोला । घरकि घरकि डर उठेन बोला ।३।

अही जो करी करा रस पूरी । चूर चूर होइ गई सो चूरी ।४।

देखहु जाइ जैसि कुँमिलानी । सुनि सोहाग रानी बिहँसानी ।५।

ले सँग सबै पदुमिनी नारी । जाइ बहाँ पदुमावति बारी ।६।

जाइ रूप सबहीं सो देखा । सोन बरन होइ रही सो रेखा ।७।

कुसुम फूल जस मरदिअ निरंग दीखु सब अंग ।

चंपावति भै बारनै चूँबि केस औ मंग ॥२७॥३७॥

(१) यह बात कहकर सब सखियाँ दौड़ी गईं । उन्होंने पद्मावती के सुहाग की बात चम्पावती को जा सुनाई । (२) 'आज पद्मावती बाला रंगहीन हो गई है,

मानों उसमें प्राण न हों, केवल ससि आ रही हो । (३) उसका चन्दनी बख का चोला टूक-टूक हो गया है । वह डर से धक धक कर रही है, बोल नहीं निकलता । (४) जो कली के सौन्दर्य और रस से भरी हुई थी वह मदित होकर चूर चूर हो गई है । (५) तुम चलकर देखो वह कैसी कुम्हला गई है । पुत्री का सुहाग सुनकर चम्पावती प्रसन्न हुई । (६) सब पद्मिनी स्त्रियों को साथ में ले, जहाँ बाला पद्मावती थी वहाँ आई । (७) सबने आकर उसका वह रूप देखा । वह अब सोने की रेखा-सी हो रही थी ।

(८) जैसे कुसुम्भ का फूल मसल दिया जाय, ऐसे ही उसके सब भंग रंगहीन हो गए थे । (९) चम्पावती ने उसके केश और माँग का चुम्बन किया और उस पर बलि हो गई ।

(१) निरंग=रंग हीन, मुक्त, मदित । दे० (३२१।३, ३२८।५ ।)

(३) चन्दन चोला=चन्दनी बख का बना हुआ चोला (चँदनीटा, ३२६।३) ।

(४) करी करा रस पूरी=कली के सौन्दर्य और रस से भरी हुई । चूरी=चूर्णित, रतिमदित ।

(७) रूप सोना=चाँदी सोने में मिलकर सोने के बणों की हो जाती है और कसीटी पर उसकी सुनहली किन्तु कुछ पीली रेखा खिचती है । रूप=सुन्दरता; चाँदी ।

(८) कुसुम=कुसुम्भ; केसर ।

(९) भै बारने=वारी गई; निछावर हो गई । बारने=वारन, बलि, निछावर (शब्दसागर) । भंग=माँग । सं० मंगगा ।

[३२८]

सब रनिवास बैठ चहुँ पासा । ससि मंडर जनु बैठ अकासा ।१।

बोला सर्वाहं बारि कुँमिलानी । करहु सँभार देहु खँडवानी ।२।

कौवल्लि करी कँवल्ल रँग मीनी । अति सुकुमारि जंक के खीनी ।३।

चौंद जैस धनि बैठि तरासी । सहस करा होइ सुरुज गरासी ।४।

तेहि की फार गहन अस गही । मै निरंग सुख जोति न रही ।५।

दरब उबारहु अरध करेहू । औ लै बारि सन्यासिहि देहू ।६।

भरि कै थार नखत गज मोती । बारने कीन्ह चौंद कै जोती ।७।

कीन्ह अरगजा मरदन औ सलि दीन्ह अन्हान ।

पुनि मै चौंद जो चौंदसि रूप गएउ छपि मान ॥२७॥३८॥

(१) सारा रनिवास उसके चारों ओर बैठ गया, मानों चन्द्रमा आकाश में मण्डल बनाकर बीच में बैठा हो। (२) सबने कहा, 'बाला कुम्हला गई है। इसकी सम्हाल करो और खाँड का पानी दो।' (३) वह कोमल कमल की कली रंग से भीगी हुई थी। अति सुकुमार और कटिखोण थी। (४) चाँद सी वह बाला त्रस्त बैठी थी। उसे सूर्य ने अपनी सहस्र किरणों से ग्रस लिया था। (५) उसकी ज्वाला से वह जैसे ग्रहण में गह गई थी। उसका रंग उतर गया था और मुख पर ज्योति न रही थी। (६) सबने कहा, 'इसके लिये द्रव्य दान करो और पूजा कराओ। और भी बार फेर करके सन्यासियों (फकीरों) को दो।' (७) सखियों ने थाल में गजमोती भरकर चाँद की ज्योति पर बारफेर किया।

(८) सखियों ने उसके शरीर पर अरगजे का मर्दन किया और फिर स्नान कराया। (९) जो रूप सूर्य से छिप गया था वह फिर चौदस का चाँद हो गया।

(२) बारि-बगीची पक्ष में, वाटिका कुम्हला गई है उसे खाँड के पानी से सींचो।

(६) दरब उबारहु=द्रव्य का दान करो। उबारहु=सं० उद्धृत्यति > अप० उम्बारहु= स्थाग करना, छोड़ देना, दान करना (पासद० पृ० २३०, हेम० ४।४३८) 'उबारहु' का ठीक अर्थ न ज्ञात होने से इस पंक्ति के पाँच-छह पाठान्तर किए गए। जायसी ने तीन उपाय कहे हैं—ब्राह्मणों को दान, देवताओं की पूजा और बार-फेर करके भिखमंगों में बाँटना।

[३२६]

पटुवन्ह चीर आनि सब छोरे। तारी कंचुकी लहरि पटोरे ।१।

कुँदिया और कसनिधा राती। छाएल पंडुआए गुचराती ।२।

चँदनौटा लीरोदक फारी। बौंस पोर किलमिल की तारी ।३।

चिकवा चीर मेघौना लोने। मोंति लाग औ छापे सोने ।४।

सुरँग चीर भल सिबल दीपी। कौन्ह छाप जो चन्नि वै छीपी ।५।

पेमवा डोरिया औ बीदरी। स्याम सेत पियरी औ हरी ।६।

सातहुँ रंग जो चित्र चितेरी। भरि कै डीठि जाहि नहि हेरी ।७।

पुनि अमरन बहु काढा अनवन मोंति बराउ ।

फेरि फेरि निति पहिरहि जैस जैस मन भाउ ॥२७॥३६॥

(१) वख बुनने वालों ने अनेक प्रकार के वख लाकर खोले। उनमें साड़ी,

कंचुकी और लहर पटोर नामक लहंगे थे । (२) फुंदने लगी हुई नोवी और लाल कसनी या अंगिया थीं । पंडुग्रा (बंगाल) के और गुजरात के बने हुए छाएल या छपे वस्त्र थे । (३) चंदनौटा और खीरोदक नामक वस्त्रों की फरिया थीं । बाँस पोर और झिलमिल वस्त्रों की महोन साड़ियाँ थीं । (४) चिकवा, चीर और सुन्दर मेघोना नामक वस्त्र थे, जिनमें मोती लगे थे और जो सोने से छापे गए थे । (५) सिंहलद्वीप के सुन्दर लाल चीर थे । उनकी छपाई करने वाले छोपी धन्य हैं । (६) पेमचा, डोरिया, और बीदर की बनी साड़ियाँ काली, सफेद, पोली, और हरे रंग की थीं । (७) वे सातों रंगों के चित्रों से चित्रित की गई थीं । उनकी और ग्राँख भर कर देखा न जाता था ।

(८) फिर बहुत से गहने निकाले गए जिनमें भाँति भाँति के जड़ाव थे । (९) जैसा मन को भाता था वह नित्य बदल बदलकर पहिनती थी ।

(१) पटुवन्ह-सं० पटुवाय = वस्त्र बुनने वाले, बुनकर । लहर पटोरे-विवाह में वर पक्ष की ओर से कन्या के लिये भेजा जाने वाला भारी लहंगा, (अवधी में चालू शब्द है) । यह रेशम का बनता है ।

(२) फुंदिया-सम्भवतः फुंदने लगा हुआ नीवीवन्ध । चंदायन काव्य में भी फुंदिया, मघोना, डोरिया, चंदनौटा और गुजराती छपे वस्त्रों का वर्णन है (माताप्रसाद गुप्त, लोर-कहा, दो० ७४) ।

(३) कसनिया-२८०।४ में बंद लगी हुई कसनी का उल्लेख है, वही यह ज्ञात होती है, आंगी, चोली । इसके पाठान्तर कसनिमा, कनोसिमा, कनसनिया हैं । पृथ्वीचन्द्र चरित में उससे मिलता जुलता ताकसीनिया नामक वस्त्र आया है ।

(४) छाएल-श्री मोतीचन्द्र जी ने मुझे सूचित किया है कि गुजरात में छपे सूती कपड़े अब भी छाएल कहलाते हैं । उनके मत में ये बाँधनू की रेंगाई के वस्त्र होने चाहिए, जिन पर अनेक भाँति की आकृतियाँ बनी होती हैं और जिनके लिये गुजरात-काठियावाड़ सदा से प्रसिद्ध रहा है । कवि प्रेमानन्द ने वस्त्रों की सूची में लाल और सफेद भाँतों से अलंकृत छाएल का उल्लेख किया है (छत्रीली बहु ने छायात भारे भात ते राती धोलीजी, कुंबर-बाई नुं माभेरुं, पंक्ति ५६५) । पंडुग्रा-बंगाल की राजधानी पंडुग्रा में बने वस्त्र । माताप्रसादजी की प्रति में पंडुग्राए अलग छपे हैं, उन्हें एक शब्द समझना चाहिए । ४९८।६ में पंडुग्रा का उल्लेख है (कामरू कामता श्री पंडुग्राई) । पंडुग्राए छाएल से बंगाल के छपे वस्त्रों का तात्पर्य है ।

(३) चंदनौटा-सं० चन्दनपट्ट, चंदन के रंग का वस्त्र । जायसी ने चंदन चीर का कई बार उल्लेख किया है (२६६।१, २६६।२, ३२७।३, ३३५।२, ३५४।१) । खीरोदक-सं०

बीरोदक । इस नाम का वस्त्र हर्षचरित (उच्छ्वारा ७; पृ० २०८) और वर्ण रत्नाकर में आया है (वर्ण० वस्त्र सूची, पृ० २१) । फारी=फरिया, एक विशेष प्रकार का लहंगा जो सामने की ओर सिला नहीं रहता (शब्द सागर) । सम्भवतः इसी के सामने की ओर लहंगे के ऊपर लटकती हुई पटली होती थी जिसे अब फड़का कहते हैं । जैन और राजस्थानी चित्रों में स्त्रियाँ इसे पहने दिखाई जाती हैं । इस पटली के दोनों ओर नीचे से ऊपर तक खुले तार छूटे रहते हैं । प्रायः लड़कियाँ और नई उम्र की स्त्रियाँ इसे पहनती हैं । बुंदेलखंडी और ब्रज भाषा में फरिया का यही अर्थ है । खेलनि हर निकसे ब्रज खोरी । नील बसन फरिया कटि पहिरे (सूरसागर, बेंकटेश्वर संस्करण, पृ० २०४); सारी चीर नई फरिया लै अपने हाथ बनाय (वही, पृ० २०६) । संभवतः फरिया का दूसरा अर्थ ओढ़नी भी था (तिलचावरी गोद करि दीन्ही फरिया दई फारि नव सारी (वही, पृ० २०६) । और भी जैसे लहंगा न फरिया मेरी को लाड ही लाड (ब्रज की लोकोक्ति) । बाँसपोर-ढाके की बहुत महीन तंजेब जिसका धान बाँस की पतली नली में आ जाता था (पं० रामचन्द्र शुक्ल) । पृथ्वीचन्द्र चरित्र में जिसे नली बद्ध कहा है वह यही वस्त्र ज्ञात होता है (पृथ्वी० पृ० १३६) । झिलमिल-बढ़िया मलमल की तरह का बारीक और मुलायम कपड़ा (शब्दसागर) । चकत्ता बंस प्रकाश की वस्त्र सूची में तथा और भी पुरानी सूचियों में झिलमिल वस्त्र का नाम आता है ।

(४) चिकवा-चीकट नाम का रेशमी वस्त्र (शुक्लजी) । विवाह में नेग के रूप में दिए जाने वाले वस्त्र चीकट कहलाते हैं (शब्दसागर) । मुझे अभी तक इसकी ठीक पहचान नहीं मिली । चीर-आइन की सूची में चीर संज्ञक वस्त्र का उल्लेख सोने के काम किए हुए कपड़ों में आया है । जायसी ने भी उन्हें 'मोति साग ओ छापे सोने' लिखा है । मेघोना-वर्णरत्नाकर की वस्त्र सूची में मेघवर्ण और पृथ्वीचन्द्र की वस्त्र सूची में मेघवना इसी वस्त्र का नाम है । कान्हड़ दे प्रबन्ध (३।१५०) में मेघवर्णा वस्त्र का उल्लेख है ।

(५) सुरंग चीर-सिधल द्वीप के लाल चीर जो बहुत बढ़िया छपाई के आते थे सम्भवतः मसुली पत्तन के छपे वस्त्र थे । मसुलीपत्तन कलिंग का बन्दरगाह था जहाँ सिधलद्वीप और हिन्देशिया के द्वीपों का माल आकर उतरता था और वहाँ के वस्त्रों के साथ मिलकर उत्तर भारत में आता था । मसुलीपत्तन के छपे वस्त्र अठारहवीं शती तक बहुत प्रसिद्ध रहे ।

(६) पेमचा-एक रेशमी कपड़ा जो पोमचा कहलाता है । इस पर कमल के फुल्ले छपे रहते थे । डोरिया-एक प्रकार का प्रसिद्ध सूती कपड़ा (आईन अकबरी, आईन ३१, पृ० १०१) । बीदरी का पाठांतर बंदरी (नृ० १) भी है । आईन के अनुसार मुशज्जर नामक वस्त्र विलायतों से आकर भारतीय बंदरगाहों में उतरता था । बंदरी मूल पाठ ज्ञात होता है क्योंकि बीदर का वस्त्र नहीं वर्तन प्रसिद्ध थे ।

५७) चित्र चितेरी—कुछ वस्त्रों पर हाथ से श्री रंजीत चित्र लिखने की प्रथा थी ।

२८ : रत्नसेन साथी खण्ड

[३३०]

रत्नसेनि गौ अपनी सभा । बैठे बाट जहाँ अठखँमा ।१।
 आइ मिले चितउर के साथी । सबहीं बिहँसि आइ दिए हाथी ।२।
 राजा कर भल मानहि भाई । जेई हम कहँ यह भूमि देखाई ।३।
 जौ हम कहँ आनत न नरेसू । तब हम कहँ कहँ यह देसू ।४।
 धनि राजा तोर राज बिसेला । जेहि की राजाउरि सब किछु देला ।५।
 भोग बेलास सबे किछु पावा । कहँ जीम तसि अस्तुति आवा ।६।
 तहँ तुम्ह आइ अंतरपट साचा । दरसन कहँ न तपावहु राजा ।७।

नैन सिराने भूख गइ देख तोर सुख आबु ।

नौ औतार भए सब काहँ औ नौ भा सब साबु ॥२८॥१॥

(१) रत्नसेन अपनी सभा में गया । अठखम्भों के नोचे जहाँ सिंहासन था वहाँ सब बैठे । (२) उनमें उसके चित्तौड़ के साथी आकर मिले । सबने प्रसन्न होकर अंजलि प्रणाम किया । (३) 'भाइयो, हम राजा का भला मानते हैं, जिसने हमें यह भूमि ला दिखाई । (४) जो राजा हमको यहाँ न ले आता, तो कहाँ हम और कहाँ यह देश था ? (५) हे राजा, तू धन्य है, तेरे राज्य की विशेषता धन्य है, जिसकी राज्यपुरी (राजधानी) में सब कुछ देख लिया । (६) सब प्रकार का भोग-बिलास भो पाया । जित्ना में ऐसी शक्ति कहाँ जो तेरी उचित स्तुति करे ? (७) वहाँ से तुमने आकर हमारे अपने बीच में परदा डाल लिया । हे राजा, दर्शन के लिये हमें मत तपाओ ।

(८) आज तुम्हारा मुख देखकर नेत्र शीतल हुए और भूख जाती रही (मन भर गया) । (९) सबने नया जन्म पाया और सब साज भी जैसे नया हो गया ।'

(१) सभा—राजसभा, आस्थान मण्डप, दीवाने आम । अठखँमा—आठ खम्भों पर बना हुआ विशेष मंडप जहाँ राजा का आसन रखा जाता था । अबुलफजल ने फर्रुखाने की सूची में अठखँभे का नाम भी दिया है । मिलाकर या अलग अलग सत्तरह चंदोबे आठ

खंभों पर खड़ा करने से अठखम्मा नामक विशेष स्थान बनाया जाता था (भाईव २१; पृ० ५६) । जायसी के इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि अठखंभों की परम्परा मुगलकाल से पुरानी थी । मुसम्मम बुर्ब इसी का अवान्तर रूप था ।

(२) हाथ देना—हाथ उठाकर प्रणाम करना ।

(५) रजाउरि—राजधानी, यहाँ रत्नसेन के साथियों का चित्तोड़ से तात्पर्य है । सं० राजपुरी > राजउरि ।

(६) उनका आशय है कि हमने तुम्हारे चित्तोड़ के राज्य में सब कुछ देखा और भोग विलास पाया, पर वहाँ से यहाँ आकर तुमने अपने और हमारे बीच में व्यवधान कर लिया ।

[३३१]

हंसि कै राज रचाएसु दीन्हा । मैं दरसन कारन अस कोन्हा । १।

अपने जोग लागि हौं खेला । मा गुरु आपु कीन्हा तुम्ह चेला । २।

यहिक मोर पुरुषारथ देखेहु । गुरू कीन्हा कै जोग बिसेखेहु । ३।

जो तुम्ह तप साधा मोहि लागी । अब बिन हिउँ-होहु बेरागी । ४।

जो जेहि लागि सहै तप जोगू । सो तेहि के संग माने भोगू । ५।

सोरह सहस पदुमिनी मोंगी । सबहीं दीन्हा न काहूँ लोंगी । ६।

सब क चौरहर सोने साजा । सब अपने अपने घर राजा । ७।

हस्ति घोर औ कापर सबहि दीन्हा नौ साजु ।

मैं गिरहस्त ललपती घर घर मानहि राजु ॥२८॥२॥

(१) राजा ने हंसकर आज्ञा दी, 'मैंने दर्शन पाने के लिये यह सब किया था ।

(२) अपने जोग के लिये मैं आया और स्वयं गुरु होकर तुम्हें चेला किया । (३) इस सम्बन्ध के मेरे पुरुषार्थ को देखो । मैंने योग साधकर गुरु को पहिचान लिया, इसपर विचार करो । (४) जब तुमने मेरे लिये तप साधा तो अब (उस जोग के सिद्ध हो जाने पर) मन में बेरागी मत बनो । जो जिसके साथ लगकर तप और जोग करता है वह उसके साथ भोग में भी सम्मिलित होता है ।' (६) यह कहकर राजा ने सोलह सहस्र पद्मिनी स्त्रियाँ लाने को कहा और अपने साथियों को दे दीं, किसी को कमी न रही । (७) सबके लिये सोने के घवलगृह सजा दिए गए । सब अपने अपने घर में राज करने लगे ।

(८-९) हाथी, घोड़े और वस्त्र इत्यादि नया साज सामान सबको दिया गया ।

सब गृहस्थ और लखपति बनकर घर घर में राज का सुख मनाने लगे ।

(१) दरसन=गुरु रूप पद्मावती का दर्शन ।

(२) यहिक=इस सम्बन्ध का । गुरु चीन्ह के जोग=जोग साधकर गुरु को पहचाना ।
विसेखहु=विचार करो ।

(५) जेहि लागि=जिसके साथ लगकर ।

(६) खाँगी=खाँगना=कम होना ।

२९ : षट-क्रतु वर्णन खण्ड

[३३२]

पद्मावति सब सखी बोलाई । चौर पटोर हार पहिराई । १।

सीस सबन्धि के सेंदूर पूरा । सीस पूरि सब अंग सेंदूरा । २।

चंदन अगार चतुरसम भरी । नएँ चार जानहुँ अवतरौ । ३।

जनहु कँवल सँग फूँजी कुई । कै सो चाँद सँग तराई उई । ४।

बनि पद्मावति बनि तोर नाहूँ । जेहि पहिरत पहिरा सब काहूँ । ५।

बारह अमरन सोरह सिंगारा । तोहि सोहइ यह ससि संसारा । ६।

ससि सो कलंकी राहुहि पूजा । तोहि निकलंकन होइ सरि दूषा । ७।

काहूँ बीन गहा कर काहूँ नाद भिदंग ।

सब दिन अनैद गँवावा रहस कोड एक संग ॥२९॥१॥

(१) पद्मावती ने सब सखियाँ बुलाई और उन्हें चौर पटोर और हार पहिनाए । (२) सब के सिर पर सिन्दूर भरा और माँग भरकर सबके अंगों में भी सिन्दूर लगाया । (३) चन्दन, अगार, और चतुरसम नामक सुगन्धि से भरी हुई वे सखियाँ मानों नये रूप में अवतरित हुई; (४) मानों कमल के साथ को काबेली भी खिल गई; अथवा, चाँद के साथ तराई निकल आई । (५) धन्य पद्मावती और धन्य तेरा पति, जिसके वस्त्राभूषण धारण करने पर सब ने भी पहिन लिए । (६) बारह आभूषण और सोलह शृंगार तुझे ही इस संसार में, शोभा देते हैं । (७) वह चन्द्रमा कलंकी है जिसे पूरा होने पर राहु अस लेता है । तुझ निष्कलंक की तुलना में दूसरा कोई नहीं है ।

(८) किसी ने हाथ में बीन ली; कोई मुदंग का नाद करने लगी । (९) सारा दिन आनन्द में बिताया । एक साथ रहस और कौतुक करती रहीं ।

(१) चतुरसम-दे० २७६।४, ३२३।७ ।

(४) तरई-सं० तारागण > तारायन > ताराइन > तराई > तरई ।

(६) बारह अमरन सोलह शृंगार-दे० २६६।१-७, ४६७।१-६, तथा १२, १६ के लिये ३००।१ ।

(७) राहुहि पूजा-जो राहु के लिये ही पूरा होता है। चन्द्रमा में दो दोष हैं, पहले तो वह कलंकी रहता है, दूसरे जिस दिन पूरी सोलह कलाओं से युक्त होता है उस दिन उसे राहु ग्रस लेता है ।

[३३३]

मै निसि बनि बसि ससि परगती । रावै देखि पुहुमि फिरि बसी ।१।

मै कातिकी सरद ससि उवा । बहुरि गंगन रवि बाहे छुवा ।२।

पुनि बनि बनुक भौहँ कर फेरी । काम कटाख टँकोर सो हेरी ।३।

जानहुँ नहि कि पेज पिय लौचौ । पिता सपथ हौं आबु न बाँचौ ।४।

कालिह न होइ रहे सह रामा । आबु करौ रावन संग्रामा ।५।

सेन सिंगार महुँ है सबा । गब गति चाल अँचर गति धुवा ।६।

नैन समुंद्र तरंग नासिका । सरवरि झुमि को मो सौं टिका ।७।

हौं रानी पदुमावति मैं जीता सुख भोग ।

तूँ सरवरि करु तासौं जल जोगी जेहि जोग ॥२६।२॥

(१) जैसे ही रात हुई वह बाला चाँद सी चमकने लगी । राजा ने देखा कि पृथिवी फिर पहले सी बस रही है । (२) फिर कार्तिकी पूर्णिमा आई है और शरत् चन्द्र उदित हुआ है । फिर वह आकाश के सूर्य को छूना चाहता है । (३) फिर वह बाला भौंह का घनुष घुमाने लगी है और काम युक्त कटाक्षों से उस घनुष को टँकोरती हुई देखने लगी है । (४) 'हे प्रियतम, मैं नहीं जानती कि तुम्हारी प्रतिज्ञा की रेखा कहाँ खिंची है । पर मुझे अपने पिता को शपथ है, आज युद्ध से पराङ्गमुख होकर न जाऊँगी । (५) कल की तरह नहीं, जो रामा श्रथवा स्त्री के साथ यों ही रहे । आज रावण (रावन = रमण करने वाले) की भाँति संग्राम करो । (६) मैंने भी शृंगार का सैन्यदल सजाया है । हाथी की चाल मेरे पास है । ध्वजा को फहरान मेरे अंचल में है । (७) समुद्र को हिलोर मेरे नेत्रों में है । खड्ग का रूप नासिका में है । युद्ध में मेरी तुलना में कौन

टिक सकेगा ?

(८) मेरा नाम रानी पद्मावती है। सब सुख जीत कर मैंने वश में कर लिए हैं। (९) तेरे जैसा योगी जिसके योग्य हो, उससे तू बराबरी कर (मेरी तेरी समता नहीं)।'

(२) पुहुमि फिर बसी—(महावरा) घरती फिर से बस गई ।

(३) टंकोर—कि० टंकोरना = वनुष की प्रत्यंचा खींचकर शब्द करना। कल्पना यह है, कि भानों भौंहरूपी वनुष को टंकोरने के लिये काम-कटाक्षों को इधर उधर चला रही थी।

(४) पैज = प्रतिज्ञा। अप० पद्मज्जा (अविसयत कहा) > पैज। बांची = अप० खंच = खींचना। 'पता नहीं कि आप ने अपनी प्रतिज्ञा की रेखा कहाँ खींची है ?' बांची—अप० वंच (जाता) > वच्च > वज्ज। 'मैं पिता की शपथ खाकर कहती हूँ कि आज रति युद्ध से भाग कर न जाऊँगी।' इस छन्द में पद्मावती प्रोढ़ा की भाँति घुट रति के लिए रत्नसेन का आह्वान कर रही है।

[३३४]

हौं अस जोगि जान सब कोऊ । बीर सिंगार जिते मैं दोऊ ।१।

उहाँ त ससुँह रिपुन दर माहौं । इहाँ त काम कटक तुव पाहौं ।२।

उहाँ त कोपि बैरिदर मंडौं । इहाँ त अघर अमिअर रस खंडौं ।३।

उहाँ त खरग नरिदन्ह मारौं । इहाँ त बिरह तुम्हार संधारौं ।४।

उहाँ त गब पेलों होइ केहरि । इहाँ त कामिनी करसि हहेहरि ।५।

उहाँ त लुसौं कटक खँवारू । इहाँ त बितौं तुम्हार सिंगारू ।६।

उहाँ त कुंमस्थल गब नावौं । इहाँ त कुच कज सन्ह कर लावौं ।७।

परा वीचु बरहरिया पेम राब के टेक ।

मानहि भोग छहूँ रितु मित्रि दुनों होइ एक ॥२६॥४॥

(१) [रत्नसेन ।] 'सब जानते हैं, मैं ऐसा जोगी हूँ जिसने बीर और शृङ्गार दोनों रस जीत लिए हैं। (२) वहाँ तो शत्रुओं के दल में सदा सामने रहता था। यहाँ तुम्हारे पार्श्व में जो काम का कटक-दल है उसके सामने हूँ। (३) वहाँ क्रुपित होकर मैं बैरी दल का मर्दन करता था। यहाँ अमृत रस पीने के लिये तुम्हारे अघर का खण्डन करूँगा। (४) वहाँ तो खड्ग से राजाओं को मारता था। यहाँ तुम्हारी बिरहाग्नि का संहार करूँगा। (५) वहाँ तो केसरी

बनकर हाथियों पर झपटता था। यहाँ हे कामिनी, तू मेरे सामने रक्षा के लिये 'हा हा' करेगी। (६) वहाँ तो कटक और स्कंधावार का नाश करता था। यहाँ तुम्हारे शृङ्गार को विजित करूँगा। (७) वहाँ तो हाथियों का गण्डस्थल झुकाता था। यहाँ तुम्हारे कुच-कलशों पर हाथ चलाऊँगा।'

(८) प्रेम की टेक लेकर राजा बीच बिचाव करने वाले धरहरिया की भाँति बीर और शृङ्गार के बीच में पड़ा था। (९) दोनों मिलकर एक बने हुए ज्यों ऋतुओं में सुख भोग मनाते थे।

(३) मंडो=मांडना=मदित करना। सं मदे > अप० मडु > माडना, मांडना=मर्दन करना।

(५) हहे हरि='हा हरि' 'हा हरि' की गुहार करना (२५०।६)

(६) लूसी=सं० लूषति > प्रा० लूसइ=मारना, बघ करना, संहार करना, (पासइ० पृ० ६०४) खँघार=सं० स्कंधावार > प्रा० खंधावार, खंधार (पासइ० ३३६)।

(८) धरहरिया=बीच बिचाव करने वाला, बिचवानी। राजा ने जब से प्रेम की टेक ले ली, तब से उसकी स्थिति बीर और शृङ्गार के बीच के धरहरिया के समान हो गई, वह दोनों की बात करता था।

[३३५]

प्रथम वसंत नवल रितु आई। सुरितु चेत बैसाख तोहाई।१।

चंदन चीर पहिरि घनि अंग। सेंदुर दीन्ह बिहँसि भरि मंगा।२।

कुसुम हार औ परिमल वासु। मलयागिरि छिरिका कबिजासु।३।

सौर सुपेती फूलन्ह दासी। घनि औ कंत मिले सुखवासी।४।

पिउ सँभोग घनि जोवन वारी। मँवर पुहुप सँग करहि चमारी।५।

होइ फागु मलि चँचरि जोरी। बिरह बराइ दीन्ह बसि होरी।६।

घनि ससि सियरि तपे पिउ सूरु। नखत सिंगार होहि सव चूरु।७।

जेहि घर कंठा रितु मली छाउ वसंता नितु।

सुख बहरावहि देवहरे दुख न जानहि कितु ॥२६।५॥

(१) सबसे पहले नवल वसन्त ऋतु आई। चेत बैसाख में वह अच्छी ऋतु सुहावनी लग रही थी। (२) उस वाला ने अंग में चन्दन चीर पहिनकर, प्रसन्न हो माँग में सेंदुर भरा। (३) पुष्पहार पहिनकर परिमल गन्ध लगाई। धवलगृह के सातवें खंड के अपने निवास में मलयागिरि चन्दन छिड़का। (४) सेज पर

फूलों का बिछावन बिछाया गया । धनि और कंत दोनों सुखवासी (शयनगृह) में मिले । (५) इधर उस बाला की यौवन रूपी बाटिका में प्रिय का संयोग हुआ । उधर और फूलों के साथ धमाचौकड़ी करने लगे । (६) फाग होने लगा और सुन्दर चाँचर एकत्र हुई । इस उत्सव में विरह के दुःख की जैसे होली जला दी गई । (७) बाला चाँद सी शीतल थी और प्रिय सूर्य सा तपता था । सूर्य के समीप आने से शशि का नक्षत्र रूपी शृङ्गार सब चूर हो गया ।

(८) जिस घर में कन्त है, वहाँ भली वसन्त ऋतु सदा आती है । (९) वहाँ वसन्त में पतिपत्नी देवगृह में (मण्डप पूजन के लिये) जाकर उद्यान में सुख से अपने आपको बहलाते हैं (अथवा सूखपूर्वक बाहर आते हैं), कभी दुःख का अनुभव नहीं करते ।

(२) चन्दनचौर-३२६।३ ।

(३) परिमल-कई सुगन्धियों को मिलाकर बनाई हुई विशेष बास । कबिलासू-सतखंडे धवलगृह में सबसे ऊपर राजा रानी का अन्तःपुर (२६१।१) ।

(४) सौर सुपेती-सुपेती=मोटे कपड़े की रुई भरी हुई रंगीन रजाई जो सर्दियों में ओढ़ी जाती है । यह अर्थ बुंदेलखंडी में अभी तक प्रचलित है । किन्तु मेरठ दिल्ली की बोली में सौर का अर्थ रुई भरी रजाई है । सौर रजाई से भी कुछ मोटी होती है और ओढ़ने के काम आती है । चित्रावली २१३।७ (सौर माँह जिन बिनउर टोबा । कुस साँथरि सो कैसें सोवा ।) से ज्ञात होता कि सौर केवल चादर न थी; उसमें रुई अवश्य भरी जाती थी । जायसी ३३५।४ (सौर सुपेती फूलन्ह ढासी । धनि ओ कंत मिले सुख बासी ।) में फूलों की सौर सुपेती बिछोना ही हो सकती है । ३३६।६ (सेत बिछावन सौर सुपेती) से भी यही संकेत मिलता है । १३६।२ (कुस साँथरि मैं सौर सुपेती) में कुस साँथरी अर्थात् कुशा वा बिछोना सौर सुपेती की जगह कहा गया है । ४६५।२ (पँखुरी लीजहि फूलन्ह सेती । सो नित ढासिअ सेज सुपेती ॥) में सुपेती वह चादर है जो फूलों की पंखुड़ियों से कल्पित की जाती थी । ३५०।४ (सौर सुपेती आवैं जूड़ी । जानहुँ सेज हिबंचल बूड़ी ।) में निश्चित नहीं है कि सौर सुपेती बिछोना थी या ओढ़ना, किन्तु पूस के महीने में पलंग पर ओढ़ना आवश्यक था, अतएव सौर सुपेती ओढ़ना भी हो सकती थी । चित्रावली ४५३।४ (जेतिक ओढो संवर सुपेती । हहलि हहलि उर काँपों तेती ।) में स्पष्ट ही सौर-सुपेती को ओढ़ना कहा गया है । चित्रावली ६७।७ (नींद न मानै सौर सुपेती) में ओढ़ना-बिछोना दोनों अर्थ संगत है । इसी प्रकार चित्रा० ४५१।६ (लोग सुपेती साजै लागी, अर्थात् दिवाली के दिन लोग सुपेती निकाल कर जाड़े की तैयारी करने लगे) में सुपेती ओढ़ने या बिछाने या दोनों के लिये प्रयुक्त हो सकती है । बीसलदेव रास छन्द २२

(पाट पलिंग नइ सावडू साउड़, रेशम का पलंग और सावडू नामक वस्त्र की सीड़) में अर्थ की यही स्थिति सौर शब्द की है। अतएव ज्ञात होता है कि सौर-सुपेती से साधारणतः ओढ़ने-बिछाने के वस्त्रों का वही अर्थ लिया जाता था जो अर्थ इस समय 'विस्तर' का है। सौर की व्युत्पत्ति स्वाःपट > सावड > साउड़ > सउड़, सौड़, सौर ज्ञात होती है। 'सौर सुपेती' में सौर और सुपेती समानार्थक शब्द थे। सीड़ या सौर नामक वस्त्र उत्तर भारत में प्रचलित था, सुपेती दक्षिण भारत की भाषाओं से आया, और बहुभाषिता नियम के अनुसार 'नान पाव' की तरह दोनों एक साथ बोले जाने लगे। मुझे मुनि श्री पुण्य-विजय जी, ग्रहमदाबाद, से ज्ञात हुआ है कि 'सुपइत्तिअ' शब्द मलघारी हेमचन्द्र कृत भवभावना ग्रन्थ (११७० वि०) में प्रयुक्त हुआ है। तेलुगु भाषा में 'पत्ति' का अर्थ है रुई, अतएव सुपइत्तिय खूब रुई भरी हुई रजाई हुई। तेलुगु पत्ति, कन्नड़ हत्ति, तमिल पजि या पत्ति, मलयालम पत्ति = रुई (इस सूचना के लिये मैं श्री मोतीचन्द्र और श्री ए० एन० गुलाटी, बम्बई, का आभारी हूँ)। सुखवासी-ग्रन्थपुर का वह विशेष भाग, जहाँ पत्ति-पत्नी की सेज रहती थी और वे मिलते थे (२९१।५)।

(६) चौचरि। सं० चर्चरी > प्रा० चच्चरी > चौचरि। एक प्रकार का नृत्य, जिसमें पुरुष दोनों हाथों में रंगीन छोटे छोटे डंडे लेकर गाते हुए मण्डल बनाकर नाचते हैं। अब भी मध्यप्रान्त में इसे चौचर कहा जाता है; डांडिया रास। फागुन में अथवा विवाह उत्सव में चौचर होती है। चौचर में ताल की गति पर जिनके डंडे नहीं मिलते वे रास से बाहर होते जाते हैं। और पूरा नृत्य जमाने पर दर्शकों में आनन्द की लहर व्याप जाती है। (९) देवहरै-सं० देवगृह=मन्दिर। वसन्त में होने वाले मण्डप पूजन से यहाँ तात्पर्य है जिसका उल्लेख पहले किया गया है।

[३३६]

रितु ग्रीष्म के तपनि न तहाँ। जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ।१।
 पहिरें सुरंग चीर बनि झीना। परिमल मेद रहै तन भीना।२।
 पडुमावति तन सियर सुबासा। नैहर राब कंत कर पासा।३।
 अघर तँबोर कपूर भिँसेना। चंदन चरधि चाव नित बेना।४।
 ओबरि जूड़ि तहाँ सोवनारा। अगर पोति सुल नेत ओहारा।५।
 सेत बिछावन सौर सुपेती। भोग करहि निसि दिन सुल सँती।६।
 भा अनंद सिंघल सब कहूँ। भागिअंत सुलिया रितु छहूँ।७।

दारिँ दास लेहिँ रस बेरसहिँ भौँ सहार ।

हरियर तन सुवटा कर बो अस बालनहार ॥२६॥

(१) गर्मी की ऋतु में भी वहाँ तपन नहीं होती जहाँ जेठ अषाढ़ में कन्त घर पर हो । (२) उस समय बालाएँ लाल रंग का भीना वस्त्र पहिनती हैं । उनका शरीर परिमल और मेद से सुवासित रहता है । (३) पद्मावती का शरीर शीतल और सुवासित था । पिता के राज में पति का सान्निध्य उसे मिला था । (४) उसका अधर ताम्बूल और भीमसेनी कपूर से लाल था । वह शरीर में चन्दन लगाकर नित्य खस लगाती थी । (५) वहाँ शयनागार में शीतल कोठरी थी । उसमें अंगर पोतकर सुखदायक नेत के पर्दे लगाए गए थे । (६) सौर सुपेती का सफेद बिछावन बिछाया गया था । वे रात दिन सुख से विलास करते थे । (७) सिंहल में सब जगह आनन्द छा गया । वहाँ के भाग्यशाली छहों ऋतुओं का सुख लूटते थे ।

(८) वे अनार और अंगूर का रस लेते तथा आम और सहकार खाकर विलास करते थे । (९) जो इस प्रकार के फल चखने वाला है, उसके शरीर पर सुग्गे जैसी हरियाली दिखाई पड़ती है ।

(३) नहर=पिता का घर । सं० नातिगृह > नातिहर > नाइहर > नहर ।

(४) कपूर भिर्वसेना-भीमसेनी कपूर । ज्योतिरीश्वर ने नौ प्रकार के कपूरों में बिनी और भीमसेन का नाम लिखा है (वर्ण० पृ० १३, ६५) । कुछ पुस्तकों में ऐसा उल्लेख है कि जो कपूर पेड़ से निकाला जाता है उसे जौदाना (या भीमसेनी कहते हैं (आईन ३०, सुगन्धालय) । भीमसेनी कपूर सुमात्रा या बरोस से आता था, और सर्वोत्तम माना जाता था । इसकी तुलना में चीन और जापान का कपूर घटिया होता था (हाब्सन-जाबसन, पृ० ११७) । बेना-एक प्रकार की सुगन्धि, उशीर, खस (४।१) । (५) ओबरि-ओबरी=गर्भागार, पति-पत्नी का शयनगृह । सं० अपवरक (गर्भागारे)पवरको वासोकः शयनास्पदम्, अभिधान चिन्तामणि ४।६१) । भोजपुरी गीतों में 'ओबरी' अभी तक प्रचलित है । ओबरी उस एकान्त कमरे को कहते हैं जो परिवार की नव विवाहिता स्त्री के लिये नियत रहता है । उसमें वह अपने पति से एकान्त में मिल सकती है (जनपद, वर्ष १ अंक २, १९५३ पृ० ३४) । सोवनारा-शयनागार । तुलना सोवण=वासगृह (देसी० ८।५८, पासद० ११७७) । नेत ओहार-जायसी का यह मूल पाठ था । क्लिष्ट होने के कारण इसे कई प्रकार से सरल किया गया । सचित्र प्रति तृ० ३ (लक्ष्मीधर एन-एम) में यही पाठ है । खेद है कि लक्ष्मीधर ने 'सम्पति धारा' और माताप्रसाद ने

‘नेति ओहारा’ पाठ रक्खा । कला भवन की देवनागरी प्रति में नेत ओहारा यही पाठ है । नेत एक प्रकार का महीन रेशमी वस्त्र था जिसे सं० में नेत्र कहते थे । नेत्र का बनना गुप्तकालीन संस्कृति में आरम्भ हुआ । कालिदास ने रघुवंश में (७।३९) केवल एक बार नेत्र वस्त्र का उल्लेख किया है । हर्ष चरित में नेत्र वस्त्र कई बार आया है । (हर्ष चरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७८-७९, १४९, जहाँ नेत्र की व्याख्या की गई है) । वरारत्नाकर में चौदह प्रकार के नेत वस्त्र कहे गए हैं (पंचरंग, नील, हरित पीत, लोहित, चित्रवर्ण आदि, पृ० २२) । भोजपुरी लोक गीतों में नेत का उल्लेख प्रायः आता है— राजा दशरथ द्वारे चित्र उरेहल, ऊपर नेत फहरासु है (जनपद, वर्ष १, अंक ३, अप्रैल, १९५३ पृ० ५२) । बंगला साहित्य में भी नेत का उल्लेख आता है (नेतेर आंचले चर्य मंडित करिया घर घर बाघिनी पोषे, अर्थात् नेत के आंचल से ढकी हुई स्त्री रूपी व्याघ्री घर घर में पोसी जा रही है, धर्म मंगल में गोरखनाथ का गीत) । नेत के लिये और भी, ४८५।७, ६४१।८; संदेशरासक पद्य २८ (एतत्त कुप्यास) । ओहार=पर्दा सं० अवघाटक > अउहाडम > ओहारम, ओहार (बाल काण्ड, ३४८।८) । तुलना, हर्ष चरित ‘घटित गवाक्ष सुरक्षित मरुति (पृ० ११५) जहाँ घटित=बंद; विघटित=बुल्ले-हुए; अवघटित=पर्दे से ढके हुए; उद्घाटित=उघाड़े हुए ।

(६) सौर सुपेती—देखिए ३३५।४) ।

(८) सहार=कलमी आम । सं० सहकार, प्रा० साहार > सहार । सहकार शब्द कलमी आम के लिये संस्कृत साहित्य में गुप्तकाल से कुछ पहले अस्तित्व में आया । अर्वा और सहार क्रमशः बीजू और कलमी आमों के लिये प्रयुक्त हुए हैं ।

[३३७]

रितु पावस बिरसै पिउ पावा । सावन भादों अधिक सोहावा । १।
कोकिल बैन पाँति बग छूटी । वनि निसरी जेउँ बीर बहूटी । २।
चमकै बिज्जु बरिस बग सोना । दादर मोर सबद सुठि सोना । ३।
रँग रातौ पिय सँग निसि जागै । गरजै चमकि चौकि कँठ लागै । ४।
सीतल बुंद जँच चौवारा । हरियर सब देखिष संसारा । ५।
मल्लै समीर बास सुख बासी । बेइलि फूल सेब सुख बासी । ६।
हरियर मुग्धि कुसुंभी जोला । औ पिय संगम रचा हिडोला । ७।

पौन भरक्के हिय हरल लागे सियरि बतास ।

धनि जानै यह पौनु है पौनु सो अपनी आस ॥२६॥७॥

(१) पावस ऋतु में बाला कंत के साथ विलास करती हो तो उसे सावन-भादों मास अधिक सुहावने लगते हैं । (२) उस समय कोयल की बोली सुनाई पड़ती है और बगुलियों की पंक्तियाँ मेघों में बिखर जाती हैं । बालाएँ इस प्रकार बाहर निकलती हैं, जैसे बोर बहूटियाँ हों । (३) बिजली चमकती है, संसार में सोना सा बरसता है । दादुर और मोरों का शब्द अति सुन्दर लगता है । (४) प्रिय के संग प्रेम रस में सनी हुई बाला रात में जागती है और मेघों के चमक कर गरजने से चौंककर प्रिय का कंठालिगन करती है । (५) ऊँचे चौबारे पर शीतल बूँदें मड़ रहीं हैं । सारा संसार हरा हरा दिखाई पड़ रहा है । (६) सुख बासी में मलय समीर की सुगन्धि आ रही है । वहाँ खिले हुए बेले के फूलों से सुख सेज बनाई गई है । (७) भूमि पर हरियाली छा गई तो बाला ने कुसुम्भी चोला पहिना और प्रिय के संग में हिडोला सजाया ।

(८) वर्षा में पवन के भर भर चलने से हृदय में हर्ष हो रहा है । बतास शीतल लग रही है । (९) बाला जातनी है कि उसके स्पर्श सुख का कारण वायु है, किन्तु पवन स्वयं उससे अपने लिये (परिमल की) आशा लगाए है ।

(५) चौबारा=ऊपरी तल्ले का खुला मंडप । सं० चतुर्द्वारक > चउबारअ > चौबारा ।

(६) बेइलि=(१) बेला; (२) विकसित । सं० विवकिल > प्रा० बेइलि (हेम० १।१६६; कपूर् मंजरी; पासद० ६५१) > बेइलि । सुखबासी-३३५।४ ।

(८) बतास=वायु । यहाँ पुरवाई पवन । भरक्के-भरभर करके बहने से ।

(९) पौनु सो आपनि आस=पवन के पास शीतलता है, किन्तु उसे परिमल चाहिए । यही उसकी आशा है जिस कारण वह पद्मावती का गात्र स्पर्श कर रही है ।

[३३८]

आइ सरद रितु अधिक पियारी । नौ कुशर कातिक उब्बियारी ।१।

पदुमावति भै पूनिवै कला । चौदह चाँद उए सिचला ।२।

सोरह करा सिंगार बनावा । नखतन्ह अरे सुरुज ससि पावा ।३।

भा निरमर सब घरनि अकासु । सेब सँवारि कीन्ह फुल बासु ।४।

सेत बिछावन औ उब्बियारी । हैंसि हैंसिमिलहि पुरुख औ नारी ।५।

सोने फूल पिरिधिमी फूली । पिउ घनि सों घनि पिउ सों भूली । ६।

चखु अंजन दै लँबन देखावा । होइ सारस जोरी पिउ पावा । ७।

एहि रितु कंता पास जेहि सुख तिन्हके हिय माहैं ।

घनि हँसि जागै पिय गले घनि गल पिय कै बाँह ॥२६॥८॥

(१) फिर शरद ऋतु आई जो औरों से अधिक प्रिय लग रही थी। कुमार कातिक की उजियाली नई जान पड़ती थी। (२) पद्मावती की मुख स्रवि पूनों के चन्द्रमा जैसी हुई। उससे पूर्व जो सिंहल में चौदह चाँद उदित हुए उनसे क्रमशः उसके अंगों का संवर्धन हुआ। (३) उसने जो आभरणों का शृंगार किया वह सोलहवीं कला थी। इस प्रकार नक्षत्रों के मध्य में विराजमान पूर्ण शशि को सूर्य ने प्राप्त किया। (४) धरती से आकाश तक सब निर्मल हो गया। सेज रचकर उस पर फूलों की चादर बिछाई गई। (५) उजाली रात में श्वेत बिछावन पर पुरुष और स्त्री रहस रहस कर मिलने लगे। (६) ऐसा जान पड़ता था मानों पृथिवी सांते के पुष्पों से फूली हुई थी। प्रिया प्रियतम से और प्रियतम प्रिया से मिलकर भूले हुए थे। (७) अंजन लगाने से नेत्र खंजन से दिखाई देते थे। पति पाकर वह सारस की जोड़ी सी हो रही थी।

(८) इस ऋतु में जिसके पास पति है, उन्हींके हृदय में सुख है। (९) प्रिया हँसकर प्रिय के गले लग रही थी, और प्रियतम को बाँह प्रिया के गले में थी। (१) नौ उजियारी—जो उजियारी वर्षा में पुरानी होगई या खो गई थी, वह शरद ऋतु में नई होकर आई इसीलिये वह इतनी श्रुत लग रही थी। नई वस्तु अधिक उज्ज्वल होती है।

(२) पद्मावति भै पुनिव कला—जायसी नेयहाँ सरल शब्द में पद्मावती के लावण्ययुक्त संवर्धन का अतिसफल चित्र खींचा है। वह शशि है। शशि के समान ही उसके अंगवयव पूर्ण हुए। द्योज तीज चौथ आदि के चन्द्रमा की ज्योत्सनामयी कलाएँ क्रमशः उसका स्वरूप पुष्ट करती हैं। यों चतुर्दशी तक चौदह कलाओं से चन्द्रमा स्वरूप बनता है। उन कलाओं से ही मानों पद्मावती रूपी शशि के लावण्यमय अंग बने। सिंहल के चौदह चन्द्रमाओं की जितनी सुन्दरता थी उससे पद्मावती का निर्माण हुआ। पूर्णिमा का पन्द्रह कलाओं से पूर्ण चन्द्रमा उसकी मुख छवि हुआ। यों पूनों की पन्द्रह कला पूरी हो जाती हैं, किन्तु चन्द्रमा में सोलह कलाएँ मानी जाती हैं। नक्षत्रों की सम्मिलित ज्योति ही वह सोलहवीं कला हुई। पद्मावती पक्ष में अंगों और मुख की परिपूर्ण शोभा से युक्त होने पर भी

उसने जो आभूषणों का शृंगार किया वहीं उसमें सोलहवीं कला की आभा आगई । यों नक्षत्रों के साथ सोहल कला सम्पन्न शशि को सूर्य ने प्राप्त किया । जायसी के इस चित्र की तुलना कालिदास के इस श्लोक से की जा सकती है—दिने दिने सा परिवर्धमाना लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा । पुपोष लावण्यमयान् विशेषाञ्ज्योत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि ॥ (कुमारसंभव १।२५)—जन्म के अनन्तर पार्वती प्रतिदिन लावण्ययुक्त अंगों से इस प्रकार बढ़ने लगी जिस प्रकार ज्योत्स्ना में छिपी हुई नई नई कलाओं से चन्द्रलेखा बढ़ती है । (७) होई सारस जोरी पिउ पावा—सारस के लिये कवि ने कहा है—बिअन हमार मुआहि एक पासा (३३।६) । पद्मावती ने जो आज पति पाया है, उसके साथ वह सारस जोड़ी होकर रहेगी । ऐसा ही हुआ, रत्नसेन के युद्ध में मारे जाने पर पद्मावती आगे जाहर करेगी (६५०।८-९) ।

[३३९]

आइ सिसिर रितु तहाँ न सीउ । अगहन पूस जहाँ घर पीउ । १।
 घनि औ पिउ महुँ सीउ सोहागा । दुहुँ अंग एक मिलि लागा । २।
 मन सौं मन तन सौं तन गहा । हिय सौं हिय बिच हार न रहा । ३।
 जानहुँ चंदन लागेउ अंगा । चंदन रहे न पावै संगी । ४।
 भोग करहि सुख राजा रानी । उन्ह लेखै सब तिस्टि जुड़ानी । ५।
 जूझै दुहुँ जोवन सौं लागा । बिच हुत सीउ जीउ लै भागा । ६।
 दुइ घट मिलि एकै होइ जाहीं । अंस मिलिहि तबहुँ न अघाहीं । ७।
 हंसा केलि करहि जेउँ सरवर कुंदहि कुरलहि दोउ ।

सीउ पुकारै ठाढ़ भा जस चकई क बिछोउ ॥ २९।६॥

(१) शिशिर ऋतु आई । अगहन-पूस के महीने में जिस घर में प्रियतम हो वहाँ शीत नहीं होता । (२) प्रिया और प्रियतम के बीच में शीत ऋतु सुहागे के समान है । जिससे दोनों के अंग मिलकर एक साथ जुड़ जाते हैं । (३) मन से मन, और शरीर से शरीर मिल गया । हृदय से हृदय ऐसे मिला कि हार के लिये भी बीच न रहा । (४) शीत ऋतु ऐसी थी मानों शरीर में चन्दन लगाया हो, पर प्रिय के संग में वह चन्दन की भाँति शीत न रहो । (५) राजा और रानी मिलकर सुख भोग करने लगे । उनके लिये मानों सारी सृष्टि अपने-अपने जोड़े से युक्त हो गई (सृष्टि के सब प्राणी शीतल या तृप्त हो गए) । (६) एक दूसरे के

यौवन से, दोनों आपस में जूझने लगे। दोनों के बीच में जो शीत था, वह प्राण लेकर भागा (गर्मी आ गई)। (७) जैसे दो शरीर मिलकर एक हो जाते हैं, वैसे वे मिल रहे थे फिर भी अघाते न थे।

(८) जैसे हंसों की जोड़ी सरोवर में क्रीड़ा करती है, ऐसे दोनों कूदते और शब्द करते थे। (९) शीत जो उस प्रिया के अंग में था, वहाँ से भगाए जाने पर (चकवे के रूप में) अलग खड़ा पुकार रहा था, मानों उसे किसी चकवी का बिछोह हुआ हो।

(१) रितु क्रम में हेमन्त के बाद शिशिर आती है। किन्तु जायसी ने भूल से शिशिर का पहले और हेमन्त का बाद में वर्णन किया है। इस असंगति को देखकर कुछ प्रतियों में शिशिर की जगह पाठ बदलकर हेमन्त कर दिया गया।

(२) सुहागा—(१) सौभाग्य; (२) सुहाग रात का सुख; (३) सुहागा जिससे दो वातुओं को मिलाकर एक करते हैं।

(६) सीउ पुकारे ठाढ़—यहाँ शीत ऋतु की कल्पना उपपत्ति रूप में की गई है, जो नायिका के साथ था। किन्तु नायिका के पति के संग में होने से वह भाग गया।

[३४०]

रितु हेवंत संग पीउ न पाला । माघ फागुन सुख सीउ सियाला ।१।
 सौर सुपेती महँ दिन राती । दगल चौर पहिरहि बहु भाँती ।२।
 घर घर सिंघल होइ सुख भोगू । रहा न कतहूँ दुख कर खोजू ।३।
 जहँ बनि पुरुख सीउ नहिं लागे । जानहुँ काग देखि सर भागे ।४।
 जाइ इंद्र सौं कीन्ह पुकारा । हौं पदुमावति देस निकारा ।५।
 एहि रितु सदा सँग मैं सोवा । अब दरसन हुत मारि बिछोवा ।६।
 अब हैंसि कै ससि सूरहि भँटा । बहा जो सीउ बीच हुत भँटा ।७।

मएउ इंद्र कर आएसु प्रस्थावा यह सोइ ।

कबहुँ काहु कै प्रसुता कबहुँ काहु कै होइ ॥२६१०॥

(१) हेमन्त ऋतु में प्रिय के साथ पाला नहीं लगता। माघ फागुन के शीत समय में शीत भी सुखकर होता है। (२) पति पत्नी रात दिन सौर सुपेती में छिपे रहते हैं। वे बहुत प्रकार के दगल और चौर पहिनते हैं। (३) सिंघल में घर घर सुख भोग होने लगा। कहीं भी दुःख का चिन्ह न रहा। (४) जहाँ

बाला और पति एक साथ हैं, वहाँ शीत नहीं लगता। वहाँ से शीत ऐसे भागता है जैसे कौवा बाण देखकर भागा हो। (५) शीत ने जाकर इन्द्र से पुकार की कि पद्मावती ने मुझे देव निकाला दे दिया है। (६) इस ऋतु में मैं सदा उसके संग सोता था, अब मुझे दर्शन से भी अलग करके मारकर भगा दिया। (७) अब तो हँस हँसकर शशि सूर्य से भेंट करती है। जो शीत था उसे अपने बीच से मिटा दिया है।

(८-९) इन्द्र की आज्ञा हुई—‘यह तो वही बात है, कि कभी किसी की प्रभुता होती है, कभी किसी की।’

(१) सियाला=शीतकाल। इसका उल्टा उन्हाला होता है।

(२) दगल दगला=एक प्रकार का गर्म चोगा (२७६।७)।

(६) एहि स्त्रि सदा सँग मैं सोवा—दे० ३३६।६।

(८) प्रस्थाना—सं० प्रस्थापक=नियम, सिद्धान्त। कीर्तिवता, पृ० ८, जसु पत्थावे पुत्र।

३० : नागमती वियोग खण्ड

[३४१]

नागमती चितउर पैथ हेरा। पिउ जो गए फिरि कीन्ह न फेरा।१।

नागरि नारि काहु बस परा। तेई बिमोहि मो सौं चितु हरा।२।

सुवा काज होइ लै गा पीऊ। पिउ नहि लेत लेत बरु बीऊ।३।

मएउ नरायन बावन करा। राज करत बलि राजा छरा।४।

करन बान लीन्हेउ कै छंदू। भारथ मएउ फिलमिल आनंदू।५।

मानत भोग गोपीचंद भोगी। लै उपसवा जलंधर जोगी।६।

लेइ कान्हहि भा अकलर अलोपी। कठिन बिछोउ जिअहिं किमि गोपी।७।

सारस जोरी किमि हरी मारि गएउ किन खगि।

फुरि फुरि पाँजरि बनि मई बिरइ कै लागी अगि ॥३०॥१॥

(१) नागमती चितौड़ में बाट देखती थी। ‘प्रियतम जो गए लौट कर न आए। (२) वे किसी नागरी नारी के फेर में पड़ गए हैं। उसने मोहित करके उनका चित्त मेरी ओर से हर लिया है। (३) सुग्गा काल बनकर प्रियतम को ले गया। वह प्रिय को न ले जाता चाहे प्राण ले जाता ! (४) वह सुग्गा मानो

वामन रूपी नारायण बनकर आया और राज करते हुए राजा बलि को छल ले गया । (५) उसने मानो छल करके कर्ण की परीक्षा (बान) ली, जिससे अर्जुन को उसके कवच से आनन्द हुआ । (६) भोगी गोपीचन्द भोगों में फँसे थे । जोगी जालन्धर नाथ उन्हें लेकर चले गए । (७) कृष्ण को लेकर अक्रूर ग्रहण हो गया । कठिन बिछोह में गोपियाँ कैसे जीवित रहेंगी ?

(८) सारस की जोड़ी में से एक को वह क्यों हर ले गया ? हरना ही था तो खगी को भार क्यों नहीं गया ?' (९) विरह की ऐसी आग लगी कि बाला सूख सूख कर पंजर हो गई ।

(५) बान-कसीटी पर कसने का रंग या रेखा, सं० वर्ण, प्रा० वर्ण > बान । भारथ भएउ झिलमिल आनन्दू=अर्जुन को कर्ण के कवच से आनन्द हुआ । इस क्लिष्ट पंक्ति के कई पाठान्तर हुए जिन्हें विज्ञ पाठक स्वयं तुलना करके देख सकते हैं—१ भारथ भएउ झिलमिल आनन्दू (मनेर शरीफ की प्रति, शाहजहाँ कालीन, लगभग १६४०) । २ भारथ भएउ झिल मिला नंदू (प्र० १=पीए०, १६६६ की सुलिखित फारसी प्रति) । (३) भरथ भएउ झिलमिला अनंदू (तृ० १=पीडी०, सम्भवतः १८ वीं शती की फारसी प्रति) । (४) परथ भएउ छल मिल आनन्दू (प० १ गोपालचंद्र जी की प्रति सुलिखित फारसी प्रति, ११६५ हिजरी, १८ वीं शती का अन्तिम भाग) । ५ भरथहि भएउ झलमला नंदू (भारत कला भवन की कैथी प्रति) । ६ भरथरि भयो झलमला नंदू (तृ० ३=एन एम०, प्रति सुलिखित नागरी प्रति, १६ वीं शती) । ७ भरथरि भएउ पिंगला बंदू (रामपुर राजकीय पुस्तकालय की फारसी प्रति १०८६ हिज्री) । भारथ-यद्यपि सं० ४ में परथ (परथहि) पाठ पार्थ या अर्जुन का पर्याय है, किन्तु अधिकांश प्रामाणिक प्रतियों में भरथ-भारथ पाठ होने से वही मूल ज्ञात होता है । जायसी ने कई स्थलों पर भारत के लिये भारथ प्रयोग किया है । भारत का प्रयोग भारत युद्ध, महाभारत ग्रन्थ और महाभारत के मुख्य पात्र अर्जुन के लिये किया जाता था । झिलमिल-इसके पाठान्तर झिलमिला, झलमला, हुए और फिर फारसी लिपि में बिन्दुओं की घटा बढ़ी से 'छल मिल' पाठ हो गया । झिलमिल कवच का वाचक था जिसे फारसी में जिरह कहते थे । आनंदू=झिलमिल के साथ आनंदू पढ़ने से 'झिलमिला नंदू' हो जाना स्वभाविक था । इस प्रकार मूल पाठ जिसका नव प्राप्त शाहजहाँ कालीन मनेर की प्रति से समर्थन होता है 'भारथ भएउ झिलमिल आनंदू' ही ज्ञात होता है जो अर्थ संगति की दृष्टि से भी सर्व श्रेष्ठ है । जब इन्द्र ने छल करके कर्ण की परीक्षा ली तो वह उसका कवच माँग कर ले गया । उस कवच से अर्जुन को सुख मिला । नागमती का कथन है कि उसी प्रकार सुग्गा भी छल करके उसका अन्तरंग प्रियतम हर ले गया जिससे उसे दुःख मिला और उसकी

बैरिनि पद्मावती को आनन्द पहुँचा। हानि-लाम की दृष्टि से बलि, कर्ण, गोपीचंद, कृष्ण, इन चार प्रकार के दृष्टान्तों में से प्रत्येक का दो अर्चालियों में बर्णन जायसी की प्रस्तुत शैली है। शुद्धजी के संस्करण में 'विप्र रूप धरि झिलमिल इंदू' कठिन मूल पाठ सरल भावार्थ है।

(६) गोपीचंद—गोपीचंद बंगाल के राजा माणिकचन्द्र और उनकी रानी मैनावती के पुत्र कहे जाते हैं। माता मैनावती ने पुत्र को गुरु जालंधरनाथ (जिनका नाम हाड़ीपा भी था) से दीक्षा दिलवा कर योग मार्ग में प्रवृत्त किया। गोपीचंद के अनेक गान बंगला में एवं देश्य भाषाओं में प्रचलित हैं। हिन्दी में भी लक्षणदास का बनाया एक गोपीचंद गान है (शशि भूषणदास गुप्त, अप्रसिद्ध धार्मिक सम्प्रदाय (अंग्रेजी ग्रन्थ) पृ० ४३३)। जलंधर जोगी—जालंधरनाथ मत्स्येन्द्रनाथ के गुरु भाई थे, और मत्स्येन्द्रनाथ गोरखनाथ के गुरु थे। बंगाल परंपरा में ये जाति के हाड़ी या हलालखोर माने गए हैं। ये बहुत बड़े सिद्ध और योग मार्ग की कापालिक शाखा के प्रवर्तक थे (पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ सम्प्रदाय, पृ० ७७, ८२)।

(७) अकरर=अकरू जी। गोपाल चंद्र जी की और रामपुर की प्रति में 'करर' पाठ है।

(८) खगि—खगी, सारस की जोड़ी में उसकी मादा (श्री माताप्रसाद, भूमिका, पृ० ३८)।

[३४२]

पिउ बियोग अस बाउर बीज । पपिहा तत बोलै पिउ पीज । १।
अधिक काम दगधै सो रामा । हरि बिउ लैसो गएउ पिय नामा । २।
बिरह बान तस जाग न डोली । रक्त पसीबि भीजि तन चोली । ३।
सखि हिय हेरि हार मेन मारी । हहरि परान तजै अब नारी । ४।
खिन एक आव पेट महुँ स्वौसा । खिनहि जाइ सब होइ निरासा । ५।
पौनु डोलावहि सींचहि चोला । पहरक सधुकि नारिमुख चोला । ६।
पान पयान होत केई राखा । को मिलाव चात्रिक कै भाखा । ७।

आह जो भारी बिरह की आगि उठी तेहि हौँक ।

हंस जो रहा सरीर महुँ पाँख जरे तन थाक ॥३०॥२॥

(१) प्रिय के वियोग में उसका जी बाबला सा हो गया। वह पपोहे की तरह 'पिउ पिउ' रटने लगी। (२) काम उस स्त्री को अधिक सताने लगा। वह सुगा प्रियतम के नाम से उसका प्राण ही हर ले गया। (३) उसे

ऐसा विरह का बाण लगा कि हिल डुल भी न सकती थी। रक्त के पसीजने से शरीर की चोली भोग गई। (४) सखी ने मन में विचार कर देखा कि मदन की सताई हुई यह बाला अब हार गई है और काँप काँपकर प्राण छोड़ देना चाहती है। (५) पहले क्षण में श्वास पेट में आता था और दूसरे क्षण निकल जाता था जिससे वे सब निराश हो जाती थीं। (६) सखियाँ हवा करतीं और चोले को जल से सींचती थीं। पहर भर में वह बाला होश में आकर मुँह से बोली। 'प्राण जाना चाहता है। इसे कौन रक्खेगा ? कौन चातक की भाषा ('पिउ') से मिलाएगा ?'

(न) उसके मुँह से विरह की आह निकली। उस हाँक से अग्नि उत्पन्न हुई। (९) शरीर में जो हंस या जीव था उनके पंख जल गए। अतएव वह उड़ न सका और शरीर में ही रह गया।

(४) सखि हिय हेरि—यह श्रेष्ठ मौलिक पाठ था, कई प्रकार से इसे सरल या विकृत किया गया। मैन मारी—काम की मारी हुई, मदन की सताई हुई। हहरि—काँप कर (जेतिक ओठों सँवर सुपेती। हहलि हहलि उर काँपीं तेती। चित्रा० ४५३।४)।

(६) समुझि—सम्बुद्ध होकर, जागकर, होश में आकर। सखियाँ पंखा डुलाकर और जल छिड़ककर उपचार करने लगीं। उसके एक पहर बाद नागमती होश में आई।

(७) चात्रक के भाखा—इस श्रेष्ठ पाठ का अर्थ है चातक या पपीहे की बोली 'पिउ पिउ'। ३६७।९ (जबते दाहिन होइ मिला बोलु पपीहा पाँखि) में भी पपीहे पक्षी के बोल का तात्पर्य 'पिउ' या प्रियतम से है।

(९) हंस जो रहा शरीर में—यह काव्यमय कल्पना है। प्राण पयान होत केई राखा ? इस प्रश्न का उत्तर इस पंक्ति में है। शरीर के भीतर जो जीवरूप हंस था, विरह में उसके पंख जल गए, अतएव उड़ न सकने से उसे शरीर में ही रह जाना पड़ा। थाक—प्रा० अ० यक्क (सं० स्था का चात्वादेश)—रहना, स्थिर होना। यक्क—स्थित (पासद०, ५५०)।

[३४३]

पाट महादेइ हिँ न हारू। समुझि जीउ चित चेतु सँमारू।१।

भँवर कँवल सँग होइ न परावा। सँवरि नेह मालति पहुँ आवा।२।

पीउ सेवाति साँ जैस पिरीती। टेकु पियास बाँधु बिय थीती।३।

घरती जैस गँगन के नेहा। पलटि भरै बरखा रितु मेहा।४।

पुनि वसंत रितु आव नवेली । सो रस सो मधुकर सो बेली । ५।
 अनि अस बीउ करति तू नारो । दहि तरिवर पुनि उठहि सँभारी । ६।
 दिन दस जल सूखा का नंसा । पुनि सोइ सरवर सोइ हंसा । ७।
 मिलहि वो बिछुरै साजना गहिगहि भेंट गहंत ।

तपनि मिरगिसिरा बे सहहि अदरा ते पलुहंत ॥३०॥३॥

(१) 'पट्ट महादेवी हृदय में हारो नहीं। जी में समझो और चित्त में चेतन्य की रक्षा करो। (२) भौंरा कमल के संग जाकर भी पराया नहीं होगा। पहले के प्रेम का स्मरण कर वह मालती के पास लौटेगा। (३) प्रियतम रूपी स्वाति में तुम्हारी जैसी दृढ़ प्रीति थी, उससे प्यास को रोके रहो, और मन में टेक (स्थिति) बाँधे रहो। (४) बरती जैसे आकाश के मेघ से स्नेह करती है, तो वह भी लौटकर वर्षा ऋतु में उसे मेह से भर देता है। (५) फिर नवेली वसन्त ऋतु आएगी। उस समय वही रस, वही भौंरा, वही बेल होगी। (६) हे रमणी, तुम अपना चित्त ऐसा न करो। जले हुए वृक्ष भी फिर सम्मूल कर (पल्लवित होकर) उठ जाते हैं। (७) दस दिन तक जल सूखा भी रहा तो क्या हानि है? पुनः वही सरोवर और वही हंस होगा।

(८) जो साजन बिछुड़ते हैं, वे फिर मिलते हैं और प्रफुल्लित भेंट और आलिंगन करते हैं। (९) जो मृगशिरा की तपन सहते हैं, वे आर्द्रा में फिर हरे भरे हो जाते हैं।'

(१) पाट महादेइ-सं० पट्ट महादेवी। लक्ष्मीधर की प्रति में 'पाट न भा देइ' 'निकुष्ट पाठ है।

(३) थीती-सं० स्थिति=मर्यादा, टेक।

(४) मँगन-आकाश, आकाश में एकत्र होने वाले मेघ।

(७) नंसा=नाश, हानि।

(८) साजना=पति। सं० स्वजन। गहिगहि=गहगहे भाव से, प्रफुल्लता के साथ, आनन्द भरा होकर।

(९) तपनि मिरगिसिरा-आर्द्रा [आषाढ़ कृष्ण], पुनर्वसु [आषाढ़ शुक्ल], पुष्य [आश्विन कृष्ण], श्लेषा [आश्विन शुक्ल], मघा [भाद्रपद कृष्ण], पूर्वा फाल्गुनी [भाद्रपद शुक्ल], उत्तरा फाल्गुनी [आश्विन कृष्ण], हस्त [आश्विन शुक्ल], चित्रा [आश्विन शुक्ल का अन्त या कार्तिक कृष्ण], स्वाति [कार्तिक शुक्ल], ये दस वृष्टि के नक्षत्र हैं।

प्रत्येक १५ दिन तपता है। कार्तिक में स्वाति आता है। पहिला नक्षत्र आर्द्रा लगभग २२-२३ जून को लगता है जिस समय उत्तरी भारत में वृष्टि का आरम्भ होता है। आर्द्रा से पहिले १५ दिन तक मृगशिरा नक्षत्र ज्येष्ठ शुद्ध में खूब तरता है। मृग डाह के बाद आर्द्रा आता है। उसी की ओर जायसी का संकेत है।

[३४४]

बड़ा असाढ़ गंगन घन गाजा। साबा चिरह दुंद दल बाबा ।१।
धूम स्याम घौरे घन बाए। सेत धुजा बगु पौति देखाए ।२।
खरग बीज चमकै चहुँ ओरा। बुंद बान बरिसे घन घोरा ।३।
अर्द्रा लाग बीज मुई लेई। मोहि पिय बिनु को आदर देई ।४।
ओनै घटा आई चहुँ फेरी। कंत उबार मदन हौं घेरी ।५।
दादुर मोर कोकिला पीऊ। करहि बेम घट रहै न बीऊ ।६।
पुख नक्षत्र सिर ऊपर आवा। हौं बिनु नौह मंदिर को छावा ।७।
जिन्ह घर कंत ते सुखी तिन्ह गारौ तिन्ह गर्ब ।

कंत पियारा बाहिरें हम सुख भूला सर्व ॥३०।४॥

(१) असाढ़ का महीना आ गया। मेघ आकाश में गरजने लगा। विरह ने युद्ध की तैयारी की है और उसकी सेना में दुंदुभी बजने लगी। (२) धुमैले, काले, धौले बादल सेनिकों की भाँति गगन में दौड़ने लगे। बगुलों की पंक्तियाँ श्वेत ध्वजा सी दीखने लगीं। (३) बिजली चारों ओर तलवार सी चमकने लगी। मेघ बूंद रूपी बाणों की घनघोर वर्षा करने लगे। (४) आर्द्रा लगते ही बिजली चमककर भूमि छने लगी। हा ! मुझे प्रिय के बिना कौन आदर देगा ! (५) चारों ओर घटा भुके आई है। हे कन्त, मदन ने मुझे घेर लिया है, मुझे बचाओ। (६) दादुर, मोर, कोयल, पपीहे बेध रहे हैं, अब घट में प्राण न रहेगा। (७) पुष्य नक्षत्र सिर ऊपर आ गया है। मैं बिना स्वामी के हूँ। कौन मेरा मंदिर छवाएगा ?

(क) जिनके घर कंत हैं, वे सुखी हैं। उन्हीं को गौरव और गर्व है। (६) मेरा प्यारा कन्त बाहर है; इससे मैं सब सुख भूल गई हूँ।

(१) बाजा—बज उठा। युद्ध का बड़ा नगाड़ा बजने लगा है।

(४) आर्द्रा लगना। (३४३।७) असाढ़ कृष्ण में आर्द्रा बरसता है। आर्द्रा में किसान

भूमि में बीज बोने लगते हैं ।

(५) ओनइ-सं० अवनता > अवनया > ओनया > ओनइ ।

(७) पुख नखत्र-मार्द्रा के बाद पुनर्वसु आषाढ़ शुक्ल में, और उसके बाद पुष्य आषाढ़ कृष्ण पक्ष में लगता है । पुष्य को लोक में चिरेया नखत्र कहते हैं । नागमती असाढ़ शुक्ल में कह रही है कि पुष्य सिर पर आ गया ।

(८) गारो-सं० गौरव > प्रा० गारव [पासद० ३६८] > गारो ।

[३४५]

सावन बरिस मेह अतिवानी । भरनि भरइ हों विरह मुरानी । १।

जागु पुनर्वसु पीऊ न देखा । मै बाउरि कहँ कंत सरेखा । २।

रक्त क आँसु परे भुँईं टूटी । रेंगि चली जनु बीर बहूटी । ३।

सखिन्ह रचा पिउ सँग हिंडोला । हरियर भुँईं कुसुंभि तन चोला । ४।

हिय हिंडोला जस डोलै मोरा । विरह भुलावै देह भँकोरा । ५।

बाट असूफ अथाह गँभीरा । बिउ बाउर भा भवै भँभीरा । ६।

जग बल बूढ़ि जहाँ लागि ताकी । मोर नाव खेवक बिनु याकी । ७।

परवत समुंद अगम बिच बन बेहड़ घन ढंख ।

किमि करि मेटौं कंत तोहि ना मोहि पाँव न पंख ॥३०॥५॥

(१) 'सावन में मेघों से खूब पानी बरसता है । भरन पड़ रही है, फिर भी मैं विरह में सूखती हूँ । (२) पुनर्वसु लग गया । क्या प्रियतम ने उसे नहीं देखा ? चतुर प्रियतम कहाँ रहे, यह सोच सोच मैं बावली हो गई । (३) रक्त के आँसु पृथ्वी पर बिखर रहे हैं । वे हो मानों बीर बहूटियाँ रेंग रही हैं । (४) मेरी सखियों ने अपने प्रियतमों के साथ हिंडोला डाला है । हरी भूमि देखकर उन्होंने अपना तन कुसुम्भी चोले से सजा लिया है । (५) पर मेरा हृदय हिंडोले की तरह ऊपर नीचे हो रहा है । विरह भँकोले देकर उसे भुला रहा है । (६) बाट असूफ, अथाह और गँभीर है । मेरा जो बावला हुमा भँभीरी की भाँति घूम रहा है । (७) जहाँ तक देखती हूँ, संसार जल में डूबा है । मेरी नाव खेवक के बिना ठहरी हुई है ।

(८) पर्वत, अगम समुद्र, बीहड़ वन और घने ढाँक के जंगल मेरे और प्रियतम के बीच में हैं । (९) हे प्यारे, तुमसे कैसे मिलूँ ? न मेरे पाँव हैं, न पंख ।

(१) मेह-सं० मेघ । प्रतिवानी=अधिक, अत्यन्त । यह अवधी भाषा का ठेठ चालू शब्द था (दे० ६३१।१) । साधनकृत मैनासत (घन गरज बरसै प्रतिवानी । काँप हिरिद लोह होइ पानी) । सूरदास कृत नल दमन (ज्यों ज्यों कड़े बड़े त्यों पानी । धर्म सोत उमड़े प्रतिवानी । ४०।७) । भरनि=भूखलाधार वृष्टि । लोक में यह शब्द अब भी इसी अर्थ में प्रचलित है ।

(२) पुनर्बसु-आसाढ़ शुक्ल में लगभग ५ जुलाई को यह नक्षत्र लगता है । नागमती कहती है कि पुनर्बसु लगा, पर प्रिय ने उसे नहीं देखा, नहीं तो मेरे पति चतुर हैं, वे उसका संकेत समझकर अवश्य लौट आते ।

(६) बाट-सं० बर्तम > प्रा० बट्ट > बाट । भँसीरा-एक पतिगा जो वर्षा के अन्त में प्रायः पानी के किनारे घास के ऊपर दिखाई पड़ता है । यह अपने परोँ को हिलाकर भन भन शब्द करता है (शब्दसागर) ।

(७) थाकी-प्रा० थक्क (दे० ३४२।९) ।

[३४६]

भर भादों दूभर प्रति भारी । कैसें भरोँ रेनि अँधियारी । १।

मँदिल सून पिय अनतै बसा । सेज नाग भै बै बै डसा । २।

रहाँ अकेलि गहँ एक पाटी । नैन पसारि मरोँ हिय फाटी । ३।

चमकि बीज घन गरज तरासा । विरह काल होइ बीज गरासा । ४।

बरिसै मघा भँकोरि भँकोरी । मोर दुइ नैन चुर्वहि बसि ओरी । ५।

पुरबा लाग पुहुमि जल पूरी । आक जवास भई हौँ भूरी । ६।

घनि सूखी भर भादों माहौँ । अबहूँ आइ न सींचति नाहौँ । ७।

जल थज मरे अपूरि सब गँगन भरति मिलि एक ।

घनि जोबन आगाह महँ दे बूझत पिय टेक ॥३०।६॥

(१) भादों का महीना भर गया है । वह अत्यन्त दुःसह और भारी है । अँधियारी रात कैसे पूरी करूँ ? (२) मन्दिर सूना करके प्रियतम अन्यत्र बसे हैं । सेज नाग की भाँति दौड़ दौड़ कर डसती है । (३) एक पट्टी पकड़े मैं अकेली पड़ी रहती हूँ । नैन फेलाए हुए मैं हृदय फटने से मरो जा रही हूँ । (४) बिजली चमक कर और मेघ गरज कर मुझे डरघाते हैं । विरह काल होकर प्राण ग्रसे लेता है । (५) मघा नक्षत्र भूक भोर कर बरस रहा है । मेरे दोनों नैन ओलती

से चूर रहे हैं। (६) (मघा के बाद) पूर्वा फाल्गुनी लग गया और धरती जल से भर गई। मैं सूखकर ऐसे हो गई, जैसे वर्षा में आक और जवास बिना पत्ते के हो जाते हैं। (७) भरे भादों में भी बाला सूख रही है। हे स्वामी, अब भी आकर क्यों नहीं सींचते ?

(८) ऊँचे स्थल भी जल से ऊपर तक भर गए हैं। धरती आकाश मिलकर एक हो गए हैं। (९) हे प्रिय, यौवन के अगाध जल में डूबती बाला को सहारा दो। (१०) धँ धँ इसा-दौड़ दौड़ कर डसती है। ध्वनि यह है कि बाला सेज पर नहीं जाती, दौड़ दौड़ कर डसने वाले सर्प से जैसे दूर भागती है।

(११) मघा-भाद्र पद कृष्ण पक्ष में मघा नक्षत्र बरसता है।

(१२) पुरवा-पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्र जो भाद्र पद शुक्ल पक्ष में लगता है। आक जवास-ये दोनों वर्षा में निष्पन्न हो जाते हैं। तुलसी, अकं जवास पात बिनु भएऊ।

[३४७]

लाग कुआर नीर जग घटा । अबहुँ आउ पिउ परभुमि लटा । १।

तोहि देखे पिउ पलुहे काया । उतरा चित्त फेरि करु माया । २।

उए अगस्ति हस्ति घन गाजा । तुरै पछानि चढ़े रन राजा । ३।

चित्रा मित मीन घर आया । कोविल पीउ पुकारत पावा । ४।

स्वाति बुंद चातिक मुख परे । सीप समुंद्र मोति लै भरे । ५।

सरवर सँवरि हंस बलि आए । सारस कुरहहि खँजन देखाए । ६।

भए अवगास कास बन फूले । कंत न फिरे विदेसहि मूले । ७।

बिरह हस्ति तन सालै खाइ करै तन चूर ।

बेगि आई पिय बाजहु गाजहु होइ सदूर ॥३०॥७॥

(१) कुआर लग गया। संसार में जल घटने लगा। हे प्रिय, परदेश में लट रहे हो। अब तो घर लौट आओ। (२) हे प्रिय, तुम्हें देखकर मेरा सूखा शरीर फिर हरा होगा। अपना उत्तरा हुआ चित्त मेरी ओर करके (या उत्तरा से चित्रा के भीतर फिर) आने की दया करो। (३) अगस्त्य के उदय होने पर हस्त नक्षत्र का मेघ गरजने लगा (या मेघ रूपी हाथी गरजने लगे)। राजाओं ने घोड़ों पर पलान रखकर युद्ध की तैयारी की। (४) चित्रा का मित्र चन्द्रमा मीन राशि में आ गया। कोयल ने 'पिऊ पिऊ' पुकारते हुए मानों अपना पति, पा

लिया है तभी तो वह चुप हो गई है। हे मेरे चित्त के मित्र, तुम भी तो घर आओ। (५) स्वाति की बूँदें चातक के मुख में पड़ गई हैं। समुद्र में सीप मोतियों से भर गई हैं। (६) सरोवर का स्मरण कर हंस लौट आए। सारस फिर कुरलने लगे, और खंजन दिखाई देने लगे। (७) सब ओर मैदानों में कास के वन फूले हैं। पर हे कंत, तुम विदेश में ऐसे भूले कि फिर न लौटे।

(८) विरह रूपी हाथी शरीर को कष्ट दे रहा है। वह खाकर इसे नष्ट कर देगा। (९) हे प्रिय, जल्दी आकर पहुँचो और विरह के सामने सिंह के समान गरजो।

(१) लटा = घट गया, क्षीण हो गया।

(३) उम्मे अगस्त-हस्त नक्षत्र में अगस्त्य तारा दिखाई पड़ता है। हस्त या हथिया में चील के इतना बादल भी दिखाई पड़े तो खूब गरजता बरसता है। पलानि-आ० पलानना = पलान रखना, जीन रखना। सं० पर्याण, पर्याणयति > प्रा० पल्लाणइ।

(४) चित्रा मित मीन घर आवा-उत्तरा, हस्त, चित्रा ये कुम्भार के नक्षत्र हैं। चित्रा का मित्र चन्द्रमा है। वह मीन राशि में कुम्भार की पूर्णिमा से एक दिन पहले आ जाता है। इस पंक्ति का दूसरा अर्थ भी स्पष्ट है-हे मेरे चित्त के मित्र, मीन राशि में तो तुम घर आ जाओ। देखो, पुकारती हुई कोयल ने भी अपना प्रियतम पा लिया है। तभी तो वह अब नहीं बोलती। कोयल कुम्भार में बोलना बन्द कर देती है। इस पर कवि की कल्पना है कि जिस प्रिय के लिये कोयल पुकारती थी उससे उसका मिलन हो गया। एक में हूँ जो अभी तक पुकार रही हूँ। चित्रा का मित्र चंद्रमा, तुलना कीजिए 'काव्यभिरुपा तयोरासीत्' चित्राचन्द्रमसोरिव। रघु० १।४६)।

(७) अवगास-सं० अवकाश > प्रा० अगोस=त्रगह, स्थान, मैदान।

(९) बाजहु = पहुँचो। दे० ३४४।१।

[३४८]

कातिक सरद चंद उजियारी। जग सीतल हों बिरहें जारी।१।
 चौदह करा कीन्ह परगासु। जानहुँ बरें सब चरति अकासु।२।
 तन मन सेव करै अगिडाहू। सब कहैं चोद मोहिं होइ राहू।३।
 चहुँ खंड लागै अँधियारा। जौ घर नाहिं कंत पियारा।४।
 अबहुँ निठुर आव एहि बास। परब देवारी होइ संसारा।५।
 सखि भूमक गावहि अँग मोरी। हों भूरी बिलुरी जेहि जोरी।६।

जोहि घर पिउ सो मुनिवरा पूजा । मो कहँ बिरह सवति दुख दूजा । ७।

सखि मानहि तेवहार सब गाइ देवारी खेलि ।

हौं का खेलौं कंत बिनु तेहि रही छार सिर भेलि ॥३०।८॥

(१) कार्तिक में शरद के चन्द्रमा की उजाली छाई हुई है। जगत शीतल है पर मैं विरह से जल रही हूँ। (२) चौदह कलाओं से पूर्ण होकर चन्द्रमा ने प्रकाश किया है। मुझे जान पड़ता है जैसे घरती से आकाश तक सब जल रहा है। (३) मेरे तन और मन में सेज अग्निदाह उत्पन्न करती है। सबके लिये जो चाँद है वह मेरे लिये राहु हो रहा है। (४) जब घर में प्यारा कन्त नहीं, तो चारों दिशाओं में अंधेरा लगता है। (५) हे निष्ठुर, अब भी इस दिन तो घर आ जाओ, जब कि संसार में दिवाली का पर्व मनाया जा रहा है। (६) सखियाँ अंग मोड़ मोड़कर भूमक गा रही हैं। जिसकी जोड़ी बिछुड़ गई है ऐसी मैं ही सूख रही हूँ। (७) जिसका प्रियतम घर पर है, वह कार्तिकी पूनो को सप्तर्षियों की पूजा करती है। मुझे तो विरह और सौत का दोहरा दुःख है।

(८) सब सखियाँ त्योहार मना रही हैं और गीत गाकर दिवाली में क्रीड़ा कर रही हैं। (९) मैं कंत के बिना क्या खेलूँ? इसी दुःख से मैं सिर में धूल डाल रही हूँ।

(७) मुनिवरा पूजा—कार्तिक की पूर्णिमा को सौभाग्यवती स्त्रियाँ मुनिवरों अर्थात् सप्तर्षियों का पूजन करती हैं।

[३४६]

अगहन देवस घटा निसि बाढ़ी । दूभर दुख सो जाइ किमि काढ़ी । १।

अब बनि देवस बिरह भा राती । जरै बिरह ज्यों दीपक बाती । २।

काँपा हिया जनावा सौज । तौ पै जाइ होइ सँग पीज । ३।

घर घर चीर रचा सब काहूँ । मोर रूप रँग लै गा नाहूँ । ४।

पलटि न बहुरा गा जो बिछोई । अबहूँ फिरै फिरै रँग सोई । ५।

सियरि अग्नि बिरहनि हिय जारा । सुलगि सुलगि दगधै भै छारा । ६।

यह दुख दगध न जाने कतू । जोबन जरम करै भसमंतू । ७।

पिय सौं कहेहु सँदेसरा ऐ भँवरा ऐ काग ।

सो बनि बिरहै जरि गई तेहिक धुआँ हम आग ॥३०।९॥

(१) अगहन में दिन घट गया और रात बढ़ी हो गई। मेरा दुःख बढ़ा हुआ है। यह रात कैसे बीतेगी? (२) अब तो बाला को विरह के कारण दिन भी रात हो गई है। वह विरह में दीपक की बत्ती की तरह जल रही है। (३) शीत वे अपना प्रभाव जताया है, उससे हृदय काँप रहा है। यदि प्रिय संग में हों, तभी शीत जाता है। (४) घर घर में सबने शीत के नए वस्त्र निकाले हैं। मेरा रूप रंग (साज शृंगार) स्वामी के साथ चला गया। (५) वह बिछोही जब से गया, नहीं लौटा। अब भी लौट आवे तो वही रंग फिर आ सकता है। (६) ठंडक आग बनकर विरहिणी का हृदय जलाती है, वह हृदय सुलग सुलग कर जलने से राख हो गया है। (७) कन्त यह दाह का दुःख नहीं जानता जो यहाँ मेरा यौवन और जन्म भस्म कर रहा है।

(८) ऐ भौरे, ऐ काग, यह संदेश प्रिय से जाकर कह देना—‘वह बाला विरह में जल गई। उसीका घुमाँ हमें लग गया है।’

(२) देवस विरह भा राती—बाला के विरह की आग से दिन का रंग काला पड़कर वह रात में मिल गया है। वह जैसी रात में जलती थी, वैसी ही दिन में जलने लगी है।

(८) संदेसरा—अप० संदेसड़ा। संदेस—अप० डा प्रत्यय।

[३५०]

पूस जाड़ थरथर तन काँपा। सुरुज नड़ाइ लंकदिसितापा।१।

बिरह बाढ़ि भा दारुन सीज। कैंपि वैपि मरौं लेहि हरि जीज।२।

कंत कहौं हौं लागौं हियरें। पंथ अपार सुभ नहिं नियरें।३।

सौर सुपेती आवै जूड़ी। जानहुं सेज हिवंशल बूड़ी।४।

चकई निसि बिछुरै दिन मिला। हौं निसि बासर बिरह कोकिला।५।

रैन अकेलि साथ नहिं सखी। कैसें जिझौं बिछोही पैंखी।६।

बिरह सैधान भैंवै तन चाँड़ा। जीयत खाइ सुएँ नहिं छाँड़ा।७।

रक्त ढरा मौसु गरा हाड़ भए सब पंख।

बनि सारस होइ ररि सुईं आइ समेटहु पंख ॥३०।१०॥

(१) पूस के महीने में जाड़े से शरीर थर थर काँपता है। उस समय सूर्य भी जाड़ा लगने से लंका (दक्षिण दिशा या कटि प्रदेश) की ओर जाकर तपता है। (२) विरह के बढ़ने से शीत और दारुण हो गया। मैं काँप काँप कर

मर रही है। वह मेरा प्राण लिये लेता है। (३) स्वामी कहाँ हैं जो मैं उनके हृदय से लूँ? मार्ग अपार है; निरुद्ध की वस्तु भी मुझे नहीं सूझती। (४) जाड़े के ओढ़ने बिछाने के वस्त्रों में भी जूड़ी जाती है, मानों सेज हिमालय की बर्फ में डूबी हो। (५) चकवी रात को बिछुड़कर दिन में मिल जाती है। पर मैं रात दिन विरह में कोयल बनी पुकार रही हूँ। (६) रात में अकेली रह जाती है, सखी भी साथ में नहीं होती। मैं कैसे जिऊँ? जब मेरी जोड़ी का पक्षी बिछुड़ा हुआ है। (७) विरह रूपी संचान (बाज) भयंकर रूप में शरीर के चारों ओर मँडरा रहा है कि जीते जी ही खा ले, मरने पर तो किसी तरह न छोड़ेगा।

(८) विरह में उसका रक्त आँसू बनकर ढल गया, मांस गल गया, हड्डियाँ सूखकर शंख हो गईं। (९) बाला सारस की जोड़ी की भाँति रटती हुई मर गई। हे प्रिय, अब आकर उसके पंख समेट लो।

(१) लंक दिसि— १) लंका की दिशा, दक्षिण दिशा; सूर्य जाड़े में दक्षिणायन होता है।

(२) कटि प्रदेश, सूर्य रूपी पति शीत से बचने के लिए प्रिया के कटि भाग का आलिंगन कर उष्णता पाता है।

(४) सौर सुपेती—दे० ३३५।४। तुलना, चित्रावली ४५३।४, जैतिक ओढ़ों सेवर सुपेती। हहलि हहलि उर काँपों तेती।

(७) संचान=बाज। सं० सञ्चान। वणं रस्ताकर में १४ प्रकार के संचान (संचान) गिनाकर उनके द्वारा होने वाले शिकार का वर्णन है (पृ० ३६)। चौड़ा=भयंकर; सं० चण्ड।

(९) ररि=रटकर, रो रोककर। (३५६।५) सं० रटति > अप० रडइ, ररइ, (भविस-यत्त कहा, हेम० ४।४४५)।

[३५१]

लागेउ माँह परे अब पाला। विरहा काल भएउ जड़काला।१।

पहल पहल तन रुई जो भाँपे। हहलि हहलि अत्रि कौ हिय काँपे।२।

आइ सूर होइ तपु रे नाहीं। तेहि बिनु जाइ न छूटै माहीं।३।

एहि मास उपजै रस मूलू। तूँ सो मँवर मोर जोवन फूलू।४।

नेन चुबहि बस माँहुट नीरू। तेहि जत्र अंग लाग सर चीरू।५।

दूटहि बुंद परहि बस मोला। विरह पवन होइ मारे मोला।६।

केहिक सिंगार को पहिर पटोरा । गियँ नहिं हार रही होइ डोरा । ७।

तुम्ह बिनु कंता घनि हरई तन तिनुर भा डोल ।

तेहि पर बिरह बराइ कै षहे उड़ावा भोल ॥३०॥११॥

(१) माघ का महीना लग गया । अब पाला पड़ने लगा । जाड़े की ऋतु में विरह काल हो गया । (२) शरीर के अंग अंग को जैसे जैसे रुई से ढकते हैं वैसे वैसे हहर हहर कर हृदय अधिक काँपता है । (३) हे प्रिय, सूर्य के समान आकर तपो । उसके बिना माघ में जाड़ा नहीं दूर होता । (४) इसी मास में उस रस का मूल उत्पन्न होता है जो वसन्त में वनस्पतियों पर फूल रूप से प्रकट होता है । मेरे यौवन रूपी पुण्य का रस लेने वाले तुम भौरे हो । (५) मेरे नेत्रों से आँसू ऐसे चू रहे हैं जैसे माह की वृष्टि में जल । उससे भीगे हुए वस्त्र शरीर में बाण से लगते हैं । (६) बूँदें टूटकर ओले जैसी गिरती हैं । विरह पवन बनकर उन ओलों का भोला मारता है । (७) अब किसका शृंगार किया जाय और कौन पटोरा पहने ? मेरे कंठ में हार नहीं रहा । मैं उस हार का डोरा मात्र हो गई हूँ ।

(८) हे कंता, तुम्हारे बिना बाला सूखकर हलकी हो गई है । उसका शरीर तिनके की तरह इधर-उधर डोलता है । (९) उस पर भी विरह जलाकर उसकी राख उड़ा देना चाहता है ।

(१) पाला = बरफ, ठण्ड । सं० प्रालेय । जड़काला = जाड़े का समय ।

(२) पहल पहल, (१) शरीर का पहलू पहलू, अंग अंग अथवा रुई का पहल पहल । हहलि, हहलि-हहलना, हहरना = काँपना, थरथराना । (जेतिक ओढों सबैर सुपेती । हहलि हहलि उर काँपी तेती । चित्रावली ४५३।४) । भाँपै-सं० आच्छादय > प्रा० अय० धात्वादेश भ्रम्पइ = ढाँकना ।

(४) रस मूल-माघ में उस रस का आरम्भ होता है, जो वसन्त में वनस्पतियों में दिखाई पड़ता है । इसीलिये माघ शुक्ल पंचमी वसन्त का जन्म दिन माना जाता है ।

(५) माँहुट = माघ महीने का मेह । सं० माघवृष्टि > प्रा० माह वृष्टि > माहुट > माहुट ।

(६) भोला = जाड़े में चलने वाली अत्यन्त ठण्डी हवा, जिसके झोंकें गेहूँ आदि के पौधों को सुखा डालते हैं (कानोंगी, कचहरी टेकनिकैलिटीज, १८७७, पृ० १५२) ।

(८) हरई = हल्की । सं० लघुक > हलुघ > हरुघ, स्त्री० हरई । तिनुर = तिनकों का ढेर । सं० तृणपूर > तिनउर > तिनुर (३५६।२) ।

(९) भोल = भस्म या राख (शुक्लजी) । अपने गुरु पं० जमनाथ जी से ज्ञात हुआ कि यह अवधी में चालू शब्द है । लोकोक्ति है-पीछे कं का अउबे भोली बुभावे (अवधी),

अर्थात् मरने से पीछे क्या तुम मेरी राख बुझाने के समय आओगे ? और भी मधुमालती—
क्या भस्म भै भोल उड़ाती । कौन सुने तोरि सोख कहानी (शिवगोपाल मिश्र संस्करण,
पृ० ५०) ।

[३५२]

फागुन पवन भँकोरै बहा । चौगुन सीउ जाइ किमि सहा । १।
तन बस पियर पात भा मोरा । बिरह न रहे पवन होइ भोरा । २।
तरिवर भरै भरै बन ढाँखा । भइ अनपत्त फूल फर साखा । ३।
करिन्ह बनाफति कीन्ह हुलासू । मो कहँ भा बग दून उदासू । ४।
फाग करहि सब चाँचरि जोरी । मोहि जिय लाइ दीन्हि बसि होरी । ५।
जौ पै पिराहि बरत अस भावा । जरत मरत मोहि रोस न आवा । ६।
रातिहु देवस इहे मन मोरें । लागौ कंत थार जेउँ तोरें । ७।

यह तन जारौ छार कै कहौ कि पवन उड़ाउ ।

मकु तेहि मारग होइ परौ कंत बरे नहँ पाउ ॥३०॥२॥

(१) फागुन में हवा भकभोरती हुई बहती है । शीत चौगुना हो जाता है ।
कैसे सहा जाय ? (२) मेरा शरीर पीले पत्ते जैसा हो गया है । विरह में वह
पत्ता भी न टिक पायगा, क्योंकि विरह पवन बनकर उसे भोर डालेगा ।
(३) वृक्षों के पत्ते झड़ रहे हैं, और बन ढाके भी झड़ रहे हैं । फूल फल वाली
शाखाएँ पत्तों से रहित हो गई हैं । (४) अब कलियों द्वारा वनस्पति हुलसित
होने लगी हैं । पर मेरे लिए संसार दूना उदास हो गया है । (५) सब चाँचर
जोड़कर फाग मना रहें हैं । मेरे जी में जैसे किसी ने होली की आग लगा दी है ।
(६) यदि प्रिय को इस तरह जलना अच्छा लगता है, तो मुझे जलने मरने में भी
कुछ रोष नहीं है । (७) रात दिन मेरे मन में यही है कि हे कंत, तेरे थाल जैसे
हृदय से लग जाऊँ ।

(८-९) इस शरीर को जलाकर राख कर दूँ, और कहूँ—हे वायु, इसे
उड़ा ले जा । शायद मैं उस मार्ग में जा पड़ूँ जहाँ प्रियतम कभी पाँव रखे ।

(१) फागुन पवन—यह फागुन की फगुनहटा वायु है, जो बहुत तेज बर्फीली होती है ।
इसीसे जायसी ने लिखा है कि शीत चौगुना हो जाता है । प्रायः यह जाड़े के अन्त में
तीन दिन तक चलती है और पेड़ों के पत्ते झड़कर उन्हें नंगा (अनपत्त) कर देती है ।

फगुनहटा चलने के बाद वनस्पतियों में कसियाँ नया फुटाव लेती हैं।

(२) झोरा-झि० झोरना = पेड़ के पत्ते गिराकर उसे मुण्डा कर देना। प्रा० झोड़, झोड़इ = पेड़ से पत्ते गिराना [पासद० ४५८]।

(५) चोचरि = शृंगार प्रधान एक नृत्य और गीत जो विशेषतः फागुन में गाया जाता है।

(७) थार-माताप्रसाद जी के अनुसार एक प्रति में छार, और शेष प्रतियों में थार पाठ है। वस्तुतः थार पाठ ही समीचीन है। जायसी ने ११३।१, ३२५।५, ४८३।१, में हृदय को थाल कहा है। यहाँ भी वही अर्थ है।

[३५३]

चैत बसंता होइ घमारी। मोहि लेखें संसार उजारी।१।

पंचम विरह पंच सर मारें। रक्त रोइ सगरी बन डारें।२।

बूढ़ि उठे सब तरिवर पाता। भीज मंजीठ टेसू बन राता।३।

मोरें आँख फरें अब लागे। अबहुँ सँवरि घर आउ सभागे।४।

सहस भाव फूली बनफती। मधुकर फिरे सँवरि मालती।५।

मो कहँ फूल भए जस काँटे। दिस्टि परत तन लागहि चाँटे।६।

भर जोवन एहु नारंग साखा। सोवा विरह अब जाइ न राखा।७।

चिरिनि परेवा आव जस आइ परहु पिय दूटि।

नारि पराएँ हाथ है तुम्ह बिनु पाव न छूटि ॥३०॥१३॥

(१) चैत में वसन्त की घमार होती है। पर मेरे लेखे संसार उजाड़ है। कोयल अपने पंचम राग में विरह के कारण पिउ पिउ रटती हुई काम के पंच बाण मारती है। और रक्त के आँसू रोकर सारे वन में गिराती है। (३) उन आँसुओं में डूबकर वृक्षों के नये पत्ते ताँझवर्ण हो गए हैं। मंजीठ भी उनसे भीज गया है और वन का टेसू उनसे लाल हो गया है। (४) बोरें हुए आम फलने लगे हैं। हे सभागे कंत, अब भी मेरा स्मरण कर घर आओ। (५) वनस्पति सहस्रों रूपों में फूली है। भोरि मालती का स्मरण कर लौट आए हैं। (६) मुझे फूल काँटे जैसे लग रहे हैं। उनके देखते ही मेरे शरीर में चोटें लग जाते हैं। (७) इस नारंग वृक्ष की शाखा में जोवन भर गया है। (इसीसे उसमें स्तन रूपी फल उठे हैं) विरह रूपी सुग्गा उन्हें खाना चाहता है। अब रक्षा नहीं हो सकती।

(८) गिरहबाज कबूतर जैसे आता है वैसे ही, हे प्रिय, तुम भी आकर दूटो।

(६) यह स्त्री पराए वश में है। तुम्हारे बिना उससे न छूट पाएगी।

(१) धमारी—श्रे० १८६।६, होली का एक राग और उत्सव।

(२) पंचम विरह पंचशर मारें-मारें और बारें, इन दो क्रियाओं का कर्ता कोयल है, जो अनुक्त है, किन्तु संकेत से स्पष्ट है। जायसी की कल्पना है, कि कोयल भी नागमती की तरह बिरहिणी है, जो 'पिउ पिउ' रटती है। उसी विरह के दुःख में वह रक्त के आसु वन में गिरा रही है। कोयल के नेत्र रक्त की बूंद की तरह लाल होते हैं।

(७) नारंग-स्तन। शाखा-शरीर। सोवा=सुग्गा रूपी विरह या कामाग्नि।

[३५४]

भा बैसाख तपनि अति लागी। चोजा चीर चँदन भी आगी।१।

सूतब जगत हिवंचल ताका। बिरह बजागि सौहँ रथ हाँका।२।

जरत बजागिनी होउ पिय छाँहाँ। आइ बुझाउ अंगारन्ह माहाँ।३।

तोहि दरसन होइ सीतल नारी। आइ आगि सों कर फुलवारी।४।

जागिउँ जरे जरे जस भारू। बहुरि जो भूँजसि तजौ न बारू।५।

सरवर हिया घटत निति जाई। दूक दूक होइ होइ बिहराई।६।

बिहरत हिया करहु पिय टेका। दिस्टि दवंगरा मेरवहु एका।७।

कँवल जो बिगसा मानसर छारहि मिलै सुखाइ।

अबहुँ बेलि फिरि पलुहै जौ पिय सौँचहु आइ ॥३०॥१४॥

(१) बैसाख का महीना आया और अत्यन्त तपन लगने लगी। चन्दनी चीर का चोला आग हो गया। (२) सूर्य जलता हुआ हिमालय की ओर जाना चाहता था। (वहाँ तो वह न गया) विरह को बजागि में तपती हुई मेरी ओर ही उसने रथ हाँक दिया (मैं और तपने लगी)। (३) हे प्रिय, बजागि जल रही है; तुम छाँह बनो। चिता के अंगारों में मुझे आकर बुझाओ। (४) तुम्हारे दर्शन से यह बाला (या नाडी) शीतल होगी। हे प्रिय, आओ और जल छिड़ककर आग (अंगारों) के स्थान में फुलवारी कर दो। (५) जैसे भाड़ जलता है वैसे ही जलने लगी हैं। तुम यदि फिर फिर भूनो तो भी तुम्हारा द्वार न छोड़ूँगी (अथवा जो की बहुरी की तरह जो तुम मुझे भूनो तो भी बालू न छोड़ूँगी)। (६) सरोवर की तरह मेरा हृदय प्रतिदिन घटता जाता है। एक दिन वह टुकड़े टुकड़े होकर फट जायगा। (७) हृदय फट रहा है। हे प्रिय, उसे

सहारा दो और अपनी कृपादृष्टि रूपी दबंगरे से उसे एक में मिलाओ ।

(८) जो कमल मानसरोवर में खिला था वह सूखकर मिट्टी में मिल गया ।

(९) हे प्रिय यदि तुम आकर सींचोगे तो अब भी उसकी बेल में फिर नए पल्लव निकलेंगे ।

(१) चन्दन चोर = चंदनीटा (दे० ३३५।२) ।

(२) सूरज जगत हिबंचल ताका-गर्मी से सूर्य जलने लगा । उसने हिमाचल की ओर जाना चाहा, पर नागमती के शरीर में जलने वाली वज्राग्नि से ज्ञात होता है कि हिमालय की ओर न जाकर सूर्य ने अपना रय उसीकी ओर हाँक दिया । इसीसे नागमती के शरीर में विरह की अग्नि सूर्य जैसी धधक रही है । सूर्य गर्मी से भर्त्स होकर हिमालय जाना चाहता है, किन्तु वास्तविक बात यह है कि वह गर्मी में वहाँ जा नहीं पाता, अन्यथा ग्रीष्म ऋतु ही न हो ।

(४) आइ आग सों कर फुलवारी-दे० २७०।६ । इसकी ध्वनि यह भी है कि चिता में जल छिड़ककर मेरे अंगारों को बुझाओ और उनके फूल चुनो । अथवा मेरी चिता शीतल करके मुझे फूलों वाली कर दो । फूल=चिता की अस्थियाँ ।

(५) बहुरि=(१) फिर, (२) जो की भुनी हुई खीलों, भूना हुआ अन्न या चबेना (शब्दसागर) ।

(६) विहराना-सं० विघट > प्रा० विहड़, विहड़इ=वियुक्त होना, अलग होना, टूट जाना ।

(७) दबंगरा = असाढ़ का पहला पानी (अवधी में बालू शब्द), वर्षा की पहली झड़ी जो गर्मी की तपी हुई धरती पर गिरती है (शब्दसागर, पृ० १६४४; फैलन, दोंगड़े=जून-जुलाई में थोड़ी देर तक पड़ने वाली भारी झड़ी; पृ० ६५०; प्लाट, दोंगरा, दोंगड़ा, दोंगड़ा= भारी झड़ी, पृ० ५३५) ।

(८) छारहि मिले सुखाइ-कमल धूप में गर्म रहता है । जैसे ही पहला दबंगरा पड़ता है उसके पत्ते जल जाते हैं और जड़ ताल की मिट्टी में पड़ी रहती है । जब शरद आती है तो फिर पत्तियाँ फूट निकलती हैं ।

[३५५]

जेठ जरे जग बहै लुधारा । उठै बवंडर धिकै पहारा ।१।

बिरह गाजि हनिवंत होइ जागा । लंका डाह करै तन सागा ।२।

चारिहुँ पवन मँकोरै आगी । लंका डाहि पलंका जागी ।३।

दहि भइ स्याम नदी कालिदी । बिरह कि आगि कठिन अति मंदी ।४।

उठै आगि औ आवै आँधी । नैन न सूफ मरौ दुख बाँधी ।५।

अवबर मई माँसु तन सूखा । लागेउ विरह काग होइ भूखा । ६।

माँसु खाइ अब हाइन्ह लागा । अबहूँ आउ आवत सुनि भागा । ७।

परषत समुंद मेघ ससि दिनअर सहिन सकहि यह आगि ।

मुहमद सती सराहिघै बरे जो अस पिय लागि ॥३०॥ १५॥

(१) जेठ में सारा संसार जलने लगा, लू चलने लगी, बवण्डर उठने लगे और पहाड़ दहकने लगे । (२) विरह गरजकर हनुमान की तरह जागा और शरीर में लंका दहन करने लगा । (३) चार दिशाओं से चलने वाले चारों पवन आग को भँकोरते हैं । वह अग्नि लंका को जलाकर अब पलंग में लग गई । (४) वह बाला जलकर कालिन्दी नदी को भाँति काली हो गई है । विरह की अग्नि मंदी आँच की तरह बड़ी दुःसह होती है । (५) अग्नि उठने लगी और बाँधी चलने लगी । आँखों से कुछ दिखाई नहीं पड़ता । दुःख में उठने वाली हूलों से मैं मरी जा रही है । (६) मैं अबजली हो गई हूँ । शरीर का माँस सूख गया है । विरह भूखे कौवे की तरह उसे खाने लगा है । (७) माँस खाकर अब हड्डियों पर चिपटा है । प्रियतम, तुम अब भी आ जाओ तो तुम्हारा आना सुनते ही वह भाग जायगा ।

(८) पर्वत, समुद्र, मेघ, वाशि और सूर्य इस आग को नहीं सह सकते । (९) [मुहम्मद—] सती की सराहना करने चाहिए जो अपने प्रियतम के लिये इस प्रकार जलती है ।

(१) लुबारा=तप्त वायु, लू । बवंडर=सं० वात मण्डल ।

(३) चारिहु पवन=पुरबैया, पछिहवाई, उत्तराहा, दखिनाहा, जिसे चोवाई कहते हैं । लंका बाहि पलंका लागी=हनुमान ने जिस अग्नि से लंका जलाई थी वह सब लंका को जलाकर नागमती के पलंग को जला रही है । अथवा पलंका लंका से भी दूर एक द्वीप समझा जाता था । इलोरा में कैलास मन्दिर के दोनों ओर दो गुफाएँ लंका पलंका कहलाती हैं । तात्पर्य यह है कि वह अग्नि लंका को जलाकर पलंका तक जा पहुँची ।

(४) मंदी=मंदी आँच, जैसे तुष की अग्नि होती है । मंदी होने पर भी वह बड़ी कठिन समझी जाती है ।

(५) दुख बाँधी=दुःख की ऐंठन । बाँधी=ऐंठन, अंगों का टूटना, मुड़ना । सं० बाँधिका । हर्षचरित उच्छ्वास ५, में अनुबाँधिका शब्द इसी अर्थ में (=गात्र संधि पीडा, शंकर) प्रयुक्त हुआ है । और भी देखिए १०४।३, ५६६।६, ६१६।४ ।

[३५६]

तपै लाग अब जेठ असाढ़ी । मै मोकहैं यह छाजनि गाढ़ी । १।
तन तिनवर भा भूरी तरी । मै बिरहा आगरि सिर परी । २।
सौंठि नाहि लगि बात को पूछा । बिनु बिय मएउ मूँच तन छूँछा । ३।
बंध नाहि औ कंध न कोइ । वाक न आव कहौ केहि रोइ । ४।
ररि दुब्रि मई टेक बिहूनी । थंभ नाहि उठि सकै न थूनी । ५।
बरसाहि नैन जुअहि घर माहौ । तुम्ह बिनु कंत न छाजन छाहौ । ६।
कोरे कहौ ठाट नव साजा । तुम्ह बिनु कंत न छाजन छाजा । ७।

अबहूँ दिस्टि मया करु छान्हन तजु घर आउ ।

मंदिल उजार होत है नव कै आनि बसाउ ॥३०॥१३॥

(१) अब मेरे शरीर में विरह की जेठ-असाढ़ी तपने लगी है। मेरे लिये यह तपन दुःखदायी छाजन (एक रोग) हो गई है। (२) शरीर पतला हो गया है, मैं खड़ी सूख रही हूँ। विरह को खान मेरे सिर पड़ी है। (३) मेरे पास कुछ पूंजी नहीं है, अब स्नेह से बात कोन पूछेगा ? बिना प्राण के मेरा शरीर मूँच की तरह छूँछा हो गया है। (४) इस समय मेरा कोई बंधु नहीं है और कोई सहारा (कंध-स्कंध) नहीं है। मुहँ से वाक्य नहीं निकलता, किससे रोकर अपना हाल कहूँ ? (५) रो-रोकर मैं दुबली हो गई हूँ और सब आश्रय से विहीन हूँ। जब थंभ नहीं रह गया तो थूनी कहाँ उठ सकती है ? (६) मेरे नेत्र आँसू बरसाते हैं जो सारे घर में टपकते हैं। हे कंत, तुम्हारे बिना न शोभा है, न छाँह या बचाव है। (७) अरे, कौन कहाँ अब नया साज सजाएगा ? हे कंत, तुम्हारे बिना अब वस्त्र शोभा नहीं देते।

(८) कृपा की दृष्टि करो, विजन या एकान्त छोड़कर घर में आओ (अथवा जिनसे गुप्त प्रेम किया है उन्हें छोड़कर घर आओ)। (९) यह मंदिर उजाड़ हो रहा है, आकर नए सिरे से बसाओ।

(१) जेठ असाढ़ी—कठिनतम गर्मी के दिन; अबधी में अब भी यह चालू शब्द है। इस सूचना के लिये मैं श्रीमाताप्रसाद जी गुप्त का अनुगृहीत हूँ। छाजनि—त्वचा का एक रोग, जिसमें बड़ी जलन होती है। जेठ-असाढ़ की गर्मी ऐसी लग रही है जैसे छाजन। गाढ़ी—कष्टदायक; दुःसह।

(२) तिनुवर, तनुवर=पतला, अथवा तिनकों का ढेर (३५१।८) आगरि=खान, सं० आकर । अथवा, आगरि=अगला; विरह की अगला मेरे सिर पड़ी है ।

(३) सांठि=पूँजी, ठिकाना । सं० संस्था ।

(४) बंध=बंधु, आत्मीय । कंध=स्कंध, कंधा टेक, सहारा ।

(५) ररि=रोकर (३५०।१) ।

(६) छाजन=वस्त्र ।

(७) छान्हि=(१) छान-छप्पर (२) विजन, प्रा० छप्पर (पासद० ४१६) ।

दूसरा अर्थ [छप्पर के पक्ष में]

(१) अब जेठ-असाढ़ी तपने लगी है । मेरे लिये छाजन दुःखदायी हो गई है । (२) इसका तान या फँसाव सिमितकर ढेर हो गया है । मैं उसके नीचे खड़ी सूखती हूँ । उसकी अगला निकल गई है, और द्वार खोलनेवाले के सिर पर आ गिरती है । (३) इसमें सेंडे नहीं लगे । बत्ते का तो कहना ही क्या ? डोरी के न रह जाने (लपेट खुल जाने) से मूँज की तानें छूँछी हो गई हैं । (४) बंद भी नहीं रहे और दीवार (कंध) भी कोई नहीं है । घुड़िया (बाक) भी नहीं है । किससे रोकर व्यथा कहूँ ? (५) यह दुपलिया छान (दूबरि) अपने स्थान से सरक कर (ररि) टेक विहीन हो गई है । इसमें जो शंभ था वह नहीं रह गया । सहारे के लिये थूनी भी लग सकती । (६) इसके ऊपर धुआँ निकलने के लिये जो घमाले या धूमनेत्र बने थे वे पानी बरसने पर अब घर में ही टपकते हैं । हे कंत, तुम्हारे बिना अब छाजन छाह नहीं करती । (७) पूरे बाँस (कोरे) कहाँ हैं जिनसे छान का ठाट नया बनाया जाय ? हे कंत, तुम्हारे बिना छाजन नहीं छाई जा सकती ।

(८) अब भी कृपा-दृष्टि करो और विजन छोड़ो, घर में आओ । (९) यह राज-मंदिर उजाड़ हो रहा है, आकर नया बसाओ ।

(१) छाजनि=फूस का छप्पर ।

(२) तन = तान, फँसाव । तिनुवर = फूस का ढेर (३५१।८) ; सं० तृणपूर, तृणकूट > तिनऊर > तिनवर । विरहा = अलग हुई, फँसाव के स्थान से निकली हुई । सं० विरह = अलग करना, अलग होना; विरहित = अलग हुई, निकली हुई (पासद० ६६२) । आगरि = छप्पर के द्वार को बन्द करने के लिये उसके पीछे लगाई जानेवाली लकड़ी, अगला, ब्योंड़ा, डंडा (ग्रियर्सन, विहार पेजेंट लाइफ, अनु० १२५०) । सं० अगला > प्रा० अगल > आगल, आगर, अगरी । अनुच्छेद १२५२ में ग्रियर्सन ने ओरी को भी अगरी लिखा है जैसा मगही में प्रचलित है । ओरी साधारणतः बाहर की तरफ गिरती है, लेकिन छप्पर के टूट जाने से उसका पानी भीतर बैठने वाले के सिर पर गिरने लगता है । किन्तु बिना-

वली में छाजन के दोहे [सं० ४४७] में आगर और ओरी को अलग अलग लिखा है ।
अतएव आगरि का अर्थ ही अवधी में उपयुक्त है ।

(३) साँठ = सेंठा, सरकंडा, सरपत्र । इसका मृदा लेकर छप्पर का बत्ता बनाते हैं ।
बात = बाता बत्ता; सरकंडे काटकर या बाँस चीर कर उनके मृदों से बत्ता बनता है,
जिसे छप्पर के नीचे उसके अगले सिरे पर मजबूती के लिये बाँधते हैं [बिहार पेजेंट
लाइफ, अनु० १२५८] । नाव में भी खड़े बत्ते लगते हैं जिन्हें ठड़बल्ला या ठड़िया
कहते हैं [बिहार० अनु० २३३] । बिनु जिय भयउ मूँज तनु छूँछा—सरकंडे के
ऊपर की फुलई का छिलका मूँज कहलाता है । उसी को अलग करके भिगोकर और
कूटकर बान बनाते हैं, वही डोरी या ज्या कहलाता है, जिसे जायसी ने 'जिय' कहा है ।
पुरानी पड़ जाने के कारण मूँज की डोरियों का लपेट जाता रहा, जिससे छप्पर में लगी
मूँज का तान छूँछा (निर्बल, निःसक्त, रीता) पड़ गया है ।

(४) बंध=बंधन या बंधु । कंध=दीवार या कंधा, जिसपर छप्पर टिकता है; सं० स्कंध >
प्रा० खंध । बाक=बाँक, छोटी आड़ी लगी हुई लकड़ियाँ या कंचो (बिहार० अनु०
२३३) ।

(५) ररि=रड़कर, खिसककर गिरी हुई । देशी० रहु (कुमारपाल-प्रतिबोध)=खिसककर
गिरा हुआ (पासद०, पृ० ८७४) । हि० रड़कना । दूबरि=दोभर, दुपलिया या दुपरती,
बीच में बलेंडा या कमर बल्ला रखकर दोनों तरफ ढाल देकर जो दुपल्ली छान बनती है ।
जायसी का आशय है कि दुपलिया छान अपने स्थान से खिसककर टेक से विचलित हो
गई है । थंभ और धूनी—थंभ, नई छान को रोकने के लिये बनाया गया खंभा । थंभ के
अतिरिक्त या उसके निकल जाने पर सहारा लगाने के लिए जो लकड़ी की बल्ली लगाई
जाती है उसे धूनी कहते हैं ।

(६) नैन=छप्पर के प्रकरण में इसका अर्थ वह छेद है जिसमें से धुआँ निकलता है । पाली
धूमनेत्त=धूमनेत्र (चुल्लवग ६।३।६, विनय पिटक १।२०४, जातक ४।३६३; राईस
डेविड्स, पाली डिक्शनरी, पृ० २१३) । जनपदीय बोलियों में यह शब्द जीवित मिलेगा ।

(७) कोरे=बिना चिरे हुए बाँस, जिनसे टट्टर या छान का ठाट बनाया जाता है (बिहार
पेजेंट लाइफ, अनुच्छेद १२५८) । नव ठाट=छप्पर को नए सिरे से बाँधने के लिये
'नव ठाट करब' [बिहार० अनु० १२४६] भोजपुरी में चालू प्रयोग है । दुपलिया
छप्पर के प्रत्येक पल्ले को ठाट कहते हैं ।

(८) छान्हि=छावनी । सं० छादन > प्रा० छयणि या छायणी > छाइनि > छानि >
छान्हि । उस्मानकृत चित्रावली (१६१३ ई०) में भी नागमती के बारह मासे के ढंग
पर चित्रावली का बारह मासा पाया जाता है [दोहा ४४७।१-६] । उसमें भी श्लेष से

छाजन की शब्दावली दी गई है, जैसे भागर, बक, बन्ध, धूनी, कोरे, मोरी, धामी, मोरी, ठाट, मयार। वहाँ भी दोहे का दूसरा अर्थ बिरहिणी चित्रावली पर घटित होता है।

[३५७]

रोइ गँवाएउ बारह मासा । सहससहस दुख एक एक सौंसा । १।

तिल तिल बरिस बरिस बरु बाईं । पहर पहर जुग जुग न सिराईं । २।

सो न आउ पिय रूप मुरारी । जासों पाव सोहाग सो नारी । ३।

सौंफ मए फुरि फुरि पँथ हेरा । कौनु सो घरी करै पिउ फेरा । ४।

दहि कोइल भै कंत सनेहा । तोला माँस रहा नहि देहा । ५।

रक्त न रहा बिरह तन गरा । रती रती होइ नैनन्हि ढरा । ६।

पाव छागि चेरी घनि हाहा । चूरा नेहु जोरु रे नाहा । ७।

बरिस देवस घनि रोइ कै हारि परी चित फौलि ।

मानुस घर घर पूँछि कै पूँछै निसरी पौलि ॥३०१७॥

नागमती ने रो-रो कर बारह मास बिता दिए । वह एक एक साँस में सहस सहस दुःख पाती थी । (२) तिल तिल समय बरस-बरस का बल लेकर बीतता था । एक एक पहर युग युग हो रहा था; बीतता न था । (३) रूप में कृष्ण की भाँति सुन्दर वह प्रियतम नहीं आता, जिससे वह बाला अपना सुहाग पावे । (४) साँफ होने पर मैं उत्सुकता पूर्वक स्मरण करके उसका मार्ग देखती हूँ । वह कौन सो घड़ी होगा जब प्रियतम फेरा करेगा ? (५) मैं कंत के स्नेह में जलकर काली हो गई हूँ । देह पर तोले भर भी माँस नहीं रहा । (६) रक्त नहीं रह गया । विरह में वह बारीर से सब निचुड़ गया और रती रती होकर नेत्रों से दुलक गया । (७) हे कंत, आपकी चेरी यह बाला पाँव पड़ती और हाहा ! खाती है । अब टूटा हुआ स्नेह पुनः जोड़ो ।

(८) बरस दिन तक रोकर बाला विलाप करके चित्त में हार गई । (९) घर घरे के मनुष्यों से पूछकर अब वन के पक्षियों से पति का समाचार पूछने निकली ।

(१) बारह मासा—इस प्रकरण को कुछ हस्तलिखित प्रतियों में नागमती का बारह मासा कहा है । जायसी के समय (सोलहवीं शती का पूर्वार्द्ध) में बारहमासा साहित्य का सम्मत रूप बन चुका था । सन्देश रासक (लगभग चौदहवीं शती) और पृथ्वीराजरासो में

जायसी की भाँति षड्भक्तु बखुन मिलता है, पर बारह मासा वहाँ नहीं है ।

(२) सिराई-धा० सिराना=बीतना, समाप्त होना, अन्त होना । सम्भवतः हिन्दी सियराना, सिलाना = जल में प्रवाह करना, शीतल करना से यह शब्द बना है । पूजन के बाद किसी देवी देवता की मूर्ति का अन्त में जल प्रवाह करना सिलाना कहा जाता है ।

(३) रूप मुरारी = रूप के कृष्ण । चंदायन १२।३-मैना मौजरि रूप मुरारी । इन्हु गुन कतहु न देखेउ नारी (अर्थात् मैना किसी मुरारि या कृष्ण सहस्र पति के लिये रूप की मंजरी है) । सोन आव पिउ रूप-झी रूपी सोने में पति रूपी रूपा या चाँदी के मिलने से सोने में ओख घाती है जिससे शोधन के लिए उसमें सुहागा मिलाया जाता है । सोन, रूप, सुहाग, सुनारी, इन शब्दों में श्लेष है । महाभारत के अनुसार सुवर्णस्य मलं रूप्यम् [उद्योग० ३६।६५] ।

(४) झुरि झुरि-धा० झूरना । सं० स्मृ > प्रा० झूर, याद करना, चिन्तन करना ।

(६) गरा, निचुड़ गया, गारना = निचोड़ना । सं० गालयति > प्रा० गालइ, गालना = निचोड़ना छानना । रति रति = रत्ती रत्ती । रक्त की बूँदें लाल रंग की रत्ती बनकर मानों बिखर गईं ।

(८) झौखि-सं० विलप् का प्रा० धात्वादेश झंख=विलाप करना (हेम० ४।१४८,) । हेम० के अनुसार प्राकृत में तीन झंख धातुएँ और हैं, (१) झंखइ (सं० संतप्)=संतप्त होना, संताप करना (हेम० ४।१४०) यह अर्थ भी यहाँ उपयुक्त है । (२) झंखइ, (उपालंभ)=उलाहना देना (हेम० ४।१५६); (३) झंखई (निःश्वस)=निःश्वास लेना (हेम० ४।२०१) ।

[३५८]

भईं पुछारि लीन्ह बनबासू । बैरिनि सवति दीन्ह चित्हवाँसू ।१।

कै खर बान कसै पिय जागा । जौ घर आवै अबहूँ कागा ।२।

हारिल भईं पंथ मैं सेवा । अब तहँ पठवौँ कौनु परेवा ।३।

घौरी पंडुक कहू पिय ठाऊँ । जौ चित रोख न दोसर नाऊँ ।४।

जाहि बया गहि पिय कँठ लवा । करे मेराउ सोई गौरवा ।५।

कोइजि भईं पुकारत रही । महरि पुकारि तेहु रे दही ।६।

पियरि तिलोरि आव जलहंसा । बिरहा पैठि हिएँ कत नंसा ।७।

जेहि पंखी कहँ अड़वौँ कहि सो बिरह कै बात ।

सोई पंखि जाइ डहि तरिवर होइ निपात ॥३०।१८॥

(१) मैंने मोरनी बनकर प्रिय के लिये बनवास लिया। पर बैरिन सीत ने फँसाने का फंदा लगा दिया। (२) अब भी जब कभी खरबानक के साथ कोवा घर आ जाता है, तो प्रिय लगता है। (३) हारिल मार्ग में टिक रही, अब वहाँ किस पक्षी को भेजूँ? (४) हे धौरी, हे पंडुक, प्रिय का स्थान बताओ। यदि चितरोख पक्षी मिले तो दूसरे का नाम न लूँ। (५) हे बया, तू जा, मैं प्यारे कंठलवा को लेती हूँ। जो जोड़ा खाता है वही गौरवा पक्षी है। (६) कोयल बनकर मैं पुकारती रही। महुरी (ग्वालिन) पुकार रही है—दही लो, दही लो। (७) पीलक, तिलोरी और जलहंस आते हैं। कटनास पक्षी (नीलकंठ) हृदय में पेंठकर उड़ गया।

(८) विरह की बात कहकर जिस पक्षी को (जाने के लिये) आज्ञा देती हैं, (९) वही जल जाता है और उसका पेड़ भी नष्ट (निपात) हो जाता है।

(१) पुष्करि—(१) मोरनी (२) पूछने वाली। चिलवाँसू=चिड़िया पकड़ने का फंदा। देशी० चिल्ला (शकुनिका, देशी नाममासा ३।६; ८।८)+पाश > चिल्लावास > चिल्लवाँस।

(२) खरबानक=एक पक्षी। फा० कार वानक=सारस जाति का पक्षी (स्टाइनगास पृ० १००३)। सै=साथ में। पिय लागा=प्रच्छा लगता है।

(३) हारिल=हरियल पक्षी। सं० हारीत। पंथ में सेवा=मार्ग की सेवा करनेवाली हुई (मार्ग में टिक जाने वाली हुई)।

(४) धौरी=धवर पक्षी, फास्ता की एक जाति। पंडुक=पड़की। चितरोख=चितरोखा पक्षी, फास्ता की एक जाति।

(५) बया=बया नाम का पक्षी। कंठलवा=कंठलवा पक्षी, लवा की एक जाति। करं मेराउ=मिलाप करना, जोड़ा करना। जो जोड़ा खाता है वही भाग्यशाली है। गौरवा। सं० गौर=गौरैया का नर, चिड़ा पक्षी।

(६) कोइल=कोयली पक्षी। महुरि=ग्वालिन चिड़िया, जो दही-दही बोलती है।

(७) पियरि=पीलक चिड़िया। अथवा इसका पदच्छेद होगा—पिय+रि=पिय+रे (उर्दू लिपि में)=हे प्रिय। तिलोरी=तेलिया मैना। जलहंस=जल में क्रीड़ा करनेवाले हंस। कतनंसा=कटनास पक्षी (नीलकंठ)। विरहा=उड़ गया, चला गया।

(८) भड़वाँ=घा० भड़वना=आज्ञा देना, कार्य में नियुक्त करना, काम में लगाना (शब्द-सागर)। प्रा० आडव, सं० आरंभ, शुरू करना (हेम० ४।१५५)।

(९) निपात=गिर जाना, नष्ट हो जाना, बिना पत्तों के हो जाना। इस प्रकरण में आए हुए पक्षियों की पहिचान के लिये मैं कुँवर सुरेशसिंह जी के लेख “जायसी का पक्षियों का ज्ञान” (प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० १६०-१६१) का आभारी हूँ।

दूसरा अर्थ (नागमती पक्ष में)

(१) पूछनेवाली बनकर उसने वनवास लिया (कि पक्षियों से प्रिय का समाचार पूछूंगी पर कोई पक्षी वहाँ पहुँचता ही नहीं, क्योंकि) बैरिन सौत ने पक्षियों को फँसाने के लिये चिलहवाँस लगा रखे हैं । (२) इतने पर भी कोई कौवा यदि चर पहुँच जाता है, तो प्रियतम (भी उसी षड्यंत्र में मिलकर) तीक्ष्ण बाण चढ़ाकर उसकी ओर खींचने लगता है । अथवा, पहली दो पंक्तियों का अर्थ इस प्रकार होगा—(१) पूछनेवाली बनकर उसने वनवास लिया । बैरिन सौत ने पति को छल फंदे में फँसा रक्खा है (या अपने जुहल में फँसा रक्खा है) । (२) प्रियतम ने पहले अपनी कंचन-काया को तपाकर उत्तम बान किया और अब उसे कसौटी पर कसकर देख रहा है । अब भी वह चर लौट आएँ तो क्या बिगड़ा ? (३) उस मार्ग पर चलती-चलती मैं थक गई हूँ । अब संदेशा लाने के लिये वहाँ किस पक्षी (या संदेशहर) को भेजूँ ? (४) श्वेत और पीली पड़ी हुई मेरे लिये अब प्रिय का ही ठाँव है । यद्यपि चित्त में रोष है, फिर भी दूसरा नाम नहीं जानती । (५) जो जाकर आए, प्रिय को कंठ पकड़कर ले आए और मुझसे मिला दे, वही गौरवशाली (बड़े पदवाला) है । (६) आम की गुठली की कोइली (पपैया) जैसी बनकर मैं पुकारती रही । मेरी सास जी को बुलाओ । हाय मैं जली ! (७) पियरी और तिलौरी आती है, तो मेरा जी (हंस) जलता है । विरह हृदय में घुसकर क्यों मुझे काट और मार रहा है ?

(८) विरह की वह बात सुनाकर जिस पक्षी के पास आती हूँ, (९) वही पक्षी जल जाता है और वह पेड़ भी नष्ट हो जाता है ।

(१) पुछारि=पूछनेवाली । सं० पृच्छाकारिका > पुच्छप्रारिभा > पुछारिया > पुछारी । चिलहवाँस, चिल्ल और चिहल और चिन्ह को एक मानकर छलवाँस पढ़ा जायगा । अर्थ होगा छल-पाश या कपट का फंदा ।

(२) खर बान करके कसना-जायसी की यह प्रिय कल्पना और शब्दावली सोना साफ करने की प्रक्रिया से ली गई है । 'बनवारी' नामक आईन में खरे सोने के बान करने की प्रक्रिया बताई गई है । ईरान में दस बान का सोना खरा समझा जाता था, किन्तु भारत में बारह बान का खरा बान करते हुए सोने को हर बार कसौटी पर कसकर देखते हैं (आईन अकबरी, आईन सं० ५, ६) । कसै=सं० कर्षति > प्रा० कस्तद, खींचता है । हारिल=थकी हुई । परेवा=कबूतर पक्षीया अन्य कोई संदेशहर ।

(४) धीरी=सफेद, विरह में रंग उतरने से श्वेत पड़ी हुई । पडुका=पांडु रंग की पीली । कहु=के लिये । चितरोख=चित्त में पति के प्रति रोष । जाहि बया=संदेश लेकर जा और लौट आ । बया=आ (फा० क्रि० अच्यमपुरुष, एक वचन) ।

(५) गौरबा, गौरवयुक्त । सं० गौरववत् ।

(६) कोइली=कोयल पक्षी आम, आम की गुठली (शब्दसागर, पृ० ६३६) । उसके भीतर की बिजली जिससे बच्चे बजाने का पपैया बनाते हैं । महरी=सास; पु० महरा=ससुर (४२४।३, नाउँ लै महरा) । दही=जल गई, दग्ध हुई ।

(७) पियरी=पीली रंगी हुई माँगलिक घोंती या ओढ़नी (शब्दसागर) (काशी में विवाहोपरांत अब भी पियरी चढ़ाते हैं) । तिलोरी=तिलयुक्त बड़ियाँ, जो स्त्रियों के लिये दी जाती हैं । और भी अर्थ है—मेरी आँखों में पीले पीले तिलूले (पियरि तिलोरि) आ रहे हैं और हँसी नष्ट हो गई है ।

[३५६]

कुहुकि कुहुकि बसि कोइलि रोई । रक्त आँसु घुंघची बन बोई । १।

पै करमुखी नैन तन राती । को सिराव बिरहा दुख ताती । २।

जहँ जहँ डाढ़ि होइ बनबासी । तहँ तहँ होइ घुंघुचिन्ह कै रासी । ३।

बुंद बुंद महँ जानहुँ जीऊ । कुंजा गुंजि करहि पिउ पिऊ । ४।

तेहि दुख डहे परास निपाते । लोहू बूडि उठे परभाते । ५।

राते बिब भए तेहि लोहू । परवर पाक फाट हिय गोहूँ । ६।

देखिअ जहाँ सोइ होइ राता । जहाँ सो रतन कहै को बाता । ७।

ना पावस ओहि देसरें ना हेबंत बसंत ।

ना कोकिल न पपीहरा केहि सुनि आवहि कंत ॥३०॥१६॥

(१) वह कोयल की भाँति कुहक-कुहक कर रोई । रक्त के आँसुओं से मानों उसने घुंघचियाँ बन में बो दीं । (२) उसका मुँह बुझकर काला हो गया, पर सैत्र और शरीर लाल अंगारे की तरह दहकते रहे । जो बिरह-दुःख में जलता है, उसे कौन बुझा सकता है ? (३) बन में रहती हुई वह जहाँ-जहाँ खड़ी हो जाती, वहाँ वहाँ घुंघुचियों का ढेर लग जाता था, (४) मानों एक-एक बूंद में उसका प्राण टपक रहा था । अतएव प्रत्येक कुञ्ज में से 'पिउ, पिउ' की गुंज उठ रही थी । (५) उसके दुःख से जलकर पलाश बिना पत्तों के हो गए । फिर उसके लोहू में डूबकर (फूलों से लदकर) चमकते हुए उठे । (६) उसी रक्त से बिम्बाफल लाल हो गए । उसकी सहानुभूति में परवल पककर पीला हो गया और गेहूँ का हृदय फट गया । (६) जहाँ वह देखती वहाँ लाल हो जाता था ।

अतएव जहाँ वह लाल रत्न था उसकी बात या पहचान कौन बताता ?

(८) उस देश में न पावस है, न हेमन्त है, न वसन्त है, (९) न कोकिल है, न पपीहा है । किसका शब्द सुनकर कंत लौट आवे ?

(१) रक्त भाँसु घुँघची बन बोई—दे० ३५३।२ ।

(२) पे करमुखी नैन तन रातीं—दे० ५६०।६ । कवि की कल्पना है, कि नागमती का सारा शरीर विरह की अग्नि में अंगारों की तरह घबक रहा था, केवल उसका मुख ठंडा होकर बुझ गया था, इसीसे वह काला दिखाई पड़ने लगा । पर नेत्रों के दो अंगारे और शेष शरीर दहकता रहा, जिससे वह लाल दिखाई पड़ रहा था । वह अंश भी क्यों नहीं बुझा, इसका उत्तर है कि जो विरह तप्त है उसे कौन ठंडा कर सकता है ।

(४) कुंजा गुंजि—कुंजा—वन में वृक्षों के कुंज या क्रींच पक्षी (१११।१) गुंजि गूँज, प्रतिध्वनि । कल्पना है, कि नागमती का प्राण रक्त की एक एक बूँद के साथ टपककर गिरा था, अतएव प्रत्येक कवि की कुंज से 'पिउ पिउ' की गूँज आ रही थी । वस्तुतः कुंज कुंज में बैठे हुए पपीहे, कोयल क्या बोल रहे थे, मानों नागमती का प्राण बिखर कर बोल रहा था ।

(५) उठे परभाते=प्रायः प्रभातना=चमकना । चमक उठे ।

(७) जिसे देखती वही अनुरक्त होकर वहीं रह जाता, रत्नसेन तक संदेश कौन ले जाता ?

(८) काँवर पेड़ पर टाँगने का उल्लेख अयोध्याकांड वाली श्रवण कथा में नहीं है; किन्तु ब्रह्म पुराण में है—इत्युक्त्वा पितरौ नत्वा तावाभ्यास्य महामनाः तरुस्कंधे समारोप्य वृद्धौ च पितरौ तदा । (अ० १२३।४)

३१ : नागमती संदेश खण्ड

[३६०]

फिर फिर रोई न कोई ढोला । आधी रात बिहंगम बोला । १।

तैं फिरि फिरि दाघे सब पौखी । केहि दुख रैन न लावसि आँखी । २।

नागमती कारन कै रोई । का सोवै जाँ कंत बिछोई । ३।

मन चित्त हुतैं न बिसरै मोरैं । नैन कज्जल चखु रहै न मोरैं । ४।

कहिसि जाति हौं सिधल दीपा । तेहि सेवाति कहैं नैना सीपा । ५।

बोगी होइ निसरा सो नाह । तब हूत कहा सँदेस न काह । ६।

निति पूछौं सब बोगी बंगम । कोइ निजु बात न कहै बिहंगम । ७।

चारिउ चक्र उबारि मे सकसि संदेशा टेकु ।

कहाँ विरह दुख आपन बैठि सुनहि डँड एकु ॥३१॥१॥

(१) वह वन में फिर फिर कर रोती रही, पर कोई भी न हिला । आधी रात के समय एक पक्षी बोला । (२) 'तुमने घूम घूम कर सब पक्षियों को जला दिया । क्या दुःख है कि रात में भी आँख नहीं लगाती ?' (३) नागमती अत्यन्त दुःख के साथ रोई और बोली, 'जो कन्त से वियुक्त है, वह कैसे सोवे ?' (४) वह भोला प्रियतम मन और चित्त से नहीं उतरता । रोते रोते मेरे नेत्रों में काजल और देखने की शक्ति नहीं रहो । (५) वह कह गया था कि मैं सिंहल दीप जा रहा हूँ । तब से नेत्र सीप की भाँति उस स्वाति की बाट देख रहे हैं । (६) जब से पति जोगी होकर गया है, तब से किसी ने उनका संदेश आकर नहीं सुनाया । (७) प्रति दिन सब जोगी जंगमों से पूछती रहती हूँ । हे विहंगम, कोई भी अपने की बात नहीं कहता ।

(८) मेरे लिये चारों दिशाएँ उजाड़ हो गई हैं । क्या तू मेरा संदेशा अपने ऊपर ले सकता है ? (९) तब मैं अपना विरह दुःख कहूँ, यदि तू घड़ी भर बैठ कर सुने ।'

(३) कारन=दुःख, पीड़ा, व्यथा । (सं० कारणा=यातना हर्षचरित, उच्छवास ५, पृ० ११६) ।

(४) नैन कजल चखु=नेत्र का काजल और देखने की शक्ति । चखु = चक्षु, दृष्टि ।

(७) जोगी जंगम । जोगी=नाय सम्प्रदाय के अनुयायी, जंगम=लिगायत शैव साधु । निजु बात=अपने की बात, प्रियतम का समाचार ।

(९) डँड=दंड, घड़ी २४ मिनट । मुहूर्त विन्तामणि में दण्ड और घटिका पर्यायवाची हैं । शुभाशुभ प्रकरण, श्लो० ५६ में दंड शब्द है । सूर्य सिद्धान्त में सर्व प्रथम इसी के लिये नाड़ी शब्द था । हर्षचरित में कालमालिका (=काल गणना के लिये नाली) शब्द आया है (पृ० २५४) ।

[३६१]

तासौं दुख कहिए हो बीरा । जेहि सुनि कै लागे पर पीरा ।१।

को होइ भीवें दँगवै परगाहा । को सिघत्र पहुँचावै चाहा ।२।

जहाँ सो कंत गए होइ जोगी । हों किंगरी भै सुरूँ वियोगी ।३।

घोहूँ सिंगी पूरै गुरु भेंटा । हों भै मरु न आइ समेटा ।४।

कथा जो कहै आइ पिय केरी । पौबरि होउँ जनम भरि चेरी ।५।

भोहि के गुन सँवरत भै माझा । भवहुँ न बहुरा उड़िगा छाळा । ६।

विरह गुरुइ खप्पर कै हिया । पवन अघार रहा होइ बिया । ७।

हाड भए सुखि किंगरी नसैं मई सब ताँति ।

रोवें रोवें तन धुनि उठे कहेसु बिया एहि भौंति ॥३१॥२॥

(१) 'हे भाई, दुःख उससे कहना चाहिए जो सुनकर पराई पीड़ा का अनुभव करे। (२) कौन भीम बनकर द्रंगपति की सहायता करेगा? कौन सिधल में जाकर यह समाचार पहुँचाएगा? (३) जब से मेरे कत्त जोगी होकर गए हैं मैं वियोगिनी सूख कर किंगरी होगई हूँ। (४) उसने तो सिंगी बजाकर गुरु से भेंट कर ली, पर मैं भस्म होगई; वह आकर समेटता भी नहीं। (५) जो आकर प्रिय की बात सुनाएगा मैं उसके पैर की खड़ाव होकर जन्म भर के लिये चेरी हो जाऊँगी। (६) उसके गुणों का स्मरण करते हुए मैं स्वयं उन्हें पिरोने वाली डोरी बन गई हूँ। अब भी वह नहीं लौटा, ऐसा मृगछाला पर बैठ कर उड़ा है। (७) विरह रूपी गुरु के उपदेश से मैंने हृदय का खप्पर बनाया। बन पवन के आघार से प्राणों को रख रही हूँ।

(८) हड्डियाँ सूखकर किंगरी बन गई हैं। नसों सब ताँति होगई हैं। (९) शरीर के रोम रोम से उसीकी धुन उठ रही है। हे विहंगम, इस प्रकार मेरी व्यथा जाकर कहना।'

(१) बीरा=भाई।

(२) को होई भोवें दंगवै परिगाहा—गोपालचन्द्रजी की प्रति (च० १), पृ० १, ३, पं० १, और मनेर की श्रेष्ठ प्रति का सर्वसम्मत पाठ यही है। माताप्रसाद जी के पाठ (को होइ भोवें अंगवै परगाहा) की अपेक्षा अधिक क्लृष्ट और मौलिक जानकर इसे स्वीकृत किया गया है। दंगवै शब्द ६२६।६ (पाछें घालि दंगवै राजा) में आया है। ५०८।६ (अहुठो बज्ज दंगवै) और ५२६।८ (अहुठो बज्ज जुरे सनमुख होइ एक दंगवै लागि) में भी मूल पाठ दंगवै था जिसे माताप्रसाद जी के संस्करण में 'दिनकोई' पढ़ा गया है। संस्कृत द्रंगपति > प्रा० दंगवइ > दंगवै=गढ़पति, राजा। श्री माताप्रसाद जी ने अब 'दंगवै' पाठ स्वीकार कर लिया है। जायसी का संकेत किसी मध्यकालीन इतिहास के भीम नामक राजा से है जो पराए दुःख से पसीज कर आर्तजनों की अपने कुटुम्बी के समान सहायता करता था। निश्चित रूप से तो नहीं कहा जा सकता, किन्तु संभावना यह है कि गुजरात के चालुक्य राजा भीम द्वितीय से यहाँ तात्पर्य है। वह 'भोलो भीम' नाम से प्रसिद्ध है। उसने कई बार मुहम्मद गोरी की सेनाओं को हराया था और उसकी कीर्ति

सारे उत्तरापथ में गूँज गई थी। उसने ६३ वर्ष [११७८-१२४१] तक राज्य किया [हेमचन्द्र राय, डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑव मेडिबेल इंडिया, पृ० १००५-१०११]। अभिनव सिद्धराज, चालुक्यपीडरण, सप्तम चक्रवर्ती, बालनारायणावतार, ये भीम के विरुद्ध शिलालेखों में कहे गए हैं। भीम ने ११६७ ई० में मरु देश पर गौरी की सेना का आक्रमण होने पर अपनी सेना लेकर वहाँ के राजा की सहायता की थी। भीम के आश्रित महामात्य और महामंडलेश्वर अधिकारियों ने चोल, करेल, लाट, मालव, राठ, यादव आदि देशों में विजय पूर्वक युद्ध किए थे। कितने ही लेख तो उन्हीं के नाम से हैं, किन्तु 'गुर्जरावनि महीपति' का विरुद्ध भीम देव का ही था। यहाँ दंगवै शब्द चित्तौर के राजा के लिये है जिसकी सहायता भीम ने की थी। जयसिंहसूरि कृत हम्मीरमद मर्दन नाटक [१२२० ई०] में भी इसका उल्लेख है। जायसी ने स्वयं ६२६१६ [हौं होइ भीवं आजु नर गाजा। पाछें घालि दंगवै राजा।] में चित्तोड़ के राजा को 'दंगवै राजा' कहा है। दंग [राज तरंगिणी, ८।२०।१०; मार्गदंग ८।१६६१; शत्रुंजय माहात्म्य, तक्षशिला दंग, १४।१८१]। क्षेमेन्द्र कृत लोक प्रकाश में दंगपति की गणना राज्याधिकारियों में की गई है। परिगाहा-परिग्रह=कुटुम्बी या आश्रितजन [१२६।८, राजपाट दर परिग्रह सब तुम सों उजियार] परिगाहना घातु=परिग्रह बनाना, अपना कुटुम्बी बना लेना, सहायता करना। भीवै=भीमसेन-दूसरे की दुःख गाथा सुनकर उसे दूर करने का भार अपने ऊपर लेना, यह रुस्तम की तरह भीमसेन के लिये भी कवि ने कहा है। चाहा=खबर। भीम और दंगवै-प्रथम संस्करण में दंगवै और भीम का अर्थ क्रमशः चित्तोड़ के गढ़पति और गुजरात के भोलो भीम किया गया था। किन्तु अब श्री माताप्रसाद जी ने इन दोनों से सम्बन्धित एक लोक कथा की ओर ध्यान दिलाया है। यह कथा दंगवै पुराण नामक काव्य का विषय था जो संभवतः जायसी को विदित था। सं० १६०८ (सन् १५५१) में इसी कथा को लेकर बटबीर नामक अवधी कवि ने 'दंगवपर्व' नामक अन्य रचना लिखी थी। कथा इस प्रकार है—'किसी समय दुर्वासा इन्द्रलोक में जा पहुँचते हैं। इन्द्र उनके सत्कार में तिलोत्तमा के नृत्य का आयोजन करते हैं। नृत्य करते हुए तिलोत्तमा को ऋषि की नृत्य-गीत विषयक अरसिकता का परिचय मिलता है, इसलिए वह इन्द्र से विदा मांगती है। ऋषि इस पर चिढ़ कर उसे शाप दे देते हैं कि अब वह पृथिवी पर अवतरित हो जहाँ पर वह दिन में घोड़ी के रूप में रहे और रात्रि में स्त्री के रूप में। इस शाप से मुक्ति के लिए तिलोत्तमा के अनुनय-विनय करने पर ऋषि उसके शाप-मोचन की भी व्यवस्था कर देते हैं। ऋषि के उस शाप के कारण तिलोत्तमा पृथिवी तल पर घोड़ी बनकर अवतरित होती है, और पुरपट्टन के राजा दंगवै के द्वारा ग्रहण की जाती है। भारद को इस विचित्र घोड़ी की बात अपने विचरण में ज्ञात होती है; वे द्वारका नरेश

कृष्ण से जाकर उसकी चर्चा कर देते हैं। कृष्ण अपने बस के अभिमान में दंगवै के पास उस घोड़ी को उन्हें भेंट कर देने का संदेश भिजवाते हैं और जब दंगवै उनकी इस माँग को स्वीकार नहीं करता, वे उस पर आक्रमण कर देते हैं। बेचारा दंगवै सुभद्रा से जाकर इसकी फरियाद करता है। सुभद्रा को इस परिस्थिति में भीम ही एक ऐसे योद्धा दिखाई पड़ते हैं जो न्याय के लिये कृष्ण का भी सामना कर सकने का साहस कर सकते हैं, और इसलिए वह दंगवै को भीम के पास भेजती हैं। दंगवै भीम की शरण में जाता है, और भीम उसे अभयदान देते हैं। कृष्ण और भीम में घोर युद्ध होता है। इस युद्ध में भगवान् कृष्ण की ओर से अहुठी वज्र भी आ जुटते हैं। (यह ध्यान देने योग्य है कि उल्लिखित स्थलों पर जायसी ने भी अहुठी वज्र के आ जुटने की बात कही है)। युद्ध चलता ही रहता है कि वह अप्सरा ऋषि द्वारा पूर्व निर्धारित व्यवस्था के अनुसार शाप-मुक्त हो जाती है, और उड़ कर इन्द्रलोक को चली जाती है। दोनों पक्षों को इस घटना के परिणाम स्वरूप पश्चात्ताप होता है। तदनन्तर मृत योद्धा अमृत पिलाकर जीवित किए जाते हैं। पदमावत में उल्लिखित चारों स्थलों पर आने वाले 'दंगवै' तथा 'भीम' इसी कथा के 'दंगवै' तथा भीम हैं, कोई और नहीं। गुजरात का पट्टन एक महा नगर रहा है, इसलिए उसे द्रंग और उसके शासक को 'द्रंग पति' या 'दंगवै' कहना यथार्थ ही है (माताप्रसाद गुप्त, पद्मावत के दंगवै और भीम, हिन्दी अनुशीलन, जनवरी १९५८, वर्ष ११, अंक १७ पृ० १२-१४)। मुझे माताप्रसाद जी का यह मत ग्राह्य है कि जायसी को इस लोक कथा का परिचय था और पदमावत में उन्होंने इसी कथा के भीम और दंगवै नामक पात्रों की पारस्परिक सहायता का उल्लेख किया है। किन्तु गुजरात के भीम और चित्तौर के द्रंगपति या गढ़पति राजाओं के जिस ऐतिहासिक सम्बन्ध का ऊपर उल्लेख किया गया है उस पर ध्यान देते हुए इसमें संदेह की गुंजाइश नहीं रहती कि भीम और दंगवै की पौराणिक कथा का मूलधार वही ऐतिहासिक कथा थी। भीम की राजधानी अणहिल पट्टन को दंगवै की इस कथा का लीला-स्थल बताना भी यह संकेत करता है कि दंगवै-पुराण की कथा के मूल में ऐतिहासिक तथ्य विद्यमान था, किन्तु पुराण के सचि में ढाल कर उसी कथा को लोक ने महाभारत के भीम और कृष्ण के साथ जोड़ दिया जब कि द्रंगपति या दंगवै अपनी मध्यकालीन अर्थ-व्यंजना को लिए हुए महाभारत युग से असंस्पृष्ट ही बना रहा।

(६) माला-वागा, सूत, डोरा, जिसमें माला के दाने पिरोये जाते हैं। पति के गुण मनके हैं, और नागमती स्वयं विरह में पतली होकर उन्हें पोहने वाला भामा बन गई है। चरखे की माल, इस प्रयोग में माला शब्द का अर्थ डोरी है। उड़िनाछाला-मध्यकालीन विश्वास के अनुसार सिद्ध योगी अपनी मृगछाला पर बैठकर चाहे वहाँ उड़ जा सकते थे। जायसी ने

इसे उड़ंत छाला कहा है [२६६।७] ।

(७-६) बिरह गुरुइ—इन पंक्तियों में यह कल्पना की गई है नागमती जोगिन बनकर तप कर रही है और केवल वायु के आधार से जी रही है । बिरह उसका गुरु है । उसने अपने ही हृदय का खप्पर बनाया है । अस्थि पंजर की किंगरी को नसों की लाँठों से कसकर उसके रोएँ रोएँ से एक ही धुन उठ रही है । गुरुइ=गुरु स्थानीय स्त्री, जोगिन । मध्यकाल में इस प्रकार तपस्या करती हुई जोगिनों की कल्पना प्रायः मिलती है । अनेक मुगल चित्रों में उनका चित्रण हुआ है ।

[३६२]

रतनसेनि के माइ सुरसती । गोपीचंद बसि मैनावती । १।

आँवरि बूढ़ि सुतहि दुख रोवा । जोवन रतन कहाँ भुँई टोवा । २।

जोवन अहा लीन्ह सो काढ़ी । मै बिनु टेक करै को ठाढ़ी । ३।

बिनु जोवन भौ आस पराई । कहाँ सपूत खाँस होइ आई । ४।

नैनन्ह दिस्टि त दिया बराहीं । घर आँचिबार पूत जाँ नाहीं । ५।

को रे चलाव सरवन के ठाऊँ । टेक देहि ओहि टेकौ पाऊँ । ६।

तुम्ह सरवन होइ काँवरि सखी । डारि लाइ सो काहे तबी । ७।

सरवन सरवन कै ररि मुई सो काँवरि डारहि लागि ।

तुम्ह बिनु पानि न पावै दसरय लावै आगि ॥३१॥३॥

(१) रतनसेन की माता सरस्वती गोपीचन्द की माता मैनावती की तरह (पुत्रवियोग में दुखियारी) थी । पुत्र के दुःख में रोते रोते वह अन्धी और बूढ़ी हो गई । (२) वह अपने यौवन के उस रतन को पृथिवी में कहाँ ढूँढ़े ? (३) जो उसका यौवन था उसे तो वह लेकर चला गया था । बिना सहारे के हो गई । अब उसे कौन खड़ी करेगा ? (४) बिना यौवन के वह पराए की आशा पर निर्भर हो गई ? कहाँ है वह सपूत, जो खम्भा सहारा देने के लिये बन आवेगा ? (५) यदि नेत्रों में दृष्टि है, तभी दिया जलना सार्थक होता है । पर यदि पुत्र नहीं, तो घर में दिया भी नहीं जलता, अंधेरा रहता है । (६) श्रवण के स्थान पर होकर कौन मुझे चलाएगा ? जो मुझे टेक देगा उसके पाँव टेकूंगी । (७) हे पुत्र, तुमने श्रवण होकर काँवर सजाई थी उसे पेड़ की डाल में लटका कर क्यों छोड़ गए ?

(८) वह 'सरवन सरवन' रट कर मर गई। काँवर डाल में ही लटकी रही। (९) तुम्हारे बिना वह पानी नहीं पा सकती। दशरथ तो भाग देने वाला है।

(२) जोवन रत्न-यौवन में उत्पन्न रत्न; यौवन रूपी रत्न। टोबा-वा० टोबना=टोलना, ढूँढ़ना।

(५) नैनन्ह दिस्टि त दिया बराहीं—आँखों में देखने की शक्ति हो तो घर में दिया जलना सार्थक है। घर में पुत्र न हो तो दिया जलने पर भी श्रवण माना जाता है। रत्नसन की ग्रंथी माता दोनों से वंचित है, नेत्रों में दृष्टि नहीं और घर में पुत्र नहीं।

(७) डारि=वृक्ष की डाल। काँवरि डारहि लाग-लोक-कथा के अनुसार सरवन काँवर पेड़ की डाल पर टाँग गया था।

[३६३]

ले सो संदेश बिहगम चला। उठी आगि बिनसा सिंघला । १।

बिरह बजागि बीच को ठेघा। घूम जो उठे स्याम भए मेघा । २।

भरि गा गँगन लूक तसि छूटी। होइ सब नखत गिरहि भुईं दूटी । ३।

जहँ जहँ पुहुमी जरी भा रेहू। बिरह के दगध होइ जनि केहू । ४।

राहु केतु जरि लंका जरी। औ उड़ि चिनगि चाँद महँ परी । ५।

जाइ बिहगम समुंद डफारा। जरे माँछ पानी भा खारा । ६।

दाघे बन तरिवर जल सीपा। जाइ नियर भा सिंघल दीपा । ७।

समुंद तीर एक तरिवर जाइ बैठ तेहि रूख ।

जब लागि कह न संदेशा ना ओहि प्यास न भूख ॥३१॥४॥

(१) संदेश लेकर जैसे ही पक्षी चला, उससे अग्नि उठ खड़ी हुई और सिंघल विनष्ट होने लगा। (२) विरह की वज्राग्नि को बीच में कौन रोक सकता है? उससे जो घुएँ के बवण्डर उठे उनसे बादल काले हो गए। (३) उससे ऐसी लूकें छूटी कि सारा आकाश भर गया। वे सब लूकें ही नक्षत्रों के रूप में टूट कर धरती में गिर रही हैं। (४) उनके गिरने से जहाँ जहाँ धरती जली वहीं रेह मिट्टी बन गई। ईश्वर न करे कोई विरह से दगध हो। (५) राहु और केतु जल गए और लंका जल गई। उसको चिनगारी उड़कर चाँद में जा गिरी। (६) वह संदेशवाहक पक्षी समुद्र के पास पहुँचकर रोया, जिससे मछलियाँ जल गईं। और समुद्र का पानी खारा हो गया। (७) बन में वृक्ष और जल में सोप जल

गए । वह सिंहल द्वीप के पास जा पहुँचा ।

(८) समुद्र के किनारे एक वृक्ष था वह उस पेड़ पर जाकर बैठा । (९) वह जब तक सन्देश न कह लेगा तब तक उसे भूख प्यास न लगेगी ।

(२) ठेघा—घा० ठेघना, ठेगना, येवना=टेकना सहारा देना, रोकना । तुलना, सं० स्थगन > प्रा० थगन (पासद्० ५५०) । स्थगित > थगिय ।

(३) लूक=दूटे तारे (भावत मुकुट देखि कपि भागे । दिन ही लूक परन विधि लागे । कह प्रभु हँसि जनि हृदय डराहू । लूक न भ्रशनि केतु नहिं राहू । लंका कांड ३२।७, ९) । रेह=ऊसर जमीन पर जमी हुई सफेद रंग की सारी मिट्टी ।

(६) डकारा=डफारना=घाड़ मार कर रोना ।

[३६४]

रत्नसेनि वन करत अहेरा । कीन्ह ओहि तरुवर तर फेरा ।१।

सीतल बिरिछ समुंद के तीरा । अति उतंग औ छाँह गँभीरा ।२।

तुरै बाँधि कै बैठु अकेला । और जो साथ करै सब खेला ।३।

देखेसि फरी जो तरुवर साखा । बैठि सुनहिं पाँखिन्ह कै माखा ।४।

उन्ह महीं ओहि बिहंगम अहा । नागमती जासौं दुख कहा ।५।

पूछहिं सबै बिहंगम नामा । अहो मीत काहे तुम्ह स्यामा ।६।

कहेसि मीत मासक दुइ भए । जम्बू दीप तहाँ हम गए ।७।

नगर एक हम देखा गढ़ चित्तोर ओहि नाउँ ।

सो दुख कहाँ कहाँ लागि हम दाघे तेहि ठाउँ ॥३१॥६॥

(१) रत्नसेन वन में आखेट कर रहा था । उसने उसी पेड़ के नीचे फेरा किया । (२) समुद्र के तीर पर वह शीतल वृक्ष था । वह बहुत ऊँचा था, और उसकी छाँह घनी थी । (३) घोड़े को बाँधकर वह वहाँ अकेला बैठ गया । जो और लोग साथ में थे, सब शिकार खेल रहे थे । (४) वह वृक्ष की फली हुई शाखाओं को देखने लगा, और बैठकर पक्षियों की भाषा सुनने लगा । (५) उनमें वह पक्षी भी था जिससे नागमती ने अपना दुःख कहा था । (६) पक्षी कहे जाने वाले सब उससे पूछने लगे, 'हे मित्र तुम काले क्यों हो ?' उसने कहा—'मित्रो, दो एक महीने हुए तब मैं जम्बूद्वीप गया था ।

(८) मैंने एक नगर देखा, उसका नाम चित्तौड़ है । (९) वहाँ का दुःख

कहाँ तक कहूँ ? मैं उसी स्थान में जलकर काला हो गया ।'

(१) अंधेरा-सं० आखेट > आ० आहेड+क > अहेरा=शिकार ।

(६) बिहंगम नामा-पक्षी नामधारी, पक्षी कहलाने वाला [भँवर न जाइ न पंखी नामा, १६२।१] इसी वजन पर भुमिया नाम (४२५।६), पुहुप सब नामा (४७१।३), हिंदू नाँव (५०१।३) प्रयोग भी आए हैं ।

[३६५]

जोगी होइ निसरा जो राजा । सुन नगर जानहुँ घुँघ बाजा ।१।

नागमती है ताकरि रानी । जरि बिरहैं मै कोइलि बानी ।२।

अब लागि जरि होइहि मै छारा । कहि न जाइ बिरहा के झारा ।३।

हिया फाट वह जबहि कुहकी । परे आँसु होइ होइ सब लूकी ।४।

बहुँ खँड छिटकि परी वह भागी । घरती जरत गँगन कहँ जागी ।५।

बिरह दवा अस को रे बुझावा । बहै लागि जरि हियरे चावा ।६।

हौं पुनि तहाँ बहा दब जागा । तन मा स्याम जीव ले भागा ।७।

का तुम्ह हँसहु गरब कै करहु समुंद महीं केलि ।

मति ओहि बिरहे बसि परहु दहै अगिनि जल मेलि ॥३१।६॥

(१) वहाँ का राजा जोगी होकर निकल गया । उससे वह नगर सूना हो गया, मानों वहाँ अंधेरा छा गया । (२) नागमती उस राजा की रानी है, जो विरह में जलकर कोयल के रंग की हो गई है । (३) अब तक तो वह जलकर राख हो गई होगी । विरह की अग्नि से निकलने वाली झार कही नहीं जा सकती । (४) वह जब विलाप करती थी, हृदय फटता था । उसके आँसू लूक हो होकर गिरते थे । (५) वह आग चारों दिशाओं में फैल गई और घरती पर जलती हुई आकाश में भी लग गई । (६) विरह की ऐसी आग कौन बुझा सकता है ? जो बुझाना चाहे उसे भी वह लग जाना चाहती है जिसके कारण वह हृदय में जलकर भागता है । (७) मैं भी वहाँ उस आग के लगने से जल गया । शरीर काला हो गया और प्राण लेकर भागा ।

(८) मेरी बात सुनकर क्या तुम इस घमंड में हँसते हो कि समुद्र में क्रीड़ा कर रहे हो जहाँ आग नहीं पहुँच सकती ? (९) ऐसा न हो कहीं तुम भी उस विरह की आग के वश में पड़ जाओ । वह आग जल में घुसकर भी जला डालती है ।

(१) घुंघ=अंघेरा । सं० ध्वान्त । बाजा । सं० बज > प्रा० बज्ज, बज्जइ=पहुँचना ।

(४) लूकी-लूक [३६३।३]=हटने वाले तारे ।

[३६६]

सुनि चितउर राजें मन गुना । बिधि सँदेस मैं कासौ सुना ।१।

को तरिवर अस पंखी मेसा । नागमती कर कहे सँदेसा ।२।

को तू मीत मन चित्त बसेरू । देव कि दानौ पौन पखेरू ।३।

रुद्र ब्रह्म सिव बाचा तोही । सो निजु अंत बात कहू मोही ।४।

कहाँ सो नागमती तुई देखी । कहेसु विरह जस मरन विसेली ।५।

हो राजा सोई भा जोगी । जेहि कारन वह भैसि वियोगी ।६।

जस तू पंखि होहुँ दिन भरजै । चाहौ कबहुँ बाइ उड़ि परजै ।७।

पंखि आँखि तेहि मारग लागी दुनहुँ रहाहि ।

कोइ न सँदेसी आवहि तेहि क सँदेस कहाहि ॥३१॥७॥

(१) चित्तोड़ का नाम सुनकर राजा ने मन में सोचा, 'हे भगवान् ! यह संदेश मैं किससे सुन रहा हूँ ? (२) पक्षी के वेश में वृक्षपर ऐसा कौन है, जो नागमती का संदेश मुझ से कह रहा है ? (३) हे मित्र, मन के भीतर बस जाने वाला तू कौन है ? तू हवा में रहने वाला पक्षी है, या देव है, या दानव है । (४) तुझे रुद्र और ब्रह्मा की शिव शपथ है । सो तू अपने अन्तर की बात मुझसे कह । (५) वह नागमती तूने कहाँ देखी विरह में जिसके मरण का तूने ऐसा बखान किया है ? (६) मैं ही वह राजा हूँ जो जोगी हो गया था और जिसके कारण वह ऐसी विरहिणी हुई है । (७) हे पक्षी, जैसे तू वैसे ही मैं अपने दिन पूरे कर रहा हूँ, और चाहता हूँ कि फिर कभी वहाँ उड़कर पहुँच जाऊँ ।

(८) हे पक्षी, मेरी दोनों आँखें उसी मार्ग में लगी हैं । (९) कोई ऐसे संदेशवाहक नहीं आते जो उसका संदेश कहें ।

(३) मनचित्त बसेरू—मन में रहने वाले चित्त की भाँति प्रिय; मेरे मन के विचार को प्रकट करने वाला ।

(४) अन्त=अन्तःकरण (माताप्रसाद, भूमिका पृ० ३८) । रुद्र ब्रह्म सिव बाचा तोही—माताप्रसाद जी के अनुसार केवल पृ० २ प्रति में 'रुद्र ब्रह्म हरि बाचा तोही' पाठ है जिसे उन्होंने मूल में रक्खा है । शेष सब प्रतियों में 'रुद्र ब्रह्म सिव बाचा तोही' पाठ है जो

यहाँ रक्खा गया है। गोपालचन्द्रजी और मनेर की प्रतियों में भी 'सिव' पाठ है। 'सिव बाबा' का तात्पर्य शपथ से है। मंत्र पढ़ कर उनके अन्त में 'ईश्वरो बाबा' या 'सिव बाबा' कहने की प्रथा थी—फुरो मंत्र ईश्वरो बाबा (बृहत् इन्द्रजालसंग्रह) 'सिव बाबा' या 'बाबा' का अर्थ शपथ ही है।

[३६७]

पूँछसि काह संदेस बियोगू । जोगी मया न जानसि जोगू । १।
 दाहिने संख न सिंगी पूरे । बाएँ पूरि चादि दिन मूरे । २।
 तेलि बैल जस बाएँ फिरै । परा भौर महँ सौह न तिरै । ३।
 तुरी औ नाव दाहिन रख होंका । बाएँ फिरै कोंहार क चाका । ४।
 तोहि अस नाही पंखि मुलाना । उड़ै सो आदि जगत महँ जाना । ५।
 एक दीप का आवउँ तोरे । सब संसार पाव तर मोरे । ६।
 दाहिनेँ फिरै सो असि उँचियारा । जस जग चाँद सुरुज औ तारा । ७।
 मुहमद बाईँ दिसि तबी एक सरवन एक आँखि ।

जब ते दाहिन होइ मिला बोलु पपीहा पौखि ॥३१॥६॥

(१) [पक्षी ने कहा ।] 'तू बियोग के संदेश की बात क्या पूछता है ? जोगी हो गया पर जोग नहीं जानता । (२) तू शंख और सिंगी दाहिने या उचित ढंग से नहीं बजाता । बाएँ ढंग से बजाकर व्यर्थ दिन भर चिन्ता करता है । (३) तेली के बैल को भाँति बाएँ घूमता है, अतएव भँवर में पड़ा चक्कर काटता रहता है, सामने नहीं जाता । (४) घोड़ी, नाव और रख दाहिने चलाए जाते हैं, (और आगे बढ़ जाते हैं), पर कुम्हार का चाक बाएँ घूमता हुआ एक ही जगह पड़ा रहता है । (५) पक्षी तेरी तरह मुलावे में नहीं पड़ता, वह तो जन्म से ही संसार में उड़ना जानता है । (६) मैं तेरे इस एक द्वीप में ही क्या आया हूँ ? सारा संसार मेरे पैरों के नीचे है । मैं एक जगह स्थिर नहीं, सब लोकों में जहाँ चाहे उड़ जाता हूँ । (७) जो दाहिने चलता है, वही ऐसा उज्ज्वल होता है, जैसे संसार में चाँद, सूर्य, और तारे हैं ।'

(८-६) जब से प्रियतम दाहिने होकर मिला, तब से मुहम्मद ने बाईँ दिशा का सुनना और देखना छोड़ दिया ।

(२) बाएँ पूरि—नाम योग का अर्थ बाया या स्त्री के साथ आसक्ति भी है, जिसके कारण

राजा ने अपने पूर्व प्रेमियों के प्रति दाक्षिण्य भाव भुला दिया ।

(३) दाहिने संख—यहाँ दाहिने और बाएँ, इन शब्दों पर श्लेष से कवि अपने समय में प्रचलित वाम मार्गी सम्प्रदायों का निराकरण करके प्रेम साधन के दाहिने या अनुकूल मार्ग की प्रशंसा करता है । सिद्ध और नाथों का योग मार्ग, शैवों का निर्गुण योग मार्ग, शाक्त मार्ग, ये बाएँ मार्ग थे ।

(४) भूरे—प्रा० भूरह=चिन्ता करना । बादि=व्यर्थ ।

(५) तुरी—सं० तुरगी > तुरई > तुरी=घोड़ी । कोंहार—सं० कुम्भकार । आदि=जन्म से ही (२७१।५, ६४४।३) ।

(८) मुहम्मद ने चतुराई से अपनी बाईं आँख और कान के चले जाने का उल्लेख किया है । (एक नयन कवि मुहम्मद गुनी, २१।१) । जब से प्रेम मार्ग में चलकर प्रियतम का दर्शन किया तब से वाम मार्ग की बात का सुनना और देखना छोड़ दिया ।

(९) बोलु पपीहा पाँखि—पपीहा पक्षी का बोल, अर्थात् 'पिड' । ३४२।७ में 'चात्रक के भाला' का भी यही तात्पर्य है । इसी शैली पर 'नाउं लै महरा' (४२४।३) का प्रयोग है ।

[३६८]

हाँ ध्रुव अचल सो दाहिन लावा । फिरि सुमेरु चितउर गढ़ आवा । १।
 देखेउँ तोरे मँदिल अमोई । माता तोरि आँवरि भै रोई । २।
 बस सरवन बिनु अंधी अंधा । तस ररि सुई तोहि चित बंधा । ३।
 कहेसि मरौ अब काँवरि रँई । सरवन नाहि पानि को देई । ४।
 गई पियास लागि तेहि साथौ । पानि दिहै दसरथ के हाथौ । ५।
 पानि न पियै आगि पे चाहा । तोहि अस पूत बरम अस लाहा । ६।
 भागीरथी होइ करु फेरा । जाइ सँवारु मरन कै बेरा । ७।
 तूँ सपूत अनि ताकरि अस परदेस न लेहि ।

अब ताई सुई होइहि सुएहुँ जाइ गति देख ॥३१॥०॥

(१) 'मैंने अचल ध्रुव को दाहिने हाथ रखते हुए सुमेरु का चक्कर किया और फिर चित्तोर गढ़ आया । (२) वहाँ महल में मैंने सत्यानाशी जमी देखी । तेरी माता रोकर अंधी हो गई है । (३) जैसे श्रवण के बिना अंधी अंधे (उसके माता पिता) हुए थे, वैसे ही तुझमें चित्त लगाकर वह रो रोकर मरनिहाउ हो गई है । (४) उसने मुझसे कहा, 'अब काँवर रोती करके मैं मर रही हूँ । श्रवण

महों है, मुझे कौन पानी देगा ? मेरी प्यास उसीके साथ चली गई ।' दूसरथ के हाथ से पानी देने पर । (६) पानी नहीं पोतो, आग मांगती थी । तेरे ऐसे पुत्र का जन्म हुआ और उसे ऐसा लाभ मिला । (७) उसकी गंगा गति होती होगी । तू तुरन्त लौट जा, और जाकर मरने के समय उसे संभाल ले ।

(८) तू उसके लिए सपूतों में मरिण है । इस भाँति परदेश में मत पड़ा रह । (९) सम्भव है अब तक वह मर चुकी हो । मरने पर भी पहुँच कर तू उसे गति दे ।'

(१) ध्रुव अचल-ध्रुव नक्षत्र अचल है । वह सुमेरु के चारों ओर घूमता है । सुमेरु और ध्रुव योग की परिभाषाएँ भी हैं ।

(२) धमोई—(१) सत्यानाशी, भरभंडा (शब्द सागर) । (२) धमोय बाँस की तरह की एक घास होती है जो बहुत पतली और कमजोर होने के कारण किसी काम में नहीं आती । पत्ती बाँस से मिलती है । रामायण में इस शब्द का प्रयोग हुआ है—अबहीं ते उर संसय होई । बेनु मूल सुत भएउ धमोई (लंका १०।३) । श्री महावीरप्रसाद मालवीय ने अपनी टीका में लिखा है,—‘धमोई राजापुर प्रान्त की बोली में सत्यानाशी को कहते हैं ।’ शब्दसागर में इसका एक अर्थ बाँस का रोग भी दिया है । हेमचन्द्र ने देशी-नाममाला में धम्मोय को तृण विशेष लिखा है (देशी०) । यह शब्द सं० गर्भुत् से निकला जान पड़ता है । प्रकरण से ज्ञात होता है कि जायसी में धमोई सत्यानाशी के अर्थ में और रामायण में बाँस की जड़ में होने वाली घास के लिये प्रयुक्त हुआ है । करत कछु न बनत हरि हिय हरष सोक समोह । कहत मन तुलसीस लंका करहु सघन धमोह (हनुमान् मन में कह रहे थे—हे राम, लंका को सघन धमोह वाली कर दूँ, सत्यानाश कर दूँ । गीतावली, सुन्दरकांड, छंद ५) ।

(४) रेई=रीती करके । सं० रेचित > प्रा० रेइय > रेई (पासई० ८८६) ।

(७) भागीरथी होइ—गंगा गति होती होगी । जायसी ने गंगा गति का पहले उल्लेख किया है । (१२७।६) ।

[३६६]

नागमती दुख बिरह अपारा । घरती सरग बरे तेहि फारा । १।

नगर कोट घर बाहिर सूना । नौजि होइ घर पुरुष बिहूना । २।

तूँ कौवल परा बस लोना । भूला जोग छरा अनु टोना । ३।

ओहि तौहि कारन मरि मैबारा । रही नाग होइ पवन अवारा । ४।

कह चीलहन्ह पिय पहुँ लै खाहू । माँसु न कया जो रूपै काहू । ५।

बिरह मैबूर नाग वह नारी । तूँ मैबार करु बेगि गोहारी । ६।

माँसु गरा पौबर होइ परी । जोगी अबहुँ पहुँचु लै खरी । ७।

देखि बिरह दुख ताकर मैं सो तज्ज बनबास ।

आएँउ भागि समुँद टट तबहुँ न छोड़ै पास ॥३११११॥

(१) सुगने ने कहा, 'नागमती का विरह दुःख अपार है। उसकी ज्वाला से घरती और स्वर्ग जल रहे हैं। (२) नगर, दुर्ग, घर और बाहर सब सूना है। देव न करे किसी का घर पुरुष से रहित हो। (३) तू जैसे कामरूप में लोना चमारी के वश में पड़ा, जोग भूल गया, और उसके टोने से छला गया है। (४) वह बाला तेरे कारण मर गई होगी, या साँपिन हो कर वायु के आचार से रहती होगी। (५) वह चीलों से कहती है, 'इतनी कृपा करो कि मुझे प्रिय के पास ले जाकर खाओ। मेरी काया में माँस नहीं है, जो मैं किसी को स्वादिष्ट लगूँ।' (६) विरह मोर है, और वह नागमती नाग है। तू बिलाव बनकर शीघ्र रक्षा कर। (७) उसका माँस गल गया है, अतएव ठठरी बनी हुई पड़ी है। हे जोगी, अब भी अपनी जड़ी-बूटी लेकर पहुँच।

(८) उसका विरह-दुख देखकर मैंने उस वन का रहना छोड़ दिया। (९) भागकर समुद्र के तट पर आ गया, तब भी वह आग मेरा पीछा नहीं छोड़ती।'।

(१) नौजि = भरबी 'नऊज बिलहू' = ईश्वर रक्षा करे। मुसलमानों में केवल स्त्रियों की बोली में नौजि आता है, मर्द कोई नहीं कहता।

(३) लोना = मध्यकाल में प्रसिद्धि थी कि कामरूप में लोना चमारी तंत्र मंत्र की जानने वाली थी। दे० ४४८।६, = एहि करि गुरू चमारिनि लोना। सिखा काँवरू पाढ़ित दोना। ५८५।२।

(४) बारा = बाला। इसका पाठान्तर मनेर तथा चं० १ में 'माला' है। अर्थ होगा—जीवन का फूल मुरझाने से वह केवल माल या डोरी रूप हो गई है।

(६) गोहारी = रक्षा, सहायता, किसी की पुकार सुनकर सहायता के लिये पहुँचना। गुहारना = रक्षा के लिए पुकारना। सं० गाः आकारयति, गौ की हँकार अर्थात् गौओं पर हमला होने या चुराए जाने के समय रक्षा के लिये पुकार मचाना, गोहारना।

(९) टट = सं० तट के लिए अवधी प्रयोग। मनेर में भी 'टट' पाठ है।

[३७०]

अस परबरा बिरह कर बटा। मेघ स्याम भै धुआँ जो उठा । १।

दाघे राहु केतु गा दाघा । सूरज जरा चाँद जरि आघा । २।
 औ सब नखत तराईं जरहीं । टूटहि लूक घरनि महीं परहीं । ३।
 जरी सो घरती ठाँवहि ठाँवौ । टंक परास जरे तेहि दावौ । ४।
 बिरह सौंस तस निकसै झारा । चिकिचिकि परबत होहि भंगारा । ५।
 भँवर पतंग जरे औ नागा । कोइज भुँबइल औ सब कागा । ६।
 बन पंछी सब बिउ लै उड़े । जल पंछी जरि जल मई बुड़े । ७।

हँहँ जरत तहँ निकसा समुँद बुझाएउँ आइ ।

समुँदौ जरा तार भा पानी धूम रहा जग छाई ॥ ३१।१२॥

(१) विरह के दुःख में वह ऐसा जला कि घुग्ग्राँ उठने से मेघ काले हो गए । (२) राहु के जलने पर केतु भी जल गया । सूर्य जल गया और चाँद जलकर आघा हो गया । (३) और सब नक्षत्र और तारे जल रहे हैं, जिनसे जलते टुकड़े (लूक) टूटकर घरती पर गिरते हैं । (४) उससे घरती भी स्थान-स्थान पर जल गई । पलाश के जंगल उसी आग से जले । (५) विरह की साँस से ऐसी ज्वालाएँ निकल रही हैं कि ज्वालामुखी पहाड़ दहक दहककर भंगारे बने जा रहे हैं । (६) भौरे, पतंगे, और नाग उसमें जले । कोयल, भुजंगे और सब कौवे उसी में जलकर काले हो गए हैं । (७) वन के पंछी सब अपना प्राण लेकर उड़ भागे । जल के पंछियों ने जलकर जल में डुबको लगा ली ।

(८) मैं भी वहाँ से जलता हुआ निकला, और आकर समुद्र में अपने को बुझाया । (९) समुद्र भी जल गया और उसका पानी खारा हो गया । उसीका घुग्ग्राँ मेघों के रूप में संसार में छाया हुआ है ।

(१) परजरा-सं० प्रज्वल > प्रा० पज्जल, पर्जल > पर्जर > परजरना । कठा = कष्ट, दुःख । सं० कष्ट, प्रा० कट्ट > कठा ।

(२) चाँद जरि आघा-जायसी ने चाँद को विरह में आघा जला कहा है, इसीलिए वह ठंडा है । पर उस अग्नि में जलने के कारण विरहियों की जलाता भी है । लूक = तारों के जलते हुए टुकड़े, चिनगारियाँ (३६३।३) ।

(५) झारा = लपट । सं० ज्वाला ।

(६) भुँजइल = भुजंगा ।

[३७१]

राजें कहा रे सरग सँदेसी । उतरि आउ मोहि मिलु सहदेसी । १।

पाँव टोक तोहि लावौ हियरे । प्रेम सँदेश कहौ होइ नियरे । २।
 कहा बिहंगम को बनवासी । कित गिरिही ते होइ उदासी । ३।
 जोहि तरिवर तरतुम अस कोउ । कोकिल काग बराबरि दोउ । ४।
 घरती महँ बिल चारा परा । हारिल बानि पुहुमि परिहरा । ५।
 फरौ बियोगी डारहि डारा । करौ चलै कहँ पंख सँवारा । ६।
 जियन की घरी घटत निति चाहौ । सोसहि जिउ है देवसन्ह नाहीं । ७।
 जौ छहि फेरि मुकुति है परौ न पिच्चर माहँ ।

जाउँ बेगि बरि आपनि है जहाँ बिक्र बनाहँ ॥३११३॥

(१) राजा ने कहा,—‘हे स्वर्ग के दूत, नीचे उतर और समान देशवासी की भाँति मुझसे मिल । (२) तेरे पाँव पकड़कर हृदय से लगाऊँगा । निकट आकर प्रेम का संदेश कह ।’ पक्षी ने कहा, ‘जो बनवासी हुआ है वह भला गृहस्थ छोड़कर उदासी क्यों बनता है ? जिस वृक्ष के नीचे तुम्हारे जैसा कोई सुनने-वाला हो उस पर कोयल बोले या कीवा दोनों बराबर हैं । (५) घरती में विष का चारा फेला हुआ है, यह जानकर हारिल ने घरती को ही छोड़ दिया । (ऐसे ही क्या तुमने गृहस्थी में विषय और दुःखों को भरा देखकर, हृदय में हार मान लो ?) (६) मैं वियोगी डाल-डाल फिरता हूँ और चलने के लिये पंख ठीक करता रहता हूँ । (७) जीवन की घड़ियाँ नित्य घटती जाती हैं । प्राण साँसों में है, दिनों की गिनती में नहीं ।

(८) जब तक बिचरने की मुक्ति है, पिंजड़े में न पड़ूँगा । (९) अतएव विन्ध्य वन में जहाँ मेरी स्थली है, शीघ्र वहाँ जाता हूँ ।’

(१) सरग संदेशी—स्वर्ग का संदेश वाहक, देवदूत । सहदेसी—समान देशवासी, अपने देश का रहने वाला (११०।८) । स्वक > सह (पासह० ११०८) ।

(३-५) कित गिरहीं ते होइ उदासी—इन पंक्तियों में जायसी ने भारतीय धर्म की साधना का महत्वपूर्ण प्रश्न उठाया है । ‘गृहस्थाश्रम छोड़कर उदासी क्यों बना जाय ? जीवन रूपी वृक्ष के नीचे खड़े हुए मनुष्य का मन मुख्य वस्तु है । यदि मन में विवेक नहीं, तो उस वृक्ष के ऊपर कोयल का शब्द हो या कीवे का, अनसमझ के लिये दोनों एक से हैं । जो गृहस्थ को दुःखमय जंजाल समझकर—ऊपरी आँखों से उसमें विष का चारा फेला हुआ जानकर—गृहस्थ की हड़ घरती को छोड़ आकाश में उड़ना चाहता है, वह मन से हारा हुआ (हारिल) है । मनुष्य को चाहिए कि पक्षी की भाँति वहाँ से यात्रा के लिये अपने पंखों को

सँवार कर रखे । वस्तुतः जीवन नित्यप्रति चट रहा है, किन्तु बुद्धिमान् के लिये जीवन का अर्थ प्राण है, दिनों की गिनती नहीं । 'सांसहि निउ है, देवसन्ह नाहीं ।' जायसी की यह उक्ति कठोपनिषद् के 'अति दीर्घं जीविते को रमेत ?' का स्मरण दिनाती है । इन पंक्तियों में प्रेम-मार्ग के इस कवि ने अपने समकालीन अनेक सम्प्रदायों को, जो गृहस्थाश्रम की निम्ना कथ उसके त्याग में सुख ढूँढ़ते थे, 'कित गिरही ते होइ उदासी,' यह प्रश्न पूछकर कुंठित कर दिया है ।

(५) परा—मनेर और गोपालचंद्र की प्रति का पाठ 'परा (=त्रिखरा हुआ, पड़ा हुआ) है ।' माताप्रसाद जी में 'पारा' पाठ है (=भरा हुआ) । सं० पारयति > प्रा० पारइ=पूरी करना, भरना (पासद० ७२७) । हारिल पक्षी वृक्षों के फलों का आहार करता है । कहा जाता है, कि वह कभी घरती पर नहीं उतरता, पानी भी उड़ते हुए ही पी लेता है । कुँवर सुरेशसिंह ने लिखा है—हारिल शायद ही कभी जमीन पर उतरता हो, इसकी मुख्य खुराक फल होने के कारण बरगद या पीपल आदि पेड़ों पर ही भट्ठा जमाए रहता है (हमारी चिड़ियाँ, पृ० १०३) । न्हों दोनों बातों के आधार पर जायसी ने कल्पना की है कि हारिल ने पृथिवी के चारे को विपाक्त जानकर उसे त्याग दिया । हमारी हरि हारिल की लकरी (अमर गीत), गोपियाँ कहती हैं कि हमारे लिये तो कृष्ण ही हारिल की लकड़ी हैं, सदा उन्हीं का भट्ठा हमारे लिये है, उन्हें छोड़कर हम योग की घरती पर नहीं उतरतीं ।

(६) थरि=स्थली, अकृत्रिम प्रदेश, पहाड़, जंगल । बर्नाह=वन में । सं० वनमध्य > वनमज्झ > वन मांझ > बनमाँह > बर्नाह । तुलना, कठाहँ मठाहँ (६४१८-९), मनाहँ (३८९१८) ।

(८) फेरि-फिरने की, घूमने की । पक्षी कहता है, जब तक घूमने की छूट या मुक्ति मिली है, तब तक पिंजड़े में न पड़ूँगा । जीव पक्ष में—शरीर के बन्धन में न आऊँगा ।

[३७२]

कहि सो सँदेस बिहंगम चला । आगि लाइ सगरिउ सिंघला । १।
घरी एक राजे गोहरावा । भा अलोप पुनि दिस्टि न आवा । २।
पंखी नाउँ न देखौ पौलौ । राजा रोइ फिरा कै सौँलौ । ३।
जस हेरत यह पंखि हेराना । दिनेक हमहुँ अस करब पयाना । ४।
बौँ लगि ग्रान पिंड एक ठाउँ । एक बेर चितउर गढ़ जाउँ । ५।
आवा भँबर मँदल जहँ केवा । जीउ साथ ले गएउ परेवा । ६।

तन. सिंघल मन चितउर बसा । बिउ बिसँभर बन नगिनि डसा । ७।

जेति नारि हँसि पूँछे अमिष वचन निमि नित ।

रस उतरा सो चढ़ा बिल ना जोहि चित न मित ॥३१॥३४॥

(१) वह संदेश कहकर पक्षी चला गया, पर सारे सिंहल में आग लगा गया ।
(२) घड़ी भर तक राजा उसे पुकारता रहा, पर वह अलोप हो गया, और फिर दिखाई न दिया । (३) उसका पक्षी नाम सार्थक है, अतएव उड़ जाने के बाद उसका एक पंख भी दिखाई नहीं पड़ा । राजा रोकर और मन में क्षोभ करके वापिस लौट आया । (४) 'जैसे देखते देखते यह पक्षी अदृश्य हो गया, वैसे ही एक दिन हम भी ऐसे ही चले जाएंगे । (५) जब तक प्राण और शरीर एक साथ हैं, तब तक एक बार मैं चित्तोड़गढ़ जाऊँगा ।' (६) यह सोचकर वह भौरा (रत्नसेन) राजमंदिर में जहाँ कमल (पद्मावती) थी वहाँ आया । उसका प्राण तो पक्षी अपने साथ ले गया था । (७) शरीर सिंहल में था, मन चित्तोड़ में बसा हुआ था । जो ऐसा बेसुध था, मानों नागिन ने डस लिया हो ।

(८) जितना ही वह बाला हँस हँसकर नित्य की भाँति अमृत वचनों से पूछती थी, (९) उतना ही उसका रस उतरता और विष चढ़ता जाता था । न उसमें अब स्मृति थी, और न उसका कोई मित्र था ।

(३) पंखि—सं० पक्षी > प्रा० पंखी । पाँखी—सं० पक्ष > प्रा० पंख > पाँख > पाँखी = पंख भी । राजा का आशय है कि पक्षी अपने नाम के अनुसार चला गया, उसका कोई चित्त पीछे न रहा । साँखी—सं० संक्षोभ (=चित्त की व्यग्रता, क्षोभ, मन का दुःख) > प्रा० संखोह > साँखोह > साँखी ।

(४) हेरत=देखते हुए । हिराना=अदृश्य हो जाना ।

(५) पिण्ड=शरीर ।

(८) हँसि पूँछे=मनेर प्रति में पाठ, समुझावे ।

(९) चित=सं० चिन्ता, स्मृति, स्मरण । मित=मित्र ।

[३७३]

वरिस एक तेहि सिंघल रहे । भोग बेरास कीन्ह बस चहे । १।

भा उदास बिउ सुना सँदेस । सँवरि चला मन चितउर देस । २।

कँवल उदासी देला भँवरा । धिर न रहे मालति मन सँवरा । ३।

जोगी औ मन पौन परावा । कत ये रहै जौ चित उँचावा । ४।

जो जिय काढ़ि देइ इन्ह कोइ । जोगी भँवर न आपन होइ । ५।
तवा कँवल मालति हिउँ घाली । अब कत बिर आछै मलि माली । ६।
गंधपसेनि आए सुनि बारा । कस बिउ भएउ उदास तुम्हारा । ७।
मैं तुम्हहीं बिउ जावा दे नैनन्ह महँ बास ।

जो तुम्ह होइ उदासी तो यह काकर कबिलास ॥३१॥१५॥

(१) वह एक बरस तक वहाँ सिधल में रह चुका था, और उसने जैसा चाहा, वैसा भोग विलास किया था । (२) जैसे ही संदेश सुना, मन उदास हो गया और पहिली बातों का स्मरण करके उसका मन चित्तौड़ देश में चला गया । (३) कमल (पद्मावती) उदास हुई । उसने देखा कि भौरा अब यहाँ स्थिर होकर न रहेगा, क्योंकि उसने मन में मालती का स्मरण किया है । (४) जोगी, मन और पवन ये सदा विचरण करते या अन्यत्र चले जाते हैं । जब एक बार ये अपना चित्त ऊपर उठा लेते या खींच लेते हैं, तो फिर कहीं टिकते हैं । (५) यदि कोई अपना जी निकाल कर भी इन्हें दे दे, तो भी जोगी और भौरा अपने नहीं होते । (६) 'हे सखि, भौरा ने कमल छोड़कर मालती को हृदय में स्थान दिया है । अब वह कैसे स्थिर रहेगा ।' (७) गंधर्वसेन रत्नसेन की ऐसी दशा सुनकर द्वार पर आए और पूछा, 'तुम्हारा जी कैसे उदास हो गया ?'

(८) मैंने तुम्हें अपने नेत्रों में स्थान देकर (आँख की पुतली बनाकर) तुम्हों में अपना मन लगाया । (९) यदि तुम ही उदासी हो जाओगे तब यह कैलास किसके काम आएगा ?'

(४) परावा-घा० पराना-भागना, विचरण करना । जोगी, मन और वायु इनका स्वभाव ही विचरण करना है । एक बार जिस जगह से चित्त उठा लिया, फिर वहाँ नहीं रहते । योगी अपनी इच्छा से एक स्थान में कुछ समय तक धूनी रमाकर फिर मन को वहाँ से खींचकर अन्यत्र चला जाता है, किसी भीति नहीं रुकता । इसी प्रकार मन प्रेमी जन से जब एक बार उचट जाता है तो अन्यत्र आसक्ति ढँढ़ता है । ऐसे ही वायु जब आकाश में ऊँची उठ जाती है, तो आँधी बनकर अन्यत्र चली जाती है । चित्त उँचावा-(१) जोगी चित्त अर्थात् मन उठा लेता है । (२) चित्त अर्थात् मन के भीतर का विचार, ज्ञान । वह जब उच्च हो जाता है, तब मन विषय में न लगकर अन्यत्र चला जाता है । (३) वायु जब विचित्र ढँग से ऊँचा उठता या आँधी का रूप लेता है तब अन्यत्र चला जाता है । प्रत्येक ऋतु में सामान्यतः चलती हुई वायु का आँधी रूप में चलना ही विविधता है । फागुन का तेज फगुनहटा जाड़े की वायु को अन्यत्र ले जाता है । ऐसे ही वसन्त और

प्रीष्म की वायु आंधी के रूप में अन्यत्र चली जाती है और तब वर्षा ऋतु की पुरवाई आ जाती है । चित्त=सं० चित्र, अद्भुत आश्चर्य जनक रीति से ऊँचा उठना, आंधी के रूप में चलना । उँचावा-प्रा० उच्चाव=ऊँचा करना, उठाना [पासद० पृ० १८४] ।

(७) बारा=(१) द्वार (२) बाल, बालक । जैसे पद्मावती गंधर्वसेन के लिए बारी (बालिका) थी, वैसे ही रत्नसेन जामाता होने के नाते उसके लिये बालक है ।

३२ : रत्नसेन बिदाई खण्ड

[३७४]

रत्नसेनि बिनवा कर जोरी । अस्तुति जोग जीम कहँ मोरी । १।

सहस जीम जौ होइ गोसाईं । कहि न जाइ अस्तुति जहँ ताई । २।

काँचुकरा तुम्ह कंचन कीन्हा । तब भा रतन जोति तुम्ह दीन्हा । ३।

गौंग जो निरमल नीर कुलीना । नारमिले जल होइ न मलीना । ४।

तस हौं अहा मलीनी करा । मिलेउँ आइ तुम्ह भा निरमरा । ५।

मान समुंद मिला होइ सोती । पाप हरा निरमल मै जोती । ६।

तुम्ह मनि आएउँ सिंचल पुरी । तुम्हें चढ़ेउँ राज औ कुरी । ७।

सात समुंद तुम्ह राजा सरि न पाव कोइ घाट ।

सबै आइ सिर नार्वाह जहाँ तुम्हारि पाट ॥३२॥ १॥

(१) रत्नसेन ने हाथ जोड़कर बिनती की, 'आपकी स्तुति के योग्य मेरी जिह्वा कहाँ है ? हे गुसाईं, यदि एक सहस्र जिह्वा हों, तो भी आपकी स्तुति का जितना विस्तार है, कहा नहीं जा सकता । (२) काँच रूप मेरे लिए तुमने कंचन (पद्मावती) तैयार किया । जब तुमने मुझे उस कंचन के साथ मिलाकर ज्योति दी, तब मैं रत्न बना । (४) जो गंगा निर्मल जल वाली और उत्तम कुल में उत्पन्न है, उसमें नाला मिले, तो जल मलिन नहीं होता । (५) वैसे ही मैं भी मलिन रूप था, तुमसे आकर मिल गया और निर्मल हो गया । (६) मैं सीपी के सदृश था । मान के समुद्र तुमसे आ मिला । मेरा पाप दूर हो गया । और मेरे भीतर निर्मल ज्योति हो गई । (७) केवल तुम्हारी सिंहलदीपी मणि (पद्मावती) के लिये यहाँ आया था । पर तुमने मुझे राज्य और कुल की प्रतिष्ठा भी दी ।

(८) तुम सातों समुद्रों के राजा हो । कोई छोटा व्यक्ति तुम्हारी समानता

नहीं पा सकता । (६) जहाँ तुम्हारा सिंहासन है, वहाँ आकर सब सिर मुकाते हैं ।
(१) रत्नसेन की यह विज्ञप्ति (पंक्ति २-६) शब्द और अर्थ दोनों की योजना में अत्यन्ति उदात्त और राजाओं के योग्य है ।

(२) काँचु करा=काँच का टुकड़ा रत्नसेन । उसके लिये तुमने यहाँ सिंहल में कंचन रूप पद्मावती सम्पन्न की । जब वह ज्योति (पद्मावती) मुझे दी तब मैं रत्न हुआ, अन्यथा निरा काँच था । 'रत्नं समागच्छतु काञ्चनेन' (रघुवंश ६।७६) न्याय के अनुसार कंचन पद्मावती से मिलकर रत्नसेन को रत्न की सच्ची शोभा प्राप्त हुई ।

(४) गांग=गंगा (पद्मावती) कुलीना=उत्तम कुल में उत्पन्न, पर्वतराज हिमालय से उत्पन्न । नार=नाला (रत्नसेन) । मान समुद्र=मान का समुद्र, प्रतिष्ठा का समुद्र (गंधर्वसेन सुगंध नरेश, २६।१) ।

(५) सोती=सीपी । सं० शुक्ति > प्रा० सोत्ति > सोती । शुक्ति के भीतर निर्मल ज्योति या मुक्ता का जन्म समुद्र में पहुँचकर ही होता है ।

(७) सिधलपुरी मणि=पद्मावती । कुरी=कुली=कुरी चढ़ेऊँ=मैंने कुल प्रतिष्ठा पाई । रत्नसेन का आशय है, मैं केवल पद्मावती का इच्छुक होकर सिंहल में आया था, पर तुमने मुझे उसके अतिरिक्त राज्य भी दिया । तुम्हारे कुल के साथ नियमित विवाह सम्बन्ध जोड़ने से मैं भी छत्तीस राजकुलों में गिनती के योग्य हुआ । वरुण रत्नाकर (लगभग १३२४ ई०) में जो छत्तीस कुलों की सूची दी है, उसमें परमार, चन्देल, चौहान, चालुक्य, राष्ट्रकूट, कलचुरि, बंस, बछोम, वर्धन (थानेस्वर का वंश), गुहिलोत, शिखर, शूर, इन प्रमुख क्षत्रिय कुलों की गिनती की जाती थी, जो मध्यकालीन इतिहास में (सप्तम से द्वादश शती तक) प्रसिद्ध हो चुके थे (१८५।१; २७३।७) । किसी क्षत्रिय वंश का इस सूची में परिगणन सार्वजनिक प्रतिष्ठा का सूचक समझा जाता था । ऐसी एक सूची बारहवीं शती के अन्त तक अवश्य बन चुकी थी । जयसिंहसूरि कृत हम्मिरमदमर्दन काव्य में उन्हीं की बनाई प्रशस्ति में (सं० १२७६-१२८६) 'सेवासमायातषट् त्रिशद् राजकुली' का स्पष्ट उल्लेख है (गायकवाड़ ग्रन्थमाला, १०, पृ० ५६) । सिद्धराज जयसिंह को सं० १२८८ के एक लोक पत्र में 'षट् त्रिशद् राजकुली-मुकुटायमान' कहा गया है (लेख-पद्धति पृ० २८) । मुहणोत नैणसी की ख्यात भाग २, पृ० ४८२ पर छत्तीस राजकुलों की सूची है ।

(८) सरि न पाव कोइ घाट=कोई नदी तुम्हारा घाट नहीं पाती, तुम्हारे यहाँ तक नहीं पहुँच पाती । अथवा, जो किसी बात में भी घटा हुआ है, वह तुम्हारी बराबरी नहीं कर सकता ।

[३७५]

अवसि बिनति एक करौ गोसाईं । तब लगि कया निअौ जब ताई ॥१॥
 आवा आबु हमार परेवा । पाती आनि दीन्ह पति देवा ॥२॥
 राज काज औ भुईं उपाराहीं । सतुल भाई अस कोइ हित नाहीं ॥३॥
 आपनि आपनि करहि सो लीका । एकहि मारि एक चह टीका ॥४॥
 मएउ अमावस नखतन्ह राजू । हम कै चाँद चत्रावहु आजू ॥५॥
 राज हमार जहाँ बलि आवा । लिखि पठएन्हि अब होइ परावा ॥६॥
 उहाँ नियर दीली सुलतानू । होइहि भोर उठिहि जौ भानू ॥७॥
 तुम्ह चिरनिबहु जौ लहि महि गँगन औ जौ लहि हम आउ ।

सीस हमार तहाँ निति जहाँ तुम्हारइ पाउ ॥३२॥२॥

(१) हे गुमाई एक बिनतो मैं अवश्य कहूँगा । जब तक जोव है तब तक यह शरीर आपका हो है । (२) किन्तु आज हमारा दून आया है । हे इन्द्र (देवों के पति), उसने पत्नी लाकर दी है । (३) राजकाज और भूमि के विषय में भाई के ऐसा शत्रु अन्य कोई रिश्ते-नातेवाला नहीं है । (४) वे अपना-अपना हिसाब लगाते हैं । एक को मारकर एक राजतिलक चाहता है । (५) वहाँ चित्तीड़ में मेरे न रहने से अमावस का अन्धकार और नक्षत्रों का राज्य हो गया है । अब मुझे चाँद बनाकर आप जाने की आज्ञा दें । (६) जहाँ हमारा पेत्रिक राज्य चला आता है, वहाँ से लिखकर पत्री आई है कि वह अब पराया होना चाहता है । (७) वहाँ निकट में दिल्ली का सुल्तान है । यदि वह सूर्य की तरह उठ आया तो चन्द्रमा के समान मेरे लिये भोर ही हो जायगा ।

(८) जब तक धरतो और आकाश है तुम्हें चिर जीवन प्राप्त हो । जब तक मेरी आयु है । तब तक जहाँ तुम्हारा पेर है, वहाँ मेरा सिर रहेगा ।

(१) तब लगि कया जीव जब ताई—इस वाक्य में रत्नसेल का निवेदन है जब तक जीव है तब तक इस शरीर पर आपका अधिकार है । किन्तु परिस्थितिवश मेरे लिये जाना आवश्यक हो गया है । तृ० २, पं० १, गोपालचन्द्र और मनेर की प्रति में 'जीव' पाठ है जो यहाँ रक्खा है ।

(२) परेवा=दूत (५०२।१) । पतिदेवा—देवों का पति इन्द्र । २६।७ में भी गन्धर्वसेन को इन्द्र कहा गया है (और भी, ५३।८) ।

(३) हित = सम्बन्धी, नाते, रिश्तेदार ।

(४) लीका=लेखा, गणना हिसाब (शब्दसागर, बारिद, नाद जेठ सुत तासू । भट महें प्रथम लीक जग जासू । तुलसी) ।

(५) भयेऊ अभावस—रत्नसेन का आशय है, कि मेरी अनुपस्थिति में चित्तौड़ में अनधिकारी व्यक्तियों का राज्य हो गया है । अब यदि मैं पहुँच जाऊँगा, तो पूर्णिमा हो जायगी । अन्यथा यदि सूरज की भाँति दिल्ली का सुल्तान चढ़ आया तो उस अभावस में प्रातःकाल हो जायगा, फिर चाँद के लिये कोई स्थान न रहेगा । कवि ने आगे दिल्ली के सुल्तान को सूर्य और चित्तौड़ के राणा को चन्द्र का प्रतीक माना है ।

[३७६]

राजसभा सब उठी सँवारी । अनु विनती राखिय पति भारी । १।

भाइन्ह माहँ होइ बनि फूटी । घर के भेद लंक असि टूटी । २।

बीरौ लाइ न सुखे दीजै । पावे पानि दिष्टि सो कीजै । ३।

अनु राखा तुम्ह दीपक लेसी । पे न रहे पाहुन परदेसी । ४।

जाकर राज जहाँ चलि आवा । उहै देस पे ताकहँ भावा । ५।

हम दुहुँ नैन घालि कै राखहि । असि भालियहि बीमिन माखहि । ६।

देहु देवस सैं कुसल सिधावहि । दीरघ आउ होइ पुनि आवहि । ७।

सबहि विचार परा अस भा गवने कर साब ।

सिद्ध गनेस मनावहु बिधि पुरवै सब काब ॥३२॥३॥

(१) यह सुनकर वह अलंकृत राजसभा समर्थन में उठ खड़ी हुई—हे महान् स्वामी, प्रसन्न हो । राजा की विनती पूरी कीजिए । (२) भाइयों में फूट न होनी चाहिए । घर के भेद से ही लंका ऐसी नष्ट हुई थी । (३) पौषा लगाकर उसे सूखने न देना चाहिए । ऐसी दृष्टि कीजिए जिससे उसे पानी मिले । (४) आपने अनुकूल होकर एक दीपक लेस रखा था । किन्तु परदेसी पाहुना सदा नहीं रहा करता । (५) जिसका राज्य जहाँ चला आता है, निश्चय वही देश उसे अच्छा लगता है । (६) हम दोनों नेत्रों में उसे डालकर रखेंगे । भगवान् न करे आगे की आशा हमारी जिह्वा से निकले । (७) कृपया दिन नियत कीजिए । कुशल के साथ ये लोग यहाँ से प्रस्थान करें । उनकी दीर्घ आयु हो । वे यहाँ फिर आवें ।

(८) सभीका ऐसा विचार हुआ । प्रस्थान की तय्यारियाँ होने लगीं । (९)

सब कहने लगे, 'सिद्ध गणेश मनाओ । भगवान सब काम पूरा करें ।'

(१) सेंवारी = अलंकृत, सजाई हुई । उठी-राजा की बात का समर्थन सभासद लोग अपने स्थान पर खड़े होकर करते थे, यह राजसभा का शिष्टाचार था । पति भारी = महान स्वामी या राजा (तुलना, पति देश, ३७५।२) बीरी-सं० विष्णु > प्रा० विड्व > बिरउ > बीरी ।

(६) गन्धर्वसेन ने ३७३।८ में ऊपर कहा है—'मैं तुम्हीं जिउ लाजा दै नैनन्ह में बास ।' सभासदों ने नेत्रों में बास देने की बात तो कही, किन्तु वेष की ध्वनि यह है कि गन्धर्व सेन का प्राण रत्नसेन के अधीन है, उसके चले जाने पर वह न रहेगा । इस प्रकार की अभव्य वाणी वे नहीं कहना चाहते ।

[३७७]

बिनौ करै पदुमावति नारी । हौं पिय कँवन्न सो कुंद नेवारी ।१।

मोहि असि कहाँ सो मालति बेली । कदम सेवती चोंच चंबेली ।२।

औ सिंगार हार अस ताका । पुहुप करी अस हिरदै लागा ।३।

हौं सो वसंत करौ निति पूजा । कुसुम गुलाब सुदर्शन कूजा ।४।

बकचुन बिनवौ अवसि विमोही । सुनि बिकाउ तबि जाही चूही ।५।

नागसरि जौ है मन तोरै । पूबि न सकै बोलसरि मोरै ।६।

होइ सतवरग लीन्ह मैं सरना । आगें कंत करहु जो करना ।७।

केत नारि समुझावै भँवर न काँटे बेध ।

कहे मरौ पै चितउर करौ जगि असुमेव ॥३२॥४॥

(१) पद्मावती अपनी बाटिका की प्रशंसा (विज्ञप्ति) करती है । 'हे प्रिय, मैं कमल हूँ; वह नागमती कुंद और नेवारी के समान है (या, मैंने उस कुंदरूपी नागमती का निवारण कर दिया है) । (२) उसके पास मेरे जैसी मालती की बेल नहीं है । वह तो कदंब की सेवा करती है या चमेली लिए बैठो है । अथवा, उसकी बाटिका मैं मेरी बाटिका जैसी मालती की बेल, कदंब, सेवती, चंग और चमेली कहाँ हैं ? (३) मेरे यहाँ वह हरसिंगार जैसा दिखाई पड़ रहा है (वह अति सुन्दर है) । उसके फलों की कलियाँ हृदय को लुभाती हैं । (४) मैं वह वसंत हूँ जो गुलाल, सुदर्शन और कुम्भक पुष्पों से सदा भरी रहती हूँ । (या मैं सदा वसंत में गुलाल, सुदर्शन और कूजा के पुष्पों से शिव को पूजा करती हूँ;

अथवा वसंत में मैं सदा फूल और गुलाल से शिव-पूजन करती हूँ और उनके दर्शन से आनंदित होती हूँ ।) (५) जाही जूही के पुष्प छोड़कर बकावली पर अनुरक्त हो उसके गुच्छे चुनकर रखती हूँ । अथवा, उस बकावली को छोड़कर जाही जूही के गुच्छे चुनती हूँ । (६) तुम्हारे मन में जो नागकेसर है, वह मेरी मौलसरी को बराबरी नहीं कर सकता । (७) स्वयं सदबरग बनकर मैंने सरना फूल का साथ पसंद किया है । हे प्रिय, तुम्हारे पास जो करना फूल (नागमती) है उसे सामने लाओ ।'

(८-९) केतकी रूपी स्त्री समझाती थी, किन्तु भौरा कांटे में न फँसता था । कहता था कि मैं चित्तौड़ में ही मरूँगा और वहीं अश्वमेध यज्ञ करूँगा ।

(पद्मावती पक्ष में)

(१) पद्मावती बाला विनती करने लगी—'हे प्रिय, मैं पद्मिनी हूँ, वह (नागमती) खराद पर बनाई हुई (कठपुतली) है । (२) वह मेरे जैसी तीन भंगिमाओं वाली सुन्दरी नहीं है । मैं आपके चरणों की सेवा करती और चमेली का तेल मलती हूँ । (३) उसका शृंगार करनेवाला हार जैसा (अथवा जस्ते का) है, वह कली किए हुए पीतल की भाँति हृदय में चुभता है । (४) मैं आपके साथ शयन करने के लिये गुलाल सट्टा पुष्प (षट्पुष्प) से सदा भरती हूँ और आपके दर्शन से कूबती (आनंदित) होती हूँ । (५) आपके रूप से अपने वश में न रहकर मैं मोहित हो गई हूँ और वाक्य चुन-चुनकर विनती करती हूँ । उन्हें सुनकर आप मुझे बहकाकर और त्यागकर यदि चले जायेंगे तो मैं आपकी बाट जोड़ूँगी । (६) यदि आपके मन में वह सर्पिणी बसी है तो वह मोर की (अथवा मेरी) बोली के सामने नहीं ठहर सकती । (७) सत्य के बल की अनुयायी होकर मैंने आपकी शरण ली है । हे कंत, आगे जैसा आप करना चाहें करें ।'

(८) स्त्री कितना ही समझाती थी, किन्तु भौरा कांटे में न बिथता था । (९) कहता था कि मैं चित्तौड़ में ही मरूँगा और वहीं अश्वमेध यज्ञ करूँगा ।

(१) कंदल=पद्मिनी स्त्री या कमल का फूल । कुंद=खराद; एक फूल का नाम । नेवारी=बनाई गई, निवृत्त की गई; एक फूल का नाम । कुंद नेवारी=खराद पर खरादी हुई कठपुतली जिसे बौली (बाउलिया=पुतली) भी कहते हैं ।

(२) मालति बेली=मालती की बेल । पद्मावती के पक्ष में अर्थ होगा 'मालति बेली अर्थात् सीन मोड़ या त्रिभंग या लता-बंध नामक रतिकरण जाननेवाली; त्रिभंगी मुद्रा से लिपट जानेवाली । माल=वेष्टित होना, लिपटना (पासद० पृ० ८५१); अथवा, माल=सुन्दर (देशी० ६।१४६); तिबेली=त्रिभंगी शरीर=यष्टि वाली । कदम=कदंब का पुष्प; शरण । सेवती=सेवती या शतपत्रिका नामक सफेद गुलाब का फूल । सं० शतपत्रिका > प्रा०

सयवत्तिया > सइउत्तिया > सेउत्तिया > सेवती । चाँप=चंपा, चंपा का फूल; धातु चाँपना=पीड़ना, मलना, दबाना । चैंबेली=चमेली ।

(३) सिंगार हार=परिजात या हरसिंगार नामक फूल; अथवा शृंगार करने का हार । आईन की पुष्प-सूची में सिंगारहार का नाम है । जस ताका, जैसा उसका है; या जस्ते का बना हुआ । पुट्टप=पुष्प; पीतल या फूल । करि=फूल की कली; अथवा कलई, मुलम्मा । हिरदे लागा=कंठ में पहना हुआ; हृदय में चुभता है; या मन को अच्छा लगता है ।

(४) हौं सो बसंत=(फूलों के पक्ष में) मैं वह बसंत हूँ; (पद्मावती पक्ष में) मैं आपके साथ सोने के लिये (सोब+संत) । निति पूजा करौं=नित्य पूजन करती हूँ । (पद्मावती पक्ष में) ऋतु-धर्म से नित्य भरती हूँ । फारसी लिपि में सो को सिब भी पढ़ा जायगा । वसंत में शिवरात्रि के दिन फूल-गुलाल से शिव का पूजन करती हूँ । पूजा,—धातु पूजना, सं० पूर्यते > प्रा० पुज्जइ । कुसुम गुलाल=सुन्दर लाल रंग का फूल, अथवा फूल के पत्तों से बनाया हुआ अबीर । कुसुम=पुष्प; (पद्मावती पक्ष में) रजोधर्म । सुदरसन=सुदर्शन नामक फूल; (पद्मावती पक्ष में) सुन्दर दर्शन से । कूजा=कुञ्जक नामक पुष्प, (पद्मावती पक्ष में) कूजना या प्रसन्नता से गुनगुनाना ।

(५) बकचुन=(पद्मावती पक्ष में) इस शब्द का पदच्छेद होगा बक+चुन; वाक्य या शब्द चुन-चुनकर विनती करती हूँ । (फूलों के पक्ष में इसका पाठ बकचुन होगा)=छोटी गठरी या गुच्छा (जाही ज़ही बकचुन लावा) । विनवीं=विनती या प्रशंसा करती हूँ या फूल चुनती हूँ । बकाउ, इसका पाठ माताप्रसाद जी ने बिकाउ दिया है । फारसी लिपि के अनुसार बकाउ और बिकाउ दोनों पाठ सम्भव हैं । बकाउ=वाक्य अथवा बहकाना । मुझे सन्देह है कि मूल पाठ सुनि बिकाउ था । प्रतीत होता है कि मूल पाठ सुबकाउरि था, जिसका अर्थ होगा (पद्मावती पक्ष में) सुन्दर वाक्यावली को (त्याग कर यदि तुम चले जाओगे) । (फूलों के पक्ष में) सुन्दर बकावली का पुष्प, गुलबकावली, जिसे हिन्दी में बकाउरि भी कहा जाता था (हिन्दी शब्दसागर, पृ० २३४६) । इसमें मुझे जायसी की द्विधर्म-गर्भित शैली की संगति के लिये इस पाठ-संशोधन की आवश्यकता जान पड़ती है । माताप्रसादजी की एक प्रति के अनुसार 'सो ककउर' पाठ है जो 'सुबकाउरि' मूल पाठ की ओर संकेत करता है । सुबकाउरि पाठ मानकर अर्थ होगा—नागमती रूपी सुन्दर गुलबकावली से विमोहित होकर क्या पद्मावतीरूपी ज़ही को छोड़ जाओगे ? जाही=जाति नामक पुष्प; (पद्मावती-पक्ष में) जाओगे । ज़ही=यूथिका नामक पुष्प, (पद्मावती पक्ष में) फारसी लिपि में इसका पाठ 'जोही' होगा=जोहना, बाट देखना, प्रतीक्षा करना या खोज लगाना ।

(६) नागेशरि=सं० नागेश्वरी, नाग की स्त्री, साँपिन; नागमती की ओर संकेत है । बोल-

सरि=भीलसरी का फूल । सं० बकुलभी । (पद्मावती पक्ष में) बोल अर्थात् वाक्य के; सरि=सुलना में । मोरें=मोर या भेरे । मोरनी रूपी पद्मावती के बोल सुनकर सर्पिन रूपी नागमती बराबरी नहीं कर सकती ।

(७) सतबरग = सदवर्ग नामक फूल, हजारों गेंदा, (पद्मावती पक्ष में) सत्य के बल से चलनेवाली (सत+बर+ग) । सरना = एक प्रकार का पौधा जिसका फूल गुलाबी रंग का होता है, बकुची, सं० सरण (मोनियर विलियम्स संस्कृत कोष, पृ० ११८२); इसे असरा (मोनियर पृ० ६६८) और असारणी भी कहते हैं (मोनियर०; तथा वाट, डिक्शनरी ऑफ इकनॉमिक प्लांट्स भाग ६ खण्ड १ पृ० १, पीपर्टेरिया फोटिडा) । (पद्मावती पक्ष में) शरण । करना = एक पौधा, जिसके पत्ते केवड़े की तरह लंबे और बिना कांटों के होते हैं । उसमें सफेद फूल लगते हैं, सुदर्शन (हिन्दी शब्दसागर), सं० कर्ण । आईन अकबरी में फूलों की सूची में करना वसंत में एक फूलनेवाला एक सफेद फूल है । (आईन ३०) । मोनियर विलियम्स संस्कृत कोष के अनुसार कर्ण दो पुष्पों का पर्यायवाची है—अमलतास (केसिया फिस्चुला) और आक या मदार (कैलोट्रोपिस जाइगन्टिया) का । असंग के अनुसार यहाँ आक का फूल अर्ध ठीक बैठता है । पद्मावती का आशय है कि अपने नागमती रूपी मदार के फूल को मेरे आगे करो । सत-बरग.....इस चौपाई में तीन श्लेष से तीसरा भी अर्थ है । सत बरग = सात भंडे । तुरकी बैरक > हि० बैरख, बरग = भंडा । सरना = एक प्रकार का नाय का बाजा । ये कम से कम नौ एक साथ बजाए जाते हैं । करना = उसी प्रकार का दूसरा बाजा । ये चार एक साथ बजाए जाते हैं । अबुल फजल ने अकबर के नक्काशखाने का वर्णन करते हुए इन दोनों बाजों का उल्लेख किया है (आईन० २१, पृ० ५३) । जुलूस के समय कई प्रकार के शाही भंडे एक साथ चलते थे जिनका उल्लेख आईन-अकबरी में किया गया है (वही, पृ० ५३) । पद्मावती का आशय यह है कि जुलूस में सात भंडों के साथ होकर मैं सरना नामक बाजा बजा रही हूँ । तुम्हारे पास जो नागमती रूपी करना नामक बाजा है, उसे हे प्रियतम, मेरे सामने आने दो । इस प्रकार श्लेष से इस वाक्य की अर्थगति कई और है ।

(८) केत = केतकी का फूल; (पद्मावती पक्ष में) कितना । केतकी के कांटे में भौर का फँसना कवि-समय था (१२५८, २६२१) ।

[३७८]

गवनचार पदुमावति सुना । उठा बक्कि जिय और सिरधुना । १।

गहवर नैन आए भरि औरसु । छौंढब यह सिंघल कबिलासु । २।

छोड़िउँ नैहर चलिउँ बिछोई । एहि रे दिवस मैं होतहि रोई । ३।
 छोड़िउँ आपन सखी सहेछी । दूरि गवन तबि चलिउँ अकेली । ४।
 जहाँ न रहन भएउ निब चालू । होतहि कस न भएउ तहँ कालू । ५।
 नैहर आएँ का सुख देखा । बनु होइ गा सपने कर सेखा । ६।
 राखत बारि न पिता निछोहा । कत बियाहि कै दीन्ह बिछोहा । ७।

हिऐँ आई दुख बाबा बिउ जानहु गा छँकि ।

मन तिवानि कै रोवै हरि भँडार कर टेकि ॥३२॥५॥

(१) पद्मावती ने जब प्रस्थान समय का मंगलाचार सुना, उसका जी धक से हो गया और वह सिर धुनने लगी। (२) व्याकुलता से नेत्रों में आँसू भर आए और सोचने लगी, 'सिंघल का यह स्वर्ग अब छोड़ना होगा। (३) पिता का घर छोड़कर बिछोही बनकर चलूंगी। इस दिन के कारण ही मैं जन्म के साथ रोई थी (अन्यथा राजकुल में सब सुख थे)। (४) अपनी सखी सहेलियों को अब छोड़ना होगा और उन्हें तजकर अकेले दूर जाना होगा। (५) जहाँ अपना रहना नहीं हुआ और चलना हुआ, वहाँ जन्म लेते ही मृत्यु क्यों न हो गई। (६) नैहर में आकर मैंने क्या सुख देखा, मानों सब स्वप्न की भाँति हो गया। निष्ठुर पिता भले ही बालापन में रक्षा न करता, पर व्याह करके बिछोह का यह दुःख उसने क्यों दिया ?'

(८) दुःख हृदय में आ पहुँचा मानों प्राण रूँध गया। (९) कटि पर हाथ रखे हुए मन में सोच-सोचकर वह रो रही थी।

(१) गवनचार=गोने की बिदा के समय का आचार या तैयारी।

(२) गहबर=दुर्गम या विषम अवस्था में पड़ी हुई उद्विग्न, व्याकुल, चबराई हुई।

(५) चालू=चाला, (१) प्रस्थान (२) कन्या का पहले पहल नैहर से समुद्राल जाना।

(८) जिस जानहु गा छँकि=कवि की कल्पना है कि हृदय में जहाँ प्राण का निवास था वहाँ दुःख के पहुँच जाने से प्राण रूँध गया।

(९) तिवानि=धातु तेवाना, तिवाना=सोचना, चिन्ता करना (सं० ताम्यति)। हरि भँडार=हरि सिंह। भँडार=उदर (शब्दसागर, पृ० २५२९)। हरिभँडार का अर्थ हुआ सिंह का पेट या कटि, उसके समान पतली कटि। जायसी ने पहले भी खड़े होकर विलाप करने की इस मुद्रा का वर्णन किया है—ठाढ़ि तिवानि टेकि कै लंका (३००।३)। यहाँ लंका के लिये ही कवि ने 'हरिभँडार' यह गूढ़ संकेत रखा है। दे० ३६४।१।

[३७६]

पुनि पद्मावति सखीं बोलाई । सुनि कै गवन मिलै सब आई । १।
 मिलहु सखी हम तहँवों जाहीं । जहाँ जाइ फिर आवन नाहीं । २।
 सात समुद्र पार वह देख । कतरे मिलन कत आव सँदेस । ३।
 अगम पंथ परदेस सिधारी । न जनहु कुशल कि बिधा हमारी । ४।
 पितैं निछोह किएउ हिय माहों । तहाँ को हमहि राख गहि चाहों । ५।
 हम तुम्ह एक मिले सँग खेला । अंत बिछोउ आनि केई मेला । ६।
 तुम्ह असि हितू सँघाति पियारी । बियत जीय नहिं करौ निनारी । ७।
 कंत चलाई का करौ आएसु चाह न मेटि ।

पुनि हम मिलहि कि ना मिलहि लेहु सहेलियु भेंटि ॥३२॥६॥

- (१) फिर पद्मावती ने सखियों को बुलाया । उसका गमन सुनते हो वे सब मिलने आईं । (२) 'हे सखियो, मुझ से मिल लो । मैं वहाँ जा रही हूँ जहाँ जाकर फेर आना न होगा । (३) वह देश सात समुद्र पार है । फिर मिलना कहाँ, और देश का आना भी कहाँ होगा ? (४) अगम मार्ग में मैं परदेस सिधार रही हूँ । जावे वहाँ कुशल से रहूँगी या दुःख मिलेगा । (५) पिता ने तो अपने मन में नेतुराई कर ली । वहाँ मुझे बाँह पकड़कर कौन रखेगा ? (६) मैं और तुम एक साथ मिलकर खेलती रहीं । अन्त में यह बिछोह किसने लाकर डाल दिया ? (७) तुम्हारे ऐसी हितू और प्यारी सखियों को जीते जी अलग नहीं करना चाहती । (८) पर कन्त की कही हुई बात है, मैं क्या करूँ ? उनकी आज्ञा मेटो नहीं पाती । (९) फिर हम मिलें या न मिलें । हे सहेलियो, आओ गले मिल लो ।'
- ७) सँघाति, सँघाती=साथ की सखी, साथ की मित्र, सहचरी ।
- ८) कन्त चलाई=प्रीतम की कही हुई बात । 'चलाई' का यह प्रयोग भाषा का विशेष हावरा है (अजो इनकी भली चलाई) ।

[३८०]

अनि रोवत सब रोवहिं सखीं । हम तुम्ह देखि आपु कहैं झूठीं । १।
 तुम्ह जैसी जहैं रहै न पाई । पुनि हम कह जो चाहि पराई । २।
 आदि पिता जो अहा हमारा । ओह नहिं यह दिन हिएँ बिचारा । ३।

छोह न कीन्ह निछोहैं ओहूँ । गा हम बँचि लागि एक गोहूँ । ४।
 मकु गोहूँ कर हिय बेहराना । पैसो पिता नहिं हिउँ छोहाना । ५।
 ओ हम देली सखी सरैली । एहि नैहर पाहुन के तैली । ६।
 तब तेहँ नैहर नाहि पै चाहा । जेहि ससुरारि अधिक होइ लाहा । ७।
 चलने कहँ हम औरीँ ओ चलन सिखा हम छाइ ।

अब सो चलन चलावे को राखे गहि पाइ ॥३२॥७॥

(१) बाला रो रही थी। सब सखियाँ भी रोने लगीं। 'तुम्हें देखकर अब हम अपने लिये भी रोती हैं। (२) तुम्हारे जैसी जहाँ नहीं रहने पाई, फिर हम क्या जो पहले से ही पराए के आश्रित हैं। (३) हमारा जो पूर्व पिता था उसने इस दिन के विषय में हृदय में नहीं सोचा था (उसने तुम्हारी सखी बनने के लिये हमें राज महल में दे दिया था, यह नहीं सोचा था कि जब तुम ससुराल चली जाओगी तब हमारा क्या होगा)। (४) वह भी निष्ठुर था, कुछ ममता नहीं की। हमें केवल गेहूँ (अपने अन्न भोजन) के लिये बेच गया। (५) भले ही गेहूँ का हृदय उस कारण फट गया, पर उस पिता के हृदय में दया न आई। (६) हमने अपनी चतुर सखी को इस नैहर में भी पाहुना बनते देख लिया। (७) उसी अवस्था में कोई अवश्य नैहर को न चाहेगी, जिसे ससुराल में अधिक लाभ होगा।

(८) हम चलने के लिये जन्मी थीं, पर यहाँ आकर हम लोक के रीत-रिवाज सीखने में पड़ गईं। (९) वही लोक व्यवहार (चलन) हमारे जीवन को अब चला रहा है। कौन पैर पकड़ कर हमें रोकेंगा ?

(१) भखीं—धातु भखना=विलाप करना; संतप्त होना।

(३) आदि पिता=पहला पिता। यहाँ जायसी ने उस मध्यकालीन प्रथा का उल्लेख किया है जिसके अनुसार सामन्त उमरा आदि अपनी सुन्दरी कन्याओं को राजमहल में सौंप देते थे। सदनन्तर राजा-रानी उन कन्याओं के माता-पिता माने जाते थे और वे राजकुमारी की सखी सहेली या रानी की परिचारिकाओं के रूप में रहती थीं। इसी प्रकार सामान्त आदि परिवारों के पुत्र भी राजघराने में आकर उसके अंग बन जाते थे। यह प्रथा बहुत पुरानी थी जिसका उल्लेख बाणभट्ट ने भी किया है। ऐसे लोग राज घराने में आने के बाद कुल पुत्र कहलाते थे। बाण ने एक कुलपुत्र के विषय में लिखा है—किमस्य तातो न तातः, कि बाम्बा न जननी। (हर्षचरित, उच्छ्वास ५, पृ० १६१), (प्रभाकरवर्धन की

मृत्यु के बाद ग्रन्थि में कूदकर प्राण दे देने वाले एक कुलपुत्र के विषय में हर्ष कह रहे हैं)
'क्या तात (प्रभाकरवर्धन) इसके भी पिता न थे, क्या माता (यशोवती) इसकी भी माता न थी ।

(४) एक गोहूँ-एक गेहूँ के लिये । गेहूँ वहाँ पाप के कारण का उपलक्षण है । कहा जाता है कि आदम और हौवा गेहूँ का एक दाना खा लेने के कारण स्वर्ग से निकाले गए ।

(६) पाहुन-सं० पाघुण > प्रा० पाहुण = अतिथि ।

(८) चलन = लोकाचार, रीत रिवाज । सखियों का आशय है कि जन्म लेते समय तो हम कुछ समय रहकर इस लोक से चले जाने के लिये आई थीं, किन्तु यहाँ आकर रीति रिवाजों के पचड़े में पड़ गईं जो अब हमारा जीवन चक्र चला रहा है । विवाह की प्रथा उसी लोक व्यवहार का अंग है जो हमें नैहर से ससुराल भेज देती है । कबीर के अनुसार नैहर यह संसार है और सासुर जहाँ साईं या प्रभु रहते हैं भगवत्स्थान या परलोक है । (इस सूचना के लिये मैं पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी का आभारी हूँ ।) इस नैहर में सब पाहुने के समान हैं । जिसने ससुराल या परलोक में लाभ पाने की तैयारी की है, वह नैहर को नहीं चाहता ।

[३८१]

तुम्ह बारी पिय चहुँ चक राजा । गरब किरोब ओहि सब छावा । १।

सब फर फूल ओहि कै साखा । चहे सो चुरे चहे सो राखा । २।

आएसु लिहै रहेहु निति हाथा । सेवा करेहु लाइ मुई माँया । ३।

बर पीपर सिर उभ जो कीन्हा । पाकरि तेहि ते खीन फर दीन्हा । ४।

बैवरि जो पोंडि सीस मुई लावा । बढ फर सुभर ओहि पे पावा । ५।

आँव जो फरि कै नवै तराहीं । तब अंजित मा सब उपराहीं । ६।

सोइ पियारी पियाहि पिराती । रहे जो सेवा आएसु जीती । ७।

पोया कादि गवन दिन देखहु ककन देवस दहुँ चाख ।

दिसासूर औ चक जोगिनी सौहैं न बलिभै काल ॥३२॥८॥

(१) तुम बाला हो और तुम्हारा पति चारों दिशाओं का राजा है । गर्व और क्रोध उसे सब शोभा देता है । (२) उसकी शाखा में सब तरह के फल फूल होते हैं । वह चाहे तो चुरा करे, चाहे रखा करे । (३) सदा उसकी आज्ञा हाथों में लिए रहना और भूमि पर मस्तक टेककर सेवा करना । (४) बड़, पीपल

और पाकड़, इन्होंने सिर ऊंचा किया। इसीसे ये छोटा फल देते हैं। (५) लेकिन (खरबूजे तरबूज की) बेल फैलकर धरती में सिर लगाती है, इसलिए वह बड़े फलों से लद जाती है। (६) आम फल कर नीचे झुक जाता है इसीलिए वह सबसे उत्तम अमृत तुल्य होता है। (७) जो पति की सेवा और आज्ञा पालन में औरों से जीती हुई रहती है उसी प्यारी स्त्री से प्रियतम को प्रीति होती है।

(८) अपना पोथा निकाल कर यात्रा का दिन देखो किस दिन चलना होगा। (९) दिशाशूल, जोगिनी चक्र और काल सम्मुख हो तो न चलना चाहिए।

(१) चक्र—सं० चक्र = भूमि का बड़ा खण्ड, देश, विभाग, द्वीप।

(५) बँवरि = बेल, लता। धातु बँवरना = बोरना, मोरना। सं० मुकुलिता > मडलिया > बडरिआ > बँवरिआ > बँवरि।

(९) ज्योतिष में दिक्शूल, चन्द्रवासचक्र, जोगिनी, काल और राहु (यदि जोगिनी के साथ हो) इनका यात्रा के सम्बन्ध में क्रमशः विचार किया जाता है और प्रचलित पंचांगों में इनका निदर्शन रहता है। जायसी ने चार का उल्लेख किया है। दिशाशूल का विवरण दो० ३८२ में और जोगिनी चक्र का दो० ३८३ में है। काल और चन्द्रमा का नाममात्र है, व्योरा नहीं दिया गया। काल-काल के विषय में कहा है—सम्मुखे नेष्टम्, अर्थात् जिस दिशा में जिस दिन काल रहे उस दिन उस और यात्रा वजित है। काल ज्ञान इस प्रकार है—रविवार को उत्तर, सोम को वायव्य, मंगल को पश्चिम, बुध को नैऋत्य, बृहस्पति को दक्षिण, शुक्र को आग्नेय, शनि को पूर्व में काल रहता है। उस दिन उस दिशा में जाना इष्ट नहीं। काल ज्ञान में ईशानकोण रिक्त माना जाता है।

[३८२]

आदित्य सुक पङ्क्तिँ दिसि राहू । बिहफै दलिन लंक दिसि बाहू । १।

सोम सनीचर पुत्त न चालू । मंगर बुध उतर दिसि कालू । २।

अवसि चला चाहे बाँ कोई । ओखद कहौ रोग कहँ सोई । ३।

मंगर चक्रत मेलु मुल घना । चलिअ सोम देखिअ दरपना । ४।

सूकहि चक्रत मेलु मुल राई । बिहफै दलिन चक्रत गुरु लाई । ५।

आदित्य ही तँबोर मुल मंडिअ । बावभिरंग सनीचर लंडिअ । ६।

बुखहि दक्षि के चलिअ भोचना । ओखद यहँ और नहि सोचना । ७।

अब सुमु चक्र जोगिनी ते पुनि बिर न रहाहि ।

तीसौ देवस चंद्रमा भाठौ दिसा फिराहि ॥३२॥६॥

(१) इतवार और शुक्रवार को पश्चिम दिशा में दिशा शूल (राहु) रहता है । बृहस्पति को दक्षिण या संका की दिशा में अग्नि दाह रहता है । इसलिए उधर यात्रा वर्जित है । (२) सोमवार और शनिवार को पूर्व में चलना ठीक नहीं । मंगल और बुध को उत्तर दिशा में काल रहता है । (३) लेकिन यदि किसी को अवश्य जाना चाहे तो दिशाशूल के उस दोष की औषध कहता है । (४) मंगल को यात्रा करते हुए मुंह में बनिया रख लो । सोमवार को दिशा शूल की ओर जाना हो तो दर्पण में मुंह देख लो । (५) शुक्रवार को चलो तो मुंह में राई डाल लो । बृहस्पति को दक्षिण की ओर जाना हो तो गुड़ खालो । (६) इतवार को पान चबाकर मुंह की शोभा बढ़ाओ । शनिवार को बायबिड़ंग मुंह में डाल कर कूँचो । (७) बुधवार को दही खाकर यात्रा करो । यही दिशाशूल के दोष दूर करने का उपाय है और कुछ खोजने की आवश्यकता नहीं ।

(८) अब जोगिनी चक्र सुनो । वे जोगिनी स्थिर नहीं रहतीं । (९) जोगिनी और चन्द्रमा तीसों दिन भाठों दिशाओं में घूमते रहते हैं ।

(१) राहु—ज्योतिष में राहु तमोग्रह, अशुभ या अन्धकार के लिये भी प्रयुक्त होता है । यहाँ दिक् शूल के लिये उसका प्रयोग किया गया है । ज्योतिष के अनुसार यात्रा में राहु का पृथक् विचार भी है जो पंचांगों में पथिराहुचक्र के नाम से दिया रहता है । दिक् शूल ज्ञान चक्र—पूर्व—चन्द्र, शनि । दक्षिण—बृहस्पति । पश्चिम—सूर्य, शुक्र । उत्तर—मंगल, बुध । इन चारों में इन दिशाओं की यात्रा वर्जित है । कुछ लोग आप्तोद्य, नैऋत्य, वायव्य, ईशान, इन चार कोनों की यात्रा में भी दिक्शूल का विचार करते हैं, पर जायसी ने वह नहीं दिया ।

(३) मोखद—जब दिक्शूल होते हुए भी यात्रा करना आवश्यक हो, तो उसके दोष का परिहार कहा गया है । जायसी का विचार ऊपर लिखा है । अन्य मत (शीघ्रबोध) के अनुसार रविवार को घी, सोमवार को दूध, मंगल को गुड़, बुधवार को तिल, शुक्रवार को दही, शुक्रवार को जौ और शनिवार को उड़द खाकर यात्रा करने से दिक्शूल का दोष नहीं लगता ।

(८) चक्र जोगिनी—जोगिनी विचार आश्वीन ज्योतिष में अविदित था । यह तंत्र मंत्र और योग साधना परायण मध्यकालीन संप्रदायों की देन जान पड़ता है ।

(९) चन्द्रमा—सम्मुख और दाहिने रहने पर चन्द्रमा यात्रा में शुभ है—सम्मुखे सर्वलाभाय

दक्षिणे सुखसंपदः । पृष्ठतो मरणं चैव वामे अन्धे धनक्षयः । किं राशि में घोर किं मक्षत्र में चन्द्रमा किं दिशा में रहता है उस का चक्र इस प्रकार है—पूर्व—मेघ—अश्विनी, भरणी, कृत्तिका का १ चरण । दक्षिण—वृष—कृत्तिका ३ चरण, रोहिणी, मृगशिरा आषा । पश्चिम—मिथुन—मृगशिरा आषा, आर्द्रा, पुनर्वसु ३ चरण । उत्तर—कर्क—पुनर्वसु १ चरण, पुष्य, श्लेषा । पूर्व—जिह्—मघा, पूर्वा फाल्गुनी, उत्तरा फाल्गुनी १ चरण । दक्षिण—कन्या—उत्तरा फाल्गुनी ३ चरण, हस्त, चित्रा आषा । पश्चिम—तुला—चित्रा आषा, स्वाति, विशाखा ३ चरण । उत्तर—वृश्चिक—विशाखा १ चरण, अनुराधा, ज्येष्ठा । पूर्व—धन—मूल, पूर्वाषाढ, उत्तराषाढ १ चरण । दक्षिण—मकर—उत्तराषाढ ३ चरण, श्रवण, धनिष्ठा आषा । पश्चिम—कुम्भ—धनिष्ठा आषा, शतभिषक्, पूर्व भाद्रपद ३ चरण । उत्तर—मीन—पूर्वभाद्र १ चरण, उत्तर भाद्रपद, रेवती । कहा है—मेघे च सिंहे धनपूर्वभागे वृषे च कन्या मकरे च याम्ये । युगे तुलायां च घटे प्रतीच्या कर्कालिमीने दिशि चोत्तरस्याम् । (मुहूर्त चिन्तामणि) । प्रक्षिप्त छन्द ३८३ आ में राशियों के क्रम से चन्द्रमा का वर्णन किया है और लिखा है—सनमुख सोम लाम बहु होई । दहिन चन्द्रमा सुख सरबदा । बाएं चन्द न दुख आपदा ।

[३८३]

बारह ओनइस चारि सताइस । जोगिनि पछिउँ दिसा गनाइस । १।
नव सोरह चौबिस औ एका । पुठव दखिन गौने कै टेका । २।
तीन एगारह छबिस अठारह । जोगिनि दखिन दिसा बिचारह । ३।
दुइ पचीस सत्रह औ दसा । दखिन पछिउँ कोन बिष बसा । ४।
तेइस तीस आठ पंद्रहा । जोगिनि होइ पुरब सासुँहा । ५।
बीस अठारह तेरह पाँचा । उत्तर पछिउँ कोन तेहि बाँचा । ६।
चौदह बाइस ओनतिस सात । जोगिनि उत्तर दिसा कहँ जात । ७।

एकइस औ छ चौदह जोगिनि उत्तर पुठव के कोन ।

बहु गनि चक्र जोगिनी बाँचहु जौ चाहौ सिद्धि होन ॥३२॥१०॥

(१) महीने की तिथियों में से १२, १६, ४, २७, इन तिथियों में जोगिनी दखिन-पश्चिम (नैऋत्य) कोण में रहती है, अतः पश्चिम दिशा की यात्रा में जोगिनी का हिसाब गिना जाता है, अर्थात् उषर यात्रा वर्जित है । (२) ६, १६, २४, १, इन तिथियों में पूर्व-दक्षिण के कोने में जाने की रोक है क्योंकि

जोगिनी पूर्व में रहती है। (३) ३, ११, २६, १८, इन तिथियों में जोगिनी दक्खिन-पूरब (आग्नेय) कोण में रहती है, अतः दक्षिण दिशा में जोगिनी का विचार (यात्रा का निषेध) है। (४) २, २५, १७, १०, इन तिथियों में जोगिनी उत्तर में रहती है, अतः दक्खिन-पश्चिम के कोने में यात्री मार्ग में बस सकता है अर्थात् यात्रा की जा सकती है, क्योंकि जोगिनी यात्री के दाहिने हाथ होने से शुभ है। (५) २३, ३०, ८, १५, इन तिथियों में जोगिनी उत्तर-पूर्व (ईशान) कोण में रहती है, अतः यदि पूर्व दिशा की ओर यात्रा की जाय तो जोगिनी दोष लगेगा। (६) २०, २८, १३, ५, इन तिथियों में जोगिनी दक्खिन दिशा में रहेगी, अतः उत्तर-पच्छिम के कोने की यात्रा बचानो चाहिए। (७) १४, २२, २६, ७, इन तिथियों में जोगिनी उत्तर-पच्छिम (वायव्य) कोण में रहेगी। अतः उत्तर दिशा की यात्रा में जोगिनी का दोष लगेगा।

(८) २१, ६ १४, इन तिथियों में जोगिनी पच्छिम में रहती है, अतः उत्तर पूरब (ईशान) कोण में यात्रा जोगिनी दोष करती है। (९) इस प्रकार गिनकर जोगिनी चक्र को बचाना चाहिए, यदि यात्रा में सिद्धि की अभिलाषा हो। (१) जोगिनी—ज्योतिष के अनुसार जोगिनी सामने और बाएँ अशुभ है, पीठ पीछे और दाहिने रहे तो शुभ है—सा योगिनी सम्मुख बामगा चेन्न शुभा, दक्षिणे पृष्ठे च शुभा। जयदा पृष्ठ दक्षस्या भंगदा बामसंमुखी। त्रिविधं योगिनी चक्रमित्युक्तं ब्रह्मयामले (नर-पतिजयचर्या, अ० ३, योगिनीचक्र श्लोक ८)। किसी का मत है कि जोगिनी दाहिने अशुभ है, बाएँ शुभ है, किन्तु जायसी ने बाएँ अशुभ मान कर ही अपनी संख्याएँ लिखी हैं। जोगिनी की स्थिति किस तिथि को किस दिशा में होती है, इसका एक सूत्र है—पू-उ-अ-नै-द-प-वा-ई। इसका संकेत इस प्रकार है—

तिथि	दिशा	जोगिनी का नाम
प्रतिपदा	पूर्व	ब्राह्मी
द्वितीया	उत्तर	माहेश्वरी
तृतीया	अग्निकोण (पूरब-दक्खिन)	कोमारी
चतुर्थी	नैऋत्य कोण (दक्खिन-पच्छिम)	वैष्णवी
पंचमी	दक्षिण	वाराही
षष्ठी	पश्चिम	इन्द्राणी
सप्तमी	वायव्य कोण (उत्तर-पच्छिम)	भामुंडा
अष्टमी	ईशान कोण (उत्तर-पूरब)	महालक्ष्मी

नवमी से पुनः बही चक्र घूमता है, अर्थात् नौमी को जोगिनी पूरब में, दसमी को उत्तर में,

इत्यादि। घाठ जोगिनी एक ही मूल शक्ति के घाठ रूप हैं। जब पूर्व दिशा में १, ६, १६, २४ को जोगिनी का उदय होगा तो उसकी संज्ञा ब्राह्मी है। इसी प्रकार अन्य दिशाओं में उनके नाम हैं जो ऊपर लिखे हैं।

जोगिनी वास चक्र

वायव्य ७, १५	उत्तर २, १०	ईशान ८, ३०
पश्चिम ६, १४	XXX	पूर्व १, ६
नैऋत्य ४, १२	दक्षिण ५, १३	आग्नेय ३, ११

यह एक पक्ष की तिथियों का जोगिनी चक्र है। दूसरे पक्ष की तिथियों के लिये १५ दिन जोड़ देने चाहिए। जैसे, ४, १२ को नैऋत्य कोण में जोगिनी की स्थिति है। १५ जोड़ने से ४, १२, १६, २७। इन चार तिथियों में जोगिनी नैऋत्य कोण में रहेगी। वही पं० १ में जायसी ने लिखा है। अब इन तिथियों में यदि कोई पच्छिम की यात्रा करे तो जोगिनी बाएँ हाथ पड़ेगी, जो अशुभ है। इसी प्रकार अन्यत्र भी गणना है।

(२) गौने के टेका-जाने की रोक है, यात्रा बजित है।

(३) बिचारह-बिचार करो। ज्योतिष में 'बिचार' का अर्थ होता है कि वैसा करने से दोष होगा।

(४) दक्खिन-पच्छिउं कोण किच बसा-पहली तीन पंक्तियों में जायसी ने बाएँ जोगिनी दिखाकर यात्रा का निषेध किया है। इस पंक्ति में दाहिने जोगिनी बताकर यात्रा का विधान किया है। २, १०, १७, २५, तिथियों को जोगिनी की स्थिति चक्र के अनुसार उत्तर दिशा में होगी, अतः दक्खिन-पच्छिम की यात्रा करते हुए वह दाहिनी पड़ती है, जो शुभ है, अतएव यात्री उस कोने के मार्ग में चल सकता है। यहाँ इतना अवश्य स्मरणीय है कि उत्तर और नैऋत्य के बीच में वायव्य और पश्चिम का व्यवधान है, फिर भी नैऋत्य कोण के यात्री के लिये उत्तर की जोगिनी दाहिने रहने से यात्रा विहित मानी जायगी।

(५) जोगिनि होइ—जोगिनी का दोष लगेगा। पूरब सामुंहा—यदि यात्री पूरब के सम्मुख चले। पूरब दिशा में चलने से ईशान कोण की जोगिनी बाएँ हाथ होने से दोष होगा। गोपासचन्द्र की प्रति में 'उत्तर' पाठ है जो भ्रान्त है। मनेर की प्रति में 'पूरब' पाठ है

जैसा गुप्तजी ने रक्खा है ।

(६) बाँचा-बचाया जाता है, छोड़ा जाता है । अठ्ठाइस—माताप्रसादजी की प्रति में अठारह छपा है जो सम्भवतः छापे की भूल है । शुद्ध पाठ अठ्ठाइस ही होना चाहिए । गोपालचन्द्र की प्रति (चं० १) और मनोर की नई प्रति में 'अठ्ठाइस' ही है । चं० १ में तो अंक और अक्षर दोनों में अठ्ठाइस लिखा है । अठारह की तिथि (अर्थात् तृतीया) को जोगिनी आग्नेय कोण में रहेगी जिसका विचार पं० ३ में आ चुका है ।

(७) जोगिनि उत्तर दिसा कहें जात—गोपालचन्द्र की प्रति में 'पुरुब' पाठ है जैसा माताप्रसादजी की द्वि० ४, ६ में भी है । किन्तु मनोर की प्रति का प्रामाणिक पाठ 'उतर' ही है जो शुद्ध है । इस पंक्ति में १४ की जगह १५ पाठ होता तो अच्छा था, किन्तु सभी प्रतियों में १४ ही है जो पं० ८ में भी दोहराया गया है ।

(८) गोपालचन्द्र और मनोर की प्रतियों में भी इसका यही पाठ है । ज्योतिष सम्बन्धी इस प्रकरण के सम्बन्ध में मुझे अपने गुरु पं० जगन्नाथ जी से और यहाँ काशी विश्व विद्यालय में पं० रामजन्म मिश्र ज्योतिषाचार्य से सहायता मिली है जिसके लिये मैं उनका आभारी हूँ ।

[३८४]

बलहु बलहु भा पिय कर बालू । घरी न देख तैत बिय कालू । १।

समदि लोग धनि बड़ी बेबाना । जो दिन डरी सो भाइ तुलाना । २।

रोबहि मातु पिता औ भाई । कोइ न टेक बौ कंत बलाई । ३।

रोवे सब नैहर सिंघला । ते बजाइ कै राजा बला । ४।

तबा राज रावन का केज । छाड़ी लंक मभीखन तेज । ५।

फिरी सखी भेंटत तबि मौरा । अंत कंत सो भएउ किरीरा । ६।

कोउ काहूँ कर नाहि नयाना । मया मोह बाँचा भरुमाना । ७।

कंचन कथा सो नारि की रहा न तोला मौसु ।

कंत कसौटी बाजि कै पूरा गढ़ै कि हौंसु ॥३२॥१५॥

(१) 'बलो, बलो' के साथ प्रिय की यात्रा शुरू हो गई । काल प्राण लेते समय घड़ी नहीं देखता । (२) वह बाला स्वजनों से भेंट करके विमान पर चढ़ी । जिस दिन के लिये डरती थी वही आ पहुँचा था । (३) माता पिता और भाई रो रहे थे । जब कन्त बलाता है, कोई नहीं रोक सकता । (४) सिंहाल में सारा नैहर रो रहा था । राजा बाजे गाजे के साथ उसे ले चला । (५) इस लंका का

राज्य रावण ने भी छोड़ा। और किसी की तो बात क्या है? छोड़ी हुई लंका भले ही पीछे विभीषण ले ले। (६) सखियों से भेंट करके सीढ़ को छोड़कर पद्मावती घूमकर चली। अन्त में पति के साथ क्रीड़ा हुई। (७) परिणाम में और कोई किसीका नहीं है। सब माया मोह के बन्धन में उलझे हुए हैं।

(८) स्त्री की कंचन रूप काया में तोला भर भी मांस न रहा। (९) पति अपने भुजालिंगन में डालकर चाहे चूर कर डाले या हास परिहास करे।

दोहे का दूसरा अर्थ—

(८-९) सुनारी के पास जो कंचन की पूंजी थी उसमें से तोला या माशा भर (चाशनी के रूप में) भी नहीं बचा। उसका कन्त सुनार सोने को कसौटी के साँचे में डालकर उससे पैर का कड़ा बनावे या गले की हँसली रचे।

(२) समदि-धातु समदना=भेंट करना, मिलना।

(७) नियाना=सं० निदान=अन्त।

(८) कया=काया, शरीर, स्त्री अपने शरीर का तोला भर मांस भी अपने लिये नहीं रखती। सारा शरीर पति को समर्पित कर देती है। पति अपने कसाव में कसकर चाहे उसे चूर कर डाले, चाहे उसके जीवन को आनन्दित करे।

(९) कसौटी=(पति के पक्ष में) भुजाओं का आलिंगन या कसाव। (सुनारी के पक्ष में) कसौटी पत्थर का बना हुआ साँचा। कसौटी=कसने का पत्थर। सं० कषपट्टिका > कसपट्टिया > कसौटिषा > कसौटी। कया=(सुनारी के पक्ष में) पूंजी, मूलधन, शब्दसागर और मोनियर विलियम्स, दोनों कोषों में काय शब्द का यह अर्थ भी है। वस्तुतः मिताक्षरा (२।३७) में चार प्रकार के व्याज या वृद्धियों में चौथी कायिका वृद्धि है, जिसमें काय का अर्थ मूलधन लिया गया है। मनुस्मृति ८।१५३ में भी काय शब्द मूलधन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (देखिए कुल्सूक)। इस दोहे में जायसी का आशय सुनारी के पक्ष में इस प्रकार है—सोने की जो मूल पूंजी होती है उसके शोधने या सफाई के लिये उसे ग्राहक लोग सुनार को देते हैं। सुनार उसमें से एक छोटा टुकड़ा काटकर और शुद्ध करके नमूने के लिये ग्राहक को दे देता है। उसे चासनी कहते हैं। बाद में शेष सोने को भी शुद्ध कर लेता है। फिर कसौटी पर उस शुद्ध किए हुए सोने को और चासनी को कसकर रंग का मिलान करते हैं जिससे यह मालूम हो कि सुनार ने अपनी तरफ से कोई मिलावट नहीं की। चासनी देने का यह नियम बाहर के ग्राहकों के साथ बर्ता जाता है। लेकिन घर की सुनारी (सुनार की स्त्री) स्वयं अपने पति पर पूरा विश्वास कर चासनी के रूप में तोले या माशे भर भी सोना अपने पास नहीं रखती, सब दे देती है। सुनार उसके उस सोने को तपाकर और गलाकर कसौटी के साँचे में डालकर उसकी शुद्धी बनाता है। उसी

गुल्ली से फिर बढ़कर इच्छानुसार आभूषण तैयार करता है। हाँसु=(पद्मावती के पक्ष में)
हँसी खुशी, आनन्द; (सुनारी के पक्ष में) हँसली। सं० भँस=कंधा। सं० भँसलिका=
गले में पहनने का आभूषण, हँसली।

[३८५]

घों पहुँचाइ फिरा सब कोऊ । चले साथ गुन औगुन दोऊ ।१।
घों सँग चला गवन जेत साचा । उहे देइ पारे अस राचा ।२।
ढाँड़ी सहस चली सँग चेरी । सबे पदुमिनी सिंघल केरी ।३।
मल पटवन्ह खरवार सँवारे । लाख चारि एक भरे पेटारे ।४।
रतन पदारथ मानिक मोती । काढ़ि भँडार दीन्ह रथ जोती ।५।
परिलि सो रतन परिलिन्ह कहा । एक एक नग सिंस्टिहि बर जहा ।६।
सहस पाँति तुरियन्ह कै चली । घों सै पाँति हस्ति सिंघली ।७।
जिलै लाख जो लेखा कहे न पारहि जोरि ।

अरबुद खरबुद नील सँख औ खंड पदुम करोरि ॥३२॥१६॥

(१) जब सब लोग पद्मावती को कुछ दूर तक पहुँचाकर लौट आए तो वह अकेली अपने गुण और भवगुणों को लेकर चली। (२) और भी गौने का जितना सामान था साथ में चला। वह गन्धर्वसेन राजा ही इतना दे सकता था। (३) साथ में चेरियाँ एक सहस्र पालकियों में बैठकर चलीं। वे सब सिंघलद्वीप की पद्मिनी स्त्रियाँ थीं। (४) पटुवों ने सुन्दर सुन्दर बख सज्जित किए जिनसे चार लाख पिटारे भर गए। (५) रत्न, पदारथ, माणिक्य और मोती, राज भण्डार में से निकालकर, जुते हुए रथों में भरकर साथ में दिए। (६) उन रत्नों को परखकर पारखियों ने बताया कि उनमें से एक एक नग संसार में उत्तम लाभ था। (७) घोड़ों की सहस्रों पंक्तियाँ और सिंघली हाथियों की सैकड़ों पंक्तियाँ चलीं।

(८) लाखों में भी उनका हिसाब कोई लिखने लगे तो जोड़कर उसे नहीं बता सकता। (९) उस हिसाब का एक-एक खंड करोड़, अरब, खरब, नील, सँख और पद्मों में था।

(१) गवन=गौना। सं० गवन। साजा (संज्ञा)=सामान।

(३) ढाँडी=चार आदमियों द्वारा कंधे पर उठाई जाने वाली हल्की पालकी या झुप्यान।

सं० दंडिका ।

(४) पदवन्हू-दे० ३२६।१, सं० पट्टवाय । खरवार-रामपुर और मनेर की प्रति में खरवार पाठ है । कला भवन की प्रति में भी वही है । च० १ प्रति में यह छंद त्रुटित है । रामपुर की प्रति की फारसी टीका में खरवार का अर्थ बुख्वाहा=गठरियाँ किया है । स्ट्राइन ग्रास कृत फारसी कोम में खरवार=देर (पृ० ४५७) । बिहार शरीफ की प्रति में खरवार पाठ है ।

[३८६]

देखि गवन राजा गरवाना । दिस्टि माहँ कोइ ओक न जाना । १।

बाँ में होब समुंद के पारा । को मोरि ओरि जगत संसारा । २।

दरब त गरब लोभ बिल मूरी । दत्त न रहै सत्त होइ दूरी । ३।

दत्त सत्त एइ दूनौ भाई । दत्त न रहै सत्त पुनि जाई । ४।

जहाँ लोभ तहँ पाप सँचाती । सँचि कै मरै धान कै थाती । ५।

सिद्धन्ह दरब आगि कै थापा । कोई जरा बारि कोइ तापा । ६।

काहू चाँद काहू भा राहू । काहू अन्वित बिल भा काहू । ७।

तस फूला मन राजा लोभ पाप अँव कूप ।

आइ समुंद्र ठाढ़ भा होइ दानी के रूप ॥३२॥७॥

(१) गौने का सामान देखकर राजा रत्नसेन को घमंड हुआ । वह और किसी को अपनी निगाह में न लाया । (२) जब मैं समुद्र के पार हो जाऊँगा तो संसार में मेरे बराबर और कौन रहेगा ? (३) धन से गर्व होता है । लोभ विष की जड़ी है । उससे दान नहीं रहता और सत्य भी दूर चला जाता है । (४) दान और सत्य ये दोनों भाई हैं । जब दान नहीं रहता तो सत्य भी चला जाता है । (५) जहाँ लोभ है वहाँ पाप उसका साथी होता है । लोभी आदमी औरों की घरोहर इकट्ठी करके भर जाता है । (६) सिद्ध पुरुषों ने धन को आग कहा है । कोई उसमें जल जाता है । दूसरा उसे जलाकर तापता है । (७) धन किसी के लिये चाँद और किसी के लिये राहु हो जाता है । वह किसी के लिये अमृत और किसीके लिये विष हो जाता है ।

(८) लोभ और पाप के उस अन्व कूप में राजा का मन फूल गया । (९) उस दशा में समुद्र दान लेने वाले याचक का रूप बनाकर सामने आकर खड़ा

हो गया ।

(३) दत्त=दान । सत्त=सत्य । १४६।१, राजा दत्त सत्त दुहें सती ।

(५) थाती=घरोहर । सँचि=सँचित करके ।

(६) दानी=दान लेने वाला याचक, याचक ।

३३ : देश यात्रा खण्ड

[३८७]

बोहित भरे चला ले रानी । दान माँगि सत देखे दानी ।१।

लोभ न कीजे दीजे दानू । दानहि पुण्य होइ कल्याणू ।२।

दरबहि दान देइ विधि कहा । दान मोख होइ दोख न रहा ।३।

दान चाहि सब दरब कचूरू । दान जाभ होइ बाँचै मूरू ।४।

दान करै रख्या मैफ नीरौं । दान खेस ले आवै तीरौं ।५।

दान करन देइ दुइ बग तरा । रावण सँचि अग्निनि महँ बरा ।६।

दान मेरु बड़ि जाग अकारौं । सैत कुबेर बूड़ तेहि भारौं ।७।

चालिस अंस दरब जहँ एक अंस तहँ मोर ।

नाहि तो बरै कि बूड़ै कै निसि मूसहि चोर ॥३३।१॥

(१) सामान से जहाजों को भरे हुए राजा रानी को साथ लेकर चला । याचक ने दान की भिक्षा माँग कर उसके सत की परीक्षा ली । (२) 'लोभ मत करो दान दो । दान से पुण्य और कल्याण होता है । (३) विधाता का आदेश है कि द्रव्य को दान में देना चाहिए । दान से मोक्ष होता है, पाप नहीं रह जाता । (४) सब द्रव्यों का कचूर (सुगंधि द्रव्य) दान है । दान से जो मुनाफा कमाया जाता है उसीसे मूल की रक्षा होती है । (५) दान करने से मेरु बढ़कर आकाश को छूने लगा । दान खेकर किनारे लगाता है । (६) दान देने से कर्ण दोनों लोकों में तर गया । रावण ने संग्रह किया, वह अग्नि में जल गया । (७) मेरु दान के कारण बढ़ कर मेघों को छूता है । कुबेर संग्रह करके उसी बोझ से डूब जाता है ।

(८) जहाँ चालीस भाग द्रव्य है, उसमें एक भाग मेरा है । (९) यदि वह चालिसवाँ भाग दान में नहीं दिया गया, तो द्रव्य जल जायगा, डूब जायगा या रात में उसे चोर चुरा ले जाएंगे ।

- (४) कचूरू=एक पौधा जिसकी जड़ में कपूर जैसी महक होती है ।
 (७) भकारी-भ्राकाश या वहाँ का मेघ । अरबी अकर अकार । देखिए टिप्पणी ३०२।५
 कुबेर-अपने धन के भार से कुबेर के हूब जाने की कथा मुझे अविदित है । हाँ, कुबेर की सोने की लंका रावण ने मारकर छीन ली थी ।
 (८) मुस्लिम धर्म के अनुसार चालीस में एक अंश दान (अकात) में अवश्य देना चाहिए ।

[३८८]

सुनि सो दान राबैं रिस मानी । केई बौराएसु बौरै दानी ।१।
 सोई पुरुष दरब जेहि सैंती । दरबहि तैं सुनु बातैं एती ।२।
 दरब त घरम करम औ राबा । दरब त सुद्धि बुद्धि बल गाबा ।३।
 दरब त गरब करै जो चाहा । दरब त घरती सरग बेसाहा ।४।
 दरब त हाथ आव कबिलासु । दरब त आछरि छाँड़ न पासु ।५।
 दरब त निरगुन होइ गुनवंता । दरब त कुबुज होइ रूपवंता ।६।
 दरब रहे मुई दिपै लिखारा । अस मनि दरब देख को पारा ।७।
 कहा समुँद रे लोभी बैरी दरब न भाँपु ।

भएउ न काहु आपनि मूँदि पेटारे साँपु ॥३३॥२॥

(१) दान की वह बात सुनकर राजा रत्नसेन को क्रोध आ गया । उसने कहा 'रे पागल याचक, किसने तुझे बावला कर दिया है ? (२) वही पुरुष है जिसने धन संचित किया है । सुन, धन से ही इतनी बातें होती हैं । (३) द्रव्य से धर्म, कर्म और राज होता है । धन से मनुष्य की बुद्धि शुद्ध होती है और वह बल से गर्जता है । (४) जो चाहे वह धन से गर्व भी कर सकता है । धन से घरती और स्वर्ग खरीदे जा सकते हैं । (५) धन से स्वर्ग हाथ आ जाता है । धन से अप्सराएँ पास से नहीं हटतीं । (६) धन से गुणहीन व्यक्ति गुणवान् बन जाता है । धन से कुबड़ा भी रूपवान् हो जाता है । (७) घरती में धन गड़ा हुआ है तो ललाट चमकता रहता है । ऐसा समझकर धन कौन दे सकता है ?'

(८) समुद्र ने कहा 'रे लोभी, इस बैरी धन को मत छिपा । (९) यह धन किसी का अपना नहीं हुआ । यह पिटारे में मूँदा हुआ साँप है ।'

(१) बौराएसु-बा० बौराना । सं० वातुल > वाउर > बौरा; उससे नाम वातु ।

(२) सैंती-बा० सैंतना । सं० समेत > सएँत > सईत > संत ।

[३८६]

आवे समुंद आए सो नाही । उठी बाउ चौंधी उपराहीं ।१।
 लहरें उठीं समुंद उल्लथाना । मूला पंथ सरग निथराना ।२।
 अदिन आई जो पहुँचे काज । पाहन उड़ाइ बहे सो बाज ।३।
 बोहित बहे लंक दिसि ताके । मारग छोड़ि कुमारग हौंके ।४।
 जो ले भार निवाहि न पारा । सो का गरब करै कनहारा ।५।
 दरब भार सँग काहु न उठा । जेइ सैता तेहि सों पुनि रूठा ।६।
 गहि पत्थान लै पंखि न उड़ा । मोर मोर जेइं कीन्ह सो बुड़ा ।७।
 दरब जो जानहि आपन मूलहि गरब मनाहैं ।

जौ रे उठाइ न ले सके बोरि चले जल माहैं ॥३३॥३॥

(१) अभी आवे समुद्र तक भी न आए थे कि ऊपर हवा का अंधड़ आता हुआ दिखाई दिया । (२) लहरें उठने लगीं और समुद्र उलटने लगा । रास्ता भुला गया और मानों आकाश पास आ गया । (३) जब किसी का बुरा दिन आता है तो पत्थरों को उड़ाने वाली प्रचंड हवा बहने लगती है । (४) जो जहाज चित्तौड़ की ओर जा रहे थे वे उलटकर लंका की ओर बहने लगे । मार्ग छोड़कर कुमार्ग में पड़ गए । (५) जब तक जहाज का कर्णधार बोम्बे को उस पार न पहुँचा दे तब तक उसका घमंड कैसा ? (६) घन का बोम्बा लेकर कोई नहीं उठ सका । जो उसे एकत्र करता है उसी से घन रूठ जाता है । (७) जो पक्षी पत्थर पकड़कर ले चलता है वह उड़ नहीं सकता । जिसने मेरा-मेरा किया वही हूब गया ।

(८) घन को जो अपना मानते हैं वे मन में घमंड से भूले रहते हैं । (९) यदि उस बोम्बे को उठाकर न ले जा सके, तो उसे उचित है कि बोम्बा जल में डुबाकर यात्रा करे ।

(२) उलथाना=उलटना, उलीचना । सं० उदस्त > उल्लथ्य, उलथना । (तुलना पर्यस्त > प्रा० पल्लथ्य) ।

(५) कनहारा=सं० कर्णधार (पतवार बलाने वाला) > प्रा० कण्णहार > कनहार ।

(८) मनाहैं=मन में । सं० मन+मध्य > मन+मज्ज > मन+मांज > मनाहैं (तुलना, बनाहैं, ३७१।६; मँठाहैं, कठाहैं ६४४।८-९) ।

(६) यदि अपने बोझ को साथ न उठा सके तो उसे जल में फेंककर और नाव हलकी करके यात्रा करनी चाहिए ।

[३६०]

केवट एक भभीखन केरा । आवा मँछ कर करत अहेरा । १।
लंका कर राक्षस प्रति कारा । आवै चला मेघ अँधियारा । २।
पाँच मुँड दस बाहँ ताही । डहि मौ स्याम लंक जब डाही । ३।
धुवाँ उठै मुख स्वाँत सँघाता । निकसै आगि कहे जब बाता । ४।
फेकरे मुँड चँवर जनु लाए । निकसि दौत मुँह बाहिर आए । ५।
देह रीछ कै रीछ डेराई । देखत दिस्टि बाइ जनु लाई । ६।
राते नैन निडेरँ आवा । देखि भयावनु सब डर खावा । ७।

घरती पाय सरग सिर जानहुँ सहसराबाहु ।

चाँद मुरुज नखतन्ह मह अस दीखा जस राहु ॥३३॥४॥

(१) विभीषण का एक केवट मछली का शिकार करता हुआ उनकी ओर आया । (२) लंका का वह काला राक्षस अँधियाले मेघ की तरह चला आता था । (३) उसके पाँच सिर और दस भुजाएँ थी । जब लंका जली, वह भी जलकर काला हो गया था । (४) साँसों के संग उसके मुँह से धुआँ उठता था और जब बात कहता मुँह से आग निकलती थी । (५) नंगे सिर पर चँवर की तरह बाल झूल रहे थे । दाँत मुँह से बाहर निकले हुए थे । (६) देह रीछ की सी थी । रीछ भी उसे देखकर डर जाता । आँखों की ओर देखते ही ऐसा लगता था मानों झपट कर खा लेगा । (७) लाल नेत्रों से निडर चला आता था । देखने में भयावना था । सब उससे भय खाते थे ।

(८) उसके पैर घरती पर थे और सिर स्वर्ग को छूता था, मानों सहस्रबाहु अर्जुन हो । (९) चाँद, सूर्य और नक्षत्रों के मध्य में वह राहु-सा दिखाई पड़ रहा था ।

(१) इस दोहे में मध्यकालीन मल्लाहों की उन मन गढ़न्त कहानियों का जिन्हें मल्लाह समुद्र यात्रा की भयंकरता बताने के लिये बना लेते थे एक नमूना दिया गया है । केवट सं० केवर्त > प्रा० केवट्ट ।

(५) फेकरे मुँड = नंगे सिर । पछाँही हिन्दी में सिर फिकारना (नंगा करना) प्रयोग

अभी तक चलता है। इस शब्द की व्युत्पत्ति अज्ञात है। सम्भवतः फिक्कि + कृ से यह बना है अर्थात् हर्ष या खुशी में (फिक्की=हर्ष, देवी नाम माला ६।८३) पगड़ी उतार कर उछाल देना ।

(७) निडेरें=निडर । डेर=डर (शब्दसागर) ।

(९) मह=बीच में । सं० मध्य > मघ > मह ।

[३११]

बोहित बहे न मानहिं खेवा । राक्षस देखि हँसा जस देवा । १।
 बहुते दिनन्ह बार भै दूजी । अजगर केरि आइ भल पूजी । २।
 इहे पदुमिनी भभौखन पावा । जानहुं आबु अयोध्या छावा । ३।
 जानहुं रावन पाई सीता । लंका बसी रमाएन बीता । ४।
 मंछ देखि जैसे बग आवा । टोइ टोइ मुई पाउ उठावा । ५।
 आइ नियर भै कीन्ह कोहारू । पूछा खेम कुसल वेवहारू । ६।
 जो बिश्वास घातिका देवा । बड़ बिश्वास करै कै सेवा । ७।

कहाँ भीत तुम्ह भूलेहु औ जावेहु केहि घाट ।

हाँ तुम्हार अस सेवक लाइ देऊँ तेहि बाट ॥३३॥५॥

(१) जहाज बह चले । वे मल्लाहों का खेवा नहीं मान रहे थे । यह देखकर राक्षस देव की तरह हँसा और बोला । (२) बहुत दिनों में आज दूसरी बार ऐसा हुमा है कि अजगर को पूरा भोजन मिला हो । (३) इस पद्मिनी को राजा विभीषण पावेगा तो ऐसा जान पड़ेगा मानों उसके यहाँ भी आज अयोध्या छा गई हो (अयोध्या को सीता सी सुन्दरी आ गई हो) । (४) अथवा, इसके लंका में आने से ऐसा विदित होगा जैसे रावण को सीता मिल गई हो और राम-रावण युद्ध समाप्त होने पर लंका फिर पहले जैसी बस गई हो । (५) मछली देखकर जैसे बगुला आता है और संभाल संभाल कर धरती पर पैर उठाता है, (६) वैसे ही राक्षस ने निकट आकर प्रणाम किया एवं कुशल क्षेम और कार्य के विषय में प्रश्न किया । (७) जो विश्वासघाती देव था वह सेवा द्वारा गहरा विश्वास जमाना चाहता था ।

(८) (कहने लगा) 'मित्र, तुम कहीं भटक गए, कौन से घाट जाना चाहते ?' (९) मैं तुम्हारे सेवक के समान हूँ । तुम्हें उसी मार्ग पर पहुँचा दूँगा ।'

(१) सेवा = (१) मज्जाह; डीह । सं० क्षेपक > प्रा० खेवय > सेवा । देवा = फारसी भाषा के अनुसार देव का वही अर्थ है जो संस्कृत में असुर, दैत्य, दानव या राक्षस का है । इस शब्द का यह अर्थ प्राचीन पारसी धर्म में ही विकसित हो गया था ।

(२) भख = भोजन । सं० भक्ष्य ।

(३) विभीषण का पचिनी पाना = इस पचिनी स्त्री को पाकर राजा विभीषण की लंका में ऐसा आनन्द होगा जैसा सीता को पाकर अयोध्या में हुआ था । अर्थात् अयोध्या की सीता जैसी सुन्दरी लंका में आ जाने का हर्ष होगा ।

(४) रावण-सीता-इस पचिनी के लंका में आने से ऐसा जान पड़ेगा मानों रावण को सीता मिल गई हो । अतएव असली सीता के लौटा देने पर रामायण या राम-रावण युद्ध की समाप्ति से रावण की लंका फिर से बस गई हो ।

(७) विस्वासघातिका = विस्वासघात करने वाला । प्रायः जायसी ने 'विस्वासी' का इस अर्थ में प्रयोग किया है, किन्तु यहाँ ठीक संस्कृत शब्द रखा है ।

[३६२]

गाढ़ परें बिज बाडर होई । जो मजि बात कहै भल सोई । १।

राजें राक्षस नियर बोलावा । आगें कीन्ह पंथ जुगु पावा । २।

बहु पसाउ राक्षस कहैं बोला । बेगि टेकु पुहुभी सब डोला । ३।

तू खेवक खेवकन्ह उपराहीं । बोहित तीर लाउ गहि बाँहीं । ४।

तोहि तैं तीर घाट बाँ पावौ । नवगिरहीं टोडर पहिरावौ । ५।

कुंडल स्रवन देउँ नग लाई । महारा कै सौंपौ महाराई । ६।

तस राक्षस तोरि पुरवौ आसा । रकसाईचि कै रहै न बासा । ७।

राजें बीरा दीन्हैउ बानैं नाहि बिसवास ।

बशु अपने मल कारन भएउ मंछ कर दास ॥३६॥

(१) विपत्ति आने पर जो बावला हो जाता है । उस समय जो कोई हित की बात कहे वही अच्छा लगता है । (२) राजा ने राक्षस को निकट बुलाया और उसे इस प्रकार अपने सामने किया मानों उसके द्वारा मार्ग मिल गया हो । (३) बहुत प्रसन्न होकर राक्षस से कहा—'जल्दी से पृथ्वी को स्थिर करो, सब डोल रहे हैं । (४) तुम सब नाविकों के ऊपर नाविक हुए । हमारी बाँह पकड़कर (सहारा देकर) जहाजों को किनारे लगाओ । (५) तुम्हारी कृपा से

यदि मुझे किनारे पर घाट मिल जायगा तो तुम्हें नौ रत्नों का जड़ाऊ नवग्रही नामक आभूषण और टोडर (एक प्रकार का लम्बा हार) पहनाऊँगा । (६) तुम्हारे दोनों कानों के लिए नग जड़े हुए कुंडल दूँगा । और तुम्हें अपना प्रधान नाविक बनाकर उचित पुरस्कार सम्मान समर्पित करूँगा । (७) हे राक्षस, उस प्रकार तुम्हारी आशा पूर्ण करूँगा कि तुम में राक्षसपन की गन्ध भी न रह जायगी ।

(८) राजा ने उसे बीड़ा दिया । वह नहीं जानता था कि यह विश्वास-घाती है । (९) बगुला अपने भोजन के लिये मछली का दास बन गया था ।

(३) पसाउ=कृपा । सं० प्रसाद > प्रा० पसाय > पसाउ ।

(४) खेवक=खेनेवाला, नाविक । सं० क्षेपक ।

(५) तीर घाट=सामान्य उतराई का घाट, मोरघाट का उल्टा (दे० १८५) । नव गिरिहीं=नवग्रहों के लिए शुभ नौ रत्नों से युक्त । ये इस प्रकार हैं :-सूर्य का वैदूर्य (लहसुनिया); चन्द्रमा का नीलम; मंगल का माणिक; बुध का पुष्कराज; बृहस्पति का मोती; शुक का हीरा; शनि का भूंगा; राहु का गोमेद; केतु का पद्मा । नवग्रही बहुरत्ना, एक विशेष प्रकार का गहना था (साडेसरा कृत वर्णक-समुच्चय में समामृंगार, पृ० ११९) । टोडर= सामने छाती पर लम्बा लटकने वाला कई लड़ों को एक में मिलाकर बनाया हुआ बलेवड़ा हार । इसे संस्कृत में शेषहार (शेषनाग की तरह का हार) कहते थे जिसका बाला ने कादम्बरी में उल्लेख किया है (कादम्बरी द्वारा चन्द्रा पीड़ को भेजे गए उपहार के रूप में, कादम्बरी, वैद्य, पृष्ठ २०३, २१२) । नैषध में इसे दुंडुभक (दुंडुभ साँप की आकृति वाला हार) कहा गया है (मल्लिका कुसुम दुंडुभकेन २१।४३) । नैषध के टीकाकार ईशान देव ने (१३२२ ई०) इसका पर्याय टोडर लिखा है (दे० हम्दीकी, नैषधचरित, ग्रैंगेजी अनुवाद, पृ० ५६४; मेरा लेख, अहिच्छन्ना की मृण्मूर्तियाँ, पृ० १६०-६१, चित्र २५६ में टोडर या शेषहार का अंकन) ।

(६) महारा=प्रधान अधिकारी । सं० महाराज > महाराय > महाराज > महारा । वर्ण-रत्नाकर में राजोपजीवक अधिकारियों में अश्ववाहक, गजवाहक, के बाद 'महाराज' का उल्लेख पाया जाता है । महाराज से महारा का संबंध ज्ञात होता है । चित्रावली में राजा के राजनीतिक मंत्री (५८१।५) को महता राय कहा गया है । यही महारा नामक अधिकारी हो सकता है । राजा की दृष्टि में महताराय की बहुत प्रतिष्ठा होती थी । चित्रावली में तो उसे राजकुमारी के भावी ससुर की प्रतिष्ठा दी गई है । आयसी में भी महारा का एक अर्थ ससुर (४२४।३) अमीष्ट है । महाराई=श्रेष्ठता, प्रधान पद । अमीरुल बहर या प्रधान अधिकारी का पद, प्रधान केवट । महरी बाईसी या कहारा नामा में इस शब्द

का प्रयोग हुआ है—सुनो बिनति मैं किरति बखानीं महारा जस महाराई रे (१११) । महारा का अर्थ वहाँ भगवान् है । और भी, दास कबीर कीन्ह यह कहरा महारा मांदि समाना दो (बीजक के अन्तर्गत कहरा नामा) ।

(७) रकसाईधि—सं० राक्षसगंध > रक्कसयंध > राकसयंध > रकसाईध ।

(८) बीरा देना—पान का बीड़ा देकर किसी काम का उत्तरदायित्व सौंपना । बिसवास= विश्वासघात ।

[३६३]

राकस कहा गोसाईं बिनाती । भल सेवक राकस कै राती । १।
जहिया लंक डही ली रामा । सेवन छाँड़ि भएँ डहि स्यामा । २।
अबहुँ सेव करहि संग जागे । मानुस भूखि होहि तिन्ह भागे । ३।
सेत बंध जहँ राघौ बाँधा । तहँ लै चढ़ौ भारु मैं काँचा । ४।
पै जब तुरित दान कछु पावौ । तुरित खेइ ओहि बाँध चढ़ावौ । ५।
तुरित जो दान पान हँसि दिया । थोरा थान बहुत पुनि किया । ६।
सेव कराइ जो दीजै दानू । दान नाहि सेवा बर जानू । ७।

दिया बुझा सत न रहा हुत निरमल जेहि रूप ।

बहुँ बाँधी उड़ि भाइ कै मारि किया अँध कूप ॥३३॥७॥

(१) राक्षस ने कहा—‘गुसाईं से मेरी एक बिनती है । राक्षस की जाति अच्छी सेवक होती है । (२) जब श्री रामचन्द्र ने लंका जलाई थी तब भी मैं अपने सेवा के स्थान से नहीं हटा और जलकर काला हो गया । (३) अब भी वे संग लगकर सेवा करते हैं । मनुष्य जब रास्ता भूल जाते हैं तो उनके आगे होकर मार्ग दिखाते हैं । (४) जहाँ राघव ने सेतुबन्ध बाँधा था वहाँ तुम्हारा बोझा अपने कंधे पर लेकर पहुँचा सकता है । (५) यदि तुरन्त कुछ दान पाऊँ तो तुरन्त ही लेकर उस बाँध पर तुम्हें पहुँचा दूँ । (६) जो दान तुरन्त हँसकर हाथ में पान के साथ दिया जाता है, वह थोड़ा दान भी बहुत पुण्य देता है । (७) सेवा कराने के बाद जो दान दिया जाता है, उसे दान नहीं, सेवा के बल से मिला हुआ समझो ।’

(८) जब राक्षस इतना कह चुका तो जो राजा अब तक निर्मल रूप था, उसके दान का दिया बुझ जाने पर उसमें कुछ सत न रह गया । (९) प्रचंड

आधी उठी और उसने आकर सब अन्न कूप कर दिया ।

(६) दान पान=पान के साथ अर्थात् बीड़ा देते समय, कार्य करने से पहले दिया हुआ दान ही सच्चा दान है । काम कर लाने पर जो दान दिया जाय वह मजदूरी हो जाता है ।

(८) दिया बुझा=राजा के दान की ज्योति बुझ गई । दिया बुझ जाने से अंधेरा छा गया । जिसका रूप (सौंदर्य या चांदी) पहले निर्मल था, वह छिप गया ।

[३६४]

जहाँ समुंद्र मँझवार भँडारू । फिर पानि पातार दुवारू । १।

फिरि फिरि पानि ओहि ठाँ भरई । बहुरि न निकसै जो तहँ परई । २।

ओहि ठाँव महिरावन पुरी । हलका तर जमकातरि जुरी । ३।

ओहि ठाँव महिरावन मारा । परे हाड़ अनु परे पहारा । ४।

परी रीरि जहँ ताकिर पीठी । सेतबन्ध अस आवै डीठी । ५।

राकस आनि तहाँ कै छरे । बोहित भँवर चक्र महीं परे । ६।

फिरै लाग बोहित अस आई । अनु कुम्हार बरि चाक पिराई । ७।

राजै कहा रे राकस बौरै जानि बूझि बौरासि ।

सेतबन्ध जहँ देखिअ आगेँ कस न तहाँ लै जासि ॥३३॥८॥

(१) जहाँ मँझवार में समुद्र का उदर था वहाँ पानी का भँवर पड़ता था जो पाताल का द्वार था । (२) घूम घूम कर पानी उसी जगह भरता था । जो उसमें गिरता फिर बाहर न निकलता था । (३) उसी जगह पाताल में महिरावन की पुरी थी । लहरों के नीचे उस पुरी के कोट की जमकात तलवारों मानों घूमती थीं । (४) उसी जगह महिरावण मारा गया था । पहाड़ की तरह उसकी हड्डियों का ढेर लगा था । (५) जहाँ उसकी पीठ की रोड़ पड़ी थी वहाँ सेतुबन्ध के पुल जैसा दिखाई देता था । (६) राक्षस छल करके सबको उस स्थान में ले आता था और जहाज भँवर के चक्र में पड़ जाते थे । (७) जहाज वहाँ आकर ऐसे घूमने लगते थे जैसे कुम्हार अपना चाक डंडे से पकड़कर घुमाता है ।

(८) राजा ने कहा, 'रे पागल राक्षस, तू जान बूझकर बौरा रहा है । जहाँ आगे सेतुबन्ध दिखाई देता है वहाँ क्यों नहीं ले जाता ?

(१) भँडारू=सं० भंडार=पेट, सहर (शब्दसागर) । इस विशिष्ट अर्थ में जायसी ने

अप्यत्र भी इस शब्द का प्रयोग किया है (३७=१६, हरि भंडार कर टेकि) ।

(२) ठाँ=स्थान > ठाँव > ठाँ ।

(३) महिरावन=रावण के एक पुत्र का नाम । महिरावण की दन्त कथा हिन्देशिया के समुद्र गिरि द्वीप या सुमात्रा द्वीप में भी पाई जाती है । उसका एक रूप यह है कि लंका के राजा रावण ने भारतीय द्वीप समूह के कुछ द्वीप नागों से छीन कर उन पर कब्जा कर लिया था और अपने पुत्र महिरावण को उनका राजा बना दिया था (जेरीनी, रिसर्चेंज आन तालमीज ज्यांगरफी, १६०६, पृ० ६५८) । हलका=लहर । घा० हलकाना=हिलोरे लेना, तरंग मारना, लहराना (शब्दसागर) । तर=नीचे तले । जमकातरि-यम की कटारी या तलवार, जमकात (१६१२, ६२६१२, होइ हनिबंत जमकातरि छाहीं) । जायसी की कल्पना है कि मानों लहरों के नीचे मृत्यु का आवाहन करने वाली जमकातरें लगीं थी । मध्यकालीन दुर्गों की रक्षा के लिये गढ़ के ऊपर जमकात या जमकातर नामक शस्त्र लगे रहते थे ।

(५) रीरि=रीढ़ । सं० कोशों में रीढ़क शब्द रीढ़ के अर्थ में दिया है, किन्तु वह देश्य है ।

[३६५]

सुनि बाउर राकस तब हँसा । जानहुँ दूटि सरग मुई त्वसा । १।
को बाउर तुहुँ चौरै देखा । सो बाउर भल लागि सरेखा । २।
बाउर पंखि जो रह चरि मोंटी । जीम चढ़ाइ भलै निति चोंटी । ३।
बाउर तुहुँ जो भलै कहँ आने । तबहुँ न समुझहु पंथ भुलाने । ४।
महिरावन कै रीरि जो परी । कहीं सो सेतबंब बुधि हरी । ५।
यह सो आहि महिरावन पुरी । जहँबों सरग नियर घर दूरी । ६।
अब पछिताहु दरब अस जोरा । करहु सरग चढ़ि हाथ मरोरा । ७।

जबहिं जिवत महिरावन तैत जगत कर भार ।

जों रे मुवा लेइ गया न हाड़ौ अस होइ परा पहार ॥३३॥६॥

(१) उसे सुनकर बावला राक्षस तब हँसा, मानों आकाश टूटकर धरती पर ग्रा गिरा हो । (२) 'कौन सचमुच बावला है, यह तुझ बावले ने भी देख लिया । क्या वह बावला है जो अपना भोजन प्राप्त करने में चतुर हो ? (३) बावली वह कीड़ी (दोमक) है जो मिट्टी के आश्रय से रहती है । उसे सदा चोंटी जीभ से चाटकर खा जाती है । (४) तू बावला है जो मेरे द्वारा भक्षण के

लिये लाए जाने पर भी नहीं समझा। ऐसा मार्ग भूला रहा। (५) महिरावण की जो रीढ़ पड़ी है क्या वह सेतुबन्ध हो सकती है? ऐसी तेरी बुद्धि नष्ट हो गई। (६) यह तो वह महिरावण की पुरी है जहाँ से स्वर्ग निकट है और घर दूर है। (७) अब जैसे तू ने घन जोड़ने में व्यर्थ समय गंवाया है वैसे ही पछता और स्वर्ग में पहुँचकर हाथ मल।

(८) जब महिरावण जीवित था, सारे संसार का बोझ उठाता था। (९) जब वह मर गया अपनी हड्डी भी साथ न ले जा सका। यह ऐसा पहाड़ सा पड़ा है।

(१) बाउर पंखि—पंखि—दीमक। जायसी का आशय है कि जो मिट्टी के बने इस शरीर के भरोसे निश्चिन्त बने रहते हैं उन्हें काल जीभ निकाल कर खा जाता है; जैसे दीमक मिट्टी खाकर, मिट्टी के सहारे मिट्टी के घर में रहती है पर कालरूप बीटी उसे सफाबट कर डालती है। जीभ चढ़ाई—जीभ से चाटकर। चढ़ाना > सं० चटापयति (कटाहिश्च चटाप्यते, वस्तुपाल प्रबंध)।

[३६६]

बोहित भैंवें भवे जस पानी। नाचै राकस आस तुलानी । १।

बूढ़हि हस्ति घोर मानवा। चहुँ दिस आइ छुरे मँसुलवा । २।

तेतलन राजपंखि एक आवा। सिलर दूट तस बहन डोलावा । ३।

परा दिस्टि वह राकस खोटा। ताकेसि जैस हस्ति बड़ मोटा । ४।

आइ ओहि राकस पर दूटा। गहि ले उड़ा भँवर जल छूटा । ५।

बोहित दूक दूक सब भए। भेस न जाने दहुँ कहँ गए । ६।

भए राजा रानी दुइ पाटा। दूनौ बहे भए दुइ बाटा । ७।

काया बीउ मिजाइ कै कीन्हसि अनँद उछाहुँ ।

लवटि बिछोउ दीन्ह तस कोउ न जाने काहुँ ॥३३॥१०॥

(१) पानी के घूमने के साथ जहाज भी घूमते थे। राक्षस नाचने लगा कि उसकी आशा पूरी होगी। (२) हाथी छोड़े और मनुष्य डूबने लगे। चारों दिशाओं से मांस खाने वाले राक्षस आकर इकट्ठे हो गए। (३) उसी क्षण एक राजपक्षी आया जो अपने डैने इस तरह चला रहा था कि पहाड़ के शिखर दूट रहे थे। (४) वह दुष्ट राक्षस उसकी दृष्टि में पड़ गया। उसने उसे ऐसे ताका

जैसे कोई बड़ा मोटा हाथी हो। (५) वह झपट्टा मारकर उस राक्षस पर दूट पड़ा और दबोचकर ले उठा। उसी समय जल में भँवर पड़ने लगा। (६) सब जहाज टुकड़े टुकड़े हो गए। इतना भी पता न चला कि कहाँ चले गए। (७) राजा और रानी दो लकड़ी के फट्टों को पकड़े हुए अलग अलग मार्ग में बह गए।

(८) शरीर और जीव को मिलाकर दैव आनन्द और उछाह करता है। (९) फिर उलटकर ऐसा बिछोह देता है कि कोई दूसरे को जानता भी नहीं कि कहाँ गया।

(१) भँवेँ—सं० भ्रमति > प्रा० ममइ > भँवइ > भवै। आस तुलानी=आशा पूरी होने पर प्रा पहुँची।

(२) मातवा=मातव, मनुज। मँसुखवा=मांस खाने वाला, मँसखउघ्रा। सं० मांसखादक।

(३) राजपंखि=गहड़ या सीमुर्ग जैसा कोई विशालकाय पक्षी जिसके विषय में नाविकों की यह धारणा थी कि वह बड़े से बड़े जहाजों को पंजों में दबोचकर ले जाता है। महाभारत आदि पर्व में ही हमें यह अभिप्राय मिलता है जिसमें गहड़जी आपस में लड़ते हुए हाथी और कछुअे को पंजों में उठा ले जाते हैं और उनका जलपान कर डालते हैं। मध्यकालीन नाविकों में इस प्रकार की अनेक कहानियाँ प्रचलित थीं। जायसी ने यहाँ दैत्य, भँवर और राजपंखि इन तीन अभिप्रायों का उल्लेख किया है। चित्रावली में भी राजपंखी का उल्लेख है (ततखन राजपंखि एक आवा। परबत डोल जो डैन डोलावा। ३११।५)। बहन=पंख। सं० डयन।

(७) पाटा=लकड़ी का तस्ता, फट्टा, फलक। सं० पट्ट।

३४ : लक्ष्मी समुद्र खण्ड

[३६७]

सुरुच्छि परी पदुमावति रानी। कहँ जिउ कहँ पिउ भैस न जानी। १।
 जानु चित्र मूरति गहि जाई। पाटा परी बही तसि जाई। २।
 जनम न पौन सहे सुकुमारा। तेहि सो परा दुख समुँद अपारा। ३।
 लखिमिनि मान समुँद कै बेटी। ता कहँ लच्छि मई जेई भेंटी। ४।
 खेलत अही सहेखिन्ह सेंती। पाटा जाइ जगा तेहि रेंती। ५।
 कहेसि सहेखिहु देखहु पाटा। मूरति एक लागि एहि घाटा। ६।
 जाँ देखेन्हि तिरिया है साँसा। फूल सुएउँ पै मुई न बासा। ७।

रंग जो राती प्रेम के जानहुं बीर बहूटि ।

आइ बही दधि समुंद महीं पै रंग गएउ न छूटि ॥३४॥१॥

(१) रानी पद्मावती मूर्च्छित होकर गिर गई। कहाँ प्राण हैं और कहाँ प्रियतम हैं, इसका उसे ज्ञान न रहा। (२) पटरे पर पड़ी हुई वह इस प्रकार बही जाती थी मानों चित्र में लिखी कोई मूर्ति लेकर उस फलक पर लगा दी हो। (३) जन्म भर में जो सुकुमारी वायु का भौंका भी नहीं सहती थी उस पर अब दुःख का अपार समुद्र (या अपार समुद्र में वह दुःख) आ पड़ा था। (४) लक्ष्मी जो समुद्र की बेटी मानी जाती है—जिसे वह मिल जाय उसका बड़ा सौभाग्य है—(५) अपनी सहेलियों के साथ खेलती थी। उसी रेती में वह पटरा जाकर लगा। (६) उसने सहेलियों से कहा, 'यह पाटा देखो। कोई मूर्ति इस घाट पर आकर लगी है।' (७) उन्होंने जो देखा तो वह स्त्री थी और उसमें साँस थी। फूल मुरझा गया था, पर बास नहीं मरी थी।

(८) जो बीर बहूटो की तरह प्रेम के रंग में लाल थी, (९) वह भयंकर दधि समुद्र में बहती हुई आई, फिर भी रंग न छूटा था।

(२) जानु चित्र मूर्ति गहि लाई—मानों चित्रलिखित कोई मूर्ति लेकर फलक पर लगा दी हो। इसका तात्पर्य यह हुआ कि चित्र किसी ब्रह्म या दूसरे माध्यम पर लिखा गया था। उस मूर्ति को लेकर लकड़ी के फलक पर लगा दिया था। दूसरा अर्थ यह भी सम्भव है कि चित्र अर्थात् अद्भुत सुन्दर मूर्ति लेकर फलक पर लगा दी गई थी। इसमें मूर्ति का अर्थ काष्ठ प्रतिमा है। पानी में तैरते हुए फलक के साथ विचित्र काष्ठ प्रतिमा अर्थ अधिक संगत है।

(३) जनम पीन न सई—बाहर की हवा भी जिसने जन्म भर नहीं सही, जो कभी रनिवास से बाहर नहीं आई।

(४) लखिमिनि = लक्ष्मी। सं० लक्ष्मिणी > लखिमिनी। ता कह लच्छि भई जेई भेटी—समुद्र की पुत्री लक्ष्मी नाविकों की अधिष्ठात्री देवी मानी जाती थी। ऐसा विश्वास था कि उसकी जिससे भेंट हो जायगी उसके सौभाग्य का उदय हो जायगा। प्राचीन पाली साहित्य में देवी मणिमेखला का यही स्थान था। महाजनक जातक में उल्लेख है कि जलयान मग्न हो जाने पर समुद्र में हाथ पैर चलाते हुए महाजनक को मणिमेखला ने दर्शन दिया। इस पर महाजनक ने कहा कि उसके दर्शन के परिणाम स्वरूप भवश्य ही उसके प्राणों की रक्षा होगी (जातक भाग ६, महाजनक जातक, पृ० ३३-३६)।

(९) दधिसमुंद—(४०६।५)।

[३६८]

लखिमिनि लखन बतीसी लखी । कहेसि न मरे समोरहु सली ॥१॥
 कागर पुतरी जैस सरीरा । पवन उड़ाइ परी मैम नीरा ॥२॥
 उड़हिं झकोर लहरि जल भीबी । तबहु रूप रँग नाही छीबी ॥३॥
 आपु सीस ले बैठी कोरा । पवन बोलावहि सखि चहुँ कोरा ॥४॥
 पहरक समुझि परा तन बीज । माँगेसि पानि बोझि कै पीज ॥५॥
 पानि पियाइ सखी सुँह चोई । पदुमिनि जानु कँवल तँग कोई ॥६॥
 तब लखिमिनि दुख पूँछ मरोही । तिरिया समुझि बात कहु मोही ॥७॥

देखि रूप तोर आगर लागि रहा चित मोर ।

केहि नगरी के नागरि काह नाउँ बनि तोर ॥३४॥२॥

(१) लक्ष्मी ने उसे बतिस लक्षणों से युक्त देखकर कहा—‘हे सखियो, इसे सँभालो । यह मरने न पावे । (२) इसका शरीर कागज की पुतली जैसा है । यह हवा की उड़ाई हुई जल में गिर पड़ी है । (३) हवा के झोंकों से उड़ती हुई लहरों के जल में यह खूब भीजी है । तब भी रूप और रंग में कमी नहीं हुई ।’ (४) लक्ष्मी स्वयं उसका सिर गोद में लेकर बैठ गई और सखियाँ चारों ओर से हवा करने लगीं । (५) एक पहर बाद जान पड़ा कि शरीर में प्राण आ गए हैं । तब उसने पति को सम्बोधन करके पानि माँगा । (६) पानि पिलाकर सखियों ने उसका मुँह धोया तब पद्मावती को ऐसा जान पड़ा मानों वे सखियाँ कमल के साथ की कुमुदिनियाँ हों । (७) फिर लक्ष्मी ने उस मरणासन्न से उसके दुःख की बात पूछी । ‘हे बाला, विचारकर मुझ से अपना हाल कहो ।’

(८) तुम्हारा उत्तम रूप देखकर मेरा चित्त अनुरक्त है । तू किस नगरी की नागरी है ? हे बाला, तेरा क्या नाम है ?’

(१) कागर=कागज, यह मूल शब्द चीनी भाषा से लिया गया था । लगभग १४ वीं शती में भारत में हस्तलिखित ग्रन्थों के लिए कागज का आम रिवाज हो गया था ।

(३) झकोर=हवा का झोंका ।

(४) कोरा=गोद । सं० क्रोड > प्रा० कोड > कोर ।

(७) मरोही=मरणासन्न । माताप्रसाद जी ने लिखा है कि सभी प्रतियों में ‘मरोही’ पाठ है उन्होंने उसे ‘पिरोही’ (=पीड़ावाली, दुःखिनी) कर दिया है । वस्तुतः गोपालचन्द्रजी

की प्रति (माताप्रसाद जी की च० १) में और भारत कला भवन की प्रति में मरोही पाठ है (मनेर की प्रति में यह अंश त्रुटित है)।

[३६६]

नैन पसारि चेत बनि चेती । देखे काह समुंद के रेती ।१।
 आपन कोउ न देखेसि तहाँ । पूछेसि को हम को तुम कहौ ।२।
 अहाँ जो सखी कँवल संग कोई । सो नाहीं मोहि कहौ बिछोई ।३।
 कहौ जगत मनि पीउ पियारा । जौ सुमेरु बिधि गरुड सँवारा ।४।
 ताकरि गरुड प्रीति अपारा । चढ़ी हिएँ बस चढ़ै पहारा ।५।
 रहे न गरुड प्रीति सो कोपी । कैसे बियाँ भार दुख बाँपी ।६।
 कँवल करी केई चूरी नाहीं । दीन्ह बहाइ उदधि जल माहीं ।७।
 आवा पौन बिछोउ का पात परा बेकरार ।

तरिवर तजे जो चूरि के जागे केहि की डार ॥३४॥३॥

(१) वह बाला आँखें खोलने पर संज्ञा लाभकर होश में आई । देखती क्या है कि समुद्र की रेती फैली हुई है । (२) उसे वहाँ कोई अपना न दिखाई दिया । पूछने लगी, 'मैं कौन हूँ ? तुम कौन हो ? कहाँ हो ?' (३) मेरी जो सखियाँ कमल के साथ कुमुदिनी की भाँति थीं वे नहीं दिखाई देतीं । मुझे कहाँ छोड़ गई ? (४) संसार में मणि के समान श्रेष्ठ मेरा प्यारा प्रियतम कहाँ है जिसे देव ने सुमेरु जैसा गौरवशाली बनाया है । (५) उसकी भारी अपार प्रीति मेरे हृदय में इस प्रकार टिकी है जैसे कोई पहाड़ अडिग हो । (६) वह भारी प्रीति छिपाई नहीं जा सकती । दुःख के बोझ से दबी हुई मैं कैसे जिऊँगी ? (७) मेरे स्वामी ने कमल की कली को क्यों चूर कर दिया और समुद्र के जल में फेंक दिया ?'

(८) बिछोह की हवा आई और पत्ता व्याकुल होकर वृक्ष से अलग जा पड़ा ।

(९) यदि वृक्ष ही उसे चूर करके फेंक दे तो वह किसकी डाल से जाकर लगे ?

(१) चेत = चैतन्य, संज्ञा । चेती = होश में आई ।

(३) कँवल संग कोई-दे० ३६८।६ ।

[४००]

कहेन्हि न जानहि हम तोर पीउ । हम तोहि पावा अहा न बीउ ।१।

पाटा परी आइ तू बही । असि न जानहिं दहूँ का अही । १२।
 तब सो सुधि पदुमावति भई । सँवरि बिछोह मुरखि मरि गई । १३।
 बिनु सिर रक्त सुराही ढारी । जनहुँ बकत सिर काटि पबारी । १४।
 खिनहि चेत खिन होइ बेकरारा । मा चंदन बंदन सब छारा । १५।
 बाउर होइ परी सो पाटा । देहु बहाइ कंत जेहि घाटा । १६।
 को मोहि आगि देइ रचि होरी । बियत जो बिछुरी सारस जोरी । १७।
 जेहि सर मारि बिछोहि गा देहि मोहि सर आगि ।

लोग कहै यह सर चढ़ी हौं सौ चढ़ौं पिय आगि ॥३४॥४॥

(१) उन्होंने कहा, 'हम तेरे पति को नहीं जानतीं। हमने जब तुझे पाया तुझ में प्राण न था। (२) तू फलक के साथ बहती हुई आई थी। हम नहीं जानती थीं तू कौन है।' (३) तब पद्मावती को पहली बात का स्मरण आया। सूर्य (रत्नसेन) के वियोग का स्मरण करके वह मूर्च्छित होकर पुनः मृत हो गई। (४) उसके नेत्रों से रक्त के आँसू बहने लगे मानों बिना ढक्कन वाली शरीर रूपी सुराही में भरा हुआ रक्त टपकने लगा। अथवा मानों पागलपन की दशा में उसने अपना सिर काटकर फेंक दिया हो। (५) क्षण भर में होश में आती और अगले क्षण बेसुध हो जाती थी। चन्दन और माथे का आभूषण सब धूल में भर गया। (६) वह पागल की भाँति फलक पर लेट गई और कहने लगी; 'मुझे उसी घाट पर बहा दो जहाँ मेरे स्वामी हैं। (७) कौन होली लगाकर मुझे अग्नि देगा? जोवित रहते हुए भी सारस की जोड़ी के समान मैं अपने प्रिय से बिछुड़ गई हूँ।

(८) वियोगी जिसे बिछोह का बाण मार कर जाय, उसको चिता में भी उसे आग दे जाना चाहिए। (९) लोग कहते हैं कि यह बड़ी सिर चढ़ी है, किन्तु मैं अपने प्रियतम के लिये सौ बार सर (चिता) पर चढ़ सकती हूँ।'

(१) सँवरि—मनेर और बिहार की प्रतियों में 'सूर' की जगह 'सँवरि' पाठ है। बन्दन= माथे का आभूषण, बन्दी (शब्दसागर)। सर=बाणी। सर=चिता। सर=मस्तक।

(४) रक्त सुराही=रक्त से भरी हुई सुराही, शरीर। बिनु सर=बिना टोपी या ढक्कन वाली। जिस सुराही में ढक्कन नहीं है तथा जो सब तरफ से बन्द है उसमें से भी नेत्रों के मार्ग से बूँद बूँद करके अपना रक्त बहा रही थी। अथवा रक्त की बहती हुई धार इतनी तेज थी मानों उसने उन्माद की दशा में स्वयं अपना सिर उतार कर फेंक दिया हो।

वकत=वकते हुए अर्थात् पागलपन की दशा में। पवारी=धा० पवारना=फेंकना (कछु
मगद प्रभु पास पवारे, लंका कांड ३२।६)। पवाड़ना घातु की व्युत्पत्ति संदिग्ध है।
(तुलना कीजिए, पवेड़ना=फेंकना, सं० प्रवेरिता, यथा हिमवतः गृष्टे निर्माल्येव प्रवेरिता,
आदि पर्व, ६८।७३)।

[४०१]

क्या उदधि चितवों पिय पाहों। देखौ रतन सो हिरदै माहों ।१।

जानु आहि दरपन मोर हिया। तेहि महँ दरस देखावै पिया ।२।

नैन नियर पहुँचत सुठि दूरी। अब तेहि आगि मरौ सुठि भूरी ।३।

पिउ हिरदै महँ भेंट न होई। को रे मिलाव कहौ केहि रोई ।४।

साँस पास नित आवै जाई। सो न सँदेस कहै मोहि जाई ।५।

नैन कौड़िया भै मँडराहौ। थिरकि मारि लै आवहि नाहौ ।६।

मन भँवरा ओहि कँवल बसेरी। होइ मरजिया न आनहि हेरी ।७।

साथी आयि निघायि भै सकेसि न साथ निबाहि ।

जौ बिउ जारें पिउ मिले फिटु रे जीय जरि जाहि ॥३४॥५॥

(१) शरीर रूपी समुद्र में जब देखती है तो प्रियतम मेरे पास है। जिस
रत्न (रत्नसेन) को ढूँढ़ती है वह मेरे हृदय में है। (२) मानों मेरा हृदय
दर्पण है, उसमें प्रियतम दर्शन दे रहा है। (३) वह नेत्रों के अत्यन्त निकट है,
पर पहुँचने में बहुत दूर है। अब मैं उस प्रियतम के लिये अत्यन्त चिन्तन करती
हुई मृत्यु को प्राप्त हूँगी। (४) प्रियतम हृदय में है, फिर भी भेंट नहीं होती।
कौन मिलावेगा? किससे रोकर अपना दुःख कहूँ? (५) मेरी साँस नित्य उसके
पास आती और जाती है। किन्तु वह भी लौटकर मुझसे प्रिय का संदेश नहीं
कहती। (६) मेरे नेत्र कौड़िला पक्षी होकर मँडरा रहे हैं। किन्तु वे भपट्टा
मारकर उस प्रियतम को काया रूपी समुद्र से बाहर नहीं ले आते। (७) मेरा
मन रूपी भौंरा हृदय कमल में बसने वाले उस प्रियतम को मरजिया बन कर
ढूँढ़ नहीं ला सका।

(८) वह साथी (साथवाह) अपनी पूँजी खोकर निर्धन हो गया। वह
साथ न निबाह सका? (९) यदि प्राण जलावे से प्रियतम मिल सके, तो मेरा
प्राण अभी जलकर नष्ट हो जाय।

(१) पाही=पाश्वं में, पास में ।

(२) नेन नियर=देखने में निकट किन्तु चलकर पहुँचने में अत्यन्त दूर ।

(५) साँस पास-साँस शरीर से निकलकर उस प्रियतम के पास जाती है और फिर लौट आती है । विरहिणी की साँस क्षण भर में चली जाती है और लौट आती है । इसी पर यह कल्पना है ।

(८) साथी=साथिक, सार्थवाह, व्यापारी । साथि=धनी । सं० अर्थी > प्रा० अस्थी > साथि । इसी का उलटा निमाथि=निर्धन, जिसकी पूँजी नष्ट हो गई हो । जो पूँजी वाला व्यापारी था वह उसकी रक्षा न कर सका और साथ न निबाह सका । रत्नसेन रूपी पूँजी गँवाकर पचावती यह अपने लिये कह रही है । इसका यह भी अर्थ संभव है कि साँस, नेत्र, मन आदि जो मेरे साथी किसी समय अस्ति थे, अब नास्ति हो गए हैं, अन्त तक प्रियतम का साथ न निभा सके । गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'सके' बहु वचन पाठ है । अथवा एक वचन पाठ मानकर अर्थ होगा—जो साथी साथ न निभा सका वह अस्ति से नास्ति हो गया ।

(९) फिट्टु > प्रा० फिट्टु=विनष्ट ।

[४०२]

सती होइ कहैं सीस उघारी । घन महँ बिज्जु घाय अस मारी । १।

सैंदुर जरै आगि जनु लाई । सिर की आगि सँभारि न जाई । २।

छूटि माँग सब भौंति पुरोई । बारहि बार गरहि जनु रोई । ३।

टूटहि भौंति बिछोहा भरे । सावन बुंद गरहि जनु ढरे । ४।

भहर भहर करि बोधन करा । जानहुँ कनक अगिनि महँ परा । ५।

अगिनि माँग पै देइ न कोई । पाहन पवन पानि सुनि होई । ६।

कनै लंक टूटी दुख जरी । बिनु रावन केहि बार होइ खरी । ७।

रोवत पंखि विमोहे जनु कोकिला अरंभ ।

जाकरि कनक लता यह बिछुरी कहाँ सो प्रीतम खंभ ॥३४॥६॥

(१) सती होने के लिये उसने अपना सिर उघाड़ा । वह ऐसे लगता था मानों बिजली ने बादल में चोट मारकर घाव किया हो । (२) उसका सिंदूर जल रहा था जैसे किसीने आग लगा दी हो । सिर में लगी हुई आग सँभाली नहीं जाती थी । (३) मोतियों से पिरोई हुई माँग सब बिखर गई । मोती बार

बार गलकर गिर रहे थे, मानों उसके आस हों। (४) माँग में भरे हुए मोती वियोग में टूट रहे थे और ऐसे दुलक रहे थे जैसे सावन में बूँदें गलती हैं। (५) उसके यौवन की कला घघक घघक कर जल रही थी, मानों सोना आग में तपाया जा रहा था। (६) वह आग माँगती पर कोई देता न था। उसका दुःख सुनकर मानों पत्थर भी आगे में पड़कर पानी हो रहा था। (७) उसको सोने की लंका (सुवर्णालिङ्कृत कटि) दुःख में जलकर (जीर्ण होकर) टूट गई। पति (रावन = रमण, रावण) की सहायता के बिना वह किसके सहारे से खड़ी होगी?

(८) उसके रोने से पक्षी मोहित हो गए, मानों कोकिला ने अपना राग प्रारम्भ किया हो। (९) वह प्रियतम रूपी खंभा कहाँ है जिससे बिछुड़ कर यह सोने की बेल भलग पड़ी है?

(१) सीस उधारी-सिर उखाड़ना वैषम्य का चिह्न समझा जाता था। बालों के बीच में सिद्धर से भरी हुई माँग ऐसी दिखाई दी जैसे मेघों में बिद्युत् ने घाव किया हो। घाय = घाव। सं० घात।

(६) पवन = कुम्हार का घावा।

(७) लंक = कमर और लंका। दोनों अर्थ इष्ट हैं। रावन = पति और रावण। बार = बार, घाम्रय, स्थान, ठिकाना।

(८) कोकिला = एक चिड़िया जो कोयल से भिन्न है किन्तु उसी की तरह बहुत मधुर बोलती है। (कुँवर सुरेशसिंह, हमारी चिड़ियाँ, तीसरा संस्करण पृ० १०४।) कोकिला हारिल की जाति की और कोयल पपीहे की जाति की है। कुछ लोग इस पहाड़ी चिड़िया की बोली को कोयल से भी मीठी मानते हैं।

[४०३]

अलिभिनि लागि बुझावे जीज । ना मरु भगिनि जिअै तोर पीज । १।

पिउ पानी होइ पौन अचारी । अस हौं तूँ समुद्र के बारी । २।

मैं तोहि लागि लेव खटबाद । खोचष पितैं हौं लागि घाद । ३।

हौं जेहि मिलौं तासु बड़ भागू । राव पाट औ होइ सोहागू । ४।

कै बुझाउ लै मँदिर सिचारी । मई सुसार जेवै नहि नारी । ५।

जेहि रे कन्त कर होइ बिछोवा । का तेहि मूल नौद का सोवा । ६।

जिउ हमार पिउ लेवे अहा । दरसन देउ लेउ अब चहा । ७।

लखिमिनि जाइ समुंद पहुँ बिनइँ ते सब बातें चाखि ।

कहा समुंद्र यहै घट मोरें जानि मिलावौं कालि ॥३४॥७॥

(१) लक्ष्मी उसके मन को समझाने लगी, 'हे बहिन, तू मर मत । तेरा पति जीवित है । (२) तू जल ग्रहण कर और पवन का आघार कर । जैसे मैं वैसे ही तू भी समुद्र को पुत्री है । (३) मैं तेरे लिये अंसल पाटी लूँगी, और मेरे पिता जहाँ तक उनके घाट हैं तेरे पति को खोज करेंगे । (४) मेरी जिससे भेंट हो जाय वह बड़भागी है । उसे राज पाट और सुहाग मिलता है ।' इस प्रकार समझा कर उसे साथ ले लक्ष्मी अपने मंदिर को गई । वहाँ रसोई बनी किन्तु पश्चावती नहीं खाती थी । (६) जिसे पति का वियोग हुआ है उसे भूख कहाँ और सोने के लिये नींद कहाँ ? (७) 'मेरा जो प्रियतम द्वारा लेने के लिये था । हे प्रिय, दर्शन दो और उस जी को जब चाहे ले जाओ ।'

(८) लक्ष्मी ने जाकर समुद्र से वे सब बातें चलाई और विनती की । (९) समुद्र ने कहा, 'हाँ वह मेरे शरीर के भीतर है, कल लाकर मिला दूँगा ।'

(१) बुझावै—सं० बुझ > बुझ् > बुझना, बुझाना = समझाना ।

(३) खटवाट्ट=खटपाटी, अंसल पाटी । मान करके कुछ खाएँ किए बिना किसी काम के लिये खाट की पट्टी पकड़कर पड़ रहना खटपाटी लेना कहा जाता है । सं० खट्वापट्टिका > खटपट्टिआ > खटपाटी > खटवाटी ।

(५) सुसार=रसोई (दे० २८३।१; ५४०।६) । सं० सुपशाला > सुषसारा > सुसारा > सुसारा ।

[४०४]

राजा जाइ तहाँ बहि लागा । जहाँ न कोइ सँदेसी कागा । १।

तहाँ एक परबत हा दूँगा । जहाँ सब कपूर औ मूँगा । २।

तेहि चढ़ि हेरा कोइ न साधा । दरब सैति कछु ज्ञाग न हाथा । ३।

अहा जो रावन रैनि बसेरा । गा हेराइ कोइ मिलै न हेरा । ४।

चाह मेखि कै राजा रोवा । केइँ चितउरकर राज बिछोवा । ५।

कहाँ मोर सब दरब मँडारू । कहीं मोर सब कटक खँडारू । ६।

कहाँ मोर तुरंग बाझका बली । कहीं मोर हस्ती सिंघली । ७।

कहँ रानी पदुमावति बीड बसत तेहि पौह ।

मोर मोर कै लोएउँ भूखेउँ गरब मनौह ॥३४॥८॥

(१) राजा भी बहता हुआ वहाँ जा लगा, जहाँ संदेश ले जाने के लिये कौआ तक न था । (२) वहाँ एक ऊँचा पर्वत था जहाँ सब कपूर और मूँगे भरे थे । (३) उस पर चढ़कर देखा तो कोई साथी न था । धन एकत्र करके भी कुछ हाथ न लगा । (४) जहाँ रावण का रात में रहने का स्थान (शयन गृह) था वहाँ वह रास्ता भूल गया, हूँढ़ने से भी कोई न मिला । (सब निर्जन पड़ा था) (५) राजा घाड़ मारकर रोने लगा, 'किसने चित्तौड़ के राज्य का बिछोह करा दिया ? मेरा वह द्रव्य का सब भंडार कहाँ गया ? मेरा कटक और स्कन्धावार कहाँ गया ? मेरे वे बलवान्‌ हय किशोर कहाँ चले गए ? मेरे वे सिंघली हाथी कहाँ हैं ?

(८) और वह रानी पद्मावती कहाँ है जिसके पास मेरा प्राण रहता था ? (९) मेरा मेरा करके मैंने सब खो दिया और मन में धमण्ड करके मैं भूला रहा । (२) हूँगा-सं० तुँग > अप० टुँग-ऊँचा । शुक्रजी ने हूँगा पाठ दिया है=पहाड़ की छोटी टेकरी । गोपालचन्द्र की प्रति में हूँगा पाठ है जिसका अर्थ भी वही है जो हूँगे का है ।

(४) रैन बसेरा=रात्रि का शयन गृह ।

(५) बाह=जोर से चिल्लाकर रोना । देशी बाहा=पुकार चिल्लाहट (पउम चरिय ५३।८८; पासह० ६०१) । 'बाह मार कर रोना,' इसी का बिगड़ कर 'बाड़ मार कर रोना' बोला जाता है ।

(६) खँधारू=छावनी । सं० स्कन्धावार ।

(७) तुरँग बालका=घोड़ों के किशोर बच्चे ।

(९) मनौह=मन में । सं० मनमध्य ।

[४०५]

चंपा भँवरा कर जो मेरावा । माँगे राबा बेगि न पावा ।१।

पदुमिनि चाह जहाँ सुन पावौ । परौ आगि औ पानि बसावौ ।२।

टूटौ परबत मेरु पहारा । चढ़ौ सरग औ परौ पतारा ।३।

कहँ अस गुरु पावौ उपदेसी । अगम पंथ को होइ सँदेसी ।४।

परेउँ आइ तेहि ससुँद अथाहा । बहवौं वार पार नहि थाहा । ५।

सीता हरन राम संग्रामा । हनिवैतमिली मिली तब रामा । ६।

मोहि न कोइ केहि बिनवौं रोई । को घर बाँधि गवैसी होई । ७।

भँवर ओ पावा कँवल कहँ मन चिता बहु केलि ।

आइ परा कोइ हस्ति तहँ चूरि गएउ सब बेलि ॥३४॥६॥

(१) चम्पा और भौरे का जो मेल है राजा शीघ्र उसकी चाहना कर रहा था, किन्तु पाता न था । (२) 'जहाँ पद्मावती का समाचार सुन पाऊँ वहाँ पहुँचने के लिये प्राग में कूद पड़ूँ, और पानी में प्रवेश कर जाऊँ । (३) मेरु पर्वत पर भी एक दम वेग से दूट पड़ूँ, आकाश में चढ़ जाऊँ, और उसके लिए पाताल में गिर पड़ूँ । (४) मुझे ऐसा उपदेश देने वाला गुरु कहाँ मिलेगा जो उस भ्रम मार्ग का संदेश दे ? (५) मैं उस अथाह समुद्र में आ पड़ा हूँ जहाँ बारपार और थाह नहीं है । (६) सीता हरण के बाद जब राम के सामने संग्राम उपस्थित हुआ तब हनुमान की उनसे भेंट हुई; उससे ही उन्हें सीता जी मिलीं । (७) पर मुझे कोई न मिला । किससे रोकर विनती करूँ ? कौन बल बाँधकर उसकी खोज करेगा ?'

(८) भौरे का जब कमल से मिलाप हुआ उसने अपने मन में अनेक प्रकार से क्रीड़ा करने का विचार किया । (९) किन्तु वहाँ कोई हाथी आ गया और सारी बेल का चूरा कर गया ।

(१) चंपा—भँवरा—भौरा अपनी मृत्यु बुलाने के लिये चंपा के पास जाता है । राजा भी मृत्यु चाह रहा था, किन्तु पाता न था ।

(२) मेरावा=मेल । सं० मेलापक > मेलावन्न > मेरावा ।

(३) दूटौं—धातु दूटना=एक बार ही वेग से जाना या झपटना ।

(७) गवैसी=गवेषणा करने वाला, ढूँढ़ने वाला । सं० गवेषो ।

[४०६]

काँसुँ पुकारौं का पहुँ जाऊँ । गाढें मीत होइ एहि ठाऊँ । १।

को यह ससुँद मँथे बर बाढ़ा । को मधि रतन पदारथ काढ़ा । २।

कहाँ सो बह्ला बिस्तु महेसु । कहाँ सो मेरु कहाँ सो सेसु । ३।

को भस साव मेरावे जानी । वासुकि बंध सुमेरु मथानी । १।
 को दधि मथे समुद्र बस मँथा । करनी सार न कथनी कथा । २।
 जों लगि मथे न कोइ है जीऊ । सूषी अँगुरि न निकसै धीऊ । ३।
 लै नग मोर समुद्र भा बटा । गाढ परै तौ पै परगटा । ७।

जोलि रहा अब ढील होइ पेट पदारथ मेलि ।

को उजियार करै जग आपों चाँद उघेलि ॥३४॥१०॥

(१) 'किससे पुकार करूँ ? किसके पास जाऊँ ? कौन विपत्ति में इस स्थान पर मेरा मित्र बनेगा ? (२) कौन ऐसा बल में बढ़ा हुआ है जो इस समुद्र को मथेगा ? कौन मथकर इसमें से वह उत्तम रत्न (पद्मावती) निकालेगा ? (३) वे ब्रह्मा, विष्णु और शिव कहाँ हैं ? वह मेरु और वह दोषनाग कहाँ हैं ? (४) कौन वह सब सामान लाकर इकट्ठा करेगा जिसमें वासुकि नाग की रस्ती (बन्ध) और सुमेरु की मथानी हो । (५) जैसे क्षीर समुद्र मथा गया था, कौन ऐसा है जो दधि - समुद्र को भी उसी तरह मथ सके ? करनी में सार है कथनी कहने में नहीं ? (६) जब तक कोई अपना प्राण देकर मग्न्यन नहीं करता (सिद्धि नहीं मिलती) । सीधी उँगली से धी नहीं निकलता । (७) मेरा नग (पद्मावती) लेकर समुद्र बटाऊ बन गया (चलता बना) । उसके ऊपर कुछ दबाव पड़े तभी वह उसे प्रकट करेगा ।'

(८) उसे निगल कर अब अंग ढीले छोड़कर लेटा है । वह पद्मावती उसके पेट में पड़ी है । (९) कौन ठके चाँद को उछाड़कर संसार में उजाला करेगा ।

(१) गाढ़ें = विपत्ति में ।

(२) बर बाढ़ा = बल में बढ़ा हुआ ।

(४) बन्ध = रस्ती (देखिए ३५६।४) ।

(५) करनी सार न कथनी कथा - कर्म प्रधान है कोरे कथन या पुस्तकी विद्या से कुछ नहीं होता - का भा जोग कहानी कथें । निकसै न धिउ बाजु दधि मथें (१२४।१) । दधि - ३६७।६ में इसे दधि समुद्र कहा गया है । अग्न्यात्म पक्ष में दही मथकर घृत रूप ब्रह्म निकालने की ओर संकेत है (पेम सों दाधा बनि वह जीऊ । दही माँहि मधि काढ़े धीऊ । १५२।२) । उपनिषदों में आत्मज्ञान के लिये 'दही में धी' का भाव सर्व प्रथम पाया जाता है (तिलेषु तैलं दधनीव सर्पिरापः श्रोतस्स्वरणीषु चाग्निः । श्रुताश्चतस्रः, १।२३) ।
 (७) बटा - बटाऊ, बटोही (शब्दसागर) ।

(८) लीलि रहा अब ढील होइ—यह चित्र मगर जैसे पानी के जानवरों से लिया गया है जो शिकार निगलकर उसे पचाने के लिये शरीर ढीला छोड़कर किनारे पर पड़ जाते हैं । समुद्र ने तूफान उठाकर पचावती को निगल लिया और अब शान्त पड़ा था ।

(९) भाँपा—सं० आच्छादित > प्रा० कंपिअ ।

[४०७]

ऐ गोसाईं तू सिरजनहारू । तू सिरिआ यह समुंद अपारू । १।
तू जल ऊपर धरती राखे । जगत भार ले मार न भाखे । २।
तू यह गँगन अंतरिख थौंभा । जहाँ न टेक न थून्ही खौंभा । ३।
चाँद सुरुज औ नखतन्ह पौंती । तोरे डर चावहिं दिन राती । ४।
पानी पवन अग्नि औ मॉटी । सब की पीठ तोरि है सॉटी । ५।
सो अमरुख बाउर औ अंधा । तोहि छाँड़ि औरहि चित बंधा । ६।
घट घट जगत तोरि है ढीठी । मोहि आपनि कहु सुकन पीठी । ७।
पौन हुतें भा पानी पानि हुतें भै आगि ।

आगि हुतें भै मॉटी गोरख धंभै लागि ॥३४॥११॥

(१) हे गुसाईं, तू सिरजनहार है। तू ने यह अपार समुद्र रचा है। (२) तू ही जल के ऊपर धरती को टेके हुए है। तू ही सारे संसार का बोझा उठाकर भी उसे बोझा नहीं कहता। (३) तू ने यह आकाश अन्तरिक्ष में रोक रखा है, जहाँ न कोई टेक है, न थूनी है, न खम्भा है। (४) चाँद, सूर्य और नक्षत्रों की पंक्तियाँ तेरे डर से दिन रात दौड़ रही हैं। (५) पानी, हवा, आग, और मिट्टी, इन सब की पीठ पर तेरा आबुल है। (६) वह मूर्ख बावला और अन्धा है जो तुम्हें छोड़कर और में चित्त लगाता है। (७) संसार में घट घट पर तेरी दृष्टि पड़ रही है। मुझे तो अपनी पीठ भी नहीं दिखाई देती।

(८) हवा से पानी हुआ। पानी से आग हुई। (९) आग से मिट्टी हुई। इन्हीं का गोरखधन्वा संसार में लगा है।

(१) इस दोहे में जायसी ने ईश्वर की महिमा में उपनिषद् जैसी भाषा और भावों का प्रयोग किया है। चौथी पंक्ति की तुलना में देखिए—

अथादस्याग्निस्तपति अयात्तपति सूर्यः ।

अथादिन्द्रश्च वायुश्च मृत्युर्धवति पंचमः ॥

उसके भय से आग तपती है । उसके भय से सूर्य तपता है । उसके भय से अग्नि तपती है । उसके भय से वायु और उसी के भय से पाँचवीं मृत्यु सबके पीछे दौड़ रही है ।

(३) टेक, धून्ही, खम्भा—छप्पर में पीछे की तरफ उसे रोकने के लिए या तो पक्खा उठाते हैं या खम्भे खड़े करते हैं । सामने की ओर धून्ही लगाते हैं और बीच में आवश्यकतानुसार सहारे के लिए टेक लगाते हैं । कीन्ह न धूनी भीति न पाखा । केहि बिधि टेकि गगन यह राखा । (अखरावट ५०।२) ।

(५) साँटी—बाँस की पतली कमची, चाबुक, कोड़ा । इस प्रकार के सर्व व्यापी अनुशासन में प्रकृति को रखने वाले अन्तर्यामी अक्षर की कल्पना वैदिक साहित्य में पाई जाती है—भयादस्याग्निस्तपति भयात्तपति सूर्यः । भयादिन्द्रश्च वायुश्च मृत्युर्वावति पंचमः (कठोपनिषत् ६।३) ।

(६) अमुरुख—मूख । बाउर अंधा—जो मन से नहीं समझता और आँखों से नहीं देखता ।। (८-६) हवा पानी आग और मिट्टी इन चारों तत्त्वों के गोरखधन्वे से यह सृष्टि बन गई है, ऐसा किन्हीं प्राचीन और मध्यकालीन दार्शनिकों का अभिमत था । महाभारत में इसे लोकायत दर्शन का अङ्ग कहा है । इस्लामी मत भी यही था ।

[४०८]

तूँ जिउ तन मेरवसि दै आज । तूँही बिछोवसि करसि मेराज ।१।

चौदह भुवन सो तोरें हाथा । चहँ लगि बिछुरे औँ एक साथ ।२।

सब कर मरम भेद तोहि पाहाँ । रोवैं जमावति दूटै तहाँ ।३।

जानसि सबे अवस्था मोरी । जस बिछुरी सारस कै जोरी ।४।

एक सुए सँग मरै सो दूजी । रहा न जाइ आइ सब पूजी ।५।

भूरत तपत दगधि का मरजैं । कलषों सीस बेगि निस्तरजैं ।६।

मरों सो जै षडुमावति नाजैं । तूँ करतार करसि एक ठाजैं ।७।

दुख जो पिरितम भेटि कै सुख जो न सोवै कोइ ।

इहे ठाउँ मन बरपै मिलि न बिछोवा होइ ॥३४॥१२॥

(१) 'तू ही आयु देकर प्राण और शरीर को मिलाता है । तू ही बिछोह करता है और तू ही मेल करता है । (२) ये चौदह भुवन तेरे हाथ में हैं, जहाँ तक भी वे एक दूसरे से अलग होकर फैले हुए हैं या नियम में एक साथ बँधे हैं ।

(३) सबके गुप्त रहस्य का भेद तेरे पास है । एक रोयाँ जहाँ टूट जाता है तू उसे

वहीं जमाकर ठीक कर देता है । (४) तू मेरी सारी भवस्था जानता है । जैसे सारस की जोड़ी बिछुड़ गई हो, ऐसा मैं हूँ । (५) एक के मरने पर दूसरा भी साथ में मर जाता है । जब आयु पूरी हो जाती है फिर रहा नहीं जाता । (६) सूखते हुए और तपते हुए जल कर क्या मरूँ ? यदि अपना सिर काट डालूँ तो शीघ्र हो छूट जाऊँगा । (७) उस पद्मावती का नाम लेकर मर जाऊँ तो अच्छा है । तू करतार है, हम दोनों को एक जगह कर देगा ।'

(८) प्रियतम से मिलने के बाद जो दुःख होता है, जिसके कारण कोई सुख से सोने नहीं पाता, (९) वह यही डर है कि कहीं मिलकर फिर बिछोह न हो जाय ।

(१) तू घट जिस मेर बसि दे आऊ (मेर की प्रति में पाठ) ।

(५) आइ—आयु (शब्दसागर) । एक मुए—तुलना ३३।६, जिमन इमार मुअहि एक पासा ।

(६) कलपौं—घातु कलपना=काटना । सं० क्लृप् ।

[४०६]

कहि कै उठा समुंद मैं आवा । काढ़ि कटार गरे ले आवा ।१।

कहा समुंद पाप अब घटा । बौभन रूप आइ परगटा ।२।

तिलक दुवादस मस्तक दीन्हे । हाथ कनक बैसाखी लीन्हे ।३।

मुंद्रा कान जनेउ कौंचे । कनक पत्र घेती तर बौंचे ।४।

पायन्ह कनक बराज पाऊँ । दीन्ह असीस आइ तेहि ठाऊँ ।५।

कहु रे कुँवर मोसौँ एक बाता । काहे लागि करसि अपघाता ।६।

परिहँसि मरसि कि कौनेहु जाना । आपन बीउ देखि केहि काजा ।७।

अनि कटार कँठ आवसि समुहि देख बिउ आपु ।

सकति हँकारि बीच जो काढ़ै महा दोख औ पापु ॥३४॥१३॥

(१) यह कहकर राजा उठा और समुद्र के किनारे आया । वह तलवार निकालकर गले के पास ले गया । (२) समुद्र ने कहा कि अब इसका पाप जाता रहा (अथवा राजा के अपघात के रूप में बड़ा पातक होता चाहता है) । तुरन्त वह ब्राह्मण का रूप रखकर राजा के सामने प्रकट हुआ । (३) शरीर में बारह तिलक मस्तक आदि स्थानों में लगे हुए थे । हाथ में सोने का बैसाखी बंडा लिए था । (४) कान में मुद्रा पड़ी थी । कन्वे पर जनेउ था । नीचे कनकपत्र

नामक वस्त्र की धोती बांधे था । (५) पाँवों में सोने की कामदानी पादुका थीं । उससे वहाँ आकर आशीर्वाद दिया । (६) 'अरे कुँवर, मुझसे एक बात कह । तू क्यों आत्मघात करने चला है ? (७) ईर्ष्या से या किसी पाप की लज्जा से मरने चला है ? किस कार्य के लिये अपना प्राण दे रहा है ?

(८) कटार से कंठ मत काट । अपने जी में समझ कर देख । (९) जो, अपने बल की दुहाई देकर प्राण छोड़ता है, उसे महान् दोष होता है और पाप लगता है ।'

(१) नावा—धातु लावना=काटना । सं० सूत्र छेदने ।

(२) पाप=राजहत्या का महापाप ।

(३) बारह तिलक—कुछ वैष्णव संप्रदायों में बारह तिलक लगाने की प्रथा थी—मस्तक, नासिका, दो कपोल, वक्षस्थल, दो भुजाएँ, नाभि, दो जंघाएँ और एक पीछे कीट के त्रिक स्थान में जिसे वैष्णव लोग मंदोदरी तिलक कहते हैं । इस सूचना के लिये मैं श्री रायकृष्णदास जी का अनुगृहीत हूँ । बीसल देव रासो में ब्राह्मण के वेष का वर्णन करते हुए बारह तिलक लगाने का उल्लेख है—पंडियस भाइ पट्टतउ प्रोलि । द्वादस तिलक चंदन की पोलि । (छंद १०२, माताप्रसाद संस्करण), पंडित राज द्वार पर आया । वह बारह तिलक और चंदन की खोर लगाए था । वैष्णवों के द्वादश तिलकों के वर्णन के लिए देखिए पद्म पुराण उत्तर खण्ड अ० ३०।६-१४ । बैसाखी=बगल में लगाकर चलने का ढंडा । यद्यपि बैसाखी जँगड़े रखते हैं, पर प्रायः वृद्ध ब्राह्मणों के लिये भी इसका वर्णन प्राता है । देवगढ़ के बशावतार मंदिर में मिले हुए रुक्मिणी-कृष्ण-सुदामा के उत्कीर्ण शिलापट्ट में सुदामा बैसाखी लिए हुए दिखाए गए हैं (अ० माधोस्वरूप वत्स, देवगढ़ का गुप्त मंदिर, फलक १६, चित्र सी) ।

(४) कनकपत्र—(दे० २८३।६) एक प्रकार का विशेष वस्त्र जिस पर मसाला जबाकर सोने के बर्क चिपकाकर भाँति भाँति के अलंकरण बनाए जाये थे (वर्ण रत्नाकर पृ० २१) ।

(५) पाऊँ—सं० पादुका > पाउआ (पासह० पृ० ७२०) > पाऊँ । यह खड़ाऊँ न होकर अरदोजी की कामदानी वनही ज्ञात होती है । पाँवरि (खड़ाऊँ) और पैरों (वनही) के भेद के लिये दे० २७६।८ ।

(६) अपघाता—सं० आत्मघात > अपघात > अपघाता (चित्रावली ४६१।३ अपघाती) ।

(७) परिहँसि—ईर्ष्या या डाह से (दे० ११६।३; शब्दसागर पृ० ३६३०) ।

(८) सकति हँकारि—शक्ति की बुलाकर अर्थात् बलपूर्वक । महादोष और पाप—किसी अनुचित कर्म के करने से दोष लगता है और धार्मिक दृष्टि से पातक और महापातक करने से पाप लगता है ।

[४१०]

को तुम्ह उतर देख हो पाँडे । सो बोलै जाकर बिय भाँडे । १।
 जंबू दीप केर हौं राजा । सो मैं कीन्ह जो करत न छावा । २।
 सिंघल दीप राज घर बारी । सो मैं जाइ बियाही नारी । ३।
 लाख बोहित तेई दाइज भरे । नग अमोल औ सब निरमरे । ४।
 रतन पदारथ मानिक मोती । हती न काहु के संपति ओती । ५।
 बहल घोर हस्ती सिंघली । औ सँग कुँवर लाख बली । ६।
 तेहि गोहन सिंघल पदुमिनी । एक सों एक चाहि रूपमनी । ७।
 पदुमावति संसार रूपमनि कहैं लागि कहाँ दुहेल ।

एत सब चाहि ससुंद महीं खोएँ हौं का बियाँ अकेल ॥२४॥१४॥

(१) 'हे पाँडे, तुम्हें कोन उत्तर दे ? जिसका जो अपने शरीर में हो वही बोल सकता है । (२) मैं जंबू द्वीप का राजा हूँ । मैंने वह किया जो काम राजा को शोभा नहीं देता । (३) सिंहल द्वीप में राजा के घर एक बाला थी । मैंने चित्तौड़ से सिंहल जाकर उससे ब्याह किया । (४) उसके दाइज से लाखों जहाज भर गए जिसमें असूत्य और निर्मल नग, (५) अनेक उत्तम रतन, मारिक और मोती थे । उतनी सम्पत्ति किसी के पास नहीं थी । (६) अनेक छोड़े और सिंहली हाथी और साथ में दो लाख बली राजकुंवर भी दिए । (७) उसी के साथ एक से एक बढ़कर रूप की सुन्दरी सिंहल की पद्मिनी स्त्रियाँ भी थीं ।

(८-९) संसार की स्त्रियों में पद्मावती रूप की मणि है । मैं अपना दुःख कहाँ तक कहूँ ? यह सब मैंने आकर इस समुद्र में खो दिया । अब मैं अकेला क्या जिऊँ ?

(१) भंडि=भांड, घट, शरीर ।

(६) बहल=सं० बहल=घने, बहुत से ।

(७) गोहन=साथ, निकटस्थित समुदाय । सं० गोवान > हि० गोहान । अवध के पूर्वी भागों में गाँव के बाहर की भूमि तीन भागों में बँटी होती है, गोइड़ (गुइँड़, सं० गोमुंड), मंभार और पालो । इनमें गोइँड़ घरती बहुत खाद वाली होने के कारण सबसे अच्छी मानी जाती है । इसे ही पश्चिमी अवधी में गौहानी कहते हैं (पैट्रिकारनेगी, कचहरी टेकनिकॅलिटीज, इलाहाबाद १८७७, पृ० १२२-२३, विलियम क्रूक, ए रूल एण्ड

एग्रिकल्चरल ग्लॉसरी फॉर दी नार्थ वेस्ट प्रोविन्सेज एण्ड दी प्रवन्स, १८८८ कलकत्ता, पृ० १०४) । गोहानी और गुइंड एक दूसरे के पर्याय हैं । गाँव से सटी हुई भूमि का घेरा गोहान कहलाता है, अतएव इस शब्द का लाक्षणिक अर्थ हम्रा साथ में रहने वाला, मंडल, साथ । गोहानी घरती सबसे उत्तम और स्वाद्युक्त समझी जाती है । सम्भवतः गायों के वहाँ बैठने और गाँव की कूड़ी आदि के पड़ने के कारण उसकी उपजाऊ शक्ति अधिक होती है । गोधान से गोहान, गोहन और गोमुंड से गोइँड, ग्वेइँड आदि शब्द रूप बने । सुबन्धु ने वासवदत्ता में खेत की मर्यादा या सीमा के लिये गोमुंड शब्द का प्रयोग किया है (जीवानन्द संस्करण पृ० ६१) । इससे अनुमान होता है कि गोइँड की भाँति उसके पर्याय गोहान में भी मूल में गो शब्द अवश्य था ।

(८) दुहेल=दुःख । प्रा० सुहेलि (सं० सुखकेलि) का उल्टा दुहेल है ।

[४११]

हँसा समुँद होइ उठा घँचोरा । जग जो बूढ़ सब कहि कहि मोरा ।१।
 तोर होत तोहि परत न बेरा । बूझि बिचारि तँही केहि केरा ।२।
 हाथ मरोरि धुनै सिर पौखी । पै तोहि हिऐँ न उघरी आँखी ।३।
 बहुतन्ह अस रोइ सिर मारा । हाथ न रहा भूठ संसारा ।४।
 जौ पै जगत होति बिर माया । सैत सिद्ध न पावत राया ।५।
 बड़ेन्ह जौ न सैत औ गाढ़ा । देखा भार चूँचि कै छाड़ा ।६।
 पानी कै पानी महँ गई । जौ तू बचा कुसल सब भई ।७।

बाकर दीन्ह क्या बिउ लीन्ह चाह जब भाव ।

वन लछिमी सब ताकरि लेइ तौ का पछिताव ॥३४११५॥

(१) समुद्र हँसा । उससे सब और उजाला हो गया । 'जग में जो डूबे हैं वे सब उसे मेरा कहते हैं' । (२) तेरा होता तो तुझ पर यह समय न पड़ता । तू ही सोच कि यह सब किसका है । (३) मक्खी की तरह हाथ मलकर सिर धुनता है, पर तेरे हिये की आँख नहीं खुली । (४) बहुतों ने इसी प्रकार रो-रोकर सिर मारा, पर यह भूठा संसार किसीके हाथ नहीं रहा । (५) यदि संसार में माया स्थिर होती तो सिद्ध लोग ही उसे समेट लेते, राजा न पा सकते । (६) बड़े लोगों ने जो माया को संचित नहीं किया और न गाढ़कर रखा, उसका यही कारण था कि उन्होंने उसका बोझा देख लिया था, अतएव चूमकर छोड़ दिया ।

(७) पानी की माया पानी में चली गई। जो तू बच गया यही सब प्रकार की कुशल हुई।

(८) जिसने शरीर और जी दिया है, उसे जब अच्छा लगता है से लेता है।

(९) धन लक्ष्मी सब उसीकी है। वह ले ले तो पछतावा क्या ?

(२) बेरा=बेला, समय। अथवा तेरा होता तो तेरा बेड़ा डूबता नहीं। देशी बेड्य (देशी नाम माला ६।६५)। परत=धातु पड़ना। एक स्थान से गिरकर दूसरी जगह पहुँच जाना। बेड़ा समुद्र की सतह से तलहटी में गिर गया।

(४) सिर मारा-सिर मारना=सिर खपाना, चिल्लाना।

(५) सैतत सिद्ध-सिद्ध अपनी योग शक्ति से अधिक सफलता से माया बटोर लेते, राजा उस प्रकार नहीं।

[४१२]

अनु पाँडे फुरि कही कहानी। जौ पावौ पद्मावति रानी ।१।

तपि कै पाव उमरि कर फूला। पुनि तेहि खोइ सोइ पैथ भूला ।२।

पुरुष न आपन नारि सराहा। सुएँ गएँ सँवरा पे चाहा ।३।

कहँ असि नारि जगत महँ होई। कहँ अस जिवन मिलन सुख सोई ।४।

कहँ अस रहस भोग अब करना। जैसे बियन चाहि भल मरना ।५।

जहँ अस बरे समुँद नग दिया। तहँ किमि जीव बाछे मरजिया ।६।

जस एहँ समुँद दीन्ह दुख मोकों। दै हत्या कगरौ सिक्कों ।७।

का मैं एहिक नसावा का एहँ सँवरा दाउ ।

जाइ सरग पर होइहि एकर मोर नियाउ ॥३४॥१६॥

(१) 'पाँडेजी, आप प्रसन्न हों। आपकी कही हुई उपदेश-वार्ता सच्ची है, यदि मैं फिर रानी पद्मावती को पा सकूँ। (२) तप करके मैंने गुलर का फूल पाया था। उसे खोकर फिर उसीके मार्ग में भूला हूँ। (३) पुरुष अपनी स्त्री की सराहना नहीं करता, पर मरने या बिछोह होने पर उसका स्मरण अवश्य करना चाहता है। (४) ऐसी स्त्री संसार में दूसरी कहाँ होगी? कहाँ ऐसा जीवन और मिलन का वैसा सुख होगा? (५) कहाँ ऐसा आनन्द भोग अब करने पाऊँगा? ऐसे जीने से मरना भला है। (६) जहाँ समुद्र में ऐसा दीपक सा रत्न (पद्मावती) जल रहा हो वहाँ मरजिया (गोता खोर) कैसे अपना जीवन बचाकर रख

सकता है ? (उसे उचित है कि जान पर खेल कर भी उस मोती को ले प्रावे ।)
(७) जैसे इस समुद्र ने मुझे दुःख दिया है वैसे ही मैं भी इसे हत्या देकर
शिवलोक में न्याय के लिये भगडूंगा ।

(८) मैंने इसका क्या बिगाड़ा था ? इसने कौन-सा दांव मुझसे लिया ?

(९) स्वर्ग में जाकर मेरा इसका न्याय होगा ।'

(१) फुरि=साफ, सच सं० स्फुट > प्रा० फुड > फुर। समुद्र ने कहा था, 'जो तू बचा
कुसल सब भई।' रत्नसेन का कहना है कि यह बात तभी सच है जब मुझे पचावती
मिल जाय ।

(१) उमरि कर फूला=उदुम्बर का फूल जो प्रति अलम्ब्य है। पचावती मेरे लिये वैसी
ही थी। मनेर की प्रति में 'ऊँबर के फूला' पाठ है। प्रा० १ के 'हूमरि' पाठ से भी
उसका समर्थन होता है। ऊमर का अर्थ भी उदुम्बर है। च० १ में यह छंद वृत्तित है।

[४१३]

जौ तू सुवा कस रोवसि खरा । न सुवा मरे न रोवै मरा । १।

जौ मर भया औ छाँड़ेसि माया । बहुरि न करै मरन के दाया । २।

जौ मर भया न बूड़े नीरा । बहत जाइ लागै पै तीरा । ३।

तहूँ एक बाउर में भेटा । जैस राम दसरथ कर बेटा । ४।

ओहू मेहरी कर परा बिछोवा । एहि ससुँद महीं फिरि फिरि रोवा । ५।

पुनि जौ राम लोइ भा मरा । तब एक अंत भएउ मिलि तरा । ६।

तस मर होहि मुँदु अब औलौ । लाखौ तीर टेकु बैसाखी । ७।

बाउर अंच पेम कर लुबुषा सुनत ओहि भा बाट ।

निमित्ति एक महीं लेइ गा पदुमावति जेहि घाट ॥३४॥१७॥

(१) [समुद्र ।] 'जब तू उसके लिये मर चुका है तो खड़ा हुआ क्या
रो रहा है ? जो मर चुका वह फिर नहीं मरता । जो मरा है वह रोता भी
नहीं । (२) यदि तू मर गया है और माया छोड़ चुका है, तो फिर मरने के
जैसी कष्टना मत कर । (३) जो मर चुका है वह पानी में नहीं डूबता । वह
बहता हुआ किनारे जा लगता है । (४) तू भी एक बावला मुझे मिला है, जैसा
दशरथ का बेटा राम था । (५) उस पर भी खी का बिछोह पड़ा था और वह
इसी समुद्र में घूम घूमकर रोता था । (६) फिर जब खी को खोकर वह मर

गया तब अन्त में दोनों एक साथ हो गए और मिलकर समुद्र के पार हो गए ।
(७) वैसे ही तू भी मरा हुआ होकर अब आँख मूँद ले, मैं तुझे किनारे पर पहुँचा दूँ । मेरी बेसाखी पकड़ ले ।'

(८) प्रेम का लोभी बावला, अंधा होता है (समझता देखता नहीं) ।
सुनते ही राजा उस मार्ग में हो लिया । (९) एक निमिष में वह उसे वहाँ ले गया जिस घाट पर पद्मावती थी ।

(१) मुवा = मरा हुआ । सं० मृत > मृय > मुव । यहाँ जायसी ने योग के मार्ग में सिद्धि प्राप्त व्यक्ति के लिये संकेत से इस शब्द का प्रयोग किया है । ऐसा व्यक्ति संसार की दृष्टि से अपने आपको मृत बना लेता है और मृत्यु से निडर हो जाने के कारण वह सच्चे अर्थ में जीवित हो जाता है । जायसी को यह कल्पना बहुत प्रिय है (२३१।६, २३४।३, २३८।६, २६३।६, ३०५।६-७, ४१२।६) । अथवा जो पहले से ही मरा हुआ या संकल्प हीन है वह योग में मरने का साहस नहीं कर सकता । जो योग मार्ग में लगा हुआ मृत्यु का आवाहन कर चुका है वह रोता नहीं ।

(५) मेहरी = स्त्री । सं० महिला, महल्लिका > महरिप्रा > महरी > मेहरी ।

[४१४]

पद्मावतिहि सोग तस बीता । बस अतोग बीरी तर सीता ।१।
कनक लता दुइ नारँग फरी । तेहि के भार उठि सकै न खरी ।२।
तेहि बिदि अलक मुञ्जगिनि डसा । सिर पर रहे हिउँ परगसा ।३।
रही बिनाल टेकि डुल दाघी । आघा कँवल भई सति आघी ।४।
नखिनि खंड दुइ तस करिहाउँ । रोमावलि बिछोड कर भाज ।५।
रहे दूटि बस कंचन तागू । कहँ पिउ मिलै वो देइ सोहागू ।६।
पान न खंडै करै उपासू । सुख फूल तन रहा सुबासू ।७।

गँगन धरति बल पूरि बखु बूझत होइ निसाँसु ।

पिउ पिउ चात्रिक ज्यों ररै मरै सेवाति पियासु ॥३४॥१८॥

(१) उधर पद्मावती को भी शोक में वैसी ही दशा हो गई जैसी अशोक वितप के नीचे सीता की हुई थी । (२) उस सुनहली लता में जो दो नारंगी फली थीं उनके भार से वह उठकर खड़ी न हो पाती थी । (३) उस लता पक्ष बड़ी हुई अलक रूपी भुजगिनी उभे डसती थीं वड नागिन गिर पर रहती और

हृदय पर दिखाई देती थी । (४) दुःख की जलाई हुई मृणाल के सहारे से जीवित थी । वह आधे भाग में चन्द्रमा और आधे में मृणाल के समान हो गई । (५) उसका कटि भाग कमल नाल के दो खंडों के समान था जिन्हें बीच में बिस तन्तु-सी रोमावली भलग कर रही थी । (६) वह बीच से ऐसी टूटी थी जैसे सोने का घागा हो । वह प्रियतम कहीं मिलेगा जो सुहागा देकर उस तार को जोड़ दे ? (७) वह पान तक न खाकर केवल उपवास कर रही थी । फूल सूख गया था पर शरीर में सुगन्ध बच गई थी ।

(८) उसके नेत्रों ने धरती और आकाश को जल से भर दिया । उसमें डूबती हुई वह बिना सांस के हो गई । (९) जैसे चातक 'पिउ पिउ' रटता है और स्वाति में भी प्यासा मरता है, ऐसी ही उसकी दशा थी ।

(१) बीरौ-सं० विटप > प्रा० विडव > बिरड > बीरौ ।

(२) भलकावली रूपी साँपिन सिर पर चढ़ी थी, पर खुली लट हृदय तक लटकती थी ।

(४) दुःख से जलकर शीतलता के लिये उसने मृणाल का आश्रय लिया, फिर भी उसमें दाह बनी रही । ज्ञात होता था कि शरीर का आधा भाग दाहक चन्द्रमा से और आधा शीतल मृणाल से बना था । कवि ने पद्मावती के लिये कमल और शशि दोनों उपमानों का प्रयोग किया है । अब ज्ञात होता था कि वह आधे भाग में कमल और आधे में शशि थी ।

(५) नलिन खंड-कटिभाग ऐसा पतला था जैसा मृणाल हो । वह भी बीच में से टूटकर दो हो गया था । उसके जो मृणाल तन्तु थे, वही मानों रोमावली हैं जो बीच से उन दोनों को जोड़े हुए थी । करिहाउँ । सं० कटिभाग > प्रा० कडिहाव > करिहाउँ ।

(६) बीच से टूटे हुए उस सुनहले घागे को जोड़ने के लिये पति रूप सोहागे की आवश्यकता थी ।

(७) उसका शरीर कमल पुष्प-सा सुकुमार था । पर फूल सूख गया था, केवल सुबन्धि बच रही थी ।

[४१५]

लखमिनि बचल नारि परेवा । जेहि सत देखु छरे कै सेवा ।१।

रतनसेनि आवा जेहि घाटा । अगुमन जाइ बैठ तेहि बाटा ।२।

औ भै पदुमावति के रूपा । कीन्हेसि छाँह जरै अनि घूपा ।३।

देखि तो कँवल भँवर मन चावा । साँस लीन्ह पै बास न पावा ।४।

निरखति आई लखमिनी डीठी । रतनसेनि तब दीन्ही पीठी ।५।

कों भलि होति लखमिनी नारी । तब महेस कत होत भिवारी ।६।

पुनि फिरि बनि आगे मै रोई । पुरख पीठि कस देखि बिछोई ।७।

हाँ पदुमावति रानी रतनसेनि तू पीउ ।

आनि समुंद महुँ छाँड़ी अब रे देव मै जीउ ॥३४॥१६॥

(१) लक्ष्मी कबूतरों की तरह चंचल है । जिसमें सत देखती है उसीकी सेवाकर उसे छलती है । (२) जिस घाट पर रत्नसेन आया वह पहले से ही उस मार्ग में जाकर बैठ रही, (३) और पद्मावती के रूप की बन गई । उसने वहाँ छाँह करली जिससे धूप की जलन न हो । (४) उस कमल को देखकर भौरे (रत्नसेन) का मन उधर दौड़ा । पर जब उसने साँस ली तो उसे उसमें कमल की गंध न मिली । (५) ध्यान पूर्वक देखते ही उसकी दृष्टि (पहचान) में लक्ष्मी आ गई । तब रत्नसेन ने पीठ फेर ली । (६) यदि लक्ष्मणों वाली स्त्री (सती) भली होती तो शिव जी उसे छोड़कर भिवारी क्यों बनते ? (७) फिर वह स्त्री उसके आगे होकर रोने लगी, 'हे बिछोही पुरुष, तू मेरी ओर पीछे देकर क्यों देखता है ?

(८) मैं रानी पद्मावती हूँ । तू प्रिय रत्नसेन है । (९) तू ने लाकर समुद्र में छोड़ दिया अब मैं प्राण दे दूँगी ।'

(१) नारि परेवा-परेवा अर्थात् कबूतर की स्त्री, कबूतरी ।

(२) कीन्हेति छाँह-बनी हुई पद्मावती ने अपने ऊपर छाँह करली जिससे वह रत्नसेन रूपी सूर्य की धूप पड़ने से कुम्हलावे नहीं ।

(६) लखमिनि नारी-लक्ष्मणों वाली स्त्री, बन ठन के साथ रहने वाली स्त्री । यहाँ सती के उस वेश की ओर संकेत है जिसमें उसने सीता का वेश रखकर राम को छलना चाहा था । उसी के बाद से शिव ने सती का अपने मन से त्याग कर दिया था और अंत में वे भिक्षाटन मूर्ति का वेश रखकर घूमते फिरे थे । रामायण में सती और शिव के इस उपाख्यान का विस्तार से उल्लेख है । ज्ञात होता है उस समय लोक कथा के रूप में यह सुविदित था ।

[४१६]

अनु हौं सोइ भँवर औ मोछ । लेत फिरौं मालति कर खोछ ।१।

मालति नारि भँवर अस पीउ । कहँ तोहि बास रहै थिर जीउ ।२।

तू को नारि करसि अस रोई । फूल सोइ पे बास न होई । ३।
 हौं ओहि बास । बीउ बलि देऊँ । और फूल के बास न लेऊँ । ४।
 भँवर जो सब फूलन्ह कर फेरा । बास न लेइ मालतिहि हेरा । ५।
 वहाँ पाव मालति कर बासू । वारने बीउ देइ होइ दासू । ६।
 कब वह बास पौन पहुँचावै । नव तन होइ पेट बिउ आवै । ७।
 भँवर मालतिहि पे रहे कौट न आवै डीठि ।

सौंहे माल छाव हिय पे फिरि देइ न पीठि ॥३४॥२०॥

(१) 'तुम प्रसन्न हो । मैं वही भौरा और भोग लेने वाला (राजा) हूँ । मालती को खोज करता फिरता हूँ । (२) श्री मालती है, पति जैसे भौरा है । तेरी वह बास कहाँ है जिसे पाकर भौरे का मन स्थिर हो जाता है और वह दूसरे फूल पर नहीं भटकता । (३) तू कोन श्री है जो ऐसा रोती है ? फूल तो वही है पर बास वह नहीं है । (४) मैं तो उसी सुगन्ध पर अपने प्राणों की बलि देता हूँ और फूल की बास नहीं लेता । (५) जो भौरा सब फूलों का चक्रार काटता है सो वह उनकी बास नहीं लेता, मालती को ही ढूँढ़ता रहता है । (६) जहाँ मालती की बास पाता है वहाँ अपने जी को निछावर कर देता है और दास बन जाता है । (७) कब वायु वह सुगन्धि मेरे पास पुनः लायेगी जिससे शरीर नया होकर पेट में प्राण आयगा ?

(८) भौरा मालती से प्रेम करता है, पर कौटा उसे नहीं दिखाई देता । (९) सामने होकर भाले की नोक पर अपना हृदय छा देता है, घूमकर पीठ नहीं दिखाता ।'

(१) इस दोहे में प्रेमी को भौरा और प्रेमिका को मालती मानकर आदर्श प्रेम के व्यवहार का वर्णन किया गया है ।

(२) मालति नार—तुलना—कीजिए ३२३।७ जहाँ श्री की उपमा चंदन चोंप से दी गई है (चंदन चोंप पवन अस पीऊ) ।

(६) वारने=निछावर (दे० ३२८।७) ।

(९) छाव हिय=हृदय से छा या ढक देता है । सं० छादयति > छावइ (पासद०, पृ० ४२१) ।

[४१७]

तब हँसि बोली राजा आज । देखेऊँ पुरुष तोर सति आज । १।

निश्चै भँवर मालतिहि आसा । लै गै पदुमावति के पासा ।२।
 पीउ पानि कैवला जसि तपा । निकसा सूर समुंद महुँ छपा ।३।
 मैं पावा सो समुंद के घाटा । राजकुँवर मनि दिपै खिलाटा ।४।
 दसन दिपहि जस हीरा जोती । नैन कचोर भरेँ अनु मोती ।५।
 भुजा लंक उर केहरि जोता । मूरति कान्ह देख गोपीता ।६।
 जस नल तपत दामनहि पूँछा । तस बिनु प्रान पिढ है छूँछा ।७।

जस तूँ पदिक पदारथ तैस रतन तोहि भोग ।

मिल्ला भँवर मालति कहँ करहुँ दोउ रस भोग ॥३४॥३१॥

(१) तब वह हंसकर बोली, 'हे राजा, तेरी आयु हो । रे पुरुष, मैं तेरा सतभाव देखती थी । (२) निश्चय भौरा मालती की ही आशा में लगा है ।' यह कहकर उसे पद्मावती के पास ले गई (और कहने लगी), (३) 'हे कमल, तू जैसी तपी है, तेरे लिये प्रियतम रूरी पानी आ गया । जो सूर्य समुद्र में छिपा था वह निकल आया । (४) मैंने उसे समुद्र के घाट पर पाया । उस राजकुँवर के ललाट पर भाग्य की मणि चमकती है । (५) उसके दाँत ऐसे दिपते हैं जैसे हीरे की ज्योति हो । नैन ऐसे हैं जैसे मोती भरे कटोरे हों । (६) उसने अपनी भुजा, कटि और वक्षस्थल से सिंह को जीत लिया । हे गोपी, वह कृष्ण की मूर्ति है । उसे तू देख जंसे (७) नल तपता हुमा दमयंती को ही पूछता था वैसे ही प्राण रूप तेरे बिना उसका शरीर छूँछा (रिक्त) है ।

(=) जैसी तू उत्तम हीरा है, वैसा ही तेरे योग्य साथ में लगने वाला वह रत्न है । (९) भौरा मालती से मिल गया है । दोनों मिलकर रस भोग करो ।

(१) आऊ= आयु ।

(७) दामनहि=मनेर की प्रति में दमावति पाठ है ।

(=) पदिक पदारथ=पद्मावती रूप हीरे के साथ रत्नसेन रूप माणिक्य का योग दे० ४४०।६

(कंचन करी रतन नग बना । जहाँ पदारथ सोह न पना) ।

[४१८]

पदिक पदारथ लीन जो होती । सुनतहि रतन चढ़ी मुख जोती ।१।

जानहुँ सुरुज कीन्ह परगासू । दिन बहुरा भा कैवल बिगासू ।२।

कैवल बिहँसि सुरुज मुख दरसा । सुरुज कैवल दिस्टि सों परसा ।३।

लोचन कँवज सिरीमुख सूरु । भए अतियंत दुनहुँ रसमूरु । ४।
 माञ्जति देखि भँवर गा भूली । भँवर देखि माञ्जित मन फूली । ५।
 डोठा दरसन भए एक पासा । वह ओहि के वह ओहि के बासा । ६।
 कंचन डाहि दीन्ह जनु बीऊ । उगवा सुरुज छूटि गा सीऊ । ७।
 पाय परी घनि पिय के नैनन्ह सों रज भेंटि ।

अचरज भएउ सबहि कहैं ससि कँवलहि भै भेंट ॥३४॥२२॥

(१) उत्तम पदार्थ रूप पद्मावती फोकी हो रही थी । रत्न का नाम सुनते ही उसके मुँह पर ज्योति आ गई । (२) मानों सूर्य का प्रकाश हो गया, दिन लौट आया और कमल विकसित हो गया । (३) कमल ने खिलकर सूर्य का मुँह देखा और सूर्य ने अपनी दृष्टि से कमल का स्पर्श किया । (४) कमल (पद्मावती) के नेत्र और सूर्य (रत्नसेन) का श्रीमुख दोनों एक दूसरे को देखकर अत्यन्त रस-द्रवित हो गये । (५) मालती को देखकर और विमोहित हो गया । और को देखकर मालती मन में फूल गई (पुष्पित हो गई) । (६) दोनों ने एक दूसरे का दर्शन आँख भरकर किया । फिर दोनों एक दूसरे के पार्श्व में आ गए । वह उसके वशीभूत हो गया और वह उसके वश्य हो गई । (७) कंचन को तपाकर मानों उसे जीवनदान दिया गया । सूर्य उदय हुआ और शीत जाता रहा ।

(८) बाला प्रियतम के पैरों में गिरकर नेत्रों के जल से उनकी रज घोषे लगी । (९) सब को अचरज हुआ कि यह शशि की और कमल की भेंट कैसी ।

(४) सिरीमुख=मुन्दर मुख । सं० श्रीमुख । रसमूरु=प्रेम रस का मूल या स्रोत ।

(६) एक पासा=एक दूसरे के पार्श्व में । जो आमने सामने बैठे हुए थे वे बराबर में आ गए । बासा=मह क्लिष्ट पाठ था । सं० वश्य > प्रा० वस्स=अधीन, वशीभूत (पासद, पृ० ६३७) ।

(७) कंचन डाहि दीन्ह जनु बीऊ=बीऊ=जीवन अर्थात् जल । जायसी की कल्पना है कि पद्मावती रूप कंचन शुद्ध करने के लिये अग्नि में तपाया गया । उसके लिये पति का मिलन तपे सोने को जल में बुझाने के समान था ।

(९) ससि कँवलई भइ भेंट=पद्मावती शशि और रत्नसेन के चरण कमल हैं । उनकी भेंट से सबको अचरज हुआ ।

[४१६]

ओहि दिन आइ रहे पहुनाई । पुनि भै बिदा समुद्र सैं जाई । १।

लखमिनि पद्मावति सैं भेंटौं। जो साला उपनी सो भेंटौ ।२।
 समदन दीन्ह पान कर बीरा । भरि कै रतन पदारथ हीरा ।३।
 और पाँच नग दीन्ह बिसेखे । सवन जो सुने नैन नहि देखे ।४।
 एक जो अंजित दोसर हंसू । औ सोनहा पंखी कर बंसू ।५।
 और दीन्ह सावक सादूरु । दीन्ह परस नग कंचन मूरु ।६।
 तरुन तुरंगम दुधौ चढ़ाए । जल मानुस अगुवा संगे लाए ।७।

भेंटि घाट समदन कै फिरे नाइ कै माथ ।

जल मानुस तब बहुरे जब आए जगनाथ ॥३४॥२६॥

(१) उस दिन वे दोनों पहुनाई मनाते रहे । फिर समुद्र से जाकर बिदा ली ।
 (२) लक्ष्मी ने पद्मावती से भेंट की । स्नेह की जो नई शाखा उत्पन्न हुई थी उसे रोका । (३) भेंट में पान का बीड़ा दिया जिसमें उत्तम रत्न और हीरे भरे थे । (४) और भी पाँच विशेष रत्न दिए जो कान से सुने और आँख से देखे न थे । (५) एक अमृत; दूसरा हंस; तीसरा सोनहा पक्षी का वंशज; (६) चौथा शार्ङ्गल शावक और पाँचवाँ सोना बनाने की पारस पथरी । (७) फिर दोनों को तरुण घोड़ों पर सवार कराया और संग में मार्ग दिखाते वाले जल-मानुष दिए ।
 (८) घाट पर भेंट करके अंतिम मिलनी देकर, मस्तक नवाकर समुद्र और लक्ष्मी लौट गए । (९) जल-मानुष तब उलटे फिरे जब रत्नसेन और पद्मावती जगन्नाथ पुरी में आ गए ।

(३,८) समदन=मिलनी या भेंट के रूप में दिया हुआ द्रव्य ।

(४) और पाँच नग=सिंहासन द्वाविंशतिका के अनुसार ब्राह्मण का वेष रखकर समुद्र विक्रमादित्य के दूत को राजा के लिये चार विशिष्ट रत्न भेंट करता है ।

(५) सोनहा पंक्षी=सुनहले पंखों वाला पक्षी । इस प्रकार के पक्षी के विषय में विश्वास अत्यन्त प्राचीन काल से था । शांति पर्व के भीष्म स्तवराज में 'हिरण्यवर्णं शकुनि' का उल्लेख है—यः सहस्रसमे सत्रे जज्ञे विश्वसृजामृषिः । हिरण्यवर्णः शकुनिस्तरुमै हंसात्मने नमः ॥ पूना, [४७।२६] । सुनहले पंखों वाले ऐसे हंस या गरुड़ का विश्वास दूसरे धार्मिक साहित्यों में भी था । (आगे दे० ४८७।६) ।

(७) अगुवा=आगे चलने वाला । सं० अग्रपद > अग्रवय > अगुवा ।

(९) जगन्नाथ और जगरनाथ (४२०।१), यह विशिष्ट उच्चारण मध्यकाल में चलता था

(बिनादली, जगरनाथ, ६१०।८) । इसी से रींजी में जगन्नाथ बन गया ।

[४२०]

जगरनाथ बाँ देखेहि भाई । भोजन रींवा हाट बिकाई । १।
 राजें पदुमावति सौ कहा । साँठ नाठि किछु गाँठि न रहा । २।
 साँठ होइ जासी सो बोला । निसेँठा पुरुष पात पर डोला । ३।
 साँठें रोक चले मौराई । निसेँठा राउ सब कह मौराई । ४।
 साँठें बोद गरब तन फूला । निसेँठें बोद बुद्धि बल भूला । ५।
 साँठें जाग नींद निसि जाई । निसेँठें खिन भावे झौंघाई । ६।
 साँठें द्रिस्टि जोति होइ नैना । निसेँठें हियँ न भाव मुख बैना । ७।
 साँठें रहे सुधीनता निसठें भागरि भूख ।

बिनु गथ पुरुष पतंग ज्यों ठाठ ठाढ़ पै सुख ॥३४॥२७॥

(१) जगन्नाथ जी में भाकर देखा कि वहाँ रींवा हुआ थात हाट में बिक रहा था । (२) राजा ने पद्मावती से कहा, 'पूँजी नष्ट हो गई । गाँठ में कुछ नहीं रहा । (३) जिसके सम्मुख पूँजी होती है वही बोलता है । बिना पूँजी का पुरुष पते पर बैठे हुए की भाँति तनिक सी वायु से डूबल जाता है । (४) पूँजी से रोक मुकुट पहनकर चलता है । बिना पूँजी के राजा को सब पागल कहते हैं । (५) पूँजी की तरावट पाकर घमण्ड से शरीर फूल जाता है । बिना पूँजी के बोदे व्यक्ति का बुद्धि बल बिसर जाता है । (६) पूँजी से ही मादमी जागता है, रात में नींद भी खली जाती है । पूँजी के बिना क्षण भर में नींद भा जाती है । (७) पूँजी से चैत्रों में देखने की ज्योति होती है । बिना पूँजी के न हिम्मत होती है न सुख से बात निकलती है ।

(८) पूँजी से स्वाधीनता रहती है । बिना पूँजी वाले निर्धन मनुष्य को भूख की व्यथा बढ़ जाती है । (९) बिना पूँजी के पुरुष पतंग के वृक्ष की तरह हो जाता है जिसका ठाठ खड़ा हो पर पक्षियाँ सुखकर गिर गई हों ।

(१) भोजन रींवा-जगन्नाथजी में रींवे हुए भात का प्रसाद प्राज भी बाजार में बिकता है । उसे जात-पात के भेद भाव के बिना सब लेकर खाते हैं ।

(२) इस दोहे में जायसी ने साँठ, पूँजी या कमाई के महत्त्व का वर्णन किया है । साँठ सं० संस्था > प्रा० संठा > साँठ । नाँठि-सं० नष्ट > प्रा० नष्टि > नाँठि ।

(३) पात पर डोला = पत्ते पर बैठे हुए की तरह झोलता है। वायु के झोंके से इधर उधर हिल जाता। पात (सं० पत्र) ऋण-पत्र को भी कहते हैं। ऋण-पत्र लिख देने पर भी निर्धन व्यक्ति की नीपत झोल जाती है।

(४) राँक-सं० रंक। मोराई = मोर बाँधकर। सं० मुकुट प्रा० मठड़ > मोर। इससे नाम वातु मोराना।

(५) भोद = गीलापन, तरावट। सं० उदन् से भोद्य > भोद् > भोद। बोद = बोदा, निर्बल। संभवतः देशी बोद्रह, बोद्दह = तरुण, कम आयु का (देशी नाममाला, ७।८०)। मनेर की प्रति में बूड़ पाठ है।

(६) भौंवाई-सं० निद्रा वातु का प्राकृत वात्वादेश उंच, उंचई = नींद लेना (हेम० ४।१२)।

(७) गथ पूंजी। यह शब्द वैदिक ग्रन्थ से निकला है। ऋग्वेद ७।६।३ में पणि नामक व्यापारियों को ग्रथिनः = ग्रथ वाले कहा गया है। पतंग = एक प्रकार का वृक्ष जिसमें लम्बी लम्बी पत्तियाँ होती हैं। पत्तियाँ ही इसकी शोभा हैं। पत्तियाँ झड़ जाने पर टूँठ भड़ा खगता है। जायसी ने बिना गथ वाले निर्धन व्यक्ति की यह सटीक उपमा दी है। सं० पत्रांग (पत्ते प्रधान होने के कारण ही इसका यह नाम पड़ा)। पर्याय-रक्तकाष्ठ, रक्तक सिस अल पाद निम्ना सप्पन, वैद्यकशब्दसिन्धु, पृ० ६३३; वाट, डिकशनरी प्राक् इकनामिक ग्राइकट्स भाग २, पृ० १०)।

[४२१]

पदमावति बोली सुनु राजा। जीव गएँ घन कवने काजा । १।

अहा दरब तब लीन्ह न गौंठी। पुनिकत मिलैलच्छिजौ नाठी । २।

मुकुतें सौँबर गौंठि जो करई। सँकरें परे सोइ उपकरई । ३।

जौ तन पंख बाइ बहैं ताका। पैग पहार होइ जौ याका । ४।

खलिमिनि अहा दीन्ह मोहि बीरा। भरि कै रतन पदारथ हीरा । ५।

काहि एक नग बेगि भँबावा। बहुरी लच्छि फेरि दिनु पावा । ६।

दरब भरोस करै बनि कोइ। दरब सोई जो गौंठी होई । ७।

जोरि कटक पुनि राजा घर कहैं कीन्ह पयान ।

देवसहि भान अलोपा बासुकि इंद्र सँकान ॥३४॥२८॥

(१) पद्मावती बोली, 'हे राजा, सुनो। जीव चला गया तो घन किस काम का ?' (२) जब घन था तब उसे गाँठ में नहीं किया। जब लक्ष्मी नष्ट हो

गई, फिर कहाँ मिलती है। (३) खूब छूट होने पर (समृद्धि के समय) जो सम्बल गाँठ में कर लेता है वही संकट पड़ने पर दूसरे का उपकार कर सकता है। (४) यदि शरीर में पंख हैं तो जहाँ इच्छा हो वहाँ उड़कर जाया जा सकता है। पर जब शरीर थक गया तो पग भर चलना भी पहाड़ हो जाता है। (५) लक्ष्मी ने मुझे बोझ दिया था। उसमें रत्न हीरे भरे थे। (६) उसमें से एक रत्न शीघ्र निकालकर उसने भुनाया। उससे लक्ष्मी बहुर गई और दिन फिर आए। (७) कोई धन का भरोसा न करे। अपना द्रव्य वही है जो गाँठ में होता है।

(८) राजा ने फिर कटक दल जोड़कर घर की ओर प्रस्थान किया। (९) दिन में ही सूरज छिप गया। पाताल का राजा वासुकि और स्वर्ग का राजा इन्द्र मन में शंकित हुए।

(३) मुकुत्ते = मुक्त अवस्था में, हाथ खुला होने पर, छुटा धन होने की अवस्था में। जब पैसा कम होता है, हाथ बँधा रहता है और जब अधिक होता है तब कहते हैं हाथ खुला है। साँवर-सं० शम्बल = रास्ते का भोजन, यात्रा के लिये संचित सामग्री। संकरें-संकट में।

(४) पैग = एक पैर सं० पद + एक > प्रा० पयएग > पैग।

३५ : चित्तौर आगमन खण्ड

[४२२]

चित्तौर आई नियर भी राजा। बहुरा जीत इंद्र अस गाजा। १।

बाबन बाजे होइ अंदोरा। आवहिं इस्ति बहल बाँ बारा। २।

पदुमावति चंडोल बईठी। पुनि गे उलटि सरग सों डोठी। ३।

यह मन छैठा रहे न सूचा। बिपति न सँवरें सँपतिहि लुबुधा। ४।

सहस बरिख दुख बरे जो कोई। घरी एक सुख बिसरें सोई। ५।

जोगिन्ह इहे जानि मन मारा। तउवन सुवा यह मन औ पारा। ६।

रहे न बाँबाँ बाँधा जेही। तेलिया सुवा डारु पुनि तेही। ७।

सुहम्पद यह मन अमर है कहू किमि मारा बाइ।

ग्यान सिखा सों जों वैसे घँसतहि घँसत बिलाइ ॥३५१॥

(१) राजा चित्तौर के निकट आ पहुँचा। वह जीतकर लौटा था, अतएव इंद्र की तरह गर्जता था। (२) बाजों के बजने का शोर हो रहा था। अनेक

हाथी और घोड़े आ रहे थे। (३) पद्यावतों अपने चंडोल में बैठे थीं। फिर से उसकी दृष्टि उलट कर आकाश में गई। (४) यह ऐंठू मन कभी सीधा नहीं रहता। विपत्ति को याद नहीं रखता; सम्पत्ति पर लुभाया रहता है। (५) जो कोई सहस्र वर्ष तक दुःख में जलता रहे, वही एक घड़ी के सुख में उस दुःख को भूल जाता है। (६) जोगियों ने ऐसा समझकर अपने मन को ही वश में किया। तब भी यह मन और पारा मरे नहीं। (७) जिसने इसे बाँध लिया उसके वश में भी यह नहीं रहता। तेलिया कंद से पारा और तीन दिन रात के उपवास से मन मरता है। उसी में इसे डालो।

(८) मुहम्मद—यह मन अमर है। कहो इसे किस तरह मारा जाय। (९) ज्ञान को शिला पर यदि इसे घिसा जाय तो घिसते घिसते विलीन हो जाता है।

(२) अँदोरा = हलचल, शोर, कोलाहल।

(३) चंडोल = हाथी के होदे या अम्बारी के आकार की पातकी जिसे चार आदमी उठाते हैं। सं० चंडोल (बहुत अधिक हिलने या झुकने वाली) (चित्रावली १७२।२, ७, चंदन पीर कीन्ह चंडोला; ५८६।१ चडि चंडोल चली बर नारी)।

(७) तेलिया—एक प्रकार का कन्द जो पारा बाँधने के काम आता है (शब्दसागर)। पारद के अठारह संस्कारों में एक संस्कार चौबीस प्रकार के विषों में से एक या अधिक की सहायता से किया जाता है। उनमें तेलिया कंद मुख्य है। इस संस्कार के फलस्वरूप पारद के बढ़ होने में सुविधा होती है और उसके प्रागे बनने वाली सुवर्णादि धातुओं के प्रास में तीव्रत्व आ जाता है। तेलिया = (मन के पक्ष में) तीन दिन का उपवास, तेला (शब्दसागर)।

(९) ज्ञानसिला = ज्ञान की शिला। ज्ञान द्वारा वृत्तियों को रोकने से मन वश में होता है। पारा रसायन विद्या के ज्ञान से पत्थर की खरल में घोटने से बँधता है।

[४२३]

नागमती कहँ अगम जनावा । गेसो तपनि बरला रितु आवा ।१।

अही ओ मुई नागिनि असि तवा । बिउ पाएँ तन महँ भै सचा ।२।

सब दुख बनु कँचुली गा छूटी । होइ निसरी बनु बीर बहूटी ।३।

जस मुई दहि असाढ़ पलुहाई । परहि बुंद औ सोंब बसाई ।४।

ओहि भौंति पलुही सुख बारी । उठे करिख नव कोप सँवारी ।५।

हुलसी गँग जस बाढे लेई । जोवन लाग तरंगे देई ।६।

काम वनुक सर दे मै ठाढ़ी । भागेउ बिरह रही बिसु डाढ़ी । ७।

पूछहि सखी सहेली हिरदै देखि अनंद ।

आजु बदन तुव निरमल कहौ उवा है चंद ॥३५॥२॥

(१) नागमती को राजा के माने की पूर्व सूचना ग्रहण शक्ति ने दी । उसकी वह तपन जाती रही और वर्षा ऋतु आ गई । (२) जो नागिन के ऐसी मरी हुई खाल थी वह शरीर में प्राण माने से सच्ची खाल बन गई । (३) सारा दुःख जैसे केंचुल के समान छूट गया । वह उसमें से बीर बहूटी की भांति लाल होकर निकली । (४) जैसे दग्ध हुई भूमि असाढ़ में फिर पलुहाती है और बूंद पड़ने पर सुगंध से भर जाती है, (५) उसी भांति वह बाला मुख से हरी हो गई । जैसे करील में नए कोंपल निकलते हैं ऐसे वह सुहावनी हो गई । (६) उर्मगी हुई गंगा में जैसे बाढ़ आती है वैसे ही उसका यौवन लहरें लेने लगा । (७) काम के वनुष पर बाण रखकर वह खड़ी हो गई । वह बिरह जिससे जलाई गई थी भाग गया ।

(८) उसके हृदय में आनंद देखकर सखी सहेलियाँ पूछने लगीं, (९) 'आज तेरा मुख निर्मल है । कहाँ चन्द्रमा निकला है ?'

(२) तबा=खाल । सं० त्वबा । सबा=सच्ची, वास्तविक, असली । नागमती के शरीर पर जो केंचुली की तरह मुर्दार खाल थी वह नया प्राण पड़ने से सच्ची खाल बन गई ।

(३) केंचुली=सं० कंचुलिका ।

(४) सौंध=सं० सुगंधि > प्रा० सुगंधि, सुगंध (पासद) > सौंध ।

(५) कोंप=कोंपल । सं० कुम्पल > प्रा० कुंपल (पासद) ।

(७) डाढ़ी=जलाई हुई । सं० दग्ध > प्रा० डद्ध > डाढ़ा, झी० डाढ़ी ।

[४२४]

अब लगि सखी पवन हा ताता । आजु जाग मोहि सीतल गाता । १।

महि हुलसे अस पावस छाहौं । तस हुलास उपना बिय माहौं । २।

दसौं दाउ कै गा जो दसहरा । पलटा सोइ नौउँ सै महरा । ३।

अब जीवन गंगा होइ बाढ़ा । अटन घटन मारि सब काढ़ा । ४।

हरियर सब देखौं संसारू । नए चार जानहुं अषतारू । ५।

भागेउ बिरह करत जो बाहू । मा मुख चंद छूटि गा राहू । ६।

लहकहि नैन बाँह हिय खिला । को दहुँ हितु आइ यह मिला ।७।

कहतहि बात सखिन्ह सौं तेतखन आवा मॉट ।

राजा आइ नियर मा मँदिल बिछावहु पाट ॥३५॥३॥

(१) 'हे' सखियो, अब तक जो पवन तप्त थी वह आज मेरे शरीर में शीतल लग रही है । (२) जैसे धरती पावस ऋतु की छाँह में हुलसती है वैसे आज मेरे जी में उल्लास उत्पन्न हुआ है । (३) सुरत के दसों दाँव करके जो दशहरे के दिन गया था वह विचित्र सेना लेकर आज लौट आया है । (४) अब यौवन में गङ्गा के समान बाढ़ आ रही है । ग्रीष्म में जो ताप (घोटना) और कृशता (घटना) थी वह सब बलात् दूर हो गई । (५) सारे संसार को हरा देख रही है, मानों मेरा नये सिरे से जन्म हुआ है । (६) दाह करने वाला विरह भाग गया । राहु के छूटने से मुख चन्द्रमा के समान हो गया । (७) नेत्र और भुजाएँ फड़क रही हैं । हृदय खिल गया है, जैसे कोई अपना हितु आकर मिला चाहता हो ।

(८) सखियों से बात कह ही रही थी उसी क्षण माट आ गया । (९) 'राजा निकट आ पहुँचा है राजमन्दिर में शीघ्र सिंहासन बिछाओ ।'

(२) पावस छाहीं—बरसात के मेघों की छाँह पाकर । सं० प्रावृष् > प्रा० पावस, पाउस (पासह० ७२१, ७३१) ।

(३) दसों दाँव—काम की विरह जन्य दस अवस्थाएँ (नयन प्रीति, चित्त संग, संकल्प, जागर, कृशता, विषयद्वेष, लज्जा त्याग, उन्माद, भूच्छी, मरण, वर्णरत्नाकर पृ० २८, मेघदूत मल्लिनाथ टीका, २।३०) । अथवा पाँच प्रकार के नखसत और पाँच प्रकार के दशनक्षत (देखिए, ३१२।६, हों नव नेह रवों तोहि पाहीं । दसौ दाउँ तोरे हिय माहीं) । दसहरा—शुक्लजी के अनुसार रत्नसेन ज्येष्ठ के गंगा दशहरे को घर से निकला था अतएव नागमती का बारह मासा असाढ़ महीने से शुरू होता है । नाउँ ले महरा—मेरे ससुर का नाम लेकर । नागमती के ससुर का नाम चित्रसेन था (७३।१) । अतएव अर्थ हुआ चित्र या बड़ी सेना लेकर लौटा है (रत्नसेन की सेना के लिये देखिए, ३८५।७, ४२५।२-४) । तुलना कीजिए 'चात्रिक के भाखा' (३४२।७)—पिउ या प्रिय; अथवा 'बोलु पपीहा पाँखि—पिउ या प्रिय (३६७।६) । महरा—ससुर (शब्दसागर २६८७) । सास के लिये जायसी ने महरा शब्द का प्रयोग किया है (३५८।६) । लहकना—उत्कंठित होना, चाह से भरना । सं० लाभ+कृ > लहकइ ।

[४२५]

सुनतहि खन राजा कर नाउँ । भा अनंद सब ठाँवहि ठाउँ । १।
 पलटा कै पुरस्कार राजा । अस असाढ़ आवै दर साजा । २।
 देखि तो छत्र भई जग छाहौं । हस्ति मेघ अनए जग माहौं । ३।
 सैन पूरि आए घन घोरा । रहस चाउ बरिसै चहुँ ओरा । ४।
 भरति सरग अब होइ मेरावा । भरिअहि पोखरि ताल तलावा । ५।
 लहकि उठा सब भुमिया नामा । ठाँवहि ठाँव दूब अस नामा । ६।
 दादुर मोर कोकिला बोले । हते अलोप जीम सब खोले । ७।
 भै असवार परधमै मिलै चले सब भाइ ।

नदी अठारह गंडा मिलीं समुंद कहँ जाइ ॥३५॥४॥

(१) राजा का नाम सुनते ही स्थान स्थान पर सब आनन्दित हो गए।
 (२) राजा पुरुषार्थ करके सेना के साथ लौटा था जैसे असाढ़ का महीना मेघ
 दल सजाकर आता है। (३) उसका छत्र देखकर संसार में छाँह हो गई। हाथों के
 रूप वाले बादल सब जगह छा गए। (४) सैनिकों की भाँति मेघ सब ओर
 भरकर घोरने गरजने लगे। आनन्द ओर चाव चारों ओर बरसने लगा। (५)
 अब धरती ओर स्वर्ग का मेल होगा। पोखर, ताल ओर तालाब भर जाएंगे।
 (६) भूमि पर जो कुछ है सब लहक उठा, स्थान स्थान पर जैसे दूब जम आई
 हो। (७) दादुर, मोर, ओर कोकिला बोलने लगे। जो पहले अदृश्य थे सबने
 अपनी जीभ खोल दी।

(८) उसके सब भाई बन्द घोड़ों पर सवार होकर आगे मिलने चले, (९)
 जैसे अठारह गंडे नदियाँ समुद्र से मिलने के लिये जाती हैं।

(२) इस दोहे में राजा रत्नसेन के सैनिक बल के साथ लौटने की उपमा असाढ़ मास से
 दी गई है, जो मेघों का दल सजाकर लगभग उसी महीने में आकाश को घेर लेता है और
 सर्वत्र आनन्द छा देता है।

(४) घोरा—आ० घोरना=गरजना। आ० घोरइ=धुर धुर आवाज करना (पासद०
 ३८८) पछाहीं हिन्दी में यह धातु मेघ के गरजने के अर्थ में प्रचलित है।

(७) भुमिया नामा—भूमि नाम धारी सब तृण वनस्पति आदि। तुलना, पंखी नामा
 १६२।१, बिहंगम नामा १६४।६।

(६) घठारह गंडे नदी=ज्ञात होता है मध्यकालीन भूगोल में भारत की मुख्य मुख्य नदियों की संख्या बहुसर मानी जाने लगी थी। जायसी ने ६०४।१ में पुनः इसका उल्लेख किया है। शुक्लजी ने लिखा है कि अथर्व में जन साधारण के बीच यह प्रसिद्ध है कि समुद्र में घठारह गंडे नदियाँ मिलती हैं।

[४२६ .]

बाजत गाजत राजा आया। नगर चहुँ दिसि होइ बधावा ।१।
 विहँसि आई माता कहँ मिला। बनू रामहि भेंटै कौसल्या ।२।
 साजे मंदिल बंदनवारा। औ बहु होइ मंगलाचारा ।३।
 आवा पदुमावति क बेवानू। नागमती धिकि उठा सो भानू ।४।
 जनहुँ छाँह महँ धूप देलाई। तैस फार लागी नौं आई ।५।
 सहि नहि जाइ सौति के फारा। दोसरे मंदिल दीन्ह उतारा ।६।
 भै बहान चहुँ खंड बखानी। रतनसेनि पदुमावति आनी ।७।

पुष्प सुगंध संसार मनि रूप बखानि न जाइ ।

हेम सेत औ गौर गाजना जगत बात फिरि आई ॥३५॥५॥

(१) बाजे गाजे के साथ राजा आया। नगर में चारों ओर बधावा होने लगा।
 (२) वह प्रसन्न हो अपनी माता से आकर मिला जैसे कौसल्या की राम से भेंट हुई हो। (३) राजमन्दिर में बन्दनवार सजाए गए और अनेक मंगलाचार होने लगे। (४) जैसे ही पद्मावती का विमान आकर पहुँचा, वह नागमती के लिये सूर्य की भाँति दहक उठा। (५) जैसे छाँह में धूप दिखाई पड़ती है वैसे ही जब पद्मावती आई नागमती को लपटें लगने लगीं। (६) सौत की ज्वाला सही नहीं जाती। उसे दूसरे महल में उतारा गया। (७) चारों ओर यह बात कही जाने लगी कि रतनसेन पद्मावती लाया है।

(८) पुष्प की सुगन्धि और मणि के रूपा का बखान संसार में पूरे तरह नहीं किया जा सकता। (९) उन दोनों के यश की बात हिमालय से सेतुबन्ध रामेश्वर तक और गोड़ बंगाले से गजनी तक फिरती हुई कहीं न अटककर उसके स्वामी के पास फिर आ जाती है।

(१) बधावा=सं० वर्षापरक > बढ़ावय > बधावा=बधाई।

(३) मन्दिल=राजमन्दिर। मध्यकाल में मन्दिर का प्रयोग प्रायः रहने के महल या

मकान के अर्थ में हुआ है। मन्दिर मन्दिर प्रति करि सोषा (सुन्दर कांड, ५।५); गयस दसानन मंदिर माहीं (वही, ५।६); मंदिर महुँ न दीखि बैदेही (वही, ५।७); किन्तु—हरि मन्दिर तहँ भिन्न बनावा (वही, ५।८)। राज स्थान में अभी तक राजमहल के भिन्न भिन्न भागों के लिये मन्दिर शब्द का प्रयोग होता है, जैसे सुख मन्दिर।

(४) बेवाभू—सवारी। सं० विमान। धिकि उठा—घा० धिकना—गरम होना, आग की गरमी से लाल हो जाना, तप्त होना। सं० दह से इन्द्रार्थक घा० दिषभू > दिहवख > दिवख > दिक्क > धिकना।

(७) ग्रहान—१५।३; १८५।१।

(८) रूप बखानि न जाइ—मध्यकाल के राज दरबारों में उत्तम सुगन्धि और उत्तम जाति की मणि इन दोनों के प्रति राजाओं की बड़ी आस्था थी और उनके पास की इन दो वस्तुओं की कीर्ति दूर-दूर तक फैल जाती थी। अनिरूप—मनि रूप का अर्थ रूप मणि भी संभव है। जायसी की यह बोली है कि समास के शब्दों को फारसी के ढंग पर विपरीत क्रम से रखते हैं। ४१०।८ में पद्मावती को संसार में रूप मणि कहा है। वही यहाँ भी है। तब अर्थ होगा—रूपवती की के सोन्दर्य का पशु पुष्प की सुगन्धि के समान पूरी तरह कहने में नहीं आता उसकी बात सर्वत्र घूम फिर कर जहाँ से उठी थी वहीं लौट आती है, अर्थात् वह अपने आप में अनुपम ठहरती है।

(९) हेम सेत श्री गौर गाजना—माताप्रसाद जी के संस्करण में यह क्लृष्ट पर श्रेष्ठ पाठ है (और भी देखिए ४९८।८)। जायसी के समय में भारतवर्ष के चारखूँट भूगोल का यह संक्षिप्त सूत्र था। उत्तर में हेम या हिमालय, दक्षिण में सेत या सेतुबन्ध, पूरब में गौड़ बंगाला (जिसकी राजधानी पंडुवा का जायसी ने दो बार उल्लेख किया है), और पश्चिम में गाजना या गजनी। इन चार स्थानों के बीच में उस समय के राजनैतिक और सांस्कृतिक जीवन का ताना बाना पूरा हुआ था। ज्ञात होता है लोगों की बोल चाल की भाषा से कवि ने इस सुन्दर भौगोलिक सूत्र को उठाकर रख लिया था। देश की चार दिशाओं के लिये इस प्रकार के भौगोलिक सूत्र समय-समय पर नए-नए शब्दों में अभिव्यक्त होते रहे हैं। बाण ने सातवीं शती में हर्ष की दिग्विजय प्रतिज्ञा के प्रसंग में पूर्व में उदयाचल, दक्षिण में त्रिकूट पर्वत, पश्चिम में अस्तगिरि और उत्तर में यक्षों के निवास स्थान गन्ध मादन (बदरीनाथ के समीप हिमालय की एक चोटी), इन चार बिन्दुओं के रूप में समकालीन पृथिवी की दिक् सीमा का उल्लेख किया है। दशवीं शती में राष्ट्रकूट नरेश गोविन्दराज के देबली ताम्रपत्र (८१९ ई० में दक्षिण के सेतु, उत्तर के तुषाराद्रि एवं पूर्व-पश्चिम के समुद्रों की सीमाओं की अवधि के बीच में 'एकातपत्रीकृता जगती' की कल्पना की है। और भी इस प्रकार के कई सूत्र मिलते हैं (यथा आत्रिकूट हिमाद्रयन्तं

योजने: शतपंचमि: । पूर्वापरौ तोयनिधी हिमवदंश्च भारते । अपराजितपृच्छता, ३८।१६) । गाजना—गाजनी का शुद्ध रूप यही था । स्कन्दपुराण माहेश्वर खंड के अन्तर्गत कुमारिकाखंड में भारतवर्ष के ७२ विभागों की सूची में गाजणक—गौड़ साथ पड़े गए हैं (अ० ३६, श्लो० १३०) जिससे विदित होता है कि गाजणक या गाजना ही लोक प्रचलित रूप था । साथ ही गौड़—गाजना यह भौगोलिक सूत्र भी जायसी से कई सौ वर्ष पूर्व चल गया था । पृथ्वीचन्द्रचरित (१४२१ ई०) में भी गाजणा रूप है (पृ० १२८) ।

[४२७]

सब दिन बाबा दान दवाँवों । मैं निसि नागमती पहुँ आवा ।१।
नागमती मुख फेरि बईठी । सौह न करै पुरुख सौं डीठी ।२।
प्रीषम बरत छौंड़ि जो बाई । पावस आव कवन मुख छाई ।३।
बबहिं बरै परबत बन लागे । औ तेहि भार पंखि उड़ि मागे ।४।
अब साखा देखिअ औ छाहों । कवने रहस पसारिअ बाहों ।५।
कोउ नहिं थिरकि बैठ तेहि डारा । कोउ नहिं करै केषि कुरुआरा ।६।
तू जोगी होइगा बैरागी । हौं बरि मई छार तोहि लागी ।७।

काह हँससि तू मोसौं किए जो और सौं नेहु ।

तोहि मुख चमकै बीजुरी मोहि मुख बरतै मेंहु ॥३५॥७॥

(१) दिन भर दान का नगाड़ा बजता रहा । रात होने पर राजा नागमती के पास आया । (२) नागमती मुँह फेरकर बैठ गई । सामने होकर अपने पुरुष से प्रीषम न मिलाती थी । (उसने कहा,) 'जो प्रीषम में जलते हुए छोड़कर चला जाता है, वह पावस में क्या मुँह लेकर आता है ?' (४) तब तो प्रीषम में पर्वत और वन जलने लगे थे और उसकी आर से पक्षी तक उड़कर भाग गए थे । (५) अब नई शाखा और छाँह देखकर किस आनन्द के लिये तुम बाँह फैलाते हो ? (६) कोई पक्षी फिर उसी डाल पर थिरककर नहीं बैठता । कोई वहीं पर क्रीड़ा और कलरव नहीं करता । (७) तू जोगी बैरागी बन गया था । मैं तेरे लिये जलकर राख हो गई ।

(८) जब तू ने और से प्रेम कर लिया है तो मुझसे क्या परिहास करता है ? (९) तेरे मुख में बिजली चमकती है और मेरे मुख पर मेह बरसता है (तू हँस रहा है, मैं रो रही हूँ । तेरे लिये यह हँसी है मेरे लिये रुदन) ।

(१) दवाई-दमामा, मगाड़ा । फा० दमामा । आईन अकबरी में अकबरी नक्काशाने के बाजों में सबसे पहले दमामे का उल्लेख है । राजा के लौटने की प्रसन्नता में राजद्वार के सामने दान बाँटने का नगाड़ा बजाया जा रहा था ।

(६) कुरुआरा—हिन्दी शब्दसागर में कुरियाल शब्द दिया है जिसका अर्थ है, 'चिड़ियों का मोज में बैठकर पंख खुजलाना वा झड़झड़ाना' । वही 'कुरुआरा' ज्ञात होता है । व्युत्पत्ति संस्कृति कुलाय (= वोंसला) + कार से ज्ञात होता है, 'वोंसला बनाकर उसमें पक्षि-दम्पती का पंख फुलाकर बैठने का सुख' ।

[४२८]

नागमती तू पहिलि बियाही । कान्ह पिरीति डही जसि राही । १।
बहुते दिनन्ह आवै जौ पीऊ । चनि न मिलै चनि पाहन बीऊ । २।
पाहन सोह पोढ़ भग दोऊ । सोउ मिलहि मन सँवरि बिछोऊ । ३।
भलेहि सेत गंगा जल डीठा । जउँन जो स्याम नीर अति मीठा । ४।
काह भएउ तन दिन दस डहा । जौ बरखा सिर ऊपर अहा । ५।
कोउ केहि पास आस कै हेरा । चनि वह दरस निरास न फेरा । ६।
कंठ छाड़ कै नारि मनाई । बरी जो बेलि सींचि पल्लुहाई । ७।

फरे सहस साखा होइ दारिवैं दाख जँभीर ।

सबै पंखि मिलि आइ बोहारे लौटि उहै मै मीर ॥३५॥

(१) (राजा ने कहा,) 'हे नागमती, तू पहले व्याह कर आई । कृष्ण के प्रेम में जैसे राधा, वैसे तू विरह में दग्ध हुई । (२) जब प्रियतम बहुत दिनों के बाद आता है तो उससे जो स्त्री नहीं मिलती तो उस स्त्री का जो पत्थर का है । (३) पत्थर और लोहा ये दोनों संसार में बहुत कड़े माने जाते हैं, पर वे भी मन में पूर्व वियोग का स्मरण करके मिल जाते हैं । (४) भले ही गंगा का जल देखने में श्वेत है, पर जमुना का जो साँवला जल है वह बहुत मीठा है । (५) जब सिर के ऊपर वृष्टि घाने की थी तो क्या हुआ यदि दस दिन तक तप ही गया ? (६) कोई किसी के समीप आशा लेकर आता है और उसके दर्शन से धन्य होता है । उसे निराश न फेरना चाहिए ।' (७) राजा ने रानी को कंठ लगाकर मनाया । जो बेल जल गई थी वह सींचने से पुनः पल्लवित हुई ।

(८) दाड़िम, द्राक्षा और जंभीर सहस शाखाओं वाले होकर फिर फले ।

(६) सब पक्षों मिलकर आए और उन वृक्षों को प्रणाम किया। पलट कर फिर वही ही भीड़ हो गई।

(१) राही—सं० राधिका > प्रा० राहिमा > राही।

(३) पत्थर और लोहा दोनों कड़े हैं—मनुस्मृति (६।३२१) में कहा है 'अश्मनो लोहमुत्थितम्।' पत्थर से लोहा निकलता है। दोनों खान में एक साथ थे। दोनों का बिछोह हो गया। किन्तु फिर भवन आदि के निर्माण में दोनों का मेल हो जाता है। मध्यकाल की वास्तुकला में शिलापट्टों को परस्पर जोड़ने के लिये लोहे की गुलियाँ या भाँकुबेदार पाँव काम में लाते थे उसीकी ओर संकेत है।

(५) दिन दस डहा—जेठ में मृगशिरा नक्षत्र के १५ दिनों में सूर्य के तपने से माना जाता है कि आगे वृष्टि अच्छी होगी। इसमें भी मृगशिरा के दस दिन 'मृग डाह' कहलाते हैं (३४१।७)। 'क्या हुआ जो मृगदाह की तपन सह ली, जब उसके तुरत बाद अच्छी वृष्टि आने वाली है।'।

(८) दारिर्ज, दाख, जंभीर से दांत, अघर, स्तन की ओर संकेत है। दाड़िम=दांत (चर्या० पृ० ६; दांतक शोभा देषि तालिर्वे हृदय बीदीर्ण कएल)।

(९) जोहारना, जुहारना=प्रणाम, नमस्कार करना। इस शब्द का मूल रूप ज्योक् + कृ था जिसका अर्थ बिदा लेना था। हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति भी उसीसे ज्ञात होती है। सं० ज्योक् आकारयति > जो ह्कारइ > जोहारइ > जोहारना। प्राचीन काल में राजाओं से बिदा लेने को आपृच्छन कहते थे। उसे ही शंकर ने हर्षचरित की टीका में 'ज्योक् करना' कहा है (आपृच्छयमानं ज्योक् क्रियमाणम् हर्ष०, उच्छ्वास ५, पृ० १५६)। यद्यपि ज्योक् (=दीर्घ काल, दीर्घ आयुष्य) यह शब्द ऋग्वेद काल से चला आता था, किन्तु इस नए अर्थ में इसका प्रयोग मध्यकाल में ही हुआ।

[४२६]

जौं मा मेरु भएउ रँग राता । नागमती हैंसि पूँछी बाता ।१।

कहहु कंत जो बिदेस लोभाने । कसि धनि मिली भोग फस माने ।२।

जौं षडुमावति है सुठि जोनी । मोरे रूप कि सरसरि होनी ।३।

जहाँ राधिका अछरिन्ह माहौं । चंद्रावलि सरि पूजन छाहौं ।४।

मँवर पुरुष अस रहै न राखा । तजै दाख महुआ रस चाखा ।५।

तजि नागेशरि फूल सोहावा । कँवज बिसैंचे सौं मन लावा ।६।

जौं नहवाइ मरिष्य अरगजा । तबहु गयंद घूरि नहिं तना ।७।

काह कहौं हौं तोसौं किछौं न तोरे भाउ ।

इहाँ बात सुख मोसौं उहाँ बीउ जोहि ठौउ ॥३५१॥

(१) जब मेल हुआ और वह प्रेम में रंग गया तो नागमती ने हँसकर बात पूछी । (२) 'हे कंत यह बताओ कि जो तुम विदेश में लुभा गए सो वहाँ कैसी स्त्री मिली थी और उसके साथ तुम्हारे मन ने कैसा भोग माना । (३) यद्यपि पद्मावती अत्यंत सुन्दरी है, पर क्या वह रूप से मेरे बराबर हो सकती है ? (४) जहाँ प्रप्सरामों के बीच में महा सुन्दरी राधिका हो, वहाँ चंद्रावली उसकी शोभा की तुलना नहीं कर सकती । (५) भौरे जैसा रसिक पुरुष ऐसा होता है कि रखने से भी नहीं रहता । वह दाख छोड़कर महुवे का रस चखता है । (६) वह नागकेसर का सुन्दर फूल छोड़कर बिसंधे कमल से प्रेम करता है । (७) स्नान के बाद हाथी के सारे शरीर में चाहे परमजा भर दो, तो भी वह घूल डालना नहीं छोड़ता ।

(८) मैं तुमसे क्या कहूँ ? तुम्हारे मन में मेरे लिये कुछ भी भाव नहीं है । (९) यहाँ मुँह से बात मुझसे कर रहे हो, पर भीतर मन उसी जगह लगा है ।

(१) मेरु=मेल ।

(४) छाहीं=कांति, सुन्दरता । सं० छाया ।

(६) बिसंधा=बिस या कमल की गंध वाला । यह शब्द यहाँ दृढार्थक है । इसी का निन्दा परक अर्थ है, मछली की चरबी जैसी गंधवाला । कमल की बढ़िया गंध को नागमती कुरसा से सड़ी मछली की गंध कहती है । पर कवि कमल रूप पद्मावती की बिस गंध (कमल गंध) को उत्तम मानता है, इसकी दो अर्थों में दो व्युत्पत्तियाँ हैं । सं० बिसगंध > बिसयंध > बिसंध । सं० वसागंध > प्रा० वसायंध > विसायंध > बिसंध ।

(७) गंद=सं० गजेन्द्र > प्रा० गयंद (पासद०, ३६२) ।

[४३०]

कहाँ दुख कथा रैन बिहानी । भोर बण्ड जहँ पडुमिनि रानी ।१।

भान देख ससि बदन मलीनी । कँवल नैन राते तन लीनी ।२।

रैन नखत गनि कीन बिहानू । भिमल भई जस देखे भानू ।३।

सुरुज हँसा ससि रोई डफारा । दृटि जोसु नखतन्ह के मारा ।४।

रहै न राखे होइ निसौसी । तहँ कहि जाहि जहाँ निसि वासी ।५।

हों के नेहू आनि कुँव मेझी । सींचे लाग फुरानी बेली । १।

भए वै नेन रहँट की घरी । मरीं ते डारीं हूँछीं मरीं । ७।

सुभर सरोवर हंस जल घटतहि गएउ बिछोइ ।

कँवल प्रीति नहि परिहरे सुखि पंक बरु होइ ॥३५॥१०॥

(१) अपने दुःख की कथा कहते हुए नागमती ने रात बिता दी । प्रातःकाल होने पर राजा वहाँ गया जहाँ पद्यावती थी । (२) सूर्य ने देखा कि शशि का मुख मलीन था, उसके कमल से नेत्र रात में जागने से लाल थे और तन क्षीण हो गया था । (३) रात में तारे गिनकर प्रातःकाल किया था । जैसे ही उसने सूर्य को देखा वह विमन हो गई । (४) सूर्य हँसा और शशि बाढ़ मारकर रो पड़ी । आसू रूपी नक्षत्रों की माला टूटकर बिखर गई । (५) वह घंघरूँ बँधावे से भी स्थिर न होती थी और बेसाँस हो रही थी । 'वहीं जाओ जहाँ रात बिताई है । (६) मेरे साथ प्रेम करके तुम मुझे लाए, पर कुएँ में डाल दिया । जो सूखी बेल (नागमती) थी उसे सोचने लगे ।' (७) उसके नेत्र रहट की चरिया हो गए । वे भर भर घातों और ढरक जातों, और रोती फिर भर घाती थीं ।

(८) ऊपर तक भरे हुए सरोवर में रहने वाला हंस जल घटते ही उसे छोड़कर चला गया । (९) पर कमल आना प्रेम नहीं छोड़ता चाहे जल सूखकर कीचड़ ही क्यों न हो जाय ।

(३) विमल भई—चन्द्रमा जैसे सूर्योदय होने पर श्वेत हो जाता है ऐसे ही वह भी रत्नसेन के मिलने पर रात के अंधकार से छूट गई ।

(६) सींचे लाग फुरानी बेली—यह कामिजनों की शृंगारहाट वाली भाषा का सार्थक वाक्य है ।

(७) रहँट—सं० भरबट्ट > प्रा० भरबट्ट > रहट्ट > रहट ।

[४३१]

पदमावति तू जीव पराना । बिय तैं जगत पियार न आना । १।

तू जस कँवल बसी हिय माहीं । हों होइ बलि बेवा तोहि पाहीं । २।

मालति करी भँवर बाँ पाषा । सो तबि आन फूल फित बावा । ३।

अनु हों सिंघल के बडुमिनी । सरि न पूब जंबू नागिनी । ४।

हों सुगंध निरमलि उबियारी । वह बिल मरी डरावनि कारी । ५।

भोरें बास भँवर सँग लागहि । ओहि देखे मानुस डरि भागहि ।६।

हैं पूरुख के चितवों डीठी । जेहि के बियँ अति अहाँ पईठी ।७।

ऊँचे ठाँव जो बैठे करे न नीचेहँ संग ।

जहाँ सो नागिनि हिरगै काह कहिष सो अंग ॥३५।११॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे पद्मावती तू मेरा जीव और प्राण है । संसार में जो से प्यारा और कोई नहीं । (२) तू कमल होकर मेरे हृदय में बसी है । मैं भौरा बनकर तेरे पास बिधा है ।' (३) [पद्मावती ।] 'जब भौरा मालती की कली पा जाता है, तो उसे छोड़कर दूसरे फूल के पास क्यों दौड़कर जाता है ? (४) हे कन्त, प्रसन्न हो ! मैं सिंहल को पधिनो हूँ । जम्बू द्वीप को नागिनी मेरी बराबरी नहीं कर सकती । (५) मैं सुगन्धिन, निर्मल और उज्ज्वल हूँ । वह विष से भरी, डरावनी और काली (नागिन या रात) है । (६) मेरी सुगन्धि से प्राकृष्ट भौरे संग लग जाते हैं । उसे देखकर मनुष्य डर से भाग जाते हैं । (७) जिसके जी में मैं इस प्रकार बसी होती हूँ (जैसे तुम्हारे जी में हूँ) उस पुरुष की दृष्टि (प्रेम दृष्टि) मैं पहिचानती हूँ (पुरुष को चितवन से ही मैं साँप लेती हूँ कि मैं उसके अन्तःकरण में कहाँ तक हूँ) ।

(८) जो ऊँचे स्थान में बैठता है वह नीचे का संग नहीं करता । (९) जहाँ वह नागिनी चिमट गई हो उस शरीर के विषय में क्या कहा जाय ?'

(५) कारी=काली । रात और साँपिन दोनों के लिये यह विशेषण है । विशेष्य रूप में भी 'काला' सर्प के लिये प्रयुक्त होता है । मनेर का प्रति में 'सुबंगिनि कारी' पाठ है ।

(६) हिरगै=धातु हितगना या हिरकना=नास होना, सटना चिमटना । सं० हिरक् > प्रा० हिलुग, हिलुगना, हिरगना ।

[४३२]

पलुही नागमती के बारी । सोन फूल फूली फूलबारी ।१।

जावँत पंखि अहे सब डहे । ते बहुरे बोलत गहगहे ।२।

सारौ सुवा महारि कोकिला । रहसत आइ पपीहा मिला ।३।

हारिल सबद महोख सो आवा । काग कोराहर करहि सोहावा ।४।

भोग बेरास कीन्ह अब फेरा । बासहि रहसहि करहि बसेरा ।५।

नाचहि पंडुक मोर परैवा । निफल न बाइ काहु के सेवा । ६।

होइ उँजियार बैठि बसि तपी । खसट सुहँ न देखावहि छपी । ७।

नागमती सब साथ सहेलीं अपनी बारी माँह ।

फूल चुनहि फर चूरहि रहस कोब सुख छाँह ॥२५१२॥

पहला अर्थ [प्रशंसापरक]

(१) [पचावती ।] नागमती की वाटिका फिर से पल्लवित हुई है । उसमें सुनहले फूलों की फुलवारी फूली है । (२) जितने पक्षी थे, सब आकर उसमें उड़ने लगे हैं । वे सब सौटकर प्रफुल्लित होकर बोलने लगे हैं । (३) मैना, सुगा, ग्वालिन और कोकिला के साथ रहसता हुआ पपीहा आ मिला है । (४) उसमें हारिल बोल रहा है और महोक्ष भी आ गया है । कोई सुन्दर कोलाहल कर रहे हैं । (५) अब सब पक्षी फिर से भोग-विलास कर रहे हैं । वे सब उस वाटिका में शब्द करते, रहसते और रात में बसेरा लेते हैं । (६) पंडुक, मोर और पारावत नाचते हैं । किसी की सेवा बिना फल के नहीं की जाती, सबको फलों का भोग मिलता है । (७) वह नागमती उज्ज्वल वेश में वहाँ तपस्विनी सी बैठी है । उसकी वाटिका में उल्लू मुँह नहीं दिखाते, कहीं छिप गए हैं ।

(८-९) अपनी बगीची में नागमती और साथ की सब सहेलियाँ फूल चुनती और फल खाती हैं, एवं रहसझीड़ा और सुख का आनन्द लेती हैं ।

(१) पलुही = पल्लवित हुई । सं० पल्लव लभ > पल्लव लह > पालो लह पलुह ।

(२) गहगहे = प्रफुल्ल या आनन्दमग्न होकर । वातु० गहगहाना = आनन्द और उन्नम से फूलना । संभवतः सं० गद्गद से प्रा० गहगह = हर्ष से भर जाना (भविसयत्त कहा, पासद्० ३६५) ।

(५) बासहि = बोलते हैं । देखिए २६।२ की टिप्पणी । मार्क० पु० २।४४ (स तत्र शब्द-मशृणोन्विचीकुचीति वासताम्) ।

(७) खसट = उल्लू की एक जाति ।

दूसरा अर्थ [निंदापरक]

(१) नागमती की वाटिका पाला मारी हुई है । उसकी बगीची तो नहीं फूलती पर वह फूलवाली गव से फूल गई है । (२) उसमें जितने पक्षी थे, सब जल गए । जैसे वे बन्धन में फँसे हों, ऐसे बहुत टें-टें कर रहे हैं । (३) किसने वहाँ सुग्गे को मार डाला और ग्वालिन को कील दिया ? उसका सत अब और कैसे बचेगा जब उसमें पपहा (घुन)

खग गया है ? (४) उसने सुमसे जो बापस की बी, उसे हार नहीं है । अब किसी साँड़ को पास सुलाती है । उसकी गोद में कौआ है । ऐसी निर्लज्ज है कि हाथ के इशारे से वह शृंगार-चेष्टा (हाव) करती है । (५) भोगी और विलासी अब उसके यहाँ फेरा करने लगे हैं । वे उसके साथ रहसते और उसी के यहाँ बसेरा करते हैं । (६) पंडुक रूपी उस नागमती को मोर जैसा पक्षी रत्नसेन अब नहीं चाहिए । अब तो किसी से भी सेवित होकर वह फल जाती है । (७) वह अनमनी होकर जली-सी बैठी है और अपना छूट मुह नहीं दिखाती ।

(८-९) वह नागिन मर गई है । साथ की सब सहेलियाँ उसकी अपनी बगीची में ही उसके फूल चुनती हैं और उसके निमित्त नारियल फोड़ती हैं । उसकी क्रीड़ा और उसका सुख सब समाप्त हो गया है ।

(१) पलही=पाले से मारी हुई । फारसी-लिपि में पलुही और पलही दोनों पढ़े जा सकते हैं । सोनफूल का पदच्छेद होगा—सो न फूल=वह नहीं फूलती । फूली फुलवारी=फूल-वाली घमंड में फूल गई है, अथवा शरीर से फूलकर मुटङ्गी हो गई है जो बाँक होने का लक्षण है ।

(२) डहे का एक अर्थ उड़ना (डहना=पंख) और दूसरा जल जाना है । ते बहुरे=(१) वे बापिस लौट आए, (२) पदच्छेद करने पर ते बहु रे (बोलत) । गहगहे=बंधन में पकड़े हुए; सं० ग्रह=बंधन, गृहीत (=पकड़े हुए) > प्रा० गहीग्र । गहृग्रहीग्र > गहगहे ।

(३) सारो; धातु सारना । सं० ग्रह का धात्वादेश । प्रा० सारइ =मारता है [हेमचन्द्र० ४।८४] । महुरि कोकिला, पदच्छेद महुरि कोकिला=किसने ग्वालिन चिड़िया को कील दिया या उसका मुँह बन्द कर दिया । रहसत का पदच्छेद रह+सत=क्या उसका सत रह सकता है ? पपीहा=फारसी लिपि में लिखा हुआ यह शब्द पपहा भी पढ़ा जायगा । एक प्रकार का धुन जो जी, गेहूँ आदि में घुसकर उनका सार खा जाता है और केवल ऊपर का छिलका ज्यों-का-त्यों रहने देता है [शब्दसागर पृ० १८१०] ।

(४) हौरिल सबद=सबद=विवाह के समय की पातिव्रत की शपथ । महोख=(१) एक प्रकार का पक्षी (२) साँड़ । काव्यशास्त्र के अनुसार पुरुष चार जाति के होते हैं—अश्व, मृग, वृष, शश । यहाँ वृष-संज्ञक पुरुष से तात्पर्य है । महोख > सं० महोज्ञ=साँड़ । सो+आवा=सोआवा=सुलाती है । काग=कौआ अथवा कौए की जाति जैसा चालाक । कोराहर=[१] कोलाहल, पदच्छेद—कोरा+हर=गोद में ले जाती है अर्थात् कौए जैसे धूर्त व्यक्ति को गोद में बैठाती है । कोरा, कोर > क्रीड़=गोद । करहि सोहावा [पदच्छेद, करहि सो+हावा] =वह हाथों से हाव [शृंगार चेष्टा] करती है । यह अत्यन्त कामुकता का सूचक है ।

(५) भोग बेरास—फारसी लिपि में इसे भोगि बेरासि भी पढ़ा जायगा, अर्थात् भोगी विलासी या जार, उसके यहाँ चक्कर काटने लगे। वे उसके साथ उठते-बैठते क्रीड़ा करते और उसी के यहाँ रहते हैं।

(६) नाचहि पंडुक, पदच्छेद ना+चहि पंडुक अर्थात् फास्ता जैसी वह मोर जैसे तुमको नहीं चाहती। निफल न जाह काहु कै सेवा, इस वाक्य के कई व्यंग्य अर्थ हैं—[१] कोई भी उसकी सेवा करे, वह निष्फल नहीं जाती, उसी से फलवती या हरी हो जाती है; [२] वह बगीची बिना फल की है, किसी के काम नहीं आती।

(७) अंजियार—[फारसी-लिपि में यह अनजियार भी पढ़ा जा सकता है] = अग्न्य जी की, अनमनी। तपी—तपाई गई या जली हुई। होइ अंजियार बैठ जस तपी, इसका अर्थ यह भी हो सकता है—शरीर से काजल [अंजन] सी काली जली बैठी है। अंजियार > अंजन कारिका।

(८) नागमती, पदच्छेद नाग+मती। फारसी लिपि में नाग को नागि भी पढ़ सकते हैं। नागि=नागिनी अर्थात् नागमती। मती, सं० मृता > भा० मत्त=मर गई। नागमती की मृत्यु होने पर उसकी अपनी बगीची में ही जहाँ वह क्रीड़ा करती थी, सखियों ने उसका दाह-संस्कार कर दिया।

(९) फूल चुनहि=दाह-क्रिया के बाद तीसरे दिन मस्थि बीनने को फूल चुनना कहते हैं। फर चूरहि=मृतक के मस्थि प्रवाह के साथ नारियल आदि फल तोड़कर साथ में डाल देते हैं। रहस कोड़, पदच्छेद रह+स कोड़ अर्थात् वह आनन्द-सुख सब रह गया। कोड़ भा०, कोड़, कुड़=कौतुक, क्रीड़ा।

३६ : नागमती पद्मावती विवाद खण्ड

[४२३]

जाही जूही तेहि फुलवारी । देखि रहस सहि सकी न बारी । १।
दूतिन्ह बात न हिऐ समानी । पदुमावति सौ कहा सो आनी । २।
नागमती फुलवारी बारी । अँवर मिला रस करी सँवारी । ३।
सखी साथ सब रहसहि कूदहि । औ सिंगार हार अनु गूँदहि । ४।
तहँ जो बिकावरि तुम्ह सो लरना । बकुचुन कहाँ लहाँ जस करना । ५।
नागमती नागैसरि रानी । कँवल न आछै अपनी बानी । ६।
जस सेवती गुलाल बँवेली । तैसि एक अनि उहाँ अकेली । ७।

अति जो सुदरसन कृष्ण तब सत बरगहि भोग ।

मिला भँवर नागेशरि सैती दैय दीन्ह सुख भोग ॥३६॥१॥

[प्रशंसा परक]

(१) उस फुलवारी में जाही जूही फूली थीं । उसे देखकर बाला नागमती अपने हर्ष को न रोक सकी । (अथवा उस बाला ने जाकर फुलवारी देखी और देखकर अपना आनन्द पूरी तरह न कह सकी) । (२) वह बात द्वितीयों के हृदय में न पची । उन्होंने आकर पद्मावती के सामने उस बाटिका का वर्णन किया । (३) 'नागमती की बगीची फूल वाली हो गई है । वहाँ वसन्त में रस से भरी हुई कलियों के साथ भरे का पुनः मिलन हुआ है । (४) उसके साथ में सखियाँ रहसती कूदती हैं (अथवा कुंद नामक पुष्प को देखकर प्रसन्न होती हैं) और हरसिगार के फूलों को चुनकर (या सिगार के लिये) हार गूँथती हैं । (५) वहाँ जो बकावली का फूल है तुम्हारे पुष्प के साथ उसकी तुलना नहीं है । करना जैसे फूलों के बकुचे भर मांगती है तो वहाँ मिल जाते हैं । (६) रानी नागमती के यहाँ नागेशर का पुष्प है । वहाँ के कमल की प्रशंसा के लिये अपने पास शब्द नहीं हैं । (७) सेवती, गुलाल, चमेली जैसी वहाँ हैं, वैसे फूलों वाली एकैली वही बाटिका है ।

(८) जब वहाँ कृष्ण और सुदर्शन नामक पुष्पों की भरमार हुई तो सदवरग भी फूल गया । (९) नागेशर के साथ भौरा (नागमती के साथ उसका प्रियतम) भी मिला है । विधाता ने उसे पुनः सुख का भोग दिया है ।

(१) जायसी ने दो० ३५, ५६, १८८, ३७७ में पुष्पों के नाम दिए हैं । वहाँ इन नामों की पहचान लिखी जा चुकी है । आईन ३० में इनमें से अधिकांश नाम आए हैं । जाही जुही—दो पुष्प, अथवा उस स्थान को जाकर देखा । जाहू=(फा०) जगह । जूही—फारसी में जोही पढ़ा जायगा । जोहना=देखना । सहि सकी न बारी—बाला अपने आनन्द में फूली न समाई । अथवा सं० शास > प्रा० साहू=कहना । उस हर्ष को प्रकट न कर सकी । किन्तु साथ की सखियों के हृदय में बात न पची । कुछ ने पद्मावती के यहाँ दूतपना जा लगाया ।

(४) सिगारहार—आईन में इसका यही रूप है ।

(५) बिकावरि—३५।३, ५६।४, १८८।५ में इसका रूप बकोरी, ३७७।५ में बिकाउ, और यहाँ बिकावरि या बकावरि मिलता है । ३७७।५ में चं० १ (गोपालचंद्र की प्रति में बकोरि पाठ ही है, किन्तु मनेर में 'बकाउ' है ।) खरना—करना । ३५।७, १८८।३ में

करना-बरना (चं० १ और बनेर में १८८।३ की जाति सर्वत्र साधुनासिक, करने-बरने) ; ३७७।७ में सरना-करना; और यहाँ तरना-करना तुकान्त है। सब हस्त लेख इससे सहमत हैं। लरका सं० रूप सर ही है-सुम्हारे साथ उसकी सरि या बराबरी नहीं है।

(६) नागमती नागसरि रानी-रानी नागमती नागकेसर के वर्णों की है, कमल जैसी नहीं।

(८) सतबरग-३७०।७ सतबरग; ५६।७, १८८।३ सद बरग।

[निन्दापरक अर्थ]

(३) बाला नागमती (या उसकी वाटिका) पुष्पवती हो गई है। भौरा (रसिक प्रेमी) उससे मिलकर कली का ही रस पीने लगा (पुष्पों के खिलने तक नहीं ठहरा)। (४) उसके साथ जो सखियाँ हैं वे रहपती हुई (कामुकतावश) क्रूढ़ रही हैं और शृंगार करने वाले किसी से सठि गाँठ करने लगी हैं। (५) वहाँ जितनी बातचीत (बकावरि=वाक्यावली) है तुमसे लड़ने के लिये है। वाक्य चुनकर भी मैं कुछ कहती हूँ तो उसका ऐसा संकेत पाती हूँ मानों 'ना' कर रही है। (६) वह नागमती नागी के समान है। उसके यहाँ अपने रंग का कमल नहीं है। अथवा हे कँवल (पद्मावती), वह नागमती रूप साँपिन अपने कहे में या अपने वर्णों में नहीं है। (७) जिस ढंग से वह कभी गुलाल की, और उसे छोड़कर कभी चमेली की सेवा करती है, उससे विदित होता है कि वह पति की कामकेलि के बिना एकाकी होने से व्याकुल है।

(८) वह सुन्दर पुरुष को देखकर इतना अधिक क्रूजती है, मानों वह सात बरों से गही जाने योग्य है। (९) नागी के समान उस कलूटी को भौरा-सा काला वर मिला है। यही देव ने उसे सुख-भोग दिया है !

(१) फुलवारी बारी-इसमें व्यङ्ग्य है। जो बाला या अप्राप्त वयस्का है वह प्रकाल में पुष्पवती हो गई है। रस लोभी भौरा कली से ही छेड़छाड़ करने लगा है, यह भी दोष है।

(४) रहसहि क्रूद्धि-सखियों का यह हृदयंग लज्जास्पद है। सिंगार हार-शृंगार का मर्दन करने वाला, कामी उपपत्ति, उससे वे गँठजोड़ा मिलाती हैं।

(५) बकावरि=वाक्यावली; लच्छेदार बातें। तरना=लड़ाई की बात। बकचुन=वाक्य चुनकर, संभाल कर वचन कह कर। करना-एक बाजा जो भोंपू की तरह बोलता है। आईन के अनुसार ये एक साथ चार से कम न बजाए जाते थे जिससे बहुत शोर होता था (आईन २१, न्नाखमेन पृ० ५३)। 'मैं तो वाक्य चुनकर कुछ कहती हूँ किन्तु उत्तर में करना जैसा महा शोर पाती हूँ।

(६) नागसरि=फारसी लिपि में नागी सरि=नागी की तरह। बानी-(१) बाणी; (२) रंग (सं० वर्णिका > वर्णिका > बानी)।

(७) भकिली-अनकिलि = कैलि रहित । जिसे पति के साथ कैलि प्राप्त नहीं हुई वही इस प्रकार कभी गुलाल, कभी बमेली के पास बीडती फिरेगी ।

(८) सत बरगहि जोग-सात बरों से गही जाने या मर्दित होने योग्य है ।

[४३४]

सुनि पदुमावति रिस न नेवारी । सखी साथ आई तेहि बारी । १।

दुखौ सवति मिलि पाठ बईठी । हियँ विरोध मुख बातें मीठी । २।

बारी दिस्टि सुरँग सुठि आई । हँसि पदुमावति बात चलाई । ३।

बारी सुफल चाहि तुम्ह रानी । है लाई पे लाइ न जानी । ४।

नागेसरि औ मालति जहाँ । सँलदराउ न चाहिय तहाँ । ५।

अहा जो मधुकर कँवल पिरीती । लागेउ आई करील की रीती । ६।

जो बँविली बाँकी हिय माहाँ । तेहि न भाव नौरँग के छाहाँ । ७।

पहिले फूल कि दहुँ फर देखिअ हिऐँ विचारि ।

आँब होइ जेहि ठाई जाँबु लागि रहि भारि ॥३६॥२॥

(१) सुनते ही पद्मावती अपना क्रोध न रोक सकी । वह सखी के साथ उस वाटिका में आई । (२) दोनों सौत मिलकर आसनी पर बैठी । हृदय में एक दूसरे के लिये विरोध भरा था, पर मुहँ से मीठी बातें करती थीं । (३) वह वाटिका पद्मावती की आँखों को सुरँग और अच्छी लगी । अतः वह हँस कर बोली । (४) 'हे रानी, तुम्हारी बगीची खूब फली है । उसके फल उतार लिए गए हैं, पर वे इतने अधिक हैं कि लिए से नहीं जान पड़ते । (५) जहाँ नागेसरि (नागमती) और मालती को साथ रहना है, वहाँ आपस में दुराव न करना चाहिए । (६) अन्यत्र जो मधुकर कमल से प्रीति करता था, वह इस वाटिका में करील से रीति करने लगा (यह ऐसी घन्य है) । (७) जो हृदय की बाँकी इमली है, उसकी तुलना में नारंगी की सुन्दरता और शोभा भी कुछ नहीं है ।

(८) पहले फूल होते हैं या फल, तुम ही हृदय में विचार कर देखो । (यह वाटिका ऐसी उत्तम है कि यहाँ तुरन्त फल आ गए) । (९) इसकी प्रशंसा कहाँ तक की जाय ? जहाँ आम होता है, वहीं पास में आम्र की बहार है ।'

(२) हियँ विरोध मुख बातें मीठी-यह इस प्रकरण का सूत्र है । चौपाईयों के अर्थ ऊपर से प्रशंसा सूचक पर भीतर से विरोध प्रकट करने वाले कूट परक होने चाहिए ।

- (३) सुरंग=सेवा के कारण खूब रंग पर, कुछ चुहाती हुई । सुठि=भली प्रकार नियम से लगाई हुई । मध्यकालीन बगीचों के लगाने की नियमित पद्धति थी जिसके अनुसार फल फूलों के हाशिये और तल्ले मेल में बैठाए जाते थे ।
- (४) सुफल=फलों से लदी हुई । है लाइ पैं लाइ न जानी=इसकी फसल तोड़ ली गई पर ऐसा जान नहीं पड़ता, क्यों कि इतनी अधिक फली है ।
- (५) नागसेरि=नागमती । मालती=पचावती । सख दुराउ=सखि+दुराउ=हे सखि, आपस में कुछ दुराव या छिपाव न चाहिए ।
- (६) करील के रीती=कमल की गंध लेने वाला भौरा तुम्हारे यहाँ करील पर आसक्त हो गया, ऐसा अहोभाग्य इस बाटिका का है ।
- (७) बाँकी अंबिली=इमली ऐसी बाँकी है कि उसके सामने नारंगी का सौन्दर्य [भाव] और कान्ति [छाहीं] कुछ नहीं । बाँकी=सुन्दर, रूप से इठलाती हुई ।
- (८) पहले फूल कि दहूँ फर=सब जगह फूल के बाद फल लगते हैं, पर इसका क्या कहना एक दम से फल आ गए हैं ।
- [६] आरि=समीप में [सं० आरात्] आम के पास जामुन भी हो रही है जो अन्यत्र नहीं होती ।

[निन्दापरक अर्थ]

[३] बाटिका देखकर पचावती की दृष्टि एक दम लाल हो गई । फिर भी ऊपरी हँसी से वह बोली । [४] 'हे रानी, तुम्हारे यहाँ किसीने सुफल का बारण कर दिया । तुमने बाटिका लगाई, पर लगानी नहीं आई । [५] जहाँ नागसेरि और मालती फल के पौधे हों, उनके पास में बाँखद्राव [अमलवेंत] नहीं लगाना चाहिए । [६] जो भौरा कमल से प्रीति करता था वह तुम्हारे यहाँ करील से लगकर केवल रीत निबाह रहा है [इस बाटिका में उसे और कुछ नहीं मिला] । [७] जो इमली बाँकी टेढ़ी है उसमें न भाव है, न रंग । अथवा बाँकी टेढ़ी इमली को नारंगी के इतना पास न लगाना चाहिए कि उस पर उसकी छाँह पड़े । अथवा तुम हृदय में बाँकी होने के कारण अनमिली रहती हो, तुममें न भाव है, न रंग ।

[८] पहले फूल होता है या फल, तुम ही विचार कर देखो । फूल [फूल सी टटकी पचावती] का स्थान प्रथम है या फल [पक्वप्रवस्था वाली नागमती] का-तुम ही सोच देखो । [९] जहाँ आम होता है, वहीं जामुन अड़कर लगी है, यह भी कोई बात है ?

(३) विष्टि सुरंग सुठि आई-क्रोध से आँखें बिस्कुल लाल हो गई ।

(४) बारी सुफल आहि-यह भी व्यंग्य है कि तुम बालापन में ही फल गई । या तुम्हारी बाटिका

असमय में ही फलवासी हो गई। मध्यकालीन प्रथा के अनुसार वाटिका लगाने के बाद उसका विवाह किया जाता था। तब तक लगाने वाला उसके फल न खाता था। बापी, कूप, तड़ाग तीनों का विवाह करने के उपरान्त ही स्वामी उनका उपभोग करता था। पद्मावती का कूट है कि तुम्हारी वाटिका कुँभारी ही फल गई। हे लाई पे लाई न जानी—वाटिका लगाई तो पर लगाना नहीं आया। इसके कुछ उदाहरण पंक्ति ५, ७ और ९ में दिए गए हैं। मालती के फूल के पास शंखद्राव का पेड़, इमली के साथ नारंगी, और ग्राम के साथ जामुन का लगाना अनाड़ीपन का सूचक है।

(५) नागकेसर और मालती फूलों के पीछे हैं, वे बाग के बीच में फूलों की क्यारियों में लगाने योग्य हैं। उनके साथ अमल बेंत का क्या मेल? शंखद्राव—अमलबेंत, एक प्रकार का नीबू जिसके फूल सफेद और फल गोल सरबूजे के समान पकने पर पीले और चिकने होते हैं। यह मध्यम आकार का पेड़ प्रायः बगीचों में लगाया जाता है (शब्दसागर, पृ० १४४)।

(६) भद्रा जो मधुकर—जो भौरा (रत्नसेन) कमल (पद्मावती) से प्रीति करता था, जिस कारण वह जोग साधक और बिरही बनकर सिंहल गया था, वही अब लौट कर तुम्हारे साथ रीत निबाह रहा है क्यों कि तुम्हारे साथ उसका विवाह हुआ था। भौरों को करील से सच्ची प्रीति कहाँ?

(७) अंबिली बाँकी—बारी या वाटिका पक्ष में टेढ़ी मेढ़ी इमली के साथ नारंगी न लगानी चाहिए। बारी या बाला पक्ष में कूट यह है कि तुम अनमिली रहती हो, तुममें न रंग है, न शोभा।

(८) पहिलें फूल कि दहूँ फर—फूल पद्मावती है, फल नागमती है। प्रियतम रत्नसेन की दृष्टि में पहली कौन है? अवश्य पद्मावती ही है, क्यों कि वह फूल सी टटकी और नहीं है। नागमती पके फल जैसी आयु में उतरी हुई और बासी है। साहित्यिक अभिप्राय के अनुसार राजाओं की दो पत्नियाँ, एक नहीं, एक पुरानी, हुआ करती थीं। उन्हींको संकेत से फूल और फल कहा गया है। यह अभिप्राय प्राचीन संस्कृत नाटकों से लेकर प्रेमालयान काव्यों तक में पाया जाता है। अभिमित्र की धारिणी—मालविका, पुरूरवा की देवी—उर्वशी, उदयन की वासवदत्ता—रत्नावली, अथवा वासवदत्ता—प्रियदर्शिका, एवं लोरिकायन प्रेम काव्य में मैना सतवन्ती—चन्दा, इत्यादि इसके उदाहरण हैं।

(९) ग्राम-जामुन—४३५।३ से ज्ञात होता है कि मध्यकाल के बगीचों में ग्राम बीच में और जामुन बाड़ पर लगाने की प्रथा थी। यहाँ जामुन को भी ग्राम के साथ ही बीच में लगाना दोष कहा गया है।

[४३५]

अनु तुम्ह कही नीकि यह सोभा । पे फूल सोई मँवर जेहि लोभा । १।
 सौँवरि बाँझु कस्तूरी चोवा । बाँझु जो ऊँच तो हिरदे रोवा । २।
 तेहि गुन अस भै बाँझु पियारी । जाई आनि मोंफ कै बारी । ३।
 जल बाढ़े जमे जो आई । हिय बाँकी अँबली सिर नाई । ४।
 सो कस पराई बारी दूखी । तबै पानि घावहि मुँह सूखी । ५।
 उठे आनि दुई डार अमेरा । कौनु साथ तेहि बैरी केरा । ६।
 जो देखी नागसरि बारी । लाग मरै सब सुग्गा सारी । ७।
 जेहि तरिवर जो बाढ़े रहे सो अपने ठाउँ ।

तबि केसर औ कुंदहि बाँउन पर अँबराउँ ॥३६॥३॥

(१) (नागमती) । 'हे पद्मावती, अनुकूल हो । तुमने इस शोभा की प्रशंसा की । जिस पर भौंरा लुभा जाय वही सचमुच फूल है । (२) जामुन काली है तो क्या, वह कस्तूरी जैसा रस चुआती है । ग्राम देखने में ऊँचा है, पर उसके हृदय में रुदन भरा है । (३) अपने उस गुण के कारण जामुन ऐसी प्रिय लगती है कि उसे वाटिका के बीच में लाकर लगाया है । (४) जल बढ़ता है तो वह जामुन भी फूल आती है । किन्तु हृदय की टेढ़ी इमली सिर भुकाए रहती है । (५) वह दूसरे की बगीची को क्या दोष दे जो पानी के अभाव में स्वयं मुँह सूखी हो जाती है ? (६) जिन दोनों की डालें रगड़ने से प्राग उठती हो, उस बेर और केले को वाटिका में साथ न लगाना चाहिए । (७) जिसने नाग केसर (नागमती) की इस वाटिका को देखा वही स्पर्धा से मरने लगा कि यहाँ अपने सुगंध और सारिकाएँ भरी हैं ।

(८) जो जिस वृक्ष के साथ बढ़ता है (या जिस वृक्ष को बढ़ाता है) वह अपने उसी स्थान में रहता है । (९) अतएव अपने केसर और कुंद को छोड़कर मैं दूसरे के बगीचे में नहीं जाती ।'

(१) मँवर—पद्मावती ने कूट किया था कि नागमती की वाटिका में कमल नहीं है, अतएव भौंरा करील के फूल का रस लेता है, उसका उत्तर है कि फूल वही सुन्दर है जो भौंरे को लुभा ले ।

(२) कस्तूरी चोवा—इसका यह भी अर्थ है कि जामुन कस्तूरी और चोवे के रंग के समान काली है ।

(५) सूखी-धा० वृक्षना=दोष देना; या दुःख देना । उसे दूसरे की वाटिका ने क्यों दुःख दिया जो स्वयं पानी के बिना मुँह सूखी रहती है । बारी-(१) वाटिका; (२) जल; (३) बाला । वह दूसरे के बड़े हुए जल को देखकर क्यों दुखी हुई जो पश्चावती रूप कमल स्वयं जल से विरहित होकर मुँह सूखी हो जाती है ।

(६) धमेरा=रगड़, टक्कर, मुड़ मेड़ । बेरी=बेर । सं० बदर > प्रा० बयर > बयरि, बेरी । बेर और केले के स्वाभाविक विरोध के विषय में शिरेफ ने रहीम का एक दोहा उद्धृत किया है—कहु रहीम कैसे निर्भे बेर केर को संग । वे डोलत रस आपने उनके फाटत भंग ।

(७) नागेसरि-(१) नागकेसर, (२) नागमती । जाग=जाग डोट, प्रतिस्पर्धा ।

(८) जाँउन-जाउँ+न=नहीं जाती । नागमती की वाटिका में कमल और आम नहीं हैं । वहाँ जामुन मुख्य है । इस छन्द में नागमती कई प्रकार से जामुन की प्रशंसा करती है ।

[निन्दापरक अर्थ]

(१) तुने जो कहा कि इस वाटिका की शोभा कम है, यह मत तेरे अनुकूल है । पर मेरी दृष्टि में फूल बही है जो और को लुभा लेता है । (२) तू जामुन, कस्तूरी और चोवे के समान काली कलूटी है । जिस आम की तू निभा करती है वह ऊँचा है तभी तो उसके हृदय में रोएँ हैं । (३) अपने उस काले रंग के गुण से ही तू प्रिय की ऐसी प्यारी बनी है कि उनकी आज्ञा को बीच में करके उसका उल्लंघन करती है । (४) जो किसीसे जलकर बढ़ती और ऊँचा उठती है, वह हृदय में कुटिल और स्वभाव से अनमिल होने के कारण सिर नीचा किए रहती है । (५) तू दूसरी बाला को क्या दोष देती है ? यदि राजा तेरा हाथ छोड़ दे तो तू मुँह सूखी होकर भाग जाय । (६) दो तलवारों के टकराने से आम उठती ही है, इस लिये बेरी का साथ किस काम का ? (७) तेरी वाटिका में जो साँपिन दिखाई पड़ी उसीसे वाटिका के सब सुग्गे और सारिकाएँ मरने लगीं ।

(८) यह वाटिका ऐसी है कि इसमें जिस-किसी तरह का जो वृक्ष बढ़ गया वही अपने स्थान पर जमा रहा । यह वाटिका क्या, जंगल है । (९) केसर और कुंद को छोड़कर केवल जामुन के बल पर तू आम्र वाटिका बनाना चाहती है ।

(१) नीकिं=फारसी लिपि में 'नेकु' पढ़ा जायगा । नेक=कम ।

(२) हिरदै रोवाँ=छाती में बाल हैं जो वीरता का लक्षण है ।

(३) भानि=भान=आज्ञा । आज्ञा बीच में डालना, अर्थात् उसे काटकर पालन न करना । माँझ के बारी=बीच में करके उसका वारण किया । अथवा कितनी बार पति की आज्ञा तू ने बीच में ही टाल दी । हीरामन सुग्गे के विषय में नागमती ने ऐसा ही किया था

(तुलना, जो न कंत के आएसु माहीं । कौनु मरोसु नारि के नाहीं । ८६।६; रहे जो पिय के आएसु श्री बरते होइ खीन । ९०।८) । लाई—भा० लाना—काटना । लाई आनि—भाषा काट दी, आदेश का उल्लंघन किया ।

(४) प्रेमिली = अनमिली, मेल से न रहने वाली ।

(५) ऊभै-ऊभना=ऊँचे होना, उठना । तजै-मानि = (१) जल; (२) हाथ । (कमल के पक्ष में) यदि जल तुझे छोड़ दे तो तेरा मुँह सूख जाय । नागमती और पद्मावती दोनों इसे एक दूसरे पर व्यङ्ग्य समझती हैं । नागमती विवाहिता है, पद्मावती को वह पाणिग्रहीती (जिसे किसी प्रकार हाथ पकड़ कर रखल कर लिया जाय यस्याः कथंचित् पाणिगृह्यते) समझती है । उसका आशय है कि मैं विधिवत् विवाहिता पट्ट महादेवी दूँ । तू कराव करके आई है । यदि राजा तेरा हाथ छोड़ देगा तो तू सूखा मुँह लेकर भाग जायगी । उधर पद्मावती की दृष्टि में वह स्वयं तो राजा की प्रेम पात्र है । नागमती तो केवल पाणिग्रहण के उपचार से बँधी (पाणिग्रहीता) है । यदि राजा उसका हाथ छोड़ देंगे तो वह चली जायगी ।

(६) डार = तलवार का फल (शब्दसागर) । दो सौतों की स्थिति ऐसी है जैसे एक म्यान में दो तलवार । वे आपस में अवश्य टकराएँगी और उनसे आग पैदा होगी । इसलिए जो अपना बैरी हो उसका साथ करना ही न चाहिए ।

(७) नागेशरि—फारसी लिपि में नागीशरि = नागीश्वरी, साँपिन । बाटिका में साँपिन का आना देखते ही शुक सारिकाओं की मृत्यु होने लगी । सुग्गे से नागमती का बैर था । उसकी बाटिका में सुग्गे के लिये मृत्यु थी ।

(८) आउंन पर भँबरौड—भँबरौड या आभाराम तो आमों के सुन्दर फले हुए वृक्षों से बनता है । नागमती को जामुन से प्रेम है, आम से नहीं । इसी पर कूट है कि केवल जामुन के भरोसे तुम चाहती हो कि भमराई बन जाय । वाक्यों में प्रसंग से वक्ता रूप में नागमती पद्मावती का अभ्याहार कर लेना चाहिए ।

[४३६]

तुम्ह भँबरौड लौन्ह का चूरी । काहे भई नीचि बिल मूरी । १।
भई बैरि कत कुटिल कटेखी । तेंदू कैय चाहि बिगसेखी । २।
नारँग दास न तुम्हरी बारी । देखि मरहि बहँ सुग्गा सारी । ३।
औ न सदाफर तुलैब जँमीरा । कटहर बड़हर लौकी लीरा । ४।
कँवल के हिय रौवा तौ केसरि । तेहि नहि सरि पूजे नागेशरि । ५।

बहूँ केसरि नहि उँवरै पूँछी । बर पाकरि का बोलहि छूँछी । ६।

जो फर देखिअ सोइअ फीका । ताकर काह सराहिअ नीका । ७।

रहु अपनी तैं बारी मों सौं चुकु न बौंफ ।

मालति उपम कि पूजै बन कर खुम्मा लाम्फ ॥३६॥४॥

(१) [पचावती ।] 'तुमने कचूर की सुगन्धि वाला आम का बगीचा लगाया था । उसमें विष की जड़ कड़वा नीम क्यों उत्पन्न हो गया ? (२) उसमें टेढ़ी मेढ़ी और कटोली बेरो किस लिये उत्पन्न की गई ? वह बाटिका तेंदू और कैथ से विकसित होना चाहती है । (३) तुम्हारी बाटिका में नारंग और दाख नहीं हैं । वहाँ सुग्गा सारी देखते ही क्यों मार दिए जाते हैं ? (४) इसमें सदाफर, तुरंज और जंभीरी नींबू भी नहीं हैं । यहाँ कटहल, बड़हल के वृक्षों और लौकी खीरों की कैसी बहार है ? (५) कमल के हृदय में रोयां है तो केसर भी है । नागकेसर उसकी बराबरी नहीं कर सकती । (६) जहाँ केसर है, वहाँ गूलर की पूँछ नहीं होती । वहाँ बरगद और पाकर बिचारे क्या व्यर्थ में बक बक करें ? (७) इस बाटिका में जो फल देखो वही हर्ष का कारण है । ऐसी बगीची को थोड़ा क्या सराहा जाय ? (इसकी तो भरपूर प्रशंसा करनी चाहिए ।)

(८) तुम अपनी बाटिका की सीमा में रहो । मुझसे व्यर्थ मत झगड़ो ।

(९) जंगल के छोटे झजहजे मालती के समान नहीं हो सकते ।'

(१) का चूरी—कचूर की सुगन्धि जैसा महमहाता हुआ । अथवा तुमने आम के बगीचे को चूर करके क्या पाया ? फा० काचूर : = कचूर (स्टाइन नास, फा० कोश १०००) ।

फारसी लिपि में 'का चोरी' भी पढ़ा जायगा । तुमने बगीचा क्या लिया, चोरी की ।

(२) बिगसेली—विकास क्षीन । सं० बिकासिद् > प्रा० विभासिल्ल, बिगसिल्ल > बिगसील, बिगसीली, बिगसेली ।

(३) नारंग, दाख—फलों के नाम भी हैं । बारी=बासा के पक्ष में नारंग=स्तन, दाख=अधर । नागमती क्रान्त बयस्का हुई, उसमें नारंग और दाखा का भोग नहीं रहा । देखि मरहि जहँ सुग्गा सारी—नागमती की बाटिका में सुग्गा सारी को देखते ही मारने का आदेश था । उसका हीरामन सुग्गे से बेर पड़ गया था (तुलना पंखि न राखिअ होइ कुभाखी । तहँ लै मारु जहाँ नहि साखी । ८५।७) ।

(४) नागमती की बाटिका में तुरंज और जंभीरी नींबू हैं भी, तो वे सदा नहीं फलते ।

(५) नागमती ने आम के रोएँ पर कटाक्ष किया था (४३५।२) । पचावती कहती है कि

कमल के भीतर भी बिस तन्तु होते हैं परन्तु उसका महत्व तो केसर से है। उसके मुकाबिले में नागकेसर (या नागमती) का कुछ मूल्य नहीं।

(६) उँबर—उदुम्बर। नागमती की बाटिका में गुलर, बड़, पाकर ऐसे पेड़ों का आबर है।

(७) फीका—इसका सीधा अर्थ स्वाद रहित है जो निन्दासूचक है। देख्य फिक्कि = हर्ष (पासह०, पृ० ७७१; देशी० ६।८३)। जो फल देखिए उसीसे हर्ष होता है। इस बाटिका की भूरि भूरि प्रशंसा होनी चाहिए।

(८) बाँझ—वन्ध्य, व्यर्थ।

(९) खूभा खाझ—छोटे जंगली पौधे। खूभा—सं० कुञ्जक > प्रा० खुजय > खूजा, खूभा (कुञ्ज कलता जालकैर्जटिली कृतसैकताभिः गिरिनदिकाभिः कादम्बरी, पृ० २२१)। खाझ—सं० खर्ज (एक वृक्ष) > खज > खाज, खाझ।

[निन्दापरक अर्थ]

(१) तू खट्टी है। पति ने तेरा मर्दन करके क्या पाया ? (तेरी अमराई में पति को तोड़ने के लिये क्या मिला ?) बिष की मूल तेरी नीवी के होने से उसने क्या लाभ पाया ? (२) हे बैरिन, तू ऐसी कुटिल कटीली क्यों हुई ? हे भेड़िए के स्वभाव वाली, तू क्या किसी तेंदुए को चाहती है (अथवा दो तीन पुरुषों को चाहती है)। (३) हे बाला, तेरे पास न रंग है, न मधु। सुग्गे जैसे श्रेष्ठ रसिक, तुझे देखते ही प्राण हीन हो जाते हैं। (४) तू कभी नहीं फलती (बाँझ) है। अथवा तेरे यहाँ तुरंज और जंभीरी जैसे खट्टे नीबू हैं वे भी सदा नहीं फलते। फलों में तेरे यहाँ कटहल बड़हल ही हैं। यह बाटिका क्या लोकी खीरों की पालेज है। (५) तेरे अनुसार कमल के हृदय में रोना है तो उसमें केसर भी तो है। तू नागी, उसकी तुलना नहीं करती। (६) जहाँ केसर नहीं है, वहीं गुलर की पूँछ होती है। तेरी बाटिका के बट और पाकर के वृक्ष व्यर्थ में क्या बोलें ? अथवा वे उदुम्बर तेरा बल पाकर व्यर्थ क्या कहें, उनमें अपना स्वाद या तत्त्व तो कुछ है नहीं। (७) यहाँ जो फल देखो वही फीका है। इसकी किस अच्छाई की सराहना की जाय ?

(८) हे बाला, तू अपने में रह। हे बाँझ, मुझ से मत लड़। (९) तू जंगली घाँस फूस है। मालती से तेरी उपमा कहाँ ?

(१) अँब राँउ—अँब—आम, खट्टी। राँउ—रमण करने वाला पति। चूरी—चूणिमा या मर्दित करके। नीँबि—नीब; अथवा नीवी=खी के अधोवस्त्र का बन्धन।

(२) बिगसेली—बिग=भेड़िया (सं० वृक > बिग; देख्य भाषाओं में भेड़िए के लिये यह चालू शब्द है)। बिग के शील या स्वभाव वाली। तेंदू=तेंदुआ नामक पशु। या, फारसी लिपि में 'तीन दो' पढ़ा जायगा। कैय—सं० कदर्थ > प्रा० कयत्थ > कैय=पीडित करना,

हेरान करना । वृक स्वभाव की होने से तू कई पुरुषों को पीड़ित करना या निचोड़ना चाहती है ।

(३) सुग्गा सारी-सारी=सारग्राही, सार वाला । सुग्गे जैसे सार वाले रसिक प्रेमी तुझमें नारंग और दास का अभाव देखकर प्राण छोड़ देते हैं ।

(४) न सदाफर-सदा नहीं फलती । वह वाटिका क्या है, लोकी खीरों की पालेज है, अथवा वहाँ कटहल बड़हल जैसी बेतुके और बेसवाद फल होते हैं ।

[४३७]

कँवल सो कवन सुपारी रोठा । जेहि के हियँ सहस दुइ कोठा । १।

रहे न भौंये आपन गटा । सकति उघेखि चाह परगटा । २।

कँवल पत्र दारिवँ तोरि जोखी । देखसि सूर देखि हँसि खोखी । ३।

ऊपर राता भीतर पियरा । जारौ वहे हरदि अस हियरा । ४।

इहाँ भँवर मुल बातन्ह जावसि । उहाँ मुरुब हँसि हँसि तेहि रावसि । ५।

सब निसि तपि तपि मरसि पियासी । मोर मएँ पावसि पिय बासी । ६।

सेबवाँ रोइ रोइ जल निसि भरसी । तूँ मोसौँ का सरवरि करसी । ७।

मुरुब किरिन तोहि रावै सरवरि खहरि न पूज ।

करम बिहून ए दूनौँ कोउ रे जोषि कोउ भूँज ॥३६॥५॥

(१) [नागमती ।] 'यह कैसा कमल है ? यह तो सुपारी की गुठली है । इसके हृदय में दो सहस्र कोठे हैं । (२) यह अपना बीज कोश ढक कर नहीं रहता । अपनी शक्ति दिखला कर प्रकट हो जाना चाहता है । (३) हे कमल, तेरी दाढ़िम के समान लाल (या फटी हुई) पंखुड़ियाँ तेरी चोली हैं । तू सूर्य के सामने हँसकर अपना संपुट खोल देती है । (४) वह कमल ऊपर से लाल किन्तु भीतर से पीला है । जो हृदय हलदी जैसा पीला हो उसे जला दूँ, ऐसी इच्छा होती है । (५) एक ओर तू भौरे को अपना मुख देकर बातों में लगाए रखती है । दूसरी ओर सूर्य से खिलखिला कर रेमण करती है । (६) तू श्रोष्म की सारी रात तो तप तप कर प्यासी मरती है । पावस में प्रातः काल बासी पति (ढका हुआ या मेघाच्छन्न सूर्य) तुझे प्राप्त होता है । (७) रात में तू रो रोकर आँसू रूपी आस कणों से सारी सेज (पुरहन पत्रों को) धर देती है । तू मुझसे क्या समता करती है ?

(८) सूर्य किरणों से तुम्हें रमण कराता है। सरोवर की लहर से तेरा पूरा नहीं पड़ता। (९) ये दोनों ही कर्म विहीन हैं। कोई (सरोवर) तुम्हें छोटा है, और कोई (सूर्य) तुम्हें भोगता है।

(१) रोठा=रोड़ा, गुठली, कड़ी डली। ५५१ अ संख्यक प्रक्षिप्त छंद में सुपारी के रोठ या कड़ी गुठली का अर्थ स्पष्ट है (मुख मोंबिया जो रोठ सोपारी। सो सरीते कीन्ह दुइ फारी)। वर्णक समुच्चय के अनुसार रोठा सुपारी एक विशेष प्रकार की सुपारी होती थी (सड़िसरा, वर्णक समुच्चय, पृ० १७६)। कमल के मध्य में जो कड़ा बीज कोश निकलता है उसे संस्कृत में बराटक भी कहते हैं, वह कौड़ी जैसे कड़े कमल गट्टों से भरा रहता है जो ठीक सुपारी की छोटी डली के समान कड़े और गोल होते हैं। सहस्र दुइ कोठा=कमल नाल के भीतर छेदों में जो अनन्त घर होते हैं उनकी ओर संकेत है।

(२) गटा=कमलगट्टा, कमल का बीज। वह बीज ऊपर ही कोश में दिखाई पड़ जाता है। इसी पर आक्षेप है।

(३) पत्र=पंखड़ी। दारिब=अनार; या अवदारित, फटी हुई।

(५) इहाँ=पृथिवी पर। उहाँ=आकाश में।

(६) सब निसि=गर्भों की रातों में। पावसि=पाती हैं, या प्रावृष्, वर्षा में। पिय बासी=बासी प्रियतम, मुक्त, निस्तेज, मेघाच्छन्न सूर्य। बासी=वज्र से आच्छन्न (वास=वज्र); अथवा, वास=वर्षाकाल (सं० वर्षा > प्रा० वरिस, वास, पासद्, पृ० ६४८)।

(७) सेजवाँ=कमल पुष्प के पक्ष में पुरहन के पत्ते जो जल पर तैरते हुए सेज रूप जान पड़ते हैं। पद्मावती पक्ष में कमल के पत्तों से बनाई हुई सेज। खंडिता नायिका की सेज चित्रों में प्रायः कमल पत्रों से बनाई हुई दिखाई जाती है।

(८) सूर्य और सरोवर=नागमती का कटाक्ष है कि कमल को दो नायकों की आवश्यकता है, सूर्य और सरोवर की। सूर्य की किरण और सरोवर की लहर दोनों उसके जीवन के लिये आवश्यक हैं। दोनों अभागे हैं। एक उसका मार्जन करके तैयार करता है, चट दूसरा उसे भोग लेता है।

[निन्दापरक अर्थ]

(१) कमल (पद्मावती) का वन शोकप्रद है। उसमें से केवल सुपारी जैसा कड़ा फल मिलता है। उसके हृदय में हजारों भेद भाव के स्थान हैं। (२) वह अपना बीज गुप्त नहीं रख सकती। अपना जीवन दिखना कर पराधा बीज चाहती है। (३) हे पद्मावती, तेरी चोली का कनक पत्र वज्र फटा है। अथवा उसमें स्तन रूप दाढ़िम छिपे हैं। अथवा तू पातुर है। जहाँ तगड़ा पुरुष देखती है उन्हें हँस कर खोल देती है। अथवा जब तू सूर (साह) को देखेगी अपनी चोली हँसकर खोल देगी। (४) ऊपर से लाल,

भीतर से पीला तेरा हृदय हरजार्ई के समान-आरों से मिला रहता है। (५) तू यहाँ (रात में) किसी रसिक प्रेमी से बातें करती है। वहाँ (दिन में) सूर्य या रत्नसेन से हँसकर लड़ मिलाती है। (६) रात में तू प्रियतम के लिये तपकर मरती है। प्रातः तू प्रियतम को अपने बश में पाती है। (७) तू रात भर रो रो कर आसुओं से सेज भरती है। तू मुझसे क्या बराबरी करेगी ? मैं रात को प्रिय के पास रहती हूँ।

(८) हे पद्मावती, सिंहल के मानसरोवर की लहर तेरे लिये पर्याप्त नहीं हुई। वित्तोड़ के सूर्य की किरण तुझे भली लगती है। (९) दोनों के भाग्य फूट गए। किसीने तुझे सोहाग दिया और कोई तुझे भोगता है।

(१) निन्दापरक अर्थ का लक्ष्य पद्मावती है। सो कवन-कमल का वन भी लगाया जाय तो शोक के अतिरिक्त कुछ नहीं मिलता, क्योंकि उसमें फल नाम से केवल सुपारी जैसी गुठलियाँ निकलती हैं। सहस्र दुइ कोठा—दो सहस्र छिद्र। या हँसकर वह अपने हृदय में दो कोठे रखती है। ऊपर के मन से कुछ और चाहती है, भीतर कुछ और।

(२) गटा—कमल गट्टा, बीज। पद्मावती को जीवन का ऐसा जोम है कि वह अपनी शक्ति को प्रकट रूप में कहकर दूसरे का बीज चाहती है।

(३) पत्र—यह कनक पत्र नामक वस्त्र जिसकी चोली बनाई गई थी। अथवा पत्र को फारसी लिपि में पत्र भी पढ़ा जायगा। नागमती पद्मावती को पातुर कहती है। अभी वह सूर्य (रत्नसेन) पर अनुरक्त है, भविष्य में किसी दूसरे शूर पुरुष (शाह अलाउद्दीन) के सामने अपनी चोली खोल देगी।

(४) जारों—जला दूँ। अथवा जारों = जारों के लिये।

(५) पद्मावती में पद्मिनी के गुण हैं। वह भ्रमर और सूर्य दोनों से प्रीति रखती है।

(६) भोर भएँ पावसि पिय बासी—रत्नसेन रात में नागमती के पास रहा (भै निसि नागमती पहुँचावा । ४२७।१) और प्रातः काल पद्मावती के पास आया (भोर भएँ जहाँ पदुमिनि रानी । ४३०।१)। पिय बासी—प्रियतम को अपने बश में पाती है (सं० वश्य > प्रा० वस्स > बासि, बासी) या भुक्त भोगी बासी पति पाती है।

(८) पद्मावती सिंहल के मानसरोवर में उत्पन्न पद्मिनी है। उस सरोवर की लहरें उसे तृप्त न कर सकीं। उसे सूर्य रूप रत्नसेन की आवश्यकता हुई।

(९) कोउ रे घोबि कोउ भूँज—लोक में प्रचलित है कि घोबो—घोबिन कन्या को पहले सोहाग देते हैं, फिर पति के साथ उसका विवाह होता है। ४३८।८ में घोबिन के घोने का उल्लेख है। घोबिन ऋतुमती कन्या के वस्त्रों को प्रथम बार लोकाचार पूर्वक धोती है, वही उसका सोहाग देना है। लोक कहानी के अनुसार सिंहलद्वीप की सोमना घोबिन ने राजा की कन्या को जिसकी चूड़ी में वैधव्य दोष था, प्रथमवार मुहाग दिया था।

[४३८]

अबु हौं कैवल्य सुरुज के चोरी । बौं पिय आपन तौ का चोरी । १।
 हौं ओहि आपन दरपन लेखौं । करौं सिंगार भोर उठि देखौं । २।
 भोर बिगास ओहिक परगासू । तूँ चरि मरसि निहारि अकासू । ३।
 हौं ओहि सौं वह मो सौं राता । तिभिर बिलाइ होत परभाता । ४।
 कैवल्य के हिरदै मँह बौं गटा । हरिहर हार कीन्ह का घटा । ५।
 बाकर देखत ताहि पे भावा । कारि रैन कत देखै पावा । ६।
 तूँ उँचरी जेहि भीतर माँखा । चौटिहि उठे मरन के पाँखा । ७।

घोबनि बोवै बिल हरे अंजित सौं सरि पाव ।

जेहि नागिनि डसु सो मरै लहरि सुरुज के आव ॥३६॥६॥

(१) [पद्मावती ।] 'हे नागमती, तुम अनुकूल हो । मैं कमल हूँ । सूर्य से मेरी जोड़ी है । जब प्रिय अपना है तो उसके साथ रमने में चोरी क्या ? (२) मैं उसे अपना दर्पण समझती हूँ । प्रातःकाल सिंगार करके पहले उठकर उसके दर्शन करती हूँ । (३) उसके प्रकाश से ही मेरा विकास होता है । तू तो आकाश की ओर देख जल मरती है । (४) मैं उसमें और वह मुझमें अनुरक्त है । उसके चमकते ही अंधकार हट जाता है । (५) कमल के हृदय में जो गटा है, तो विष्णु और शिव भी उसका हार धारण करते हैं । उसका क्या घट गया ? (६) जिसका दिन से संबंध है उसे दिन ही अच्छा लगता है । वह काली रात देखने का अवसर क्यों पावे ? (७) तू गूलर का फल है । तभी तो तेरे भीतर मखियाँ (या माख) हैं । उस गूलर की चौटियों में मरने से पहले पंख निकल पाते हैं ।

(८) घोबिन जो कमल को घोंती है, वह उसका विष हरती है कि जिससे वह अमृत की तुलना पा सके । (९) तू नागिन जिसे डस लेती है वह मर जाता है और उसे सूर्य की लू लगने जैसी विष की लहर आती है ।'

(१) नागमती ने कमल पर जो आक्षेप किए, इस छन्द में पद्मावती उनका उत्तर देती है । नागमती सूर्य (रत्नसेन) को अपना पति मानती है और उसके साथ पद्मावती के विलास को आक्षेप योग्य समझती है । पद्मावती कहती है कि रत्नसेन उसका भी विवाहित पति है, उसके साथ रमण करने में चोरी की क्या बात है । अथवा पति आत्मवश्य है

तो प्रेम में काचूर की सुगन्धि उठती है ।

(२) नागमती ने कहा कि भोर होने पर पद्मावती को बासी पति मिलता है । इसका उत्तर है कि मेरे लिये पति दर्पण है । प्रातःकाल मैं जैसे सोलह सिंगार करके खिसती हूँ वैसे ही वह भी सहज किरण से स्वरूपवान् होता है, उसके बासी या तेजहीन होने का प्रश्न ही नहीं है । उसीके प्रकाश से मैं खिसती हूँ और मेरा प्रतिबिम्ब उसमें पड़ता है ।

(४) तिमिर बिलाइ—तुम्हें रात का अंधेरा अच्छा लगता है, पर मैं जब पति के पास होती हूँ तो अंधकार टूट जाता है ।

(५) कमल के हृदय में गट्टे या बीज होने का क्या दोष जब उन कमलगट्टों की भासा हरिहर तक पहनते हैं । कमलगट्टों को छेदकर देवता के लिये माला बनाई जाती है । इससे कमल की महिमा घटी नहीं, बड़ी ।

(६) पद्मावती का कथन है, कि मुझे दिन प्रिय है, काली रात तेरे लिये है, मुझे वह क्यों देखनी पड़े । इसीलिए भोर होने पर मुझे पति मिलते हैं ।

(७) उँबरी—गूलर का छोटा फल । सं० उदुम्बर > प्रा० उँबर > ऊँबर । पद्मावती ने कहा है कि नागमती की वाटिका में उदुम्बर का सम्मान है (४३६।६) । उदुम्बर के मशक की भाँति तेरे भी भरने से पहले पंख निकले हैं जो ऐसी बातें करती है । माला—मलिका; (२) माल या अमरु, क्रोध ।

(८) नागमती ने कमल के घोने का जो उल्लेख किया है उस पर पद्मावती का उत्तर है कि उस घोने से ही कमल का विष बुल जाता है और उसमें अमृत जैसा मधु संचित होता है ।

(९) पद्मावती का उत्तर है कि मैं तो सरोवर की लहर ही लेती हूँ, पर तुझ नागिन के डसने से विष की ऐसी आग आती है जैसे सूर्य की लहर । शुक्र जी की प्रति में ३६।३, ३६।६ दोहे ३६।७, ३६।८ से पहले हैं । यहाँ गुप्तजी का पाठ क्रम है ।

[४३६]

जौं कटहर बड़हर तौ बड़ेरी । तोहि अस नाहि जो कोका बेरी । १।

स्यामि जानु भोर दुखँ जँमीरा । करई नौचि तौ छौह गँमीरा । २।

नरियर दाल ओहि कहँ रालौ । गलि गलि जाउँ न सौतहि मालौ । ३।

तोरे कहँ होइ मोर काहा । फरबिनु बिरिल कोइ देख न बाहा । ४।

नवै सदा फर सो नित फरई । दारिबै देखि फाटि हिय मरई । ५।

जैफर लौंग सुपारी हारा । मिरिचि होइ जो सहे न पारा । ६।

हैं सो पान रँग पूष न कोऊ । बिरह जो बरै चून बारि होऊ । ७।

छाबन्ह बूढ़ि मरसि नहिँ ऊभि उठावसि माँथ ।

हैं रानी पिउ राजा तो कहँ जोगी नाथ ॥३६॥ ७॥

(१) [नागमती ।] 'यदि मेरी वाटिका में कटहल और बड़हल के वृक्ष हैं तो यह उसको बड़ाई है । वह तेरे जैसी नहीं है जो कोकाबेली है । (२) मेरे यहाँ जो तुरंज और जंभोर हैं मेरे स्वामी उनका स्वाद जानते हैं । यहाँ यदि कड़वी नीम है तो उसकी गंभीर छाया वाटिका को मिलती है । (३) मैं अपने नारियल और द्राक्षा को केवल स्वामी के लिये सुरक्षित रखती हूँ । गलगल और जामुन सीत से नहीं बताती है (अथवा चाहे गलगल कर नष्ट हो जाऊँ सीत से बोलना नहीं चाहती) । (४) तेरे कहने से मेरा क्या बिगड़ता है ? बिना फले वृक्ष पर कोई डेला नहीं चलाता (मेरी वाटिका फली है तभी तू व्यङ्ग्य कर रही है) । (५) जो सदाफल भुक्ता है वह नित्य फलों से सदा रहता है । किन्तु दाड़िम उसे देखकर हृदय फटने से मर जाता है । (६) इस वाटिका में जो जायफल, लींग और सुपारी हैं उनका हाल जो नहीं सह सकता वह मिर्च के समान हो जाता है । (७) मैं वह पान हूँ जिसके रंग की तुलना में कोई नहीं है । किन्तु जो तेरे समान बिरह में जलता भुनता है वह भले ही जलकर चूना बन जाय ।

(८) अब भी तू लज्जा से डूबकर नहीं मरती ? उलटे ऊँची होकर मस्तक उठाती है । (९) मैं रानी हूँ, मेरे प्रियतम राजा हैं । तेरे लिये तो वह जागा और नाथ ही है ।'

(१) बड़ेरी=बड़ी । बृहत्तर > अण० बडुयर > बडेर+अ=बड़ेरा, बड़ेरी । कोका बेरी=कोका बेली, कुमुदिनी, कमलिनी की जाति का एक फूल । कोका=घाय की संतान । तू बेरी वृक्ष की घाय सन्तति है, या भाई बहिन की भाँति उसके निकट है ।

(२) स्यामि-स्वामी, अथवा श्याम वर्ण की सावली । तुरंज जंभोरा—दो प्रकार के नींबू, यहाँ दोनों स्तन ।

(३) गलिलगल-गलगल नामक नींबू । अथवा, गलगल कर । जाऊँन=जामुन । जाऊँन-चाहे गल जाऊँ सीत से न बोलूंगी ।

(४) फर बिनु बिरिख-पद्मावती का कटाक्ष रूप डेला चलाना ही सिद्ध करता है कि नागमती की वाटिका सुफल है । इस पंक्ति का पाठ मनेर की प्रति में यह है—फरे बिरिख को डेल न बाहा ।

(६) पद्मावती ने कहा था कि कमलगट्टे का हार शिव विष्णु पहनते हैं; सो नागमती

कहती है कि हार तो जायफल, लौंघे और सुपारी का भी बनता है। अथवा उसकी वाटिका में फले हुए जायफल लौंघे सुपारी को जो नहीं सह सकता वह मिच के समान काला चरपरा होगा।

(८) पद्मावती ने कहा था कि नागमती में मरण पंख निकल रहे हैं। नागमती कहती है कि तू जिस सरोवर में लहर लेती है उसी में सजा से डूब क्यों नहीं जाती। तू नाथ जोगी की पत्नी होकर भी मस्तक ऊँचा करती है।

[४४०]

हों पदुमिनी मानसर केवा । मेवर मराल करहि निति सेवा ।१।

पूजा जोग दैय हों गढ़ी । मुनि महेस के माँयें चढ़ी ।२।

जानै जगत कँवल के करी । तोहि असि नाहि नागिन बिखमरी ।३।

तूँ सब त्वेसि जगत के नागा । कोइलि मइसि न छाँडसि कागा ।४।

तूँ मुँचइलि हों हंसिनि गोरी । मोहि तोहि मोति पोति कै जोरी ।५।

कंचन करी रतन नग बना । जहाँ पदारथ सोह न पना ।६।

तूँ रे राहु हों ससि उजियारी । दिनहि कि पूजे निसि अँचियारी ।७।

ठाढ़ि होसि जेहि ठाई मसि जागे तेहि ठाउँ ।

तेहि डर राँच न बैठौं जनि साँवरि होइ जाउँ ॥३६॥८॥

(१) [पद्मावती ।] 'मैं पद्मिनी मानसर को कमलिनी है। भौरे और हंस नित्य मेरी सेवा करते हैं। (२) विधाता ने मुझे पूजा के योग्य बनाया है। मैं मुनियों के और शिव के मस्तक पर चढ़ती हूँ (अथवा मुनियों द्वारा शिव के मस्तक पर चढ़ाई गई है)। (३) मुझे सारा संसार कमल की कली के रूप में जानता है। मैं तेरे जैसी विषमरी साँपिन नहीं हूँ। (४) तू संसार भर के नागों से सम्बन्ध रखती है। ऊपर से कोयल का रूप रखकर भी तू कौवों को नहीं छोड़ती। (५) तू काली मुजंग है। मैं गोरी हंसिनी हूँ। मैं मोती और तू काँच के पोत की जोड़ी है। (६) सोने की कली बनाकर उसमें माणिक्य रत्न लगाया गया हो, तो उसमें हीरा जैसा सुशोभित होगा, पन्ना नहीं। (७) तू राहु है, मैं उज्ज्वल शशि हूँ। क्या रात की अँधेरी दिन की बराबरी कर सकती है?

(८) तू जहाँ खड़ी होती है उस स्थान में भी स्याही लग जाती है। (९) इसी डर से मैं तेरे पास नहीं बैठती कि कहीं साँबली न हो जाऊँ।'

(१) केवा=कमल (२३६।४, २७४।५, ३०५।५, ३७२।६, ५७०।१) ।

(२) मुनि-ऋषि या सप्तर्षि ।

(४) कोइलि भइसि न छोइसि कागा-कोयल होकर भी कौवों का साथ नहीं छोड़ती । संस्कृत में कोयल परभृत कही गई है क्योंकि कौवे उसके बच्चों का पोषण करते हैं ।

(५) भुंजइलि-भुजंगा पक्षी की मादा । पोति=काँच का मोती या बहुत छोटी गुरिया ।

(६) कंचन करी-जायसी की यह कल्पना सुनारों के जड़ाऊ अलंकरण से ली गई है । सोने की अघखिली कली बनाकर उसमें चारों ओर माणिक्य का जड़ाव करते थे फिर बीचों बीच में हीरा लगाते थे । माणिक्य के साथ पन्ने का जड़ाव शोभाप्रद नहीं समझा जाता था । इसी पर पद्मावती की उक्ति है कि नागमती रूपी पन्ने का रत्नसेन रूपी माणिक्य के साथ वैसा मेल नहीं जैसा पद्मावती रूपी हीरे का (३१६।५) ।

(६) रांघ=पास (१८१।६, २४०।१) ।

[४४१]

फूल न कँवल भान के उएँ । मेल पानि होइहि जरि छुएँ ।१।

मँवर फिरहि तारे नैनाहों । लुबुब-बिसौंइधि सब तोहि पाहों ।२।

मंछ कच्छ दादुर तोहि पासा । बग पंत्ती निसि बासर बासा ।३।

जो जो पंत्ति पास तोहि गए । पानी महेँ सो बिसौंइधि भए ।४।

सहस बार जौं घोवै कोई । तबहुँ बिसौंइधि जाइ न घोई ।५।

जौं उजियार चाँद होइ उई । वदन कलंक डोवें के छुई ।६।

औं मोहि तोहि निसि दिन कर बीचू । राहु के हाथ चाँद कै मीचू ।७।

काह कहौं मोहि पिय कहँ मोहि पर बरेसि अँगार ।

तेहि के खेल मरोसैं तुहँ जीता मोरि हार ॥२६।६॥

(१) [नागमती ।] 'हे कमल, सूर्य के उदय से मन में फूल मत जा । सूर्य के छूने से ही जलकर पानी सूख जायगा और मेला हो जायगा । (२) जो और तेरे नेत्रों के समान चंचल थे वे बिसौयध या कमल गंध की लालच से तेरे पास आते थे । (३) मछली, कछुए और मेंढक भी उस सरोवर में तेरे साथ रहते हैं । बगुले और पक्षी भी रातदिन उसमें बसते हैं । (४) जो जो पक्षी तेरे सम्पर्क में आए वे उस सुखते जल में सड़ते हुए कमल की गंध से भर गए । (५) कमल की गंध को कोई हजार बार भी बोवें पर बहु घोने से नहीं जाती ।

(६) तू उज्ज्वल चाँद की तरह दीखती थी किन्तु तेरे मुख पर कलंक है मानो तुझे डोम ने छू दिया हो। (७) मेरे और तेरे बीच मैं रात और दिन का अंतर है। राहु के हाथ चन्द्रमा की मृत्यु निश्चित है।

(८) उस प्रियतम के लिये मैं क्या कहूँ जिसने तेरे जैसी सौत लाकर मेरे हृदय पर अंगार रख दिया। (९) उसीके खेल के भरोसे तेरी जीत हुई और मैं हारो (या तूने मेरा हार जीत लिया) ।'

(१) फूल न-धर्मद मतकर। जरि छूर्ए-तेरी जड़ छूने से हाथ मँला हो जायगा अथवा सूखता हुआ पानी जड़ तक पहुँचकर मँला हो जाएगा।

(२) बिसाईधि-कमल के सड़ने की गंध। सं० बिसगंध > बिसयंध > बिसाईधि।

(६) डोवें के छुई-डोम की छुई हुई। लोक विश्वास है कि चंद्रमा डोमों का श्रेणी है। वे अपना श्रेणी चुकाने के लिये उसे घेरते हैं तब ग्रहण लगता है (पं० रामचन्द्र शुक्ल)। पद्मावती शशि रूप है। इसी कारण नागवती व्यङ्ग्य करती है कि तू डोमों से छुए जाने के कारण कलंकित है।

[४४२]

तोर अकेल जीतेउँ का हारू। मैं जीता जग केर सिगारू।१।

बदन जीतेउँ जो ससि उबियारी। बेनी जीतेउँ भुभंगिनि कारी।२।

खोयन जीतेउँ मिरिग के नैना। कंठ जीतेउँ कोकिल के बैना।३।

भौंह जीतेउँ मजुन बनधारी। गीवें जीतेउँ तँवचूर पुछारी।४।

नासिक जीतेउँ पुहुप तिल सूवा। सूक जीतेउँ बेसरि होइ उवा।५।

दामिनि जीतेउँ दसन चमकाहीं। अघर रंग रवि जीतेउँ सबाही।६।

केहरि जीति लंक मैं लीन्हा। जीति मराल बाल मोइ दीन्हा।७।

पुहुप बास मलयागिरि जीतेउँ परिमल भंग बसाइ।

तूँ नागिनि मोरि आसा लुबुधौ मरसि कि हिरकों बाइ॥३६॥१२॥

(१) [पद्मावती।] 'तेरे अकेले का ही हार मैंने नहीं जीता बरन् सारे संसार का सिगार मैं जीत चुकी हूँ। (२) अपने मुख की शोभा से मैंने उज्ज्वल चंद्रमा को जीत लिया। अपनी वेणी से काली भुभंगिनी को जीत लिया। (३) अपने चंचल नेत्रों से भृगों के नेत्रों को जीत लिया। अपने मधुर कंठ से कोयल की बाणी को जीत लिया। (४) अपनी भौंहों से धनुर्धारी मजुन को जीत लिया।

अपनी ग्रीवा से कुक्कुट और मयूर को जीत लिया । (५) अपनी नासिका से तिल के फूल और सुग्गे को जीत लिया । मैंने शुक को जीत लिया तो वही मेरी नाक का बेसर बनकर चमक रहा है । (६) अपने दाँतों की चमक से मैंने बिजली को जीत लिया । अधरों के रंग से प्रातःकाल के सूर्य को जीत लिया । (७) मैंने सिंह को जीत कर उसका कटि प्रदेश छोन लिया और हंस को जीतकर उसे अपनी चाल दे दी ।

(=) मेरे अंगों में जो परिमल है उससे मैंने पुष्पों की सुगंध और मलयगिरि चंदन को जीत लिया । (८) तू नागिनी इस आशा में लुभाई मरती है कि तू मेरे शरीर में आकर लिपट जाय ।

(९) हिरकौं = घातु हिरकना = पास आना, सटना, चिपटना । घनेर की प्रति में हिरकौं है । अर्थ की संगति से वही यहाँ रक्खा गया है ।

[४४३]

का तोहि गरब सिंगार पराएँ । अबही लैहि लूसि सब ठाएँ । १।
हौं साँवरि सलोनि सुभ नैना । सेत चीर सुख चात्रक बेना । २।
नासिक खरग फूल धुब तारा । भौहैं वनुक गँगन को पारा । ३।
हीरा दसन सेत औ स्यामा । छपै बिज्जु जौं बिहँसै रामा । ४।
बिद्रुम अबर रंग रस राते । जूड़ अनी अस रबि परमाते । ५।
बास गयंद गरब अति भरी । बिसा लंक नागेशरि करी । ६।
साँवरि जहाँ लोनि सुठि नीकी । का गोरी सरवरि कर फीकी । ७।

पहुप बास हौं पवन अवारी कँवल मोर तरहेल ।

बब चाहौं धरि केस ओनावौं तोर मरन मोर खेल ॥३६॥११॥

(१) [नागमती ।] 'पराए शृंगार पर तू क्या गर्व करती है ? यह शोभा जिनको है वे अब ही उसे सब स्थानों से लूट ले जाएँगे । (२) साँवली होते हुए भी मैं सुन्दरी हूँ जिसके अपने सुन्दर नेत्र हैं, जिसके शरीर पर श्वेत वस्त्र है और जिसके मुख में चातक के समान 'पिउ पिउ' की बोली है । (३) तेरी नासिका केवल तिल पुष्प की भाँति थी, मेरी खज्ज के समान है । तेरा नाक का फूल शुक जैसा था, मेरा ध्रुव नक्षत्र के तुल्य है । तेरी भौंहों ने अर्जुन का धनुष जीता था, मेरी भौंहों की तुलना आकाश का इन्द्र धनुष भी

नहीं कर सकता । (४) तेरे दाँतों की ज्योति बिजली के समान थी, किन्तु मेरे दाँत हीरे-से श्वेत हैं जिनके बीच में मिस्सी की श्यामता है । जब मैं हँसती हूँ, बिजली भी छिप जाती है । (५) तेरे अघर की लालीःप्रातःकालीन सूर्य के समान थी, किन्तु मेरे अघर के रंगीन रस से विद्रुम लाल हुए हैं । वे अमृत के समान ठंडे और प्रातः सूर्य के समान गरम हैं । (६) तेरी चाल हंस के समान थी, मेरी चाल गजेन्द्र के समान गर्व से भरो हुई है । तेरी कटि सिंह के समान थी, मेरा मध्य भाग बरं के समान क्षीण है । (७) सावली होने पर भी जा अत्यन्त सुन्दरी और गुणवती है उसकी बराबरी रस हीन केवल गोरी क्या करेगी ?

(८) मैं वायु के समान केवल पुष्पों की सुगंध के आधार से रहती हूँ । हे कमल, तू सब प्रकार मुझसे घट कर है । (९) जब चाहूँ तुझे केश पकड़ कर मंगवा लूँ । मेरा खेल तेरा मरण हो सकता है ।'

(१) लूति-सं० लूष्य > प्रा० लूस = चुराना, बलपूर्वक छीन लेना । ठाएँ-स्थान > प्रा० ठाय (पासह०, पृ० ४६१) > ठाय । जिन जिन की शोभा छीन कर अपने अंगों में रखी है वे शीघ्र ही सब स्थानों से लूट ले जाएँगे ।

(२) चान्त्रिक बेना-३४२।७, को मिलाव चान्त्रिक के भाखा ।

(३) धनुक गँगन-आकाश का धनुष, इन्द्र धनुष । नागमती का संकेत है कि तेरी भीहों ने अजुन के धनुष को, पर मेरी भीहों ने उसके पिता इन्द्र के धनुष को जीत लिया ।

(६) विसा-बरं (११६।३, १६६।३) ।

(८) तरहेल = अघीन, मातहत, पराजित (चित्रावली ३५१।६, सागर सदा मोर तरहेलू । कौन जगत जो अग्या पेलू) ।

[४४४]

पदुमावति सुन उतर न सही । नागमती नागिन जिमि गही । १।

ओहँ ओहि कहँ ओहँ ओहि कहँ गहा । गहा गहनि तस जाइ न कहा । २।

दुआँ नवल भर जोवन गार्जी । अछरीं जानु अत्तारें बाजी । ३।

भा बाँहनि बाँहनि सौं जोरा । हिया हिया सौं बाग न मोरा । ४।

कुष सौं कुष जाँ सौहँ आने । नवाहि न नाए दूटहि ताने । ५।

कुंभ स्थल जेउँ गब मैमंता । दूनौ अलहर भिरे चौदंता । ६।

देव लोक देखत सुए ठाढ़े । जागेवान हियँ जाहि न काढ़े । ७।

बानहूँ दीन्ह ठग लाइ, देलि जाइ तस भींचु ।

रहा न कोई घरहरिया करै जो दुहूँ महुँ बींचु ॥३६॥१२॥

(१) उसे सुनकर पद्मावती ने कुछ उत्तर न दिया । उसने नागिन की भाँति नागमती को पकड़ लिया । (२) उसने उसको पकड़ा और उसने उसको पकड़ लिया । उस गुत्थमगुत्था का मैं किस प्रकार वर्णन करूँ ? (३) वे दोनों नवल वय की थीं और भर यौवन में गरज रही थीं, मानों दो अप्सराएँ अखाड़े में उतरी हों । (४) पहले दोनों की बाहों का बाहों से मिलान हुआ । फिर हृदय ने दूसरे के हृदय से टकरा ली । कोई बाग मोड़कर हटती न थी । (५) सामने साकर कुचों से कुच भिड़ा दिए । उनके बन्द टूट गए पर वे झुकने का नाम न लेते थे । (६) जैसे दो मेमन्त और अल्हड़ हाथी अपने कुम्भस्थलों को टकराकर चौदन्त भिड़ जाते हैं, ऐसे ही वे दोनों भिड़ गईं । (७) देवता लोग प्राण धून्य की तरह स्तम्भित हो खड़े देखने लगे । इन्हें देखकर उनके हृदय में जो काम बाण लगे वे निकाले नहीं जाते ।

(८) जैसे किसी ने उन्हें ठगलडू खिला दिए हों, इस प्रकार उनकी मृत्यु निकट आई दीख पड़ी । (९) कोई ऐसा घरहरिया न था जो दोनों में बीच बचाव करता ।

(१) न सही—न सह सकी । नागमती का उत्तर सुनकर उसे न सह सकी । अथवा, सहना=कहना (४३३।१) । पद्मावती ने वे तीखे वचन सुनकर उत्तर में कुछ न कहा ।

(२) गहागहनि—आपस में पकड़ा पकड़ी, गुत्थमगुत्था ।

(३) अछरीं जानु अखारें बाजी—अखाड़े या रंगभूमि में उतरकर दो अप्सराओं का आपसी लाग डाँट से एक साथ नृत्य करना मध्यकाल के नृत्य की विशेषता थी । इसके कितने ही चित्र मुगलकला में मिलते हैं । शरीर की लोच, अङ्गों की मोड़-तोड़, बाहों के फिराने और जोड़ने, एवं अनेक प्रकार से नृत्य की मुद्राएँ प्रदर्शित करने में वे अद्भुत कुर्तियों का परिचय देती थीं और दोनों आपस की स्पर्धा से ताल मिलाकर नाचती थीं । उसी और जायसी का संकेत है । किशनगढ़ के चित्र संग्रह में सुरक्षित चित्र में इन दो अप्सराओं को उर्वशी और तिलोत्तमा कहा गया है ।

(४) बाग न मोरा—आमने-सामने से हटतीं न थीं ।

(५) ताने=ढोरे, कसनी या चीली के बन्द ।

(६) अल्हर=नई आयु के, पट्टे । चौदन्त=दो हाथियों की आमने-सामने मुठभेड़ जिसमें उनके दाँत गुथ जाँय चौदन्त भिड़ना कहलाता है (फीलहि फील ठुकावा भए बुदौ चौदन्त । ५६७।८) ।

[४४५]

पवन सवन राजा के सागा । सरहिं दुधौ पदुमावति नागा ।१।
 दूधौ सम सौवरि औ गोरी । मरहिं तो कहैं पावति असि चोरी ।२।
 बलि राजा आवा तेहि बारी । भरत बुझाईं दूनौ नारी ।३।
 एक बार बिन्ह पिउ मन बूझा । काहे कौ दोसरे सौ बूझा ।४।
 भौस ज्ञान मन जान न कोई । कबहुँ राति कबहुँ दिन होई ।५।
 धूप छाँह दुइ पिय के रंगा । दूनौ मिली रहहु एक संग ।६।
 बूझब छाँड़हु बूझहु दोज । सेव करहु सेवौ कहु होज ।७।

तुम्ह गंगा जमुना दुइ नारी लिखा मुहम्मद भोग ।

सेव करहु मिलि दूनहुँ औ मानहु सुख भोग ॥३६॥१२॥

(१) उड़ती हुई हवा राजा के कान तक पहुँची कि पद्मावती और नागवती दोनों लड़ रही हैं। (२) राजा ने सोचा, 'साँवरी और गोरी तुम्हारे लिये दोनों का पद समान है। वे मर गईं तो ऐसी जोड़ी कहाँ मिलेगी?' (३) राजा चलकर उस वाटिका में आया और क्रोध में भरी हुई उन दोनों बालाओं को समझाने लगा (जलती हुई दोनों को बुझाया)। (४) 'जिन्होंने एक बार पति का मन समझ लिया है, वे एक दूसरे से क्यों जूझेंगी?' (५) सच्चा ज्ञान इस प्रकार है। कोई उसे मन में नहीं जानता। कभी रात होती है, कभी दिन होता है। (६) धूप और छाँह दोनों ही प्रियतम के रंग हैं। दोनों एक साथ मिलकर रहो। (७) लड़ना छोड़ो और दोनों समझो। सेवा करो और सेवा से ही कुछ प्राप्त करो।

(८) [मुहम्मद—] तुम दोनों गंगा जमुना के समान हो। तुम्हारे लिये परस्पर योग या संगम लिखा है। (९) दोनों मिलकर सेवा करो और सुख भोग करो।

[योग पक्ष]

(१) प्राण ने आत्मा के कान में कहा,—'कुँडलिनी षट् पक्षों की शक्ति पद्मावती और नागी दोनों लड़ रही हैं। (२) एक साँवरी है, दूसरी गोरी है, किन्तु दोनों समान पद की हैं। यदि दोनों में से एक भी निष्प्राण हो गई तो फिर ऐसी जोड़ी कहाँ मिलेगी? (३) यह सुनकर आत्मा या हंस ने आकर उन दोनों को रोका और इड़ा-पिंगला दोनों

नाड़ियों का जारण करके (दोष पचाकर) उन्हें बुझाया या शान्त किया । (४) यदि दोनों नाड़ियों ने क्राँञ्च-द्वार (एक बार) पृष्ठ चकर सुषुम्णा को पहिचान लिया है, तो वे एक दूसरे से क्यों लड़ेगीं ? अथवा, एक बार भी यदि दोनों नाड़ियों ने सुषुम्णा को जान लिया है, अथवा एक बार भी यदि उन्होंने प्राण और मन को समझ लिया है तो उनमें विरोध कहाँ रहेगा ? (५) सुषुम्णा का ऐसा ज्ञान किसी को नहीं होता । अतएव वह कभी रात और कभी दिन का अनुभव करता है अर्थात् कभी चन्द्र या इडा और कभी सूर्य या पिंगला में रत रहता है । (६) धूप और छाँह दोनों में प्रिय का रंग है । दोनों नाड़ियों को मिलकर साथ रहना चाहिए । (७) परस्पर विरोध छोड़कर दोनों शान्त हो । दोनों सेवा करो और सेवा से कुछ प्राप्त करो ।

(१) पवन=प्राण वायु । राजा=मात्मा । पदुमावति=पद्मिनी या कमलिनी । षट् चक्रों की शक्ति । नागा=नागिनी, कुण्डलिनी । मूलाधार की शक्ति जो क्रम से प्रत्येक चक्र में उस चक्र की शक्ति से मिलकर ऊपर उठती हुई अन्त में शिव तत्त्व तक पहुँचती है ।

(२) साँवरि=पिंगला नाड़ी या यमुना, जिसका रंग साँवला माना जाता है । गोरि=इडा नाड़ी या गंगा, जिसका रंग सफेद है । भरहि=प्राण रहित होना, प्राण शून्य रहना ।

(३) राजा=जीव, हंस और प्राण के लिये निर्गुण सम्प्रदाय में राजा संकेत हैं (बर्ध्वाल, निर्गुण स्कूल ग्रन्थ पोद्दटी, पृ० २७०) । तेहि बारीं=उनके द्वारों पर अर्थात् इडा और पिंगला दोनों के पृथक् मार्ग या केन्द्र चक्रों में । जरत-जारण करना=जीर्ण करना, पचाना, प्राण के मल और दोषों को शुद्ध करना (बर्ध्वाल वही पृ० २७१) । बुझाई=शान्त किया, प्रबोधित किया ।

(४) एक बार-बार=द्वार । 'एक द्वार' वह रन्ध्र है जिसमें से होकर दोनों नाड़ियाँ मस्तिष्क में प्रवेश करती हैं । पाँचवें विशुद्धि चक्र के बाद यह रन्ध्र आता है । अंग्रेजी में इसे मेगनम फोरेमिन अर्थात् महारन्ध्र कहते हैं । संस्कृत में इसीका नाम क्राँच रन्ध्र है क्योंकि इस रन्ध्र में सुषुम्णा या केन्द्रीय नाड़ी जाल कुछ तिरछा होकर प्रवेश करता है । यहाँ से आगे दो चक्र और माने जाते हैं एक आज्ञा चक्र और दूसरा सहस्रार चक्र, जिसे सहस्रदल कमल भी कहते हैं । मस्तिष्क में इसके ऊपर विहृति-द्वार होता है, जिसे ब्रह्मरन्ध्र भी कहते हैं । क्राँञ्च-रन्ध्र से विहृति द्वार तक दोनों नाड़ियाँ मिलकर सुषुम्णा में लीन हो जाती हैं । जायसी का तात्पर्य यही है कि यदि सुषुम्णा को उस क्राँच द्वार के क्षेत्र में एक बार समझ लिया जाय तो फिर इडा पिंगला का पार्थक्य या विरोध नहीं रहता । पिउ मन=इसका अर्थ प्रियमणि अर्थात् मणिपत्र या सहस्रार दल कमल और सुषुम्णा (सुखमन) दोनों ही सम्भव हैं । मन को फारसी लिपि में मनि भी पढ़ सकते हैं, जिसका अर्थ होगा बिन्दु, शुक्र या रेत । उस पक्ष में चौपाई का अर्थ

होगा—जिसने एक द्वार अथवा ब्रह्माण्ड चक्र में अपने बिन्दु को शान्त कर लिया है, वह फिर कामुक बनकर स्त्री में लित नहीं होता। योग का सिद्धान्त है कि जब साधक विद्युद्धि चक्र या आकाश तत्त्व से ऊपर उठ कर आज्ञा चक्र में पहुँच जाता है तब साधना मार्ग से पुनः विचलित नहीं होता। उसका बिन्दु या मणि प्रबुद्ध या शान्त बन जाती है वह फिर स्वप्न में भी स्थलित नहीं होता। पिउ मन इन दो शब्दों को अलग अलग लेने से अर्थ होगा—प्राण और मन को एक बार जिससे शान्त कर लिया या समझ लिया, अथवा जिसके मन में प्रिय या आत्मा का ज्ञान हो गया उसमें द्वैत भाव नहीं रहता।

(५) मन=हृदय; फारसी लिपि में मणि=शुक्र या मणिपत्र।

(८) गंगा-यमुना, रात-दिन, ये इड़ा-पिंगला की पारिभाषिक संज्ञाएँ हैं। (वर्णाल, वही पृ० २७१)। नारी=नाड़ी, या स्त्री। इसके बाद शुक्ल जी के संस्करण में ३७ वाँ रत्नसेन संतति खंड है जिसमें केवल एक छन्द है। गुप्त जी के संस्करण में वह प्रकृत सिद्ध हुआ है और अन्त में दिया गया है (४४५ इ, जाएउ नागमती नगसेनिहिँ)। अलाउल के बँगला अनुवाद में भी वह दोहा नहीं है।

३८ : राघव चेतन देस निकाला खण्ड

[४४६]

राघो चेतनि चेतनि महा । आइ ओरँगि राजा के रहा ।१।
चित चिता जानै बहु मेऊ । कबि बियास पंडित सहदेऊ ।२।
वरनी आइ राघ के कथा । सिंघल कबि पिंगल सब मथा ।३।
कबि ओहि सुनत सीस पै धुना । लवन सो नाद बेद कबि सुना ।४।
दिस्टि सो घर्म पंथ जेहि सूफा । ग्यान सो परमारथ मन बूफा ।५।
जोग सो रहै समाधि समाना । भोग सो गुनी केर गुन जाना ।६।
बीर सो रिस मारै मन गहा । सोइ सिंगार पाँच मल कहा ।७।
बेद मेद बस बरुचि चित चिता तस चेत ।

राघा मोब चतुर्दस बिद्या मा चेतन सौ हेत ॥३८॥१॥

(१) राघव चेतन बड़ा बुद्धिमान् था। वह चित्तौड़ में आकर राजा रत्नसेन के सिंहासन के निकट पहुँचा। (२) वह मन से विचार करने वाला था और अनेक रहस्य जानता था। व्यास जैसा कवि और सहदेव जैसा पण्डित था। (३) उसने आकर राजा को एक कथा सुनाई। सिंहलद्वीप संबंधी उस काव्य में समस्त

पिगल मथ कर उसका सार भर दिया गया था । (४) काव्य वही है जिसे सुनकर श्रोता सिर घुनने लगे । कान वही हैं जो वेद का नाद और वैसा काव्य सुनते हैं । (५) वही सफल दृष्टि है जिससे धर्म का मार्ग दिखाई पड़े । वही सच्चा ज्ञान है जिससे मन में परमार्थ का बोध हो । (६) वही योग है, जिससे निश्चल (एक समान) समाधि में रहा जा सके । वही भोग सफल हैं जिसमें कलावन्त गुणियों को कलाओं का आनन्द लिया जाय । (७) वही वीर है जो क्रोध को मारकर मन को वश में रखता है । नारी का वही शृंगार अच्छा है, जिसे लोग भला कहें ।

(८) उसने वररुचि के समान अपने चित्त में वेद के रहस्य का चिन्तन किया था और वैसी ही उसकी बुद्धि थी । (९) राजा रत्नसेन भोज के समान चौदह विद्याओं का ज्ञाता था, अतएव राघवचेतन में उसका प्रेम हो गया ।

(१) राघो चेतनि—आयसी के समय से पहले ही राघव चेतन विद्वान् किन्तु कुटिल ब्राह्मण का प्रतीक बन गया था । कहा जाता है राघो और चेतन नामक दो ब्राह्मणों का सुलतान अलाउद्दीन पर बहुत प्रभाव था । उन्होंने ही अलाउद्दीन को दिगम्बर जैनियों के विरुद्ध भी भड़काया था (जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ५, पृ० १३८, तथा भाग १, पृ० ६) । श्री अग्रचंद नाहुटा ने 'जिन प्रभ सूरि का संक्षिप्त जीवन चरित' पुस्तक में (पृ० १२) इस प्रकार लिखा है, "एक बार सम्राट मुहम्मद तुगलक की सेवा में काशी से चतुर्दश विद्या निपुण मन्त्र-तन्त्रज्ञ राघव चेतन नामक विद्वान् आया; उसने अपनी चातुरी से सम्राट को रंजित कर लिया । सम्राट पर जैनाचार्य श्री जिनप्रभ सूरि का प्रभाव उसे बहुत अक्षरता था अतः उन्हें दोषी ठहराकर उनका सम्राट पर प्रभाव कम करने के लिये सम्राट की मुद्रिका अपहरण कर सूरि जी के रजोहरण में प्रच्छन्न रूप से डाल दी....." (इसके बाद किस प्रकार राघव-चेतन की पोल खुली यह कथा चलती है) । तीर्थ कल्प में अलाउद्दीन के एक मंत्री माधवविप्र का वर्णन है जिसने उसे गुजरात पर आक्रमण करने के लिये उकसाया था । 'नागर ब्राह्मण माधव ने आगे रह कर संवत् १३५३ में अलाउद्दीन को गुजरात विजय कराया' (मुंद्गोत नैणसी की ख्याति २।४८३) । राघव चेतन उसी प्रकार के उकसाने वाले का एक प्रतीक है । ओरेंगि—फा० अवरंग=तख्त, सिंहासन । भाव यह है कि राघव चेतन चित्तौड़ आकर अपने गुणों से राज दरबार में राजा के पार्श्ववर्तियों में गिना जाने लगा । पृ० ११२ पर श्री माताप्रसाद जी ने इसी शब्द का 'ओरंगि' पाठ देकर उसका अरकाना (या अरगाना १२८।२ से सम्बन्ध बताया है । वस्तुतः अरगाना या अरकाना भिन्न शब्द है । उसका अर्थ है सरदार या राज्य के प्रमुख स्तम्भ । ओरेंगि दूसरा शब्द है, जो अवरंगजेब के नाम में भी पाया जाता है ।

(२) चिन्ता=विचार या चिन्तन करने वाला । सं० चिन्तक > प्रा० चिंतय > चितप्र >

चिन्ता । कवि विष्णुस भण्डित सहदेव-दे० ७६।६ ।

(६) सिद्धल कवि—सिद्धल की पद्यावली और रत्नसेन की प्रेम कथा का काव्य । जायसी से पहले भी इस लोक कथा पर आश्रित छन्द बद्ध रचनाएँ रही होंगी । यहाँ राघव-चेतन के साथ उसके कर्तृत्व को जोड़ दिया है । कवि=काव्य । प्रा० कव्व । पिंगल सब मथा—सब काव्य और छन्द के गुणों का सार उसमें भर दिया था । कै=के लिये । सं० - कृते ।

(४) नाद वेद—अनहद नाद, अनहद वाणी रूपी वेद या ज्ञान । चार वेदों से ऊपर शब्द ब्रह्म रूपी वेद । इसे निगुंण सम्प्रदाय में नादब्रह्म, अनहद वाणी या केवल शब्द भी कहते हैं (बर्ध्वाल, निगुंण स्कूल, पृ० २७२) ।

(५) स्रवन सों—बिहार शरीफ की प्रति में 'स्रवन सों' पाठ है, जो पंक्ति ५, ६, ७ के उल्लेखों को देखते हुए सही जान पड़ता है । सब अर्थ इस प्रकार होगा—कान वे ही धन्य हैं जिनसे अनहद नाद, वेद और काव्य सुना जाय ।

(६) समाधि समाना=समान या एक रस, निर्विकल्प समाधि । गुनी=संगीत, नाटक नाट्य, नृत्य, चित्र आदि कलाओं में निपुणता गुण थी । ऐसे कलावन्तों का पारिभाषिक नाम गुणी था । रामायण में भी इसी अर्थ में इस शब्द का प्रयोग हुआ है जनकपुर के बाजार, मार्ग, घर और देवालयों को सजाने के लिये राजा जनक ने महाजन या सेठों से, उन्होंने अपने परिचारक या कारकुन लोगों से और उन्होंने गुनियों से बितान बनाने के लिये कहा—पठये बोल गुनी तिन्ह नाना । जे बितान विधि कुसल सुजाना । (बाल० ३१६।७) ।

(७) पाँच=पंच लोग या लोक ।

(८) वररुचि—दे० ६१।८ । मध्यकाल में वररुचि का नाम विद्या और बुद्धि का प्रतीक बन गया था ।

(९) राजा भोज चतुरदस विद्या—इसका अर्थ श्री शिरोफ ने राघव-चेतन के पक्ष में किया है कि वह राजा भोज की तरह चौदह विद्याओं का जानने वाला था । कवि का आशय यह ज्ञात होता है कि राघव-चेतन वररुचि के समान विद्वान था और राजा रत्नसेन भोज के समान चौदह विद्याओं का जानने वाला था, अतएव दोनों में प्रीति हो गई । चतुरदस विद्या (२२।६)—चार वेद, छह वेदांग, पुराण, भीमांसा न्याय और धर्मशास्त्र इन चौदह की गिनती चतुर्दश विद्याओं में की जाती थी । पुराण न्याय भीमांसा धर्मशास्त्रांगमिश्रिताः । वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश) ।

[४४७]

घरी अचेत होइ जौं आई । चेतन कर पुनि चेत मुसाई । १।

भा दिन एक अमावस सोई । राखै कहा दुइज कब होई । २।

राघो के मुख निकसा छाबू । पंडितन्ह कहा काल्हि बड़ राणू । ३।
 राजें दुहूँ दिसा फिरि देखा । को पंडित बाउर को सरैसा ॥ ४॥
 पैच टेकि तब पंडितन्ह बोला । भूठा वेद बचन बौं होला । ५।
 राघो करत जाखिनी पूजा । चहत सो रूप देखावत दूजा । ६।
 तेहि घर भए पैच कै कहा । भूठ होइ सो देस न रहा । ७।
 राघो पूजा जाखिनी दुइज देखावा साँझ ।

पंथ गरंथ न जे चलहि ते भूलहि बन माँझ ॥ ३८॥ २॥

(१) जब अचेत होने को घड़ी आ जाती है तो बुद्धिमान् की बुद्धि भी भुला जाती है । (२) एक दिन आया । वह अमावस थी । राजा ने पूछा, 'दोयज कब होगी ?' (३) राघव ने कहा, 'प्राज है ।' पण्डितों ने कहा, 'महाराज, कल है ।' (४) राजा ने दोनों की ओर घूमकर देखा कि दोनों पण्डितों में कौन भूल्य है और कौन चतुर है । (५) तब पण्डितों ने शपथ पूर्वक कहा, 'यदि हमारा बचन टल जायगा तो शास्त्र भूटा है (अर्थात् हमने शास्त्र के अनुसार विचार कर कहा है)' । (६) राघव यक्षिणी की पूजा करता था । उसके चाहने पर वह किसी भी वस्तु का दूसरा रूप दिखा देती थी । (७) उसका बल होने से राघव ने भी शपथ करके कहा, 'जिसकी बात भूठ होगी वह देश छोड़ देगा ।'

(८) राघव ने यक्षिणी की पूजा की ओर साँझ के समय दोयज के चाँद का दर्शन करा दिया । (९) जो शास्त्र के मार्ग से नहीं चलते उन्हें बन में भटकना पड़ता है ।

(१) चेतन कर पुनि चेत भुजाई-तुलना कीजिए, 'प्रायः समापन्न विपत्तिकाले चियोऽपि पुंक्षां मलिनी भवन्ति' (भर्तृहरि) ।

(४) बाउर-सं० बातुल प्रा० > बाउल > बाउर-बाबला, मूख । सरैसा=गुणियों की गिनती में जिसकी गिनती हो, चतुर, बुद्धिमान् ।

(५) पैच-सं० प्रतिज्ञा > प्रा० पइजा > हि० पैज-प्रण, शपथ, हठ ।

(६) जाखिनी-अत्यन्त प्राचीन काल से यक्ष यक्षिणी पूजा प्रचलित थी । लोक में किसी समय यक्ष पूजा का बहुत प्रचार था । गाँवों में अब भी वह परम्परा बच गई है (दे० मेरा लेख, बीर बरह्य, जनपद वर्ष १, अंक ३ पृ० ६४-७३) । यक्षिणी-सिद्धि से चमत्कार की शक्ति सम्भव मानी जाती थी । इस पंक्ति का पाठ कुछ प्रतियों में यह है-तेहि ऊपर राघव बर खाँचा, दुइज आहु ती पंडित साँचा । उस यक्षिणी के ऊपर राघव

बल बाँधता था। उसने कहा, 'यदि आज ही दोग्यज हो तभी मैं सन्धा पंडित हूँ। जाँचा—
प्रा० पा० खच् (हेम० ४।८६), खचइ=कसकर बाँधना (पासह० ३३६) ।

(६) पंथ गरेंब=ग्रन्थ या शास्त्र प्रतिपादित मार्ग । इसके विपरीत यज्ञ, भूत प्रेतादि की पूजा और सिद्धि का निकृष्ट मार्ग है। ते मूलहि बन मौझ—यहाँ कवि का संकेत राघव चेतन की ओर है, जिसे इसी छल के कारण अपना सम्मानित स्थान छोड़कर अन्यत्र भटकना पड़ा।

[४४८]

पंडित कहहि हम परा न बोला । यह सो अगस्ति समुंद जेहँ सोला ।१।

सो दिन गएउ सौंभ भौ दूजी । देखिअ दूजि घरी वह पूजी ।२।

पंडितन्ह राजहि दीन्ह असीसा । अब कसिअइ कंचन भौ सीसा ।३।

जौ वह दूजि कालिन्ह कै होती । बाजु तीजि देखिअति तसि बोती ।४।

राघौ काहिह दिस्टि बँध खेला । सभा मोहि चेटक सिर मेला ।५।

एहि कर गुरू चमारिन लोना । सिखा काँवरू पादित टोना ।६।

दूजि अमावस महीं जो देखावै । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै ।७।

राज द्वार अस गुनी न चाहिअ जेहि टोना कर खोज ।

एहि छंद टगबिद्या डहँका राजा भोब ॥३८॥३॥

(१) पण्डितों ने कहा, 'हम कभी घोखे में नहीं पड़े। हमारा शास्त्र का विचार कभी मिथ्या नहीं हुआ। यह राघव-चेतन उस अगस्त्य के समान है, जिसने समुद्र सोख लिया था। इसके पीछे कोई चमत्कार है।' (२) वह दिन बात गया, दूसरी सन्ध्या हुई जब वह घड़ी पूरी हुई (ठीक समय आया), दोग्यज ही दिखाई दी। (३) पण्डितों ने राजा को आशीर्वाद दिया, 'अब सोना और सीसा कस कर देख सकते हैं। यदि वह दोग्यज कल ही होती तो आज चन्द्रमा में तीज जैसी चमक दिखाई पड़ती। (४) राघव ने कल दृष्टि बाँधने का खेल किया था। सभा को मोहित कर सिर पर जादू डाल दिया था। (५) इसकी गुंथ लोना चमारिन है। इससे कामरूप देश में टोना शास्त्र सीखा है। (६) जो अमावस्या में दोग्यज दिखा सकता है, वह किसी दिन चाँद के अस्तने के लिये राहु भी ले आ सकता है।

(८) राजद्वार में ऐसे गुनो की आवश्यकता नहीं जिसे जादू-टोने का

ज्ञान हो। (१) इसी प्रकार के छल-छंद और ठग-विद्या से राजा भोज भी ठगे गए थे।

(१) अगस्त्य द्वारा समुद्र सोखना एक चमत्कार था, मानवीय शक्ति की सम्भावना नहीं। उसी ओर लक्ष्य है कि राघव-चेतन के पीछे भी कोई चमत्कार या सिद्धि है।

(५) चेटक-इन्द्रजाल या कपट (३६।९)। चमारिनि लोना-दे० ३६६।३; ५८५।२। कामरूप की लोना चमारी अपने जादू के लिये प्रसिद्ध हो गई थी (ऋक, पोपुलर रैलिंगन पृ० ३७६; शेरिफ पद्मावती, पृ० २२२)। काँवरू-सं० कामरूप > काँवरू > काँवरू। पांडित टोना = जादू-मन्त्र पढ़ना। टोना-सं० स्तवन > टउन-क > टोना।

(७) चन्द्रमा को राहु लगाना-इससे पंडितों ने संकेत किया कि यह किसी दिन पद्मावती के लिये कोई बखेड़ा खड़ा करेगा।

(८) गुनी-कलावन्त या विद्वान्। ज्योतिषी की भी गणना गुनियों में होती थी। खोज-पहचान। सं० खोज > खोज > खोज।

(९) छन्द=इच्छा, मनमानी प्रवृत्ति, मार्ग छोड़कर इच्छानुसार कर्म, छलछन्द। डहकना= छल करना, धोखा देना, ठगना। डहकि डहकि परचेहु सब काहू। अति भसंक मन सदा उछाहू (बाल० १३७।३)। डहका राजा भोज-शिरफ ने इसका अर्थ किया है कि राजा भोज ने छल किया, किन्तु यह संगत नहीं होता। प्रकरण के अनुसार कवि का आशय है कि भोज जैसा चौदह विद्याओं का ज्ञाता भी ऐन्द्रजालिक की ठग विद्या से धोखा खा गया। कथा है कि एक बार किसी ऐन्द्रजालिक ने दरबार में आकर राजा भोज से कहा, 'महाराज, मैं देवताओं की ओर से असुरों के विरुद्ध युद्ध करने जा रहा हूँ। आप तब तक मेरी स्त्री की रक्षा करें। भोज ने स्वीकार कर लिया। कुछ समय बाद आकाश से उसी ऐन्द्रजालिक का शरीर टुकड़े टुकड़े होकर राजा के सम्मने गिरा। स्त्री ने कहा, 'महाराज, मेरा पति युद्ध में मारा गया।' यह कहकर वह उसके शरीर के साथ सती हो गई। कुछ समय बाद ऐन्द्रजालिक ने लौटकर राजा से अपनी पत्नी माँगी। राजा के सब हाल कहने पर उसने कहा, 'राजन्, आप क्या कह रहे हैं? वह तो आप ही के अन्तःपुर में है।' यह कह उसने अपनी स्त्री का नाम लेकर पुकारा और वह राजा के अन्तःपुर से बाहर निकल आई (सिंहासन बत्तीसी, ३०वाँ उपाख्यान)।

[४४६]

राघो बेन जो कंचन रेखा। कसैं जान पीतर अस देखा ।१।

अग्यौ मई रिसान नरेसू। मारौं काह निसारौं देसू ।२।

तब चेतन चित चिता गाथा। पंडित सो बो वेद मति साधा ।३।

कवि सो प्रेम तंत कविराजा । झूठ साथ जेहि कहत न साजा ।४।

खोट रतन सेवा फटिकरा । कहँ सर रतन जो दारिद्र हरा ।५।

बहे लच्छि बाउर कवि सोई । जेहि सुरसती लच्छि कित होई ।६।

कविता संग दारिद्र मति भंगी । काँटइ कुटिल पुष्प के संगी ।७।

कविता जेला बिधि गुरू सीप सेवाती बुंद ।

तेहि मानुस के भास का जो मरविषा समुंद ॥३८॥४॥

(१) राघव का जो वचन कंचन रेखा की भाँति था, कसने पर उसका बान पीतल जैसा दिखाई दिया । (२) राजा ने क्रोध होकर आज्ञा दी,—‘इसे माहँ क्या, देशनिकाला दे दूँ ।’ तब चेतन के मन में यह विचार प्रबल हुआ (३) ‘पण्डित वही है जो वेद शास्त्र के अनुसार अपनी बुद्धि बनाता है । (४) महा कवि वही है जो प्रेम-तत्त्व के अनुसार काव्य रचना करे और जिसे झूठ सच कहने में आसक्ति न हो । (५) मैंने खोटे स्फटिक-रतन की सेवा की । वह असली रतन कहाँ था जो सदा के लिये मेरा दारिद्र्य हर लेता ? (६) जो लक्ष्मी की इच्छा करे ऐसा कवि भूख है । जिसके पास सरस्वती है, उसके पास लक्ष्मी कहाँ भाती है ? (७) कविता के संग बुद्धि को कुण्ठित कर देने वाला दारिद्र्य ऐसा ही है, जैसे फूल के साथ कुटिल काँटे होते हैं ।

(८) ब्रह्मा रूपी गुरु से शिष्य के पास कविता ऐसे भाती है जैसे स्वाति की बुँद सीप में उतरती है । (९) जो समुद्र में घुसकर मोती लावे वाला है वह मनुष्य से आशा क्यों रखे ?’

(१) बान=बाण, शुद्धता का रंग, सोने को शुद्ध करके कसीटी पर परखने का पारिभाषिक शब्द । एक एक बान अधिक करते हुए सोने को बारहबानी बनाया जाता है ।

(२) चिन्ता गाजा=विचार गाजने लगा अर्थात् प्रबल हुआ ।

(४) साजा=आसक्ति । सं०—सज्ज प्रा० > सज्ज=आसक्त होना ।

(५) फटिकरा=स्फटिक, फिटकरी ।

(६) लक्ष्मी और सरस्वती के विषय में जायसी की यह उक्ति मार्मिक है और इस सम्बन्ध की प्राचीन उक्तियों के अनुकूल है ।

(७) दारिद्र मतिभंगी=मति को भंग कर देने वाली निर्धनता । काँटइ=सं० कण्टक > कंटप > काँटइ ।

[४५०]

यह रे बात पद्मावति सुनी । चला निसरि के राघौ गुनी ।१।
 कै गियान धनि अगम विचारा । मल न कीन्ह अस गुनी निसारा ।२।
 जेहँ जाखिनी पूषि ससि काढ़ी । सुरुष के ठाउँ करै पुनि ठाढ़ी ।३।
 कवि कै बीम खरग हिरवानी । एकदिसि आग दोसर दिसि पानी ।४।
 अनि अजगुत काढ़ै सुख मोरें । अस बहुतेँ अपनस होइ थोरें ।५।
 राघौ चेतनि बेगि हँकारा । सुरुष गरह भा लेहु उतारा ।६।
 बाँमन जहाँ दक्षिणा पावा । सरग जाइ जौ होइ बोलावा ।७।
 आवा राघौ चेतनि चौराहर के पास ।

अस न जाने हिरदै बिजुरी बसै आकास ॥३८॥५॥

(१) होते होते यह बात पद्मावती ने सुनी कि गुनी राघव चित्तीड़ छोड़कर जा रहा है। (२) उस वाला ने सब बातों का ध्यान करके भविष्य सोचा—‘राजा ने यह अच्छा नहीं किया जो ऐसे गुनी को देशनिकाला दिया।’ (३) जिसने यक्षिणी पूज कर चन्द्रमा दिखला दिया, वह कभी उस चन्द्रमा को सूर्य के सामने भी खड़ा कर सकता है। (४) कवि की जिह्वा हिरवानी तलवार जैसी होती है उसमें एक ओर आग और दूसरी ओर पानी रहता है। (५) कहीं यह मूर्खता वश कोई अयुक्त बात अपने मुँह से न कह दे। यश तो बहुत परिश्रम से मिलता है, किन्तु अपयश थोड़ी बात से ही हो जाता है। (६) यह सोचकर उसने शीघ्र ही राघव-चेतन को बुला भेजा और कहलाया—‘सूर्य ग्रह का कष्ट हुआ था। आकर उसकी पूजा (उतारा) लो।’ (७) ब्राह्मण को जहाँ दक्षिणा मिलने वाली हो, तो वह उसके लिये बुलाने से स्वर्ग भी जा सकता है।

(८) राघव चेतन धवलगृह के पास आया। (९) उसे हृदय में यह ज्ञात न था कि आकाश में बिजली रहती है (धवल गृह में पद्मावती जैसी सुन्दरी है)। (१) गुनी—दे० ४४६।६, ४४८।५, ४५२।१। सब जगह राघव को गुनी कहा गया है। किसी एक शास्त्र या कला के जानने वाले के लिये गुनी शब्द प्रयुक्त होता था।

(२) अगम विचारा=आगामी या आने वाले भविष्य को सोचा।

(३) सुरुष के ठाँउ करै पुनि ठाढ़ी—सुरुष से यहाँ अलाउद्दीन का संकेत है। पद्मावती मन में

सोच रही है कि राघव कहीं उसके रूप की बात सुल्तान अलाउद्दीन के आगे जाकर न कह दे जिससे कोई बखेड़ा खड़ा हो जाय। आने वाली आपत्ति की ओर कवि ने संकेत किया है।

(४) खरब हिरवानी—और भी, ६३०।३ शुक्ल जी ने प्रथम संस्करण में इसका पाठ हरवानी और दूसरे संस्करण में हर्दानी तथा शिरेफ ने भी यही पाठ माना है। शुक्ल जी ने लिखा है कि हरद्वान की तलवार प्रसिद्ध थी। किन्तु आईन अकबरी की सख्त सूची, पद्याकर कृत हिम्मत बहादुर बिरुदावली पृ० ३३।३४, सुदन कृत सुजान चरित एवं अन्य कई सूचियों में अनेक जाति की तलवारों के नामों के अन्तर्गत मुझे हरवानी या हरद्वानी तलवार का नाम नहीं मिला। हरवानी हैरात की तलवार शात होती है। जायसी ने कई जगह हैरात को हरेऊ (४६८।२, ५७७।३) या हरेव (५३२।५) कहा है। हिरवानी उसीका विशेषण है। प्राचीन पारसी लेखों में हैरात को हरइव, हरेव कहा गया है। उसके पास से बहने वाली हरी रूद का मूल नाम सरयू था। इक दिसि आग दोसर दिसि पानी—कवि की बाणी में आग और पानी, अर्थात् युद्ध और शान्ति दोनों की शक्ति है। तलवार पक्ष में तेज करते समय एक ओर चिनगारियाँ निकलती हैं, दूसरी ओर पानी चढ़ता जाता है।

(५) अजगुत—सं० अयुक्त=अनुचित, युक्ति विरुद्ध बात।

[४५१]

पदुमावति सो भरोखें आई । निहकलंक बसि ससि देखलाई । १।
तेतखन राघौ दीन्ह असीसा । जनहुँ चकोर चंद मुख दीसा । २।
पहिरें ससि नखतन्ह कै मारा । चरती सरग भउए उजियारा । ३।
औं पहिरें कर कंगन जोरी । लहै सो एक एक नगन ब कोरी । ४।
कंगन काढ़ि सो एक अडारा । काढ़त हार दूटि गौ मारा । ५।
जानहुँ चाँद दूट लै तारा । छूटेउ सरग काल कर बारा । ६।
जानहुँ सुरुज दूटि लै करा । परा चौबि चित चेतनि हरा । ७।

परा आई भुईँ कंगन जगत भएउ उजियार ।

राघौ मारा बीछुरी बिसँभर कछु न सँभार ॥३८।६॥

(१) जैसे ही पदुमावती भरोखे में आई, वह निष्कलंक चन्द्रमा सी दिखाई पड़ी। (२) उसी क्षण राघव ने आर्शवादि दिया। चकोर जैसे चन्द्रमा को

देखता है वैसे वह उसका मुँह देखने लगा । (३) अलंकृत पद्मावती के रूप में चन्द्रमा मानों नक्षत्रों की माला पहिने था जिससे पृथिवी और आकाश दोनों में उजाला हो गया । (४) वह हाथों में कंगन की जोड़ी पहिने थी । एक-एक रत्न को रत्न कोर कर जड़े गए थे । (५) उनमें से एक कंगन उसने उतारकर फेंक दिया । उसके निकालने में हार का सूत टूट गया । (६) ऐसा जान पड़ा मानों चाँद तारों को साथ लेकर टूट पड़ा हो, या आकाश से मृत्यु की धारा छूट पड़ी हो, (७) अथवा सूर्य अपनी कलाओं के साथ टूटकर गिरा हो । राघव-चेतन उस प्रकाश से चौंधियाकर गिर पड़ा और उसका चित्त हरा गया (अथवा उसके चित्त का ज्ञान चला गया) ।

(८) कंगन धरती में आकर गिरा । उससे जगत में उजाला हो गया । (९) राघव को जैसे बिजली मार गई । वह बेहोश हो गया और उसे कुछ सुष-बुष न रही ।

(१) भरोखा—सं० जाल गवाक्ष । महल में वह स्थान या गोख, जहाँ बैठकर राजा लोग प्रजा को दर्शन देते थे या बाहर की ओर देखते थे ।

(३) पहिरे ससि नखतन्ह के मारा—और देखिए ३८८३, ४६६।८ ।

(४) लहै सो एक एक नग नव कोरी—इस क्लिष्ट पाठ को बदलकर सरल किया गया 'नग लागे जेहि मर्हें नौ कोरी' । शिरेक ने अर्थ किया है कि प्रत्येक में नौ कोड़ी या १८० नग लगे हुए थे । यहाँ कोरी संज्ञा नहीं कोरना धातु की पूर्वकालिक क्रिया है । नग या संग को जड़ने के लिये चीरना, कोरना और पच्चीकारी करना, ये तीन क्रियाएँ की जाती थीं । गुसाईं जी ने रामचरित मानस में इनका स्पष्ट उल्लेख किया है—

मानिक मरकत कुलिस पिरोजा ।

चीरि कोरि पचि रचे सरोजा । (बालकाण्ड २२८।४)

संग के खड़ या अतगढ़ टुकड़े में से पहले आवश्यकानुसार छोटा या बड़ा टुकड़ा काटकर अलग करते हैं, उसे चीरना कहते हैं । चिरे हुए टुकड़े को घिसकर गोल करना या पहल घाट निकालना 'कोरना' कहलाता है । उसके बाद जड़ने या पच्चीकारी की क्रिया होती है । जायसी का आशय है कि प्रत्येक कंगन में नवों रत्न कोरकर लगाए गए थे । ऐसे कंगन को नौ-नगा भी कहते थे ।

(५) अझारा—धा० अझरना=केंकना, गिराना, हेम० (पासद्० ४।१३) के अनुसार सं० क्षिप का एक धात्वादेश अझुक है, उसी से अझाक > अझार ज्ञात होता है । काढ़त हार टूट गौ मारा—हार की माला टूट गई । माला का अर्थ माल या वह धागा है, जिसमें हार गुँथा जाता है ।

(६) चाँद.....तारा=कंठन के साथ हार के मनके भी टूटकर गिरे। कंठन चाँद और मनके तारे हैं, ऐसी उल्लेखा की गई है। काल कर धारा=राघव के लिये वे ही मार्गों मृष्य बनकर बरस पड़े थे।

(६) बीजुरी=सं० विद्युल्लता > विज्जुलया > प्रा० विज्जुलिया, विज्जुली > बीजुरी।

[४५२]

पदुमावति हैंसि दीन्ह भरोखा । अब तो गुनी मरइ मोहि दोखा । १।

सखी सरेखी देखहि घाई । चेतन अचेत परा केहि घाई । २।

चेतन परा न एकौ चेतू । सबन्ह कहा एहि जाग परेतू । ३।

कोइ कह काँप आहि सनिपातू । कोइ कह आहि मिरगिया बातू । ४।

कोइ कह जाग पवन कर फोला । कैसेहुँ समुझि न राघौ बोला । ५।

पुनि उठारि बैसारिन्ह छाहाँ । पूँछहि कौनि पीर जिय माहाँ । ६।

दहुँ काहू के दरसन हरा । कै एहि घूत भूत छँद छरा । ७।

कै तोहि दीन्ह काहु किछु कै रे डसा तूँ साँप ।

कहु सचेत होइ चेतन देह तोरि कस काँप ॥३८॥७॥

(१) पद्मावती ने हँसकर भरोखा बन्द कर लिया। वह सोचने लगी, 'अब यदि यह गुणी मर गया तो मुझे दोष लगेगा।' (२) चतुर सखियाँ दौड़कर देखने लगीं कि किस घाव के लगते से राघव चेतन बेहोश होकर गिर पड़ा। (३) चेतन ऐसा गिरा कि उसे कुछ भी होश न रहा। सबने कहा इसे प्रेत लगा है या भूत बाधा है। (४) किसीने कहा कि यह काँप रहा है, इसे सन्निपात है। किसी ने कहा कि इसे मिरगी का रोग है। (५) किसीने कहा—इसे बर्फीली हवा का झोंका लगा है। किसी भी उपाय से राघव होश में आकर बोलता न था। फिर सब ने उठाकर उसे छाँह में बँधाय। वे पूछने लगीं, 'तुम्हारे जी में क्या पीड़ा है?' (६) क्या किसी के दर्शन से तुम्हारा चित्त चुराया गया है? या किसी घूर्त ठग ने या भूत ने कपट से तुम्हें छल लिया है?

(८) या किसी ने तुम्हें कुछ दे दिया है? अथवा तुम्हें साँप ने डँसा है?

(९) हे चेतन, होश में आकर बता तेरी देह क्यों काँप रही है?

(१) दीन्ह भरोखा=भरोखा बंद कर दिया। तुलना मुहावरा किवाड़ा देना।

(२) सरेखी=चतुर। सं० तार+ईशक=तार बस्तु का ईशक या विचार करने वाला।

घाई = घाय । सं० घात > घाय > घाई ।

(४) मिरगिया वातू = मिरगी नामक वात रोग ।

(५) भोला = अत्यन्त बर्फीली हवा का झोंका, जिसके चलने से गेहूँ की बाल सूख जाती है । इस पारिभाषिक अर्थ का उल्लेख कारनेगी ने अपने कचहरी टैक्नीकैलिटीज (इलाहाबाद १८७७) नामक शब्द संग्रह में किया है (पृष्ठ १५२) । खेत में पिन्चीदाने वाली फसल के लिये कहा जाता है—इसमें भोला निकल गया, अर्थात् इस खेत पर भोला हवा चल पड़ी । समुष्णि-सं० सम्बुद्ध = होश में आना । (७) घूत, भूत = ठग या भूत । दो कारणों से व्यक्ति बेसुध होता है, या तो ठग द्वारा कुछ खिलाकर छले जाने से, या किसी प्रेत की बाधा से । छन्द = दे० ४४८।१ ।

[४५३]

भएउ चेत चेतन तब जागा । बकत न भाव टकटका लागा । १।

पुनि जौं बोला बुधि मति खोवा । नैन झरोखा लाएँ रोवा । २।

बाउर बहिर सीस पै धुना । आप न कहै पराए न सुना । ३।

जानहुँ लाईं काहुँ ठगौरी । खिन पुकार खिन बाँधे पौरी । ४।

हों रे ठगा एहि चितउर माहों । कासों कहों जाउँ केहि पाहों । ५।

यह राजा सुठि बड़ हत्यारा । जेई अस ठग राखा उचियारा । ६।

ना कोई बरज न लाग गोहारी । अस एहि नगर होइ बटवारी । ७।

दिस्टि दिए ठगलाडू अलक फाँस पर गीष ।

जहाँ भिखारि न बाँचहि तहाँ बाँच को जीव ॥३८।८॥

(१) जब होश हुआ तब राघव चेतन जगा । किन्तु वह बोल न सका । उसकी आँखें एक टक रह गई । (२) पुनः जब वह बोला तो उसकी बुद्धि और मति खोई हुई सी थी । वह नेत्रों को ऊपर झरोखे की ओर लगाए रोता था । (३) बावले बहरे की तरह बस सिर घुनता था । न अपनी कहता था न पराई सुनता था । (४) मानों किसी ने जादू-टोना कर दिया था । क्षण भर में पुकार उठता, और क्षण भर बाद एँठन से मुट्टियाँ बाँधने लगता था । (५) (वह कहता था) 'अरे, इस चित्तौड़ मैं मैं ठगा गया । किससे कहूँ, किसके पास जाऊँ ? (६) यह राजा बड़ा भारी हत्यारा है । जिसने उजागर रूप में (खुले आम) ऐसे ठग को बसा रखा है । (७) न कोई उसे रोकता है और न उसके यहाँ सहायतार्थ

पुकार सुनी जाती है। इस नगर में बटोहियों की ऐसी ही लूट होती है।

(८) उसकी दृष्टि ने ही मुझे ठगों के लड्डू खिला दिए। उसकी अलकों की फाँसी मेरे गले में पड़ गई। (९) जहाँ भिखारी तक नहीं बचते, वहाँ अन्य प्राणी कौन बच सकता है ?

(१) वक्त=उक्ति, वचन, वाक्य। टकटका=स्विर दृष्टि।

(२) बुधि=विचारशक्ति। मति=इन्द्रियों द्वारा विषयों के ज्ञान करने की शक्ति।

(४) ठगौरी=ठगविद्या ठगों द्वारा प्रयुक्त ग्रास या भोजन। ठग (देवी० २।५८) + कबल > कउर > कौर (=ग्रास)। पीरी बाँधना=गाओं पर से अंगुलियों को मोड़कर मुट्ठी बाँधना। देह की ऐंठन या बाँधने के समय रोगी ऐसा करता है।

(५) हौरि ठगा एहि चितउर माँहा=इसकी दूसरी ज्वनि यह भी है कि इसने मन और हृदय से मुझे ठग लिया।

(७) गुहारी=घातु गुहारना=सहायता के लिये पुकारना। जंगल में चरती हुई गायों को जब शत्रु हर ले जाते थे तब उनकी रक्षा के लिये उनके रखवाले गायों के स्वामी या राजा के यहाँ पुकार करते थे। उससे इस शब्द की व्युत्पत्ति हुई। गाः आकारयति > गो हकारइ > गोहारइ > गुहारना। बटवारी=रास्ते में लूटमार, डकैती > बटपारी > बटमार > बर्त्न + मार (=रास्ते में मारने वाला, हिंसा करने वाला)।

(८) ठगलाहू-ठगों के लड्डू जिनमें बेहोश करने वाला कोई पदार्थ मिला रहता है।

[४५४]

कत चौराहर आइ करोलें। त्वे नै जीव दक्खिना घोलें।१।

सरग सूर ससि करे चँचोरी। तेहि ते अधिक देउँ केहि जोरी।२।

ससि सुरहि नौं होति यह जोती। दिन भा रहत रैनि नहि होती।३।

सो हँकारि मोहि कंगन दोन्हा। दिस्टि न परै जीव हरि लीन्हा।४।

नैन भित्तिारि डीठ सत छँड़े। जागे तहाँ बान बिखु गाड़े।५।

नैनहि नैन जो बेचि समाने। सीस घुनहि नहि निरसहि ताने।६।

नवहि न नाएँ निजब भित्तिारी। तबहुँ न रहहि जागि सुख कारी।७।

कत करमुखे नैन मए जीव हरा बेहि बाट।

सरवर नीर विछोह बेउँ तरकि तरकि हिय फाट ॥३८॥६॥

(१) वह पद्मावती अपने बचसगृह के करोलें में क्यों आई? दक्षिणा

देने का धोखा देकर वह मेरा प्राण हर ले गई। (२) आकाश में सूर्य और चन्द्रमा का जैसा प्रकाश वह कर रही थी, उससे अधिक मैं किसके साथ उपमा दूँ? (३) सूर्य और चन्द्र में जो ऐसा प्रकाश होता तो सदा दिन ही रहता, रात न होती। (४) उसने मुझे बुलाकर कंगन दिया, पर वह पूरी तरह दिखाई भी न पड़ी और जीव हर ले गई। (५) ढोठ भिखारी की तरह मेरे यह नेत्र अपना सत छोड़कर वहाँ जा लगे जहाँ विष के बुके बाण (बरोनी रूप में) गड़े थे। (६) विषबाण रूपी बरोनियों से युक्त उसके नेत्र मेरे नेत्रों को बेधकर उनमें ऐसे समा गए हैं कि मेरे भिखारी नेत्र अपना सिर धुन रहे हैं, पर उसके वे नेत्र अब खींचने से भी नहीं निकलते। (७) पर ये भिखारी ऐसे निर्लज्ज हैं कि भुकाने से भी नीचे नहीं झुकते, हटाने से भी नहीं हटते लज्जा खोकर उसे एक टक निहारना चाहते हैं। इनके मुँह में कालिख लग गई फिर भी नहीं मानते।

(८) मेरे ये नेत्र कलमुँहे क्यों हो गए हैं? इसका कारण है कि मेरा प्राण इन्हीं के मार्ग से हरा गया। (९) जैसे सरोवर में जल के सूखने पर दरारें पड़ जाती हैं वैसे ही मेरा हृदय तड़फ-तड़फ कर फट रहा है।

(५-६) नैन भिखारी-जायसी की कल्पना इस प्रकार है—राघव के नेत्र पद्मावती दर्शन के भिखारी हैं। वे पद्मावती के नेत्रों के पास पहुँचते हैं, किन्तु उसके नेत्रों में बरोनी रूपी विष बुके बाण गड़े हैं। उन बरोनियों से युक्त वे नेत्र राघव के नेत्रों को बेधकर उसमें घुस जाते हैं। विष के प्रभाव के कारण राघव के भिखारी नेत्र सिर धुनते हैं किन्तु पद्मावती के वे तिरछे बाण अब खींचने से भी नहीं निकलते। यह उत्प्रेक्षा युद्ध में विष बुके और दोनों पाशवों में फल लगे बाण लगने से व्यथित घोड़ा से ली गई है जो विष के कारण छटपटाता है किन्तु बाणों को निकाल नहीं पाता।

(७) लागी मुख कारी-नेत्रों की काली पुतलियाँ ही मानों उनके मुख की कालिख हैं।

[४५५]

सखिन्ह कहा चेतनि बिसँभरा । हिउँ चेतु जिय जासि न मरा । १।
 औ कोइ पावै आपन माँगा । ना कोइ मरै न काहू खोंगा । २।
 वह पदुमावति आहि अनूषा । बरनि न जाइ काहु के रूपा । ३।
 जेई चीन्हा सो गुप्तुत चलि गएज । परगट काह जीव बिनु भएज । ४।
 तुम्ह अस बहुत बिमोहित भए । धुनि धुनि सीस जीव दै गए । ५।
 बहुतन्ह दीन्ह नाइ कै गीवा । उत्तरु न देख मार पै जीवौ । ६।

तू पुनि मरव हीन जरि भूई । अबहुँ उचैलु कान कै खई । ७।

कोई माँगि मरे नहि पावे कोई बिनु माँगा पाउ ।

तू चेतनि औरिह समझावहि दहुँ तोहि को समझाउ ॥३८॥१०॥

(१) पद्मावती की सखियों ने कहा, 'प्रो बेसुध चेतन, हृदय में समझ, जो मैं मरा भल जा । (२) यदि कोई अपना मुँह माँगा हुआ पा जाता, तो न किसी की मृत्यु होती और न किसी को कुछ अभय होता । (३) वह पद्मावती अनुपम है । किसी के रूप की समझता देकर उसका वर्णन नहीं किया सकता । (४) जिसने उसे पहिचान लिया वह चुपचाप चला गया । फिर उसका अपना जीव (ग्रहंभाव) नहीं रहता, अतएव कौन सी वस्तु प्रकट हो । (५) तुम्हारे ऐसे अनैकों विमोहित हो गए और सिर धुन-धुनकर अपना प्राण दे गए । (६) बहुतों ने अपनी प्रीति भुकाकर उसे दे दी । वह किसी को उत्तर नहीं देती । केवल प्राण ले लेती है । (७) तू भी मरेगा और जलकर राख हो जायगा । अब भी कानों को खई निकाल (अर्थात् अपना बधिरपन छोड़) ।

(८) कोई माँगकर मर जाता है किन्तु उसे नहीं पाता । और कोई बिना माँगे हो पा जाता है । (९) तू बुद्धिमान औरों को समझाता था तुझे कौन समझाएगा ?'

(१) बिसंभरा=बेसंज्ञक, बेसुध । आ० सम्हालना, सं० संस्मृत > प्रा० सम्मारिअ=मात्र किया हुआ । सम्मारिह, सम्मालिह=याद करला है, सम्मालता है ।

(२) जायसी का कथन है कि यदि प्रत्येक की इच्छा पूरी हो जाती तो यहाँ किसीको भी मृत्यु और अभाव का अनुभव न होता । खाँगा-खाँगना=कम होना, घटना । सं० क्षयंगत > खयंगत > खंगना=खीण होना ।

(४) भाव यह है कि जिस जीव ने ईश्वर को पहिचान लिया उसका जीव या ग्रहंभाव विलीन हो जाता है । फिर उसके पास अपना करके प्रकट करने को कुछ नहीं रहता । सब कुछ ब्रह्ममय हो जाता है ।

(६) साधना के मार्ग में कितनों ने अपने प्राण दे दिए, किन्तु उस प्रेमी से कोई उत्तर नहीं मिलता ।

(७) भूई=राख । सं० भूति > प्रा० भूइ=शिव के अङ्ग की भस्म (भूइ, भूसियं हर सरीरं व, पासह० पृ० ८१३) ।

(८) कोई बिनु माँगा पाउ=इसमें जायसी ने आत्मा के स्वयंवर का संकेत किया है उपनिषदों में कहा है—'यमेवैव वृणुते, तेन सम्यस्तस्यैव आत्मा वृणुते तन् त्वाम्' अर्थात्

आत्मा जिसको स्वयं बरती है, वही उसे पाता है। वह अपने लिये सुन्दर वस्ति स्वयं चुन लेती है।

[४५६]

भएउ चेत चित चेतनि चेता । बहुरि न भाइ सहौ दुल एता । १।
 रोवत भाइ परे हम जहाँ । रोवत चले कवन सुल तहाँ । २।
 बहँवों रहैं सौंसौ भिय केरा । कौनु रहनि मकु चहाँ सबेरा । ३।
 अब यह भीख तहाँ होइ माँगौ । तेत देख जग जरमि न खोंगौ । ४।
 भौं अस कंगनु पावौ दुखी । दारिद हरे इछ मन पूबी । ५।
 दोली नगर आदि तुरकानु । साहि अलाउदीन सुलतानु । ६।
 सोन जरै जेहि कौ टकसारा । बारह बानी परहि दिनारा । ७।

तहाँ जाइ यह कँवल अभासौ जहाँ अलाउदीन ।

सुनि कै बड़े मानु होइ रतन होइ जल मीन ॥३८॥११॥

(१) होश हुआ तो चेतन ने अपने चित्त में विचार किया, 'मैं फिर यहाँ आकर इतना दुःख न सहूँगा। (२) जहाँ हम रोते हुए आये और रोते हुए ही चले वहाँ कौन सा सुख है? (३) जहाँ रहने से प्राणों का संशय हो वहाँ क्या रहना? वहाँ से तो शीघ्र ही चल देना चाहिए। (४) अब यह शिक्षा वहाँ जाकर माँगूँगा जो इतना देगा कि इस जगत में जन्म भर कमी न हो। (५) यदि ऐसा कंगन दूसरा मिल जाय तो वह मेरी दरिद्रता को हर लेगा और मन की इच्छा पूरी हो जायगी। (६) दिल्ली नगर तुरकाने में (तुर्कों के राज्य में) प्रधान है, शाह अलाउद्दीन वहाँ का सुलतान है; (७) जिसकी टकसाल में सोना गलाकर साफ किया जाता है, और उसमें से बारहबानी अलाई दीनारें ढलकर बाहर निकलती हैं।

(८) ऐसा जहाँ अलाउद्दीन है वहाँ जाकर मैं इस कमल को प्रकाशित करूँगा। (९) उसे सुनकर वह सूर्य की तरह चढ़ आएगा और रतनसेन की ऐसी दशा होगी जैसी सूर्य तपन पर जल में मछली की होती है।

(३) साँसो-सं० संशय > भा० संशय > साँसो ।

(६) तुरकानू-तुरकाना-तुर्कों का राज्य, जैसे हिन्दवाना, मुगलाना। तुर्क का बहुवचन तुरकान (स्टाइन० २६६)। शाह अलाउद्दीन-१२६५-१३१५ ई० तक दिल्ली का सुलतान था। उसके सोने के सिक्कों पर बिरुद के साथ नाम इस प्रकार मिलता है—

“अल सुल्तान अला अल दुनिया व अलदीन अब्दुल मुबफ्फर मुहम्मद शाह अल सुल्तान” ‘अला अल’ इतने अंश से वह अलावल शाह भी कहलाता था। अलाउद्दीन की दिल्ली की टकसाल में सोने को खोघने की नई युक्तियाँ की गई थीं। वहाँ से जो सिक्के डलकर निकलते थे वे अलाई दीनार या मुहर कहलाते थे। अकबर के समय तक अलाई दीनार का सोना सबसे खरा समझा जाता था और उसे बारहबान की या बारहबानी मानते थे। लोक में किसी खरी या सच्ची वस्तु के लिये ‘अलाई मुहर’ यह महावरा बसिद्ध हो गया था, जो कि बुन्देलखण्डी बोली में अभी तक प्रचलित है। (मुझे इसकी सूचना श्रीमैथिली-शरण जी गुप्त से मिली।) सम्भव है और बोलियों में भी यह बच गया हो। अलाई मुहर के विषय में अबुल फजल ने लिखा है—बादशाह अकबर के प्रयत्न से अब सोने और चाँदी को ऊँचे दर्जे तक खोघा जाता है। फारसी में खोघने की पराकाष्ठा को ‘दहदही’ कहते हैं क्योंकि ईरान में दस बान से आगे खोघने की प्रक्रिया नहीं जानते। भारत में इसे बारहबानी कहा जाता है क्योंकि यहाँ बारहबान तक खोघने की क्रिया की जाती है दक्षिण में हून नामक जो सोने का सिक्का चालू था वह खरे सोने का और दस बान का समझा जाता था। किन्तु अकबर के परखने से वह साढ़े आठ बान का निकला। इसी प्रकार अलाउद्दीन की गोल सोने की मुहर जिसे पहले शुद्धता में बारहबानी समझा जाता था अकबर की परख में साढ़े दस बानी ही उतरी। सोने के बान करने की प्रक्रिया बानबारी कही जाती थी जिसका रूप बोलचाल में बनबारी था। बनबारी शीर्षक आईन में अबुल फजल ने बान करने की जटिल प्रक्रिया का वर्णन किया है। अकबर से पहिले ही दिल्ली की टकसाल में सोना चाँदी खोघने की बहुत उन्नत हो चुकी थी जिसका उल्लेख अलाउद्दीन की टकसाल के अध्यक्ष श्री ठक्कुर फेरू ने अपने ‘द्रव्य परोक्षा’ नामक ग्रन्थ में किया है। जायसी के समय में अलाई दीनार ही बारहबानी सोने का सर्वोत्तम उदाहरण थी।

(८) अभासों = आभासित करना, प्रकट करना।

३९ : राघव चेतन दिल्ली गमन लखट

[४५७]

राघो चेतन कीन्ह पयाना । ढीली नगर जाइ नियराना । १।
 जाइ साहि के बार पहुँचा । देला राघ जगत पर जँचा । २।
 छतिस लाल ओरगन्ह असबारा । बीस सहस हस्ती दरबारा । ३।
 बाँवत तपे जगत महँ मानू । तौवत राघ करे सुसतानू । ४।
 बहू खंड के राबा आवहि । होइ अस मर्द जोहारि न पावहि । ५।

मन तिषान के राधौ मूरा । नहि उबारु बिय कादर पूरा । ६।

वहाँ मुराहि दिहैं सिर छाता । तहाँ हमार को चालै बाता । ७।

अरघ उरघ नहि सुकै जाखन्ह उमरा मीर ।

अब खुर खेह जाच मिलि आइ परे तेहि भीर ॥२६॥१॥

(१) राघव चेतन ने चित्तोड़ से प्रस्थान किया और वह दिल्ली शहर के पास जा पहुँचा । (२) जाकर वह शाह के द्वार (राजद्वार) पर पहुँचा । जो राज्य सारे सप्ताह में ऊँचा था उसे उसने देखा । (३) वहाँ उसने देखा कि दरबार में छत्तास लाख तुर्की सवार और बीस सहस्र हाथी थे । (४) संसार में जहाँ तक सूर्य तपता है वहाँ तक सुल्तान राज्य करता है । (५) चारों खण्डों के राजा वहाँ आते हैं और ऐसी भीड़ होती है, कि वे दरबार में उसे प्रणाम करने का अवसर भी नहीं पाते । (६) राघव मन में चिन्तित होकर सन्ताप करने लगा— 'यहाँ मेरा उबरना कठिन है ।' वह बहुत कातर हुआ । (७) 'जहाँ छत्रधारी राजा खड़े सूखते हैं वहाँ मेरी बात कौन चलाएगा ?

(८) लाखों अमीर उमराओं में ऊँच नीच नहीं सूझता । (९) अब इस भीड़ में आ पड़ा है । इन सवारों के खुरों की धूल में ही मिल जाऊँगा ।'

(१) ढीली नगर=शुद्ध जी का पाठ सर्वत्र दिल्ली नगर है किन्तु प्राचीन उच्चारण दिल्ली या ढीली था । पुस्त जी के संस्करण में वही रूप मिलता है ।

(२) साहि के बार=राजद्वार ।

(३) ओरगन्ह=यह जायसी के कठिन शब्दों में है । पद्यावत में निम्नलिखित शब्द आए हैं—ओरगन्ह (२६।३); अरगाना (१२८।२); या उसीका रूपान्तर, अरगाना, ओरगाना, माताप्रसाद भूमिका पृ० ११२); ओरंगि (४४६।१), ओरगन्ह (४५७।३) उरंगा (५२४।६); इन सब स्थलों के तुलनात्मक विचार से ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ पर कई मूल शब्दों के भाषागत रूपों का प्रयोग जायसी ने किया है । ४४६।१ में मूल शब्द अवरंग है जिसका अर्थ तखत या सिंहासन था । १२८।२ में मूल शब्द अरकान था जो अरबी रकन का बहुवचन है । अरकान-ए-सल्तनत=राज्य के खम्भे, अतएव अरकान=राज्य के प्रधान अमीर उमरा । इस दो के अतिरिक्त ५२४।६ में प्रयुक्त ओरंगा (मनेर ओरगा) शब्द जातिवाचक है, जैसा जायसी ने लिखा है—'ओरंगा केरि कठिन है जाता, तौ पं लहै होई मुख राता । संदर्भ से इनका अर्थ यह है—ओरगा की जाति बड़ी कठिन होती है । वे युद्ध में निश्चय पूर्वक कब्जा करते हैं, इसीसे उनका मुँह लाल है । यह उक्ति अछाउद्दीन के सैनिकों के लिये है । यहाँ ओरगा का

अर्थ तुर्क जान पड़ता है। ज्ञात होता है कि उइगर नामक मध्येशिया की तुर्क जाति के नाम से यह शब्द सब तुर्कों के लिये प्रयुक्त होने लगा। प्रस्तुत चौपाई में ओरगन्ह ओरगा का बहुवचन है, जिसका अर्थ तुर्क प्रसंग से संगत बैठता है (राज द्वार पर ३६ लाख तुर्की सवारों की पलटन सजी थी)।

(५) मर्द=भीड़ में शरीर का रगड़ना, भीड़ भाड़। विबानि-धा० तिवान=चिन्ता करना, सोच करना। सं० ताम्यति > प्रा० तम्मइ (पास० ५२८)। जोहारना=प्रणाम करना। हर्षचरित की टीका में शंकर ने ज्योक् क्रियमाण का प्रयोग किया है, अर्थ है बिदा लेना। उसीसे इस शब्द की व्युत्पत्ति हुई। ज्योक् आकारयति > जोहकारइ > जोहारइ > जोहारना।

(६) झूरना=सं० स्मृ का धात्वादेश झूर झूरइ=याद करना, चिन्ता करना।

[४५८]

पातसाहि सब जाना बूझा। सरग पतार रेनि दिन सूझा। १।
जौ राजा अस सजग न होई। काकर राज कहौ कर कोई। २।
जगत भार वहि एक सँभारा। तौ बिर रहे सकल संसारा। ३।
औ अस ओहिक सिंघासन ऊँचा। सब काहू पर दिस्टि पहुँचा। ४।
सब दिन राज काज सुख भोगी। रेनि फिरै घर घर होइ भोगी। ५।
रौब रौक सब जावैत जाती। सब की चाह खेइ दिन राती। ६।
पंथी परदेसी जेत आवहि। सब की बात दूत पहुँचावहि। ७।
यहु रे बात तहँ पहुँची सदा छत्र सुख छौंइ।

बौमन एक बार है कँगन बराज बाँह ॥३६॥२॥

(१) बादशाह सब जानता और समझता था। स्वर्ग से पाताल तक रात दिन उसे सब दिखाई पड़ता था। (२) यदि राजा ऐसा सावधान न हो तो किसका राज्य और कोई कहाँ करे? (३) संसार का भार वही अकेला सम्हालता था। उसी से सब संसार स्थिर था। (४) उसका सिंहासन ऐसा ऊँचा था कि सब पर उसकी दृष्टि पहुँचती थी। (५) प्रतिदिन वह राज काज करता और सुख भोगता था। रात में वह भोगी के भेष में घर-घर की सूचना लेता था। (६) राजा से रंक तक सब जितनी जातियाँ थीं, रात दिन उनकी खबर लेता था। (७) जितने यात्री और परदेशी आते थे सबका समाचार दूत

लोग उसके पास पहुँचा देते थे ।

(८) यह बात भी उसके पास पहुँच गई—‘छत्र की सुख छाया सदा आपके ऊपर हो । (९) एक ब्राह्मण राजद्वार पर आया है, वह बाह में जड़ाऊ कपन पहने है ।’

(८) सदा छत्र सुख छाह—सम्राट् का सम्बोधन करने से पूर्व इस प्रकार का कोई मांगलिक वाक्य कहा जाता था । जायसी ने यहाँ हिन्दू राज सभा में प्रयुक्त वाक्य का उल्लेख किया है किन्तु इसी से मिलते जुलते वाक्य मुसलमानों के दरबारी खिष्टाचारों में भी कहे जाते थे ।

[४५६]

मया साहि मन सुनत भिलारी । परदेसी कहैं पूँछु हकारी । १।

हम पुनि है जाना परदेसा । कौनु पंख गवनब केहि मेसा । २।

ढीली राख चित मन गाढ़ी । यह जग जैस दूब महीं साढ़ी । ३।

सैंति बिरोरि छाँछि कै फेरा । मयि पिउ लीन्ह महिउ केहि केरा । ४।

एहि ढीली कत होइ होइ गए । कै कै गरब छार सब गए । ५।

तेहि ढीली का रही ढिलाई । साढ़ी गाढि ढीलि अब ताई । ६।

रावन लंक बारि सब तापा । रहा न बोजन औ तरुनापा । ७।

भीलि भिलारिहि दीबिघे का बॉभनु का मॉट ।

अग्यों भई हँकारह बरती घरे लिखाट ॥३६॥३॥

(१) भिलारी का नाम सुनते ही शाह के मन में दया आ गई । उसने कहा, ‘परदेसी को बुलाकर पूछो । (२) हमें भी परदेस जाना है किस मार्ग से और किस वेष में जाना होगा ?’ (३) यह कहते हुए दिल्ली के राजा के मन में गहरी चिन्ता व्याप गई । वह सोचने लगा, ‘संसार की लीला ऐसी है जैसे दूब में मलाई को । (४) इसका संचित करना और बिलोना छाँछ मथने के समान है । मथकर घी निकाल लिया तो सट्टा किस काम का ? (५) इस दिल्ली में कितने हो-होकर चले गए ? सब गर्व कर-करके घूल में मिल गए । (६) उनकी इस दिल्ली में क्या ढिलाई और कमी थी (जो उन्हें वह दिन देखना पड़ा) ? सभी तक यह दिल्ली है जब तक इस पर गाढ़ी मलाई (या सुखभोग) है । (७) रावण की लंका जलाकर सबने तापा । यौवन और तरुण अवस्था सदा नहीं रहती ।

(८) भिखारी को भीख देना चाहिए, चाहे वह ब्राह्मण हो या भाट ।
(९) आज्ञा हुई कि उसे बुलाओ, वह आकर पृथिवी पर मस्तक रखकर जुहार करे ।

(२) परदेस की बात आते ही शाह के मन में अपने जीवन और वैभव के विषय में कुछ सुफियाना विचार आने लगे ।

(४) संतना=संचित करना । बिरोरि=बातु विरोलना । संस्कृत मन्थ का प्रा० आत्वादेश विरोल, विरोलइ=बिलोडन करना, मथना (पास०, पृ० १६४) । फेरा=फेरना, चलाना । दही फेरना या छाँछ फेरना महाबरा दही चलाने के अर्थ में प्रयुक्त होता है । यह भी अर्थ है कि न जाने कितनी बार इस संसार का संग्रह करके, उसे बिलोकर अन्त में छाछ के समान छोड़ दिया । महिउ=सं० मथित > प्रा० महिउ=मट्ठा ।

(६) साढ़ी गाढ़ि ढील जब ताँई-ढोली को फारसी लिपि में दहि लिह भी पढ़ा जा सकता है इसी पर जायसी का श्लेष है कि जब तक यह दही है तभी तक इस पर गाढ़ी श्रद्धा या मोटी साढ़ी (मलाई) है । मथने से जब इसमें ढिलाई आ गई तब इसका दिल्लीपना या दहीपना न रहा । साढ़ी गाढ़ि=(१) मोटी मलाई; (२) गाढ़ी श्रद्धा । सं० श्रद्धा > सड़्हा > साढ़ > साढ़ि > साढ़ी ।

(९) धरती धरें लिलाट-राघव चेतन जैसे साधारण व्यक्तियों के लिये दरबार में जुहारने का यह ढंग हिन्दू राज्य-काल से चला आता था ।

[४६०]

राघौ चेतनि हुत जो निरासा । तेतखन बेगि बोलावा पासा ।१।

सीस नाइ कै दीन्ह असीसा । चपकत नगु कंगनु कर दीसा ।२।

अग्यों भई सो राघौ पाहों । तूँ मंगन कंगन का बाहों ।३।

राघौ बहुरि सीस भुईं धरा । जुग जुग राज भान कै करा ।४।

पदुमिनि सिंघल दीप की रानी । रतनसेनि चितउर गढ़ आनी ।५।

कँवल न सरि पूजे तेहि बासाँ । रूप न पूजे चंद अकासाँ ।६।

जहाँ कँवल ससि सूर न पूजा । केहि सरि देउँ और को पूजा ।७।

सो रानी संसार मनि दखिना कंगन दीन्ह ।

आखरि रूप देखाइ कै धरि गहनैं बिउ लीन्ह ॥३६॥४॥

(१) राघव चेतन जो निराश हो चुका था उसी क्षण सीधे शाह के पास बुलाया गया । (२) उसने सिर नवाकर आशीर्वाद दिया । शाह को उसके हाथ में

चमकता हुआ कंगन दिखाई पड़ा। (३) सो राघव के लिये हुक्म हुआ, 'तू विश्वारी है, बाँह में कंगन कैसा?' (४) राघव ने फिर पृथिवी पर मस्तक टेका और कहा, 'सूर्य के प्रकाश की तरह जुग-जुग तक आपका राज्य रहे। (५) सिंहलद्वीप की रानी पद्मिनी को रतनसेन ब्याह कर चित्तौड़ गढ़ में लाया है। (६) उसकी सुगन्धि की बराबरी कमल भी नहीं करता। आकाश का चन्द्रमा उसके रूप की तुलना में कुछ नहीं है। (७) जहाँ कमल चन्द्रमा और सूर्य भी समता नहीं करते उसके लिये और किससे उपमा दूँ? और कौन बराबरी कर सकता है?'

(८) वह रानी सारे संसार में मरिण है। उसने यह कंगन दक्षिणा में मुझे दिया। (९) अपना अप्सरा सा रूप दिखाकर वह इस कंगन को मेरे पास गिरवी रखकर मेरा प्राण हर ले गई।'।

(१) निशसा=आशा रहित। पदमावत में प्रायः यह शब्द दूसरे ही अर्थ में प्रयुक्त हुआ है अर्थात् जो किसीसे आशा न करे (३०।६, २०८।५, २४४।४) ।

(२) सीस नाइ के=दरबारी शिष्टाचार के अनुसार राघव ने पहिली बार भी भूमि पर सिर टेककर आशीर्वाद दिया। अतएव चौथी पंक्ति में 'बहुरि' शब्द सार्थक है।

(३) अर्थात् मङ्गल-शाह का हर एक वचन हुक्म कहलाता था, यद्यपि यहाँ उसने केवल प्रश्न किया है।

(४) घरि गहनें जिउ लीन्ह=यह पाठ अर्थ की दृष्टि से उत्तम है। गहनें धरना=गिरवी रखना। सं० ग्रहणक > गहनग्र > गहना=गिरवी, न्यास। आभूषणों के लिये गहना शब्द इसीलिए प्रयुक्त हुआ क्योंकि प्रायः सोने चाँदी के आभूषण ही गिरवी रखने के काम में आते थे। प्राचीन परिभाषा में गिरवी पत्रों को ग्रहणक-पत्र कहते थे (लेख-पद्धति, पृ० ७०, जहाँ ठीक जायसी के समय का १५४३ का ग्रहणक पत्र दिया हुआ है) ।

[४६१]

सुनि कै उतर साह मन हँसा। जानहुँ बीज चमकि परगसा।१।

फौज जोग बहँ कंचन पावा। मंगन तेहि सुमेरु चढावा।२।

नाउँ मिखारि बीज मुख बाँची। अबहुँ सँभारु बात कहु सौँची।३।

कहँ असि नारि जगत उपराहीं। जेहि की सरिस सूरससि नाहीं।४।

जौ पदुमिनि तौ मंदिर मोरें। सातौ दीप जहाँ कर जोरें।५।

सत दीप महँ चुनि चुनि आनी। सो मोरें सोरह सौ रानी।६।

बौं उन्ह महीं देखसि एक दासी । देखि लोन होइ लोन बेरासी । ७।

चहूँ खंड हौं चक्रवे बस रवि तवै अकास ।

बौं पदुमिनि तौ मंदिर मोरें आछरि तौ कबिलास ॥३६।५॥

(१) उत्तर सुनकर शाह मन में हँसा, मानों बिजली चमकने से प्रकाश हुआ हो। (२) 'जो काँच पाने के योग्य है, उसे यदि सोना मिल जाय, तो मँगता उस दाता को प्रशंसा के सुमेरु पर चढ़ा देता है। (३) तेरा नाम भिखारी है, इसीसे तेरे मुँह की जीभ खींच नहीं ली गई। अब भी संभालकर सच्ची बात कह। (४) जगत में ऐसी स्त्री कहाँ है जिसकी तुलना में सूर्य और चन्द्रमा भी न हों? (५) यदि तू पद्मिनी की बात कहता है तो मेरे महल में ऐसी सुन्दरी है कि सातों द्वीप उनके सामने हाथ जोड़कर सिर झुकाएँ। (६) सातों द्वीपों से वे चुन-चुन कर लाई गई हैं। ऐसी सोलह सौ रानियाँ मेरे यहाँ हैं। (७) जो तू उनमें से एक की दासी भी देख ले, तो तू उसका रूप (लोन) देखकर पानी में नमक की भाँति बिला जायगा।

(८) मैं चारों दिशाओं में उसी प्रकार चक्रवर्ती हूँ जैसे सूर्य आकाश में तपता है। (९) यदि वह पद्मिनी है, तो पद्मिनी स्त्रियाँ तो मेरे महल में हैं। यदि वह अप्सरा है, तो अप्सराएँ स्वर्ग में होती हैं।'

(४) मंदिर=महल, राजकुल, घर। तुलसीदासजी ने इस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है (मुदित महीपति मंदिर आए । सेवक सचिव सुमंत्र बोलाए ॥ अयोध्या० ५।१)।

(७) लोन=सं० लावण्य > लावण्य > लावण्य > लोन=सौन्दर्य। लोन=नमक; सं० लवण > लउण > लोन। बेरासी=बिरोधि (४५६।४) की भाँति बेरासी प्राकृत के अधिक निकट है। सं० विली > प्रा० विर=।द्रवित होना, पिघलना, विराड (पासद्० पृ० ६६२) > बेराना, बिलाना।

[४६२]

तुम्ह बड़ राज छत्रपति भारी । अबु बाँमन हौं आहि भिखारी । १।

चारिहुँ खंड भील कहैं बाबा । उदै अस्त तुम्ह अस न राबा । २।

धरम राज औ सत कुलि माहौं । झूठ जो कहे बीम केहि पाहौं । ३।

किछु जो चारि सब किछु उपराहौं । सो एहि अबु दीप महीं नाहौं । ४।

पदुमिनि अंजित हंस सदूक । सिंघल दीप सो मलेहैं अंकूर । ५।

सातों दीप देखि हों आवा । तब राखौ चेतनि कहवावा । ६।

अग्यौ होइ न राखौ घोखा । कहौ सो सब नारिन्ह गुन दोखा । ७।

इहौ हस्तिनी सिंघिनी औ चित्रिनि बनवास ।

कहौ पद्मिनी पदुम सरि मँवर फिरहि चहुँ पास ॥३६॥

(१) 'तुम बड़े राजा और भारी छत्रपति हो । मुझ पर प्रसन्न हो । मैं तो भिखारी ब्राह्मण हूँ । (२) चारों दिशाओं में भोज के लिये जाता रहता हूँ । उदयाचल से अस्ताचल तक तुम्हारे जैसा कोई राजा नहीं । (३) तुम धर्म से राज करते हो और राजाओं के छत्तीस कुलों में तुम्हारा सत्त है । जो भूठ कहे ऐसी जिह्वा किसके पास है ? (४) जो कुछ चार वस्तुएँ सब में श्रेष्ठ हैं, वे इस जम्बू द्वीप में नहीं हैं । (५) वे ये हैं—पद्मिनी स्त्रियाँ, अमृत, हंस और शादूल । सिंहलद्वीप में वे भली प्रकार उत्पन्न होती हैं । (६) मैं सातों द्वीप देख आया हूँ, तभी राघव के साथ 'चेतन' मेरा नाम हुआ । (७) आज्ञा हो तो कुछ भेद न रखकर सब प्रकार की स्त्रियों के गुणों दोष कहूँ ।

(८) वन में बसने वाली हस्तिनी, सिंहनी और चित्रिणी ही तो यहाँ एकत्र हैं, (९) किन्तु पद्मावती जैसी पद्मिनी या पद्मसर की पद्मिनी यहाँ कहाँ, जिसके चारों ओर भौंरे फिरते हों ?'

(२) बाजा = बाजना, जाना, पहुँचना । सं० वज > प्रा० वज्ज, वज्जइ । इसी का धात्वादेश वच्च् भी होता है जिससे बने हुए बाँचना = जाना का भी प्रयोग जायसी ने किया है ।

(३) धरमराज = अलाउद्दीन ने कई प्रकार से यत्न किया कि प्रजाओं को उसका राज्य धर्म परायण प्रतीत हो । उसने सर्व प्रथम अदली नामक चाँदी के सिक्के डलवाए [टामस, क्रॉनिकल्स आव दी पठान किंग्स आव देहली, पृ० १५६] । औ सत्त कुलि माहाँ = अर्थ की दृष्टि से यह पाठ 'कलि माहाँ' से श्रेष्ठ है । मध्यकालीन राजनैतिक परिभाषा में प्रसिद्ध राजवंशों के लिये 'कुलि' शब्द का प्रयोग होता था । बर्णरत्नाकर में चन्देल, चौहान, चालुक्य, राठौर, कलचुरि, गुहलीत आदि छत्तीस कुलों की सूची दी गई है (छत्तीसओ कुली राजपुत्र चलुअह, पृ० ३१) । जायसी का तात्पर्य है कि छत्तीस कुलों के राजाओं पर अलाउद्दीन का सत्त या प्रभाव था । जयसिंह सूरि (१२१६-१२२६) कृत वस्तुपाल तेजःपाल प्रशस्ति में छत्तीस राजकुली का उल्लेख हुआ है (सेवा समायात षट्त्रिंश-ब्राजकुलीय) । ३६ क्षत्रिय कुलों की सूची १३ वीं शती से पूर्व स्थिर हो चुकी थी । सं० १२८८ के लेख में सिद्धराज जयसिंह को 'षट्त्रिंशब्राजकुलीमुकुटायमान'

कहा गया है। बीसल देव रासो (छंद २२, २४) में भी 'कुलीय छत्तीसई' आया है।
जायसी—छत्तीस कुरी भँ गोहने भरी (१८५।१)।

(५) चार श्रेष्ठ वस्तुओं में से तीन अर्थात् अमृत, हंस और शार्दूल समुद्र द्वारा रत्नसेन को दिए गए थे। (दे० ४१६।५-६)।

(८) वनवास = यह क्लृष्ट और श्रेष्ठ पाठ है। इसी का सरल पाठ बहुवास हो गया।
कवि का आशय है कि जम्बुद्वीप में हस्तिनी, संखिनी और चित्राणी स्त्रियाँ घर क्या,
वनों में भरी हैं। श्लेष से हस्तिनी, सिचिनी और चित्रिनी का संकेत हथिनी, खेरनी और
मादिन चीते से है, जो वनों में रहती हैं।

(९) किराई—गोपाल चन्द्र जो की प्रति में अर्वाह पाठ है।

४० : स्त्री-भेद-वर्णन स्वयम्

[४६३]

पहिलें कहौं हस्तिनी नारी। हस्ती के परकीरति सारी। १।
कर औ पाय सुभर गियें छोटी। उर के लीन लंक के मोंटी। २।
कुंभस्थल गज मैमैत आहीं। गवन गयंद ढाल बन बाहीं। ३।
दिस्टि न आवै आपन पीऊ। पुरुष पराएँ ऊपर बीऊ। ४।
भोजन बहुत बहुत रति आऊ। अछवाई सों थोर सुभाऊ। ५।
मद जस मंद बसाइ पसेऊ। औ बिसवास घरें नस देऊ। ६।
हर औ लाज न एकी हिएँ। रहे जो राखें आँकुस दिएँ। ७।

गज गति चलै चहुँ दिसि हेरति लाइ जगत कहँ चोल।

वह हस्तिनी नारि पहिचानिअ सब हस्तिह गुन दोल॥४०॥१॥

(१) पहले हस्तिनी स्त्री का वर्णन करता है। उसकी सारी प्रकृति हाथी की होती है। (२) हाथ और पैर मोटे और भीबा छोटी होती है। उसका वक्ष स्थल क्षीण और कटि प्रदेश मोटा होता है। (३) उसके स्तन मदमत्त हाथी के कुम्भ स्थल जैसे होते हैं। चाल हाथी के समान होती है। उसकी दोनों भुजाएँ ऐसी लगती हैं मानों चँवर डुला रही हों। (४) उसे अगना पति तो दिखाई नहीं पड़ता; दूसरे पुरुष पर मन चलाती है। (५) आहार अधिक और रति में अधिक मन करती है। अस्पृश्यता के कारण उसका सौन्दर्य परिमित होता है [जिस तिसको छने के कारण उसकी शोभा षोड़ी होती है]। (६) उसके पसीने से

मद के जैसी मन्द बास आती है। विश्वास करने से वह दानव की भांति विश्वास-घात करती है। (७) उसके हृदय में डर और लज्जा नहीं होती। यदि कोई उसे अंकुश से बंध में रखे तो वह वशीभूत रहती है।

(८) चारों ओर चकमक देखती हुई गज गति से चलती है, मानों संसार को चूसकर पी जाएगी। (९) उसे हस्तिनी की समझना चाहिए। उसमें हाथियों के सब गुण और दोष भी पाए जाते हैं।

(३) कुंभस्थल = (स्त्री पक्ष में) = कुचस्थल; (हाथी पक्ष में) गण्डस्थल। ढाल जनु बाहीं—ढाल, धा० ढालना=चमर डुलाना या ढालना। देशी धातु ढाल=ढालना, नीचे गिराना, झुकाना, चमर आदि का डुलाना (पास० ४६६)। चलते हुए उसकी मुझाएँ ऐसी हिलती हैं, जैसे हाथी के दोनों ओर चेंबर झुकते हैं।

(५) भ्रूवाई=भ्रूस्पष्ट या मैले बलों वाली स्त्री। सं० स्पृष्टा > प्रा० खबिया=खुई हुई। सुभाऊ=सुन्दर। सं० सुभव्य > प्रा० सुभव्य > सुभाव > सुभाउ। इसका उल्टा भ्रमव्य > भ्रमव्य > भ्रभाव > भ्रभाउ (=प्रसुन्दर, प्रचार)। जैसे हथिनी स्नान के बाद झूत नहीं मानती और अपने शरीर पर धून डालकर मैला कर लेती है, ऐसी ही हस्तिनी स्त्री जहाँ तहाँ भिड़ जाती है, बचकर नहीं रहती।

(६) श्री बिसवास बरें जस देऊ—विश्राम करके पीठ पर बैठे हुए महावत या सवार को हथिनी कभी कभी दानव की तरह विश्वासघात करके मार डालती है। बिसवास=खल (दे० ८०३, २०२१) फारसी भाषा में देऊ=देत्य या दानव।

(८) चोल=क्रि० चोलना=चूसकर पीना (शब्दसागर)। चारों ओर ऐसे देखती है मानों सारा संसार चूसकर पी लेगी। हस्तिनी आदि चार प्रकार की स्त्रियों के लक्षणों की परम्परा संस्कृत और भाषा के काम शास्त्र विषयक ग्रन्थों में चली आती थी। वहीं से जायसी को प्राप्त हुई। कर श्री पाय सुभर विषैं छोटी (पं० २) के विषय में कथन है—वहति चरणयुग्मं कन्धरां ह्रस्वपनिम् (रति रहस्य १।१८); खर्व पीवर कन्धरा (रति रत्न प्रदीपिका, १।२०); स्थूलांगुली (रति मंजरी, ७)। कुटिलांगुलीक चरणा ह्रस्वा नमत्कंधरा (अनंगरंग, १।१४)। कुंभस्थल गज (पं० ३)—स्थूल कुचा (रति मंजरी ७); पृष्ठ कुचा (पंचसायक १।६)। भोजन बहुत (पं० ५)—नितान्त भोजनी (रति मंजरी ७); बहु भोज्यभोजनरुचिः (पंचसायक, १।६), बहुभुक् अनंगरंग, १।१४)। बहुत रति चाऊ (पं० ५)—गाढ रति प्रिया (रति मंजरी, ७); रतिलोलुपा (रति रत्न प्रदीपिका, १।२४)। मद जस मद बसाइ पसेऊ (पं० ६)—हिरद मदविगंधिः (रति-रहस्य, १।१८); करिदान बन्धिमदनसावा कमता हस्तिनी (पंचसायक, १।६); मत्तगजम-दामोदतिस्वेदजलान्विता (रतिरत्न प्रदीपिका, १।२१)। डर श्री साज न एकी हिऐ

(पं० ७)—नील लब्धा (रतिरहस्य, १११८); निलंबा (रति रत्न प्रदीपिका, १२११);
नृपावजिता (अनवरंग, १११४) ।

[४६४]

दूसरें कहीं सिंघिनी नारी । करै बहुत बल अलप अहारी । १।
उर अति सुभर खीन अति लंका । गरब मरी मन चरे न संका । २।
बहुत रोस चाहे पिय हुना । चागें घालि न काहूँ गना । ३।
अपने अलंकार ओहि भाषा । देखि न सकै सिंगार परावा । ४।
मोंट मोंसु रुचि भोजन तासु । ओं मुल आव बिसाइचि बासु । ५।
सिंघ कै चाल चलै ढग ढीली । रोवों बहुत होहि दुहुँ फीली । ६।
दिस्टि तराहीं हेर न चागें । अनु मथवाह रहै सिर छागें । ७।
सेजवों मिलत स्यामिहि लावै उर नख बान ।

जे गुन सबे सिंघ के सो सिंघिनि सुलतान ॥४०॥२॥

(१) दूसरे स्थान पर सिंघिनी स्त्री का लक्षण कहता है । वह बल बहुत दिखाती है किन्तु अल्पाहार लेती है । (२) उसका वक्षस्थल भरा हुआ और कटि पतली होती है । गर्व से भरी हुई वह मन में कुछ भी शंका या डर नहीं लाती । (३) वह बहुत रोष में रहती है, पति को भी मार डालना चाहती है । अपने आगे आने पर किसी को कुछ नहीं समझती । (४) अपना ही बनाव सिंगार उसे अच्छा लगता है, दूसरे के उसे अच्छा लगता है, दूसरे के सिंगार को नहीं देख सकती । (५) कलेजी का मांस खाने में उसकी रुचि होती है । उसके मुँह से सड़ी मछली की गन्ध आती है । (६) पैरों को ढीला छोड़कर सिंह को सी तेज चाल चलती है । दोनों पिंडलियों में रोएं बहुत होते हैं । (७) उसकी दृष्टि नीचे रहती है, वह आगे नहीं देखती, मानों उसके सिर पर झालर-दार पट्टी लगी हो ।

(८) स्वामी से सेज पर मिलते समय वह अपने नख रूपी बाणों को उसकी छाती में चुभाती है । (९) हे सुलतान, जो सिंह के अनेक गुण हैं, वे सिंघिनी स्त्रियों में भी होते हैं ।

(३) घालि—(१) सं० क्षिप का धात्वादेश चल्ल=केंकना या डालना । (२) घल्लिय > घालिय=केंका हुआ, डाला हुआ । (३) घल्ल=अनुरक्त प्रेमी (देशी० २।१०५) ।

(५) मोंट मांसु = हृदय आदि अंगों का मांस मोटा मांस कहलाता है । उसे ही कसाबों की भाषा में कलेजी कहते हैं । इसके बिपरीत कंकाल से लगा हुआ छोटे छोटे टुकड़ों में बँटा हुआ मांस पतला मांस कहलाता है (शब्दसागर, मांस, पृ० २७१०) । बिसाईध-सं० वसागन्ध = सड़ी मछली की गंध ।

(६) डग ढीली = पैरों को ढीला छोड़कर । फीली = पिंढली (शब्दसागर) । चित्रावली १६२।७ फीली चरन सराहों कहा, ५६७।३ परिवा दुइज तीजि बस फीली ।

(७) मथवाह = इस शब्द के तीन अर्थ किए गए हैं । (१) महावत (शब्दसागर); (२) सिर का दर्द (शुक्ल जी, पद्यावत प्रथम संस्करण); (३) झालरदार पट्टी, जो घोड़े के माथे पर घूप की चमक रोकने के लिये बाँधी जाती है । (शुक्ल जी, द्वितीय संस्करण) । यही अर्थ ठीक ज्ञात होता है इसे मथौरा भी कहते हैं ।

(८) जायसी ने शंखिनी को सिहनी मानकर ऊपर का सारा वर्णन दिया है । मूल फारसी लिपि में शंखिनी और सिघिनी एक ही प्रकार से लिखे जाते थे । प्राचीन प्रतियों में काफ और गाफ में भेद नहीं पाया जाता । काम शास्त्र के ग्रन्थों से लक्षण । अलप ग्रहारी (पं० १)—न बहु भोक्ती (रति रहस्य १।१७), न स्तोकं न च भूरि भक्षति सदा (अनंगरंग, १।१३); मितभोजनी (रतिरत्नप्रदीपिका १।१७) । बहुत रोस (पं० ३)—कोप शीला (रति रहस्य १।१६); कोपना (रतिरत्नप्रदीपिका, १।१६); कोपिनी (अनंगरंग, १।१२) । रोवा बहुत (पं० ६)—स्मरगृहमतिलोम (रतिरहस्य, १।१६); प्रायो दीर्घकचा (रति मंजरी, ६); लोमशा (रतिरत्नप्रदीपिका, १।१६) । दिस्टि तराहीं हेर न आगे (पं० ७)—अनिभृतशिरमगं दीर्घनिम्नं वहन्ती (रतिरहस्य, १।१६); आनिम्नं कुटिलेक्षणं (अनंगरंग १।१२) । सेजवाँ मिलत स्यामिहि लाबै उर नख बान (पं० ८)—सृजति बहुनखांकं संप्रयोगे (रतिरहस्य, १।१७); नाना स्थान नख प्रदान रसिका (पंचसायक, १।८); संभोगे काले प्रचुर नख क्षत विधायिनी) रतिरत्नप्रदीपिका, १।१७); संभोगे करजक्षतानि बहुशो यच्छायनंगाकुला (अनंगरंग, १।१३) ।

[४६५]

तीसरि कहीं चित्रिनी नारी । महा चतुर रस पेस पियारी ।१।

रूप सख्य सिंगार सवाई । आछरि असि नागरि अछवाई ।२।

रोष न जाने हँसता सुखी । बहँ असि नारि पुरुख सो सुखी ।३।

अपने पिय के जाने पूजा । एक पुरुख तबि जान न दूजा ।४।

चंद बदन रँग कुसुदिनि गोरी । बाल सोहाइ हंस के जोरी ।५।

लीर लौंड किछु अलप अहारू । पान फूल सौं बहुत पियारू । ६।

पदुमिनि बाहि घाटि दुइ करा । और सबै ओहि गुन निरमरा । ७।

चित्रिनि जैस कमोद रँग आव न बासना अंग ।

पदुमिनि सब चंदन अस मँवर फिरहि तिन्ह संग ॥ ४०।३॥

(१) तीसरी चित्रिणी स्त्री का वर्णन करता है । वह प्रेम रस में अति चतुर प्यार करने वाली होती है । (२) उसका रूप सुन्दर और शृंगार सबाया होता है । अप्सरा के समान वह नागरी और अच्छूती होती है । (३) क्रोध करना नहीं जानती, हँसमुखी रहती है । जिसके पास ऐसी स्त्री हो वह पुरुष सुखी रहता है । (४) वह अपने ही पति की पूजा जानती है । एक पुरुष को छोड़कर दूसरा पुरुष नहीं जानती । (५) वह चंद्रमुखी और रंग में कुमुदिनी के समान गरीबी होती है । वह चलती हुई ऐसी अच्छी लगती है मानों हसों की जाड़ी चल रही हो । (६) खीर और खाँड का कुछ स्वल्पाहार करती है । पान फूल से उसे बहुत स्नेह होता है । (७) पद्मिनी से रूप में दो कला घटकर होती है । और सबों की तुलना में उसका गुण बिल्कुल निर्मल होता है ।

(८) चित्रिणी स्त्री रंग में कुमुदिनी जैसी होती है । पर उनके अंगों से कुमुद की बास नहीं आती । (९) परन्तु पद्मिनी स्त्रियाँ सब चंदन जैसी होती हैं और गंध से आकृष्ट भौरे उनके साथ फिरते हैं ।

(२) आछरि जसि नागरि अछवाई = अप्सरा के समान नागरी, या शृंगाररस प्रवीण होते हुए भी अछवाई या अछूती जान पड़ती है, जैसे उसका सौन्दर्य अभुक्त हो । जायसी ने ४६३।५ में हस्तिनी के वर्णन में लिखा है 'अछवाई सौं थोर मुभाऊ' उस क्लृष्ट पंक्ति का अर्थ यह भी हो सकता है 'अछवाई अर्थात् चित्रिणी की तुलना में हस्तिनी का सौन्दर्य घटकर होता है' इसी दोहे की सातवीं पंक्ति में चित्रिणी का सौन्दर्य पद्मिनी की अपेक्षा दो कला न्यून कहा गया है । अछवाई का अर्थ अछूती या अभुक्त, सुन्दर, चिन्तावली में भी आया है (सुन्दर जघा पातरी अछवाई पुनि चाउ, ५५४।८; राउ रंक घर जानि न जाई । एक ते एक चाह अछवाई । १५१।५) ।

(७) दुइ करा-पद्मिनी पूर्ण चन्द्रमा के समान सोलह कला के सौन्दर्य से युक्त होती है । चित्रिणी उससे दो कला कम अर्थात् चौदह कला के चन्द्रमा जैसी होती है [तु० ३२८।९, पुनि में चौद जो चौदसि] । लक्षण-आछरि जसि नागरि अछवाई (पं० २) तथा, नागरिका-ह्येनचित्रिणी जातिरिप्यते (रतिरत्नप्रदीपिका, १।१५) । हँसता मुखी (पं० ३)-चित्रवक्त्रा (रतिमंजरी, ५) । खीर खाँड किछु अलप अहारू (पं० ६)-

रसयति मधुराल्पं (रतिरहस्य, २।१३) । लक्षण ग्रन्थों में इस जाति की स्त्री को नृत्य, गीत, चित्रकर्म, शिल्प और विद्या विषयक आलापों में कुशल किया गया है । तभी इसकी नागरी संज्ञा चरितार्थ है और अम्बरा से उपमा भी ठीक बैठित होती है ।

[४६६]

चौथें कहीं पदुमिनी नारी । पदुम गंध तो देय सँवारी । १।
पदुमिनि जाति पदुम रँग ओहीं । पदुम बास मधुकर सँग होहीं । २।
ना सुठि लौंबी ना सुठि छोटी । ना सुठि पातरि ना सुठि मोटी । ३।
सोरह करा अंग होइ बनी । वह सुल्तान पदुमिनी गनी । ४।
दीर्घ चारि चारि जहु सोई । सुभर चारि चहुँ खीन जो होई । ५।
औ ससि बदन रंग सब मोहा । चाल मराल चलत गति सोहा । ६।
खीर न सहै अधिक सुकुवारा । पान फूल के रहै अचारा । ७।
सोरह करा सँपूरन औ सोरहौ सिंगार ।

अब तेहि भौति बरन गुन बस बरने संसार ॥४०॥४॥

(१) चौथी पद्मिनी स्त्री का वर्णन करता है । देव ने उसे पद्म की गंध से संवारा है । (२) पद्मिनी जाति की उस स्त्री में पद्म का रंग होता है । उसमें पद्म की गंध होती है, जिससे भीरे उसके साथ लगे रहते हैं । (३) न वह बहुत लम्बी, न बहुत छोटी, न बहुत पतली, न बहुत मोटी होती है । (४) जिसका शरीर चन्द्र की सोलह कलाओं के सौन्दर्य से बना हो, हे सुल्तान, उसे पद्मिनी समझना चाहिए । (५) उसके शरीर के अंगों में चार दीर्घ, चार लघु, चार भरे हुए, और चार पतले होते हैं । (६) उस चन्द्रमुखी के रंग पर सब मोहित हो जाते हैं । मराल की चाल से चलते हुए उसकी गति शोभित होती है । (७) वह इतनी सुकुमार होती है कि खीर का भोजन भी नहीं सह सकती, पान फूल के आधार से जीवित रहती है ।

(७) उसको मुख छवि सोलह कलाओं से संपूर्ण चन्द्रमा के समान होती है । उसके अंग-अंग सोलह शृंगारों से अलंकृत होते हैं । (८) संसार जैसे उसका वर्णन करता है, वैसे ही मैं भी कहता हूँ ।

(१) देय-सं० देव > ददम > दैय ।

(४) सोलह शृंगारों की व्याख्या नीचे के दोहे में स्वयं कवि ने की है । दे० २६६।८,

३००।१, ३३२।६, ३३८।३ । लक्ष्म—पद्मिनी स्त्री के लक्षणों में पद्म गंध मुख्य है । पद्म गंध से देव सँवारी (पं० १), पद्म बास मधुकर खँन होहीं (पं० २)—पद्मिनी पद्मगंधा (रतिमंजरी, ४); मृदंगी विकचा रविन्दसुरभिः (पंचसायक, १।६); फुल्लराजीवगन्धः (रतिरहस्य, १।१२), फुल्लाम्भोज सुगन्धि कामसलिला (अनंगरंग, १।८) । चाल मराल चलत गति सोहा? (पं० ६)—ब्रजति मृदु सलीलं (रतिरहस्य १।१३); हंस गतिः (रतिरत्नप्रदीपिका); हंसवधूगतिः (अनंगरंग, १।६) ।

[४६७]

प्रथम केस दीर्घ तिर होहीं । श्री दीर्घ जँगुरी कर सोहीं । १।
दीर्घ नैन तिक्ख तिन्ह देखा । दीर्घ गीवँ कंठ तिरि रेखा । २।
घुनि लघु दसन होहि बस हीरा । श्री लघु कुच बस उतँग जँमीरा ३।
लघु लिलाट दुइच परणासू । श्री नामी लघु चंदन वासू । ४।
नासिक लीन तरंग कै बारा । लीन लंक जेहि केहरि हारा । ५।
लीन पेट जानहुँ नहि आँता । लीन अघर बिद्रुम रँग राता । ६।
सुभर कपोल देहि मुख सोमा । सुभर नितंब देखि मन जोमा । ७।

सुभर बनी मुषडंड कलाई सुभर चौघ गब चालि ।

ये सोरहौ सिंगार बरनि के करहि देवता लालि ॥४०॥५॥

(१) सर्वप्रथम उसके सिर पर बाल लम्बे होते हैं, और हाथों में लम्बी अंगुलियाँ भी सुन्दर लगती हैं । (२) अपने दीर्घ नेत्रों से वह तिरछी चितवन से देखती है । उसकी ग्रीवा दीर्घ होती है । कण्ठ में तीन रेखाएँ दिखाई पड़ती हैं । (३) उसके छोटे दाँत हीरे जैसे चमकते हैं । उसके छोटे कुच जँधीरी नीबू के समान उठे होते हैं । (४) उसका कम चौड़ा ललाट दोयज के चन्द्रमा की भाँति चमकता है । उसकी नाभि कम गहरी होती है जिसमें से चन्द्रमा की सुगन्धि आती है । (५) उसकी नाक तलवार की धार के समान पतली होती है । उसकी क्षीण कटि से सिंहिनी भी हार मानती है । (६) उसका पेट ऐसा पतला होता है मानों उसमें भाँत न हों । उसका अघर पतला और सूँगे के रंग सा लाल होता है । (७) उसके धरे हुए गाल मुख को जोमा देते हैं । धरे हुए नितम्ब देखकर मन लुभा जाता है ।

(८) उसकी भुजाओं की कलाई चौड़ी होती है । बरी हुई जाँघों से वह

गज की चाल चलती है। (६) उसके वर्णन के ये सोलह शृंगार हैं जिनके लिये देवता भी लालसा करते हैं।

(४) दोयज=द्वितीया का चन्द्रमा।

(६) बरन के—गोपालचन्द्र जी की उद्गृहीत प्रति (भा० प्रा० च० १) में 'बरन' पाठ है। बरन=वर्ण अर्थात् वर्णन 'वर्ण रत्नाकर' पुस्तक के नाम में भी वर्ण वर्णन के लिये ही प्रयुक्त हुआ है। जायसी का आशय है कि नायिका के आदर्श वर्णन में उक्त सोलह शृंगार कहे गए हैं। लालि=लालसा-युक्त, ससृह (दे० २६५।२, ४७४।७)। लल्ल (=स्पृहा-युक्त) > लाल। अपभ्रंश में लल्लि > लालि का प्रयोग विशेष्य के रूप में भी होने लगा था। उदाहरण—तहि गुरु बहि हउँ सिस्सिणी प्रणहि करमिण लल्लि (पाटुड़ दोहा १७४), अर्थात् मैं उसी गुरु की शिष्या हूँ, दूसरे की लालसा नहीं करती। संस्कृत के लक्षण ग्रन्थों में पद्मिनी स्त्री के अन्य अंगों की प्रशंसा में कहा गया है कि उसके नेत्र प्रान्त भाग में रक्त, चकित मृगी के समान ईक्षण वाले, मुख पूर्णन्दु के समान, उसकी गति राज हंसी के समान लीला युक्त, उसकी नासिका तिल प्रसून के सदृश, उसके स्तन श्रीफल के समान पीनोत्तुंग, उसका आहार मृदु, शुचि और अल्प, मध्यभाग त्रिवलि युक्त होता है। ऐसी सुग्रीवा, शुभ नासिका, ललित शुभ्रवेश से प्रलंकृत उत्तम नारी पद्मिनी कहलाती है।

४१ : पद्मावती रूप चर्चा खण्ड

[४६८]

यह जो पद्मिनि चितउर आनी । कुंदन कया दुषादस बानी ।१।
कुंदन कनक न गंध न बासा । वह सुगंध अनु कँवल बिगासा ।२।
कुंदन कनक कठोर सो अंगा । वह कोवँलि रँग पुहुप सुरंगा ।३।
ओहि छुइ पवन बिरलि जेहि छागा । सोइ मलयगिरि भएउ सभागा ।४।
काह न मूँठि मरी ओहि खेही । अति मूरति कै दैयँ उरेही ।५।
सबै चितेर चित्र कै हारे । ओहिक चित्र कोइ करै न पारे ।६।
कया कपूर हाइ अनु मोती । तेहि तें अधिक दीन्ह बिधि जोती ।७।

सूरज क्रांति करा अति निरमल नीर सरीर ।

सौहँ निरखि नहिं जाइ निहारी नैनन्ह आवै नीर ॥४१॥

(१) यह जो पश्चिमी बित्तीड़ में लाई गई है, उसकी काया बारह बानी कुन्दन जैसी शुद्ध और चमकीली है। (२) कुन्दन सोने में न गन्ध होती है न बास। पर वह ऐसी गन्ध वाली है मानों कमल खिला हो। (३) कुन्दन सोना कठोर होता है, पर उसके अंग कोमल हैं और उसका रंग फूल के समान लाल है। (४) उसे छूकर पवन जिस वृक्ष का स्पर्श करती है वह भाग्यशाली वृक्ष मलयागिरि चन्दन हो जाता है। (५) उस मुट्ठी भर धूल में क्या नहीं है? विधाता ने उसकी विलक्षण मूर्ति रची है। (६) सब चित्रकार उसका चित्र लिखकर हार गए। कोई भी उसका चित्र नहीं बना पाता। (७) उसकी काया कपूर के समान और हाड़ मोती के समान हैं। उनसे भी अधिक ज्योति विधाता ने उसे दी है।

(८) सूर्य-प्रभा की जैसी निर्मल कला होती है, ऐसी ही उसके शरीर की आभा है। (९) उसके सामने देखा नहीं जाता, देखने से आँखों में पानी भर आता है।

(१) कुन्दन—एक दम खालिस सोना, जिसमें कोई ओख या खोट नहीं रह जाता। ऐसे सोने को बारहबानी कहते थे।

(२) गन्ध—निजी सुगन्धि, जैसे कमल इत्यादि के पुष्पों में। बास—बह सुगन्धि जो बसाने से उत्पन्न होती है, जैसे फूलों द्वारा तिलों में।

(५) मूर्ति—रूप, आकृति। उरेही—उरेहना, बनाना, रचना, घड़ना। चित्र के प्रसंग में इसका अर्थ चित्र लिखना होता है। उ० पूर्वक लिख धातु > प्रा० उल्लिहृद्।

(८) क्रांति—कान्ति, प्रभा, प्रकाश। केवल सूर्य प्रभा के लिये ही क्रांति शब्द प्राचीन हिन्दी में प्रयुक्त होता था—मुद्रा सवननि खरे सुदार। चमकहि चन्द्र क्रांति आकाश (छिताई वार्ता ५५६।१), अर्थात् कानों में दो कुंडल चन्द्र और सूर्य की प्रभा के समान चमकते थे। और भी नल दमन २६।४, सूरक्रान्ति बरनी मुख जोती। सरसीरुह मुख जोति न ओती। करा—कला, किरण।

[४६६]

कत हौं अहा काल कर काड़ा। जाइ औराहर तर भौ ठाढ़ा। १।

कत वह आइ अरोखें आँकी। नेन कुरंगिनि चितवन बाँकी। २।

विहँसी ससि तरई जनु परी। कै सो रैन छूटी फुलफरी। ३।

चमकि बीन जस भादौ रैनी। जगत दिस्टि भरि रही उड़ैनी। ४।

काम कटाख दिस्टि बिल बसा। नागिनि अलक पलक मईँ डसा। ५।

मोहें धनुक तिल काबर ठोड़ी । वह मे धानुक हों हियें ओड़ी । ६।

मारि चली मरतहि मैं हँसा । पाछें नाग अहा ओईँ डसा । ७।

पाछें घालि काल सो राखा मंत्र न गारुरि कोइ ।

वहाँ मँचूर पीठि ओईँ दीन्हें कासुँ पुकारौँ रोइ ॥४१॥२।

(१) क्यों मैं अपनी मृत्यु से खिचा हुआ उसके धवल गृह के नीचे जा खड़ा हुआ । (२) क्यों वह झरोखे में आई और मृगी के नेत्रों की जैसी बाँकी चितवन से उसने भाँक कर देखा ? (३) वह चन्द्रवदनी जब हँसी तो मानों तारे बिखर गए । अथवा वह ऐसी शोभित हुई जैसे रात में फूलझड़ी छटी हों । (४) या जैसे बादों की रात्रि में बिजली चमकने से संसार के नेत्रों को जुगनुओं की पंक्ति दिखाई पड़ी हो । (५) काम कटाक्ष से युक्त उसकी दृष्टि में विष बसता है । उसकी लट सर्पिणी की भाँति पलक मारते में डस लेती है । (६) उसकी मोह धनुष के समान है । ठोड़ी पर काला तिल है । वह धनुष चलाने वाली हुई और मुझे अपने हृदय पर उसका वार रोकना पड़ा । (७) वह बाण मारकर चली तो बाण लगते ही मैं प्रसन्न हुआ, पर उसके पीछे जो वेणी रूपी नाग था उसने मुझे डस लिया ।

(८) उसने काला नाग पीछे डाल रखा था । न उसके विष उतारने का कोई मंत्र था, न गारुड़ी या विषवेद्य । (९) जहाँ मोर ने भी उसे पीठ दे दी हो वहाँ किससे रोककर अपनी व्यथा कहूँ ?

(१) काल = मृत्यु । काढ़ा-सं० कर्ष् > प्रा० कड्ठ = खींचना । कडिदय = माकुष्ट, खींचा हुआ ।

(३) बिहँसी ससि-ससि = शशि मुखी पद्मावती । उसके दाँतों की ज्योति को उपमा तारागण, फूलझड़ी और खद्योतपंक्ति से दी गई है । तरई = तारागण > तारायण > तरायन, तराइन > तरइन > तरई ।

(४) उड़नी-इसका अर्थ जुगनू किया गया है (शब्दसागर), किन्तु व्युत्पत्ति की दृष्टि से उड़नी का अर्थ उडुध्रेणी अर्थात् तारिका पंक्ति विदित होता है ।

(६) ओड़ी-धा० ओड़ना=रोकना, बार ऊपर लेना । सं० ओण धातु=प्रपनयन, हटाना ।

(८) काल=काला नाग । गारुरि-सं० गारुडिक=विषवेद्य, साँप का विष उतारने वाला ।

(९) जहाँ मँचूर पीठि ओईँ दीन्हें-यह क्लिष्ट पाठ था जिसे सरल किया गया । जायसी का आशय है कि पद्मावती की ग्रीवा मयूर के समान है जो आगे की ओर मुँह किए है । अतएव मोर की पूँछ के समान वेणी पीछे की ओर है । इसी पर कल्पना है कि मोर ने भी जहाँ पीठ दिखा दी हो वहाँ सहायता के लिये ओर किसे बुलाया जाय ?

[४७०]

बेनी छोरि मारु जाँ केसा । रैन होइ जग दीपक लेसा । १।
 सिरहुति सोहरि परहि मुहँ बारा । सगरे देस होइ अँघियारा । २।
 जानहुँ लोटहि चढ़े मुवंगा । बेघे बास मलैगिरि संग्गा । ३।
 सगबगाहि बिल भरे बिसारे । लहरिआहि लहकहि अति कारे । ४।
 लुरहि बुरहि मानहि जनु केली । नाग चढ़ा मालति की बेली । ५।
 लहरै देइ जानहुँ काखिदी । फिरि फिरि भँवर भए चित फंदी । ६।
 चँवर ढरत आछहि चहुँ पासा । मँवरन उडहि जो लुबुबे बासा । ७।

होइ अँघियार बीजु खन लौकै ज्वहि चीर गहि माँपु ।

केस काज ओइ कत मैं देखे सँवरि सँवरि बिय काँपु ॥ ४१॥ ४॥

(१) जब वह वेणी खोलकर अपने केशों को झाड़ती है तो रात हो जाती है और संसार दिया जलाने लगता है । (२) उसके बाल सिर से बिखर कर पृथिवी तक फैल जाते हैं; तब सारे देश में अंधकार छा जाता है । (३) अथवा, मानों ऊपर चढ़े हुए साँप लोट रहे हैं, जो उसकी गन्ध से बेधे हुए मलयागिरि रूपी शरीर के साथ लिपटे हुए हैं । (४) विष भरे हुए वे विषघर सकपकाते या हिलते डोलते हैं । अत्यन्त काले वे लहराते और भौंका लेते हैं । (५) वे केश रूपी नाग उसके शरीर पर इस प्रकार लोटते और मुड़ते हैं मानों काम क्रीड़ा कर रहे हों । उसकी वेणी मालती की बेल पर चढ़े नाग के समान है । (६) केशों का लहराना इस प्रकार है मानों जमुना लहरें देती हो । उन लहरों के बार-बार चक्कर मैं घूमने से जो भँवर पड़ते हैं वे ही केशों के फन्दे हैं जिनमें चित्त फँस जाता है । (७) उसके चारों ओर चँवर डुलाए जा रहे थे । फिर भी सुगन्ध के लोभी भौंरे उड़ते न थे ।

(८) जब वह केशों के ऊपर अपनी ओढ़नी का चीर ढकती है तब ज्ञात होता है जैसे अँघेरे में सखा घर के लिये बिजली चमक गई हो । (९) क्यों मैंने उसके काले केशों को देखा ? उनके स्मरण से जी काँप जाता है ।

(१) पद्मावती के इस रूप वर्ण की तुलना राजा-मुधा संवाद के वर्णन के अन्तर्गत नख-शिल खण्ड (दो० ६६-११६) से करने योग्य है । केशों के वर्णन के लिये देखिये दो० ६६ ।

(२) सोहरि-क्रि० सोहरना=बिखरना, छिटकना, फैलना । [भोजपुरी में प्रचलित इस अर्थ की जानकारी के लिये मैं श्री रामकृष्णदास जी का कृतज्ञ हूँ ।]

(४) सगवगाहि-सकपकाना । बिसारे [६६।५] । सं० विषधारक > बिसहारक > बिसहारा > बिसारा । लहकना=कोके खाना, सहरे लेना ।

(८) होइ अंधियार बीजु खन सौकै-केश अन्धकार के समान हैं, उन पर डाला हुआ रत्न जटित वस्त्र बिजली कीधने के समान है ।

[४७१]

कनक माँग जो सेंदुर रेखा । जनु वसंत राता बग देला । १।

कै पत्रावलि पाटी पारी । ओ रवि चित्र बिचित्र सँवारी । २।

मएउ उरेह पुहुप सब नामा । जनु बग बगरि रहे घन स्यामा । ३।

जमुँना माँक सुरसती माँगा । दुहुँ दिसि चित्र तरंगहि गाँगा । ४।

सेंदुर रेख सो ऊपर राती । बीर बहूटिन्ह की जनु पाँती । ५।

बलि देवता मए देखि सेंदुरू । पूजै माँग मोर उठि सुरू । ६।

मोर सौँफ रवि होइ जो राता । ओहीँ सो सेंदुर राता गाता । ७।

बेनी कारी पुहुप लै निकला जमुना आई ।

पूजा नंद अनंद सो सेंदुर सीस चढ़ाई ॥४१॥५॥

(१) सोने से अलंकृत माँग में जो सिन्दूर की रेखा है वह ऐसी शोभित है मानों रंग भरी वसन्त ऋतु जगत् में दिखाई पड़ रही हो । (२) पत्रावली बनाकर माँग के दोनों ओर केशों को पट्टियाँ बाँधई गई थीं, और विचित्र-चित्र रचना करके उन्हें सँवारा गया था । (३) सब प्रकार के पुष्पों से बनाई गई केशों में चित्र रचना ऐसी सुशोभित थी मानों काले मेघों में श्वेत बक-पंक्ति फैली हो । (४) वह माँग जमुना में मिली सरस्वती के समान थी । उसके दोनों ओर की पुष्प रचना गंगा की तरंगों के सदृश थी । (५) उस माँग पर लाल सिंदूर की रेखा बीर बहूटियों की पंक्ति से लगती थी । (६) उसका सिंदूर देखकर देवता बलि हो गए । नित्य प्रातः उगता हुआ सूर्य उस माँग की पूजा करता है । (७) प्रातः और संध्या के सूर्य की जो लाली है, सो उसी सेंदुर से उसका शरीर लाल हो जाने के कारण है ।

(८) उसकी बेणी, उसमें गुँथे पुष्प, काले केश और सिंदूर भरी माँग की सम्मिलित शोभा ऐसी है मानों बेणी रूपी कालिय नाग कमल के फूल लेकर बाहर निकला हो और उसी समय कालिन्दी आ गई हो, (९) जिसके सिर पर सेंदुर चढ़ाकर आनन्द से कृष्ण ने पूजा की हो ।

- (१) माँग के इस वर्णन की तुलना दो० १०० से कीजिए। कनक माँग=सोने से सजाई माँग।
 (२) पद्मावती-२६७।३, केशों की पद्माकार रचना जिसे खजूर पट्टी भी कहते हैं, अथवा सोने की पद्मावली बनाकर सजाए हुए केश।
 (३) जनु बग बगरि रहे वनस्यामा—दु० २६७।४।
 (४) जमुना माँक सुरसती—नु० १००।४।
 (५-६) बेनी कारी—इस दोहे में कवि ने वेणी, काले केश, श्वेत पुष्प और माँग का सिन्दूर, इन चारों की शोभा के लिये सम्मिलित उत्प्रेक्षा की है। वेणी=कालिय नाग; यमुना = कालिन्दी; श्वेत पुष्प = कमल पुष्प जो काली नाग अपने साथ लाद कर यमुना से बाहर निकला था। कृष्ण द्वारा कालिय नाग के नाभने और फूल साने की कथा तो प्रसिद्ध है, उसी के साथ कवि ने कृष्ण और कालिन्दी के विवाह की लोक कथा को मिलाकर कल्पना की है। भागवत दशम स्कन्ध (५८।११-२६) और प्रेमसागर में कथा है कि एक बार कृष्ण और अर्जुन बिहार के लिये यमुना तट पर गए। वहाँ उन्होंने किसी परम सुन्दरी कन्या को तप करते हुए देखा। कृष्ण के कहने से अर्जुन ने पास जाकर उसका परिवय पूछा। कन्या ने कहा—मेरा नाम कालिन्दी है। मेरे पिता सूर्य ने यमुना जल में मेरे लिये एक भवन बनवा दिया है, उसी में मैं रहती हूँ। मैं भगवान् विष्णु को पति रूप में पाना चाहती हूँ। यह जान कर कृष्ण कालिन्दी को अपने साथ ले आए और उससे विवाह किया। इसी समुदित प्रसंग की पृष्ठ भूमि में दोहे का ऊपर वाला अर्थ संभव होगा। पहले संस्करण में श्री माताप्रसाद जी गुप्त के आचार पर दोहे की पहली पंक्ति में 'निकसी' पाठ और दूसरी पंक्ति में 'पूजा इन्द्र अनन्द सों' पाठ रक्खा था, किन्तु गोपाल चन्द्र जी की प्रति, मनेर शरीफ की प्रति, बिहार शरीफ की प्रति और रामपुर राजकीय पुस्तकालय की प्रति, इन चारों श्रेष्ठ प्रतियों का सर्व सम्मत पाठ वही है जो ऊपर लिखा है, अर्थात् 'निकसा जमुना आई', और 'पूजानन्द अनन्द सों' वही कवि कृत मूल पाठ था। श्री माताप्रसाद जी से जब मैंने पूछा कि 'निकसी' और 'इन्द्र' पाठ किन प्रतियों में है तो संतोषजनक उत्तर नहीं मिला। मेरी सम्मति में ऊपर का पाठ और अर्थ ही कवि को इष्ट था। यहाँ नन्द का अर्थ विष्णु है जो मानियर विलियम्स और शब्दसागर में दिया हुआ है। रामपुर की प्रति के फारसी अनुवाद में भी नन्द का अर्थ कृष्ण किया है। कालिय ने कृष्ण को पूजा दी और कृष्ण ने कालिन्दी के सिर पर सेंदुर चढ़ाया। जो शोभा उस क्षण में हुई थी वही पद्मावती की वेणी, पुष्प, केश और सिन्दूर भरी माँग की शोभा थी।

[४७२]

इसब लिखाट अधिक मनि करा । संकर देखि माँथ मुँह चरा ।१।

एहि निति दुइज जगत महीं दीसा । जगत जोहारे देख असीसा । २।
 ससि होइ छपी न सरवरि छाजे । होइ जो अमावस छपि मन जाजे । ३।
 तिलक सँवारि जो चूनी रची । दुइज माहँ जानहुँ कचपची । ४।
 ससि पर करवत सारा राहू । नखतन्ह भरा दीन्ह परदाहू । ५।
 पारस जोति लिखाटहि ओती । दिरिट जो करै होइ तेहि जोती । ६।
 सिरि जो रतन माँग बैसारा । जानहुँ गँगन दूट निसि तारा । ७।
 ससि ओ सुर जो निरमल तेहि लिखाट की ओप ।

निसि दिन चल्हि न सरवरि पावहि तपि तपि होहि अलोप ॥४१॥६॥

(१) द्वितीया के चन्द्रमा से भी उसका ललाट अधिक कान्तिमान है । शंकर ने भी उसे देखकर अपना मस्तक भूमि में टेका (प्रणाम किया) । (२) यह ऐसा दोइज का चाँद, जो नित्य जगत को दर्शन देता है और संसार इसे जुहारता और आशीर्वाद देता है । (३) शोभा में उसकी समता न करने के कारण चन्द्रमा ग्रहण हो जाता है । जो अमावस्या होती है, वह इसी कारण कि चन्द्रमा अपने मन में लजाकर छिप जाता है । (४) तिलक लगाकर जो उस पर चुन्नी लगाई गई है, उसकी शोभा ऐसी है मानों द्वितीया के चन्द्रमा के भीतर कृतिका नक्षत्र हो । (५) ललाट पर माँग ऐसी लगती है मानों राहु ने चन्द्रमा पर आरा चलाया हो; अथवा चन्द्रमा को नक्षत्रों से भरकर फिर उसने उसमें आग लगा दी हो । (६) उसके ललाट पर इतनी अधिक पारस ज्योति है कि जो उसे देखता है वह भी वैसी ही ज्योति वाला हो जाता है । (७) माँग पर जो रत्नों की बेंदी बँठाई हुई है, वह ऐसी लगती है, मानों अंधेरे में आकाश से तारा टूटा हो ।

(८) शशि और सूर्य जो इतने निर्मल हैं, वे उसी ललाट की चमक के कारण हैं । (९) वे दोनों रात दिन (सान पर चढ़े हुए) आकाश में चलते रहते पर भी उसकी ललाट माँग के प्रकाश की बराबरी नहीं कर पाते, और तप-तप कर नित्य प्रति ग्रहण होते रहते हैं ।

(१) दुइज—द्वितीया का चन्द्रमा [१०१।१] । मनि करा—मणि की कला या कान्ति वाला ।

(२) निति—द्वितीया का चन्द्रमा छिप जाता है किन्तु पद्मावती का ललाट सदा दिखाई देता है ।

(४) चूनी—चुन्नी, साल काटने से जो उसके अत्यन्त छोटे कण बचते हैं वे चुन्नी

कहलाते हैं। उन्हें मस्तक या कशोच आदि पर चिह्न कर सजाते हैं। तिलक संवाधि जो सूनी रची—गोल बिन्दी लगाकर उसके चारों ओर चुन्नी बिचकाने की ओर जायसी का संकेत है। इस प्रकार की रचना जायसी के समकालीन जैन चित्रकला के स्त्री चित्रों में पाई जाती है (मोतीचन्द्र, जैन भिनियेचर पेटिंग भाव वैस्टनइंडिया, चित्र ८५)। कचपची—कृत्तिका नक्षत्र। चुन्नियों से घिरे हुए गोल तिलक की उपमा कृत्तिका नक्षत्र से दी गई है।

(५) इस पंक्ति में जायसी ने दो उत्कृष्ट उत्प्रेक्षाएँ की हैं। ललाट पर माँग ऐसी है जैसे राहु ने चन्द्रमा के सिर पर भारा चलाया हो। अथवा राहु ने चन्द्रमा से बँर शोधने के लिये नक्षत्रों को भी चन्द्रमा के भीतर भरकर दोनों में भाग लगा दी हो। उसी भाग की लपटें माँग की लाली है। परदाहू—सं० प्रदाह।

(६) पारस ज्योति—वह ज्योति जिसके स्पर्श से दूसरी वस्तु भी ज्योतिष्मात् हो जाय, जैसे पारस के छूने से लोहा सोना बन जाता है। जो ललाट की पारस ज्योति के दर्शन करता है वही उस ज्योति से युक्त हो जाता है।

(७) सिरि—श्री गुप्तजी ने शुद्धाशुद्धिपाठ में 'सिरि' (=सिर पर) पाठ दिया है किन्तु शुक्लजी की प्रति में 'सिरी' पाठ है और वही यहाँ उपयुक्त ज्ञात होता है। फारसी लिपि में सिरि और सिरि एक ही प्रकार लिखे जाते हैं। श्री गोपालचन्द्र जी की प्रति (माताप्रसाद चं० १ में भी) 'सिरी' पाठ है। सिरि—श्री नाम का आभूषण या टिकली।

(८) ओष—चमक। देशी० ओप्पा—सान आदि पर मणि का वर्णण (देशी० १।१४८)। घा० ओपना, संज्ञा ओष।

(९) सूर्य और चन्द्र मानों सान पर चढ़े हुए आकाश में घूम रहे हैं, फिर भी पद्मावती के ललाट रूपी मणि की तुलना नहीं कर पाते। कवि ने ४७२।१ ललाट की मणि के समान कान्तिमान कहा है। तपि तपि होंहि अलोप—सूर्य दिन में तपकर रात को अदृश्य हो जाता है और चन्द्रमा रात में अपनी चमक दिखाकर और अपने आपको उसके बराबर न पाकर दिन में तपता है और अदृश्य रहता है। जब वे अदृश्य होते हैं तब मानों खराद पर चढ़ने के लिये चले जाते हैं। वहाँ से निकलकर फिर अपना प्रकाश दिखाते हैं। यही क्रम दिन रात चलता रहता है।

[४७३]

मोहैं स्याम धनुक बनु बड़ा। बेफ करे मानुस कहँ गढ़ा।१।

बाँद कि मूँठि धनुक तहँ ताना। काबर पनच बरुनि बिल बाना।२।

बा सहुँ फेर छोहाइ न मारे। गिरिवर टरहि सो मोहँन्ह टारे।३।

सेतबन्ध बेई धनुक बिहारा । उहो धनुक भौहँन्ह सों हारा । ४।
 हारा धनुक बो बेधा राहू । और धनुक कोइ गने न काहू । ५।
 कत सो धनुक मैं भौहँन्हि देखा । लाग बान तेत भाव न खेखा । ६।
 तेत बानन्ह कौंकर भा हिया । जेहि अस मार सो कैसें बिया । ७।

सोत सोत तन बेधा रोवँ रोवँ सब देह ।

नस नस यहँ मै सालहि हाड़ हाड़ भए बेह ॥४१॥७॥

(१) काली भौहँ देखी हैं मानों चढ़ा हुआ धनुष है । जिसे वह अपना लक्ष्य बनाए ऐसा योग्य मनुष्य कहाँ रखा गया ? (२) मुख रूपी चन्द्रमा की मुट्ठी में वह धनुष तना हुआ है । नेत्रों का काजल उसकी प्रत्यंचा और बरोनियाँ उसके बिष बुके बाए हैं । (३) उस धनुष को जिसके सामने घुमाती है उस पर दया नहीं दिखाती, बाण मार ही देती है । उन भौहों के धक्के से पहाड़ भी विचलित हो जाते हैं । (४) जिस धनुष ने सेतुबन्ध का रूप बिगाड़ दिया था वह धनुष भी भौहों से हार गया । (५) जिसने राधा बेध किया था, वह गाण्डीव भी इस धनुष से हार गया उसके सामने किसी और धनुष को कोई कुछ न गिने (धरोसा न करे), अथवा वह और किसी धनुष को कुछ नहीं समझती । (६) भौहों के उस धनुष को मैंने क्यों देखा, जो इतने बाण मुझे आ लगे जिनकी गिनती नहीं ? (७) उतने बाण लगते से मेरा हृदय झंकरी हो गया । जिसे इस प्रकार मारा गया हो वह कैसे जी सकता है ?

(८) सब शरीर का एक-एक रोमरूप और रोयाँ-रोयाँ उसीसे बिधा हुआ है । (९) नस-नस में छेद हो गए हैं और हड्डी हड्डी बिध गई है ।

(१) भौह वर्णन-सुलना दो० १०२ ।

(२) चाँद=मुख रूपी चन्द्रमा । पनच=प्रत्यंचा ।

(३) फेर=फेरना, घुमाना । छोहाइ-छोहाना=अनुग्रह करना, दया करना ।

(४) सेतबन्ध जेइ धनुक बिहारा-जिस धनुक से राम ने बाण चलाकर सेतुबन्ध के पास समुद्र को दो टुकड़ों में बाँट दिया था । कवि का संकेत इसी लोक-कथा की ओर है ।

(५) बेधा राहू=अर्जुन द्वारा राधा बेध ।

(७) कौंकर=झंकरी या जाली ।

(८) सोत-सोत=प्रत्येक रोम रूप ।

(९) सालहि=(१) छेद (२) बाध । सं० शत्य > प्रा० साल ।

[४७४]

नेत्र चतुर वे रूप चितेरे । कँवल पत्र पर मधुकर घेरे । १।
 समुंद तरंग उठहि जनु राते । डोलहि तस घूमहि जनु माँते । २।
 सरद चंद महीं खंजन जोरी । फिरि फिरि सरहि ग्रहोर बहोरी । ३।
 चपल बिलोख डोल रह लागी । बिर न रहाहि चंचल बैरागी । ४।
 निरलि अघाहि न हत्या हतें । फिरि फिरि खननिह जागहि मतें । ५।
 अंग सेत सुल स्याम जो जोहीं । तिरिख चलहि लिन सूच न होहीं । ६।
 मुर नर गंधप लालि कराहीं । उलटे चलहि सरग कहैं बाहीं । ७।
 अस वे नेत्र चक डूइ भँवर समुंद उलथाहि ।

जनु बिउ बाखि हिडोरे लै आवहि लै बाहि ॥४१॥

(१) प्रवक्ष्य हो रूप के किसी चतुर चित्रकार ने उन नयनों को बनाया है । उन्हें देखकर विदित होता है मानों कमल की पंखड़ियों पर भँरे मंडरा रहे हैं । (२) वे इस प्रकार अनुराग से भरे हैं मानों समुद्र में लहरें उठती हों । वे नेत्र ऐसे चंचल हैं मानों मतवाले होकर घूमते हों । (३) अथवा शरद को चाँदनी में खेलती हुई खंजन की जोड़ी बार-बार गिरकर उठकर लड़ रही हो । (४) अथवा चपल स्वभाव वाले वे कोयों से लगे रहते हैं । चंचल बैरागी के समान वे क्षण भर के लिये भी एक स्थान पर स्थिर नहीं रहते । (५) किसी की ओर केवल देखने से वे नेत्र तुल्य नहीं होते; वे तो हत्या करते हैं । घूम-घूम कर परामर्श के लिये कानों के पास जाते हैं । (६) उनका अंग श्वेत और मुख श्याम है । इसी कारण तिरछे चलते हैं, क्षण भर के लिये भी सीधे नहीं होते । (७) देवता, मनुष्य और गन्धर्वों को वे लासला-युक्त (सस्पृह) करते हैं । इसी कारण ये तीनों तप करते हुए ऊर्ध्व दृष्टि करके स्वर्ग की ओर जाते हैं ।

(८) ऐसे वे नेत्र दो चक्रों के समान हैं । वे भँवर की तरह समुद्र को उलीचते हैं । (९) वे प्राणों को हिडोले में डालकर मानों बाहर ले आते और भीतर ले जाते हैं ।

(१) रूप चितेरे = रूप के चित्रकार ने । कँवल पत्र = पंखड़ियों समेत खिला हुआ कमल नेत्र है, और भँरे पुतलियाँ हैं ।

(१) राते-बा० रातना = अनुराग से भरना । जैसे समुद्र में जल की तरंगें उठती हैं ।

ऐसी ही नेत्रों में अनुराग या प्रेमा की तरंगें भर-भर आती हैं । डोलहि=मदमरे नेत्र इस प्रकार घूर्णित होते हैं जैसे कोई मतवाला घूमता हो । अहोरा=बहोरी-अवधी अहोरा-बहोरा=बार-बार गिरकर, फिर उठ कर । प्रा० आहुडिय=बाहुडिय < सं० आधुत्य-व्याधुत्य । आहुडिय=तिपतित, गिरा हुआ (देसी० १।६६; आहुड=गिरना, देसी० १।६६ पासद० १६१) । बाहुडिय=गत, चलित (तो बाहुडिय अवेण, कुमारपाल प्रतिबोध, पासद० ६५१) ।

(४) डोल रह लागी—हिन्दी डोल=नेत्रों के कोये । डोल (देसी० ४।६)=लोचन, आँख (पासद० ४६४) । डोल का अर्थ हिंडोला भी है । नेत्र मानों हिंडोले चढ़े हैं । बिलोल=मंथन करना (बिलोड > विलोल=मंथन करना, पासद० पृ० ६६७) । चंचल बैशगी=वह साधु जो क्षण भर के लिये भी स्थिर नहीं रहता ।

(५) सवनन्हि=पद्मावती के नेत्र कानों के पास किस मंत्रणा के लिये जाते हैं इसकी कल्पना जायसी ने यों की है । नेत्रों का कार्य देखना है, वे इतने से सन्तुष्ट नहीं होते । जिसे देखते हैं, उसकी हृष्या भी कर डालते हैं । किन्तु ऐसा करने से पूर्व वे बार-बार कानों के पास जाकर उस व्यक्ति के विषय में परामर्श करते हैं कि कानों ने उसका कैसा यश सुना है ।

(६) गौर शरीर के साथ काला मुँह=नेत्रों के श्वेत भाग पर काली पुतली । कवि ने इसे अवभृण मानकर कल्पना की है कि इसी कारण नेत्र-तिरछे चलते या कटाक्ष करते हैं ।

(७) उलटे चलहि सरग कहँ जाहीं=मुर, नर, गन्धर्व नेत्रों को उलटकर स्वर्ग प्राप्ति के लिये आटक साधते हैं । लालि=२६५।२, ४६७।६, लालसा ।

[४७५]

नासिक खरग हरे धनि कीरू । बोग सिंगार बिते औ वीरू । १।

ससि मुख सौहँ खरग गहि रामा । रावन सौँ चाहै संमामा । २।

दुहूँ समुंद्र रचा जेन्हँ वीरू । सेत बंध बाँधेउ नल नीरू । ३।

तिलक पुहुप अस नासिक तासु । औ सुगंध दीन्हैउ बिधि बासु । ४।

करन फूल पहिरैं उबियारा । जानु सरद ससि सोहिल तारा । ५।

सोहिल चाहि फूल वह जँचा । बावहि नखत न जाइ पहुँचा । ६।

न जनै केहँ फूल वह गढ़ा । बिगसि फूल सब चाहहि चढ़ा । ७।

अस वह फूल बास कर आकर मा नासिक सनमंध ।

जेत फूल ओहि फूलहि हिरगे ते सब मए सुगंध ॥४१॥६॥

(१) उस बासा ने खड्ग से पतली नासिका तोते से ली है। उसकी सहायता से उसने योग, शृंगार और बीर-रस इन तीनों को जीत लिया है। (२) चन्द्र मुख के सामने जो नासिका रूपी खड्ग है मानों इसके द्वारा वह रमणी अपने प्रियतम से संग्राम करना चाहती है। (शशि मुखी सीता को प्राप्त करने के लिये राम ने रावण से खड्ग लेकर संग्राम किया। ऐसे ही उसके पति को उसके चन्द्र मुख तक पहुँचने के लिये नासिका का सामना करना आवश्यक है)। (३) दोनों समुद्रों के बीच में राम ने पार उतरने के लिये बेड़ा बनाया था और फिर नल-नील की सहायता से उन पर पुल बाँधा था। वही सेतुबन्ध उसकी नासिका है। (४) तिल के पुष्प की भाँति उसकी नाक है जिसे विधाता ने सुन्दर गन्ध भी दी है। (५) वह नाक में करना का उज्ज्वल फूल पहिने है, मानों शरद के चन्द्रमा के समीप सोहिल नक्षत्र उगा है। (६) सोहिल से भी वह फूल बढ़कर है। नक्षत्र दौड़ते हैं किन्तु वहाँ तक नहीं पहुँच पाते। (७) न जाने किसके लिये वह फूल गढ़ा गया है। सब पुष्प विकसित होकर उसी पर समर्पित होने चाहते हैं।

(८) नासिका के संपर्क से उस फूल में इतनी सुगन्धि भर गई है कि और जितने फूल उसके पास में आए वे भी सब सुगन्धित हो गए।

नासिका के वर्णन के लिये देखिए दोहा १०५।

(२) रामा रावन-स्त्री-पति; राम-रावण।

(३) बीर-बीड़ा, नावों का बेड़ा। कवि की कल्पना इस प्रकार है—'शशिमुखी सीता जी तक पहुँचने के लिये खड्ग लेकर राम ने जब रावण से संग्राम करना चाहा तो समुद्र पार करने के लिये उन्होंने पहले बेड़ा रचा, किन्तु फिर नल-नील की सहायता से पुल बनाया, वही सेतु यह नासिका है।

(४) तिल के फूल में सुगन्ध नहीं होती, किन्तु उस नासिका को विधाता ने सुगन्धियुक्त किया है। पद्मिनी स्त्री की श्वास में गन्ध की कल्पना कवि-समय है।

(५) कनक फूल-श्री माताप्रसाद जी ने लिखा है कि किसी भी प्रति में 'कनक फूल' पाठ नहीं मिलता, सब में 'करन फूल' पाठ है। मनेर और गोपालचन्द्र जी की प्रति में भी वही है। करन फूल=करना नामक छोटा श्वेत फूल जिसकी अनुकृति पर नाक का फूल बनाया गया था (२६८४)। सोहिल तारा=अगस्त्य नक्षत्र, अरबी सुहेल।

(८) बास कर धाकर=सुगन्धि की खान। सनमंघ=सम्बन्ध।

(९) हिरणे=हिरकना-स्पर्श करना, छूना, सम्पर्क में आना ('पुहप सुगंध करहि सब आसा। मकु हिरगाइ लेइ हम बासा १०५।५)।

[४७६]

अधर सुरंग पान अस लौने । राते रंग अमिअ रस भीने । १।
 भाछहि भीज तँबोर सौ राते । अनु गुआल दीसहि बिहँसाते । २।
 मानिक अधर दसन नग हेरा । बैन रसाल खोंड मकु मेरा । ३।
 काढ़े अधर डाम सौ चीरी । रुहिर चुवै नौ खंडहि बीरी । ४।
 भारे रसहि रसहि रस गीले । रक्त भरे वै सुरंग रंगीले । ५।
 अनु परमात रात रवि रेखा । बिगसे बदन कवँअ अनु देखा । ६।
 अलक भुवंगिनि अधरन्ह राखा । गहै नो नागिनि सो रस चाला । ७।

अधर बरहि रस प्रेम का अलक भुवंगिनि बीच ।

तब अमृत रस पाउ पिउ ओहि नागिनि गहि खींचु ॥४११०॥

(१) सुरंग अधर पान के समान पतले हैं। उनका रंग लाल है और वे अमृत के रस से सने हैं। (२) ताम्बूल के रंग में भीगे हुए वे रक्त दिखाई देते हैं, मानों गुलाल के फूल खिले हों। (३) अधर भाणिक्य जैसे और दाँत होरे से दिखाई देते हैं। उसके वचन ऐसे मोठे हैं मानों उनमें खाँड मिली हो। (४) उसके पतले अधर मुख में छिपे थे, मानों किसीने डाम से चीरकर उन्हें प्रकट कर दिया। वे ऐसे कोमल हैं कि पान की बीड़ी चबाने से भी रुधिर टपकने लगता है। (५) ताम्बूल का रस धारण किए हुए वे ऐसे लगते हैं मानों अधरों के भीतर का रस छन छन कर बाहर निकल रहा है जिससे वे गीले हैं। सुरंग रंगीले वे रक्त धरे से जान पड़ते हैं। (६) मानों प्रभात के समय सूर्य की लाल किरणों उदित हुई हों; अथवा मुखकमल विकसित होने पर लाल पंखडियाँ अधरों के रूप में खुली हों। (७) लट रूपी एक नागिन नीचे लटकती हुई अधरों की रखवाली करती है। जो उस भुजंगिनी को बश में कर लेगा वही उनका रस चख सकता है।

(८) अधरों में प्रेम का रस भरा है। उनके और प्रियतम के बीच में लट रूपी नागिन है। उस नागिन को पकड़कर यदि खींच ले तभी प्रियतम उस अमृत-रस का पान कर सकेगा।

(२) भाछहि भीज=ताम्बूल के रस से भीगे रहते हैं। गुलाल=लाल रंग का एक फूल (३५।३, ५६।४)।

(४) काँड़े अक्षर=दाम से नीरा बनाकर किसी ने अक्षरों को खोल दिया है। खंडहि=खण्डित करती है, चबाती है।

(५) वारे रसहि रसहि रस भीले—यह पाठ उत्कृष्ट है। पहला 'रसहि' पद संज्ञा और दूसरा क्रिया का रूप है। रसहि=रस को, ताम्बूल के रस को। रसहि-रसना वातु-रस छनकर बाहर आना, टपकना (शब्दसागर, पृ० २६१०)।

[४७७]

दसन स्याम पानन्ह रँग पाके । विहँसत कवँल मँवर अस ताके । १।
चमत्कार मुख भीतर होई । अस दारिवँ औ श्याम मकोई । २।
चमके चौक बिहँसु औ नारी । बीच चमक अस निसि अँधियारी । ३।
सेत स्याम अस चमके डीठी । स्याम हीर दुहुँ पौति बईठी । ४।
केई सो गढ़े अस दसन चमोजा । मारे बीच बिहँसि औ बोला । ५।
रतन बीच रँग मसि मे स्यामा । ओही छाज पदारब नामा । ६।
कत वह दरस देखि रँग भीने । जे गौ जोति नैन औ खीने । ७।
दसन जोति होइ नैन पँथ हिरदै मॉफ बईठि ।

परगट जग अँधियार अनु गुपुत ओहि पै डीठि ॥४१॥१॥

(१) पान का पक्का रंग चढ़ने से दाँत श्याम वर्ण हो गए हैं। जब हँसती है तो कमल पर भीरे जैसे दिखाई देते हैं। (२) मुख के भीतर रंगों के मिलने का ऐसा चमत्कार हो रहा है मानों अनार के साथ काली मकोय मिली हो। (३) जब वह बाला हँसती है तो सामने के चार दाँत चमकते हैं, मानों अँधेरी रात में बिजली चमकती हो। (४) श्वेत और श्याम रंग चमकता हुआ ऐसा दिखाई पड़ता है जैसे नीलम और हीरे दो पंक्तियों में जड़े हों। अथवा, श्वेत दोनों का श्याम रंग ऐसा जान पड़ता है मानों काले हीरों की दो पंक्तियाँ हों। (५) किसने ऐसे अनमोल दाँत रचे हैं? जब वह हँसकर बोलती है तो बिजली सी मारती है। (६) रत्न मिस्सी के रंग में भीजकर काला हो गया। पर उस पद्मावती का पदार्थ नाम सच्चा है क्योंकि उसने अपना शुभ्र रंग नहीं छोड़ा। (७) क्यों मैंने रंग में रंगा हुआ उसका वह दर्शन देखा, जो मेरी ज्योति को हर ले गया और नेत्रों को क्षीण कर गया?

(८) दाँतों की ज्योति नेत्रों के मार्ग से हृदय में प्रविष्ट हो गई। (९) इस

कारण बाहर का संसार घोंघेरा दोखने लगा, पर भीतर वही दिखाई पड़ने लगी ।

(१) पानन्ह रंग पाके=पानों के पके रंग से । पान का कच्चा रंग तो चूना और कस्ये का रंग होता है, किन्तु मिस्ती डालकर खाने से वह रंग पक्का हो जाता है । जायसी ने इन चौपाइयों में मिस्ती के काले रंग और दाँतों के श्वेत रंग के संयोग की कल्पना की है । ताके=देखने से ।

(२) चमत्कार=आश्चर्य ।

(३) चौक=घागे के चार दाँत ।

(४) श्याम हीर-नीलम और हीरा । शुक्ल जी की प्रति में इसी का सरल पाठ 'नीलम हीरक' है । हीरे का रंग श्वेत है, पर हीरा काला भी मिल जाता है । (शब्दसागर, पृ० ३८२७) ।

(६) रतन भीज-रत्न या लाल मसूड़े मिस्ती के रंग में भीज कर श्याम हो गए हैं । पर हीरे जैसे दाँत वैसे ही श्वेत हैं । अथवा रत्नसेन ने अपना रंग बदल दिया, पर पदार्थ (—हीरा) यह नाम उस पद्मावती को ही फबता है जो रंग परिवर्तन नहीं करती ।

[४७८]

रसना सुनहु जो कह रस बाता । कोकिल बैन सुनत मन राता ।१।

अंबित कोप बीम जनु लाई । पान फूल असि बात मिठाई ।२।

चात्रिक बैन सुनत होइ सौंती । सुने सो परे प्रेम मद मोंती ।३।

बीरौ सुख पाव अस नीरू । सुनत बैन तस पलुह सरौरू ।४।

बोल सेवाति बुंद जेउ परहीं । सवन सीप सुख मोंती भरहीं ।५।

घनि वह बैन जो प्रान अघारू । भूखे सवननि देहि अहारू ।६।

घोन्ह बैनन्ह कै काहि न आसा । मोहहि मिरिग बिहँसि भरि स्षौसा ।७।

कंठ सारदा मोहहि जीम सुरसती काह ।

इंद्र चंद्र रवि देवता सबे जगत मुख चाह ॥४१॥१२॥

(१) अब उस रसना की बात सुनो जो रस के बचन कहती है । उसकी कोयल सी मोठी वाणी सुनकर मन प्रेम में पग जाता है । (२) वह जिह्वा अमृत की कोपल से बनी है । उसकी बातों में पान और फूल जैसी मिठास है । (३) चातक के समान मधुर वाणी सुनने से शान्ति होती है । जो उसे सुनता है, वह प्रेम मद में भरकर मूर्च्छित हो जाता है । (४) जैसे सुखा पोषा जल पाने से हरा

होता है, वैसे ही उसके वचन सुनकर शरीर पल्लवित हो जाता है। (५) उसके वचन स्वाति की बूंदों के समान झरते हैं और अवण रूपी सीप की मोतियों से भर देते हैं। (६) वह वचन धन्य है जो प्राणों का आधार बनकर भूखे अवणों को भोजन देता है। (७) उन वचनों की कौन प्राशा नहीं करता ? जब वह स्वांस भरकर हँसती है तो मृग मोहित हो जाते हैं।

(८) कंठ से निकले हुए वचन शारदा को मोह लेते हैं। उसकी जिह्वा के सामने सरस्वती की क्या गिनती है ? (९) इन्द्र, चन्द्र, सूर्य, देवता और सारा जगत उसके मुख (के वचनों) की इच्छा करता है।

(२) कौप=कौपल।

(३) चात्रिक बेल-वचनों की उपमा कोयल और चातक दोनों से दी गई है।

(४) बीरी=विटप, पोषा।

(७) विहँसि भरि स्वांसा=सांस भरकर हँसना, ऊँचा श्रद्धास करना। उसके हास्य में संगीत है जिससे मृग मोहित हो जाते हैं।

[४७६]

सवन सुनहु जो कुंदन सीपी । पहिरें कुंडल सिधल दीपी ।१।

चाँद सुरुज दुहुँ दिसि चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहिं जाहीं ।२।

खिन खिन करहि बिजुलु असकौपे । अंबर मेघ रहहि नहिं कौपे ।३।

सुक सनीचर दुहुँ दिसि मत्तें । होहि निरार न सवनन्हि हुतें ।४।

कौपत रहहि बोल जाँ बेना । सवनन्हि बनु जागहि फिरि नैना ।५।

जो जो बात सखिन्ह सौँ सुना । दुहुँ दिसि करहि सीस वै धुना ।६।

खूँट दुहुँ धुव तरई खूँटी । जानहुँ परहि कषपची दूटी ।७।

बेद पुरान ग्रंथ जत सबै सुनै सखि लीन्ह ।

नाद बिनोद राग रस बिदक सवन ओहि बिधि दीन्ह ॥४१११३॥

(१) अब उसके कानों का वर्णन सुनो जो कुंदन की सुनहली सीपी के समान शोभित हैं। वे सिंहल द्वीपी कुंडल पहिने हैं। (२) कुंडलों के रूप में दोनों ओर चाँद और सूरज चमक रहे हैं। वे रत्न रूपी नक्षत्रों से जगमगाते हैं तो उनकी ओर देखा नहीं जाता। (३) क्षण क्षण में उनकी किरणें बिजली सी काँपती हैं। उन पर मेघ जैसा बख ढका है, पर उसमें वे छिपे नहीं रहते। (४)

कुंडलों में जड़े हुए हीरे और नीलम क्या हैं, मानों दोनों ओर शुक्र शनिश्चर मन्त्रणा करते हैं और कानों से (या श्रवण नक्षत्र से) प्रसन्न नहीं होना चाहते। (५) जब वह बोलती है तो वे शुक्र शनिश्चर कपिते रहते हैं कि कहीं फिर नेत्र कानों के सम्पर्क में न आ जाय। (६) जैसे-जैसे वह सखियों से बात सुनती है तो दोनों ओर मन्त्रणा करते हुए शुक्र शनिश्चर हाथों से सिर घुनने लगते हैं। (७) दोनों कानों के खूंट नामक भाभूषण मानों दो ध्रुव हैं। उनसे सटकती हुई खूंटी तरई के समान हैं। ज्ञात होता है कि कचपचिया नक्षत्र टूट पड़ा हो।

(८) वेद पुराणों के जितने ग्रन्थ हैं सब उसने सुनकर सीख लिए हैं। (९) नाद का प्रानन्द और रागों के रस का अनुभव करने वाले श्रवण विधाता ने उसे दिए हैं।

(१०) दोनों कुण्डलों की चाँद सूर्य से उपमा के लिये तुलना कीजिए ११०।१। हठ योगियों की साधना पूरी होने का लक्षण या चाँद और सूर्य को वक्ष में करके उनका परस्पर सम्मिलन। हाड़ीपा या जालंधर नाथ की योग सिद्धि का कवन करते हुए मैनामती कहती है कि उसने चन्द्र सूर्य को अपना कुंडल बना लिया है—ए देशिय हाड़ी नाथ बंग देशेवर। चाँद सुरुज राखछे दुइ कानेर कुंडल (गोपीचन्दर गान)। यम राजा हथ यार निजेर बाकर। चन्द्र सूर्य दुइ जन कुंडल कानेर (गोपीचन्दर सन्यास) [शशि भूषणदास गुप्त, भास्वन्धोर रिलीजस कल्दस, पृ० २७३]। दो कुंडल ठंडी और गर्म सृष्टिधाराओं के प्रतीक माने जाते थे। इन्हें ही चन्द्र-सूर्य कहा गया। वैदिक परिभाषा में ठंडी धारा चंद्र या सोम, एवं गर्म धारा सूर्य या अग्नि कहलाती थी। शीत धारा को भार्गवी और उष्ण को भागिरसी भी कहते थे। परमेष्ठी मंडल में ही शृगु और भांगिरा के दो मंडल बन जाते हैं। मंडल ही कुंडल हैं। ये दोनों ही कर्ण के सहजात कुंडल थे।

(११) तुलना कीजिए ११०।६। कबहि—किरणों से।

(१२) शुक्र सनीचर—हीरे और नीलम से जड़े हुए कुण्डलों की कल्पना शुक्र शनिश्चर के रूप में की गई है। श्रवण नक्षत्र की मकर राशि है। मकर का स्वामी शनि है। शनि का मित्र शुक्र है। एक बार जब शनि श्रवण नक्षत्र पर आता है तो लगभग तेरह मास रहता है। उतने समय में शुक्र कई बार श्रवण नक्षत्र पर हो जाता है। इस प्रकार शुक्र, शनि, श्रवण तीनों एक राशि पर आ जाते हैं। श्रवण का भाषा भाष अभिजित है, भाषा श्रवण है। श्रवण के इन दो नक्षत्रों में से एक पर शुक्र आ जाय और दूसरे पर शनि, तो उस समय जो स्थिति होगी उसकी कल्पना यहाँ जायसी ने की है।

(१३) सवनन्हि जनु सागहि फिरि नैना—श्रवन नक्षत्र विवाह के लिये ग्राह्य नहीं है।

शुक्रास्त में भी विवाह नहीं होता। और शनि शुक्र का मित्रवृही है। इस लिए शुक्र शनि जब तक अवस्था में रहेंगे तो विवाह नहीं होगा अर्थात् सूर्य और चन्द्र का मेल न हो सकेगा। जब वह बोलती है तो शुक्र शनि डरते हैं कि कहीं नेत्र कानों से न जा सकें। जीवन में नेत्रों के कटाख चलने लगते हैं। वही नेत्रों का बढ़कर कानों तक पहुँचना है। नेत्र जीवन के आगम की सूचना अवस्थाओं को दे देते हैं। पहली बार नैन अवस्था से लगे थे तो उन्होंने रत्नसेन को ओगी करके जीत लिया था। अब फिर उनका मेल होगा तो किसी दूसरे सूर्य को राज्यच्युत कर उसे जीतेंगे। जायसी ने भागे सुलतान को भी सूर्य कहा है। इसलिए शुक्र और शनि अवस्था के पास बैठकर मंत्रणा कर रहे हैं कि दूसरी बार ऐसा अवसर न आवे जो उसका फिर किसी से विवाह योग पड़े। प्रत्यक्ष में यह शुक्र न अवस्था का षड्यंत्र पद्मावती और भलाउद्दीन के विरुद्ध है, किन्तु वस्तुतः दोनों के लिये हितावह है। इसी से एक के सौभाग्य और दूसरे के राज्य की रक्षा होगी। योग पक्ष में एक बार चन्द्र-सूर्य का मेल हो चुका है जो सबसे बड़ी सिद्धि है। दूसरी बार ये विघ्नकारी तत्त्व चन्द्र को सूर्य से नहीं मिलने देना चाहते। इसमें कवि ने आने वाले विग्रह और उसकी असफलता का भी बीज रूप में संकेत किया है।

(६) जो जो बात सखिन्ह सौ सुना-सखियाँ उससे जीवन के विषय में बात करती हैं तो शुक्र शनि अपना सिर घुनते हैं। सखियाँ नक्षत्र हैं। जब विवाह योग (शशि सूर्य मिलन) कराने वाले नक्षत्र आने को होते हैं तो शुक्र शनि दुःखी होते हैं। (कुंडल पक्ष में) कुंदन सोने के रत्न जड़ाउ कुंडलों की किरणें दोनों और सिर पर लौकती हैं।

(७) खूँट=कान का गोल गहना जो दिए के आकार का होता है (११०१४, तेहि पर खूँट दीप दुइ भारे। दुइ घुब दुधौ खूँट बैसारे)। खूँट=खूँट से छोटा आभूषण। ११०१५ में खुंभी नामक आभूषण की तुलना भी कचपचिया नक्षत्र से की गई है।

(८) नाद=अनहद नाद। राग=नाद से उत्पन्न संगीत को व्यक्त स्वरात्मक ध्वनि। उन कानों से वह अनहद नाद और संगीत का राग, दोनों का रस लेती है।

[४८०]

कँवल कपोल ओहि अस छाजे। और न काहु दैयँ अस साजे ।१।

पुहुप पंक रस अमिष सँवारे। सुरंग गेंदु नारंग रतनारे ।२।

पुनि कपोल जाएँ तिल परा। तो तिल बिरह चिनिगि कै करा ।३।

जो तिल देल जाइ डहि सोई। जाई दिस्टि काहु बनि होई ।४।

जानहुँ भँवर पदुम पर दूटा। बीड दीन्ह औ दिएहुँ न छूटा ।५।

देखत तिल नैनन्ह गा गाड़ी । धौक न सुकै सो तिल छाँड़ी । ६।

तेहि पर अलक मंजरी डोला । छुभै सो नागिनि सुरैंग कपोला । ७।

रख्या करै भँवर ओहि हिरदैँ उपर छोट ।

केहि जुगुति कोइ छुइ सकै दुइ परवत की ओट ॥४१॥१४॥

(१) उसके कमल से लाल कपोल जैसे सुशोभित है वैसे विधाता ने और किसी के नहीं बनाए । (२) वे पुष्पों के पराग और अमृत के रस से सँवारे गए हैं । गोलाई में वे सुरंग गेंद और लाल नारंगी के समान हैं । (३) उसके बाएँ कपोल पर काले तिल का चिह्न पड़ा है । वह तिल बढ़ो हुई विरहाग्नि की उछटी हुई चिंगारी है । (४) जो उस तिल को देख लेता है वही दग्ध हो जाता है । ईश्वर न करे किसी को भी दृष्टि बाईँ ओर हो । (५) तिल क्या है, कमल पर पड़ा हुआ भौंरा है, जिसने कमल के लिये अपना प्राण दिया, पर उतने से भी उसके बन्धन से छूट न पाया । (६) जिसने कपोल के उस तिल को देखा तुरन्त वह उसके नेत्रों में गड़ गया । उस तिल को छोड़ कर अब नेत्रों को और कुछ नहीं सूझता (नेत्रों में जो वस्तु गड़ जाती है, उन्हें भा जाती है, वे उसे ही देखते हैं) । (७) उस कपोल पर झूलती हुई जो लट है वही मानों तिल को मञ्जरी है जिस पर वह तिल फला है । नागिनी सो वह लट सुन्दर कपोल को मानों तिल के स्थान पर चूम रही है ।

(८) मयूर रूपी ग्रीवा बीच में आकर उस नागिनी से उसकी रक्षा करती है नहीं तो वह उसके हृदय पर जा लोटती । (९) कुच रूपी दो पर्वतों की आड़ में सुगुप्त उस हृदय को कोई किस युक्ति से छू पाएगा ?

(२) गेंदु=गेंद । शिरेफ ने 'गेंदा' अर्थ किया है । किन्तु गेंदा बाहर से आया हुआ विलायती फूल है । भाईन अकबरी की पुष्प सूची में वह नहीं है ।

(३) चिनिंगि=चिंगारी । सं० चिणाग्नि [चिणी=चिचा] > चिनग्नि > चिनिंगो > चिनिंगि । इमली का कोयला सब में अधिक दहकने वाला और सच्चा समझा जाता है । उसकी आग का पतिंगा चिनगी हुआ । चिंगारी > चिन्नांगारिका > चिन्नांगारिआ > चिनगारी चिंगारी । बिरह चिनिंगि-वियोग में प्रज्वलि प्रेमाग्नि । करा=कला, किरण ।

(४) बाईँ दिस्टि=बाईँ ओर देखने वाली आँख जिससे वह बाएँ कपोल का तिल दिखाई पड़े । इसका दूसरा अर्थ आध्यात्म-पक्ष में ऋजु दृष्टि का उल्टा वाम या वक्र-दृष्टि है । कवि का आशय है, वाम मार्गी दृष्टि, विषय शायिनी वृत्ति किसी की न हो ।

(५) भीरे ने कमल के प्रेम से उस पर गिर कर उसके भीतर मूंद कर अपना प्राण दे दिया ।

(६) कपोल का तिल मानों नेत्र का तिल बन कर नेत्रों में गड़ गया। भ्रांख में जो वस्तु गड़ जाती है, भ्रांख उसे ही देखता चाहती है। अतएव भ्रांख का तिल कपोल के तिल को छोड़कर और कुछ नहीं देखता।

(७) भलक मंजरी—लट रूपी मंजरी या पौधा। मंजरी—तिल के पौधे की विशिष्ट संज्ञा (शब्दसागर पृ० २६०८)। मंजरी शब्द का यह सुन्दर प्रयोग काव्य साहित्य में अपने ढंग का एक ही है। छुबे सो नागिनि—कवि की दूसरी कल्पना है कि वह भलक नहीं सांपिनि है जो तिल बिन्दु पर कपोल का स्पर्श कर रही है। कपोल को चूम-चाट कर वह फिर हृदय को जाकर इसती, यदि बीच में मोर जैसी लम्बी ग्रीवा ने भाकर उसे हृदय तक जाने से रोक न दिया होता।

[४८१]

गीवें मँझूर केरि जनु ठाढ़ी। कुंदै फेरि कुंदेरैं काढ़ी ।१।

धन्य गीवें का बरनों करा। बाँक तुरंग जानु गहि बरा ।२।

घुरत परेवा गीवें उँचावा। चहे बोल तवँचूर सुनावा ।३।

गीवें सुराही के असि मई। अमिय पियाळा कारन नई ।४।

पुनि तिहि ठाउँ परी तिरि रेला। नैन ठौव बिउ होइ सो देला ।५।

सूरज क्रांति करा निरमली। दीसै पीकि जाति हिय चली ।६।

कंज नार सोहै गिवें हारा। साबि कँवल तेहि उपर बारा ।७।

नागिनि चढ़ी कँवल पर चढ़ि कै बैठ कमठ ।

जो ओहि काल गहि हाथ पसारै सो लागै ओहि कंठ ॥४१॥१५॥

(१) उसकी ग्रीवा ऐसी है मानों मोर ने अपनी गरदन सीधी तान ली हो; अथवा मानों खरादी ने खराद पर घुमा कर बनाई हो। (२) वह ग्रीवा धन्य है, उसकी शोभा का क्या वर्णन करूँ, मानों बाँके तुरंग की किसी ने रास खींच ली हो। (३) गुटरगुँ करता हुआ कबूतर जैसे अपनी ग्रीवा ऊँची करता है, अथवा जैसे ताम्रचूड़ (मुर्गा) बाँग सुनाने के लिये अपनी ग्रीवा तान लेता है, वैसी ही उठी हुई उसकी ग्रीवा है। (४) वह ग्रीवा सुराही जैसी है जो पति रूप प्याले में अमृत भरने के लिये झुकती है। (५) उसमें तीन रेखाओं के चिह्न बने हैं। जो उसे देखता है, उसके प्राण सिमिट कर नेत्रों में आ जाते हैं। (६) वह ग्रीवा सूर्य प्रभा की ज्योति से भी अधिक निर्मल है। हृदय के भीतर

जाती हुई पीक भी उसमें दिखाई पड़ती है। (७) सरोवर में जो कमल की नाल सुशोभित हुई, वह उसकी ग्रीवा से हार गई। अतएव उसने अपने ऊपर कमल सजाया, किन्तु वह भी उसकी मुख शोभा से हार गया।

(८) वेणी रूपी नागिनी मुख कमल पर चढ़ी है, और चढ़ कर पृष्ठ रूपी कमल पर बैठ गई है। (९) जो काल रूपा उस वेणी को पकड़ कर हाथ बढ़ाएगा वही उसके कण्ठ से लग सकेगा।

(१) ठाड़ी-सीधी खड़ी हुई। कुंद=खराद। संस्कृत कुंद=खराद। कुंदेरा=कुंद कारक।

(२) बाँक तुरंग-१११।४ में बाग तुरंग पाठ है।

(३) घुरत=घातु=घुरना=शब्द करना। 'विरिन परेवा' अपपाठ है, मूल पाठ घुरत परेवा ही था।

(४) जो उसे देखता है उसका सारा जी सिमिट कर मानों नेत्रों में आ जाता है।

(७) गिबें हारा=कमल नाल पहले प्रकट हुई। वह उसकी ग्रीवा से हार गई। फिर उसने अपने ऊपर कमल सजाकर दिखाया। वह भी पद्मावती के मुख से हार गया। भाव यह कि ग्रीवा कमल नाल से पतली और मुख कमल से अधिक सुन्दर था।

(८) कमठ=सं० कमठ=कक्षुधा।

(९) वेणी काला नाग है, उस मृत्यु को वश में करके जो पद्मावती के लिये हाथ फैलाता है वही उसका भालिगन पाता है।

[४८२]

कनक डंड मुख बनीं कप्राई। डोंडी कँवल फेरि बनु लाई। १।

चंदन गाम की मुजा सँवारी। बनु सुमेल कौवल पौनारी। २।

तिन्ह डोंडिन्ह वह कँवल हथोरी। एक कँवल कै दूनौ जोरी। ३।

सहबहिं जानहुँ मेहरी रबी। मुकुता जे बनु घुँघुषी पची। ४।

कर पल्लौ जो हथोरिन्ह साथी। वै सुठि रक्त मरे दुहुँ हाबौ। ५।

देखत हिऐ काढ़ि बिज लेहीं। हिया काढ़ि लै चाहि न देहीं। ६।

कनक भँगूठी औ नग बरी। वह हत्यारिनि नलतन्ह मरी। ७।

जैसनि मुजा कलाई तेहि बिधि चाहि न मालि।

कंगन हाथ होइ बहैं तहैं दरपन का साखि ॥४११६॥

(१) स्वर्ण दण्ड जैसी मुजाओं में कलाहर्षा ऐसी हैं मानों कमल की डंडी

उलट कर लगाई गई हो। (२) ऊपरो भुजा मानों चन्दन वृक्ष के गांघे से बनाई गई है। कलाईयों से उनका मेल सुकुमार कमल की नाल के समान है। (३) कलाई के भागे की हथेली ऐसी है मानों नाल पर कमल हो। दा हथोरियाँ एक कमल के दो भाग जैसी जान पड़ती हैं। (४) उनकी स्वाभाविक लाली ऐसी है जैसे बेहदी रची हो। वह हाथ धँ मोती लेती है तो घुंघुची को पच्चीकारी सी जान पड़ती है। (५) हथेलियों से मिला हुआ जो कर-पल्लव या उँगलियाँ हैं उनसे दोनों हाथों में रक्त चुचुवावे की सी लाली भर रही है। (६) देखते ही वे हृदय में से प्राण निकाल लेती हैं। जिस हृदय को निकाल ले जाती हैं, लौटाती नहीं। (७) उसके हाथ में सोवे की अंगूठी रत्नों से जड़ी है। हत्यारिन होते हुए भी मानों वह भाग्यशाली नक्षत्रों से भरी है।

(८) जैसी भुजा और कलाई हैं वह कहा नहीं जाता। (९) जहाँ हाथ में कंगन हो वहाँ उसे देखने के लिए दर्पण की क्या आवश्यकता ?

(१) फेरि जनु लाई—कमल का फूल डंडी के ऊपर रहता है। कलाई भुजा के नीचे होती है, इसीलिए उत्प्रेक्षा है कि मानों सनाल कमल उलट कर रखा है।

(२) भुजा और कलाई की उपमा चन्दन के गांघे से युक्त पद्मनाल से दी गई है। पीनारी—सं० पद्मनाल > पद्मनार > पौमनार > पीनार।

(३) हथोरी—सं० हस्तिपुटिका > हत्य उड़िया > हथोड़िया > हथोड़ी।

(४) तुलना कीजिए ५६०।४, ओहि के रंग तस हाथ में बीठी। मुकुता लेउँ तो घुंघुची बीठी। जायसी में तद्गुणालंकार का यह सुन्दर उदाहरण है। पची—पच्चीकारी की गई। (तुलना कीजिए—बीहि कोरि पचि, बालकाण्ड २८८।३, ४)।

(५) रक्त भरी हुई उँगलियों की कल्पना हत्या करने वाली डाकिनी से की गई है जो देखते ही कलेजा निकाल लेती है।

(६) नखतन्ह भरी—इस प्रकार की हत्यारिन होते हुए भी वह भाग्यशाली नक्षत्रों से भरी है।

(७) कंगन हाथ—तुलना 'हत्य कंकणं हि दर्पणेन पेक्खिअदि' (कपूररमजरी १।१८)। हाथ का कंगन देखने के लिये दर्पण की आवश्यकता नहीं; मुख सिर या कंठ का शृंगार दर्पण में देखा जाता है। साख—प्रमाण, प्रतिष्ठा। सं० साक्य > प्रा० सकल > साख।

[४८३]

हिया थार कुष कनक कपोरा । साजे जनहुँ सिरिफल जोरा ।१।

एक पाट जनु दूनों राबा । स्याम छत्र दूनहुँ सिर साबा ।२।

बानहुँ लट्ठ दुधौ एक साथौ । जग मा लट्ठ पड़ै नहि हाथौ ।३।

पातर पेट आहि बनू पूरी । पान अघार फूल असि कोवैरी । ४।
 रोमावलि ऊपर लट भूमा । जानहुँ दुधौ स्याम औ रूमा । ५।
 अलक भुवंगिनि तेहि पर लोटा । हेंगुरि एक खेल दुइ गोटा । ६।
 बाँह पगार उठे कुच दोऊ । नाग सरन उन्ह नाव न कोऊ । ७।
 कैसेहुँ नबहि न नाएँ बोन गरब उठान ।

जो पहिले कर लावे सो पावै रति मान ॥४१॥७॥

(१) हृदय थाल है । उसमें दोनों कुच सोने के कटोरे हैं; अथवा मानों श्रीफल का जोड़ा सजाया है । (२) या एक सिंहासन पर दो राजा बैठे हैं और दोनों के सिर पर श्याम छत्र सजा है । (३) या मानों एक साथ दो लड्डू रखे हैं । संसार उन पर लट्टू है पर वह किसी के हथ्ये नहीं चढ़ती । (४) पतला पेट पूढी के समान है । ऐसी सुकुमार है कि पान फूल के आघार से रहती है । (५) रोमावली के ऊपर भूमती हुई लट ऐसी शोभती है मानों श्याम और रूम देशों का जोड़ा मिला है । (६) अलक रूपी नागिनी हृदय पर लोटती हुई ऐसी लगती है मानों चौगान के खेल में एक डंडे से दो गेंद खेले जा रहे हैं । (७) भुजा रूपी परकोटे में दोनों कुच दो बुजों के समान उठे हैं । हाथी भी उनकी शरण लेते हैं । उन्हें कोई नवा नहीं सकता ।

(८) यौवन का गर्व लेकर वे उठे हैं । किसी तरह नवाने से नहीं नब सकते । (९) जो पहले उन्हें अपना करद करेगा (करके नीचे लावेगा) वही पीछे रति सुख भोगेगा ।

(१) हिया धार-तुलना कीजिए ११३।१, हिया धार कुच कंचन लाह । कनक कचोर उठे करि चाह ॥

(५) श्याम=शाम या सीरिया का देश । रूमा=कुस्तुनुनिया का मुल्क । इन दोनों की सीमाएँ एक दूसरे से लगती थीं । जायसी की यह उत्प्रेक्षा बड़ी विशाल है । तुलना कीजिए अश्वघोष-‘सिद्धार्थ और नन्द के मध्य में शुद्धोदन ऐसे सुशोभित हुए जैसे हिमवान और पारियात्र पर्वतों के बीच में मध्य देश’ (सोन्दरनन्द २।६२) ।

(६) हेंगुरि एक खेल दुइ गोटा-यह कल्पना चौगान के खेल से ली गई है, जिसमें कई घुड़सवार खिलाड़ी मैदान में गेंद डालकर मुड़ी हुई छड़ी से खेलते हैं । ‘आईन-अकबरी’ के अनुसार अकबर के समय में यह खेल बहुत प्रिय था (आईन ३६, पृ० ३०६) । हेंगुरि का अर्थ हृदय रूपी डंडा ज्ञात होता है । कला भवन की प्रति में डीगुर (= डेंगुरि)

पाठ है। उठे के अर्थ में अथवा का यह वाक्य शब्द है, जैसे—'अथकस बिहू भूत कठंगुर से। बुद्धि जिन बिटिया डेंगुर सी।' संस्कृत-दण्डार्णव > डेंगुर; काष्ठार्णव > कठंगुर। इसी प्रकार हेंगुर झूलपाठ की व्युत्पत्ति हथ-धर्नव (=घोड़े पर चढ़कर खेलने का डंडा) से होगी। माताप्रसाद जी ने लिखा है कि उन्हें डेंगुर पाठ किसी प्रति में नहीं मिला (पृष्ठ १७।६।५४)। उस्मानकृत बिचावली में लिखा है—चढ़इ तुरंग होइ अनुसरी। कै अहेर कै हेकर लागी (१४।२)। यहाँ 'हेकर' का शुद्ध पाठ निश्चितरूप से हेगुर या हेंगुर था। कवि ने कहा है कि जहाँगीर का कोई शत्रु नहीं रहा था जिस पर कोप करके वह घोड़े पर चढ़ता, किन्तु शिकाय और चौबान के लिये वह शौक से घोड़े की सवारी करता था। इससे ज्ञात होता है कि हेंगुर शब्द १६ वीं-१७ वीं शती की अथवा में प्रयुक्त होता था, और उसके दो अर्थ थे, चौगान, या चौगान का डंडा। जायसी ने स्वयं आगे लट की उपमा चौगान और कुर्बों की गेंद से दी है (लट चौगान गोइ कुच साजी। ६२८।३)। मनेर की प्रति में हियरा और गोपालचन्द जी की प्रति में हेगर या हेगुर पाठ है। बिहार शरीफ की प्रति में हेंगुर पाठ है और पतले अक्षरों में उसका अर्थ 'चौगान' लिखा है।

(७) पगार-सं० प्राकार > प्रा० पाघार > अपभ्रंश पगार, पगार। किले के परकोटे में सामने द्वार की ओर दो बड़े बुर्ज रहते हैं। उन्हीं से कवि का तात्पर्य है। हाथियों की टक्कर से फाटक के वे बुर्ज जीते जाते थे। पर हाथियों के कुंभस्थल कुर्बों से घटकर हैं, अतएव उन्हें कोई झुका नहीं सकता।

(८) कर लावे—(१) हाथ लगाना; (२) कर या खिराज देकर अधीनता स्वीकार करना।

[४८४]

अगि लंक अनु मॉक न जागा। दुइ खैंड नखनि मॉक बस तागा।१।

जब फिर चली देख मैं पाछे। आछरि इंद्र केरि बस काछे।२।

उजहि चली अनु भा पछिताऊ। अबहूँ दिस्टि जागि ओहि भाऊ।३।

ओहि के गवन छपि अछरी गई। भईं अलोप नहि परगट भई।४।

हंस लबाइ समुंद कहैं खेले। जाब गयंद घूरि सिर मेले।५।

जगत इत्नी देखी महूँ। उदै अस्त असि नारि न कहूँ।६।

महि मंडल तो जैसे न कोई। बसमंडल बाँ होइ तो होई।७।

बरनी नारि तहाँ अगि दिस्टि करोखे भाइ।

और जो रही अदिस्टि मे सो कुछ बरनि न बाइ ॥४११८॥

(१) मृङ्गी की कमर के समान उसकी क्षीण कटि ऐसी है मानों बीच का भाग लगा ही नहीं। या वह कटि कमलिनी के दो खण्डों को बीच में जोड़ने वाला तन्तु है। (२) जब वह लोटकर चली तो मैंने पीछे से उसे ऐसे देखा मानों वेश सजाए हुए इन्द्र की अप्सरा घूमकर चली हो। (३) जैसे ही वह छोड़कर चली, मेरे मन में पश्चात्ताप हुआ। अब भी दृष्टि उसके उसी भाव पर लगी है। (४) उसकी उस ठमक बरी चाल से लजाकर अप्सराएँ छिप गईं। वे ऐसी अदृश्य हुई कि प्रकट नहीं होतीं। (५) हंस लजा कर मानसर समुद्र को चले गए। हाथी लज्जित होकर सिर पर घूल डालने लगे। (६) मैंने भी संसार में अनेक स्त्रियाँ देखी हैं, पर उदय से अस्त तक ऐसी स्त्री कहीं नहीं है। (७) भूमण्डल में तो कोई ऐसी है नहीं, ब्रह्मा मण्डल में कोई हो तो हो।

(८) वह जितनी मुझे झरोखे में दिखाई पड़ी, उतनी मैंने कही। (९) और जो अनदेखी हुई रही, उसका कुछ वर्णन नहीं किया जाता।

(१) मृङ्गी=बिलनी।

(२) जब फिर चली-तुलना कीजिए ११५।१, वरिणि पीठि लीन्ह धोई पाछें। जनु फिर चली अपछरा काछें। मध्यकालीन मूर्तियों में पीठ फेरकर जाती हुई और ग्रीवा घुमाकर पीछे देखती हुई अप्सरा की यह मुद्रा प्रायः मिलती है (देखिए कुमारस्वामी, भारतीय-कला, चित्र २२६, नोहखास ग्राम, एटा की अप्सरामूर्ति)।

(३) उजहि चली-उजहना धातु=छोड़कर जाना। सं० उद्ध > प्रा० उज्झ=छोड़ना। अथवा, उजा=दौड़ना, चले जाना; सं० उद्याति > प्रा० उजाह > ऊजाह > उजाना (प्राचीन हिन्दी और प्राचीन गुजराती, प्राचीन फागु संग्रह, ३०।२३५)।

(७) ब्रह्मा मंडल=ब्रह्माण्ड, जिसका जायसी ने आकाश के अर्थ में प्रयोग किया है (१४।४, ५०६।३)।

[४८५]

का धनि कहीं जैसि सुकुवारा। फूल के छुएँ जाइ विकारारा ।१।

पँखुरी लीबहि फूलन्ह सँतौ। सो नित ढासिष सेव सुपेती ।।२।

फूल समूच रहे जो पावा। व्याकुलि होइ नहि नहि आवा ।३।

सहे न खीर खोंड धौ घीऊ। पान अघार रहे तन बीऊ ।४।

नसि पानन्ह के काढ़िष हेरी। अघरन्ह गढ़ै फौंस धोहि केरी ।५।

मकरी क तार ताहि कर बीरू। सो पहिरैं छिलि जाइ सरीरू ।६।

पालक पाँव कि छाछहि पाटा । नेत बिछाव्य नीं चल पाटा । ७।

बाछि नयन अनु राखि पालक न कीबै ओट ।

पेम क लुलुषा पावै काह सो बड़ का छोट ॥४११६॥

(१) वह बाला कितनी सुकुमार है इसे कैसे कहें ? फूल के छू जाने से भी व्याकुल हो जाती है । (२) फूलों की पंखुड़ी लेकर नित्य उसकी सेज पर चादर बिछाई जाती है । (३) यदि कोई फूल पूरा रह जाता है तो वह व्याकुल हो जाती है और उसे नोद नहीं आती । (४) खोर खाँड और घी का भोजन भी नहीं सह पाती । पान के सहारे उसके शरीर में जीव रहता है । (५) भली प्रकार देखकर पानों की नसें काढ़ी जाती हैं, क्योंकि उनकी फाँस उसके मधुरों में गड़ जाती है । (६) उसका वस्त्र मकरी के जाले जैसे तारों से बना है । फिर भी उसके पहरे से शरीर छिल जाता है । (७) उसके पंर या तो पलंग पर रहते हैं, या पाद पीठ पर । जब वह मार्ग में चलती है तो वेत नामक रेशमी वस्त्र बिछाया जाता है ।

(८) वह जैसे नेत्रों में रखने योग्य है । निमिष भर भी ओट में करने योग्य नहीं है । (९) जो प्रेम से लुमाया हुआ है वही उसे पा सकता है, चाहे वह बड़ा हो या छोटा ।

(१) विकरारा=बेचैन (फा० बे+अरबी करार) ।

(२) सुपेती=बिछाने की चादर (देखिए ३३५।४ पर टिप्पणी) ।

(६) मकरी क तार—१६ वीं शती में कपड़ों की बारीकी पर बहुत ध्यान दिया गया । बादशाह के लिये बुनी जाने वाली 'मलमल खास' बहुत महीन होती है । और भी आवेरवाँ (बहता पानी), बापत हवा (बुनी हुई हवा), शबनम (रात की ओस)—इस प्रकार के नाम महीन वस्त्रों के लिये थे । उन्हीं में से 'मकरी का तार' भी एक वस्त्र था ।

(७) पालक=पलंग । नेत=तुलना कीजिए ६४१।८, नेत बिछावा बाट, एक प्रकार का रेशमी वस्त्र । सं० नेत्र । विशेष विवरण के लिये देखिए, टिप्पणी ३३६।५ ।

[४८६]

राधो बाँ धनि बरान सुनाई । सुना साह सुलझा गति आई । १।

अनु मूरति वह परगट भई । दरस देलाइ तबहि छपि गई । २।

बो बो मँदिख पडुमिनी सेली । सुनत सो कवैक कुमुद जेउँ देली । ३।

मालति होइ असि चित्त गईठी । औरपुहुप कोइ आव न डीठी । ४।
 मन हवे भवैर भवै बेरागा । कँवल छाँड़ि चित्त औरन लागा । ५।
 चाँद के रंग सुरुष बस राता । अब नखतन्ह सौँ पूँछ न बाता । ६।
 तब अलि अलाउदीन बग सुरू । तेउँ नारि चितउर कै चुरू । ७।
 बाँ वह मालति मानसर अलि न बेलंबे जात ।

चितउर महँ जो पदुमिनी फेरि वहै कहू बात ॥४१॥२०॥

(१) जब राघव ने बाला का वर्णन सुनाया, तो उसे सुनकर शाह को मूर्च्छा की दशा आ गई। (२) मानों वह उसके सामने एक मूर्ति सी प्रकट हुई और दर्शन दिखाकर तत्काल छिप गई। (३) अपने राजमन्दिर में वह जिस जिस को पद्मिनी समझता था, अब कमल (पद्मावती) का बखान सुनवै के बाद उसे कुमुदिनी समझने लगा। (४) पद्मावती मालती का पुष्प होकर उसके चित्त में बैठ गई। और कोई फूल अब आँख में न आता था। (५) मन भौंरा बनकर बेरागपने से इधर उधर घूमता था। कमल को छोड़कर चित्त अब कहीं और न लगता था। (६) सूर्य जैसे चन्द्रमा (पद्मावती) की शोभा में अनुरक्त हो गया था, अब नक्षत्रों (रनिवास की अन्य स्त्रियों) की बात न पूछता था? (७) 'तब मैं जगत में अलावल अलाउद्दीन सच्चा शूर (या सूर्य) हूँ, जब चित्तौड़ को नष्ट करके उस बाला को प्राप्त करूँ।

(८) यदि वह मालती मानसरोवर में भी होती तो भी भौंरा उसके लिए जाते हुए विलम्ब न लगाता। (९) हे राघव, चित्तौड़ में जो पद्मिनी है फिर उसीकी बात कहो।'

(७) अलि अलाउद्दीन—अलाउद्दीन को, अलावल शाह भी कहा गया है (कटक असूक्त अलावल साही, ५२२।१)। लोक में उसका छोटा नाम अला या अलाउल भी चलता था जिससे अलाई मुहर अलाई दरवाजा, अलाई तारीख आदि विशेषण बने। उसके सोने के सिक्कों पर लेख है—'अल् सुल्तान अल् आबम अला उल् दुनिया व उल् दीन अबू उल् मुजफ्फर मुहम्मदशाह अल् सुल्तान' (नेलसन राइट, दिल्ली सुल्तानों की मुद्रासूची, मुद्रा सं० ३०५)। इसी के एक अंश अलाउल् से अलावल और अला या अलि संकेत बन गए। पंक्ति आठ में अलि शब्द का अर्थ भौंरा और संकेत से अलाउद्दीन भी है। ४५६।८ में 'तहाँ जाइ यह कँवल अभासों जहाँ अलाउद्दीन' का पाठ मनेर प्रति में यह है—'तहाँ जाइ यह कँवल बिगासों जहाँ अलि अलाउद्दीन।'

(५) बिलंबे—बा० विलम्बना—विलम्ब करना, देर लगाना ।

(६) चित्तउर—(१) चित्तोर (२) चित्त । जो पक्षिनी मेरे चित्त में बसी है, फिर उसकी बात कहो ।

[४८७]

ए जग सूर कहौं तुम्ह पाहौं । और पाँच नग चितउर माहौं ।१।

एक हंस है पंखि अमोला । मोती चुने पदारथ बोला ।२।

दोसर नग जेहि अँवित बसा । सब बिल हरे जहाँ लगी डसा ।३।

तीसर पाहन परस पखाना । लोह छुवत होइ कंचन बाना ।४।

चौथ अहे सादूर अहेरी । जेहि बन हस्ति घरे सब घेरी ।५।

पाँचौ है सोनहा लागना । राज पंखि पंखी कर जना ।६।

हरिन रोक कोइ पाँच न भागा । जस सैवान तेस उड़ि लागा ।७।

नग अमोल बस पाँचौ मान समुंद ओहि दीन्ह ।

इसकंदर नहि पाएउ चौं रे समुंद बैसि जौन्ह ॥४१॥२१॥

(१) 'हे जग के सूर्य, तुम से कहता हूँ कि चित्तोर में और भी पाँच रत्न हैं ।
(२) एक हंस है जो अमोल पक्षी है । वह मोती चुनता है, उसकी बोली अति उत्तम है । (३) दूसरा रत्न है जिसमें अमृत का बास है । जितने प्रकार के दंश हैं, वह उन सबका विष हर लेता है । (४) तीसरा रत्न पारस पत्थर है । लोहा उससे छूते ही सोने के रंग का हो जाता है । (५) चौथा एक शिकारी शार्दूल है, जिसने सब जंगली हाथियों को घेर कर पकड़ लिया है । (६) पाँचवा सोनहा जाति का श्येन है जो पक्षी के वंश में जन्म हुआ राजपक्षी है । (७) हिरन और नील गाय, कोई उससे बचकर नहीं भाग सकता । वह बाज की तरह उड़कर भपटता है ।

(८) ऐसे पाँचों अमोल रत्न समुद्र ने सम्मान के लिये उसे भेंट में दिए थे ।
(९) रत्नसेन ने समुद्र में घुसकर जो प्राप्त किया वह सिकन्दर को भी नहीं मिला था ।'

(२) पाँच रत्न—समुद्र ने विशेष रूप से उन्हें रत्नसेन को भेंट में दिया था । (४१६।४६) ।

(६) सोनहा—यह एक जंगली शिकारी काला छोटे कद का कुत्ता होता है । कहते हैं यह शेर पर भी हावी हो जाता है । जाबसी का अविप्राय सोनहा जाति की भाषा में किसी

इयेन पक्षी से उत्पन्न विशेष प्रकार के पक्षी से है जो पृथ्वी पर भी चलता था और बाज की तरह उड़कर शिकार पर ऊपटता था । लावना—एक प्रकार का बाज; इसे मानसोद्वास में 'लघ' कहा है । (मानसोद्वास, भाग २, चतुर्थ विषति, इयेन विनोद, श्लो० १३६२) ।
(७) संभान—बाज । सं० संभान ।

[४८८]

पान दीन्ह राघो पहिरावा । दस गज हस्ति घोर सौ पावा । १।
औ दोसर कंगन कर जोरी । रतन लागि तेहि तीस करोरी । २।
लाख दिनार देवाई जेवा । दारिद्र हरा समुद्र के सेवा । ३।
हौ जेहि देवस पदुमिनी पावौ । तोहि राघो चितउर बेसावौ । ४।
पहिले के पाँचौ नग मूँठो । सो नग लेउँ जो कनक अँगूठी । ५।
सरजा सेर पुरुष बरियारू । तावन नाग सिध असवारू । ६।
दीन्ह पत्र लिखि बेगि चलावा । चितउर गढ़ राजा पहुँचावा । ७।
पत्र दीन्ह जे राजहि किरिपा लिखी अनेग ।

सिधल की जो पदुमिनी सो चाहौ यहि बेगि ॥४१॥२२॥

(१) राघव को शाह ने पान और सरोपा दिया । दस नर हाथी और सौ घोड़े भी मिले । (२) और दूसरी कंगन की जोड़ी दी । उसमें तीस रतन तराशकर लगे हुए थे । (३) शाह ने उसे एक लाख दिनारें आजीविका के लिये दीं, मानों समुद्र की सेवा करने से राघव का दारिद्र्य दूर हो गया । (४) शाह ने कहा, 'जिस दिन मैं पद्मिनी पाऊंगा उस दिन, हे राघव, तुझे चित्तौर के सिंहासन पर बैठा दूंगा । (५) पहले पाँचों रत्नों को मूँठों में करके फिर उस नग को प्राप्त करूँगा, जो हाथ की शोभा के लिये सोने की अँगूठी में जड़ने योग्य है ।' (६) सरजा बलवान पुरुषसिंह था । साँप का चाबुक लिये सिंह पर सवार रहता था । (७) शाह ने उसे पत्र लिखकर दिया और शीघ्र भेजा । वह चित्तौरगढ़ में राजा के पास आया ।

(८) उसने वह पत्र ले जाकर राजा को दिया । उसमें प्रत्येक प्रकार की कृपा लिखकर लिखा था—(९) 'सिंहल की जो पद्मिनी तुम्हारे पास है, उसे मैं शीघ्र यहाँ चाहता हूँ ।'

(१) पहिरावा—पोशाक । राजाओं की ओर से प्रसन्न होकर इनाम में दिया जाने वाला वेष ।

(२) तीस करोरी—शुद्ध जी का पाठ बत्तीस कोरी है, किंतु माताप्रसाद जी ने बेसा कोई पाठान्तर नहीं दिया । कला भवन, मन्दिर और गोपालचन्द्र जी की प्रतियों में तीस करोरी पाठ ही है । करोरी—करोरना = कुरेदना, तराशना, उकेरना (दे० ५६४।६ में करोरना = कुरेदना, खुश्चना) ।

(३) जेवा = अजीविका, घास, मददेमाश ।

(६) ताज्जन = चाबुक । फा० ताज्जियानाः = चाबुक कोड़ा ।

(७) किरिपा—मध्यकालीन पत्र तीन प्रकार के होते थे, (१) संदेशात्मक, (२) व्यवहारात्मक, (३) निदेशात्मक । पहले में प्रवृत्ति, विधि, निषेध, हर्ष, शोक आदि की सूचनाएँ रहती थीं । दूसरे में किसी के दिए हुए वचन में उसके द्वारा परिवर्तन का खंडन, निराकरण या अस्वीकृति रहती थी । तीसरे निदेशात्मक पत्र में राजा की आज्ञा रहती है । पत्रों के सात भाग होते थे—(१) मंगल (इष्ट देवता को प्रणाम, या छोटों को आशीर्वाद); (२) उद्देश्य (जिसके पास पत्र भेजा जाय, उसका नाम); (३) उद्देशक (पत्र भेजने वाले का नाम); (४) उपचार; (५) देश (दोनों के वास-स्थान); (६) काल (पत्र लिखने की तिथि मास वर्ष आदि); (७) उदन्त (= विधि निषेधात्मक कार्य) । इनमें चौथा उपचार महत्त्व का था । अपने से उत्तम या बड़े को लिखे पत्र में प्रदक्षिणा, प्रणाम, भक्ति, सेवा, विनय आदि की विज्ञप्ति रहती थी । मध्यम या बराबर वाले को लिखे पत्र में प्रेम, मिलने की उत्कंठा आदि लिखी जाती थी । अवम या अपने से नीचे को लिखे पत्र में आशीर्वाद, प्रसन्नता, उसकी वर्तमान स्थिति की वृद्धि कामना, या आलिपन आदि के वाक्य लिखे जाते थे (लेख पद्धति, पृ० ८०) । अलाउद्दीन ने रतनसेन को बराबरी के नाते से पत्र लिखा । उसमें जो उपचार का भाग था उसे ही जायसी ने 'किरिपा लिखी अनेग' कहा है, अर्थात् शाह ने रतनसेन के प्रति अनेक प्रकार से प्रेम मिलन कुशल आदि लिखी । तब अन्त में जो उदन्त नामक पत्रांश था उसमें यह आज्ञा लिखी कि तुम्हारे पास जो सिंहल की पत्थिनी है उसे मैं शीघ्र दिल्ली में चाहता हूँ ।

४२ : बादशाह चढ़ाई खण्ड

[४८६]

सुनि अस लिखा उठा भरिराजा । जानहुँ देव तरपि घन गाजा ।१।
का मोहि सिंच देखावसि जाई । कहौ तो सारदूर जे खाई ।२।
भलेहैं सो साहि पुहुमिपति मारी । भौंग न कोइ पुरुल के नारी ।३।
बौ सो चक्कवै ता कहैं राष्ट्र । मंदिर एक कहैं आपन साष्ट ।४।

आछरि बहौ इंद्र पै राधा । और भी सुनै न देखै पावा । १।
 कंस क राव बिता बौ कोपी । कान्हहि दीन्ह काहुँ कहूँ गोपी । २।
 का मोहि तैं अस सुर अंगारों । चढ़ौ सरग औ परौ पतारों । ३।
 का तोहि बीव मरावौ सकति आन के दोस ।

जो तिस बुझे न समुँद बल सो बुझाइ कत ओस ॥४२॥१॥

(१) पत्र में ऐसा लिखा हुआ सुनकर राजा रत्नसेन जल उठा, मानों बादल ने तड़प कर घोर गर्जन किया हो। (२) 'तू मुझे अपना सिंह क्या दिखलाता है ? अभी कहूँ तो मेरा शार्दूल उसे पकड़कर खा जाय। (३) भले ही वह शाह भारी पृथ्वीपति है, पर कोई दूसरे पुरुष की स्त्री कभी नहीं माँगा करता। (४) यदि वह चक्रवर्ती है तो राज्य उसका है, किंतु अपना घर प्रत्येक के लिये अपना वैभव है। (५) जहाँ अप्सरा रहती है वहाँ इन्द्र ही रमण करता है। और कोई यदि उसके विषय में सुन भी ले, उसे देख नहीं सकता। (६) यद्यपि कृष्ण ने कोप करके कंस का राज्य जोत लिया, पर क्या इससे किसी गोप ने उन्हें अपनी गोपी दे दी ? (७) वह जो ऐसा सूर्यरूपी अंगारा है उससे मुझे क्या ? मैं स्वयं वह सूर्य हूँ, जो आकाश पर चढ़ सकता हूँ और पाताल में भी पड़ सकता हूँ।

(८) अन्य के बल पर किए अपराध से तेरा प्राण क्या लूँ ? (९) जो प्यास समुद्र-जल से नहीं बुझती वह ओस से क्या बुझेगी ?'

(१) सुनि—इससे ज्ञात होता है कि पत्र राजा को बाँचकर सुनाया गया। कलाभवन की प्रति में 'देखत लिखा' पाठ है जो मूल नहीं ज्ञात होता। देव=बादल। संस्कृत में भी यह शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे, देवो वर्षति।

(४) मंदिर एक कहूँ आपन साजु—जायसी की यह पंक्ति अति श्रेष्ठ है और मध्यकाल के मुसलमानी शासन में भी राज्य के मुकाबले में प्रत्येक गृहस्थ की सुरक्षित स्थिति के दावे को सूचित करती है। जो चक्रवर्ती होता वह बाहर के राज्य पर अधिकार कर लेता था। किन्तु हरेक का घर उसका अपना किला था, जिसमें बाहर के किसी व्यक्ति को छेड़छाड़ करने का अधिकार न था। साजु—राजाओं का साज-सामान, वैभव, ठाठ। तुलना कीजिए, २६।२, तेहु चाहि बड़ ताकर साजु; ८१।१ सुभेँ असीस दीन्ह बड़ साजु। मंदिर—घर।

(५) रावा—रावना=रमणकरना। सं० रम्।

(६) पंक्ति ४ में जो बात कही है उसी का समर्थन यहाँ है। कृष्ण ने कंस पर चढ़ाई करके मथुरा का राज्य ले लिया, पर उससे व्रज के किसी गोप की गोपी पर उनका अधिकार नहीं

हो गया। (७) का मोहि तें—गोपालचन्द्र और कला भवन की प्रति में 'को मोहि तें' पाठ है। अर्थ व्यञ्जना की दृष्टि से 'का मोहि तें' पाठ ही उत्तम है। रत्नसेन सरजा से कहता है, 'तेरा जो सूर (शूर और सूर्य) है, वह मेरी दृष्टि में अंगारा है। मुझे उससे क्या? मैं स्वयं वह सूर्य हूँ, जिसकी स्वर्ग से पाताल तक गति है। मनोर की प्रति का पाठ—को मोहि ते अस सूर अंगारा। चढ़ै सरग खसि परै पतारा।

(८) सकति=शक्ति, बल।

[४६०]

राजा रिसि न होहि अस राता। सुनि होइ चूड़ न जरि कहु बाता।१।
आवा हौं सो मरे कहैं आवा। पातसाहि अस जानि पठावा।२।
जौ तोहि मार न औरहि लेना। पूँछिहि काल उतर है देना।३।
पातसाहि कहैं अस न बोलू। चढ़े तौ परे जगत महुँ दोलू।४।
सूरहि चढ़त न लागे बारा। धिकै आगि तेहि सरग पतारा।५।
परबत उड़हि सूरि के फूँके। यह गढ़ छार होइ एक भूँके।६।
घँसे सुमेरु समुद्र गा पाटा। मुझँ सम होइ घरे जौ बाटा।७।
तासौं का बड़ बोलसि बैठि न चितउर सासि।

उपर लेहि चंदेरी का पदुमिनि एक दासि ॥४२॥१॥

(१) [सरजा।] 'हे राजा, क्रोध से ऐसे लाल नहीं हुआ जाता। सुनकर ठंडे रहो, जल कर बातें न कहो। (२) मैं यहाँ आया, सो मरने के लिये ही आया। बादशाह ने भी ऐसा ही समझ कर भेजा। (३) जो तुम्हारा बोझा है वह और किसी के लेने का नहीं है (तुम्हें ही निश्चय करना है)। बादशाह कल पूछेगा उसे उत्तर देना होगा। (४) बादशाह के लिये ऐसा न बोलो। यदि वह चढ़ आवेगा तो जगत में हलचल मच जाएगी। (५) शूर (सूर्य) को चढ़ते देर नहीं लगती। उसकी आग से आकाश पाताल दोनों जलने लगते हैं। (६) शूर के फूँकने से पर्वत उड़ जाते हैं। यह गढ़ एक भौंके में राख हो जायगा। (७) जब वह कूच करता है तो सुमेरु घँस जाता है, समुद्र पट जाता है, और घरती बराबर हो जाती है।

(८) उसके सामने क्या बड़ा बोल बोलते हो? क्यों अपने चित्तौर में राजा बन कर नहीं बैठे रहते? (९) ऊपर से चंदेरी का किला भी खी लो। एक दासी के

समान पद्मिनी क्या है ?

(७) समुंद गा पाटा—मनेर और कला भवन की प्रति में 'ओ पाटा' पाठ है। गोपालचन्द्र और अन्य प्रतियों में 'गा' पाठ है जो तत्कालीन फारसीलिपि में 'का' लिखा जाता था।

(८) चितवर खासि—चित्तौड़ खास या निज की राजधानी चित्तौड़।

[४६१]

जौं पै मिहिनि जाइ घर केरी । का चितवर केहि काब चंदेरी । १।

जिअै लेइ घर कारन कोइ । सो घर देइ जो जोगी होइ । २।

हौं रनयंभउर नौह हमीरू । कलपि माँष जेइ दीन्ह सरीरू । ३।

हौं तौ रतनसेन सक बंधी । राहु बेचि चीती सैरिची । ४।

हनिवैत सरिस मारु मै काँचा । राघौ सरिस समुंद हठ बाँचा । ५।

बिक्रम सरिस कीन्ह जेई साका । सिधज दीप लीन्ह जौं ताका । ६।

ताडि सिध कै गहै को मोछा । जौं अस जिला होइ नहि मोछा । ७।

दरब लेइ तौ मानौं सेव करौं गहि पाउ ।

चाहे नारि पद्मिनी तौ सिधज दीपहि जाउ ॥४२॥३॥

(१) [रतनसेन ।] 'यदि घर की गृहिणी ही चलो गई तो फिर क्या चित्तौड़ और किस काम की चंदेरी ? (२) घर के कारण ही कोई जीवित रहता है (घर नहीं तो जीना किस काम का ?) । जो जोगी हो जाता है वही अपना घर छोड़ता है । (३) क्या मैं रणयम्भोर का राजा हम्मोर हूँ जिसने अपना माथा काटकर शरीर दे दिया था ? (४) मैं तो रतनसेन साका करने वाला हूँ, जैसे अर्जुन ने राधा वेष करके द्रौपदी जीती थी । (५) हनुमान के समान बोझा मैंने अपने कंधे पर लिया है । मैं राम के सहश हूँ, जिन्होंने हठ पूर्वक समुद्र पर पुल बाँध लिया था । (६) मैं विक्रमादित्य के समान हूँ, जिसने साका किया था । जब मैंने उस और दृष्टि की तो सिंहलद्वीप ले लिया । (७) कौन ऐसे सिंह की मोछ पकड़ सकता है ? पर जिसने पत्र में कृपा की वैसी बातें लिखी हैं, वह शाह भी हृदय का मोछा न होगा ।

(८) यदि वह द्रव्य ले ले तो मुझे स्वीकार है । मैं पैर पकड़ कर उसकी सेवा करूँगा । किन्तु यदि वह पद्मिनी की चाहता है तो सिंहलद्वीप जाय ।'

(२) जिअै लेइ—जीवित रहता है ।

(३) हुमीर-रायचम्भोर के राजा हुम्मीर, जिन्होंने बित्तौड़ के हमले से दो वर्ष पहले १३०१ ई० में अलाउद्दीन से लड़कर बाण दिये थे । वे० ५३४७, ५३५१-२, ६१३।३ । नहि=नाथ, राजा या स्वामी (८३।४, ८६।६, ८६।६) । कल्पि-काट कर । वा० कल्पना, सं० कल्प ।

(४) सकबंघी-साका बाँधने या चलाने वाला । साका का मूल अर्थ शक संवत् वा । पीछे केवल संवत् के लिये भी वह प्रयुक्त होने लगा । 'विक्रम साका कीन्ह' में वही अर्थ ग्रीक मुहावरा है । आगे चल कर किसी अलौकिक बल या कीर्ति के काम के लिये साका शब्द का प्रयोग होने लगा । 'सकबंघी' उस युग का पारिभाषिक शब्द ज्ञात होता है । जो स्त्रियों से जोहुर करवा कर युद्ध में लड़ते हुए प्राण देने का व्रत लेता था वह सकबंघी कहलाता था (देखिए ५०३।७) । राहु-राहु=राधा, रोहू मछली ।

(७) जौ अस लिखा-रत्नसेन का संकेत अलाउद्दीन के पत्र के पूर्व भाग पर है, जिसके लिए ४८८।८ में कहा है 'किरपा लिखी अनेग' । उसी नम्रता प्रदर्शन के उत्तर में राजा ने भी अपना नम्र भाव ४६१।८ में व्यक्त किया ।

[४६२]

बोलु न राजा आपु बनाई । कीन्ह उदेगिरि कीन्ह छिताई । १।
सत दीप राजा सिर नाबहि । औ सैं चर्खी पदुमिनी आवहि । २।
जाकर सेवा करे संसारा । सिघल दीप जेत का बारा । ३।
बनि जानसि तूँ गढ़ उपराही । ताकर सबे तोर कहु नाहीं । ४।
जेहि दिन आई गाढ़ कै छैकै । सरबस सेह हाथ को टेकै । ५।
सीस न झारु सेह के जागैं । सिर पुनि छार होइ देखु जागैं । ६।
सेवा करत बौ बियनि तोहि फाबी । नाहि तौ फेरि माँग होइ जाबी । ७।
जाकरि लीन्ह बियनि पै अशुमन सीस बोहारि ।

ताकर कै सब जाने काह पुरुष का नारि ॥४२॥४॥

(१) [सरजा ।] 'हे राजा, अपने आपको इस प्रकार बड़ा जताकर न बोलो । शाह वै उदयगिरि पर अधिकार कर लिया और देवगिरि जीतकर वहाँ की राजकुमारी छिताई ले ली । (२) सातों द्वीपों के राजा उसे मस्तक नवाते हैं, और पद्मिनी स्त्रियाँ उसके यहाँ स्वयं चली आती हैं । (३) जिसकी सेवा संसार करता है, उसे सिंहलद्वीप लेते क्या देर लगती है ? (४) यह मत समझो कि तुम

अपने गढ़ के कारण औरों से ऊपर हो। वस्तुतः सब कुछ उसी शाह का है, तुम्हारा कुछ नहीं। (५) वह जिस दिन यहाँ पहुँचकर सबको विपत्ति में डालकर गढ़ घेर लेगा, सर्वस्व छीन ले जायगा। उसका हाथ रोकने वाला कौन है? (६) धूल के लग जाने से सिर को ही मत अलग कर डालो। उसी सिर को राख होता हुए तुम आगे देखोगे। (७) जो तुम्हें जीवन भला लगता है तो सेवा करो, नहीं तो फिर बिलकुल दूट जाओगे।

(८) जिससे जीवन प्राप्त हुआ है आगे बढ़कर उसे प्रणाम करना चाहिए।

(९) और क्या पुरुष, क्या स्त्री सबको उसीका सब कुछ समझना चाहिए।

(१) उदयगिरि—यह देवगिरि से भिन्न दक्खिन में एक किला था। ५००-५०० में उदैगिरि, देवगिरि के साथ पड़ा है। ५७७/४ में भी उदैगिरि का उल्लेख है। छिताई—देवगिरि के राजा की लड़की थी। उसकी कथा 'छिताई वार्ता' नामक अवधी काव्य में कही गई है।

(२) सें=सं० स्वयं, प्रा० सई।

(४) तू गढ़ उपराहीं—यहाँ चित्तोड़ गढ़ की तत्कालीन दुर्गों में अजेय और अमेद्य स्थिति की ओर संकेत है।

(५) गढ़-संकट, विपत्ति।

(६) भाव=सं० शब्द का धात्वादेश भर=गिरना; उससे भाव=गिराना, मारना (तुलना ६२३।९, कनउड़ भावि न माय)।

(७) फावी=प्रा० फवीह=इच्छानुसार लाभ करना, भली प्रकार प्राप्त करना। भांग=सं० मंग (भङ्ग, धातु) > भांग।

[४६३]

तुलक जाइ कहू मरै न चाई। होइहि इसकंदर कै नाई।१।

सुनि अंजित केदली बन जावा। हाथ न षड़ा रहा पछितावा।२।

उड़ि तेहि दीप पतंग होइ परा। अगिनि पहार पाउ दे बरा।३।

घरती सरग लोह मा तौबै। जीउ दीन्ह पहुँचब गा लौबै।४।

यह चितउर गढ़ सोइ पहातू। सुर उठै चिकि होइ अंगातू।५।

जौ पै इसकंदर सरि कीन्हि। समुंद जेउ घँसि बस वैलीन्हि।६।

जौ छरि आने जाइ छिताई। तब का मएउ बो मुक्ख बताई।७।

महँ समुझि अस अशुमन सँचि राखा गढ़ साधु।

काहिह होइ जेहि अचना सो चढ़ि आवौ आधु ॥४२॥५॥

(१) [राजा ।] तुलुक से जाकर कहो कि वह मरने के लिये न दौड़े, नहीं तो उसकी भी सिकन्दर जैसी गति होगी। (२) वह अमृत का नाम सुनकर कदली वन में दौड़ा गया, अमृत उसके हाथ न पड़ा, केवल पश्चात्ताप ही रहा। (३) वह उसके लिये उड़कर दीपक में पतिगा बनकर गिरा। प्राग के पहाड़ पर पैर रखने से वह जल गया। (४) उस पहाड़ के धरती और स्वर्ग जलकर लोहे से तबि जैसे हो गए। उसने वहाँ पहुँचने के लिये अपना प्राण दे दिया। पर वहाँ न पहुँच कर लम्बा चला गया। (५) यह चित्तोड़गढ़ वही पहाड़ है। सूर्य के निकलने पर जलकर अंगार हो जाता है (किसी शूर के चढ़ाई करने पर यह चित्तोड़ अंगारे की तरह दहकने लगता है, या जोहर द्वारा जलकर राख हो जाता है)। (६) यदि तुमने सिकन्दर की बराबरी की है तो समुद्र में घुसकर मन चाही वस्तु लो, जैसे उसने प्राप्त की थी (सिंहलद्वीप जाकर पश्चिमी लो)। (७) जो तुम देवगिरि जाकर छल से छित्ताई ले आए, तो उतने से क्या हुआ जो अपने को सबका मुखिया जताने लगे।

(८) मैंने भी अविध्य सोचकर सब सामग्री सज्जित करके गढ़ को तैयार कर रखा है। (९) जिसे कल माना हो वह आज ही चढ़ आए।'

(१) इसकंदर के नाई-कथा है कि सिकन्दर अमृत की खोज में था। उसकी मित्रता स्वाजा खिज से हो गई। स्वाजा उसे जल्मात नामक अंधकार के लोक में ले गया। उसीको यहाँ जायसी ने कदली वन या कजली वन कहा है। वहाँ जीवन के जल का सोता बताया जाता था किन्तु सिकन्दर उसका पान न कर सका। जायसी के अनुसार वहाँ अग्नि के पहाड़ में जलकर उसने प्राण दे दिया (दे० शिरेफ कृत जायसी का अंग्रेजी अनुवाद, १।२३।३, पृ० १०, टिप्पणी ३१)।

(२) केदली वन—इसे ही जायसी ने कजली वन कहा है (१३०।७)। गोरखनाथ गोपीचन्द्र आदि सिद्ध और साधकों के लिये वह आदर्श स्थान माना जाने लगा था। यहाँ कवि ने सिकन्दर की कथा के अंधकार लोक से कजली वन को मिला दिया है। वन पर्व के अनुसार हरिद्वार से बदरीनाथ तक का हिमालय प्रदेश कदली वन कहलाता था, जो सिद्धों का निवास स्थान था।

(४) लोह भा तबि—अन्धकार के उस लोक में धरती और आकाश लोहे की तरह काले थे; वे अग्नि से तप्त होकर तबि की तरह लाल हो गए। जीउ दीन्ह पहुँचव गा तबि—सिकन्दर ने पहुँचने के लिये अपना प्राण दे दिया और वह शव रूप में लंबा या लेटा हुआ चला गया।

(६) इसकंदर सदि—अलाउद्दीन ने अपने आपको सिकंदर सानी (दूसरा सिकंदर) प्रसिद्ध

किया था ।

(७) छिताई (४६२।१)—देवगिरि के राजा की पुत्री । यह बार्ता जायसी के समय में प्रसिद्ध थी (देखिए, नाहटा जी का लेख छिताई बार्ता, विशाल भारत, मई १९४३) ।

मुखल=प्रधान । सं० मुख्य > प्रा० मुखल ।

(८) सँचि राखा गढ़ साजु—जायसी ने लिखा है, गढ़ तस सँचा जो चाहिष सोई (५०४।१) ।

[४६४]

सरजा पलटि साहि पहुँ आवा । देव न मानै बहुत मनावा । १।

आगि जो बरा आगि पै सूफा । बरत रहै न बुझाएँ बुझा । २।

असें पंथ न आवै देऊ । चढ़ै सुलेमा मानै सेऊ । ३।

सुनि कै रिसि राता सुलतानू । जैसे धिकै जेठ कर मानू । ४।

सहस्रों करा रोस तस भरा । जेहि दिसि देखै सो दिसि बरा । ५।

हिंदू देव काह बर लौंचा । सरगहुँ अब न आगि सौँ बाँचा । ६।

एहि बगआगि जो भरि सुँह लीन्हा । सो संग आगि दुहूँ बग कीन्हा । ७।

बस रनथंभोर जरि बुझा चितउर परी सो आगि ।

एहि रे बुझाएँ ना बुझै जरै दोस की लागि ॥४२॥६॥

(१) सरजा लोटकर शाह के पास आया । उसने कहा, 'वह देव नहीं मानता, मैंने बहुत मनाया । (२) जो आग का जला है उसे आग ही सूझती है (अथवा जो आग में तपाया हुआ होता है, वह लोहा आग से हो सीधा किया जाता है) । वह जलता रहता है, समझने से नहीं समझता (बुझाने से नहीं बुझता) । (३) देव यों रास्ते पर नहीं आता । जब सुलेमान उसपर चढ़ाई करता है तब वह सेवा में आता है ।' (४) यह सुनकर सुलतान क्रोध से लाल हो गया, जैसे जेठ का सूर्य दहकता है । (५) वह ऐसा क्रोध में भर गया मानों सहस्रों किरणों से तप रहा हो । जिस दिशा में देखता था, वही जलने लगती थी । (६) हिन्दू राजा किस बलपर तना हुआ है ? स्वर्ग में भी अब वह मेरे क्रोध को आग से न बच सकेगा । (७) जिसने इस संसार में आग से अपना मुँह भर लिया उसने दोनों लोकों में मानों अपने साथ आग कर ली (उसके लिये यहाँ भी नाश और वहाँ भी नरक की प्रांच) ।

(८-९) जैसे रनथंभोर जलकर बुझ गया, 'से' हो वह आग चित्तीर पर

पड़ी है। पर यहाँ वह बुझाए न बुझेगी और इसके दोष से लगी हुई वह अन्यत्र भी जलती रहेगी।

(१) देव—हिन्दू राजा के लिये प्रयुक्त उपाधि।

(२) देऊ—देव = हिन्दू राजा; (सुलेमान पक्ष में) जिन, जिसे उसने अपनी तिलिस्पी बँगूठी से वश में किया था।

(६) काहू बर खाँचा—किस बल पर ऐँठता है। खाँचा—खाँचना = खींचना, तानना, ऐँठना, कड़े पड़ना।

(६) 'जरँ दोष की लागि।'—प्राशय यह है कि रनथंभोर का युद्ध तो वहीं समाप्त हो गया था, किन्तु चित्तौर सब हिन्दुओं का गढ़ है (चित्तौर है हिन्दु का माता। ५०२।३; चित्तौर हिन्दु कर गस्थान), अतएव चित्तौर में लगी हुई युद्ध की यह ग्रधि वहीं न बुझेगी। जहाँ जहाँ हिन्दू होने के नाते चित्तौर से सम्बन्ध है। चित्तौर के अपराध से भड़की हुई यह प्राण उसे भी भस्म कर देगी।

[४६५]

लिखे पत्र चारिहुँ दिसि जाए। जावँत उमरा बेगि बोलाए ।१।

डंड घाउ भा इंद्र सँकाना। डोला मेरु सेस अँगिराना ।२।

घरती डोली कुरुम खरभरा। महनारंभ समुंद महेँ परा ।३।

साहि बजाइ चढ़ा जग जाना। तीस कोस भा पहिल पयाना ।४।

चित्तौर सौहेँ बारिगह तानी। जहेँ खगि कूच सुना सुलतानी ।५।

उठि सरवान गंगन सहि छाए। जानहुँ राते मेघ देलाए ।६।

ओ जहेँ तहों सुति अस जागा। आइ जोहारि कटक सब जागा ।७।

हस्ति घोर दर परिगह जावँत बेसरा ऊँट।

जहेँ तहेँ खीन्ह पलानी कटक सरह घटि छूट ॥४२॥७॥

(१) मलाउहीन के लिखे हुए पत्र (फरमान) लेकर दूत चारों ओर दौड़े गए। जितने अमोर उमरा थे, सबको शाघ बुलाया गया। (२) जैसे ही युद्ध के बड़े नक्कारे पर डंडे की चोट पड़ी, इन्द्र डर गया, मेरु डगमगाया, और शेष अँगड़ाई लेने लगा। (३) घरती हिली, कूर्म खलभलाने लगा, और समुद्र मथा जाने लगा। (४) संसार ने जान लिया कि शाह डंका बजाकर युद्ध के लिये चढ़ा है। पहला पड़ाव दिल्ली से तीस कोस पर हुआ। (५) जहाँ तक सुलतान की

कूच का समाचार उमरा आदि ने सुना, वहाँ तक सबको सूचना हुई कि शाह का दरबारी शामियाना चित्तौर के सामने ताना जायगा । (वहीं दरबार होगा) । (६) उमराओं के निजी सरवान नामक तम्बू उठकर आकाश तक छा गए, मानों लाल मेघ दिखाई पड़ रहे थे । (७) जो जहाँ था, वह कूच का हाल सुनकर मानों सोते से जगा । सब कटक आ-आकर जोहारने और एकत्र होने लगा ।

(८-९) हाथी, घोड़े, पैदल, सामान और जितने खच्चर और ऊँट थे, वे अनेक स्थानों में सज्जित हुए और कटक में मिलने के लिये शरभ के झुंड की तरह छूटे ।

(१) पत्र बाए-तुलना कीजिए 'दौराई पाती' ५०१।३ ।

(२) डंड बाउ-सं० दण्डघात = युद्ध के बड़े नक्कारे पर डंडे की चोट ।

(३) महनारम्भ-सं० मयनारम्भ ।

(४) सरह घटि-सरह = शरभ, शिकारी जाति का पशु, सिंह (देशी० ८।४७, पासद० ११०३) । घटि = समूह, गोष्ठी, भंडली । देशी० घटी (देशीनामगाला २।१०५) ।

(४) तीस कोस-४६६।८ में सात-सात योजन का एक पड़ाव कहा गया है ।

(५) बारिगह-विद्यापति ने कीर्तिलता में (काशी सं०, पृ० ५०, ६६), ठक्कुर फेर (प्रलाउद्दीन की टकसाल के अध्यक्ष) ने अपने गणितसार ग्रन्थ के वस्त्राधिकार में, और कान्हूदे प्रबन्ध में (१।१६, २।१०५) ज्योतिरीश्वर ठक्कुर (१३२४ ई०) ने वर्णरत्नाकर में बारिगह का उल्लेख किया है । आईन अकबरी के अनुसार बारिगह तम्बू दरबार के काम में आता था । बड़े बारिगह में दस हजार आदमी बैठ सकते थे और उसे एक हजार फर्राश एक हफ्ते में खड़ा कर पाते थे । अकबर के समय में सादे बारिगह का मूल्य लगभग दस हजार रुपये होता था और कामदानी का लाखों रुपये (आईन, पृ० ५५) । जायसी का अभिप्राय है कि जब शाह के फर्मान उमराओं को शीघ्र बुलाने के लिये चारों ओर भेजे गए तो वे कहाँ आवें, इसकी भी सूचना उन्हें दी गई कि सब लोग दिल्ली न आकर चित्तौर में एकत्र हों, जहाँ शाही दरबार के लिये बारिगह तानने का हुक्म था ।

(६) सरवान-यह भी एक प्रकार का तम्बू था । फा० शारवान (स्ट्राइन० फा० कोश पृ० ७२३, शामियाना, बड़ा परदा) । आईन अकबरी में यह शब्द नहीं है, किंतु वर्णरत्नाकर में वस्त्रगृह = वर्णाना के अन्तर्गत सरइचा के साथ सरमान भी कहा गया है । सरमान ही जायसी का सरवान है । इब्नबतूताकृत रेहला (यात्रा वृत्तान्त) के अनुसार राजकीय सेराचा का रंग लाल होता था, जिसका इस्तेमाल अमीर उमरा ही कर सकते थे । औरों के लिये उसका रंग सफेद होता था । जायसी ने उच्च पद के अधिकारियों द्वारा प्रयुक्त सरवान का रंग लाल कहा है । उसकी दूसरी विशेषता अकबर के दो आशियानी

मंजिल की तरह उसका ठेकाई थी। विद्यापति ने सरमाण, बारिगढ़, सरइचा, (अरबी शिराग्र + फ्रा० चः, स्ट्राइन० ७४०) एकचोई और मंडल, इन पाँच तंबुओं का एक साथ उल्लेख किया है (कीर्तिलता, पृ० ६६)।

(७) लागा—इकट्ठा होने लगा।

(८) दर=दल, सेना, पैदल सेना। परिगह—१२६।८ (राज पाट दर परिगह सब तुम्ह सों उजिधार) में इसका अर्थ राजा के ठाठ बाट की सामग्री छत्र चँवर आदि किया गया है जिसे परिच्छद भी कहते हैं। हिन्दी परगई, सं० परिग्रह का एक अर्थ रनिवास, अन्तःपुर, घर भी है। यह अर्थ १२६।८ में ठीक बैठता है। परिगह और प्रतिग्रह का अर्थ सेना की सुरक्षित टुकड़ी या उसका पिछला भाग भी संस्कृत और हिन्दी कोशों में मिलता है।

[४६६]

बली पंथ पैगह सुखतानी। तील तुरंग बाँक कैकानी।१।

पलरें बली सो पौतिन्ह पौती। बरन बरन औ भौतिन्ह भौती।२।

काले कुम्भैत लील सनेबी। लंग कुरंग बोर दुर केबी।३।

अबलक अबरस अगज सिराजी। चौधर चाल समुंद सब ताजी।४।

खुरमुज नोकिरा जरदा भले। औ अगरान बोलसिर चले।५।

पँच कल्यान संजाब बलाने। महि सायर सब चुनि चुनि आने।६।

सुसुफी औ हिरमिजी इराक़ी। तुलकी कहे मोथार बुझाकी।७।

सिर औ पोंछ उठाए चहुँ दिस साँस मोनाहि।

रोस भरे बस बाउर पवन तरास उड़ाहि ॥४२॥८॥

(१) सुलतान की छुड़सवार सेना मार्ग में चली। उसमें तेज और बाँके केकारा देश के घोड़े थे। (२) लोहे की मूलें (कवच) पहनै हुए कतार पर कतार बाँधकर अनेक रंगों के और अनेक भाँति के घोड़ों से युक्त होकर वह सेना चली। (३) और भी, काले, कुम्भैत, लीले, सनेबी, खड्ग, कुरंग, बोर, दुर, केबी घोड़े उसमें चले। (४) उनमें अबलक, अबरस, अगज और शीराजी रंग के घोड़े थे। चौधर, चाल और समुंद रंग के अनेक ताजी घोड़े उस सेना में थे। (५) खुरमुज से आने वाले नुकरा और जरदा रंग के घोड़े भद्र जाति के थे। उनके साथ अगरान और बोलसिर घोड़े भी चल रहे थे। (६) कुछ उनमें पंचकल्यान और संजाब थे जो पृथिवी के अनेक धर्मों और समुद्र पार के देशों से चुन-चुन कर

साए गए थे। (७) मुश्की, हुरमुजी और इराक देश के घोड़े थे। भोयार या सलोतरी लोगों के अनुसार वहाँ तुर्की घोड़ों में बुलाकी (काले-सफेद) श्रेष्ठ घोड़े थे।

(८) वे सिर और पूंछ उठाए हुए चारों दिशाओं में साँस छोड़ रहे थे, (९) और उन्मत्त की तरह क्रोध से भरे हुए पवन के समान उड़े जाते थे।

(१) पैगह—श्री माताप्रसाद जी का पाठ 'परिगह' है किन्तु गोपालचन्द्र जी की प्रति (माताप्रसाद जी की सं० १ जिसका पाठ यहाँ उन्होंने नहीं दिया) और मनेर की प्रति में 'पैगह' है। पैगह का फारसी रूप पयगह या पाएगाह था। इसका अर्थ है अस्तबल (स्टाइनगास, पर्सियन डिक्शनरी, पृ० २३५)। हाशिमि (१५२० ई०) ने पायगाह शब्द का अश्वशाला के अर्थ में प्रयोग जायसी से लगभग बीस वर्ष पहले किया है (फरसनामा, पृ० २४; 'जिस पायगाह में ऐसा सफेद घोड़ा हो कि उसका दाहिना कान काला हो तो वह पायगाह बहुत भरापुरा हो जाता है')। इस अर्थ में पैगह शब्द सुलतानी युग की सैनिक शब्दावली में प्रचलित था। अमीर खुसरू कृत किरानुस्सादेन (१२८६ ई०) नामक फारसी इतिहास में (जिसमें कैकुबाद और उसके पिता नासिरुद्दीन के मिलने का वर्णन है) कैकुबाद की अपरिमित अश्वसेना की बीच की टुकड़ी को पाएगाह-ए-खास अर्थात् शाही अश्वसेना की टुकड़ी कहा गया है। यही जायसी की 'सुलतानी पैगह' थी। खुसरू के कुछ वर्ष बाद बिद्यापति ने 'पाइगाह' शब्द का शाही भुइसाल के अर्थ में प्रयोग किया है (पाइगाह पद्म भरे भरे पल्लानिज्जुं तुरंग, अर्थात् जौनपुर में शाही पैगह के स्थान में भरे हुए अश्वों पर पलान रखकर उन्हें युद्ध के लिये सजित किया गया, कीर्तिलता, काशी सं० पृ० ८४)। हिन्दी शब्दों के इतिहास की दृष्टि से बिद्यापति का यह उल्लेख महत्त्वपूर्ण है। सं० प्रतिग्रह > पडिगह > परिगह यह एक व्युत्पत्ति की परंपरा है। इसी शब्द का फारसी में विकास पाएगाह या पैगह के रूप में हो सकता था, जैसे सं० प्रतिकृति से पडिकर > पडकर > पंकर (=तस्वीर) भिन्न देशों के और भिन्न रंगों के घोड़ों का जो वर्णन जायसी ने दिया है, ठीक ऐसा ही साहित्यिक अभिप्राय हर्षचरित में आता है, जहाँ पैगह सुरितानी को 'भूपाख बल्लभ तुरंगों से आरचित मंदुरा' कहा है (हर्ष० उच्छ्वास २, पृ० ६४)। कान्हड़े प्रबन्ध (१४५५ ई०) में भी घोड़ों की 'पायगह' का उल्लेख आया है (घोड़ा तणी पायगह दीधी, १।७६)। रूपावती नामक प्रेमाख्यान (सं० १६५७, उदयशंकरशास्त्री के संग्रह में)—पाइगाह ऐसे असु बधि। सांचे ढारि मैन के साथे।) कैकानी-कैकाण देश के घोड़े। भोजकृत युक्ति कल्पतरु (अध्व परीक्षा, स्तो० २६, पृ० १८२), मानसोल्लास (४।६६६), नकुल कृत अश्व चिकित्सित (२।२), बीसल देव राखो (खं० २१ माताप्रसाद संस्करण) और शालिभद्र

सूरि कृत बाहुबलि रास (१२ वीं शती) में केकाण देश के घोड़ों का उल्लेख है। चीनी यात्री ह्यूआन चुआङ्ग को पता चला कि गोमल नदी के पश्चिम में कि-कियाङ्ग-ना नामक प्रदेश पड़ता था। इस प्रदेश की भेड़ें और घोड़े मशहूर थे। ऊँचे पूरे घोड़ों की एक नस्ल की तो विदेशों में बड़ी माँग थी (वाटर्स, ह्यूआन चुआङ्ग २।२६२)। श्री ए० फ़्ले के अनुसार कि-कियाङ्ग-ना की पहचान अरब इतिहासकारों के कैकानान, कैकान अथवा कीकान से की जा सकती है। ब्राह्मणों का यह प्राचीन प्रदेश जो अब भी घोड़ों की अच्छी नस्लों के लिये प्रसिद्ध है बोलन दर्रे के दक्खिन बलूचिस्तान के उत्तर पूर्व में मस्तुंग और कलात के इलाकों को घेरे हुए है (फ़्ले, बाल्टीक से तक्षशिला तक का प्राचीन भारतीय मार्ग—सा वैय्य कृत द लेद द बक्क या तक्षिला नामक फ्रेंच पुस्तक, भाग २, पृ० २३६-३७)। [इस पहचान के लिये मैं अपने मित्र श्री मोतीचंद्र जी का कृतज्ञ हूँ।]

(२) पखरै—प्रा० धातु पखर=अश्व को कवच से सजित करना (पासह०, पृष्ठ ६१६)। यों श्री साधारणतः मनुष्य, हाथी, घोड़ों के कवच के लिये पखर शब्द अपभ्रंश में प्रयुक्त होने लगा था—पिघउ दिह सण्णाह बाह उप्पर पखर दइ। बंधु समदि रण वसव सामि हम्मीर वअण लइ (प्राकृत पिंगल सूत्र)। विद्यापति में भी पखर शब्द कई बार आया है—विछि वाछि तेजि ताजि। पखरेहि साजि साजि; अर्थात् दोनों पार्श्वों में और सामने वलस्थल पर तेजो और ताजी अश्वों को पखरों से सजा सजाकर (कीर्तिलता, पृ० ८४)। वर्तमान काल में हाथी के दोनों बगलों की लोहे की झूल को पखर और सामने सिंघ की और के कवच को सिरि कहते हैं (कला और संस्कृति, पृ० २६१)।

(३) काला, कुम्भेत, लील, जरदा, मुश्की—ये घोड़ों के मुख्य रंग हैं। कुम्भेत—वह घोड़ा जिसका रंग उन्नाव अथवा ताजी खजूर की तरह स्याही मायल सुर्ख हो। ग्रैज जी बे। यह रंग सब में अच्छा समझा जाता है। इस रंग का घोड़ा गर्मी सर्दी और सफर की तकलीफ सह सकता है। (फरहंग-ए-इस्तिहालात, भाग पाँचवाँ, पृष्ठ २६)। रंगों ने सिखा है—जो आवे रंग में घोड़ों के तकरार। तो कह सब से कुम्भेत अच्छा है धार (फरसनामा रंगी, अ० ७)। कुम्भेत अरबी भाषा का शब्द है (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १०५१) जो अरब, ईरान, भारत, सब जगह चल गया था। औरंगजेब के समकालीन जबरदस्त खाँ ने कुम्भेत को सुर्ख का ही उपभेद माना है जब उसका रंग स्याही मायल हो (फरसनामा, फिलौट सम्पादित, पृ० ६)। जयदत्त ने पके ताड़ के फल के रंग के घोड़े को कयाह कहा है (पद्मतालनिभो बाजी कयाह परिकीर्तितः)। वही हेमचन्द्र का कियाह है। जायसी ने ४६।६ में कियाह का उल्लेख किया है। वही कुम्भेत होना चाहिए। संस्कृत में इसे पाटल या शोण के अन्तर्गत समझा जाता था। गाते प्रति ही लाल जो लखे खैर के अंग। भाल पूँछ पग स्याम तो सो कुम्भेत के अंग

(नकुलकृत शालिहोत्र, पृ० ३७) । कासा=सियाह (हाशिमि) । इसे ही संस्कृत में श्याम या कृष्ण वर्ण कहा जाता था । अनेक भेद होते हुए भी घोड़ों के मूल रंग चार ही थे—सफेद, स्याह, लाल, जर्द (हाशिमि, पृ० १७) । इन्हें ही बाण ने श्वेत्, श्याम शोण, पिञ्जर लिखा था । मानसोल्लास के अनुसार भी शुद्ध वर्ण चार और मिश्रवर्ण अनेक थे (मानसो० पृ० २१२) । लील-नीले रंग का (दे० ४६।३) । अं० डार्क या आयरन ग्रे (फिलौट) । सनेबी—शब्द प्रज्ञात है । युक्तिकल्पतरु, मानोल्लास, हेमचन्द्रकृत अभिधान चिन्तामणि, नकुल कृत अश्वचिकित्सत, जयदत्त कृत अश्वबैद्यक, हाशिमि कृत फरसनामा (१५२० ई०) जबरदस्तख़ा कृत फरसनामा (१७०० ई०), फरसनामा रंगी (१८००) इन ग्रन्थों की अश्व सूचियों में सनेबी केबी नहीं मिले । फारसी में 'सनेब' का अर्थ है लोहा (स्टाइनगास, फारसी०, पृ० ७०४), अतएव काले नीले के साथ सनेबी का अर्थ 'लोहे के रंग' का यह हो सकता है । स्टाइनगास के फारसी कोश में सिनाब=वह घोड़ा जिस की पीठ पेट लम्बे हों (पृ० ७९३) । श्री हसन असकरी के अनुसार अरबी में सनेब का अर्थ 'लाखी रंग' है । खंग—हाशिमि (पृ० १४), जबरदस्तख़ा (पृ० ७) फरहंग इस्तहालात (पृ० १८), स्टाइनगास (पृ० ४७७) में इसका उच्चारण खिंग है । किन्तु हिन्दी में खंग है जो माताप्रसादजी ने रक्खा है । फारसी लिपि में दोनों पढ़े जा सकते थे । दूध की रंगत के समान सफेद रंग का घोड़ा (फरहंग०) । फिलौट ने इस अर्थ का समर्थन करते हुए लिखा है कि यह शब्द ईरान और भारत में अब चालू नहीं रहा । (फरसनामा हाशिमि, पृ० १४) । हेमचन्द्र ने पीयूष या दूध के रंग के घोड़े को सेराह कहा है (फारस की खाड़ी के सेराफ बन्दर के नाम से; आभिधान० ४।३०४) । यही मूल स्वेत रंग था । उसे अरब सौदागरों ने सेराह कहा और अन्त में वही खिंग या खंग कहलाया । इसके कई भेद नुकरा खंग, सञ्जा खंग, यूज खंग, सुख खंग थे । (पशुचिकित्सा, पृ० ११५) दिन सेली तन पांडुरो होई इक सम अंग । दूजो रंग न देखिए तासों कदिए खिंग (नकुलकृत शालिहोत्र, पृ० ३७) । कुरंग—दे० ४६।३ । स्टाइनगास ने इसे सुख का ही भेद माना है (फारसी कोश, पृ० १०२५; अंग्रेजी बे) । 'जिस घोड़े के रोएँ स्याह, सुख व जर्द हों, और जिसकी चमड़ी सुख हो, उसे कुरंग कहते हैं' (हाशिमि, फरसनामा, फिलौट सम्पादित, बिबलिप्रोथिका इंडिका, पृ० २१) । बोर—माताप्रसाद, मने और गोपालचन्द्र, सर्वत्र बोर पाठ है । यह सुख रंग का ही उपभेद था । स्टाइनगास ने इसे शहद के रंग का घोड़ा कहा है (फारसी कोश, पृ० २०६) । फिलौट के अनुसार बोर शब्द भारत में प्रचलित नहीं रहा, किन्तु बलूची भाषा में जीवित है (हाशिमि फरसनामा, पृ० १०, टिप्पणी) । हेमचन्द्र ने पाटल रंग के घोड़े को बोरखान और जयदत्त ने बेरुहान कहा है । हाशिमि ने स्पष्ट लिखा है कि हिन्दू लोग बोर को ही घोण वर्ण कहते थे (वही, पृ० १७) ।

फरहंग इस्तिलाहात में बोर को सुरंग भी कहा है (पृ० २३) । शुक्लजी में भीर माताप्रसादजी की केवल एक प्रति में बीज पाठ है । यह भी घोड़े का एक रंग था । स्टाइनगास ने इसे बादामी रंग कहा है (फारसी कोश० पृ० २०६ अं० रोन) । फिलौट ने लिखा है कि भारत में अब यह शब्द नहीं रहा । भूरे रंग के लिए यह तुर्की शब्द था । हिन्दुस्तान के सलोतर इसे हल्के भूरे रंग के लिये प्रयुक्त करते हैं (हाशिमि कृत फरसनामा, पृ० १३ टिप्पणी) । नहीं चाम लाली लखें नहि लहसुन की छाँह । सो हय बोझ कहावही शूर सभी नरनाह (शालिहोत्र, पृ० ३६) । दुर—यह नाम अलग नहीं मिलता । माताप्रसाद जी के अनुसार बोरदुर एक शब्द है (पत्र २६।१।५४) । हाशिमि ने घोड़ों के स्वेत वर्ण के अन्तर्गत मोती (मुरवारीद), दूध, चाँदी, बरफ, चन्द्रमा जैसी सफेदी का उल्लेख किया है । वही मोती या मुरवारीद की सफेदी के रंग का घोड़ा दुर या गौहर ज्ञात होता है (अरबी दुरं, फारसी दुर=मोती) । रंगों ने अपने फरसनामे में लिखा है—‘समंद अच्छा है गौहर उससे कम है ।’ स्वेत रंग की चाम में भलकें जिनकी छाह । मोती ता ग सों कहे नुकरा बाजी बाह (शालिहोत्र, पृ० ३६) । केबी—अर्थ अज्ञात है । सम्भवतः चित्र विचित्र रंग के घोड़े के लिये यह शब्द है । केबू एक इसी प्रकार की चिड़िया होती है (स्टाइनगास, पृ० १०६८) । फारस की खाड़ी में कुवंत अरबी छोड़ों के व्यापार का सबसे बड़ा केन्द्र था (ऐ० साइ० जि० १३।५२५५) । स्यात् उससे यह नाम हो ।

(४) अबलक—दो रंग का घोड़ा जो सुर्ख व सफेद रंग का, या सियाह व सफेद रंग का, होता है । जिसके चारों पैर सफेद हों ऐसे घोड़े को भी अबलक कहते हैं (फरहंग० पृ० ३) । अरबी अबलक । अं० पाइबाल्ड । सं० चित्रित, चित्रल या कबुँर, जिसे हेमचन्द्र ने हलाह भी कहा है । सोमेश्वर में इसका लक्षण है—विशालः पट्टकं स्वेतैः स्थाने स्थाने विराजितः । येन केनापि वर्णेन हलाह इति कथ्यते (मानमोह्लास ४।६६८) । कुला या कुल्ला नामक घोड़े में भी जेब्रा के जैसी पट्टियाँ कही गई हैं (फिलौट, फरसनामा रंगी, पृ० ६, पादटिप्पणी) । अबरस—माताप्रसादजी ने अबरस पाठ माना है, किन्तु मनेर, गोपालचन्द्र और तृ० १ (जो माताप्रसाद जी की श्रेष्ठ प्रतियों में है) एवं चार अन्य प्रतियों में अबरस पाठ है जो यहाँ स्वीकार किया गया है । अरबी अबरस=वह कुम्भित रंग का घोड़ा जिस पर खरबूजे की फाकों जैसी धारियाँ हों । बाज सवार सुर्ख और सफेद मिले रंगोंवाले घोड़े को भी अबरस कहते हैं । (फरहंग०, पृ० २; स्टाइनगास, पृ० ७, अं० डैपिल ग्रे, पाइबाल्ड, स्पार्टेड रेड ऐंड ब्लाइट) । फिलौट ने इसपर ठीक प्रकाश डालते हुए लिखा है कि ईरान और हिन्दुस्तान में इसे मगसी (सं० मसिका > फा० मगस) कहते हैं, (स्टाइनगास, वही, पृ० १३०२; फिलौट, हाशिमि फरसनामा, पृ० १३) ।

जबदंस्तर्खा के अनुसार असली रंग पर छोटे-छोटे नुक्ते पड़े हों वह घोड़ा अबरश कहलाता है (फरसनामा, पृ० ८; ग्रैशेजी फली-बिटेन ग्रे) । बुंद प्रमान रोम छिटकारो । भगसी कहे जा में गुण भारो (नकुल कृत शालिहोत्र, हिन्दी पृ० ३६) । बाण ने जिसे कृतिका पिंजर कहा है वह यही है (हर्षचरित, उच्छ्वास २, पृ० ६२, तारक कदम्बकल्पानेक बिन्दुकल्पावित स्वचः कृतिका पिंजराः, शंकर) । सोमेश्वर में इसे तरंज कहा है (चित्रितः पार्श्वदेशे च स्वेतबिन्दु कदम्बकैः । यो वा को वा भवेद्वर्णस्तरंजः कथ्यते ह्यः (मानसोपनिषद् ४।६६६)) । किसी भी रंग का घोड़ा अबरस या बूंदकीदार हो सकता है । हाशिमि ने कुम्भैत अबरश, बोर अबरश, स्याह अबरश का उल्लेख किया है और इस जाति के घोड़ों को बहुत भाग्यशाली माना है (फरसनामा, पृ० ५३) । फारसी में एक शब्द आबसैर है जो मजे की चाल चलने वाले घोड़े के लिए प्रयुक्त होता है (स्टाइनगास, वही, पृ० ८) । सम्भव है कुछ प्रतियों का अबसर पाठान्तर उसी के लिये हो । अगज—सभी अच्छी प्रतियों में इसका पाठ यही है । यह शब्द किसी फरसनामे में नहीं मिला । किन्तु अरबी में अगश उस घोड़े को कहते हैं जिसका सिर बिल्कुल सफेद रंग का हो । (स्टाइनगास, अरबी कोश, १८८४, टृ० ५६) । जायसी का अगज वही ज्ञात होता है । तुर्की में अकश श्वेत रंग का वाचक है (वहीद मोरान, तुर्की कोश, पृ० २४) । सिराजी—शिराजी=शिराजी रंग का श्री अस्तर हुसैन निजामी ने रीवा से सूचित किया है कि सफेद रंग में पीले रोएँ के घोड़े को वहाँ शिराजी कहते हैं । खींची गंगेव कृत निबावतरो दोपहरो ग्रन्थ में (राजस्थान पुरातत्व भदिर, जयपुर) घोड़ों के पच्चीस रंगों में सिराजी का भी उल्लेख है । अरबी शब्द सिराजी का अर्थ चमकीला, नम्र या चन्द्र जैसा श्वेत है (स्टाइनगास, पृ० ६६८) । जिसे हेमचन्द्र ने कोकाह कहा है वह सिराजी के निकट है । चौघर—सुरंग या लाल रंग के घोड़े की खाल में सफेदी का भंश और झलकने लगे तो उसे चौघर कहते हैं । लोक में यह शब्द अभी तक चालू है (मैं इस सूचना के लिए श्री अम्बाप्रसाद सुमन का आभारी हूँ) । शुक्लजी की प्रति में चौघर छपा है, किन्तु सब प्रामाणिक प्रतियों में चौघर पाठ है और लोक में प्रचलित शब्द का रूप वही है । जैसी सुरंग तेलिया होई । तामें मिले सफेदी सोई ॥ आल पूँछ सज्जव जो होइ । चौघर ताहि कहै सब कोई (शालिहोत्र, पृ० ३६) । चाल—४६।२ में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । वहाँ इसका अर्थ ठीक नहीं हुआ । पाठक कृपया सुधार लें । सुर्खी मायल रंग के घोड़े को चाल कहते हैं (स्टाइनगास, वही, पृ० ३८६) । सुर्ख व सफेद मिले जुले बालों वाला चकोर की रंगत का घोड़ा (फरहंग इस्तिहासात, भाग ५, पृ० १६) । कम इन सबसे है पंच कल्याण और चाल । नहीं है बाद उसके कुछ माल (रंगी, फरसनामा, अध्याय ७) । यह तुर्की शब्द था जो अब भारत में चालू नहीं रहा

(फिलीट, रंगी का ग्रंथोजी अनुवाद, पृ० ६) । समुद्र—दे० ४६।२ । समंद रंग का घोड़ा; वह घोड़ा जिसका रंग सोने से रंग के समान हो (फरहंग० पृ० २३) । यह प्रसिद्ध रंग है जिसे तुतुरी भी कहते हैं । जर्दा या पीले का ही उपभेद है । ग्रं० इन । संस्कृत में इसे स्वर्ण वर्ण कहते थे । पिंग, पिषंग, कपिल भी इसके प्राचीन नाम थे । सोमेश्वर ने कांचनाभ रंग के घोड़े को उस समय की शब्दावली में सेराह कहा है (मानसोल्लास ४।६८७, केशंस्तनुरुहैर्बालैः कांचनाभैस्तु रंगमः । सेराह इति विख्यातः वैश्य जाति समुद्भवः) । ताजी—अरब देश के घोड़े । अरबों का प्रसिद्ध नाम ताजिक था । आठवीं शती में जब अरब सौदागर और यात्री पच्छिमी भारत में आने लगे तो यह नाम इस देश में चल गया । नौसारी के ७३८ ई० के लेख में चालुक्यराज पुलिकेशी द्वारा सिन्ध सौराष्ट्र पर आक्रमण करने वाली ताजिक सेना की पराजय का उल्लेख है । गुर्जर राजा जयभट्ट तृतीय के ७३४ ई० के लेख में 'तजिक' आया है (एपिग्राफिया इंडिका, २०। १६३; एवं २३।१५१) । शाहनामे में (दसवीं शती) 'ताजी अस्प' का कई बार उल्लेख है । भोजकृत युक्तिकल्पतरु (ग्यारहवीं शती) में ताजिक, खुरषाण, तुषार, गोजिकाण और केकाण देश के घोड़ों के नाम हैं जिनमें ताजिक अश्वों को सर्वोत्तम माना गया है (युक्ति० पृ० १८२) । सोमेश्वर ने ताजी न कहकर तेजी कहा है (मानसोल्लास, ४।६६६; ६।२; बीसलदेव रासो, माताप्रसाद संस्करण, छन्द २१, दीन्हा तेजीय तुरीय केकाण) । विद्यापति ने तेजी ताजी को अलग माना है (कीर्तिलता, पृ० ८४, ८८) । वर्णरत्नाकर (पृ० ३१) और पृथ्वीचन्द्रचरित्र में (पृ० १३७) भी तेजी ताजी दो प्रकार के अश्व हैं । मकरान की राजधानी तीज या तेज से आने वाले बलूची घोड़े तेजी होने चाहिए (अलबरूनी, अनुवाद, १।२०८) ।

(५) खुरमुज—ईरान की साड़ी के उपरले सिरे पर खोर मूसा नामक समुद्री खाल (फारसी खोर=समुद्र का भीतर घुसा हुआ भाग) और उसी नाम का बन्दरगाह है (गिन्स, इब्नबतूता, पृ० ३४८) । किसी समय वह घोड़ों के चालान का बड़ा केन्द्र था । वहाँ के घोड़ों का व्यापारिक नाम खुरमुजी या खुरमुज पड़ गया जैसे हुरमुज बन्दरगाह के आने वालों का हुरमुजी । नोकिरा इकरंग सफेद घोड़ा, चाँदी के रंग की तरह चमकदार । फारसी नुकरई, अरबी नुकरहः=चाँदी । हिन्दी में भी सजोतर इस शब्द का प्रयोग करते हैं । गाँवों में इसे नोकड़ा कहते हैं । इसे ही फारसी में नुकरए खिंग (चाँदी की भाँति ह्वेत) कहते हैं । संस्कृत में यह ह्वेत वर्ण या कर्क कहा जाता था । जायसी का कोकाह भी यही था (४६।१; और भी जयदत्त, अश्व बौधक, ३।१००) । खरदा—स्वर्ण के से पीले रंग का घोड़ा । ग्रं० इन । इसमें पीले रंग की सभी रंगतों के घोड़े आ जाते हैं । पीत, हरिय, समंद बहुभा (४६।३) इसी के अन्तर्गत हैं । अरबी में इसे असफ

कहते हैं (= पीले रंग का घोड़ा)। जर्दी को संस्कृत में स्वर्ण कहते थे जिससे इस रंग का घोड़ा सुबरन भी कहा जाता है। अग्ररान—पहले संस्करण में यह शब्द मुझे नहीं मिला था, किन्तु अब स्टाइनगास के फारसी कोश में इसका मूल मिल गया है—यकरान (फा० कोश पृ० १५३३)—हल्के सुरंग, समंद या मगसी रंग का घोड़ा, जिसकी पूँछ ग्रीव भयाल के बाल सफेद हों; पूरे कद का उँची नस्ल का उत्तम घोड़ा। नकुल कृत शालिहोत्र के हिन्दी अनुवाद में अग्ररान का लक्षण दिया है—चौधर रंग के घोड़े में यदि सफेदी विशेष न झलकती हो तो उसे अग्ररान कहते हैं (जो पै झलकत श्वेत न होय। ती अग्ररान कहै सब कोइ। शालिहोत्र हिन्दी०, बेंकटेश्वर प्रेस, संवत् १९६३, पृ० ३९)। बोलसिर—यह नाम भी ग्रन्थों में नहीं है। सम्भव है इस नाम का संबंध बोझाह से हो। फारस की खाड़ी में उफातु नदी के मुहाने पर स्थित अबुल्लह से आने वाले घोड़ों का बोलाह नाम पड़ा, अपने मित्र श्री मोतीचंद्र जी का यह मत मुझे सत्य जान पड़ता है। आरब और अबुल्ला के बीच इतना व्यापार चलता था कि अरब उसे भारत का ही एक टुकड़ा समझते थे। (सुलेमान नदवी, अरब और भारत के संबंध, पृ० ४२-४३)। हुरमुज, खुरमुज, बोलाह, जायसी की सूची के ये तीन नाम फारस की खाड़ी में स्थित बन्दरगाहों के नाम पर घोड़ों के व्यापारिक जगत् में चालू हुए और वहीं से साहित्य में फैल गए। इसी प्रकार वहीं के बन्दर सेराफ से आने वाले घोड़े सेराह नाम से प्रसिद्ध हुए जिनका उल्लेख जायसी में तो नहीं, किन्तु हेमचन्द्र (अभिषान० ४।३०४) आदि में है (देखिए ऊपर समुंद की टिप्पणी)। बारहवीं सदी में कैस ने सीराफ का स्थान ले लिया और करीब १३०० के वहाँ का व्यापार हुरमुज के हाथ में आ गया (गिम्स, इब्नबतूता, पृ० ३५३, टि० २८)। (६) पंचकल्याण—प्रसिद्ध नाम, वह घोड़ा जिनके छुटनों तक चारों पैरों पर और मुख पर सफेदी हो, शरीर का रंग चाहे जो हो—येन केनावि वगैरे मुखे पादेषु पाण्डुरः। पंच कल्याणनामायं आवितः सोमभूभुजा (मानसोल्लास, ४।६९५)। संजाब—जंगली चूहे और लोमड़ी की रंगत से मिलता हुआ घोड़ा (फरहंग०, पृ० २३; स्टाइनगास, पृ० ७००)। यही संस्कृत का उन्दिर था (उन्दुरेण समच्छायः सप्तिरुन्दिर उच्यते, मानसोल्लास, ४।६९२)। फारसी सिंजाब इस देश का संजाब है। अकबरनामा अनुवाद, पृ० ४३८, अंग्रेजी एरमिन। इसकी चमड़ी पर छिपे हुए सफेद और काले निशान होते हैं, जो पानी से भिगोने पर साफ जान पड़ते हैं (फिलौट)। रंगों के अनुसार संजाब घोड़ा पंजाब और हिन्दुस्तान में बुरा नहीं माना जाता था, किन्तु फारस में इसे अच्छा नहीं समझते थे (फारसनामा फिलौट कृत अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ९)। लाल पूँछ तनु श्वेत रोम सब देखिये। बिबिबिब लहसुन के सी छाया पेखिये ॥ वाम मध्य शीर्षा की लाली धावही। गनत नाम बुधि जन संजाब कहावही (नकुल कृत शालिहोत्र, पृ० ३५)।

(७) मुसुकी-स्याह घोड़ा । हाशमी के अनुसार जिसे संस्कृत ग्रन्थों में कृष्ण वर्ण या श्याम कहा जाता था उसे ही ईरान में मुसुकी कहते थे ।

(७) हिरमिजी-हुरमुजी=हुरमुज से आने वाले घोड़े । फारस की खाड़ी में बन्दर अन्बास के पास हुरमुज नाम का छोटा द्वीप है और मीनाब नदी के मुहाने पर एक बन्दरगाह भी है । किसी समय यह स्थान व्यापार का बड़ा केन्द्र था । याकूती के अनुसार भारतवर्ष का सारा व्यापार सिमिट कर हुरमुज के व्यापारियों के हाथ में आ गया था । घोड़ों के हुरमुजी सौदागर पश्चिमी भारत में राष्ट्रकूट राजाओं के समय से आने लगे थे । मार्को पोलो ने (जो १२७२ और १२९३ में दो बार वहाँ गया) लिखा है कि यह स्थान घोड़ों के व्यापार का मुख्य केन्द्र था (यूल, मार्कोपोलो १।८३-४) । लगभग चौदहवीं शती में हुरमुज का बन्दरगाह ईरान की भूमि से उठकर उसी नाम के द्वीप में प्रागया और सोलहवीं शती तक जब जायसी ने इसका उल्लेख किया यह फारस की खाड़ी का सबसे प्रधान व्यापार स्थान बन गया था । भारत से जाने वाला सारा माल फारस की खाड़ी में हुरमुजी सौदागर सम्हालते थे । इराकी-इराक देश के घोड़े (४९६।४) । आईन अकबरी में कहा है कि अकबर की छुड़साल में तुर्की, इराकी और ताजी घोड़े बराबर आते रहते थे । तुरकी-तुरकी या रूम देश से आने वाले घोड़े । भोथार-बिहार शरीफ की नई प्रति में भुतार पाठ है । स्वर की कठिनाई होते हुए भी, सम्भव है यह शब्द भरबी बतार का हिन्दी रूप हो जिसका अर्थ था अश्वबैद्य, घोड़ों का विशेषज्ञ, सलोतरी (स्टाइनगास भरबी कोश, पृ० १५५; फारसी कोश, पृ० २२२; वहीदमोरान, तुर्की कोश, पृ० १२०) भरबी के 'तोय' अक्षर का हिन्दी उच्चारण में 'थ' हो जाना सम्भव है । इस अर्घाली का अर्थ संदिग्ध है । बुलाकी-४६।३ में बलाह का एक अच्छा पाठान्तर बोलाक भी है, पर अर्थ अनिश्चित है । फारसी बलक का अर्थ काला-सफेद घोड़ा है (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १९८) । सम्भव है वही बोलाक हो । इस सम्बन्ध में तुर्की बाकलाकिर (वहीद मोरानकृत तुर्की-अंग्रेजी कोश, इस्ताम्बूल, १९४५; अ० डैपिलग्रे, गुलदार सब्जा) शब्द भी ध्यान खींचता है ।

(९) तरास-वेग से । सं०, प्रा० तरसा=शीघ्र, वेग से । पाएगाह शब्द के अर्थ और रंगी के मूल फारसनामे से उद्धरण भेजने के लिये मैं अपने मित्र प्रो० हसन अस्करी (पटना कालिज) का आभारी हूँ ।

[४९७]

लोहें सारि इस्ति पहिराए । मेघ बटा जस गरबत आए ।१।

मेघन्ह चाहि अधिक वै कारे । मएउ असूक देलि अँबियारे ।२।

बनु भादों निसि आई डीठी । सरग आई हिरनो तिन्ह पीठी । ३।
 सवा लाख हस्ती जब बजा । परबत सरिस बल्लत जग हखा । ४।
 कलित गयेंद मोंते मद आवहि । भागहि हस्ति गंघ बहैं पावहि । ५।
 ऊपर आई गँगन सब खसा । औ घरती तर गहि बसमसा । ६।
 मा भुईंवाज बल्लत गज गानी । बहैं पौ बरहि उठे तहैं पानी । ७।

बल्लति हस्ति जग कौषा चाँपा सेस पतार ।

कुहँम लिहैं हुत घरती बेठि गएउ गब भार ॥४२॥६॥

(१) लोहे की झूलें हाथियों को पहनाई गईं । उनसे सज्जित वे मेघ समूह के समान गरजते हुए आए । (२) वे मेघों से भी अधिक काले थे । उनका अन्धकार देखने से और सब असूक्त हो गया, (३) मानों भादों की रात दिखाई पड़ी हो । उनकी पीठ आकाश से जाकर अटकती थी । (४) जब सवा लाख हाथी चलते थे तो जैसे पर्वतों के चलने से पृथिवी काँपती थी । (५) सजे हुए मतवाले हाथी आ रहे थे । उनकी गंघ से भी दूसरे हाथी दूर भागते थे । (६) उनसे बचने के लिये आकाश जो ऊपर उठा तो सब ओर से खिसक गया, और घरती अपनी पेंदी को लेकर और नीचे घँस गई । (७) प्रधान हाथियों के चलने से भूचाल आ गया । वे जहाँ पाँव रखते थे वहीं पानी फूट निकलता था ।

(८) हाथियों के चलने से संसार काँप गया । शेषनाग नै कसकर पाताल को पकड़ लिया । (९) जो कूर्म अपनी पीठ पर घरती रोके था वह भी हाथियों के भार से और नीचे घँस गया ।

(१) सारि-युद्ध के लिये हाथियों की झूल (देशीनाममाला, ७।६१, भविसयत्त कहा; पासद्०) । लोहें सारि-लोहे की झूलें या लौह-कवच (दे० ५१२।४, और भी ५१६।१, ५२०।५, ५२०।६, ६४५।८) ।

(५) कलित=सज्जित, सजाए हुए ।

(६) जायसी का आशय है कि उन ऊँचे हाथियों की टक्कर से बचने के लिये आकाश अपने स्थान से और ऊँचा उठा तो चारों ओर के उसके दिक् संवि बंध खिसक गए । दूसरी ओर उनके बोझ से नीचे की घरती अपनी पेंदी के साथ और नीचे घँस गई ।

(७) गजगानी-मुख्य हाथी । सं० गण्य > प्रा० गन्न (पासद्०, पृ० ३६०, सब्बो गुणेहि गन्नो) > गान, गानी ।

(८) चाँपा-दबाया । प्रा० चप्प चातु (हेमचन्द्र ४।३६५)=चाँपना, दबाना ।

(९) लिहैं हुत-मनेर में 'लिहैं हुत' पाठ है, माताप्रसादजी ने 'लिहैं होत' रक्खा ।

[४६८]

चले सो उमरा मीर बसाने । का बरनों बस उन्हें के थाने । १।
 खुरासान भी चला हरेऊ । गौर बंगाले रहा न केऊ । २।
 रहा न रूम साम सुलतानू । काश्मीर ठहा सुलतानू । ३।
 बाबैत बीदर बुरुक कि जाती । मोंडो चले भी गुजराती । ४।
 पाटि ओडेसा के सब चले । ले गब हस्ति जहाँ लखि मले । ५।
 कोंवरू कामता भी पंडुघाई । देवगिरि खेत उदैगिरि भाई । ६।
 चला सो परबत खेत कुमाऊँ । खसिया मगर जहाँ लखि नाऊँ । ७।

हेम सेत भी गौर गाजना बंग तिलंग सब खेत ।

सातों दीप नवों खंड छुरे घाई एक खेत ॥४२॥१०॥

(१) उस समय के जो प्रसिद्ध उमरा और मीर थे, वे सुलतान की सहायता के लिये चले । उनके जैसे थाने थे उनका क्या वर्णन करूँ ? (२) खुरासान और हेरात के लोग चले । गोड़ और बंगाले में भी कोई न रह गया । (३) रूम (कुस्तुन्तुनियाँ) और साम (सीरिया) का सुलतान भी भागा । काश्मीर, ठहा (सिंध की राजधानी) और मुलतान के अमीर भी चले । (४) बीदर (बहमनी राज्य की राजधानी) में जितने तुर्कों के समुदाय थे, वे सब चले । माण्डोगढ़ के और गुजरात के सब लोग चले । (५) महानदी और गोदावरी के बीच की पट्टी और उड़ीसा के सब लोग जितने भद्र जाति के नर हाथी थे उन्हें साथ लेकर चले । (६) कामरूप, कामता और पंडुघा के सब लोग भाए । देवगिरि के लोगों को साथ लेते हुए उदयगिरि के अमीर भी भाए । (७) पहाड़ी प्रदेश से कुमाऊँ के लोग जहाँ तक खसिया और मगर जातियाँ हैं उस सबको साथ लेकर आए ।

(८) हिमालय से सेतुबन्ध रामेश्वर तक और गोड़ से गाजना तक की सीमाओं के भीतर, बंग और तिलंग तक के सब लोगों को साथ लेते हुए, (९) सातों द्वीप और नवों खण्डों के लोग एक ही संग्राम भूमि में आकर इकट्ठे हो गए ।

(१) थाने—वे किले जिनमें अमीर लोग अपनी सैनिक टुकड़ी के साथ किसी देश पर दखल करने के लिये रहते थे (दे० आईन अकबरी भाग १, पृ० ३६६, पाद टिप्पणी; जायसी ५३२।६) ।

(२) खुरासान—उत्तर पूर्वी फारस का एक प्रांत । इसके पूर्व में हिन्दूकुश तक फैला हुआ हेरात का प्रांत था, और तब हिन्दूकुश के दक्षिण-पूर्व का प्रदेश गजनी कहलाता था । जायसी ने प्रायः खुरासान और हरेऊ का साथ उल्लेख किया है (५७७।३) इसी छन्द में गजनी का भी उल्लेख है । हरेऊ—हेरात का प्रदेश जिसमें हरीरूद नदी बहती है । इसका प्राचीन ईरानी नाम हरैब था । जायसी ने ५३२।५ में लिखा है—‘पछिउं हरेब दीन्ह जो पोठी ।’ इससे ज्ञात होता है कि हरेऊ या हरेब अलाउद्दीन के राज्य की सीमा के पश्चिम में था । खसरूकृत ‘इशा-ए-अमीर खुरो’ ग्रंथ के अनुसार अलाउद्दीन ने गजनी फतेह किया था । उस समय तक भारतवर्ष की पश्चिमी सीमा गजनी तक मानी जाती थी । उसी के पश्चिम में हेरात और हेरात के पश्चिम में खुरासान था । गौर बंगाले—अमीर खसरू भारत की तत्कालीन भाषाओं की गिनती करते हुए बृह-सिंहार ग्रंथ में गौड़ और बंगाल को अलग-अलग लिखते हैं (बाहिद मिरजा, मूल सं०. पृ० १८०) । अब्बासकृत तारीखे शेरशाही में भी गौड़ बंगाले को सदा अलग माना है । वस्तुतः गंगा और ब्रह्मपुत्र के बीच का उत्तरी बंगाल का प्रदेश गौड़-लखनौती का राज्य कहलाता था । गंगा की मुख्य धाराओं के बीच का प्रदेश बंगाल था और भार्गारथी के पश्चिम का प्रदेश पंडुप्रा का राज्य था ।

(३) रूम-साम—कुस्तुन्तुनियार्-तुर्की और अरब के उत्तर सीरिया के राज्य मध्यकाल में रूम और साम के नाम से प्रसिद्ध थे । उसे ही अंग्रेजी में ओटोमन (उस्मान अली) का साम्राज्य कहते हैं । ठठ्ठा-सिध की राजधानी । मध्यकालीन इतिहास में ठठ्ठा अति प्रसिद्ध नगर था । प्रायः सिध के लिये सरकार ठठ्ठा नाम व्यवहृत होता था ।

(४) बीदर—बहमनी राज्य की राजधानी । मौडो—मालवा की राजधानी माण्डबगढ़ ।

(५) पाटि ओडैसा—हिन्दी में दो शब्द थे, पाटि और प्रान्तर । विद्यापति ने कीर्तिलता में दोनों का साथ प्रयोग किया है—पाजे चलु दुअमो कुमर । हरि हरि सबे सुमर ॥ बहल छाडल पाटि पाँतरे । बसने पावेल आँतरे आँतरे ॥ (कीर्तिलता, काशी सं०, पृ० २४) । अर्थात् कीर्तिसिंह और उसका भाई, दोनों राजकुमार पाटि-प्रान्तर तय करते हुए चले । संस्कृत कौषों के अनुसार प्रान्तर का अर्थ आरंभ में सूने प्रदेश का मार्ग था (प्रान्तरं दूरशून्योऽध्वा, अमर) । आगे चलकर कान्तार या अरण्य भी इसका अर्थ हो गया (प्रान्तरं दूर शून्योऽध्वा कान्तारो वर्त्म दुर्गमम्, अमिषान चिन्तामणि, ४।५१; विश्व प्रकाश, प्रान्तरं विपिने दूरशून्य वर्त्मनि, पृ० १३८; मेदिनी, पृ० १४१) । श्री उमेश मिश्र के अनुसार पाँतर मैथिली में दूर तक फैले हुए निजंन प्रान्त को कहते हैं (विद्यापति ठाकुर, पृ० ८२) । ‘पाटि प्रान्तर’ में प्रान्तर का अर्थ निकाल देने पर पाटि का अर्थ होगा, आबाद इलाका । पाटि उड़ीसा में यह अर्थ ठीक घटित होता है । उड़ीसा के दो

भौगोलिक क्षेत्र थे, एक सुवर्ण रेखा से महानदी तक फैली हुई समतल पट्टी और दूसरे जंगल और पहाड़ी प्रदेश या प्रान्तर भाग । १३६।४ में पाटी शब्द परबत के साथ पहाड़ी मैदान के अर्थ में आया है । गोपालचन्द्र की प्रति और गुप्त जी की अच्छी प्रतियों में 'पाटि उबेसा' यही पाठ है । मनेर में 'पटा' पाठ है । किन्तु गुप्त जी की कुछ प्रतियों में 'पाटि' का पाठान्तर 'पटना' भी है, जो महानदी के दक्षिण में आज भी 'पटना' नामक उड़ीसा का बड़ा भाग है । भले-भद्र जाति के हाथी । कामता-कामतापुर मध्यकासीन कोच वंश की राजधानी थी । यहाँ के राजा कामतेश्वर कहलाते थे । कोचवंश की स्थापना महाराज विश्वसिंह (लगभग १५१५-४० ई०) ने की । उत्तरी बंगाल के भूतपूर्व कोचबिहार राज्य में कामतापुर प्रसिद्ध स्थान और स्टेशन है । कामता राज्य के इतिहास के लिये देखिए, गेट कृत हिस्ट्री ऑफ़ आसाम, द्वितीय संस्करण, पृ० ४२ । [मैं इस पहचान के लिये अपने मित्र श्री दिवेश चंद्र सरकार का ऋणी हूँ ।] कामतापुर के कोचवंशी महाप्रतापी सम्राट् नरनारायण देव (१५४०-१५८४) जायसी के समकालीन थे । 'कोचरू-कामता-पंडुआ' इस सूत्र में असम, पूर्वी बंगाल और पच्छिमी बंगाल ये तीनों प्रदेश आ जाते हैं । पंडुआई-पंडुआ के । ३२१।२ में भी जायसी ने इसी अर्थ में पंडुआ शब्द का प्रयोग किया है । पंडुआ पश्चिमी बंगाल की राजधानी थी जहाँ की अदीवा मस्जिद प्रसिद्ध है । (आई०, भाग ३, पृ० ६८) । पंडुआ के मग्रावेश मालदा से नौ मील उत्तर-पूर्व में फले हैं । देवगिरि-ताप्ती-मोदावरी के बीच में देवगिरि का प्रसिद्ध यादव वंशीय राज्य था । देवगिरि दुर्ग पीछे दोलताबाद कहलाया । उदयगिरि-आन्ध्र के नेल्लूर जिले में पेन्नार के उत्तर उदयगिरि का किला था (आई० १।३६१) । उड़ीसा के सूर्यवंशी यजपति और विजयनगर के राजाओं में उदयगिरि के लिये युद्ध होता रहा । एक ऊदगीर या उदयगिरि का किला सरकार मंडला में चम्बल के किनारे था (आई०, अनु०, पृ० ४१२, ५५६) ।

(७) खसियामगर-और भी देखिए, ५२५।१ । खसिया=कुमाऊँ और गढ़वाल में बदरी-केदार का प्रदेश जो खस जाति का निवास स्थान था (दे० शब्दसागर, खस शब्द) । मगर=पश्चिमी नेपाल में काली और गंडकी के बीच की एक जाति और उनका प्रदेश । उस्मान कृत चित्रावली (१६१३ ई०) से खसिया और मगर देशों की पहिचान ज्ञात होती है-सिरीनगर गढ़ देखि कुमाऊँ । खसिया लोग बसहिं तेहि गाऊँ ॥ पुनि बदरी केदार सिधारा । ढूँढ़ा फिरि फिरि सकल पहारा ॥ दुरगम देखि मगर कर देसा । चला ताकि नेपाल नरेसा ॥ (चित्रा० १४।५-७) । गढ़वाल की राजधानी अलकनंदा के तट पर श्री नगर थी और कुमाउँ की चम्पावती । कुमाउँ-बदरी-केदार तक का उत्तराखंड प्रदेश खसिया जाति का और उससे पूर्व में नेपाल मगर जाति का निवास स्थान था । [इस

सूचना के लिये मैं श्री शंभुप्रसाद बहुगुणा, लखनऊ का आभारी हूँ ।]

(८) हेम सेत श्री गौर गजना—जायसी के युग का भौगोलिक सूत्र जिसमें भारतवर्ष की सीमाएँ कही गई हैं । ४२६।६ में भी जायसी ने इसे दोहराया है (विशेष टिप्पणी वहीं देखिए) । खुसरू के अनुसार अलाउद्दीन ने गजना तक का प्रान्त फतेह किया था और वहीं तक भारतवर्ष की सीमा मानी जाती थी । खुसरू ने अपने 'अश्लीका' नामक इतिहास ग्रन्थ में हिन्दुस्तान पर इस्लाम की विजय का उल्लेख करते हुए 'गजनी से समुद्र तट' तक इस देश का भौगोलिक विस्तार माना है । तिलंग—कृष्णा—गोदावरी के बीच का प्रदेश जिसकी राजधानी एकशिला या वारंगल थी । यही तिलंगाना कहलाया । अमीर खुसरू के 'तूह सिपिहर' में इस प्रदेश को 'तिलंग' कहा गया है । यहाँ का हिन्दू राजा अत्यन्त बलवान था । इब्नबतूता के अनुसार देवगिरि से तिलंग तक की दूरी चालीस दिन की यात्रा थी । (९) सातों दीप नवों खंड—जायसी ने अनेक बार पृथिवी के भूगोल के इन संकेतों का उल्लेख किया है । इनके साथ ही चौदह भुवन की कल्पना भी है (१।५; १४।४; ४०८।२) । ये अभिप्राय जायसी से पूर्व ही साहित्य में चले गए थे । श्री जयसिंह सूरि कृत वस्तुपाल तेजःशाल प्रशस्ति में (१२२५ ई०) नव-वधुवा खंड और चतुर्दश विश्वों का उल्लेख है ।

[४६६]

बनि सुलतान जेहिक संसार । उहे कटक अत जोरै पार । १।

सबै ठुठक सिरताब बलाने । तबल बाब औ बाँधे बाने । २।

लाखन्ह भीर बहादुर बंगी । जंत्र कपानै तोर खदंगी । ३।

जेबा खोलि राग सों मढ़े । लेबिम चालि इराकिन्ह षढ़े । ४।

चमकै पखरैं सारि सँवारी । दरपन चाहि अधिक उबियारी । ५।

बरन बरन औ पाँतिहि पाँती । बली सो सेना भाँतिहि भाँती । ६।

बेहर बेहर सब कै बोली । बिचि यह खानि कहों सों खोली । ७।

सात सात बोजन कर एक एक होइ पयान ।

आगिल जहाँ पयान होइ पाखिल तहाँ मैखान ॥४२॥११॥

(१) वह सुलतान धन्य है जो संसार भर का स्वामी है । वही ऐसी सेना जोड़ सकता है । (२) तुर्कों के जो अनेक प्रसिद्ध सरदार कहे जाते थे, वे तबल लिए हुए थे और युद्ध का बाना सजाए थे । (३) लाखों को संख्या में बहादुर

और युद्ध कुशल मीर थे। उनके पास यंत्र से खींचकर चलाई जाने वाली बड़ी कमानें और खदंगी तीर थे। (४) वे जिरहबख्तर, टोप और टांगों का कवच पहने हुए ऊपर से नीचे तक मँढ़े जान पड़ते थे। गले में लेजिम डाले वे ईरानी घोड़ों पर सवार थे। (५) उनके घोड़ों की पाखरें चमक रही थीं और हाथियों पर सवारी हुई लोहे की भूलें दर्पण से भी अधिक चमकीली थीं। (६) अनेक रंगों की और अनेक पंक्तियों में भीति भीति की वह सेना चली। (७) सबकी बोली अलग-अलग थी। हे भगवान्, यह खान कहाँ से खुल पड़ी !

(८) सात-सात योजन का एक-एक कूच होता था। (९) सेना का अगला भाग जहाँ से कूच करता था, उसका पिछला भाग कूच के अंत में वहीं आकर लगता था।

(२) तबल—फरसा (फा० तबर)। दे० सुजान चरित, शल्ल सूची, पृ० १७२। बाँधे बाने—लड़ाई का पूरा वेश और सब हथियार बाँधे हुए। अन्ध्या सिपाही सिर से पैर तक अपने आपको बख्तर से ढक कर बारह हथियार बाँधता है। (कला और संस्कृति, मध्यकालीन शस्त्रास्त्र, पृ० २६२)।

(३) जंत्र कमानें—लोहे के बड़े घनुष जो हाथ के बजाय चर्रों से खींचकर चलाए जाते थे। इन्हें कमाने हिकमत या सरकमान भी कहा जाता था (स्टाइनगैस, फारसी कोश, पृ० ४५६, १०४७)। बर्णारत्नाकर में जंत्र कमान चलाने वाले पदातियों का जंत्रबानुक नाम से उल्लेख है (बर्ण०, पृ० ३४)। तीर खदंगी—खदंग या चनार के बने हुए तीर। फारसी में खदंग का अर्थ है श्वेत चनार का वृक्ष (जिसे अरबी में हव्वर कहते हैं) जिससे तीर एवं घनुष भी बनाए जाते थे। अतएव खदंग का अर्थ भी तीर हो गया (स्टाइनगैस, फारसी कोश, पृ० ४५०)। तारीख-ए-फरिश्ता के उस अंश में जहाँ गक्खड़ों के साथ महमूद के युद्ध का वर्णन है, लिखा है कि गक्खड़ों के हाथी नपथ के जलते हुए गोलों और खदंगी तीरों की मार से विचलित हो गए। ब्रिग्स ने अपने अनुवाद में लिखा है कि नपथ को जगह टोप और खदंग की जगह तुफंग पाठ पीछे बदल दिया गया। जायसी की कुछ प्रतियों में भी खदंगों की जगह तुफंगी कर दिया गया। टोप और तुफंग के लिये बाख्द की आवश्यकता थी, यंत्रकमान और खदंगी तीर के लिये नहीं। माताप्रसाद जी ने खदंगी पाठ रक्खा है, किन्तु गोपालचन्द्र की प्रति में खदंगी है। फारसी का शब्द भी खदंग है। तीर के अर्थ में खदंग शब्द शाहनामे में भी प्रयुक्त हुआ है (शाहनामह नागरी, कठिन शब्दों का कोश पृ० १)।

(४) जेबा=जिरह या कवच (आईन अकबरी की शल्लसूची, आईन, ३५, पृ० ११८)। खोलि=कुलाह, टोप (आईन, शल्लसूची सं० ५४) राग=टांगों की रक्षा लिये जिरहदार

सूचना के लिये मैं श्री शंभुप्रसाद बहुगुणा, लखनऊ का आभारी हूँ ।]

(८) हेम सेत श्री गौर गाजना-जायसी के युग का भौगोलिक सूत्र जिसमें भारतवर्ष की सीमाएँ कही गई हैं । ४२६।६ में भी जायसी ने इसे दोहराया है (विशेष टिप्पणी वहीं देखिए) । खुसरू के अनुसार अलाउद्दीन ने गाजना तक का प्रान्त फतेह किया था और वहीं तक भारतवर्ष की सीमा मानी जाती थी । खुसरू ने अपने 'अशीक़ा' नामक इतिहास ग्रन्थ में हिन्दुस्तान पर इस्लाम की विजय का उल्लेख करते हुए 'गजनी से समुद्र तट' तक इस देश का भौगोलिक विस्तार माना है । तिलंग-कूष्णा-गोदावरी के बीच का प्रदेश जिसकी राजधानी एकशिला या वारंगल थी । यही तिलंगाना कहलाया । अमीर खुसरू के 'नूह सिपिहर' में इस प्रदेश को 'तिलंग' कहा गया है । यहाँ का हिन्दू राजा अत्यन्त बलवान था । इब्नबतूता के अनुसार देवगिरि से तिलंग तक की दूरी चालीस दिन की यात्रा थी । (९) साती दीप नबी खंड-जायसी ने अनेक बार पृथिवी के भू-गोल के इन संकेतों का उल्लेख किया है । इनके साथ ही चौदह भुवन की कल्पना भी है (१।५; १४।४; ४०८।२) । ये अभिप्राय जायसी से पूर्व ही साहित्य में चले गए थे । श्री जयसिंह सूरि कृत वस्तुपाल तेजःपाल प्रणस्ति में (१२२५ ई०) नव-वसुधा खंड और चतुर्दश विश्वों का उल्लेख है ।

[४६६]

बनि सुलतान जेहि क संसार । उहे कटक अस जोरै पार । १।
सबै तुरुक सिरताब बलाने । तबल बाज औ बाँचे बाने । २।
साखन्ह मीर बहादुर जंगी । जंग कमानै तोर खदंगी । ३।
जेबा खोलि राग सों मढ़े । खेबिम खालि इराकिन्ह षढ़े । ४।
चमके पखरैं सारि सँवारी । दरपन चाहि अधिक उबियारी । ५।
बरन बरन औ भौतिहि पाँती । बली सो सेना भौतिहि भौती । ६।
बेहर बेहर सब के बोली । बिबि यह खानि कहौ सों खोली । ७।
सात सात बोजन कर एक एक होइ पयान ।

भागिज जहाँ पयान होइ पाखिज तहाँ मेखान ॥४२॥११॥

(१) वह सुलतान धन्य है जो संसार भर का स्वामी है । वही ऐसी सेना जोड़ सकता है । (२) तुर्कों के जो अनेक प्रसिद्ध सरदार कहे जाते थे, वे तबल लिए हुए थे और युद्ध का ब्राना सँगाए थे । (३) लाखों को संख्या में बहादुर

और युद्ध कुशल भीर थे। उनके पास यंत्र से खींचकर चलाई जाने वाली बड़ी कमानें और खदंगी तीर थे। (४) वे जिरहबस्तर, टोप और टाँगों का कवच पहने हुए ऊपर से नीचे तक भड़े जान पड़ते थे। गले में लेजिम डाले वे ईरानी घोड़ों पर सवार थे। (५) उनके घोड़ों की पाखरें चमक रही थीं और हाथियों पर सवारी हुई लोहे की भूलें दर्पण से भी अधिक चमकीली थीं। (६) अनेक रंगों की और अनेक पंक्तियों में भाँति भाँति की वह सेना चली। (७) सबकी बोली अलग-अलग थी। हे भगवान्, यह खान कहाँ से खुल पड़ी !

(८) सात-सात योजन का एक-एक कूच होता था। (९) सेना का अगला भाग जहाँ से कूच करता था, उसका पिछला भाग कूच के अंत में वहीं आकर लगता था।

(२) तबल—फरसा (फा० तबर)। दे० सुजान चरित, शस्त्र सूची, पृ० १७२। बाँधे बाने—लड़ाई का पूरा वेश और सब हथियार बाँधे हुए। अच्छा सिपाही सिर से पैर तक अपने आपको बस्तर से ढक कर बारह हथियार बाँधता है। (कला और संस्कृति; मध्यकालीन शास्त्र, पृ० २६२)।

(३) जंत्र कमानें—लोहे के बड़े धनुष जो हाथ के बजाय चर्रों से खींचकर चलाए जाते थे। इन्हें कमाने हिकमत या सरकमान भी कहा जाता था (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ४५६, १०४७)। बर्तारत्ताकर में जंत्र कमान चलाने वाले पदातियों का जंत्रवानुक नाम से उल्लेख है (वर्ण०, पृ० ३४)। तीर खदंगी—खदंग या चनार के बने हुए तीर। फारसी में खदंग का अर्थ है श्वेत चनार का वृक्ष (जिसे भरबी में हब्बर कहते हैं) जिससे तीर एवं धनुष भी बनाए जाते थे। अतएव खदंग का अर्थ भी तीर हो गया (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ४५०)। तारीख-ए-फरिश्ता के उस अंश में जहाँ गवखड़ों के साथ महमूद के युद्ध का वर्णन है, लिखा है कि गवखड़ों के हाथी नफथ के जसते हुए गोलों और खदंगी तीरों की मार से विचलित हो गए। त्रिगस ने अपने अनुवाद में लिखा है कि नफथ की जगह टोप और खदंग की जगह तुफंग पाठ पीछे बदल दिया गया। जायसी की कुछ प्रतियों में भी खदंगी की जगह तुफंगी कर दिया गया। टोप और तुफंग के लिये बारूद की आवश्यकता थी, यंत्रकमान और खदंगी तीर के लिये नहीं। माताप्रसाद जी ने खदंगी पाठ रक्खा है, किन्तु गोपालचन्द्र की प्रति में खदंगी है। फारसी का शब्द भी खदंग है। तीर के अर्थ में खदंग शब्द शाहनामे में भी प्रयुक्त हुआ है (शाहनामह नागरी, कठिन शब्दों का कोश पृ० १)।

(४) जेबा = जिरह या कवच (आईन अकबरी की शस्त्रसूची, आईन, ३५, पृ० ११८)। खोलि = कुताह, टोप (आईन, शस्त्रसूची सं० ५४)। राग = टाँगों की रस्सा लिये जिरहदार

पाजामा (धाईन, राज सूची सं० ६६, फलक १४, विष ५६) । धाईन के अनुसार छुटनों तक के लिये मोझा धाहुनी पहना जाता था और पूरी टांग के लिये कवच का नाम राग था । जायसी ने रत्नसेन के सैनिकों के वर्णन में भी राग का उल्लेख किया है (५११।४) । सूदनकृत सुजान चरित में भी राग का उल्लेख है (पृ० १७२) । अग्नि पुराण के अश्ववाहन-सार कथन नामक प्रकरण में राग शब्द टांग के अर्थ में आया है—
गाढमापीव्य रागाभ्यां बल्लामाकृष्य गृह्यते । तद् बन्धनाद् युग्मपादं तद्वद्वक्त्रनमुच्यते (२८७।४०) । लेखिम=एक प्रकार की कमान जिसमें डोरी की जगह लोहे की प्रत्यचा होती है । इराकिन्ह=दे० ४६६।७ ।

(५) पखरें=प्रा० पखर, पाखर=अश्वसन्नाह, घोड़े का कवच । सारि=गज सन्नाह, हाथी का कवच (४७६।१) ।

(७) बेहर=सं० विषट > बिहड़=अलग ।

(८) सात योजन का प्रयाण=दे० ४६५।४ जहाँ ३० कोस का एक प्रयाण कहा गया है । १ योजन=लगभग ४ कोस; इस हिसाब से एक कूच सात योजन का हुआ ।

[५००]

ढोले गढ़ गढ़पति सब काँपे । जीउ न पेट हाथ हिय चाँपे । १।

काँपा रनथंभउर डरि ढोला । नरवर गएउ मुराइ न बोला । २।

जूनागढ़ औ चंपानेरी । काँपा माँढी लेत चंदेरी । ३।

गढ़ गवालियर परी मथानी । औ खंचार मठा होइ पानी । ४।

कालिबर महेँ परा भगाना । भाबि अजैगिर रहा न थाना । ५।

काँपा बाँधौ नर औ प्रानी । डर रोहितास बिजैगिर मानी । ६।

काँप उदैगिरि देवगिरि डरा । तब सो छिताई अब केहि चरा । ७।

जावैत गढ़ गढ़पति सब काँपे औ ढोले जस पात ।

का कहँ बोलि सौहँ भा पातसाहि कर छात ॥४२॥१२॥

(१) शाही सेना के कूच करने से गढ़ हिल उठे और गढ़पति काँप गए । उनके पेट में जी न रहा और उन्होंने घड़कते हृदय को हाथ से दबा लिया । (२) रनथंभोर काँप गया और डर से विचलित हो गया । नरवरगढ़ सूख गया और बोल न सका । (३) जूनागढ़ और चंपानेर काँप गए । चंदेरी लेते ही माँढी-गढ़ भी काँप गया । (४) गवालियर के किले को जैसे किसी ने बिलो दिया, और

खंधार के दुर्ग रूपी मट्टे का डर से जैसे पानी हो गया । (५) कालिंजर में बग़ी पड़ गई । अजयगिरि अपने बाने उठा कर भागा । (६) बाँधीगढ़ (रोवा) के मनुष्य और सब प्राणी काँप गए । रोहतासगढ़ और बीजागढ़ ने अत्यन्त डर माना । (७) उदेंगिरि काँपा और देवगिरि यह सोचकर डरा कि तब तो वह छिताई को ले गया था, अब किसको पकड़ेगा ?

(८) जितने गढ़ और गढ़पति थे, सब काँप उठे और पत्ते की तरह हिलने लगे । (९) किसको चुनौती देकर बादशाह का छत्र सामने हुआ है ?

(१) गढ़-मध्यकालीन इतिहास में देश की सैनिक सत्ता गढ़ों के रूप में थी । गढ़ जीत लेने से वह प्रान्त विजित हो जाता था । अलाउद्दीन से शेरशाह और अकबर तक के इतिहास में बार-बार इन दुर्गों के नाम आते हैं । जायसी के कानों में भी ये नाम गूँब रहे थे । रनथंभोर, चित्तौड़, ग्वालियर, चंदेरी, रोहतास, माँड़ी, बीजागढ़ आदि में शेरशाह के किले थे जहाँ उसने अपने सैनिक रखकर बाने कायम कर रखे थे । सम्भवतः इस वर्णन में जायसी ने शेरशाह की ही विजय को अपने वर्णन का आशय माना था ।

(२) ग्वालियर के पास चंदेरी का किला था । वह माँड़ी के रास्ते में पड़ता था । माँड़ी-गढ़ मालवा की राजधानी थी ।

(५) अजयगिरि=अजयगढ़ । कालिंजर—सब गढ़ों में यहाँ का दुर्ग प्रसिद्ध था (गढ़ माहि कलिंजर, पृथ्वीचंद्र चरित्र, पृ० १४३) । बाना—सैनिक रखकर किसी प्रदेश को कब्जे में रखने के लिये बने हुए दुर्ग (दे० ४६८-११) । शेरशाह ने रनथंभोर, चित्तौड़, रोहतास, माँड़ी आदि में अपने बाने रखे थे, जैसे माँड़ी में बस हज़ार बुढ़सवार और सात हज़ार बंदूकची थे । दुर्ग की हार होने से ये बाने उठ जाते थे । वस्तुपाल-तेजःपालप्रशस्ति में रक्षा चतुष्किका (=रक्षाबंध स्थापित सैनिक चौकी) का उल्लेख है (श्लोक ७, जयसिंह सूरि कृत वस्तुपाल तेजःपाल-प्रशस्ति, हम्मिरमद मंदन के अन्त में मुद्रित) । ये ही बाने थे । कश्मीर और उत्तराप्रदेश में उनके लिये द्रंग छद्म था ।

(६) बाँधीगढ़—रोवा प्रदेश की संज्ञा थी (आईन, २।१६६) । उसके साथ 'नर' और 'प्राणी' का विशेष संकेत स्पष्ट नहीं है । बिजयगिरि—बीजागढ़, साण्डू से ६० मील दक्षिण एक दुर्ग (अकबरनामा, पृ० १८, पाद टिप्पणी; अम्बासखी कृत तारीख-ए-शेरशाही का अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता संस्करण, पृ० १०६) । यह मालवे के सब दुर्गों में शिरमौर था (निजाममुद्दीन कृत तबक़ात अकबरी, पृ० ११३) । रोहतास का गढ़ इतना दृढ़ था कि शेरशाह ने भी उसे लेने के लिये छल का प्रयोग किया था (तारीख-ए-शेरशाही) ।

(७) उदेंगिरि और देवगिरि—दे० ४६८-१६ । छिताई—दे० ४६९-११; ४६९-१७ । देवगिरि के राजा की लड़की छिताई को अलाउद्दीन ख़ल से ब्रह्मदत्त आया था । छिताई काई नाम

एक अवधी काव्य भी प्राप्त हुआ है (अमरचन्द नाहटा, छिताई वाता, विशाल भारत, मई १९४३) ।

(६) छात-सं० छत्र > छत > छात ।

[५०१]

चित्तोड गढ़ भी कुम्भलनेरे । साजे दूनों जैस सुमेरे । १।

दूतन्ह आइ कहा जहँ राजा । चढ़ा तुलक आवे दर साजा । २।

सुनि राजै दौराई पाती । हिंदू नाँव जहाँ लगि जाती । ३।

चित्तोड हिंदुन्ह कर अस्थानू । सतुल तुलक हठि कीन्ह पयानू । ४।

आषा ससुँद रहे नहि बाँधा । मै होइ मेड़ मारु सिर काँधा । ५।

पुरवहु आइ तुम्हार बड़ाई । नाहि त सत गौ छौड़ि पराई । ६।

जौ लगि मेड़ रहे सुख साखा । दूटे बार जाइ नहि राखा । ७।

सती जो बिय मँहँ सतु करै मरत न छाड़ै साथ ।

जहँ बीरा तहँ चून है पान सुपारी काथ ॥४२॥१३॥

(१) चित्तोड़ गढ़ और कुम्भलनेर के दोनों गढ़ ऐसे सज्जित किए गए थे जैसे सुमेरु हो । (२) दूतों ने राजा से आकर कहा कि तुर्क सेना लेकर चढ़ाई करता चला आ रहा है । (३) राजा ने जब यह सुना तो उसने हिंदू नामधारी जितनी जाति भी सबके पास पत्र लेकर दूत दौड़ाए । (४) उसने लिखा, 'चित्तोड़ हिंदुओं का मुख्य स्थान है । वैरी तुर्क ने उस पर हठ-पूर्वक चढ़ाई की है । (५) वह समुद्र की तरह बढ़ा जाता है । अपनी सीमा में नहीं रुकता । मैंने उसे रोकने के लिये मेड़ बनकर अपने सिर पर बोझ लिया है । (६) जो मेरे साथ आकर मिलोगे तो बड़ाई मानूंगा । नहीं तो सत्य और गौ की मर्यादा त्याग कर चले जाओ । (७) जब तक मेड़ रहती है तभी तक सुख की शाखा रहती है । मेड़ के टूटने पर फिर द्वार की रक्षा नहीं हो सकती ।

(८) जो सती थी अपनी जी से सत करती है वह मरने पर भी साथ नहीं छोड़ती । (९) जहाँ बीड़ा है वहाँ पान सुपारी कत्थे और चूने का साथ रहना आवश्यक है ।

(१) कुम्भलनेर—उदयपुर से ३४ मील उत्तर पश्चिम एक प्रधान दुर्ग । निजाममुद्दीन कृत तबक़ाते अकबरी के अनुसार कुम्भलनेर इस प्रदेश का मुख्य गढ़ था । खलसेन द्वारा

कुंमलनेत्र के रायदेवपाल के बच में बाद कुंमलनेत्र भी संभवतः चित्तौड़ के शासन में आ गया था और राणा लोगों ने उसे अपना निवास स्थान बना लिया था ।

(१) बीराई पाती—दे० ४६५।१ ।

(५) काँधा—काँधना धातु—सिर पर उठाना, लेना ।

(६) पुरबहु—पूरा करो अर्थात् आकर मिलो । सत गौ छाँड़ि पराई—सत्य और गौ के नाम से शपथ दिलाई जाती थी । नाहिं त सत को पार छड़ाई (मनेर और गोपालचंद्र की प्रति)—नहीं तो मेरा सत कौन छुड़ा सकता है ? गौ आकारयति, गाय रक्षा के जियें बुसाई रही है—यही उस समय गुहार का रूप था ।

(७) मेंड़, बार—कवि की यह कल्पना दुर्ग की रक्षा से ली गई है । मेंड़ या किले की बीवार की रक्षा आवश्यक थी, उसके टूटने पर फिर मुख्य द्वार की रक्षा संभव नहीं रहती थी, शत्रु का गढ़ में प्रवेश हो जाता था ।

(८) बीरा—राजा की ओर से पत्र के साथ बीड़ा भेजा गया । उसका यह अर्थ था कि जैसे जूना, कत्था, पान सुपारी इन चारों के मिलने से बीड़ा बनता है, वैसे ही मुझे तुम सब के सहयोग की आवश्यकता है ।

[५०२]

करत जो राय साहि कै सेवा । तिन्ह कहँ पुनि अस आउ परेवा ।१।

सब होइ एकहि मतें सिचारै । पातसाहि कहँ आइ जोहारै ।२।

चितउर है हिंदुन्ह कै माता । गाढ़ परैं तबि जाइ न नाता ।३।

रतनसेनि है जोहर साखा । हिंदुइ मोंह अहै बड़ राखा ।४।

हिंदुन्ह केर पनिग कर लेखा । दोरे परहि आगि अहँ देखा ।५।

किरिपा करसि त करसि समीरा । नाहिं त हमहि देहि हैंसि बीरा ।६।

हम पुनि जाइ मरहि ओहि ठाउँ । मेटि न जाइ लाभ कर नाउँ ।७।

दीन्ह साहि हैंसि बीरा आवहि तीन दिन बीच ।

तिन्ह सीतल को राखे जिन्हें आगि महुँ बीच ॥४२॥१४॥

(१) जो राय साह की सेवा करते थे (उससे मेल रखते थे), उनके पास भी चित्तौड़ से भेजा हुआ संदेशवाहक पहुँचा । (२) सबसे एक मत होकर कूच किया और आकर साह को प्रणाम किया । (३) उन्होंने कहा, 'चित्तौड़ हिन्दुओं की माता है । उस पर जब विपत्ति आती है, तो उससे सम्बन्ध नहीं तोड़ा जाता ।

(४) रतनसेन ने जोहर की तैयारी की है। वह हिन्दुओं के बीच में सबसे बड़ा राजा है। (५) हिन्दुओं का स्वभाव पतिङ्ग जैसा होता है। जहाँ भाग देखते हैं दौड़कर उसमें जा गिरते हैं (ध्वनि यह है कि जोहर की भाग में कूदने का आकर्षण हम नहीं रोक सकते)। (६) भाप यदि कृपा करेंगे तो उससे वायु उत्पन्न होगी (जो उस दीपक को बुझा देगी और हमें पतिङ्ग बनकर वहाँ जाने की आवश्यकता न रह जायगी)। नहीं तो प्रसन्नता पूर्वक हमें बोड़ा दीजिए (जाने के लिए बिदा कीजिए)। (७) तो हम भी जाकर उसी चित्तीड़ में अपना प्राण दें। हमें अपने नाम की लाज है। उसे हम छोड़ नहीं सकते।'

(८) शाह ने हँसकर उन्हें बोड़ा दिया और कहा कि तीन दिन का बीच देकर वे वहाँ आवें। (९) जिन्हें भाग में मरना ही है उन्हें कौन शीतल कर सकता है ?

(१) राय=मुसलमानी इतिहासों के अनुसार उस समय हिन्दू राजाओं का यही खिताब था। अमीर खुसरू कुत अशीका नामक इतिहास में गुजरात, रनथंभोर, माण्डू, तिलंग, माबर (चोल मंडल), देवगिरि के हिन्दू राजाओं को राय कहा गया है। इन्हीं में से बड़े बड़े राय रायान कहलाते थे, जैसे देवगिरि के राय रायान रामदेव। इसीसे हिन्दी रैयाराय बना। परेवा-शीघ्र चलने वाला पत्र बाहक (शब्दसागर)। सैनिक प्रयाण के अवसर पर जिन्हें राजा विशेष आशा देते थे उन अधिकारियों में परेवा का भी उल्लेख है (वर्ण रत्नाकर, पृ० ३१)।

(५) पनिग-फतिगा । उड़ने वाला छोटा कीट । (सं० पतंग > प्रा० पयंग > पइंग, पईंग > पनिग)।

(६) किरिपा करसि त करसि समीरा-राजाओं ने बहुत ही युक्तिपूर्ण ढंग से यह संकेत किया कि यदि वह कृपा करके पद्मावती की ओर से अपना मन फेर ले तो उसकी शीतल वायु से वह मुझ ही समाप्त हो जाय और फिर उन्हें फतिगे की तरह जाने की आवश्यकता न रहे। यदि ऐसा नहीं तो फिर शाह उन्हें प्रसन्नता से बिदा करे जिससे वे जाकर चित्तीड़ की ओर से लड़ सकें, क्योंकि अपने नाम की लजा के कारण वे जाए बिना नहीं रह सकते थे।

[५०३]

रतनसेनि चितउर मँहँ साबा । भाइ बभाइ पैठ सब राबा ।१।

तोंवर बैस पवोंर जो जाए । जौ गहिजात भाइ सिर नाए ।२।

लखी जौ पैषकान आवेले । अगारार चौहान बँदेले ।३।

गहरवार परिहार सो कुरी । मिलन हंस ठकुराई खुरी । ४।
भागे ठाढ़ बजावई दाढ़ी । पाछे बचा मरन कै काढ़ी । ५।
बाजहि सोंग संल औ तूरा । चंदन घेवरें भरें सेंदूरा । ६।
सँधि संगाम बाँधि सत साका । तबि कै बिन मरन सब ताका । ७।

गँगन घरति जेईं टेका का तेहि गरुध पहार ।

बब लगि जीव कया महँ परे सो अँगवै भार ॥४२॥१५॥

(१) रत्नसेन ने चित्तोड़ में सब तैयारी कर रखी थी। वहीं युद्ध के बाजे बजाकर आते हुए सब राजा एकत्र होने लगे। (२) तोंवर, बैस, पंवार (परमार), गहिलौत, (३) खत्री, पंचवान, बघेले, गहरवार, चौहान, चन्देले—इन सबने आकर राजा को जुहारा। (४) गहड़वाल, प्रतिहार भी उसी छत्तीस कुली के अंग थे। मिलन हंस नामक क्षत्रियों के साथ सब ठकुरायत वहाँ जुड़ गई। (५) सामने खड़े हुए ठाढ़ी बाजे बजाकर युद्ध के लिये प्रेरित कर रहे थे। अपने पीछे उन्होंने मरण की ध्वजा खड़ी कर रखी थी। (६) सोंग, शंख और तूर बज रहे थे। क्षत्रिय शरीर पर चन्दन और माथे पर सिन्दूर का तिलक लगाये थे। (७) युद्ध को तैयारी करके, साका करने के लिये सत बाँधकर (हड़ निश्चय करके) और जीवन की प्राप्ति छोड़कर सबने मरण का ही विचार कर लिया था।

(८) जिसने आकाश और पृथिवी का बोझ संभाला हो उसके लिए पहाड़ क्या भारी है? (९) जब तक शरीर में प्राण है तब तक जो भी पड़े वीर पुरुष उसका भार उठाता है।

(१) तोंवर—तोमर। दिल्ली का तोंवर राजवंश प्रसिद्ध था। अनंगपाल तोमर ने दिल्ली बसाई (दिल्ली संग्रहालय शिलालेख, १३२८ ई० ए० इबिका, भाग १, पृ० ६३)। यद्यपि चारख तोमरों की गिनती छत्तीस कुलों में करते हैं, पर वर्णरत्नाकर की छत्तीस कुल सूची में तोमरों का उल्लेख नहीं है (वर्ण० पृ० ३१)। बैस—वर्ण रत्नाकर की सूची में इनका उल्लेख है। वर्ण रत्नाकर में बर्द्धन, पुष्पभूति तथा वएस इन तीनों के नाम आते हैं (पृ० ३१, ६१)। पंवार—परमार, मालवे का प्रसिद्ध राजवंश। गहिलौत—गुहिल द्वारा स्थापित वंश जो सूर्य वंशी कहे जाते हैं। मेदपाव और सीसोद के गुहिलौत प्रसिद्ध थे। (३-४) चौहान, चंदेल, गहरवार (काशी कलीख के राजा), परिहार (कान्ध कुब्ज का गुर्जर-प्रतिहार वंश), छत्तीस कुलों में प्रसिद्ध थे, खत्री—वर्ण रत्नाकर में बहुसर राजकुलों की सूची में 'खाति' की गिनती है। गहरवार—इस नाम के क्षत्रियों का उल्लेख

अन्यत्र मेरे देखने में नहीं आया । जायसी से पहले के लेखों और ग्रन्थों में अप्रोत्तकान्वय वेश्यों का वर्णन आता है । जायसी ने स्वयं अगस्वारिनि का छत्तीस पौनियों में उल्लेख किया है (१८५।३) । मिलन हंस और पंच बान नामक कवियों का उल्लेख अन्यत्र अभी तक मुझे नहीं मिला ।

(५) ढाढी—मनेष, बिहार शरीफ और गोपालचंद्र की प्रति में ढाढी पाठ है । काढी के साथ तुक की दृष्टि से वही मिलता है । पहले संस्करण के हाड़ी पाठ के स्थान में 'ढाढी' कच दिया गया है जो मूल पाठ ज्ञात होता है । हाड़ी और ढाढी इन दोनों की वर्णरत्नाकर में नीच जातियों में गिनती की गई है (वर्ण० पृ० १) । बंगला साहित्य में हाड़ी हलाल खोर के लिये प्रयुक्त हुआ है (नाथ सम्प्रदाय, पृ० ७७) । स्टाइनगास ने भी हारी का इसी अर्थ में उल्लेख किया है (फारसी कोश, पृ० १४८६) ।

[५०४]

गढ़ तस सँबा जो चाहिष सोई । बरिस बीस लहि लौंग न होई । १।

बाँके चाहि बाँकि सुठि कीन्हा । औ सब कोट चित्र कै लीन्हा । २।

खंड खंड चौखंडी सँवारी । घरी बिलम गोलन्ह की नारी । ३।

ठाँवहि ठाँव लीन्ह गढ़ बाँटी । बीच न रहा जो सँभरे चोटी । ४।

बैठे धानुक कँगुरहि कँगुरा । पुहुमिन न आँटी अँगुरहि अँगुरा । ५।

औ बाँचे गढ़ि गढ़ि मँतवारे । फाटे छाति होहि बिबचारे । ६।

बिच बिच बुरुष बने चहुँ फेरी । बाजे तबल ढोल औ मेरी । ७।

भा गढ़ गरबि सुपेरु जेउ सरग छुवै पै चाह ।

समुँद न जेलैं लावे गौंग सहस मकु बाइ ॥ २४। १६॥

(१) चित्तौड़गढ़ में इस प्रकार सामान का संचय किया गया था कि जो चाहिए वही वहाँ था । बीस बरस तक भी युद्ध चले तो भी सामान की कमी न हो । (२) गढ़ को दृढ़ से भी और अधिक दृढ़ बनाया गया । उसका जो परकोटा था उसको भी बुर्ज आदि से विचित्र कर लिया गया । (३) परकोटे के एक एक भाग में चौखण्डे बुर्ज बनाए गए थे, जिनके ऊपर विकट गोलों की तोपें रखी गई थीं । (४) गढ़ में सब ओर की भूमि राजाओं के बाँटकर अपनी रक्षा में ले ली । इतना भी स्थान बीच में अरक्षित न रहा जो चोटी भी निकल सके । (५) हर एक कँगुरे के पीछे धनुर्वर योद्धाओं के अपना अपना स्थान के लिया । वहाँ

इतनी अधिक भीड़ थी कि एक-एक अंगुल भूमि भी बांट में न आई। (६) और भी वहाँ पत्थरों को गड़ गड़ कर इकट्ठा बाँधकर मतवाले बनाए गए थे। नीचे खुदकाने पर जब उनकी छाती फटती थी तो वे मारों सजीव हो कर चारों ओर छिटकते थे। (७) चारों ओर दीवार थी परकोटे के बीच बीच में बुर्ज बने हुए थे। तबल, ढोल और भेरी नामक बाजे बज रहे थे।

(८) उस भयंकर ध्वनि से गड़ ऐसा लगने लगा जैसे मेघ गर्जन से युक्त सुमेरु ऊँचा उठा हुआ आकाश को छूना चाहता हो। (९) जल की प्रचुरता में समुद्र की भी उसके सामने कुछ गिनती न थी, जैसे हजारों गंगाएँ वहाँ बह रही थीं। (१) गड़ तस सँचा—चित्तौर का गड़ पहाड़ी के ऊपर था जो लगभग एक कोस ऊँची थी। वह किसी दूसरी पहाड़ी से जुड़ी हुई न थी। पहाड़ के ऊपर किले की लम्बाई तीन कोस और चौड़ाई आठ कोस थी। उसमें बहते हुए पानी की बहुतायत थी (निजामुद्दीन कृत तबकाते-अकबरी ईलियट कृत अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता संस्करण, पृ० १६६)। सँचा = संचित किया गया, सामग्री का संग्रह किया गया (दे० ४६३।८)। बरारतनाकर के अनुसार गड़ में अन्न, जल और अन्न का भरपूर संचय किया जाता था (वर्यो, पृ० ६७)। गड़ में विविध सामग्री संचने का पूरा विवरण मानसोल्लास (१।२।५५-५६) और मत्स्य पुराण (२१७।२६-८७) में दिया गया है। लक्ष्मीधर कृतकृत्य कल्पतरु, राजधर्म कांड, पृ० ४१-४२। खाँग = कमी।

(२) कोट चित्र कं लीन्हा = किले को और भी मजबूत या आश्चर्य जनक बना लिया। चित्र = विलक्षण, आश्चर्य जनक।

(३) चौखंडी = चार खंड की चौकियाँ या बुर्ज। गोलन्ह की नारी = गोला छोड़ने की नालें या तोपें। नारी = तोप (दे० ५०७।१)।

(४) लीन्ह गड़ बाँटी = गड़ के अलग अलग भागों को रक्षा करने वालों की टुकड़ियाँ अपने अपने अधिकार में कर लेती थीं। इसी प्रकार गड़ तोड़ने वाले भी करते थे (५२२।७)। तबकाते अकबरी में लिखा है कि जब अकबर ने चित्तौड़ का घेरा डाला तो किले की चारों तरफ की जमीन को बाँटकर अमीरों के सुपुर्द कर दिया जिससे वे उस-उस भाग को तोड़ने का यत्न करें।

(५) कंगुरा = कंगूरा, संस्कृत में इसे कपिशिर्ष और हिन्दी में कोसीस कहते थे। दे० घोवरहि बुरज परहि कोसीसा (५२५।७)। भाँटी = पूरी पड़ी। भाँटना बातु।

(६) घेतवारे = वे भारी पत्थर जो किले पर से सत्रुओं को मारने के लिए नीचे खुदकाए जाते थे। (शब्दसागर, देखिए जायसी ग्रन्थावली, प्रकृत खण्ड ६५१।६, मतवाधि अस-मिरि डहराही)। कचरे जाहि सो चिर न रहाही)। जायसी ने यहाँ गढ़ि गढ़ि, बाँधे, फाटै,

होंहि जीव धारे इन पारिभाषिक शब्दों द्वारा उस समय में मतवाले बनाने की प्रक्रिया पर प्रकाश डाला है। पत्थरों के छोटे गोले गोली गड़कर उन्हें बारूद के साथ अन्दर भरा जाता था और ऊपर से मिट्टी, सन, जटा, रुई आदि लपेट कर बड़े बड़े गोले बाँधे जाते थे। नीचे फेंकने पर जब वे फटते तो उनमें से बारूद के कारण पत्थर के गोले गोलीयाँ चारों ओर छिटककर भार करती थीं। जायसी के समय में बारूद का खूब प्रचार हो चुका था। उसे उस समय दारू कहते थे, जिसके कारण तोपों को मँतवारी (दारू पियहि सहज मँतवारी । ५०७।१) और बड़े गोलों को मँतवारे कहा जाता था। बारूद के आविष्कार से पहले पत्थर के बड़े ढोके किले पर से लुङका कर फेंके जाते थे। उस समय उनके लिये जो शब्द या उसे हटा कर बारूद के साथ पत्थर भरे हुए गोलों के लिये 'मतवाला' यह नया शब्द प्रचलित हुआ। जैसलमेर के घेरे का वर्णन करते हुए मुहम्मद नैणसी की ख्यात (२।२६२) में लिखा है—जैसे ही तुर्क निकट आए और कँगूरों पर हाथ लगाया कि भेरी बजी और ऊपर से मतवाले भाँगर यंत्र चलने लगे। फाटे छाति—मतवाले गोलों की छाती फटने से अर्थात् नीचे गिर कर उनके फूटने से वे जीवधारी या सजीव से लगते थे।

(८) गरजि—गड़ में होने वाले अनेक शब्द जैसे सुमेरु की कन्दरा में मेघ गर्जन प्रतिध्वनित होता है।

(९) समुंद न लेखे लावे—तबकाते अकबरी में स्पष्ट लिखा है कि चित्तौड़ के किले में बहुते हुए पानी का बहुत अच्छा प्रबन्ध था। उसीका उल्लेख जायसी ने काव्यमय ढंग से किया है मानों वहाँ सहस्रों गंगा बहती थीं। बाह—बा० बाहना=बहना, प्रवाहित होना (शब्दसागर)।

[५०५]

पातसाहि हठि कीन्ह पयाना । इंद्र फनिंद्र डोलि डर माना ।१।

नबे लाख असवार सो चढ़ा । बो देखिष सो लोहें मढ़ा ।२।

चढ़हि पहारन्ह मे गढ़ लागू । बनसैंड लोह न देखहि आगू ।३।

बीस सहस धुम्मरहि निसाना । गल गाचहि बिहरे असमाना ।४।

बैरख ढाल गँगन गा छाई । चला कटक चरती न समाई ।५।

सहज पौति गब हस्ति चलावा । लसत अकाश वैसत सुई आवा ।६।

बिरिख उपारि पैडि सौं खेहीं । मस्तक फारि डारि मुँह देहीं ।७।

कोउ काहू न सँभारे ह्योत आव तस चोप ।

वरति आपु कहैं कोपे सरप आपु कहैं कोप ॥४२॥१७॥

(१) बादशाह ने अपने मन में रत्नसेन के विरुद्ध हठ बांधकर कुच का हुक्म दे दिया। इन्द्र और शेषनाग विचलित हुए और डरते लगे। (२) नब्बे लाख सवारों के साथ उसने चढ़ाई की। जिसे देखो वही लोहे से मड़ा था (लोहे का जिरह खबतर पहने था)। (३) गढ़ के लिये उनके मन में ऐसी लगन थी कि पहाड़ों पर चढ़े जाते थे और भागे भाए हुए वनखण्ड और खोहों को भी नहीं देखते थे (शीघ्र गढ़ तक पहुँचने के लिये एकदम सोचे जाना चाहते थे)। (४) बीस हजार घोंसे घोर शब्द कर रहे थे और ऐसे गरज रहे थे कि आसमान फटा जाता था। (५) झण्डे और डालों से आकाश ढक गया। ऐसा कटक चला कि धरती पर न समा सका। (६) नर हाथी सहस्रों पंक्तियों में चले जिससे आकाश डगमगाने और धरती घँसने लगी। (७) वे हाथी तने के साथ वृक्षों को उखाड़ लेते और डालों को मस्तक पर झड़कर मुँह में रख लेते थे।

(८) भीड़ का ऐसा दबाव बढ़ा कि कोई किसीकी सँभाल नहीं कर पा रहा था। (९) धरती अपने को काँपती थी, आकाश अपने को काँपता था।

(१) कनिंद्र=कलीन्द्र, शेषनाग। आकाश में इन्द्र और पाताल में शेषनाग दोनों का जब आसन डगमगाया तो वे शंकित हुए।

(२) लोहे मड़ा=दे० ४२१।४, ५११।२।

(३) लागू=लाग=लगन, मनमें उत्साह, तत्परता। सवार समतल भूमि के टेढ़े मार्ग को छोड़कर पहाड़ों पर क्यों चढ़े जा रहे थे? इसका उत्तर कवि ने दिया है।

(४) गल गाजहि=सं० गलगर्जन=गड़गड़ाना। बिहरै=बिहरना=फटना (सं० विषटयति > प्रा० विहडइ)।

(५) बैरख=झण्डा (तु० गेरख)।

(७) पेंडि=पेड़ का तना, घड़, काण्ड। सं० पिण्ड > प्रा० पेंड।

[५०ई]

बखीं कमनै जिन्ह सुल गोला । आबहि बखीं धरति सब डोला ।१।

जागे चक्र बज्र के गढ़े । चमकहि रथ सब सोने मढ़े ।२।

तिन्ह पर बिखम कमनै धरी । गाबहि अस्त चातु की भरी ।३।

सौ सौ मन पीअहि वै दारू । हेरहि जहाँ सो दूट पहारू ।४।

माँती रहहि रथन्ह पर परी । सतुरुन्ह कहैं सो होंहि उठि खरी ।५।

जागहि जौ संसार न डोखहि । होइ भौकंप बीम जौ खोखहि ।६।

सहस सहस हस्तिन्ह कै पाँती । लौंघहि रथ डोलहि नहि माँती । ७।

नदी नगर सब पानी बहाँ चरहि वै पाउ ।

ऊँच खाँ बन बेहड़ होत बराररि आउ ॥४२॥१८॥

(१) तोपें साथ में चलीं जिनके मुँह में गोले रखे थे । जब वे चलतीं तो धरती हिलती थी । (२) फौलादी लोहे के बने हुए पहिये उन रथों में लगे थे जिन पर वे रखी हुई थीं । उन सबके रथ सोने के पत्तर से मढ़े हुए चमक रहे थे । (३) उन रथों पर विकट तोपें रखी हुई थीं । वे अष्ट धातु की भरत से ढाली गई थीं । अतएव चलते समय उनसे घहराता हुआ शब्द निकल रहा था । (४) वे सौ-सौ मन बारूद पी जाती थीं । जिसकी धोर वे ताकतीं या मुँह करती थीं वह पहाड़ भी हो टूट जाता था । (५) दारू पीने से मानों मतवाली बनी हुई वे रथों पर लेटी रहती थीं, किन्तु शत्रुओं के सामने उठ खड़ी होती थीं । (६) वे इतनी भारी थीं कि सारा संसार भी खींचने में लग जाय तो भी न हिलती थीं । यदि अपनी जीभ खोल दें (चलने लगे) तो भूकंप हो जाता था । (७) हजार-हजार हाथी पंक्ति बाँधकर उनका रथ खींचते थे, फिर भी वे हिलती न थीं । ऐसी मस्त होकर बेसुध पड़ी थीं ।

(८) जहाँ वे पैर रखतीं वहीं पाताल का पानी फूट निकलने से नदी और नगर सर्वत्र बहिया पा जाती थी । (९) ऊँचे पहाड़, नीची नदियाँ, बन और टीले, सब पिस कर बराबर होता चलता था ।

(१) कमानें—तोपें । कमान शब्द पहले वनुष के लिये था किन्तु आरम्भ में तोपों के लिये भी यही शब्द काम में आता रहा । इसी प्रकार गोले के लिये बान शब्द का प्रयोग हुआ (५०७।८; ५२४।४) । १४५५ ई० के कान्हुड़े प्रबन्ध में तोप के लिये नालि शब्द है ।

(२) रथ—तोपों की गाड़ी के लिये पारिभाषिक शब्द था ।

(३) अष्ट धातु की भरीं—धातु गलाकर साँचे में ढालने के लिये भरना शब्द का प्रयोग होता है जैसे 'भरत का माल,' अर्थात् ठोस ढाला हुआ । सोना, चाँदी, ताँबा, पीतल, काँसा, जस्ता, सीसा, लोहा—इन अष्ट धातुओं से ढली हुई तोपों को खींचते समय उनसे घहराती हुई आवाज निकलती थी ।

(६) जीभ—बारूद भरने के बाद तोपों के मुँह में लगी हुई पञ्चर के लिये सम्भवतः यह पारिभाषिक शब्द था । ५०७।६ में इसे रसना कहा है ।

(७) सहस सहस हस्तिन्ह कै पाँती—तोपखाने में भारी भारी तोपें (तोप-ए' कलाँ)

होती थीं। बाबर ने आगरे में एक बड़ी तोप ढलवाई थी जिसे ढालते समय साँचे के चारों ओर लगी हुई आठ भट्टियों में से एक साथ गरम धातु बहकर साँचे में भर गई थी। कन्नौज के युद्ध में (१५४० ई०) हुमायूँ के पास कुछ तोपें थीं जिनमें से प्रत्येक को १६ बैल (मिर्जा हैदर लिखित इतिहास के अनुसार साठ जोड़ी या १२० बैल) खींचते थे। भारी तोपों को खींचने या बट्का देने के लिये हाथी भी काम में लाए जाते थे। क्रमशः और भी भारी तोपें ढाली जाने लगीं। १७१२ में बहादुरशाह के पुत्रों के युद्ध में तीन तोपों को खींचते समय प्रत्येक में २५० बैल और ५-६ हाथी लगे थे। १७१६ में आगरे के युद्ध में हर तोप को खींचने में चार हाथी और ६०० से १७०० तक बैल लगे थे। तोपें जमीन से कुछ उठे हुए ठाठर पर चढ़ाकर खींची जाती थीं। इनके पहिए एक ही लड़की में से काटकर बने हुए होते थे जो घूमने के बजाय घिसटते अधिक थे। अहमदनगर में १५४८ में मुहम्मद नामक एक तुर्क या रूम देश के निवासी ने बहुत बड़ी तोप ढाली थी। इसकी लम्बाई १४ फुट ३ इंच, व्यास ६५ इंच और वाहने का छेद २८ इंच था। आगरे में एक भारी तोप का वजन १४६६ मन कहा गया है (भरविन, आर्मी ऑफ दी इंडियन मुगल्स, पृ० ११४-१२५)। उसमान ने भी इसी प्रकार का वर्णन किया है—एक एक पाइ लाग सौ जना (चित्रा० ३६५।७); पाएन लागे ना चलै खैचहि हाथिनह पाँति (३६५।८) अर्थात् एक एक पहिचे पर सौ सौ आदमी लगते थे, फिर भी नहीं सरकती थीं तो हाथी खींचते थे।

(८) नदी नगर सब पानी—उन हाथियों के पैर रखने से पाताल का पानी फूट निकलता था और जल थल सब पानी में हो जाते थे।

(९) बेहड़—ऊँचे नीचे टीलों से भरा हुआ प्रदेश बेहड़ कहलाता है, जैसे ग्वालियर के पास चम्बल का बेहड़। जायसी ने यहाँ चार प्रकार की धरती का उल्लेख किया है—पहाड़, नीची नदियाँ, समतल जंगल और ऊँचे नीचे बेहड़। खाल—प्रा० खाल—नाला, नदी। बीससदेव रासो, छन्द ७५, खलहल्या वाल नह बह गई खेह। पासद० पृ० ३४६।

[५०७]

कहाँ सिंगार सो जैसी नारीं । दास पिछाहि सहज मैंतवारीं ।१।

उठै आगि जौ छाँड़हि स्वोसा । तेहि डर कोउ रहे नहि पासा ।२।

सँदुर आगि सीस उपराहीं । पहिया तरिवन कमकत बाहीं ।३।

कुच गोला दुइ हिरदै लाए । अंचल घुबा रहहि छिटकाए ।४।

रसना गूँगि रहहि सुल सोले । लंका बरी सो उन्हे के बोले ।५।

भलकें सोंकरि इस्तिन्ह गीवों । लोंषत बरहि मरहि सुवि बीवा । ६।

बीर सिंगार दुवौ एक ठाऊँ । सुतुरुसाल गढ़मंजन नाऊँ । ७।

तिलक पलीता तुपक तन दुँहुँ दिसि अज के बान ।

बहँ हेरहि तहँ परै भगाना हँसहि त केहि के मान ॥४२॥९॥

[तोप पक्ष में]

(१) जैसी वे नालें (तोपें) हैं उनके साज सामान का वर्णन करता है । पहले उनमें मतवाले गोले भरे जाते हैं और फिर बारूद भरी जाती है । (२) पलीता लगाने पर जैसे ही उनमें से धुआँ निकलता है तत्काल ही उन से भाग का धड़ाका होता है । उसके डर से कोई पास में नहीं रहता । (पलीता देकर फौरन दूर हट जाते हैं) । (३) उनके सिर पर सेंदुर की तरह पलीते की लाल लपट जलती है । उनके रथ के पहिए ताल के पत्ते की तरह गोल बने हुए झमकते-या प्रकाश छिटकाते चलते हैं । (४) बत्ती लगे दो गोले उन नालों के भीतर रखे जाते हैं । उनके ऊपर ध्वजा का झन्डल फहराता है । (५) उनकी जीभ गुंगी है और मुँह खुले हुए हैं । पर जब बोलती हैं लंका जैसे किले अस्म हो जाते हैं । (६) भलकों की तरह छल्लेदार शृङ्खलाओं से हाथियों की गर्दन में बँधी हैं, किन्तु वे खींचते हुए डरते हैं कि कहीं प्राण न निकल जाय । (७) शत्रुशाल और गढ़मंजन जैसे नामों वाली उन भारी तोपों में मानों बीर और शृङ्गार दोनों रस साथ मिले हैं ।

(८) उन तोपों के शरीर पर तिलक के आकर का पलीता लगा है । वे दाहिने-बाएँ दोनों ओर लोहे के गोले छोड़ती हैं । (९) जहाँ देखती हैं वहीं भगदड़ पड़ जाती है । जब वे जल उठती हैं तो किसी के मान की नहीं रहती । (१) सिंगार-साज सामान । नारी-नालें या तोपें । तोप के लिये सं० नालिका शब्द का प्राचीन प्रयोग १५५० से पूर्व लिखित आकाश-मैरव तंत्र में आया है । १५६६ ई० के राष्ट्रौद वंश महाकाव्य में 'नालिका विनिहित आयस गोलकों' का उल्लेख है (२०।५२) [श्री पी० के० गोडे, गंस ऐंड गन पाउडर इन इंडिया लेख] । १४५५ ई० में निर्मित काह्लदे प्रबन्ध में (४।१४७) नालि (=तोप) और गोलों का उल्लेख है । बारू-बारूद । इसे सं० में औषध (राष्ट्रौद० २०।५१, ७३), आग्नेयीषध या भंगार चूर्ण कहा गया है । भैतवारी-मतवाले गोलों से युक्त (दे० ५०४।६) ।

(२) स्वांसा-धुआँ ।

(३) तबि वन=तालपत्रों, ताड़ का गोल पत्ता। एक ही भारी लकड़ी में से काट कर बनाया हुआ ठोस गोल पहिया कान के तरौने सा जान पड़ता था। भ्रमकता=भ्रमकाश की किरणों छिटकाना, भ्रमकता।

(४) कुच मोला=तोप पक्ष में कुच जैसे गोले जिनके सुराख में स्तन के अग्र भाग बँधी बस्ती लगी रहती थी। अंचल=वज्र, या पल्ला।

(५) रसना=जीम (दे० ५०६।६)=तोप के मुँह में लगी हुई ढाट। इस ढाट के निकालने पर तोप का मुँह खुला हुआ दिखाई पड़ता था।

(७) सुतुरु साल और गढ़ मंजन=तोपों के भारी भरकम नाम हुआ करते थे। भरविन ने कुछ पुराने नाम एकत्र किये हैं, जैसे शेरदही, घूमघाम, बुजंशिकन, जहाँकुशा, किशबर कुशा, औरंगबार, गढ़मंजन आदि (वही, पृ० ११८)

(८) तिलक=झिर्रों के माथे का एक आभूषण; उसीकी जैसी आकृति का पलीता तोप के ऊपर के सिरे पर बना रहता है। उसके पास सोजन सुराख नामक छेद पलीता लगाने के लिये होता है। तुपक=तोप (दे० ५२६।४)। वज्र=वज्र या एक प्रकार का लोहा, फौलाद। भोज ने लोहे से अनेक प्रकार के वज्र या फौलाद बनाने का उल्लेख किया है (युक्तिकल्पतरु, पृ० १५७)। बान=गोले (५२४।४)। दुहुँ दिसि=तोपों कीली पर घूमती हैं जिससे दाहिने बाएँ उनका मुँह घुमाकर गोले चलाए जाते हैं।

(९) हँसहि=हँसना=चिनगारी छूटना। तुलना कीजिए सं० हसन्ती=दहकती हुई अंगीठी।
[जी पक्ष में]

(१) उन नारियों के शृंगार का वर्णन करता है। एक तो वे सहज ही जीवन मय से भरी हैं; ऊपर से दाह पीती हैं। (२) उत्तेजना की अग्नि जब उठती है तो गहरी साँस छोड़ती हैं। उससे डरकर कोई पास नहीं रहता। (३) उनके सिर पर माँग में सेंदुर प्राग की तरह दिखाई देता है। अक्राकृति तरौने पहन कर भ्रमकती हुई चलती हैं। (४) उनके हृदय पर दो गोलाकार कुच हैं। वज्र की भाँति साड़ी के अंचल को छिटकाए रहती हैं। (५) जिह्वा से मोम बनी हुई भुँह खोले रहती हैं। पर जब बोलती हैं तो लंका भस्म कर ढालती हैं। (६) इन हस्तिनियों की ग्रीवा पर साँकड़ जैसी धलकों लिपटी हैं। केशाकर्षण करते हुए लोग डरते हैं कि कहीं प्राणपहारक न हो जाएँ। (७) वीर और शृंगार दोनों का उनमें एक साथ निवास है। शत्रुओं को पीड़ा पहुँचाने और गढ़ों का मंजन कराने में उनका नाय है (उनके कारण कितने युद्ध हुए और गढ़ टूटे)।

(८) उनके मस्तक पर तिलक या टीका नामक आभूषण उड़ीपन का पलीता है। वे शरीर से अत्यन्त चंचल हैं। दाएँ बाएँ दोनों ओर वज्रभेदी कटाक्षबाण चलाती हैं। (९) जिधर देखती हैं उधर से ही रूप के आकर्षण से लोग भागे चले आते हैं। यदि हँस

देती हैं तो किसका मान उनके सामने टिक सकता है ?

(१) नारी=स्त्री । सिंगार=रूप की घोषा । दाक=मद्य । सहज मतवारी=स्वाभाविक जीवन मद्य से भरी ।

(२) प्रागि=कामाग्नि ।

(३) पहिया तरिवन=वक्राकृति ताटक, गोल तरकी, तरीना या कर्ण फूल । सं० ताल परां > प्रा० तालवर्ण > तरिवन या तरवम ।

(६) हस्तिन्ह=नारी पक्ष में हस्तिनी स्त्री । उसी का जायसी ने यहाँ वर्णन किया है ।

(७) सुतुरु साल (शत्रुसाल)=हस्तिनी रूप में । गङ्गमंजन=मधिनी रूप में, जिनके कारण गङ्ग दूटें । बीर सिंगार=स्त्रियों में बीर रस और शृङ्गार रस दोनों एक साथ रहते हैं, जैसे पद्मावती में भोग के समय शृङ्गार और जोहर के समय बीर रस । अथवा साहित्यगत अभिप्राय में रति शृङ्गार का युद्ध के समान वर्णन जायसी ने स्वयं किया है—कही जूझि अस रावन रामा । सेज बिधंसि बिरह संग्रामा (३१=११); हौं असजोगि/ जान सब कोऊ । बीर सिंगार जिते मैं दोऊ (३३४=११) । दम्भी कृत अवन्ति सुन्दरी कथा में रतिरस का बहुत पुलकित वर्णन किया गया है (अवन्ति०, त्रिवेन्द्रम संस्करण १९५४, पृ० ७१) । उसमान ने चित्रावली में भी तोपों का इसी प्रकार की द्व्यर्थक शैली द्वारा (तोप और स्त्री पक्ष में) सजीव वर्णन किया है जो पारिभाषिक शब्दों की दृष्टि से अति समृद्ध है (चित्रा० ३६७=११-९) । साथ ही तोप की कल्पना सती बिरहिणी या जोगिन के रूप में भी श्लोकात्मक शैली में की है (३६६=११-९) ।

(=) तिलक=इस नाम का आभूषण । तुपकतन=प्रत्यन्त खंचल । बज्र के बान=बज्र तुल्य कटाक्ष बाण ।

[५०८]

जेहि जेहि पंथ चली वे आवहि । आवे बरत प्रागि तसि लार्हि । १।

बरहि सो परबत प्रागि अकासा । बन लैंड डंल परास को वासा । २।

गैड गयंद करे भए कारे । औ बन मिरिग रोक औंकारे । ३।

कोकिल फाग नाग औं मेंवरा । औं औं बरहि तिन्हें को सेंवरा । ४।

बरा समुंद्र पानि मा लारा । बसुना स्याम भई तेहि फारा । ५।

धुधौं जामि अंतरिल मे मेवा । गैगन स्यासु मे भार न बेवा । ६।

सुख बरा चोंद और राह । बरती बरी खंक मा डाह । ७।

घरती सरग प्रसूक्त ना तबहुँ न प्राणि बुझाइ ।

महुठौ बज्र दंगवे मारा चहै जुझाइ ॥४२॥२०॥

(१) वे जिस-जिस मार्ग से चली आती थीं, वह उनके प्राग उगलने से जलता जाता था । (२) आकाश को छूने वाले पर्वत भी सत्य हो गए । वनखंड, जंगल और पमाश कौन पास में ठहर सकता था ? (३) गेंडे, हाथी उस प्राग में जलकर काले हो गए, और वन के हिरन और रोऊ उस की लपट से भुलस गए । (४) कोयल, कौवे, नाग और भीरे उसी से काले हो गए । और भी जो जल रहे हैं उनको गिनती कौन कर सकता है ? (५) प्राग से समुद्र का पानी जला तो खारा हो गया । उस की झार से यमुना काली हो गई । (६) उसीका धुँवा आकाश में जमने से मेघ हो गए । आकाश काला हो गया और उस जमे हुए धुँवे के भार को न सह सका । (७) सूरज, चन्द्रमा और राहु सब उससे जल गए । उसीसे पृथ्वी जलकर लंका का दाह हुआ ।

(८) घरती से आकाश तक सब प्रसूक्त हो गया । तब भी वह प्राग बुझती न थी । (९) लगता था जैसे साढ़े तीन वज्र दंगरति राजा को मुढ़ में मार देना चाहते थे ।

(२) डल=डाक के जंगल ।

(३) रोक=तीलगाय । झींकारे=घा० झींकारना=कुनवना या काले हो जाना । सं० आत क० > झींकर > झींकरना ।

(५) झारा=सं० ज्वाला > झाला > झारा ।

(६) मार न बेंच=धुँवा जमने से बने हुए मेघों का बोझ आकाश में उठा सका । इसी कारण उनके टुकड़े पृथिवी तक आ जाते हैं । बेंचना=टेकना ।

(९) महुठौ वज्र=साढ़े तीन वज्र । कौशीतिकी ब्राह्मण (१२।२) के अनुसार वज्र के तीन रूप थे, जल, सरस्वती और पञ्चदश ऋचाएँ । इन्हीं वज्र रूपों से देवों ने असुरों को इन लोकों से भगा दिया । शतपथ ब्राह्मण (१।२।४।१) में इसी का एक लोक प्रचलित रूप दिया है—'इन्द्र ने वृष पर वज्र चलाया । उसके चार टुकड़े हो गए । एक तिहाई से तलवार (रस्स्य), एक तिहाई से यूप, और एक तिहाई से रथ बन गया । वज्र बसाने से जो एक बिप्पी गिरी वही बाण हुआ ।' इसी से साढ़े तीन वज्रों की अनुश्रुति चली । इस वैदिक कथा का पौराणिक रूप भी है । मत्स्य पुराण के अनुसार विश्व कर्मा ने सूर्य को सराद पर चढ़ाया । उसके तेज की जो झीलन उतरी उससे विष्णु का चक्र, शिव का त्रिशूल और इन्द्र का वज्र बना । इसी में कहीं इनका और है कि संसार में

जितना कुछ बिनाशकारी तत्त्व है वह बने हुए चूरे से बन गया। दंगवै=दंगपति, गड़पति। सब अच्छी प्रतियों में दंगवै मूल पाठ था। उसे ही फारसी लिपि में 'दिन कोई' पढ़ लिया गया (५२६।८ में भी ऐसा ही है)। कलामवन की कभी प्रति भीर माताप्रसाद जी की कई प्रतियों में दंगवै पाठ है। मनेर भीर गोपालचन्द्र जी की प्रति से भी दंगवै पाठ का समर्थन होता है। दंगवै भीर बहुतों वज्र की कथा के लिये देखिए टिप्पणा ३६२।२ कृष्ण ने दंगवै के विरुद्ध बहुत बच्चों का प्रयोग किया था। जुभाइ=युद्ध में मारना।

[५०६]

आवे डोलत सरग पतारू। कोंपे चरति न अंगवै मारू। १।
 टूटहि परबत मेरु पहारा। होइ होइ चूर उड़हि होइ छारा। २।
 सत खैंड चरति भई खट खंडा। ऊपर अष्ट भए ब्रह्मंडा। ३।
 इंद्र आई तेहि खैंड होइ छावा। औ सब कटक घोर दौरावा। ४।
 जेहि पैथ चला ऐरापति हाथी। अबहुँ सो डगर गँगन महँ छाथी। ५।
 औ जहँ जामि रही वह धूरी। अबहुँ बसी सो हरिचंद पूरी। ६।
 गँगन छपान खेह तसि छाई। सूरज छपा रैन होइ आई। ७।
 इसिकंदर केदली बन गवने अस होइ गा अँघियार।

हाथ पसार न सूफे बरे जागु मसियार ॥४२॥२१॥

(१) सेना के चलने से आकाश पाताल हिल रहे थे। धरती कपिली थी और उस भार को उठा नहीं पा रही थी। (२) पर्वत और मेरु पहाड़ टूट रहे थे। सेना के धक्के से चूर चूर होकर वे धूल बनकर उड़े चले जाते थे। (३) सात खण्डों वाली धरती छह खण्डों की रह गई। एक खण्ड धूल बनकर ऊपर उड़ गया जिससे आकाश में आठ खण्ड हो गए। (४) इंद्र ने आकर उसी आठवें खण्ड में अपनी छावनी डाली और वहीं वह अपने सारे कटक और घोड़ों को डोहाने लगा। (५) जिस मार्ग से उसका ऐरावत हाथी चला, अब भी उसके पैरों से दबी हुई धूल का वह मार्ग बना हुआ है। (६) और आकाश में जहाँ वह धूल जमकर घनीभूत हुई, अब भी वहाँ हरिश्चन्द्र की पुरी बसी हुई है। (७) ऐसी धूल छाई कि आकाश छिप गया। सूर्य छिप गया और रात हो गई।

(८) जैसे सिकंदर के कदली बन में जाने पर हुआ था वैसे ही अँघेरा हो गया। (९) फैलाया हुआ हाथ भी दिखाई न देता था। दिन में मसालें जलने लगीं।

- (१) भोजन-भोजन = स्वीकार करना, सड़ना, उठाना ।
 (२) सखेंड भरति-दे० १४४; १५। सेना के प्रयाण से उठी हुई ब्रुल का वरुण प्राचीन साहित्यिक अभिप्राय था। कालिदास (रघु ४।२६-३२) और बाण (कादम्बरी, चन्द्रापीड सैन्य प्रयाण, पृ० १६५) से यह आरम्भ होकर आगे भी चलता रहा ।
 (४) इन्द्र.....आवा-आकाश में कभी कभी दृष्टि भ्रम से हाथी धोड़े मनुष्य से चलते हुए जान पड़ते हैं। उसे ही इन्द्र की आवाही कहते हैं ।
 (५) प्राची = स्थित है। सं० प्रास्थित > प्रातिभ्र > प्राची। भयवा अस्ति से भी अस्ति > प्राधि हो सकता है।
 (६) हरिचंद पुरी-मयोध्या के राजा हरिश्चन्द्र अपनी सब प्रजाओं के साथ स्वर्ग चले गए थे। वहीं उनके निवास के लिये एक भवन पुरी की कल्पना की गई है। निश्चय सत्य भ्रमर की मूरी। प्रगट देखिये हरिचंद पुरी (चित्रावली, ४३।७); धाएँ देखि रही चर की सी। गई भयं हरिचंद पुरी सी (चित्रा०, २९७।३)। राजसेनरक्त कर्पूर मंजरी २।४० में भी हरिश्चन्द्र पुरी का उल्लेख आया है। राजा-मा एवं भण्ड। हरिश्चन्द्र पुरिभ विदुषा पण्डिता म।
 (८) सिकन्दर और कदलीवन-दे० ४६३।२, १३०।७।

[५१०]

दिनहि राति अस बरी अचाका । मा रवि अस्त चंद रथ होंका ।१।
 दिन के पंखि चरत उठि भागे । निसि के निसरि चरे सब लागे ।२।
 मँदिलगह दीप जगत परगसे । पंखिक चलत बसेरै बसे ।३।
 कवैल सँकेता कुमुदिनि फूली । चकई बिछुरि अचक मन मूली ।४।
 तैस चलावा कटक अपूरी । अगिलहि पानी पखिलहि धूरी ।५।
 महि उचरी सायर सब सुला । बनखेंड रहा न एकौ रूला ।६।
 गिरि पहार पन्धे मे मोंटी । हस्ति हेरान तहाँ को चोंटी ।७।

जिन्ह जिन्ह के घर खेह हेराने हेरत फिरहि ते खेह ।

अब तौ दिस्ति तबहि पै आरहि उपरहि नए उरेह ॥४१२२॥

(१) दिन में ही अचानक रात जैसी होगई। सूर्य अस्त हो गया और चन्द्रमा ने अपना रथ हाँक दिया (चन्द्रमा आकाश में आ गए)। (२) दिन के पक्षी जंगल में चुगते हुए उठकर आये। रात के पक्षी निकल कर सब चरने लगे।

संसार भर में घरों के दीपक जल उठे । चलते हुए बटोही बसेरा लेने लगे । (३)
 (४) कमल मुंद गया और कुमुदिनी खिल गई । चकई कृत्रिम अंधेरे में चकवे से
 अकस्मात् बिछुड़ने के कारण मन में खोई सी हो गई । (५) सेना इस प्रकार
 फेली हुई चल रही थी कि आगे वालों को जहाँ पानी मिलता था पिछले वालों
 को वहाँ तक पहुँचने पर केवल धूल मिलती थी । (६) धरती उजड़ गई और
 समुद्र सब सूख गया । वन खण्ड में एक भी पेड़ न रहा । (७) गिरि, पहाड़,
 पर्वत सब पिसकर मिट्टी हो गए । उस हलचल में हाथी भी खो जाते थे । चींटों
 का तो कहना ही क्या ?

(८) जिन-जिन के घर उस धूल में खो गए थे, वे उनके लिये मिट्टी ढूँढ़ते
 फिरते हैं । (९) अब तो तभी दिखाई पड़ेंगे जब उनके नए रूप उत्पन्न होंगे ।

(१) अचाका—अचानक, अकस्मात् (भोजपुरी में चाकू शब्द) ।

(२) चरत—चरते हुए; चारा या जुगा खाते हुए ।

(३) मदिलन्ह—मंदिरों या घरों में ।

(४) सँकेता—संकुचित हो गए ।

(५) अपूरी—व्याप्त करके, फैल कर ।

(६) गिषि, पहार, पर्व—अतिशय बताने के लिये कई पर्यायवाची शब्दों को दुहराया
 गया है ।

(७) उपजहि नए उरेह—अध्यात्म पक्ष में—जो मिट्टी में मिल गए हैं वे अब किसी प्रकार
 देखे नहीं जा सकते । नया जन्म लेकर या नए रूपों में आकर ही वे दिखाई पड़ेंगे ।
 उरेह—मूर्ति या रूप ।

[५११]

एहि बिधि होत पयान सो आवा । आइ साहि चितउर नियरावा । १।

राजा राउ देखि सब चढ़ा । आउ कटक सब जोहैं मढ़ा । २।

चहुँ दिसि दिस्टि परी गब जूहा । स्याम घटा मेघन्ह जग रूहा । ३।

अरब उरब कहु सुक न आना । खरग जोह घुम्मारहि निसाना । ४।

बेरख ढाल गँगन भे छाहीं । रैन होत आवैं दिन माहीं । ५।

चढ़ि घौराहर देखहि रानी । बनि तूँ असि जाकर सुजतानी । ६।

कै बनि रतनसेनि तूँ राजा । जाकहैं बोलि कटक अस साजा । ७।

अंच कूप भा जावे उकृत जाव तसि धार ।

ताल तल्लाव अपूरि गढ़ घूरि मरी बेंबनार ॥४२॥२३॥

(१) इस प्रकार सेना का प्रयाण होता जाता था । तब शाह चित्तौड़ के निकट आ पहुँचा । (२) राजा और राव सबने किले पर चढ़कर देखा कि शाह की सारी सेना लोहे से मढ़ी हुई आ रही थी । (३) चारों ओर हाथियों के यूथों पर दृष्टि गई, तो ऐसा लगा मानों काली घटा संसार में उमड़ आई हो । (४) नीचे ऊपर ओर कुछ न दिखाई देता था । केवल लोहे की तलवारें चमकती थीं, या शब्द करते हुए घोंसे सुनाई पड़ते थे । (५) ऋण्डे और ढालों से आकाश में छाँह हो गई, मानो दिन में ही रात होती आती थी । (६) रानियाँ भी धवलगृह पर चढ़कर देखने लगीं । उन्होंने सोचा, 'हे शाह, तू धन्य है जिसकी ऐसी सुलतानी है ।' (७) हे राजा रत्नसेन, तू भी धन्य है जिसे चुनौती देकर ऐसी सेना सजाई गई है ।'

(८) ऐसी धूल उड़ रही थी कि बिलकुल गुप्प भन्वकार हो गया । (९) ताल तालाबों को भरकर बह धूल खाने की वस्तुओं में भी भर गई ।

(२) राउ=राय । दे० ५०२।२ । लोहें मढ़ा-दे० ५०५।२।

(३) लूहा-धा० लूना < प्रा० लूह-उत्पन्न होना, लूइ (पासद० पृ० ८८८) ।

(५) बरल-दे० ५०५।५ ।

(६) सुलतानी-भाववाचक संज्ञा, जैसे मुगल से मुगलई ।

(७) बोलि-दे० ५००।६ ।

(८) भन्वकूप-भन्वा कुआँ, घोर भन्वकार ।

[५१२]

राजै कहा कीन्ह सो करना । मएउ असुफ सूफ अस मरना ।१।
बहँ लागि राव साव सब होऊ । तैत सन मएउ सँबोउ सँबोऊ ।२।
बाजे तबल अकृत जुफाऊ । जड़ा कोपि सब राजा राज ।३।
राग सनाहा पहुँची टोषा । लोहें सार पहिरि सब कोषा ।४।
करहि तोखार पवन सों रीसा । कंच जँच असवार न दीसा ।५।
का बरनों अस जँच तोखारा । डुइ पेरी पहुँचे असवारा ।६।
बोंचे मोर छाँह सिर सारहि । बोंबहि पूँछि बँबर बनु डारहि ।७।

टैया चँवर बनाए जी चाँहि गव कोँप ।

जो गव गाह सेत तिन्ह बाँधि जो दैलै सो कोँप ॥४२॥२४॥

(१) राजा ने कहा, 'जो हमें करना था वह सब किया । अब तो और कुछ सूझता नहीं; केवल जैसे मरना ही सूझता है । (२) जहाँ तक हमारा राज है सब सज्जित हो जाओ ।' राजा की ऐस आज्ञा पाकर उसी क्षण सब सामान सजाया जानें लगा । (३) अनगिन्त युद्ध के घोड़े बजने लगे । सब राजा और राय क्रोध कर युद्ध के लिये चले । (४) सब लोग फोलादी लोहे के बने हुए पाजामानुमा कवच (राग), जिरहबखतर (सनाहा), दस्तावे (पहुँची) और झिलमटोप पहन कर क्रोध में भर गए । (५) उनके तुलार देश के घोड़े हवा से ईर्ष्या कर रहे थे । उन के कंधे इतने ऊँचे थे कि उन पर बैठे हुए सवार सामने से दिखाई न पड़ते थे । (६) उन घोड़ों की ऊँचाई का क्या वर्णन करूँ ? सवार लोग सीढ़ी के दो डंडे चढ़कर उनकी पीठ पर पहुँचते थे । (७) सिर पर बाँधि हुए मुहर की छाया से भड़ककर वे अपना सिर इधर उधर हिलाते थे, और पूँछ इधर उधर घुमाते हुए ऐसे लगते थे मानों चँवर ढाल रहे हों ।

(८) उनके मस्तक टैया और चँवर से सजाए गए थे । उनकी पीठ पर गजभाँप झूलें पड़ी थीं । (९) उनके गले में सफेद रंग के गजगाह बाँधि गए थे । जो उन्हें देखता था वही काँप उठता था ।

(१) राजा रत्नसेन के वाक्य संक्षिप्त सारगर्भित और हृदय निम्नय के सूचक हैं । उन्होंने चार बातें कहीं—'जो हमें करना चाहिए था वह किया । अब कुछ सूझता नहीं । मरण निश्चित जान पड़ता है । जहाँ तक हमारा अधिकार-क्षेत्र है सब तैयार हो जाओ ।'

(२) संजोड—(संज्ञा) संजोया—साजसामान । संजोऊ—(क्रिया) संजोया गया, तैयार किया हुआ ।

(४) लोहें—जिरह बखतर आदि सैनिक वेश । राग सनाहा—रत्नसेन की और का सैनिक वेश वर्णन करते हुए जायसी ने संस्कृत शब्दों की परम्परा का प्रयोग किया है । तुलना कीजिए—अलाउद्दीन के सैनिकों का वेश (४११।४, जेवा झोलि राय सों मढ़े) । केवल राग शब्द दोनों में समान है । राग—देखिए ४११।४ । जायसी से लगभग सौ वर्ष पूर्व लिखित कान्हूदे प्रबन्ध काव्य (१४५५ ई०) में सनाह (पृ० ४७), टोप (पृ० ४०, ७१) और राग (पृ० ४७) का सैनिकों के वेश वर्णन में उल्लेख है । वहाँ राग (पूरी टाँग का कवच) के साथ भोज्रा (आधी टाँग का आहुनी कवच) का भी उल्लेख है, जैसा आईन अकबरी की सूची में है । कान्हूदे प्रबन्ध में दो टाँगों में पहने जाने वाले दो

रागों के लिये रंगाउलि (=राधावली, पृ० ४०, ७१) का बरतन है जिसे संपादक ने मूल से रंगाउलि संभल लिया है। सनाहा-सं० सनाह=जिरहखतर। कान्हूदे प्रबन्ध में सनाहा टोपा के लिये भंगा टोपा (पृ० ४०), या भरह जीस टोप (पृ० ७१) छन्द है। पट्टी=इस्ताना। भाईन धकबरी में इसे दस्तबाना कहा है (भाईन, अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ११८, फलक १४, चित्र ५५)। टोपा=खोल या कुलह। सार=फोलाद (मुई साल की साँस से सार भसम होइ जाइ। रहीम)

(५) रीसा=ईर्ष्या। 'कंच ऊँच भसवार न दीसा' में कदम चाल का संकेत है। कदम उल चाल को कहते हैं जिससे बोझा चलते हुए इतना सिर उठा ले कि आगे से सवार की पगड़ी तक न देखे।

(७) मीर-सं० मुकुट > प्रा० मउड़ > मउर > मीर। सारहि-सं० सारप्रति > प्रा० सारइ=टारना हटाना, इधर से उधर करना।

(८) टैया=अबुल फजल के अनुसार टैया हाथी का आभूषण था जिसे शोभा के लिये गले में पहनाते थे। वित्ते भर लम्बी और चार भंगुल चौड़ी पाँच पट्टियों को छल्लों से जोड़कर और सिरे पर दोहरी जंजीर बाँधकर टैया बनाया जाता था (भाईन, अनुवाद, पृ० १३६)। जायसी के समय में टैया घोड़ों का भी गहना था। भरबी तय्य (=तह करना) > फा० तैम (स्टाइन० ८२३)। तहवार होने से बर्क कूटने की थैली भी टैया कहलाती है (फरहंग इस्तालाहात, भाग ३, पृ० ४३)। गजभाप=वह बड़ी झूल जो घोड़े के दोनों ओर लगभग घुटनों तक लटकती है। उसका प्रकार हाथी की झूल से मिलता था, इसी से यह नाम पड़ा। भाईन धकबरी के अनुसार दो कपड़े दोनों पार्श्वों के लिये और एक पीठ के लिये बीच में जोड़कर सीने से गजभाप बनती थी। (भाईन, पृ० २३६)। यह हाथी की पाखर या लोहे की झूल के ऊपर डाला जाता था।

(९) गजगाह=घोड़ों के कण्ठ में बाँधी जाने वाली पैरों के सामने लटकती हुई झालर, गोपालचन्द्र जी की प्रति के पाठ में किसीने इसका स्थान निर्देश करते हुए 'कण्ठ' पद पीछे से मूल में जोड़ दिया है (श्री गज गाह सेत कंठ बाँधे)।

[५१३]

राज तुरंगम बरनों काहा । आने छोर इंद्र रज बाहा ।१।
 ब्रैस तुरंगम परे न डीठी ! धनि भसवार रहहि तिन्ह पीठी ।२।
 बाति बाजका ससुँद बहाए । मोथे पूँछि गँगन सिर जाए ।३।
 बरन बरन पलरै बति जाने । सारि सँवारि बिसे सब सोने ।४।

मानिक भरे सिरि जो कोंचे । चँवर मेसि चौरासी बाँचे । ५।
 लागे रतन पदारथ हीरा । पहिरन देहि देहि तिन्ह बीरा । ६।
 चढ़े कुँवर मन करहि उछाह । आगे चाखि गनहि नहि काह । ७।
 सेंदुर सीस चढ़ाएँ चंदन घेवरें देह ।

सो तन काह लगाइअ अंत भरे जो खेह ॥४२॥२५॥

(१) राज बल्लभ तुरंगों (खासा घोड़ों) का क्या वर्णन करूँ ? मानों इन्द्र के रथ के बाहन खोलकर लाए गए थे । (२) ऐसे घोड़े भीर नहीं दिखाई पड़ते । वे सवार घन्य हैं जो उनकी पीठ पर बैठते हैं । (३) वे अश्व उस जाति के बालक हैं जिन्होंने समुद्र की याह ली थी (वे समुद्र से जन्म लेने वाले उच्चैःश्रवा के वंशज हैं) । उनको लम्बी पूँछ मस्तक को छूती थी और सिर आकाश में लगता था । (४) भाँति भाँति के कवचों से सज्जित वे अति सुन्दर लगते थे । उनके सन्नाह के लोहे पर सोने का काम सँवार कर बनाया गया था । (५) मस्तक पर सिरि नामक आभूषण में मारिक जड़े हुए थे । गले में छोटी चौरियाँ लगाकर बनाया हुआ घुँघुलदार कंठा (चौरासी) पड़ा था । (६) रतन और उत्तम हीरे लगी हुई पोशाकें देकर राजकुमारों को बीड़े दिए जा रहे थे । (७) वे कुँवर उन घोड़ों पर चढ़े हुए मन में बड़ा उछाह मान रहे थे । वे उन्हें आगे बढ़ाकर अपने सामने किसीको कुछ न गिनते थे ।

(८) वे सिर पर सेंदुर लगाए थे और देह में चन्दन का खीर किए थे ।
 (९) उस देह में कुछ भी क्या लगाना जिसमें अन्त को मिट्टी भरनी है ?

(१) राज तुरंगम—राजा के खास घोड़े जिन्हें राजवल्लभ तुरंग कहते थे । रथ बाहू=रथ के घोड़े । बाहा=बाह, बाहन ।

(३) बालका—जायसी ने यह शब्द २६।४ (सौर्वकरन बालका) और ४०।४।७ (तुरंग बालका) में भी प्रयुक्त किया है । अर्थ यह है कि वे घोड़े समुद्र से उत्पन्न उच्चैःश्रवा की जाति के थे । यहाएँ—गहराई का अंत लिया, याह ली, अर्थात् समुद्र तल में से जन्म लिया । माँये पूँछ—पूँछ इतनी लम्बी थी कि जब उसे फटकारते तो मस्तक में जाकर लगती थी । अथवा, सं० माय=मार्ग । घोड़े की पूँछ का पृथिवी में लगना या खिचड़ना शुभ लक्षण है ।

(४) पखरे—सं० संताहयू का घात्वादेश । प्रा० वातु पखर=अश्व को कवच से सज्जित करना (पासद० पृ० ६१९) । सार—घोड़े की पाखर या झूलें फौलाद की बनी थीं और उन पर सोने के पानी से सजावट का काम बना था । लिखे सब सोने—सोहे के कसम से

सोहे पर फूल पत्ती आदि बिलकर (सोदकर) उसमें सोने का सार पीटकर किया हुआ कोपत तिसाई का काम (अ० गोल्ड डेसनिंग) । गहरे सोदकर मोटे तार से तहनिर्वा, हल्के सोदकर पतले तार से कोपतगरी और उससे हल्के कुचें हुए बेस बूटों में सोने के वर्क बनाने से बना हुआ काम दीवासी कहलाता था । सोहे और फौलाद के हथियार और कवच आदि पर इस काम का बहुत रिवाज था ।

(५) सिरी—हाथी या घोड़े के सामने मस्तक पर का आभूषण या कवच का भाग । कवि-गरदन (दे० ५१२।५) । घोड़ों की गरदन में चोरी लगा हुआ कंठा बंधा था । चौरासी—बुध्बुलदार कंठा । मध्यकाल में चौरासी योगासन के समान चौरासी किकिणी लगाकर मेखला बनाई जाती थी । इसी कारण हनुमान के लिये कहा जाता है चौरासी घंटे वाले की जय । पीछे किसी भी बुध्बुलदार चोड़ी पट्टी के लिये यह शब्द प्रयुक्त होने लगा । आईन में चौरासी को हाथी का आभूषण कहा है और बहुत शोभा वर्धक माना है (आईन पृ० १३५) । अबुल फजल के अनुसार चोड़ी पट्टी में बुध्बुल लगाकर चौरासी बनाई जाती थी । टैम्बा, गजकाप, चौरासी, पालर, ये चारों साज हाथी और घोड़ों के लिये समान थे । चँवर मेलि—दो बड़े चँवर कानों के दोनों ओर गले में लटकाए गए थे । अथवा छोटी चौरियों को चौरासी में ही झालर की तरह लगाकर गले में बांध गया था ।

[५१४]

गज मैमँत पलरे रक्खारा । देखिअ जानहुँ मेघ अकारा । १।
सेत गयंद पीत ओ राते । हरे स्याम घूमहि मद मौते । २।
चमकहि दरपन लोहैं सारी । अबु परबत पर परी अँवारी । ३।
सिरी मेलि पहिराई सुँहैं । कटक न भायँ पायँ तर लूँहैं । ४।
सोनैं मेलि सो दाँत सवारे । गिरिपर टरहि सो उन्हकें टारे । ५।
परबत उल्लाट पुहुमि सब मारहि । परे ज्यों भीर तीर जेउँ टारहि । ६।
अस गयंद साजे सिधली । गवनत कुल्लम पीठि कलमली । ७।

उपर कनक मैसूसा लाग चँवर ओ डार ।

मल्लहत बैठ माख लै ओ बैठे चनुकार ॥४२॥२६॥

(१) राजद्वार पर मतवाले हाथी कवच पहने हुए खड़े थे । वे देखने में ऐसे लगते थे मानों आकाश में मेघ लहे हों । (२) सफेद, पीले, लाल, हरे, काले मदमस्त वे हाथी भ्रूम रहे थे । (३) उनकी सोहे की झूलें पीछे सी चमक

रखी थीं। उनकी पीठ पर रखी हुई चम्बारी ऐसे लगती थी जैसे पहाड़ पर रखी हो। (४) सिरी नामक सामने की झूल मस्तक पर डाल दी गई थी और उसका निचला सूँड नामक भाग सूँडों में पहना दिया गया था। पैर में डाले हुए कड़े उन्हें सुहाते न थे, अतएव वे एक पैर के कड़े को दूसरे पैर के तलवे से नीचे गिराने का प्रयत्न कर रहे थे। (५) सोने की बंगरी पहनाकर दाँतों को सजाया गया था। उनके घक्के से पहाड़ भी हट जाते थे। (६) वे पर्वतों को उलटकर पृथ्वी पर सब को मार सकते हैं। उनके सामने भीड़ आ जाय तो तीर की तरह झपट कर उसे हटा देते थे। (७) ऐसे सिंहसद्वीपी हाथी वहाँ सज्जित किये गए थे जिनके चलने से कूर्म की पीठ डगमग होती थी।

(८) उनके ऊपर सोने की मञ्जूषा रखी थी। उसके साथ चंवर और ढालने वाले भी नियुक्त थे। (९) उनकी पीठ पर भल्लैत भासा लिए हुए और घनुषारी योद्धा घनुष लिए बैठे थे।

(१) रजबारा=राजद्वार। अकाश=आकाश, अरबी अकार। वे० ३०२।३, ३८७।७।

(२) हाथियों पर सफेद, पीले, लाल और हरे रंग की सजावट (सं० भूति) बनाई गई थी। इसी कारण हाथियों का भी रंग वैसा दिखाई पड़ता था।

(३) सारी=लोहे की झूल, पाखर। प्रा० सारि। अंबारी=हाथी का होडा (अ० चम्बारी)। इसी का प्राचीन नाम मञ्जूषा था जिसे हटा कर चम्बारी शब्द चल गया। जायसी ने पंक्ति ८ में मञ्जूषा शब्द का भी प्रयोग किया है।

(४) सिरी=यह पाखर का ही भाग था, जो कवच की तरह लोहे के छल्ले या जंजीरों से बनता था। सिरी के दो भाग होते थे, एक मस्तक के ऊपर ढालने के लिये और दूसरा लम्बा ऊपर से नीचे तक सूँड को ढकने के लिये जिसे सूँड कहते थे। पाखरे (५१३।४)। पाखर=हाथी का लोहे का कवच। यह कई हिस्सों में बनती थी, दोनों बगल, मस्तक और सूँड के लिये अलग-अलग टुकड़े होते थे (आईन, अनु० पृ० १३६)। मस्तक का भाग 'सिरी' कहलाता था और सूँड में पहराने का भाग 'सूँड'। कटक=पैर का कड़ा। सूँडें=पहले संस्करण में माताप्रसाद जी के आशार पर 'कूँडे' पाठ रखा था जो अशुद्ध था। सूँडें की तुल्य भी उससे नहीं मिलती थी। प्रतियों के पाठ इस प्रकार हैं—गोपालचन्द्र जी की प्रति—'सिरी मेलि पहिराई सूँडें'। कटक न भाँय पाँय तर सूँडें ॥ बिहार शरीफ की प्रति—'सिरी मेलि पहिराई सूँडें'। कटक सभाय पाय तर कूँडे ॥ काशिराज की नागरी प्रति—'सिरी मेल पहिराई सूँडी'। कटक न जाए पाए तर सूँडी ॥ श्री माताप्रसाद जी ने गोपालचन्द्रजी की प्रति (च० १) का पाठ सुंड़ी सूंड़ी लिखा है। वह प्रति इस समय मेरे सामने है। उसमें जैसा ऊपर लिखा है सूँडे—सूँडे पाठ स्पष्ट और

निश्चित है। माताप्रसादजी ने पृ० १ और पं० १ संज्ञक श्रेष्ठ प्रतियों का पाठान्तर सुंड़ी-कुंड़ी दिया गया है। हमारी सम्मति में यह सूंड़े-गूँड़े पढ़ा जाना चाहिए। यों तीस पाठ होते हैं—सूंड़े, कूँड़े और गूँड़े। मूस पाठ सूंड़े ही ज्ञात होता है। सूंड़े सुठ धातु का अपभ्रंश रूप है जिसका अर्थ था मार कर गिराना, कटक कर गिराना (मानिभर विखियम्स, संस्कृत कोश)। हाथियों के पैरों में जो कड़े पड़े हुए थे वे उन्हें सुहाते न थे, अतएव एक पैर के कड़े को दूसरे पैर के तलवे से नीचे गिराने का प्रयत्न कर रहे थे। कूँड़े पाठ का भी अर्थ बिल्कुल यही है। सुठ की ही समानार्थक रुठ धातु है। तीसरा पाठ गूँड़े भी हाथियों के प्रसंग में संगत बैठता है। प्राकृत और अपभ्रंश में सुठ धातु का विशेष अर्थ था हाथियों का युद्ध के लिये सजाना या तैयार करना (पासद० ३७२)। कान्हडदे प्रबन्ध में इस धातु का प्रयोग हुआ है (हस्ती गुडिया, पृ० ४६; गयवर गुडिया, पृ० ११७) जिससे ज्ञात होता है कि पुरानी राजस्थानी में इसका प्रयोग प्रचलित था। संभव है कि पुरानी हिन्दी में भी अन्यत्र कहीं इसके प्रयोग का पक्का प्रमाण मिल जाय। इस अर्थ में पाठ ऐसा होगा—कटक समाय पाय तर गूँड़े=सुन्दर कड़ों से पैर के नीचे का भाग सजाया गया था। पाठ ग्रामाण्य और अर्थ संगति की दृष्टि से 'सूंड़े' पाठ ही मौलिक ज्ञात होता है।

(५) सोनें=सोने की बगड़ी या कड़े जो हाथी के दाँतों में सोभा के लिये पहनाए जाते थे। (आईन० पृ० १३७)। यहाँ सोने के कड़ों के लिये 'सोने' शब्द प्रयुक्त हुआ है। राजस्थान में अभी तक 'सोना बल्हाना' इस महाकवे में सोना शब्द सोने के कड़े के लिये प्रयुक्त होता है।

(८) मँजूषा=मंजारी के लिये प्राचीन संस्कृत शब्द। ठार=चँवर ढालने वाले (६४१६; ६०७१६)।

(९) मलइत=माला चसाने वाले, मलैत। दे० टिप्पणी ५१५६।

[५१५]

असु दल गज दल दूनो साजे । औ धन तबल पूरु कहँ बाजे । १।
 माथें मटुक छत्र सिर साधा । चढ़ा बजाइ इंद्र होइ राजा । २।
 भागें रथ सैना मह ठाढ़ी । पाछें घना अचल सो काढ़ी । ३।
 चढ़ा बजाइ चढ़े अस इंदू । देव लोक गोहन सब हिंदू । ४।
 जानहुँ चाँद नखत सै चढ़ा । सुरुज कि कटक रैनि मसि मढ़ा । ५।
 औ सहि सुरुज चाह देखरावा । निकसि चाँद घर बाहेर आवा । ६।

गंगन नलत बस गने न चाहौ । निकसि आइ तस मुई न समाही । ७।

देखि अनी राजा कै बग होइ गएउ असुम् ।

दहुँ कस होइ चञ्चल ही चाँद सुख के खूफ ॥४२॥२७॥

(१) अश्व दल और गज दल दोनों सज्जित हुए । तब युद्ध के लिये जोर से घोंसे बजने लगे । (२) माथे पर मुकुट और सिर पर छत्र लगाकर राजा रत्नसेन बाजे गाजे के साथ इन्द्र के समान युद्ध के लिये तैयार हुआ । (३) प्रागे रथ को सेना खड़ी हुई । पीछे अचल वज्रा खड़ी की गई जिसे देखकर कोई युद्ध भूमि से भागता न था । (४) वह ऐसे बाजा बजाकर रण के लिए चला जैसे इन्द्र चढ़ा हो । उसके साथ सब हिन्दू राजा ऐसे थे जैसे इन्द्र के साथ देवलोक हो । (५) अथवा मानों चन्द्रमा ने नक्षत्रों के साथ चढ़ाई की हो और सूर्य (भलाउद्दीन) के कटक को रात के अन्धकार से छा लिया हो । (६) जब तक सूर्य (शाह) अपना प्रकाश दिखलाना चाहे उससे पढ़ने हो चाँद (रत्नसेन) घर से बाहर आकर प्रकाशित हो गया । (७) जैसे आकाश में नक्षत्रों को गिनती नहीं हो सकती वैसे हो रत्नसेन का सेना (नक्षत्र) निकल आई और भूमि में समाती न थी (जैसे आकाश में नक्षत्र वैसे हो पृथिवी पर राजा के सैनिक असंख्य थे) ।

(८) राजा को सेना देखकर संसार में अंधेरा हो गया । (९) न जाने चाँद (रत्नसेन) और सूर्य (भलाउद्दीन) का युद्ध छिड़ने पर क्या हाल होगा । (१) तबल=बड़ा नक्कारा (२११२, ५०४१७, ५१२१३) ।

(२) मटुक=सं० मुकुट का बोरी में विर्यस्त रूप (४७१३, २७६१६; चित्रावती ३५१४, मटुक बंद सब सेवा करहीं) ।

(३) अचल वज्रा=वह वज्रा जो सेना के पीछे इस लिए गाड़ी जाती थी कि कोई युद्ध भूमि में उससे पीछे न हटे, मने ही वह प्राण दे दे । इसीको मरण वज्रा भी कहा जाता था (दे० ५०३१५) । गोपालचंद्र की प्रति में 'पाछे वज्रा मरन के काढी' यह पाठ है ।

(४) गोहन=साथी (दे० १८३१६, १८५११, ४१०१७ पर टिप्पणी) ।

(५) चाँद सुरज=चन्द्रावती और रत्नसेन के लिये जब इन शब्दों का प्रयोग हुआ है तो वे एक दूसरे के अनुकूल कल्पित किए गए हैं । इन्हीं प्रतीकों को रत्नसेन और भलाउद्दीन शाह का वाचक भी माना है जब चाँद और सूर्य एक दूसरे के प्रतिपक्षी हैं । चन्द्रमा अमृत और सूर्य विष है । एक प्राण का शीतल प्रवाह और दूसरा उष्ण प्रवाह है । चन्द्र और सूर्य की परिभाषा सिद्ध और नाथ पन्थ का आवश्यक अंग थी ।

४३ : राजा-बादशाह-युद्ध-खण्ड

[५१६]

इहाँ राजा असि साथ बनाई । उहाँ साहि की भई अवाई । १।
 अगिले बोरी आगे आई । पाखिल बाहु कोस दस ताँई । २।
 आई साहि मंडल गढ़ बाबा । हस्ती सहस बीस सँग साबा । ३।
 ओने आई दूनो दर गाये । हिंदू तुलक दुआँ सम बाजे । ४।
 दुआँ समुंद दधि उदधि अपारा । दुआँ मेरु लिखिद पहारा । ५।
 कोषि जुझार दुहँ दिसि मेले । औ हस्ती हस्तिन्ह कहँ पेले । ६।
 औकुस चमकि बीच अस बाहीं । गरबहि हस्ति मेघ घहराहीं । ७।
 बरती सरग दुआँ दर बूहहि ऊपर बूह ।

कोज टरे न टारे दुआँ बज्र समूह ॥४३१॥

(१) इधर राजा ने ऐसी तैयारी की ही थी कि उधर शाह की अवाई हुई ।
 (२) सेना की अगली टुकड़ी (बुढ़ सवारों की) दोड़ती हुई पहले पहुँच गई ।
 पिछला भाग उसके वक्ष स्थल की तरह दश कोस तक फैला हुआ था । (३)
 शाह दिल्ली से चलकर मण्डल गढ़ आ पहुँचा । उसके साथ बीस हजार हाथियों का
 ठाठ था । (४) निकट आने पर दोनों दल गजरने लगे । हिन्दू और तुर्क दोनों
 साथ आ पहुँचे । (५) दोनों कटक दधि समुद्र और उदधि समुद्र के समान
 अपार थे । दोनों मेरु और किष्किन्धा पहाड़ों के समान अजेय थे । (६) दोनों
 और से जुझार सैनिक क्रोध करके आपस में मिसे और हाथी हाथियों को दबावे
 लगे । (७) अंकुश बिजली की तरह चमक आ रहे थे । हाथी गजरते थे, मानों
 मेघ घहरा रहे थे ।

(८) बरती से आकाश तक दोनों दल भर गए । झुण्ड के ऊपर झुण्ड टूट
 रहे थे । (९) कोई भी एक दूसरे के दबाव से हटता न था । दोनों ठोस वज्र की
 तरह थे ।

(२) अगिले-सेना का अग्रभाग (५१०।५), नासीब या हराबल । बोरी-कुदाते हुए आगे
 बढ़ती हुई । बीरना भोजपुरी में बाबू है । यहाँ बुढ़ सवार सेना के कुदाते हुए बीरे से
 आगे बढ़ आने से तात्पर्य है (सं० बीरित = बूढ़ कर बीरे से चलना) । पाखिल-सेना का
 पिछला भाग (५१०।५) । बाहु-बख, सीना, छाती । फैलकर चलती हुई सेना के

पिछले भाग की उपमा बक्षस्थल से भी गई है। अगला भाग मानों सिर की तरह भागे था। बिद्यापति में भी छाती के लिए बाझि शब्द है (बिझि बाझि तेजि ताजि पक्खरेहि साजि साजि, कीर्तिलता, पृ० ८४)। हेम० २।१७, पासइ० ६१६।

(३) मंडल गढ़-चित्तौड़ के रास्ते में गागरीन से लगभग दस मील पर मण्डल गढ़ का किला था (तबकाते अकबरी, कलकत्ता संस्करण, पृ० १७० पाद टिप्पणी)। बिछी से बयाना, बारी, शिवपुर, कोटा, गागरीन, मण्डल गढ़, चित्तौड़ यह यात्रा मार्ग था।

(४) मोने-अवनत > अउनय > अउनइ > मोन-नवा हुमा, मुका हुमा, निकट आया हुमा। बाजे-बज वातु > बाजना-पहुँचना।

(५) दधि और उदधि समुद्रों को जायसी ने एक दूसरे से अलग माना है (दे० १५२।१; १५३।१)

[५१७]

हस्तिन्ह सौं हस्ती हटि गाबहि । जनु परबत परबत सौं बाबहि ।१।

गरुष गयंद न टारे टरहीं । दूटहि दंत सुंड भुईं परहीं ।२।

परबत आइ ओ परहि तराहीं । दर महुँ बाँपि खेह भिजि बाहीं ।३।

कोइ हस्ती असवारन्ह लेहीं । सुंड समेटि पाय तर देहीं ।४।

कोइ असवार सिंघ होइ मारहि । हुनि मस्तक सिउँ सुंड उतारहि ।५।

गरुष गयंदन्ह गँगन पसीबा । लहिर ओ चुवै भरति सब भीबा ।६।

कोइ मैमंत सँमारहि नाहीं । तब जानहि जब सिर गड़ लौंहीं ।७।

गँगन लहिर बसि बरिसे भरती भीति बिलाइ ।

सिर घर दूटि बिलाहि तस पानी पंक बिलाइ ॥४३॥१२॥

(१) हाथी हाथियों से भिड़कर गरजते थे मानों पर्वत से पर्वत टकराते हों॥

(२) वे भारी गजेन्द्र हटाए नहीं हटते थे। उनके दाँत और सूँड दूटकर भरती पर गिर रहे थे। (३) पर्वत भी यदि नीचे गिर जाय तो गज दल में दबकर धूल में मिल जाय। (४) कोई हाथी सवारों को अपनी सूँड में लपेट कर पैरों से कुचल देते थे। (५) कोई सवार ही शेर की तरह हाथियों को मारते थे और मस्तक को चीरकर सूँड उखाड़ लेते थे। (६) जिन हाथियों के गर्व (मद) से आकाश पसीज गया (भीग गया) था, अब उन्हीं का रक्त चूने से सब भरती भीग गई। (७) कोई हाथी ऐसे मतवाले थे कि उन्हें अपने चारों ओर का

कुछ भी पता न था । जब सिर में गड़ नामक दुफंकी भाला चुभाया जाता तब कुछ होश में आते थे ।

(८) आकाश से वृष्टि की आँति रक्त की धाराएँ छूट रही थीं । उसमें भीगकर धरती बही जाती थी । (९) जैसे पानी की बहियाँ में कीचड़ बह जाती है ऐसे सिर और घड़ (रुण्ड मुण्ड) टुकड़े टुकड़े होकर बहे जाते थे ।

(६) गरब गयंदन्ह—कवि की यह विचित्र उक्ति है । जिन बड़े मतवाले हाथियों से कभी इतना मद बहता था जैसे आकाश पसीजता हो, उनसे अब युद्ध में इतना रुधिर बह रहा था कि धरती भीज गई । पसीजा—स० प्रसिद्ध, प्रसिद्धते > प्रा० पसिज्जे > पसीजना ।

(७) गड़—आईन के अनुसार यह छोटा सोहे का बर्छा होता था जिसमें एक नोक की जगह आगे की ओर दो शूल निकले रहते हैं । बहुत शरारती हाथी को वश में करने के लिये मोई या महाबत गड़ का प्रयोग करते थे । (आईन अकबरी, आईन ४५ अंग्रेजी अनुवाद पृ० २३७) ।

[५१८]

अहुठो बज्र छूमि बस सुना । तेहि तें अधिक होइ चौगुना ।१।

बाबहि तरंग उठे दर आगी । मुई बरि नहै सरग कहँ लागी ।२।

चमकै बीच होइ उजियारा । जेहि सिर परे होइ दुइ फारा ।३।

सेन मेघ अस दुहुँ दिसि गाजै । तरंग जो बीच बीच अस बाजै ।४।

बरिसै सेख आँसु होइ काँदौ । बस बरिसै सावन औ भादौ ।५।

दूटहि कुंत परहि तरवारी । औ गोला ओला बस मारी ।६।

छूके वीर लिखौ कहँ ताई । ले आछरि कबिलास सिघाई ।७।

स्यामी काज जे छूके सोइ गए सुल रात ।

जो मागे सत छाँड़ि कै मसि सुल नदी परात ॥४३॥३॥

(१) साढ़े तीन वज्रों का युद्ध जैसा भयंकर सुना जाता है उससे भी चौगुना वह युद्ध हुआ । (२) तलवारों के टकराने से सेना में आग लठ रही थी । धरती से उठती हुई लपटे आकाश छू लेना चाहती थीं । (३) खड्ग बिजली सी चमकती थी जिससे उजाला हो जाता था । जिसके सिर पर पड़ती उसीकी दो फाँक हो जातीं । (४) सेनाएँ दोनों ओर मेघों के समान गरज रही थीं । बीच बीच में तलवारें टकरा कर बिजली के समान गिरती थीं । (५) जैसे सावन

और भादों में मेह बरसता है वैसे ही झन्डे वालों से रफ की बूँदें भाँबू सी टपक रही थीं जिससे कोचड़ हो रही थी। (६) भाले टूट रहे थे और तलबारें गिर रही थीं और भारी मोले मोले की तरह गिर रहे थे। (७) अनेक वीर जूझ गए। कहाँ तक लिखूँ? कितनों को लेकर अफ़सराएँ कैलास चली गई।

(८) जो स्वामी के काम के लिए जूझ गए वही सुखरू होकर गए। (९) जो सत छोड़कर आगे उन भगोड़ों के मुहँ पर कालिख पुत गई।

(१) अटूठी बज्ज—दे० ५०८।६।

(३) फास=फाड़ या फाँक।

(५) सेल=जायसी ने ६१३।७, ६१६।५, ६३०।३, ६३१।६ और ६३२।१ में सेल शब्द का प्रयोग किया है। अन्तिम प्रमाण (अं बगमेल सेल घनघोरा) से ज्ञात होता है कि सेल घुड़सवारों की निकट की भिड़ंत में प्रयुक्त होने वाला, बल्लम की जाति का कोई हथियार होता था। अबुलफ़जल ने सेलारा नामक हथियार का उल्लेख किया है जिसका सिरा और डंडा साँगी से कुछ छोटा होता था। अविन ने लिखा है कि आईन के प्रतिरिक्त यह शब्द अन्यत्र उन्हें नहीं मिला। उनका यह कहना कि सेलार और हिन्दी सेल एक दूसरे से सम्बन्धित हैं ठीक ही ज्ञात होता है।

(६) कुत—यह प्राचीन शब्द था। अमरकोश में कुन्त और प्रास दोनों को पर्याय माना है (अमर, १।८।६५)। आईन अकबरी ने नेजा, बर्छा, साँग, सेंडी और सेलार, पाँच प्रकार के भाले कहे हैं। इनमें नेजा घुड़सवार ही प्रयुक्त करते थे। घोड़े की पीठ पर बैठकर दूसरे घुड़सवार या हाथी पर बैठे सशस्त्र पर बार करने के लिए नेजा काम में लाते थे। इसकी डंडी बाँस की १२ से १५ फुट तक लम्बी होती थी। उस पर छोटा जोहे का सिरा लगा होता था जो पमीनुमा या कभी कभी तिकोना भी बनता था। जायसी ने ६३०।५ में नेजे का उल्लेख किया है। प्राचीन काल में घुड़सवार जिस शस्त्र का प्रयोग करते थे उसे रघुवंश में भल्ल कहा गया है। पारसीकों के साथ युद्ध में भारतीय घुड़सवारों ने भाले का प्रयोग किया था (रघुवंश ४।६३)। इससे अनुमान होता है कि अश्वारोही सेना द्वारा प्रयुक्त नेजे का ही संस्कृत में नाम भल्ल था। जायसी ने भी ५१४।६ में लिखा है कि भल्लैत लोग भाला लेकर हाथी पर बैठे थे। तात्पर्य यह है कि भाले या नेजे का प्रयोग घोड़े या हाथा के सैनिक करते थे। पैदल नहीं। पैदलों का हथियार बर्छा था, जो आईन की सूची में दूसरा शस्त्र है। यह बिलकुल जोहे का बनता था। इसके डण्डे की लम्बाई नेजे के बराबर ही होती थी और सिर की पत्ती भी बेंसी ही छोटी होती थी। अविन के अनुसार इसका अधिकतर प्रयोग पैदल सैनिक ही करते थे। घुड़सवार के लिये इतना भारी भल्ल काम में लाना कठिन था (अविन, आर्मी आफ दी

इंडियन मुगल्स, पृ० ८३)। जायसी ने बर्छों का उल्लेख नहीं किया। अनुमान होता है कि उनका कुन्त ही बर्छा था। कुन्तधारी सैनिक दौड़कर चल रहे थे (५२०।६), जायसी के इस कथन से भी कुन्त और पदाति सेना के सम्बन्ध की पुष्टि होती है। १८ वीं सदी के सूदन ने बरछैन या बर्छाधारी सैनिकों का उल्लेख किया है। पृथ्वीचंद्र चरित्र (संवत् १४७८) में कुन्त और भाला दो प्रमुख हथियार छत्तीस दंडायुधों की सूची में कहे हैं। सारांश यह कि नेजा या भाला घुड़सवार और बर्छा या कुन्त पैदलों द्वारा प्रयुक्त होते थे। नेजा = भाला, घुड़सवारों द्वारा प्रयुक्त। कुन्त = बर्छा, पैदल सेना में प्रयुक्त।

(६) परात-धा० पराना=भागना। सं परा+घब् > पलायते > प्रा० पलायद् > पराना।

[५१६]

भा संग्राम न अस भा काज । लोहैं दुहुँ दिस भएउ अषाज । १।
कंब कंबव पूरि मुहँ परे । लहिर सखिज होइ सायर भरे । २।
अनंद बियाह करहि मँसुखाए । अब मल बरम बरम कहँ पाए । ३।
चौसँठि जोगिन खप्पर पूरा । बिग जँसुकन्ह घर बाजहि तूरा । ४।
गीध चीरह सब मँडौ छावहि । काग कज्जोल करहि औ गावहि । ५।
आजु साहि हठि अनी बियाही । पाई मुगुति जैत बियँ चाही । ६।
जेन्ह बस मँसु भवा परावा । तस तेन्ह कर लै औरन्ह खावा । ७।
काहूँ साथ न तनु गा सकति मुझै पै पोखि ।

ओछ पूर तब जानब जब भरि आउब जोखि ॥४३॥४॥

(१) ऐसा संग्राम हुआ जैसा पहले कभी न हुआ था। दोनों ओर से जो शर कर लोहा बजा। (२) मस्तक और कबन्ध धरती में फँसे हुए पड़े थे। जल की तरह रक्त का समुद्र भरा था। (३) मौस खाने वाले भूत प्रेत आदि प्रसन्न होकर व्याह रचाने लगे। आज जन्म जन्म के लिये भोजन मिला है। (४) चौसठ जोगिनियों ने अपने खप्पर भर लिए। सियार और भेड़ियों के घर बाजा बजने लगा। (५) गिद्ध और चील व्याध के उत्सव का मण्डप छवाने लगे। कौवे किलोल करने और गाने लगे। (६) आज शत्रु स्वयं हठ पूर्वक सेना के पति बने हैं (सेनापति रूप में सैन्य संकलन कर रहे हैं)। अतएव घन घोर युद्ध होने में जंमे मौस की ज़िमे इच्छा की वंश भोजन उपे मिला है। (७) जिन्होंने जैसे पराया मौस खाया था वैसे ही उनका मौस और जो। खा रहे थे।

(८) किसीके साथ यह शरीर नहीं गया । हर कोई शक्तिभर उसे पुष्ट करके मर जाता है । (९) यह कम या पूरा तब समझा जायगा जब तोलने पर धरा हुआ उतरेगा ।

(१) काऊ—कभी भी । सं० कदापि । लोहें—लोहे के बने हुए शस्त्रास्त्र आदि । अघाऊ= अघा कर, जी भर कर । माताप्रसाद जी की प्रति में अगाहू है, किंतु उनकी श्रेष्ठ प्रति वृ० १-वृ० २ तथा कई अन्य प्रतियों में अघाऊ है । कला भवन की कैथी प्रति में भी अघाऊ है । बिहार शरीफ की प्रति और रामपुर की प्रति में 'अघाऊ' पाठ है । रामपुर की प्रति में उसका फारसी में अर्थ है 'सेरी,' अर्थात् 'जी भर कर'—दोनों ओर से जी भरकर बोझा बजा । सं० पूर का प्राकृत वात्वादेश अग्वव=पूर्ति करना, पूरा करना (अग्ववइ, हेम० ४।६६)—अग्वविय (=भरा हुआ, संपूर्ण, पूरा किया गया) > अघाऊ ।

(३) मँसुखाए—दे० ३६६।२ ।

(४) चौंसठि जोगिनि—दुर्गा द्वारा निर्मित चौंसठ विकराल देवियाँ जो भूतमाता या रण पिशाचिनी भी कहलाती थीं । मध्यकाल में इनकी पूजा प्रचलित थी और इनके कई मन्दिर भी पाए गए हैं । वर्ण रत्नाकर में चौंसठ जोगिनिओं का उल्लेख है और इन्हीं के नाम दिए हैं । बिग=भेड़िया । सं० वृक ।

(६) हठि अनी बियाही—साधारणः दूसरे सेनापति सेना संचालन करते थे । विशेष कारण वश राजा स्वयं रण में उतरते थे और उस दिन सबसे भयंकर युद्ध होता था । उसी की ओर यहाँ संकेत है । सेना से विवाह करने का तात्पर्य है उसका पति अर्थात् सेनापति बनना । हठि की ध्वनि यह है कि औरों के रोकने पर भी शाह ने स्वयं कमान ग्रहण की ।

(९) ओछा पूर तब जानब—कवि का आशय है कि इस शरीर को सब लोग बढ़िया सामग्री से भरते हैं किंतु यह पूरा भरा गया या रिक्त रहा यह तब जाना जायगा जब कर्मों का लेखा जोखा होने के समय (प्रलय के दिन) पूरा उतरेगा । मुस्लिम धर्म के अनुसार कयामत के दिन सब के कर्मों का हिसाब होता है ।

[५२०]

चंद न टरै सुर सौं रोषा । दोसर छत्र सौहैं कै कोषा । १।
सुना साहि अस भएउ समूहा । पेखे सब हस्तिन्ह के चूहा । २।
आजु चंद तोहि करौ निषातू । रहै न जग महँ दोसर छातू । ३।
सहस करौ होइ किरिन पसारा । छपि गा चंद जहाँ जगि तारा । ४।
दर लोहैं दरपन मा आषा । घट घट जानहुँ मानु देखाषा । ५।

बहु किरोध कुंताहल धावे । अग्नि पहार चरत जनु धावे । ६।

खरग बीज जस तुरुक उठाएँ । ओढ़ न चंद कँवल कर पाएँ । ७।

चक्रमक मनी देखि कै चाइ दिस्टि तसि लागि ।

हुई होइ जौ लोहें रुई मॉफ उठ आगि ॥४३॥५॥

(१) रत्नसेन (चंद्र) शाह (सूर्य) के सामने भड़ गया, हटता न था । उसने क्रुद्ध होकर शाह के छत्र के सामने अपना छत्र लगा दिया । (२) शाह ने सुना कि इस प्रकार (विरोधी) सैन्यदल एकत्र हुआ है तो उसने अपने सब हाथियों के दल को उस पर चढ़ाने की आज्ञा दी । (३) उसने कहा, 'हे चन्द्र, आज मैं तेरा नाश करूँगा । संसार में दूसरा छत्र नहीं रहेगा ।' (४) फिर उसने अपनी सहस्र कलाशों का तेज फैलाया जिससे चाँद और जितने तारे थे सब छिप गए । (५) सैन्यदल चमकते हुए लोहे के बख्तर से ढका हुआ मानों दर्पण की तरह चला आता था जिसके घट घट में सूर्य रूपी शाह का प्रतिबिम्ब पड़ रहा था । (६) बरछा लिए हुए बरछेत अत्यन्त क्रोध से दौड़े चले आते थे मानों अग्नि का पहाड़ जलता हुआ आ रहा हो । (७) तुर्क लोग बिजली सी चमकती हुई तलवारें हाथों में उठाए थे । जब वह बिजली गिरेगी तो चन्द्रमा (रत्नसेन) कमल (पद्मावती) का उससे बचाव न कर पाएगा ।

(८) राजा की सेना चक्रमक के समान थी । उसे देखते ही फीलाद के समान शाही सेना की दृष्टि उसकी दृष्टि से जाकर थिड़ी । (९) दोनों की टक्कर से आग उत्पन्न हुई मानों चक्रमक और लोहे के टकराने से बीच में रुई जल उठी हो ।

(१) चन्द्र—राजा रत्नसेन । सूर=सूर्य—शाह अलाउद्दीन ।

(५) दर=दल, सेना । लोहें=हथियार तथा कवच के अर्थ में जायसी ने बहुधा इस शब्द का प्रयोग किया है, ४६७।१, (लोहे के कवच), ५१२।४, (लोहे के कवच), ५१६।१ (हथियार), ६४५।८ (हथियार) ।

(६) कुन्ताहल=कुन्तधारी सैनिक, बख्ते ।

(७) ओढ़ न चन्द्र—धा० ओढ़ना=रक्षा करना, बार रोकना । ओढ़ और न को अलग लेने से अर्थ होगा, रत्नसेन तुर्कों से पद्मावती की रक्षा न कर पाएगा । किन्तु वस्तुतः पद्मावती तुर्कों के हाथ में नहीं पड़ सकी; अतएव युक्ति से जायसी ने दूसरे अर्थ का भी संकेत किया है । इस पक्ष में ओढ़न=ढाल । रत्नसेन पद्मावती (कँवल) के लिये ढाल बन सकेगा ।

(८) चकमक धनी-जायसी ने धामने सामने खड़ी हुई दोनों सेनाओं का इसमें चित्र खींचा है। राजा की सेना चकमक के समान है और शाह की लोहे के। लोहा जब चकमक का स्पर्श करता है तब उससे चिनगारी निकलती है और रुई जल उठती है। उसी प्रकार दोनों सेनाओं की दृष्टि मिली और उससे युद्ध की अग्नि प्रज्वलित हो उठी।

[५२१]

सूरज देखि चाँद मन लाजा । बिगसत बदन कुसुद भा राजा । १।
चंद बढ़ाई मलेहँ निसि बाई । दिन दिनियर सौ कौनु बढ़ाई । २।
अहे जो नखत चंद सँग तपे । सूर की दिस्टि गँगन महँ छपे । ३।
कै चिंता राजा मन बूझा । जेहि सिउँ सरगन चरती बूझा । ४।
गढ़पति उतरि सरै नहि जाए । हाथ परें गढ़ हाथ पराएँ । ५।
गढ़पति इन्द्र गँगन गढ़ साचा । देवस न निसर रैनि को राजा । ६।
चंद रैनि रह नखतन्ह मौँझा । सुरुज न सौँह होइ चह सौँझा । ७।
देला चंद ओर भा सुरुज के बड़ भाग ।

चाँद फिरा भा गढ़पति सुरुज गँगन गढ़ जाग ॥४३॥६॥

(१) शाह को देखकर राजा मन में लज्जित हुआ। राजा का कमल की तरह विकसित मुख कुसुद के समान हो गया। (२) भले ही रात में चन्द्रमा का बढ़प्पन हो किन्तु दिन में सूर्य के सामने उसकी क्या बढ़ाई? जो नक्षत्र चन्द्रमा के साथ में चमक रहे थे वे सूर्य की दृष्टि पड़ते ही छिप गए। (३) सोच विचार कर राजा ने मन में इस प्रकार समझ लिया, 'जिसके पास स्वर्ग है वह धरती में युद्ध नहीं करता। (४) जो गढ़पति है वह गढ़ से नीचे उतरकर लड़ने के लिए दौड़ नहीं पड़ता। यदि बाहर आने से वह पकड़ा गया तो गढ़ भी पराएँ हाथों में चला जाता है। (५) गढ़पति इन्द्र के समान है जो आकाश में बने हुए गढ़ का राजा है। जो रात्रि का स्वामी है वह दिन में बाहर नहीं आता। (६) रात में चन्द्रमा नक्षत्रों के बीच में रहता है। चन्द्रमा सूर्य के सामने नहीं होता, वह अपने लिये सन्ध्या काल ही बाधा करता है।

(८) रत्नसेन ने देख लिया कि मैदान का युद्ध उसके लिये प्रातःकाल के समान है और वह शाह (सूर्य) के लिए भाग्यप्रद है। (९) यह सोचकर वह लौटा और गढ़ के भीतर पहुँचकर गढ़पति बन गया। तब शाह (सूर्य) ने आकाश की भाँति ऊँचे गढ़ को घेर लिया।

(१) बिगसत बदन कुमुद भा राजा-जायसी ने रत्नसेन के वो रूप कहे हैं। जब वह भकेला है तो सूर्य है। जब शाह के सामने है तो शाह को सूर्य और उसे चन्द्रमा माना है। इसी पर उक्ति है कि जो रत्नसेन पहले विकसित कमल के समान था वह अब सूर्य के सामने कुम्हलाने वाला कुमुद हो गया।

(२) दिनियर-सं० दिनकर > प्रा० दिनयर।

(३) नखत-रत्नसेन रूपी चन्द्र के संगी साथी सामन्त वीर। वे सब लोग अत्यन्त पराक्रमी थे किन्तु गढ़ युद्ध में दक्ष थे। मैदान के युद्ध में शाह की सेना के समक्ष उनकी कुछ न चली।

(४) राजा मन वृक्षा-ऊपर की स्थिति को राजा रत्नसेन ने चट ताड़ लिया और उसने निश्चय कर लिया कि शाह के मुकाबिले में गढ़ के भीतर से लड़ने में ही उसका कल्याण है। भगली पंक्तियों में जायसी ने क्लिबेबन्दी को लड़ाई के लाभ कहे हैं। राजपूत उसी में अभ्यस्त थे।

(५) गढ़पति इन्द्र-गढ़ के भीतर बैठे हुए गढ़पति की तुलना आकाश के इन्द्र से की गई है। गढ़ भी आकाश के समान ऊँचा और सुरक्षित कहा गया है (पुनि आइय सिंहल गढ़ पासा। का बरनीं जस लाग अकासा। ४०।१; चितोड़ गढ़ के लिये देखिए ५०४।८)। देवस, रैन-यहाँ रात्रि गढ़ के लिए और दिन गढ़ से बाहर मैदान के युद्ध के लिये है।

(७) सौभा-आशय यह है कि गढ़ युद्ध में समर्थ रत्नसेन रूपी चन्द्रमा शाह रूपी सूर्य के सामने खुलकर मैदान में नहीं आना चाहता, वह रात्रि के समय का गढ़ युद्ध ही पसन्द करता है।

(८) गढ़ लाग-गढ़ से लग गया अर्थात् उसका घेरा डाल दिया।

[४२२]

कटक असूफ अजावज साही। आवत कोई न सँभारै ताही।१।

उदधि समुंद जेऊँ लहरैं देखैं। नेन देखि मुहँ आहि न तेखैं।२।

केत बजावत उतरे घाटी। केत बजाइ गए मिलि माँटी।३।

केतन्ह नितिहि देख नव साबा। कबहुँ न साब घटे तस राजा।४।

साल आहि आवहि डुइ जाला। फरहि फरहि उपनिह नौ साला।५।

जो आवे गढ़ जागे सोई। बिर होइ रहै न पावे कोई।६।

उमरा भीर अहे बहैं ताई। सबहुँ बाँटि अखंगै पाई।७।

आगि कटक चारिहुँ दिसि गढ़ सो परा अगिडाहु।

सुरुच गहन भा चाँदहि चाँद गएउ जस राहु ॥४२॥॥

(१) अलाउद्दीन की साही सेना विशाल थी। चढ़कर आते हुए उसके धक्के को कोई संभाल नहीं सकता था। (२) देखने में ऐसी जान पड़ती थी मानों उदधि समुद्र लहरें ले रहा हो। आँख से देखने पर भी मुँह से कही नहीं जाती थी। (३) कितने गाजे बाजे के साथ चित्तौड़ की घाटो पार कर गए। कितने जोर शोर से चढ़े पर मिट्टी में मिल गए। (४) कितनों की वह नित्य प्रति नया नया साज सामान देता था। कभी उसका साज सामान घटता न था, ऐसा वह राजा था। (५) एक लाख सिपाही आते तो उनकी जगह लेने दो लाख आ जाते थे। उसकी ऐसी स्थिति थी जैसे कोई लता फलती है, फलकर झड़ती है और फिर नई शाखाओं का फुटाव लेती है। (६) जो आता वही गढ़ के घेरने में लग जाता। कोई निश्चल न बैठने पाता था। (७) जितने उमरा और मीर थे सब को गढ़ की लड़ाई में बाँट कर अलग अलग भाग दिया गया।

(८) चारों ओर से शाह की सेना हमला करने लगी। उससे गढ़ अग्नि की ज्वालाओं के बीच में पड़ गया। (९) शाह रत्नसेन के लिये ग्रहण हो गया और रत्नसेन शाह के लिये जैसे राहु हो गया (अथवा शाह के यश के लिये राहु के समान बन गया)।

(१) अलावल साही—दे० ४८६।७। अलाउद्दीन के सोने के सिक्के पर उसके नाम का यह रूप मिलता है—अलाउल् दुनिया व अलदीन। इसी अलाउल् से ही अलावल यह नाम लोक में चल गया था। कोपक दो० ४६४अ।४ में भी साहि अलावल प्रयोग है।

(२) उदधि समुद्र—दे० १५३।१-२। जायसी ने उदधि समुद्र को जलती हुई आग के समुद्र के रूप में माना है। देखिए, सुलेमान का यात्रा विवरण, काशी, पृ० ३३।

(३) घाटी—चित्तौड़ के दुर्ग के चारों ओर की नीची भूमि।

(६) गढ़ लागै—लगना—घेरना। गढ़ के घेरे से सम्बन्धित युद्ध में प्रवृत्त होना। (दे० ५२१।६ और ५२२।८)।

(७) उमरा=सामन्त, राजा, नवाब आदि। मीर=राज्य के उच्च पदाधिकारी। अलंगै=ओर, तरफ, दिशाओं के पृथक् पृथक् भाग। निजामुद्दीन कृत तबकाते अकबरी में अकबर द्वारा चित्तौड़ के घेरे का वर्णन करते हुए लिखा है, बादशाह के हुक्म से किले के चारों तरफ की भूमि भिन्न भिन्न अमीरों को बाँट दी गई कि अपने-अपने हिस्से में हमला करें (तबकात, पृ० १७०)। यही गढ़ का घेरा करने की तरकीब थी जो अकबर से पहले से चली आती थी। अबुल फजल ने भी अकबर नामे में इसका उल्लेख किया है (अकबर नामा, अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ४६४)। फा० अलंग, अलंग=दुर्ग की रक्षा प्राचीर, बेरा डालने वाली सैनिक टुकड़ियाँ (स्टाडवगास, फारसी कोश, पृ० ६३)।

[५२३]

अँववा देवस सुरुज भा बासों । परी रेनि नसि उवा अकासों । १।
 चाँद छत्र दे बैठेउ भाई । चहुँ दिसि नखत दीन्ह छिटकाई । २।
 नखत अकासहुँ चढ़े दिपाहीं । टूटहि लूक परहि न बुझाहीं । ३।
 परहि सिला जस परै बबागी । पहनहि पाहन बाचि उठ आगी । ४।
 गोला परहि कोलहु डरुकावहि । चून करत चारिहुँ दिसि आवहि । ५।
 ओनइ अँगार बिस्टि करि लाई । ओला टपकै परै न बुझाई । ६।
 तुरुक न मुँह फेरहि गढ लागें । एक मरें दोसर होइ आगें । ७।

परहि जान राजा कै मुख न सकै कोइ काढि ।

अनी साहि कै सब निसि रही भोर लहि ठाढ़ि ॥४३॥८॥

(१) दिन अस्त हुआ और शाह (सूर्य) की सेना में विश्राम होने लगा । रात हो गई चन्द्रमा आकाश में उदित हुआ (रत्नसेन अपने गढ़ पर आया) । (२) राजा छत्र के नीचे आकर बैठा । उसने चारों ओर अपने वीर सामन्तों (नक्षत्र) को कोट पर फैला दिया । (३) ऊँचे कोट पर चढ़े हुए वे योद्धा सुशोभित हो रहे थे । कोट के ऊपर से जलती हुई मशालें फेंकी जा रही थीं वे शाही सेना पर गिर रही थीं पर बुझती न थीं । (४) चट्टानें ऐसे गिर रही थीं जैसे गाज (वज्राग्नि) गिरती हो । पत्थर के संग पत्थर के टकाने से आग उठ रही थी । (५) गोले बरस रहे थे और ऊपर से कोलहू ढरकाए जा रहे थे । वे चारों ओर जिस पर गिरते उसका चूरा कर देते थे । (६) अंगारों की वृष्टि झुक आई थी और झड़ी लगी हुई थी । ओलों से टपकने पर भी वह बुझती न थी । (७) किन्तु इतने पर भी गढ़ पर हमला करने वाले तुर्क मुँह न मोड़ते थे । एक के मरने पर दूसरा आगे आ जाता था ।

(८) राजा के गोले गिर रहे थे । कोई मुँह न निकाल सकता था । (९) शाह की सेना को रात भर, प्रातःकाल होवै तक, खड़े ही रहना पड़ा (विश्राम न कर सकी) ।

(१) सुरुज भा बासों-शाह (सूर्य) के यहाँ विश्राम होने लगा । बासों=युद्ध से विरत सेना का विश्राम ।

(२) चाँद छत्र दे=जबनि यह है कि रत्नसेन स्वयं उस रात सैन्य संचालन कर रहा था ।

(३) लूक—कवि ने इस दोहे में कोट के ऊपर से होने वाली अग्नि वर्षा और युद्ध का वर्णन किया है। लूक, शिला, गोला, कोल्हू, भंगार, भोले और बान यह सब लड़ाई की उस विधि के अंग थे। लूक—सं० उल्का—जलती हुई लुग्राठ, अं० फायर ब्रेण्ड। इस प्रकार की जलती हुई उल्का को वनस्पति से दूर तक फेंकते थे और शत्रु के साबात, गढ़मण्ड, खेमे आदि में आग लगाने की कोशिश करते थे।

(४) सिला—पत्थरों के बड़े बड़े ढोंके जिन्हें कोट पर से गिराते थे।

(५) गोला—ये वे गोले हैं जिन्हें जायसी ने मतवारे कहा है (५०४।६)। कोल्हू—बोड़े दिन पूर्व तक पत्थर के कोहलुओं का रिवाज था। वे काफ़ी भारी और गोल होते थे। युद्ध के समय गाँवों से इकट्ठा करके नोचे गिराए जाते थे।

(६) भोनह भंगार बिस्टि—माताप्रसाद जी ने इसका पाठ 'भवनि भंगार बिस्टि' माना है। किन्तु मनेर की प्रति में और गोपालचन्द्र जी की प्रति में ऊपर का पाठ ही है और भी कई प्रतियों से इस पाठ का समर्थन होता है और अर्थ की दृष्टि से उसकी स्पष्ट संगति है। भंगार—यह शब्द तत्कालीन युद्ध की परिभाषा से लिया गया ज्ञात होता है। मुसलमानी लेखकों ने जिन्हें नफ्थ या मिट्टी के तेल के गोले (अं० नफ्था बॉल्स) कहा है उन्हीं के लिये कवि का भंगार शब्द है। हम्मीर महाकाव्य में बल्लि गोलक और राल मिला तेल गिराने का उल्लेख है (१३।४२; ११।७२; ११।६०)।

(८) बान—वे गोले जो तोपों से फेंके जाते थे (दे० तिलक पलीता तुफक तन दुहु दिस् ब्रज के बान, ५०७।८)। जायसी का यह वर्णन तथ्य पर आधारित है। चित्तौड़ गढ़ के युद्ध का वर्णन करते हुए तबकाते अकबरी ने लिखा है कि किले के अन्दर की सेना तोप और तुफंग से निरन्तर आग बरसाती थी (तबकात, कलकत्ता संस्करण पृ० १७०)।

[५२४]

भएउ बिहान मान पुनि चढ़ा । सहसहुँ करा कैस बिचि गढ़ा । १।

भा ढोवा गढ़ खीन्ह गरी । कोपा कटक जाग चहुँ फेरी । २।

बान करोरि एक मुख छूटहि । बाबहि बहौ फोंक लागि फूटहि । ३।

नखत गँगन अस देखिष घने । तस गढ़ फाटहि बानन्ह हने । ४।

बानहुँ बेचि साहि के राखा । गढ़ भा गरुर फुल्लायँ पौखा । ५।

घोरगा केरि कठिन है बाता । तौ पे खहे होइ मुख राता । ६।

पोठि देहि नहि बानन्हि लागे । चौपत बाहि पगहि पग लागे । ७।

चारि पहर दिन बीता गढ़ न टूट तस बाँक ।

गढ़व होत पे आबे दिन दिन टाँकहि टाँक ॥४३॥६॥

(१) सबेरा हुआ और फिर सूर्य (शाह) सहसा कलाशों से चढ़ आया जैसा विधाता ने उसे बनाया है । (२) आवा बोल दिया गया और गढ़ को सब ओर से घेर लिया गया । क्रुद्ध हुई सेना चारों ओर से हमला करने लगी । (३) करोड़ों बान एक ओर छूटते थे । जहाँ वे टकराते थे पंखों तक गढ़ जाते थे । (४) आकाश में जिस प्रकार अनेक नक्षत्र दिखाई पड़ते हैं वैसे ही अनगिन्त बाणों के लगने से गढ़ फट रहा था । (५) मानों बाणों से बेघर गढ़ को सेहो के समान कर दिया था अथवा गढ़ पंख फुलाए हुए गरुड़ जैसा लगता था । (६) तुर्क बच्चा बड़ा कठोर होता है । वे हठ पूर्वक बच्चा करते हैं इसलिए उनका मुख लाल है । (७) गोलों के लगने पर भी पोंठ न देते थे और पैर पैर बढ़ते दबाते हुए चले जाते थे ।

(८) चार पहर दिन बीत गया फिर भी गढ़ न टूटा । वह ऐसा बाँका था । (९) जैसे एक-एक टाँक दिन प्रति दिन अधिक करने से उत्तरोत्तर धनुष की दृढ़ता ज्ञात होती है, उसी प्रकार दिन प्रति दिन के युद्ध से गढ़ और अधिक दृढ़ जान पड़ता था ।

(२) बोवा-आवा, हमला (५३६।५, ६५१।७) । गरेरी-घबबी आ० गरेरना=घेरना ।

(३) एक मुख-एक ही लक्ष्य पर । फाँक-सं० पंख=बाण में लगे पंख ।

(५) साहि=सेही जिसके शरीर में बड़े काँटे होते हैं । बाणों से बिघे गढ़ की उपमा से ही और पंख फुलाए गरुड़ से दी गई है ।

(६) ओरगा=मध्य एशिया में उइगुर तुर्क नाम की प्रसिद्ध जाति थी जो अब भी है, उसी से तुर्क मान के लिये यह शब्द प्रयुक्त हुआ ज्ञात होता है । जैसा ४४६।१ की टिप्पणी में कहा गया है, जायसी में ओरगाना, ओरैनि और ओरगा तीन पृथक् शब्द अलग अलग अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं । मनेर शरीफ और गोपालचन्द्र जी की प्रतियों में ओरगा पाठ है जो यहाँ रखा है । माताप्रसाद जी का पाठ ओरैगा है । खुसरू ने गृह सिपिहर में उइगुर या ओइगुर तुर्कों का उल्लेख किया है (मुहम्मद बाह्रिद मिर्जा द्वारा सम्पादित, भूमिका पृ० ३१, मूल पृ० १७६) । मुखराता=विद्यापति ने कीर्तिलता में तुर्कों के लाल रंग की उपमा बहकते हुए ताम्रकुंड से दी है (बएन तातल तमकुंडा, कीर्तिलता पृ० ४०) । जाता=बच्चा । सं० जातक=बच्चा । हिन्दी में 'तुरक बच्चा' प्रसिद्ध है । कान्हूदेव मन्व में 'तुरक बच्चा' का प्रयोग हुआ है (१।५५) ।

(६) टांकहि टांक—टांक धनुष की शक्ति परीक्षा के लिये एक तोल थी जो २५ सेर की होती थी। इस तोल के बटखरे को धनुष की डोरी में लटकाते थे। जितने टांक से डोरी पूरे खिचाव पर आ जाती थी उतने टांक का वह धनुष माना जाता था। कोई धनुष सवा टांक, कोई डेढ़ टांक, कोई दो या तीन टांक तक का होता था (शब्दसागर, पृ० १२५४)।

[५२५]

छैंका गढ़ जोरा अस कीन्हा । खसिया मगर सुरंग तेई दीन्हा । १।
 गरगज बाँधि कमानें चरौ । बलहि एक मुख दारू भरौ । २।
 हबशी रूमौ औ जो फिरंगी । बड़ बड़ गुनी औ तिन्ह के संगी । ३।
 जिन्ह के गोटे बाहि उपराहीं । बेहि ताकहि तेहि चूकहि नाहीं । ४।
 अष्ट घातु के गोला छूटहि । गिरि पहाड़ पर्वत सब फूटहि । ५।
 एक बार सब छूटहि गोला । गरजे गंगन चरति सब डोला । ६।
 फूटे कोट फूट अस सीसा । ओदरहि बुरुज परहि कौसीसा । ७।
 लंका रावट जति भई डाह परा गढ़ तोइ ।

रावन लिखा वो चरे कहँ किमि अबरावर होइ ॥४३॥१०॥

(१) शाह ने गढ़ छेक लिया और उसे तोड़ने के लिये इस प्रकार जोर लगाया। खसिया और मगर जाति के लोगों को गढ़ में सुरंग लगा कर उड़ाने का काम सौंपा। (२) फिर किले के सामने गरगज बाँधकर उन पर तोपें रखी गईं। उनमें बारूद भरी थी और सब एक साथ एक-एक लक्ष्य पर छोड़ी जाने लगीं। (३) हबशी, रूमौ और फिरंगी जो तोप खाने के काम में बहुत होशियार थे वे उन पर नियुक्त थे, (४) जिनके गोले ऊपर जाकर गिरते थे। जिस पर निशान लगाते उससे चूकते न थे। (५) अष्ट घातु के गोले छूट रहे थे। उनके लगने से गिरि पहाड़ पर्वत सब टूट कर गिर जाते थे। (६) एक बार ही उन सबसे गोले छूटते तो आकाश गड़गड़ाता और पृथ्वी काँप जाती थी। (७) गढ़ का परकोटा ऐसे फूट जाता था जैसे शीशा फूटता हो। किले के बुज विदोरा हो रहे थे और कंगूरे गिर रहे थे।

(८) जिस अग्नि से लंका जलकर लाजवर्दी रंग की हो गई थी वही अग्नि गढ़ में लगी थी। (९) रावण के भाग्य जलना लिखा था तो वह अजर अमर कैसे हो पाता ?

(१) जोरा अस कीन्हा-गढ़ तोड़ने के लिये साह ने दो उपाय किए, एक सुरंग लगा कर उड़ाना और दूसरे गरगज बाँध कर सोपों से कोट तोड़ना । ससिया-दे० ४६८।७ । ससिया कुमार्य-गढ़वाल की लड़ाकू खस जाति थी । श्री शंभुप्रसाद जी बहुगुना ने मुझे सूचित किया है कि 'खस जाति युद्ध प्रिय रही है । सुरंगों से ही नहीं अन्य आसान तरीकों से चट्टानों को तोड़ देते हैं' । मगर-जाति नेपाल में मिलती है । भाजकल के राज नैतिक विभागों की दृष्टि से पश्चिमी नेपाल राज्य के दैलेख, सल्यान, प्यूठान, नुवाकोट के जिलों में मगर भाषा भाषी मगर जाति के लोग बसते हैं । इस सूचना के लिए मैं शंभुप्रसाद बहुगुना का आभारी हूँ ।

(२) गरगज=बह ऊँचा कृत्रिम बुर्ज जो किले से बाहर बनाया जाता था । उस पर तोपें चढ़ा कर किले पर गोलाबारी करते थे । इसे ही फारसी में मोरचाल कहते थे (तुलना हि० मोरचा बाँवना; स्टाइनगास फारसी कोश, पृ० १३४३) । चिन्नावली ३७७।२ (मुरचन घाट कोट नियराने) से ज्ञात होता है कि गरगज या मोरचाल खिसका कर इधर उधर ले जाए भी जा सकते थे । हम्मीर महाकाव्य में गरगज को दलिक दुर्ग (=लकड़ी का बना बुर्ज) कहा है ।

(३) हबसी-हबश देश या अविसीनिया के निवासी । रूमो-तुर्की के निवासी । रूम देश के तोपची प्रसिद्ध थे । उन्होंने ही सर्वप्रथम दक्खिन में तुर्की तोप शब्द का प्रयोग किया था । फिरंगी-जायसी के समय यह शब्द पुर्तगालियों के लिये प्रयुक्त होता था । जैसा शुक्ल जी ने लिखा है । फारस में यह शब्द रूम से आया । रूम या तुर्की में, ईसाई धर्म के समय यूरोप से आए हुए फ्रांक लोगों के लिये पहले पहल फिरंगी शब्द प्रचलित हुआ । फारस से यह शब्द भारत में आया और उस समय के पुर्तगालियों के लिये प्रयुक्त हुआ (पं० रामचन्द्र शुक्ल, जायसी ग्रन्थावली) ।

(४) गोद-गोले ।

(५) अष्ट धातु-५०६।३ में अष्टधातु की ढली हुई तोपों का उल्लेख है । उसीके गोले भी बनते थे । सुवर्ण रजत ताम्र रीतिः कांस्यं तथा त्रपु । सीसं च धीवरं (=लोहं) चैव अष्टौ लोहानि चक्षते ॥ (हेमचन्द्र अभिषान० टीका ४।१०५) ।

(७) ओदरहि-विदीर्ण होना । कीसीसा-मनेर और गोपालचन्द्र की प्रति से भी इस पाठ का समर्थन होता है । सं० कपिलीर्षक=कंगूरा (५०४।५) । दे० ४०।६ (कंचन कोट जरे कीसीसा) ।

(८) रावट-दे० २०६।६ ।

(९) रावन-राव शब्द हिन्दू राजाओं के लिए प्रयुक्त होता था । कवि का व्यंग्य है कि तुर्कों के मुकाबले में हिन्दू राजाओं की विपत्ति लिखी थी, तो वे कैसे बच सकते थे ।

[५२६]

राजा केरि जागि रहे होई । फूटे जहाँ सँवारहि सोई । १।
 बाँके पर सुठि बाँक करेई । रातिहि कोट चित्र के लेई । २।
 गावे गँगन चढ़े जस मेधा । बरसहि वज्र सिखा को बेधा । ३।
 सौ सौ मन के बरसहि गोला । बरसहि तुपक तीर जस जोला । ४।
 जानहुँ परी सरग हुति गावा । फाटे परति जाइ जई जावा । ५।
 गरगज चूर चूर होइ परहीं । इस्ति मोर मानुस संघरहीं । ६।
 सबहि कहा अब परसौ जावा । बरती सरग जूक दुहुँ जावा । ७।

झड़ौ वज्र जुरे सनमुल होइ एक दंगवे जागि ।

जगत बरे चारिहुँ दिसि को रे बुझावे आगि ॥४३॥११॥

(१) राजा की ओर से दुर्ग में मरम्मत लगी हुई थी । वह जहाँ से फूटता था वहाँ से ही नया बना देते थे । (२) वह पहले ही से दृढ़ था पर उसे और मजबूत बना रहे थे । रात रात में ही कोट को कंगूरे आदि से सजा कर चित्र की तरह परिपूर्ण कर लेते थे । (३) ऊँचे दुर्ग में से इस प्रकार बहराने का शब्द उठ रहा था जैसा आकाश में उठे हुए मेघों से । दुर्ग के ऊपर से वज्र के समान शिलाएँ बरस रही थीं । उन्हें कौन रोक पाता ? (४) सौ सौ मन के गोले बरस रहे थे । तोपें ऐसे गोले बरसा रही थीं जैसे गोले गिरते हैं । (५) मानों आकाश से गाज गिरती थी और जहाँ टकराती वहाँ धरती फट जाती थी । (६) गरगज या मोरचों के बुर्ज चूर चूर होकर गिर रहे थे । हाथी, घोड़े और मनुष्यों को कुचलकर मार रहे थे । (७) सब कहने लगे अब प्रलय होना चाहती है क्योंकि धरती और आकाश दोनों में लड़ाई ठन गई है ।

(८) साढ़े तीन वज्र उससे युद्ध के लिये इकट्ठे हुए थे । उनके मुकाबले में भकेला वह दंगवे (गढ़पति राजा या रत्नसेन) डटा था । (९) चारों दिशाओं में संसार जलने लगा । अरे, उस आग की कौन बुझा सकता था ?

(१) ढोई-निर्माण के समय बूने, गारे, ईंट इत्यादि का ढोया जाना, निर्माण कार्य, मरम्मत ।
 (२) बाँके पर सुठि बाँक-तु० बाँक चाहि बाँक सुठि कीन्हा, ५०४।२ । बाँका=टेढ़ा या दुर्गम । किला जितना दुर्गम हो उतना ही वह मजबूत समझा जाता है । कोट चित्र के लेई-तु० ७३।१, १७६।८, ५०४।२ । सब जगह बितौड़ शब्द के परकोटे को 'चित्र' कहा गया है । दे० ७३।१ ।

(३) बेचा-भा० बेचना = रोकना ।

(४) तुपक=तोप (५०७।८) । तोप तुर्की शब्द था । तीर-इस देश में तोप चल जाने के बाद कुछ समय तक तीर कमान शब्द गोले और तोपों के लिए व्यवहृत होते रहे । अनुप बाण बाणा शब्द भी चलता रहा । जायसी से कुछ ही पहले तोपों का प्रयोग यहाँ शुरू हुआ था, अतएव पद्यावत में यह दोहरी सम्भावनी पाई जाती है । तोप के लिये कमान शब्द कई जगह आया है (५२५।२, ५०६।३; बिनावची ३६७।२ में भी यह शब्दावली प्रयुक्त हुई है) ।

(६) गरमज=दे० ५२५।२ ।

(७) भरती सरग जूझ-साधारणतः युद्ध पृथ्वी की ही दो शक्तियों में होता है । जहाँ पृथ्वी और आकाश आपस में लड़ने और टकराने लगे उसे प्रलय का दृश्य कहा है । भरती से तात्पर्य नीचे स्थित शाह की सेना; सरग से तात्पर्य दुर्ग पर स्थित रत्नसेन की सेना ।

(८) महुठी बज=साढ़े तीन बज । दे० ५०८।६ । ये बज कृष्ण द्वारा दंगवै राधा के विरुद्ध प्रयुक्त किए गए थे । दंगवै=जायसी में यह शब्द चार जगह प्रयुक्त हुआ है (३६१।२, ५०८।६, ५२६।८, ६२६।६) । दंगवै=सं० दंगपति=गड़पति । माताप्रसादजी की तीन प्रतियों में (प्र० २, द्वि० २, तृ० ३) जो देवनागरी लिपि में लिखी हुई हैं दंगवै पाठ मिलता है । पाठान्तरों के तुलनात्मक अध्ययन से विदित होता है कि दंगवै ही बचावें मूल पाठ था जो फ़ारसी लिपि में 'दिन कोई' लिखा और पढ़ा जा सकता था । काशिराज की नागरी प्रतियों और कला भवन की कौसी प्रति में भी दंगवै पाठ है । बिहार सरीफ की प्रति में नून और काफ़ मिलाकर लिखे हैं, अतएव 'दंगवै' पढ़ना ही अधिक संगत है । रामपुर की प्रति का पाठ निम्नान्ति है, उसमें दाल के ऊपर खबर का चिह्न है, अतएव दंगवइ=दंगवै ही पढ़ना होगा । उसका अर्थ भी 'राजा' किया है । दंगवै की कहानी के लिये दे० ३६१।२ ।

[५२७]

तबहँ राधा हिऐँ न हारा । राब पैरि पर रचा अलारा । १।
सौहँ साहि बहँ उतरा आछा । ऊपर नाच अलारा काछा । २।
जंत्र पत्ताउम आउम बाबा । सुरमंडल रबाब भल साबा । ३।
बीन पिनाक कुमाइच कही । बाबि अँचिरती अति गइगही । ४।
चंग उपंग नागसुर तूरा । महुवरि बाब बंसि भल पूरा । ५।
हुलक बाब डफ बाब गँभोरा । बाँ तेहि गोहन मॉम मँबीरा । ६।

तंत वितंत सिलर धन तारा । पाँचों सचद होई भनकारा । ७।

जस सिंगार मन मोहन पातर नौचहि पाँच ।

पातसाहि गढ़ छेका राजा भूला नौच ॥४३॥१२॥

(१) युद्ध का ऐसा दृश्य होने पर भी राजा के हृदय में हार न थी। उसकी आज्ञा से राजद्वार के ऊपर के भाग में प्रखाड़ा सजाया गया। (२) सामने ही जहाँ शाह उतरा हुआ था, उसके ऊपर नाच का प्रखाड़ा जुड़ा था। (३) जंत्रों में पखावज और आउज बज रहे थे। सुरमंडल और रबाब का सुन्दर साज था। (४) बीणा, पित्तक और कुमाइच बाजे भी बहाँ थे। अमिरती अत्यन्त गहगही आवाज में बज रही थी। (५) चंग, उपंग, नागसुर और तूर बज रहे थे। बीन बज रही थी और वंशो में सुन्दर स्वर भरा जा रहा था। (६) हुड़क बजने के साथ डक की गहरी ध्वनि थी; और उसी के साथ भूमि में भी बज रहे थे। (७) तार के और बिना तार के बाजे वंशी आदिक सुचिर बाद्य बज रहे थे; और पंच बाजों की भंकार उठ रही थी।

(८) जिस शृंगार से मन मोहित हो जाता है, उसी प्रकार से सजी हुई पाँच नर्तकियाँ नाच रहीं थीं। (९) उधर शाह ने गढ़ छेक रखा था, इधर राजा नाच में भूला हुआ था।

(१) प्रखारा=प्रखाड़ा, संगीत और नृत्य का समाज (११६।६)। जायसी ने प्रखाड़े का स्वरूप कहा है—नट नाटक पतुरिनि धो बाजा। आनि प्रखार सब तहें साजा (५५७।४)। हमीर महाकाव्य में रनयम्भोर और अलाउद्दीन के युद्ध के समय सायं सन्धि के बीच में वहाँ के हमीर द्वारा इसी प्रकार की गोष्ठी या शृंगार-चर्चरी करने का उल्लेख है जिसमें मृदंग, बीणा, वेणु का वादन, गवयों का गान और नर्तकी के नृत्य का आयोजन किया गया था। उसका उद्देश्य योद्धाओं के मन को कुछ विश्राम देना था (सम्पाना मनसीब प्रमोदिनी, हमीर महाकाव्य, १३।१७)। तुलसीदास ने भी युद्ध के बीच में रावण द्वारा लंका के ऊपरी आगार में इसी प्रकार के प्रखाड़े का उल्लेख किया है (लंका सिलर उपर आगारा। तँह दसकंधर देख प्रखारा, लंका काण्ड, १३।४)। जिस प्रकार जायसी ने शत्रु द्वारा प्रखाड़े की नर्तकी पर बाण चलाए जाने का उल्लेख किया है, वैसे ही हमीर महाकाव्य में भी धारा नर्तकी पर प्रलाउद्दीन द्वारा बाण चलवाए जाने का उल्लेख है, तथा रावण के प्रखाड़े पर भी राम द्वारा बाण मारकर रसभंग करने का वर्णन है (प्रभु मुमकान समुक्ति अभिमाना। चाप बढ़ाई बाण संधाना। बही, १३।४)। चित्रावली में भी राजा चित्रसेन द्वारा रूपनगर में इसी प्रकार से प्रखाड़ा रचाने का उल्लेख है

(७२।१) । राज पँवरि = राज प्रतीची, राजद्वार अर्थात् राजमहल के मुख्य द्वार के ऊपर यह भस्माङ्क बना था । यह द्वार दुर्ग के बाहरी द्वार से भिन्न, दुर्ग के भीतर होता था । बाह ने गरगज बाँध लिया था अतएव वहाँ से उसको भस्माङ्क दिखाई पड़ना संभव था । मुद्र के बीच में 'भस्माङ्क' रखाने की प्रथा का उल्लेख साहित्यिक अभिप्राय बन गया था । कान्हूदे प्रबन्ध में भी मुद्र के बीच में ही 'पेषणां माँहने' उसमें पाशुर के नृत्य करने और नीचे से शाही सेना के एक भीरु द्वारा बाण चलाकर उसके भारने का उल्लेख है (कान्हूदे० पृ० ८६-८७) ।

(२) काछा-बा० काछना = तैयार करना, सजाना, सँवारना ।

(३) जंत्र-सब प्रकार के बाजे वाद्य यंत्र या केवल यंत्र भी कहलाते हैं (वस्तुतः सर्वयंत्रेषु रागाणां वादनं समग्रं, संगीत रत्नाकर, ६।३६६) । जंत्र-यह वाद्य विशेष का नाम भी था । लकड़ी की गज भर लम्बी खोखली नली के दोनों सिरों पर तूँबे के अथकटे भाग लगाए जाते हैं और गर्दन पर सोलह खूंटियाँ होती हैं जिनमें पाँच लोहे के तार बाँधे जाते हैं । खूंटियों के द्वारा ही स्वरों का उतार चढ़ाव किया जाता है । पखाउज्ज-सं० पक्षवाद्य = पखावज । संस्कृत में किसी भी प्राचीन या नवीन कोष में यह शब्द मुझे नहीं मिला । बर्णरत्नाकर (१६२४ ई०) की बाजों की सूची में भी नहीं है । हेमचन्द्र कृत अभिधान चिन्तामणि (१२ वीं शती) एवं कल्पद्रु कोष (१६६० ई०) में पक्षवाद्य नहीं है । पृथ्वीचंद्र चरित (१४२१ ई०) में बाजों की सूची में मृदंग शब्द दिया है, पखावज नहीं (पृ० १३६) । किन्तु उसी ग्रंथ में अन्यत्र पखाउजी का उल्लेख है, (पृ० १३१) । चित्रावली (१६१३) में 'बाज पखाउज आउज संग' (७२।७) उल्लेख जायसी की भाँति आया है । नाट्य शास्त्र में प्राचीन शब्द मृदंग था । संगीत रत्नाकर (१२१०-४७ ई०) में मृदंग, मर्दल, मुरज को पर्याय मान कर सम्बा विवेचन किया है, किन्तु पक्षवाद्य का उल्लेख नहीं है । ज्ञात होता है पन्द्रहवीं शती के लगभग यह शब्द अपनी भाषा में आया । टी० एन० मुखर्जी ने पखावज को मृदंग की आकृति के समान पर उससे कुछ लम्बा कहा है (आर्ट्स मैगज़ीन ऑफ इंडिया, १८८८, पृ० ६३) । पोपली ने इसका समर्थन करते हुए लिखा है कि पखावज का चलन उत्तरी भारत में होता है और मृदंग का दक्षिण में (म्यूजिक ऑफ इंडिया, १९५० पृ० १२५) । आउज-व्युत्पत्ति की दृष्टि से यह शब्द सं० आतोद्य से बना है-आतोद्य > प्रा० आओज, आउज (पासद०) > आउज । अमर कोष में वाद्य, वादित्र, आतोद्य को पर्याय माना है (अमर १।६।४-५) । नाट्य शास्त्र में भी आतोद्य शब्द से सब बाजों का ग्रहण किया है (अथातोद्य विचित्रस्वेष मया प्रोक्तः समासतः । ३३।१, २०) । संगीत रत्नाकर में लिखा है कि बाजों के स्थानीय नाम जानने वाले कुछ लोग 'आवज' (जो आउज का ही रूप है) को हुडुक्का का पर्याय

मानते हैं (लक्ष्यशास्त्रावजं प्राहुरिमां स्क्रन्वावजं तवा । ६।१०७५) । इस दृष्टि से घाउज के बजाने वाले घाउजी और हुडकिए एक हुए । गढ़वाली में भीजी और हुडक्या दोनों शब्द भिन्न अर्थों में प्रचलित हैं । डोल बजाया बजाने वाले भीजी कहलाते हैं (घुंयाल, गढ़वाली लोक गीत संग्रह, पृ० ड, ज, २) । जायसी और चित्रावली दोनों में घाउम् या घाउज और हुडक का पृथक् उल्लेख किया गया है । यह डोल जैसा मँडा हुआ कोई वाद्य होना चाहिए । बाजे मात्र के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग जायसी ने नहीं किया । पृथ्वीचंद्र चरित्र में 'घाउजी, पलाउजी, पठाउजी' का एक साथ उल्लेख है (पृ० १३१) । पठाउजी पट्टवाद्य या लेजिम बजाने वाले के लिये है (संगीत रत्नाकर, ६।१२०३-७) । पलाउजी का उल्लेख ऊपर हो चुका है, और घाउजी यही है जिसका अर्थ डोलिया अथवा नगाड़ची ज्ञात होता है । शब्दसागर में ताशे को घाउज कहा है, पर संगीत रत्नाकर के स्क्रन्वावज या कंधे से लटकने वाले बाजे को ताशा कहना अधिक उपयुक्त होगा । बीतावली में भी इन दोनों शब्दों का साथ प्रयोग हुआ है (बंटा घंटी पलाउज घाउज झंझ बिनु डफ तार । गीता० १।२) । सुरमंडल—सं० स्वर मंडल = यह प्राचीन कात्यायनी वीणा या सततंत्री वीणा का ही रूप था । संगीत रत्नाकर में इक्कीस तारों वाली मत्तकोकिला वीणा का उल्लेख है जिसे सब वीणाओं में प्रधान माना है (६।११०-११२) । टीकाकाश कल्लिनाथ ने मत्तकोकिला को ही स्वर मंडल माना है (मत्तकोकिलेव लोके स्वरमंडल मित्युच्यते) । पोपली के अनुसार स्वर मंडल का ही वर्तमान रूप ईरानी कानून नामक वाद्य है जिसमें ३७ तार होते हैं । वे अंग्रेजी पिआनो को स्वर मंडल का ही विकसित रूप मानते हैं । स्वरमंडल तीन फुट लंबा, डेढ़ फुट चौड़ा और सात इंच ऊंचा बाजा है, इसमें लोहे के तार होते हैं जो मित्रराब से बजाए जाते हैं । इसमें से अत्यन्त मधुर स्वर उत्पन्न होते हैं (वही, पृ० ११६-१७) । चित्रावली (१६१३) में सुरमंडल के बत्तीस तार कहे गए हैं (सुरमंडल तर्ह अपुरब दीसा । एक सरासन पईच बतीसा । ७२।५) । श्री चुन्नीलाल शेष मयुर ने सूचित किया है कि सुरमंडल में तार सब बढ़े हुए लगते हैं जिनकी संख्या आकार के अनुसार २७ से ५४ तक होती है । पूर्ण स्वरमंडल नीचे ३ बालिस्त ५ अंगुल तथा ऊपर २ बालिस्त ५ अंगुल होता है । रबाब-सारंगी की तरह का बाजा, जो भारी रागों (मालकोस, कान्हड़ा आदि) के बजाने के काम में आता था । यह बोन का समकक्ष था और हाथ से बजाया जाता था । इसकी तबली चमड़े से मड़ी होती थी । किन्हीं के मत से प्राचीन रुद्र वीणा का ही रबाब हो गया (मुखर्जी, गार्ड मैन्सफैक्स प्राफ इंडिया, पृ० ८२) । यह किबदन्ती कि रबाब का आविष्कार तानसेन ने किया, जायसी के इस उल्लेख से कट जाती है (पोपली, वही, पृ० १८) । रबाब ईरान और अरब देशों से स्पेन में प्रचलित हुआ और उसीका

एक रूप रेवेक नाम से मुख्य में चल गया। भारतीय सारंगी और सरोद उसी जाति के बाजे हैं। पोपली के अनुसार इन सबका मूल भारतीय वीणा ही थी (वही, १०२-१०३)। कुछ विद्वानों के मत से योहपीय वायलिन का विकास रबाब से ही हुआ (इंसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, १६, पृ० ८, ९)।

(४) बीन—मध्यकाल में लोक भाषाओं में वीणा के लिये बीन शब्द चल गया था। (पोपली, पृ० १८, १०४)। पृथ्वीचंद्र चरित में भी वीणा बजाने वाले को वीणकार कहा है (पृ० १३१)। सूरसागर और चित्रावली में भी बीन ही रूप है। तानसेन के शिष्य बीनकार और रबाबिये इन दो बर्णों में विभक्त थे (पोपली, पृ० १८)। वीणा भारतीय संगीत का शिरोमणि वाद्य है। उसका माधुर्य सब वाद्य यंत्रों से अधिक है। संगीत रत्नाकर में अनेक प्रकार की वीणाओं का उल्लेख है, यथा एक तंत्री वीणा, नकुल वीणा और सप्त तंत्री या बिजा नामक वीणा इत्यादि। पिनाक—यह तार का अत्यन्त प्राचीन बाजा था। कहा जाता है शिव ने इसका आविष्कार किया (पोपली, वही)। शाङ्गदेव के अनुसार पिनाकी इकतालीस भ्रंगुल लम्बा बाजा था जो इक्कीस भ्रंगुल लम्बे वादन बाप या अनुही से बजाया जाता था (अश्ववानवि केशोत्थो गुणो वादन बन्धनः। मानं वादन बापे ह्यादंगुलान्येक विंशतिः ॥ ६, ४०५-७)। चित्रावली में पिनाक नामक बाजे से सुर साबने का उल्लेख है (गहि पिनाक जानहु सुर गहा। ७३।४)। वर्णरत्नाकर की पिनाक चरणी वीणा यही ज्ञात होती है (वर्ण० पृ० ५२)। कुमाइव-वर्णरत्नाकर में २७ वीणाओं की सूची में जिसे कूर्म वीणा कहा है वही यह ज्ञात होती है (वर्ण० पृ० ५२)। मुखर्जी के अनुसार अलावु सारंगी नामक प्राचीन हिंदू बाजे का ही मुसलमानी नाम कमरवा था। कश्मीर में इसे कर्मावा भी कहते हैं (वही, पृ० ८२-८३)। चित्रावली (७३।३) में भी इसका उल्लेख है। अंबिरती—यह भी एक प्राचीन तार का बाजा था। ऊपर के भाग में एक तंत्रा होता है और उस पर एक ही तार होता है जिस पर सब स्वर निकाले जाते हैं (आईन)। पोपली के अनुसार रावणहस्त नामक तार के बाजे के सदृश एक बाजे का नाम अमृत था (वही, पृ० १०२)। सूरसागर में इसे अमृत कुंडली कहा है (बाजत बीन रबाब किन्नरी अमृत कुंडली यंत्र। सुर सरमंडल जत तरंग मिलि करत मोहनी मंत्र ॥ शब्दसागर में उद्धृत, पृ० १४७)। गहगड़े—देवी गहगड़-हर्ष से भर जाना (अविसयस कहा, गहगहड़, पासह०)।

(५) चंग—बड़ी खंड़ी जिसे अभी तक लावनीबाज बजाते हैं, डक के आकार का बाजा। वर्णरत्नाकर की सूची में और बाजों के साथ चंग का भी उल्लेख है। उपांग-संस्कृत उपांग। मुखर्जी के अनुसार उपांग नव तरंग नामक बाजा था। यह तुरही के आकार का होता था और अंगे पर लगाकर नर्तकों को फुलाकर बजाया जाता था। भारतवर्ष के अति-

रिक्त अन्य किसी देश में इस प्रकार का वाद्य नहीं होता । मयुरा वृन्दावन की ओर इसका विशेष प्रचार था (मुखर्जी, वही, पृ० ६५) । सूर ने भी इसका उल्लेख किया है (मुरली सुरज रत्न उपंग ॥ सूरसागर, प० १७६८) । चित्रावली ७३१२ में अतंक अपपाठ है उपंग होना चाहिए । श्री जुझीलास शेष की सूचना के अनुसार इस बाजे का रूप व्रज-मंडल में भिन्न होता है । यह वाद्य डमरू के सदृश होता है जो एक ओर खाल से मड़ा रहता है । इस खाल के मध्य से एक तांत जाती है जो दूसरी ओर के खुले भाग से निकल कर एक लकड़ी पर लिपटी रहती है । यह यंत्र बाईं बगल में दबाकर बजाया जाता है और तांत लिपटी हुई लकड़ी बाएँ हाथ से पकड़ी जाती है । इसकी तांत को घटा-बढ़ाकर अन्य वाद्य-यंत्रों से इसका स्वर मिलाया जाता है । दाहिने हाथ में पकड़ी हुई एक छोटी मुठिया से इसे बजाते हैं । राजस्थान में इसे अपंग कहते हैं और अभी तक चालू बाजा है । व्रज में इसका जो रूप है ठीक उसी प्रकार के एक बाजे का भंजन सजुराहो मंदिरों की शिल्प कला में हुआ है जो उपंग ही होना चाहिए । नागसुर-नागसुरम् या नागसर-मूँह से फूँककर बजाये जाने का एक वाद्य । यह विशेष रूप से दक्षिण में प्रचलित है । यह दो से बाईं फुट तक लम्बा होता है तथा इसमें बारह छेद होते हैं । लकड़ी या नरकुल का बनाया जाता है और ऊपर से ताँबा या चाँदी मढ़ते हैं । तूरा=तुरही । सं० तूर्य > प्रा० तूर । महुवरि-सं० मधुकरी । संगीतरत्नाकर के अनुसार मधुकरी सींग या लकड़ी की बनी मट्टाईस अंगुल लम्बी होती थी । यह सहनाई की तरह का बाजा था, जिसके पतले सिरे पर ताँबे की बारीक नली (यवस्थूला नलिका) लगी रहती थी । मुखरंध्र से चार अंगुल नीचे सात छिद्र होते थे तथा एक आठवाँ छिद्र मुखरंध्र और सतरंध्रों के बीच में नीचे की ओर बनाया जाता था (संगीत० ६।७८५-७६१) । वर्णरत्नाकर में भी महुवरि का उल्लेख है (पृ० ३४) । शब्दसागर में महुवर को तूमड़ी या सपेरों की बीन कहा है । सूरसागर में कृष्ण को महुवरि बजाने में प्रवीण कहा गया है (सूर स्याम जानी चतुराई जिहि अस्यास महुवरि की, २१०५) जिससे अनुमान होता है कि महुवरि मूल में बंदी या मुरली की भाँति का बाजा था ।

(६) हुडक-हुडक नाम का बाजा । सं० हुडुक्का । इसके दोनों सिरों पर चमड़ा मड़ा रहता है । शांगदेव के अनुसार हुडुक्का की लम्बाई एक हाथ, परिधि २१ अंगुल, मुख का व्यास ७ अंगुल और लकड़ी की मोटाई एक अंगुल होती है । हुडुक्क कंधे से लटका कर बाएँ हाथ से बीच में पकड़कर दाहिने हाथ से बजाते हैं (संगीत० ६।१०६६-७४) । डफ-एक और मड़ा हुआ बाजा । इसके गोल घेरे के ऊपर चमड़ा मड़ा रहता है । पीछे की ओर तांत का जाल-सा बुना रहता है जिसके बीच में एक छेद छोड़ दिया जाता है (मुखर्जी, वही, पृ० ६५) । गोह्न=साध में (१८३।६, १८५।१, ४१०।७ पर टिप्पणी,

५१५।४)। झंझ-आ० झंझ-कांस्य का बना हुआ तख्तरी के आकार का जोड़ा जिन्हें टकरा कर बजाते हैं। शारंगदेव के अनुसार कांस्य के बने तेरह ग्रंथुल चौड़े, कमल के पत्ते के समान फैले हुए दो पट्टे जिनके बीच में ग्रंथुल पर गहरा गूँघा पीछे की ओर दो ग्रंथुल चौड़ा रहता है कांस्यताल कहलाते हैं (संगीत० ११८२-३)। ये ही झंझ हैं। पृथ्वी-चंद्र चरित की सूची में झंझ की जगह कसाव का उल्लेख है (पृ० १३४)। मैजीरा-छोटी कटोरी के आकार का एक प्रचलित वन बाज। शारंगदेव की वाद्य सूची में जिसे ताल कहा है वह यही है—'कांस्य का बना, सबा दो ग्रंथुल चौड़ा, ग्रंथुल मध गहरा, माकृति में गोन ताल नामक बाजा होता है। इसके जोड़े में पीछे ठमरे हुए भाग में नेत नामक रेशमी वस्त्र की बटो हुई डोरी डालकर हाथों से पकड़कर बजाते हैं। इसकी मन्द ध्वनि शक्ति का रूप और ऊँची ध्वनि शिव का रूप है' (अल्पनादो भवेच्छक्तिभूरिनादः शिवो भवेत्। शिवे त्रिगुणे वनो नादः शक्तौ स्यात्तद्विपर्ययः। संगीत० ६।११७८)।

(७) तंत-तत नामक बाज, जैसे वीणा आदि तार के बाजे। बितंत-वितत नामक बाज, जैसे मृदंग मुरज आदि चमड़े से मढ़े हुए बाजे। सिखर-माताप्रसाद जी ने मूल में 'सुभर' पाठ रक्खा है और मैंने भी प्रथम संस्करण में उसे ही स्वीकार करके अर्थ लिखा था। पर संगीत मार्तण्ड श्री भोंकार नाथ ठाकुर से मुझे यह गीत प्राप्त हुआ—तत वितत वन सिखर सब बाजे बाजिलो, भाईला पी मोरे मंदर बा। संगीत महा विद्यालय की अध्यक्षता श्री डा० प्रेमलता शर्मा ने दूसरा गीत यह सुनाया—नाचे संगीत नटवर भेष धरे। तांडव नृत्य करे, धरत परन मुरन सुं। तत वितत वन सिखर झोडव माबादवा, सारिग पद्य सो धिगूँ धा तत ये, चटक मटक चरसु सो। इन दोनों में तत वितत वन सिखर पाठ है जिसमें चार प्रकार के बाजों के नाम हैं। सिखर सुधिर का ही बिगड़ा हुआ रूप है। इसके बाद मैंने माताप्रसाद जी के संस्करण के पाठान्तर देखे तो दो प्रतियों में सिखर पाठ मिला (प्र० १ और द्वि० ७)। इससे मुझे निश्चय हो गया कि जायसी का मूल पाठ सुभर नहीं, सिखर था। वन तारा-वन नामक कांस्यताल आदि बाजे। पाँची सबद—इस उक्ति का अन्तकार (७३।६)। प्र० १, द्वि० ७, मनेर और गोपालचंद्र जी की प्रति में पाँची सबद पाठ है। पंच शब्द की परम्परा विशेष अवसरों पर बजाई जाती थी (भाईन १६)।

[५२८]

बीबानगर केर सब सुनी। करहि बजाय बुधि चौसुनी।१।
प्रथम राग मेरो तेन्ह कीन्हा। दोसरें माज कौस पुनि कीन्हा।२।
पुनि हिडोल राग तिन्ह भाए। चौबें मेघ बजार सोहाए।३।

पुनि उन्ह सिरि राग मल किया । दीपक कीन्ह उठा बरि दिया । ४।
 छवउ राग गाएनि मल गुनी । औ गाएनि छत्तीस रागिनी । ५।
 ऊपर मई सो पातर नौचहि । तर मै तुलक कमानै खींचहि । ६।
 सरस कंठ मल राग सुनावहि । सषद देहि मानहुँ सर जागहि । ७।

सुनि सुनि सीस धुनहि सब कर मलि मलि पछिताहि॥

कब हम हाथ चढ़हि ये पातरि नेनह के डुल बाहि ॥ ४२॥ १२॥

(१) बीजानगर के अनेक कलावन्त गायक अलाप ले रहे थे और अपनी योगुनी प्रतिभा का प्रकाश कर रहे थे । (२) पहले उन्होंने भैरव राग गाया । फिर दूसरे स्थान पर मासकोश राग छेड़ा । (३) फिर उन्होंने हिंडोल राग गाया । चौथे सुन्दर मेघ मलार का गान किया । (४) फिर उन्होंने शोभन रूप में श्रीराग का गान किया । तदनन्तर जब दीपक राग गाया तो दीपक जल उठा । (५) प्रसिद्ध गायकों ने छहों राग गाए और उनकी छत्तीस रागिनियाँ भी गाईं । (६) ऊपर वे नर्तकी नाच रही थीं । नीचे तुलक कमाने खींच रहे थे । (७) वे सरस कंठ से मच्छे-मच्छे राग सुना रही थीं । जो स्वर वे सुनातों वे बाण की तरह लगते थे ।

(८) सब लोग सुन-सुनकर सिर धुन रहे थे और हाथ मल-मल कर पछताते थे । (९) कब ये नर्तकी हमारे हृदये चढ़ें जो नेत्रों की पीड़ा मिटे ?

(१) बीजानगर—दे० १३८।४ । फ़रिस्ता के अनुसार विजयनगर के नाम का उच्चारण उस समय बीजानगर प्रसिद्ध था । बीजानगर के राजाओं के संरक्षण में संगीत बिद्या की बहुत उत्पत्ति हुई । उसरी भारत में उनके कर्नाटक संगीत की ख्याति फैल गई थी । गुनी—कलावन्त, उस्ताद (४४६।६) ।

(२) छः राग और छत्तीस रागिनियों के नाम सोलहवीं शती से कई शती पहले प्रसिद्धि पा चुके थे । किन्तु रागमाला या राग-रागिनी परिवार की कल्पना १५ वीं शती में किसी समय की गई ।

[५२६]

पतुरिनि नौचै दिहैं जो पीठी । परिगै सौहँ साहि कै डीठी । १।
 देखत साहि सिंघासन मूँबा । कब लगि मिरिग चंद रब मूँबा । २।
 खोंडहु बान बाहि बपराहीं । गरब केर सिर सदा तराहीं । ३।

बोझत बान जाल था जैसा । कोइ सो कोट कोइ पँवरि पहुँचा । ४।

मलिक जहाँगीर कनउज राजा । ओहिँक बान पातरि कहँ बाबा । ५।

बाबा बान बंध बस नौचा । बिउ गा सरग परा मुहँ सौँचा । ६।

उदसा नौच नचनिया बारा । रहसे तुलक बाबि गए तारा । ७।

जो गढ़ साबा जाल दस कोटि सँवारहि कोट ।

पातसाहि बच चाहे बचहि न कौनिहु मोट ॥४३॥१४॥

(१) जो नर्तकी पीठ देकर नाच रही थी वह शाह की दृष्टि के सामने पड़ी । (२) देखते ही शाह अपने सिंहासन पर गरज उठा, 'कब तक मृग को चाँद प्रपन्न रख में जोते हुए उसका भोग करेगा ? (३) बाण चलाओ जो ऊपर की ओर जाएँ । गर्व का सिर सदा नीचे होना चाहिए ।' (४) आज्ञा देते ही लाखों बाण ऊपर छोड़े गए । उनमें से कोई कोट तक और कोई फाटक तक पहुँचा । (५) मलिक जहाँगीर कन्नौज का राजा था । उसका बाण नर्तकी को जाकर लगा । (६) जैसे ही बाण लगा वैसे ही टाँग जैसे नाच गई । प्राण स्वर्ग को चला गया और देह रूपी ढाँचा भूमि पर पड़ा रह गया । (७) नाचने वाली के मरने से नाच उलझ गया । तुर्क प्रसन्न हुए और तालियाँ बज उठीं ।

(८) जो गढ़ दस लाख मनुष्यों से सज्जित हुआ हो और करोड़ों ने जिसका परकोटा बनाया हो, (९) वह भी यदि बादशाह नाश करना चाहे तो किसी रक्षा से नहीं बच सकता ।

(१) पतुखिनि नाचँ दिहँ जो पीठी—पतुरी नाच का यह अभिप्राय रनधंभोर के हमीर और अलाउद्दीन के युद्ध में आया है । एक दिन हमीर देव भृंगार चर्चरी की सभा में बैठ था । सभासदों का मन बहसाने के लिये धारा देवी नाम की नर्तकी अपना नाच दिखा रही थी । अन्त में तांडव का प्रदर्शन करते हुए उसकी पीठ अलाउद्दीन की ओर होगई । इससे अपमान समझकर अलाउद्दीन ने क्रोध में कहा—हूँ कोई ऐसा धनुषी जो इसे अपने बाण का निशाना बना दे ? बताया गया कि राजपूत बन्दी उद्धानसिंह वैसा कर सकता है । उसे ले आए और हथकड़ी बेड़ी खोल दी गई । उसने नर्तकी को अपने बाण का निशाना बना दिया और वह बिजली की तरह छटक कर नीचे आ गिरी (नयचन्द्र सूरि कृत हमीर महाकाव्य, बम्बई १८७६, सर्ग २३, श्लो० ११-२२, मूर्च्छामनुच्छादमृच्छन्ती बाणवातेन तेन सा । उपत्यकायां न्यपतद्बिधौ विधुविध च्युता ॥३२॥

जगन्नाथ गुप्त, हमीर महाकाव्य, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १३, पृ० ३०६-७) ।
 (७) उदसा-वा० उदसना=प्रस्त व्यस्त होना, उलझ जाना । बिनावली में उदसना
 (७७।६, ८८।२) और उदसना (४०१।८, ४१७।४) के दो रूप भी इसके प्रयुक्त
 हुए हैं (उचिनावली, काशी संस्करण) । भोजपुरी में प्रचलित वातु है-उदसलि सेविया
 भयने मोर इसावेले (कृष्ण देव उवाच्य, भोजपुरी ग्राम गीत, १३७।११) ।

[५३०]

राजें पैवरि अकास चलाई । परा बाँध चहुँ फेर अलाई । १।
 सेतबन्ध अस राधो बाँधा । परा फेठ मुहँ मात न काँधा । २।
 हनिवैत होइ सब लाग गुहारा । आबहि चहुँ दिसि फेर पहारा । ३।
 सेत फटिक सब लागे गढ़ा । बाँध उठाइ चहुँ गढ़ मढ़ा । ४।
 खँड ऊपर खँड होहि पटाऊ । चित्र अनेग अनेग कटाऊ । ५।
 सीढी होति बाहि बहु भौंती । बहाँ चढ़हि हस्तिन्ह कै पौंती । ६।
 भा गरगज अस कहत न आवा । अनहुँ उठाइ गँगन कहँ आवा । ७।

राहु लाग अस चँदहि गढ़हि लाग तस बाँध ।

सब दर लीजि ठाढ़ मा रहा बाइ गढ़ काँध ॥४३॥ ५॥

(१) राजा ने गढ़ की पोर आकाश तक ऊँची बना रखी थी । उसके मुक़ाबले के लिये चारों ओर से अलाउद्दीन ने बाँध बाँधना शुरू किया । (२) जिस युक्ति से रामचन्द्र ने सेतुबन्ध बाँधा था, वैसे ही हाथों हाथ सामान ढोने का प्रबन्ध किया गया । कुछ भी बोझा धरती पर न रखना पड़ता था । (३) सारी सेना हनुमान के समान जोर से चिल्लाने लगी । चारों ओर से पहाड़ तोड़ तोड़कर लाए जाने लगे । (४) सफेद पत्थरों को अनेक कारीगर गढ़ने लगे । उनका बाँध उठाकर चारों ओर से गढ़ को मढ़ दिया गया । (५) उस बाँध में एक खंड के ऊपर दूसरे खंड का पटाव होने लगा । उसमें अनेक चित्र और अनेक कटाव बनाए । (६) बाँध बाँधते समय बहुत प्रकार की सोढ़ियाँ भी बनती जाती थीं जिन पर हाथियों की पंक्तियाँ चढ़ सकती थीं । (७) उस बाँध से ऐसा गरगज तैयार हो गया कि कहा नहीं जा सकता, मानों गरगज उठाकर उसे आकाश तक ऊँचा ले गए थे ।

(८) जैसे चदमा को राहु प्रसूता है, वैसे ही बाँध ने गढ़ को प्रसूत किया ।

(६) वह सारे सन्ध बल को अपने भीतर निगलकर गढ़ के परकोटे तक जा पहुँचा ।

(१) पँचरि प्रकाश बलाई—गढ़ की और आकाश तक ऊँची थी । इस कारण साह गढ़ तोड़ने या नाँवने में सफल नहीं हो रहा था । अतएव उसने चारों ओर बाँध बाँधकर अपना डखवाँ गरगज परकोटे तक ऊँचा उठाने का निश्चय किया जिससे गढ़ के भीतर की सेना को उँचाई का कुछ लाभ न रहे । बाँध—पत्थर मिट्टी आदि का चौड़ा ऊँचा बन्धा । बलाई—प्रलाउदीन का । जैसे अलाई दरवाजा, अलाई मोहर ।

(२) परा फेर—यहाँ उस प्रकार के प्रबन्ध की ओर संकेत है जिसमें बोल्ला डोने वालों की पंक्ति उसे हाथों हाथ पहुँचाती है और भार को कहीं पृथ्वी पर नहीं रखना पड़ता ।

(३) हनिर्वत—पहले कहा है कि हनुमान जी संका के मार्ग में रहते हैं और छठे महीने जागकर हाँक देते हैं । छठएँ मास देइ उठि हाँका । २०६।१-२; और भी, १३६।६, २३७।२, ३५५।२) । उसी प्रकार साह की सेना में जोर की पुकार हुई ।

(४) सेत फटिक—चित्तौड़ के आसपास के पत्थर का यही रंग है ।

(६) सीढ़ी—बाँध बाँधते समय इस प्रकार का ढाल रखते थे कि हाथी भी चढ़ सके । इन्हें मध्यकाल की परिभाषा में पद्या या पात्र कहते थे ।

(७) गरगज—दे० ५२५।२, ५२६।६ । यहाँ बाँधे को ही गरगज के रूप में तैयार किया गया है जो शहतीरों से बने और खिसकने वाले गरगज से भिन्न था ।

(८) काँध—दीवार । गढ़ काँध—गढ़ का कन्धा या परकोटे का कंगूरे वाला सिरा । सोइ मात सोइ मासी, कंघ ऐरे उत जाती (पंजाबी लोकोक्ति) ।

[५३१]

राजसभा सब मते बहँठी । देखि न जाइ मंदि में डीठी । १।

उठा बाँध तस सब गढ़ बाँधा । कीजै बेगि मार बस काँधा । २।

उपजै आगि आगि जाँ बोजै । अब मत किऐँ आन नहि होइ । ३।

भा तेवहार जो बाँचरि जोरी । खेलि फागु अब लाइअ होरी । ४।

समदहु फागु मेलि सिर धूरी । कीन्ह जो साका चाहिअ पूरी । ५।

चंदन अगार मलैगिरि काढ़ा । घर घर कीन्ह सरा रचि ठाढ़ा । ६।

जोहर कहै साजा रनिबाँसु । जेहि सत हिउँ कहों तेहि आँसु । ७।

पुलखन्ह तरंग सँनारे चंदन चेक्रे देह ।

मेहरिन्ह सेंदुर मेला चहहि मई चरि लेह ॥४३॥१६॥

(१) सारी राज सभा मंत्रणा के लिये जुड़ी। 'हमें कुछ सुझ नहीं पड़ता। हठि मन्द हो गई है। (२) बांध इस प्रकार उठाया गया है कि उससे सब गढ़ को छेक लिया है। जो बोझा हमने स्वीकार किया है उसे क्षीघ्र कर डालना चाहिए। (३) जब हमने भाग बोई है तो उससे भाग ही उत्पन्न होगी। अब मंत्रणा करने से दूसरा कुछ नहीं हो सकता। (४) वह त्योहार हो चुका जिसमें चाँवर जोड़ी थी। अब होली में भाग लगाकर फाग खेलो। (५) सिर में धूल डाल कर फाग मिलो, यदि साका पूरा करना चाहते हो।' (६) इस प्रकार सभा का निश्चय हो जावे पर मलयगिरि चन्दन इकट्ठा किया गया और घर घर में चिता चुनकर लगाई गई। (७) रनिवास जोहर के लिये तैयार हुआ। जिसके हृदय में सत है उसके प्राँसू कहाँ ?

(८) पुरुषों ने खड्ग सँभाल लिए और देह में चन्दन लगाया। (९) स्त्रियों ने माँग में सिंदूर धरा। वे जलकर भस्म हो जाना चाहती थीं।

(१) मर्ते=मंत्रणा के लिये।

(३) भागि जौ बोई—अर्थात् जब हमने युद्ध का निश्चय किया तो अब युद्ध ही करना होगा, मंत्रणा करने से उसे अब संधि में नहीं बदला जा सकता।

(८) घेबरे=बा० घेवरना=पोतना, लगाया (१६६।८)। ग्रह > प्रा० घे, घेप्य घे अपभ्रंश में ग्रह घातु बनी ज्ञात होती है।

[५३२]

भाठ बरिस गढ़ छेँका अहा। बनि सुलतान कि राजा महा।१।

साह साहि चँबरौउ जो आए। फरे फरे ये गढ़ नहि पाए।२।

हठि चुरौ तो जौहर होई। पडुमिनि पावहिँ मति सोई।३।

एहि बिधि दीखि दीन्ह तब ताँई। दीली की घरदासै आई।४।

पछिउँ हरेष दीन्ह जौ पीठी। सो अब चढ़ा सौँई कै डीठी।५।

बिन्ह मुई मॉय गँगन तिन्ह लागा। बाने उठे चाउ सब भागा।६।

उहाँ साह चितउर गढ़ छावा। इहाँ देस सब होइ बरावा।७।

जेहि जेहि पंथ न तिनु परत बाढ़े बैरि बरूर।

निसि चँबियारि बिहाइ तब बेगि उठै अब सूर ॥४३१॥७॥

(१) भाठ बरस तक गढ़ घिरा रहा। सुलतान को धन्य कहा जाय या राजा को बड़ा कहा जाय ? (२) साह ने आकर जो बगीचे लगाए थे वे फल गए और

भर गए, पर वह गढ़ नहीं लिया जा सका। (३) उसके मन में यही विचार बना रहा था कि पश्चिमी प्रांत करनी चाहिए, पर यदि हठ से गढ़ तोड़ें गा तो जोहर हो जायगा। (४) इसीलिए उसने तब तक डील दी थी। अब दिह्ली से बिनतियाँ आने लगीं। (५) 'पश्चिम में जिस हेरात ने पहले पीठ दिखा दी थी, वह अब सामने आख मिलाकर बढ़ आया है। (६) जिनका मस्तक घरती में रहता था अब आकाश में जा सगा है। याने उठ गए हैं और सब भागे भा रहे हैं। (७) वहाँ शाह चित्तौड़ गढ़ पर छाया हुआ है, यहाँ सब देश पराया हुआ जाता है।

(८) जिस-जिस मार्ग में आस थी नहीं उगती थी वहाँ बेर और बबूल (या बैरी रूपी बबूल) बढ़ गए हैं। (९) रात्रि का अंधकार तब दूर होगा जब शीघ्र ही सूर्य का यहाँ उदय होगा।'

(१) घाठ बरिस-यह कवि की उक्ति है। वस्तुतः चित्तौड़ का घेरा सन् १३०३ में छ मास सात दिन तक रहा था और १६ अगस्त १३०३ (३ मोहर्रम हि० ७०३) की समाप्त हुआ था। (अकबरनामा, अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ४७५)।

(४) अरदास-फ्रा० अर्जुदास = बिनती, विजति।

(५) हरेब-हेरात (१७७१३)। उत्तर पश्चिम में उस समय तीन सूबे थे, पहले गजनी दूसरे हिन्दू कुश के पश्चिम में हेरात और उसके पीछे खुरासान। अलाउद्दीन ने गजनी तक फ़तह किया था और उसके राज्य की सीमा वहीं तक थी (खुसरो कृत इशा-ए-अमीर खुसरो, कलकत्ता संस्करण, पृ० १७५)। अतएव जायसी का यह लिखना बयार्थ है कि हेरात के शासक ने पीछे से अलाउद्दीन के राज्य पर चढ़ाई कर दी थी और शाही बाने उठा दिए थे। ये शत्रु मुग़ल थे और इस्तुतमिश के समय से उस इलाके में बस गए थे।

(६) बाने-वे किले जिनमें सैनिक टुकड़ी रहकर मुस्क पर कब्जा कायम रखा जाता था (आईन अकबरी, १।३६६ पाद टिप्पणी)। इसके लिए मध्यकालीन परिभाषा में संस्कृत शब्द रक्षा-वस्तुषिका (रक्षार्थ वीकियाँ) या (वस्तु पाल तेजःपाल प्रशस्ति, १२२५ ई० के लगभग, प्लोक ७)। 'मुल्तान अलाउद्दीन का यह नियम था कि जब कभी वह देहली से किसी और कोई सेना भेजता तो वह तिल पत से जो कि पहली मंजिल है, उस स्थान तक जहाँ कि सेना जाती थी, जहाँ वहाँ भी बाने स्थापित करना संभव होता, बाने स्थापित कर देता था (संयद अतहार अम्बास रिजवी, जसजी कालीन भारत, पृ० ६४ पर तारीख-ए-फीरोज शाही का अनुवाद)।

४४ : राजा-बादशाह-मेल-खण्ड

[५३३]

सुना साहि भरदासि जो पढ़ी । चिता आनि पान कहु चढ़ी । १।
 तब अशुभन मन चितै कोई । जो आपन चिता कहु होई । २।
 मन झूठा बिज हाथ पराएँ । चिता एक गए दुइ ठाँए । ३।
 गढ़ सौं अरुमि बाह तब छूटा । होइ मेराउ कि सो गढ़ टूटा । ४।
 पाहन कर रिपु पाहन होरा । वेघाँ रतन पान दे बीरा । ५।
 सरजा सेती कहा यह मेऊ । पलटि बाहि अब मानै सेऊ । ६।
 कहु तोसौं न पदुमिनी सेऊँ । चूरा कीन्ह छाँड़ि गढ़ देऊँ । ७।

आपन देस त्वाहि मा निस्चल और चंदेरी लेहि ।

समदन समुँद जो कीन्ह तोहि ते पाँचों नग देहि ॥४४॥१॥

(१) भरदास जो पढ़ी गई, शाह ने उसे सुना । अब तक उसे कुछ और चिन्ता थी; अब दूसरी चढ़ गई । (२) तब प्रागे की बात मन में कोई सोचे कि जब अपना सोचा हुआ कुछ होता हो (मनुष्य सोचता कुछ है, होता कुछ और है) । (३) वह मन झूठा है जिसका जो पराए हाथ में हो । वह दो स्थानों में होकर एक की बात सोचता है (सच्चा वह है जो एक में लगकर एक की ही बात सोचे) । (४) शाह सोचने लगा कि गढ़ से उलझ कर तभी छूटा जा सकता है जब या तो मेल हो जाए या गढ़ टूटे । (५) पत्थर का वेरी हीरे की भाँति पत्थर ही होता है । मैं भी इस रतन को पान का बीड़ा देकर बेचूँगा (सम्मान देकर परास्त करूँगा) । (६) शाह ने सरजा से यह भेद कहा कि जिस युक्ति से राजा पलट जाय और अब भी सेवा मान ले । (७) 'उससे जाकर कहो कि अब तुम्हसे पश्चिमी न लूँगा । यद्यपि गढ़ का चूरा कर चुका हूँ पर उसे भी छोड़ दूँगा ।

(=) अपने देश का निस्चल होकर उपभोग करो और साथ में चंदेरी जो लो । (८) समुद्र ने तुम्हें जो मेंट दी थी वे पाँचों रतन मुझे दे दो ।'

१) भरदासि जो पढ़ी—प्राचीन काल में और मध्यकाल में विवेक अधिकारी होते थे जो राजा को पत्रादि पढ़कर सुनाते थे ।

(३) मन झूठा—कवि का आशय है कि मन वही सच्चा है जो अपने बस में है । अष्टाश्व पक्ष में जो ईश्वर की बात सोचकर संसार में आसक्त रहता है वह झूठा मन है ।

(५) पाहन हीरा-माणिक्य या रत्नों को बेचने के लिये हीरे की कनी काम में लाते हैं। शाह का भी वही आशय है कि रत्नसेन के मन को जीतने के लिये सम्मान रुपी हीरे का प्रयोग करे।

(६) पाँचों नग-दे० ४१६।४-६, ४८७।१-७।

[५३४]

सरजा पलटि सिध चढ़ि गावा । अग्यों जाइ कही कहैं राजा ।१।
 अबहूँ हिएँ ससुमु रे राजा । पातसाहि सौं बूझ न छावा ।२।
 जाकरि घरी पिरियिमी सेइं । बहे त मारे औ बिउ देइं ।३।
 पाँवर महीं तू कीन्ह परेवा । गढ़पति सो बोंबे कै सेवा ।४।
 जब लागि जीमि बहे सुख तोरें । पैवरि उघेलु बिनौ कर जोरें ।५।
 पुनि बों जीम पकरि बिउ सेइं । को खोले को बोले देइं ।६।
 भागें बस हमीर मत मंता । बों तस करसि तोर भावंता ।७।

देखु काहि गढ़ दृटिहि राज ओही कर होइ ।

कर सेवा सिर नाइ कै घर न घालु बुधि खोइ ॥४४॥२॥

(१) सरजा शाह के यहाँ से लौटकर अपने सिंह पर चढ़ कर गर्जा और जहाँ राजा रत्नसेन था वहाँ जाकर शाह की आज्ञा कही। (२) 'हे राजा, अब भी मन में समझ। शाह से युद्ध सोमा नहीं देता। (३) जिसको टेकी हुई पृथ्वी का तू सेवन करता है वही चाहे तो मारे और चाहे जीवन दे। (४) उससे तुझे पिजड़े का पक्षी बना दिया है। उससे वही गढ़पति बच पाता है जो सेवा करता है। (५) जब तक तेरे मुँह में जीब है तब तक हाथ जोड़कर विनय के साथ गढ़ की पोर खोल दे (६) फिर जब वह तेरी जीभ पकड़कर जीब ले लेगा, फिर किसका खोलना और कौन बोलने देगा ? (७) भागे जैसा हमीर ने अपना मत बनाया था, यदि तू भी वैसा ही करना चाहे तो तेरी इच्छा।

(८) देख, कल गढ़ टूट जायगा और राज्य उसी शाह का हो जायगा।

(९) इसलिए सिर नवाकर सेवा कर। बुद्धि खोकर घर का नाश न कर।

(१) सिध चढ़ि-दे० ४८८।६, ताजन नाम सिंह धसवार। च० १ में सिध पाठ ही है।

(७) हमीर-दे० ४११।१। रणबंशोर के हमीर ने संघि करके मुकुने की अपेक्षा युद्ध में प्राण देने और जीतकर लेने का ही निश्चय किया था (नयचन्द्र सूचि कृत हमीर महाकाव्य, १३।१७१-१८७)।

[५३५]

सरजा बस हमीर मन बाका । ओर निबाहेसि आपन साका । १।
 ओहि बस हौं सकबंघी नाहीं । हौं तो भोज बिक्रम उपराहीं । २।
 बरसि साठि लहि अन्न न खाँगा । पानि पहार चुबै बिनु माँगा । ३।
 तेहि ऊपर जौं पै गढ़ टूटा । सत सकबंघी केर न छूटा । ४।
 सोरह लाख कुँवरि हहिं भोरे । परहिं पतिंग बस दीप भँजोरे । ५।
 तेहि दिन चाँचरि चाहौं जोरी । समदौं फागु जाइ कै होरी । ६।
 जो दे गिरिहिनि राखत बीज । सो कस चाहि निपुंसिक पीज । ७।

अब हौं बाँहर साबि कै कोन्ह चहौं उचियार ।

फागु गएँ होरी बुझें कोउ समेटहु द्वार ॥४४॥३॥

(१) राजा ने उत्तर दिया, 'हे सरजा, जसा हमीर का मन था वैसा उसने अन्त तक अपने साके का निर्वाह किया । (२) मैं उसके जैसा केवल सकबंघी नहीं हूँ । मैं वह हूँ जो भोज और विक्रम से भी अधिक हूँ । (३) मेरे गढ़ में साठ बरस तक भी अन्न की कमी न होगी । मेरे यहाँ बिना माँगे ही पानी पहाड़ से भरता है । (४) उस पर भी यदि गढ़ टूट जायगा तो मुझ सकबंघी का सत तो न छूट जायगा । (५) मेरे यहाँ सोलह लाख सत्रिय हैं । वे युद्ध में ऐसे टूट कर पड़ेंगे जैसे दीपक पर पतिंगे । (६) उस दिन के लिये मैं चाँचर जोड़ना चाहता हूँ । मैं होली जला कर फागु खेलूँगा । (७) जो अपनी घरवाली देकर अपना प्राण बचाता है वह कैसा नपुंसक पति है ?

(८) अब मैं जोहर रच कर उजाला करना चाहता हूँ । (९) फागु बीतने पर जब होली बुझ जायगी तो जो कोई चाहे राख बटोर ले ।'

(१) हमीर—दे० ४३१।३, ५३४।७, ६१३।३ ।

(२) सकबंघी—ज्ञात होता है कि सकबंघी उस समय का पारिवारिक शब्द बन गया था । बीर सत्रिय राजा पहले तो मुस्लिम आक्रमणकारी से युद्ध करते थे । अन्त में अपनी विजय न देखकर स्त्री बच्चों से बाँहर करा कर स्वयं युद्ध करते हुए रण में प्राण दे देते थे । यही सक बघना था । जायसी ने भी लिखा है—सँबि संग्राम बाँधि सत साठा । राजा के जीवन मरन सब ताका (५०३।७) । हमीर महाकाव्य से ज्ञात होता है कि हमीर ने महिमाशाह (मुसलमानी इतिहास के मुहम्मदशाह मुघल) को करण दी थी ।

इसी पर उसका भलाउद्दीन से वैर हुआ। उसने अत्यन्त भयंकर युद्ध किया। फिर सर्व संहार का समय आया जानकर उसने रनिवास को जीहू की आज्ञा दी (प्रवेष्टुं ज्वलने शिष्ट मतिराविष्टवान् प्रियाः। हम्मीर० १३।१७१) और अन्त में भीषण युद्ध करते हुए प्राण दिए। शत्रु के हाथ में पड़ने की अपेक्षा उसने स्वयं अपना मस्तक काटकर अन्त कर लिया।

(३) बरसि साठि लहि अन्न न खाँगा-५०४।१ में कहा है कि गढ़ का संचय बीस वर्ष तक भी कम न होता। यह संचय चार प्रकार का था-अन्न संचय, जल संचय, शस्त्र संचय, अर्थ संचय (बरस रत्नाकर पृ० ६७)। यहाँ अन्न संचय को साठ वर्ष के लिये पर्याप्त बताया है। सोमेश्वर ने दुर्ग में आयुष, पत्थर, बजरी, कुदाल, रस्सी, बेंत, डलिया, सब शिल्प सामग्री, औषध, बाजे, चास दाना, ईँचन, गुड़, तैल, धी, मधु, धान्य, पशु, मोरस, विष का संचय करने के लिये सिखा है (मानसी० १।२।५५४-५६)। कान्हूदे प्रबन्ध में भी उल्लेख है कि गढ़ में अन्न और बस्त्र साठ वर्ष के लिये पर्याप्त संचित किया जा (साठ बरस बाबरताँ पुहुचइ धान तरणा कोठार, २।१६; ४।१२६)। पानि पहाड़ चुवे-चित्तौड़ के गढ़ में जल संचय की आवश्यकता न थी। वहाँ प्राकृतिक पानी के अक्षय्य सोते थे जो पहाड़ों में से झरते रहते थे। स्वाजा निजामुद्दीन अहमद ने लिखा है-चित्तौड़ के दुर्ग में पानी का बहता हुआ अक्षय्य सोता था (तबकاته अकबरी, अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता संस्करण, पृ० १७०)।

(६) चौचरि-नृत्यगीतादि का उत्सव। हम्मीर महाकाव्य में रणथंभोर के युद्ध के समय इसी प्रकार की चौचर जोड़ने का उल्लेख है। उसे 'शृंगार चर्चरी' कहा गया है (१३।१) हास्य, गीत, गोष्ठी के अतिरिक्त राधा पातुर का नृत्य उसी में हुआ था। समदों फाड़ु साईं के होरी-होली की भाग के समान जोहर जला कर फिर रक्त से फाग लेलूँगा।

[५३६]

अनु राधा सो बरे निधाना । पातसाहि के सेव न माना ।१।
बहुतन्ह अस गढ़ कीन्ह सबौना । अंत मए खंका के रवना ।२।
जेहि दिन ओई छेकी गढ़ घाटी । मएउ अब तेहि दिन सब मोंटी ।३।
तूँ जानहि बख चुवे पहारू । सो रोवे मन सँवरि सँघारू ।४।
सोतहि सोत अंस गढ़ रोषा । कस होइहि जौ होइहि डोषा ।५।
सँवरि पहार सो डारे ओसू । पे तोहि सुक न आपन नासू ।६।
आबु कालिह चाहे गढ़ टूटा । अबहुँ मानु बौ चाहसि छूटा ।७।

हहि जो पाँच नग तो सिउँ लै पाँचों कहु मेंट ।

महु सो एक गुन मानै सब औगुन चरि मेंट ॥४४॥४॥

(१) सरजा ने कहा, 'हे राजा, प्रसन्न हो । जो शाह की सेवा न स्वीकार करेगा वह अन्त में जल ही मरेगा । (२) बहुतों ने इसी प्रकार गढ़ सजाया था, पर अन्त में उनकी गति लंका के रावण जैसी हो गई । (३) जिस दिन उसने आकर गढ़ की बाटी छेक ली, उसी दिन संचित किया हुआ सब भस्म मिट्टी हो गया । (४) तू जानता है कि पहाड़ जल चुभाता है । वस्तुतः वह भाने वाले का नाश का स्मरण करके भाँसू बहाता है । (५) एक-एक स्रोत से गढ़ ऐसा रो रहा है कि बाबा होने पर क्या हाल होगा ? (६) पहाड़ तो उस स्थिति को याद करके भाँसू गिरा रहा है । पर तुझे अपना नाश नहीं सूझता । (७) आज या कल से गढ़ टूटना ही चाहता है । यदि तू उस नाश से बचना चाहे तो अब भी मान जा ।

(८) तेरे पास जो पाँच रत्न हैं उन पाँचों को लेकर शाह को भेंट कर दे । (९) संभव है वह सब भवगुण भूलकर तेरे इस एक गुण से ही प्रसन्न हो जाय ।'

(२) सजीना-सं० सजित बर्ण=सजाया हुआ ।

(३) गढ़ बाटी-चिह्नोड़ में दुर्गेश्वर पहाड़ी बाटी भलग-भलग थीं । भकबच ने जब गढ़ घेर लिया था तो राणा बाटी की ओर चले गए थे । इसे भद्रि चट्टिका कहा गया है ।

(५) बोवा=बाबा (५२४।२, ६५१।७) ।

[५३७]

अनु सरजा को मेंटै पारा । पातसाहि बड़ आहि हमारा ।१।

औगुन मेंटि सकै पुनि सोई । और जो कीन्ह रहे सो होई ।२।

नग पाँचों जो देखै मँबारा । इसकंदर सौं बाँचे दारा ।३।

जों यह बचन तौ मायें मोरें । सेवा करौ ठाढ़ कर जोरें ।४।

पै बिनु सपत न अस मन माना । सपत क बोझ बचा परवाना ।५।

नाइत मोंक मँवर हति पीवों । सरबै कहा मंद यह जीवों ।६।

लंभ जो गरुड लेहि जग भारू । ताकर बोझ न टरे पहारू ।७।

सरबै सपत कीन्ह छर बैनन्ह मीठे मीठ ।

राजा कर मन माना मानी तुरित बसीठि ॥४४॥५॥

(१) राजा ने कहा, 'हे सरजा, प्रसन्न हो । इस बात को कौन घेंट सकता

है कि बादशाह हमारा बड़ा है ? (२) फिर, वही अपराध क्षमा कर सकता है। और भी, जो वह करना चाहता है वही होता है। (३) उसे मैं पाँचों नम और अपने भंडार की सामग्री भी दे सकता हूँ यदि इस प्रकार सिकन्दर से दारा की मुक्ति हो सकती हो। (४) यदि शाह का यही कहना है तो मेरे सिर माये है। मैं हाथ जोड़े हुए खड़ा रहकर सेवा कर सकता हूँ। (५) पर शपथ के बिना मेरा मन यों नहीं मान सकता। शपथ के साथ कही हुई बात प्रमाण होती है।' (६) सरजा ने कहा, 'नाइत की बीच भँवर में गरदन मारना—यह नीच जीवों का काम है। (७) जो स्वप्न के समान संसार का बोझ उठाते हैं उनका बोल पहाड़ की तरह घटल होता है।'

(८) सरजा ने मीठे-मीठे बचनों से छलपूर्वक शपथ ली। (९) राजा के मन में विश्वास मान लिया और उसने तुरन्त दूत भेजना स्वीकार कर लिया।

(३) दारा—इस्लामनी बंश का अंतिम राजा जो सिकंदर से हारा था। दारा का अर्थ खी भी है। कथा है कि खी राज्य की रानी ने भेंट भेज कर दूर से ही सिकंदर से संधि कर ली थी। प्रस्तुत प्रसंग में अलाउद्दीन की उपाधि भी 'सिकंदर सानी' थी।

(५) सपत=शपथ।

(६) नाइत—देशी 'नायत'—समुद्र मार्ग से व्यापार करने वाला वाणिज्य, सामुद्रिक व्यापारी। 'नाइत' महत्वपूर्ण पाठ है। आचार्य हरिभद्र बूरि (आठवीं शती) कृत उपदेश पद ग्रन्थ की मुनिचंद्र कृत टीका (१२ वीं शती) में नाइत और नायत दोनों रूप मिलते हैं (पासद० पृ० ४७८ पक्कण वाणिज्य परो सुहंकरो आसि नाम नायतो, अर्थात् प्रवहण वाणिज्य करने वाला शुभंकर नाम का नायत वा, उपदेश पद वाया ५८० की टीका पाया १८१-१८२)। नाइत मौक्त भँवर हति गीबी—सामुद्रिक व्यापारी को विश्वास पूर्वक बीच समुद्र में ले जाना और वहाँ उसकी गर्दन मार देना। यह लोकोक्ति उस समय के वाचियागीरों (समुद्री डाकुओं) की भाषा से ली गई है। सरजा ने चतुराई से लोकोक्ति द्वारा शपथ लेकर राजा को संदेह का अवसर ही न दिया। इसी वाक्य की छलयुक्त ध्वनि सरजा ने अपने मन में इस प्रकार बैठा ली, 'नाइत की बीच भँवर में गरदन मारना, यह मेरे जैसे मंद जीव के लिये मामूली बात है।' प्राकृत या देशी साहित्य में 'नाइत' जैसे विशेषार्थक शब्द का प्रयोग अत्यन्त विरल है। केवल उपदेश पद टीका के ही दो उदाहरण अब तक मुझे मिल सके हैं। लोकोक्ति में पड़ा होने के कारण जायसी में यह शब्द ब्यथ गया था। शुक्ल जी की प्रति में इस विसृष्ट पाठ का रूपान्तर इस प्रकार हो गया—नाय जो मौक्त भार हुंत गीवा। पासद० में यह शब्द मुझे मिल गया था, किन्तु उपदेश पद टीका के मुद्रित संस्करण में इसका पाठ छुड़ देने के लिये मैं श्री बेचरदास दोशी, अहमदा-

बाद का कृत्रिम है। मुनिचंद्र ने नाइट का पर्याय सं० नीवितक दिया है। मैं यह जानने के लिये उत्सुक हूँ कि हिन्दी के अतिरिक्त गुजराती, बंगाली आदि किसी भाषा के प्राचीन साहित्य में इस शब्द का प्रयोग हुआ है या नहीं। पहले संस्करण की यह टिप्पणी लिखने के बाद, आशानुसार नाइट शब्द अपभ्रंश साहित्य में मुझे मिल गया— तो कय विक्रय दाय सइतई। अहिमुख मिलिय सयल नाइतई ॥ (भविस्यत् कहा ८।१३।१, पृ० ५२, बड़ौदा संस्करण), अर्थात् तब कय-विक्रय में मुदित (सइत) सब सामुद्रिक वणिक् (नाइत) एक दूसरे से मिले। हाल ही में प्रकाशित अपभ्रंश काव्य पठम चरित में भी यह शब्द मिल गया—तायार भूएँहि पुर गाई तेण (३१७।१, सिधो जैन ग्रन्थमाला ।) वहाँ टिप्पणी कार ने नाइट का प्रथम पुर व्यवहारक=नगर का व्यापारी ऐसा किया है। अण-हिनवाड़ा से प्राप्त वि० सं० १३४८ के लेख में नावितक शब्द प्राया है (इंडियन ऐंटी-क्वेरी, १९१२, पृ० २१)। संभवतः नीवित से ही नाइट शब्द की व्युत्पत्ति हुई।
(६) बसीठे=बसीठ=दूत। सं० अवसृष्ट।

[५१८]

हंस कनक पिंजर हुति आना । औ अंभित नग परस पत्थर नग । १।
औ सोनहा सोने की डाँड़ी । सारदूर रूपे की काँड़ी । २।
बसिठि दोन्ह सरबा ले आए । पातसाहि पहुँ आनि मिलाए । ३।
ऐ जग सूर पुहुमि उबियारे । बिनती करहि काग मसि कारे । ४।
बड़ परताप तोर जग तपा । नवौ खंड तोहि कोइ न छपा । ५।
कोइ छोह दूनौ तोहि पाहौ । मारसि घूप बिवावसि छाहौ । ६।
जौ मन सुरुब चाँद सौ रूसा । गहन गरासा परा मैलूसा । ७।
भोर होइ जौ जागै उठहि रोर के काग ।
मसि छूटे सब रेनि के कागा काँय अभाग ॥४४॥६॥

(१) सोने के पिंजड़े समेत हंस लाया गया और समृत, पारस पत्थर नग (२) तथा सोने की डाँड़ी पर बैठा हुआ सोनहा पक्षी, एवं चाँदो के कटघरे में शार्दूल—(३) ये सब बसोठों में देने के लिये सरबा के पास ले आए। उसने जाकर उन्हें शाह के सामने पेश किया—(४) 'हे जगत् के सूर्य, पृथ्वी में प्रकाश फैलाने वाले, स्याही से कलूटे कोवे बिलना करने हैं। (५) प्रापका प्रताप महान् है; वह संसार में तर रहा है। पृथ्वी के नवों खण्डों में कोई प्राप से

छिपा नहीं है। (६) क्रोध और क्रुप्रा आप में दोनों हैं। आप घूर से मारते प्रोढ़ अपनी छांह से जीवित करते हैं। (७) यदि सूर्य का मन चांद से रुद्ध हो जाता है तो उस कारण चांद को ग्रहण लग जाता है और वह मंजूषा (बन्धन) में पड़ जाता है।

(८) जैसे ही आपके तेज से प्रकाश (प्रातःकाल) होने लगता है ये कौवे काँव काँव करने लगते हैं। (९) आपके द्वारा रात की सारी कलौस छूट गई। कौमों का ही क्यों अभिगम्य है ?

(१) हुति = साथ, समेत। परष=पारष (५२१५, ४११६, ४८७१४)।

(२) काँड़ो--सं० कंडिका=कंडो या कटघरा।

(३) बसिठि=बसीठी, दूत मंडल और साथ की उपहार सामग्री।

(७) सुदत्र-शाह। चांद-लनसेन। परा मंजूषा-रूप, पर, गरास, ये संभाव्य भविष्यत् के रूप हैं जो छंद में दीर्घ हो गए हैं। यहाँ कवि ने शाह के रुझने पर राजा के बन्धन में पड़ने की निकट भविष्य में होने वाली घटना की ओर संकेत किया है (५७६१२, श्री घरि वाँधि मंजूसा मेल)।

(८) काग-हिन्दू रावों की ओर सरजा का व्यंग्य है। शाह के उगते हुए प्रताप के सामने वे प्रसन्न न होकर काँव काँव करते हैं।

[५३६]

कै बिनती अर्यों आसि पाई। कागहु सैं आपुहि मसि लाई।१।

पहिलें बनुक नवै जब लागे। काग न नए देखि सर मागे।२।

अबहुँ तेहि सर सौहैं न होही। देखहि बनुक बलहि फिरि ओही।३।

तिन्ह कागन्ह कै कौनु बसीठी। जो सुल फेरि बजहि दे पीठी।४।

औ ओहि सर सौं होत संप्रामा। कत बग सेत होत ओइ स्यामा।५।

करहि न आपन उब्बर केसा। फिरि फिरि कहहि पराव सेंदेसा।६।

काग नाग एह दूनों बाँके। अपने बलत स्याम मै बाँके।७।

अब कैसेहुँ मसि बाइ न मेंटी मे जो स्याम ओइ अंक।

सहस बार औ ओवहु तबहुँ गयंदहि पंक॥४४।७॥

(१) इस प्रकार बिनती सुनाने पर शाह की आज्ञा हुई--'कौवों ने स्वयं ही अपने आपको स्याही पीती है। (२) धारम्भ में जब अनुष चढ़ाया जाने लगा,

कौवे उसके सम्मुख नहीं झुके, बाण देखकर भागे। (३) अब भी तो उस बाण के सामने नहीं होते। जैसे ही वनुष देखते हैं उससे पीठ फेर कर भागते हैं। (४) उन कौवों के दूत भेजने का क्या अर्थ जो अब भी मुँह फेरकर घोर पीठ दिखा कर चलते हैं? (५) जो उस शाही बाण के सामने संग्राम में हो लेते हैं, वे बगले कैसे श्वेत हैं? पर वे भागने वाले कौवे काले ही बने रहे? (६) स्वयं वे अपने केश सजले नहीं करते। घूम घूम कर सूर्य के तेज से भागने की ही बात कहते हैं। (७) कौवे और साँप ये दोनों टेढ़े हैं। अपने चलन से ही वे काले कलंकित हैं।

(८) उस कलौस से जो काले हो चुके हैं, अब कैसे भी उनकी स्याही नहीं मिटाई जा सकती। (९) हजार बार भी धोया जाय तो भी हाथी की चढ़ में सना रहता है।'

(१) अर्थात्—शाह की प्रत्येक उक्ति आज्ञा या हुक्म कहलाती थी (४६०।३)। इसे ही आदेश या राजादेश (=आयसु, रजायसु) कहते थे। कागहु—इस दोहे में कौवों के व्याज से शाह ने हिन्दू राजों पर अपना रोष निकाला है।

(२) पहिलें वनुक नवें जब लागे—शाह का आशय है कि आरम्भ में ही जब उसने दिग्विजय के लिये वनुष पर बाण चढ़ाया था, तब उन्हें उसकी अधीनता मान लेनी थी। दिग्विजय के लिये अलाउद्दीन शाह के बाणों के दूर तक जाने की कल्पना का उल्लेख खुसरो ने किया है (सजाअनुल फुतूह, पृ० ८०)।

(५) मोहि सर—शाह रूपी सूर्य के प्रताप का तीर श्वेत रंग का है। वह जिसे लगता है उसका रंग भी श्वेत हो जाता है। शाह ने श्वेत बगले उन राजाओं को कहा है जो युद्ध में उसके सामने भा गए हैं और उसके प्रताप का श्वेत बाण लगने से उनका रंग निखर गया है, अर्थात् वे हिन्दू राजा जो उसकी अधीनता मान चुके हैं। पर जो अभी तक उसके सामने से भागते रहे हैं, वे काले कौवे बने हैं। शाह रूपी सूर्य के प्रताप से अधीन वनुषों के श्वेत हो जाने की कल्पना का उल्लेख अमीर खुसरो ने एकशिला-वारंगल के राजा लुहरदेव द्वारा अलाउद्दीन को लिखे हुए पत्र में कराया है (सजाअनुल फुतूह, प्रो० मुहम्मद हबीब द्वारा अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ७१)।

(६) पराव=भागने का। या० पराना=भागना, पलायन करना।

[५४०]

अब सेवों जाँ आइ जोहारै। अबहुँ देखौ सेत कि कारै।१।

कहहु जाइ जाँ सोंच न डरना। बहवौ सरन नाहि तहँ मरना।२।

काहि भाव गढ़ ऊपर भानू । भौं रे धनुक सौं हिय भानू । ३।
 बसिठन्ह पान भवा के पाए । लीन्ह पान राधा पहुँ आए । ४।
 बस हम भेंट कीन्ह गा कोहू । सेवा मई पिरौति भौं छोहू । ५।
 काहि साहि गढ़ देखे भावा । सेवा करहु जैस मन भावा । ६।
 गुन सौं बलै सो बोहित बोझा । जहँवौ धनुक भान तहँ सोझा । ७।

मा भायसु राजा कर बेगिहि करहु रसोइ ।

तस सुसार रस मेरवहु जेहि रे प्रीति रस होइ ॥४४॥८॥

(१) 'अब जब वह सेवा में आकर प्रणाम करेगा तब मैं देखूँगा कि सफेद है या काला । (२) जाकर कहो कि यदि वह सच्चा हो तो उसे डर नहीं । जहाँ शरणागति है वहाँ मरना नहीं पड़ता । (३) कन सूर्य गढ़ के ऊपर आएगा । यदि वह राजा धनुष के समान हुआ तो सीधा उसके हृदय पर बाण समझो ।' (४) तब दूतों को शाह की कृपा के सूचक पान मिले । पान लेकर वे राजा के पास लौट आए और कहा, (५) 'जैसे ही हमने शाह से भेंट की उसका क्रोध दूर हो गया । सेवा में ही प्रीति और कृपा रहती है । (६) कल शाह गढ़ देखने आएगा । जैसा मन को रुचा है उसकी सेवा करो ।' (७) जो गुन से खींचा जाता है, उसी जहाज में बोझा सादा जाता है । (राजा के पक्ष में—जो गुण युक्त आचरण करता है, बोहित के समान उस में शाह की कृपा का बोझ भरा जाता है ।) पर जहाँ धनुष का टेढ़ापन है, उसके लिये तो सीधा बाण है । अथवा, जहाँ शाह के विरुद्ध कोई धनुष पर बाण चढ़ाता है (युद्ध की बात सोचता है), वहाँ शाह उसे सीधा कर देता है (उसके धनुष को बाण रहित कर देता है, या उसे सीधा कर देता है) ।

(८) राजा की आज्ञा हुई, 'शीघ्र रसोई तैयार करो । (९) भोजन सामग्री में ऐसा रस मिलाओ कि उससे प्रीति का रस उत्पन्न हो ।'

(३) भानू-शाह । धनुक-भानू—यदि राजा धनुष की भाँति टेढ़ा और तना हुआ रहा तो धनुष के हृदय की भाँति उसकी छाती पर बाण तना हुआ समझो ।

(५) जब हम भेंट कीन्ह—दूतों ने लौट कर लच्छेदार शब्दों में अपने राजा से शाह की कृपा का वर्णन किया । राजा प्रताप रुद्र देव के दूतों ने भी लौट कर लगभग इसी प्रकार की भाषा में शाही भेंट और कृपा का वर्णन किया था, ऐसा ऐतिहासिकों द्वारा उल्लेख है ।

(६) जैस मन भावा—जैसी अब तुम्हारे मन की रुचि है ।

(७) गुन—(१) गुनरखे में बाँध कर जहाज को खींचने की रस्सी । (२) विनीत आचरण ।
बोझा—बा० बोझना = लादना ।

(१) सुसार—दे० २८३।१, ४०३।५ ।

४५ : बादशाह-भोज-खण्ड

पद्मावत में जेवतार का प्रसंग दो बार आया है । एक रत्नसेन-पद्मावती के विवाह के अवसर पर (दो० २८३, २८४) और दूसरे यहाँ । पहले वर्णन में सब रसोई घी, दूध, पूरी, मिठाई, और शाकाहार तक सीमित है, और वर्णन भी साधारण है । किन्तु रत्नसेन द्वारा शाह की इस दावत का वर्णन बहुत विस्तृत है । ज्ञात होता है जायसी ने अपने इस वर्णन में उस समय की राजकीय पाकशालाओं का चित्र खींच दिया है । सोमेश्वरकृत मानसोल्लास में भी इसी प्रकार की सामिष और शाकाहारी रसोई का व्यौरेवार वर्णन है (मानसोल्लास, अन्नभोग, पृ० ३।१३४२-१६००) । संक्षेप में जायसी के भोज प्रकरण की रूप रेखा इस प्रकार है ।

दो० ५४१-पशु पक्षियों की गिनती जो पकड़कर लाए गए और मारे गए । दो० ५४२-मछलियों की गिनती जो जाल में पकड़कर लाई गई । दो० ५४३-गेहूँ का सामान, मड़ि, पूरी, लुचुई, सुहारी । दो० ५४४-सत्ताइस प्रकार के चावलों के नाम । दो० ५४५-मांस के विभिन्न प्रकार । (१) कटवा (२) बटवा (३) सूप या रसा (४) मांस के खण्डे (५) समूचे छागर । दो० ५४६-मांस का भरवा सामान । (१) समोसे (२) फल (३) मसोरा या कबाब । दो० ५४७-मछलियों के पदार्थ । (१) काटे मछ (२) खण्डरे (३) मछलियों के अण्डे (४) घी में बघारा हुआ भरदावा या भरता । दो० ५४८-फलशाक, कंदशाक, पत्रशाक और सिम्बिशाक । दो० ५४९-माँति भाँति के बड़े और बड़ियाँ । दो० ५५०-बहरी, दूध दही का सामान और मिठाइयाँ ।

[५४१]

छागर मेंढा बड़ औ छोटे । भरि भरि घाने बहँ लगि मोटे । १।
हरिन रोक खगुना बन बसे । पीतर गोन फौल औ ससे । २।
तीतर बटई लवा नहँ नौचे । सारस कूँब पुष्कारि नौ नौचे । ३।
घरे परेबा पंडुक हेरी । खेहा गुडरु उसरबगेरी । ४।
हारिल चरब आइ बँदि परे । बनकुकुटी बलकुकुटी घरे । ५।
चकवा चकई कँब पिदारे । नकटा खेदी सोन सिखारे । ६।
मोट बड़े सब टोइ टोइ घरे । उबरे डुबरे लुकक न घरे । ७।

कंठ परी जब छुरी रक्त ढरा होइ माँसु ।

कै आपन तन पोसा मा सो परावा माँसु ॥४५॥

(१) बड़े-बड़े और छोटे-छोटे छागर और मेढ़े जहाँ तक मोटे मिल सकें पकड़-पकड़कर लाए गए । (२) वन में रहने वाले हिरन, रोज़, लगना, चीतल, गोन, भ्रूक, और खरगोश लाए गए । (३) तीतर, बटेर, लवा, सारस, कुंज और नाचने वाले मोर भी न बच सके । (४) कबूतर, पण्डुक, खेहा, गुडरू, और उसरबगेरी नामक पक्षी खोज कर लाए गए । (५) हारिल और खरज भी प्राकर उस बन्धन में पड़े । (६) बनभुर्गी और जलभुर्गी पकड़ी गईं । चकवा, चकवी, कौवा, पिहू, नकटा, लेदो, सोन और सिलारे, (७) सब मोटे और बड़े चुन-चुनकर पकड़े गए । जो दुबले पतले थे वे बिना खुटक चर रहे थे ।

(८) जब कंठ पर छुरी रखी गई तो रक्त माँसु होकर ढलक गया । (९) शरीर को अपना जानकर पोसा था, पर वह सब दूसरों के लिये माँस बन गया ।

मानसोल्लास में बराह, सारंग, हरिण, भवि, भज, मत्स्य, शकुनि रुह, सम्बर इतने बाँसों का राजा के लिये उत्प्रेष है (३।१४१७-१९) । जायसी की सूची भी लगभग वही है ।

(१) छागर-बकरा ।

(२) रोज़-नील गाय । सं० ऋष्य, देशी रोज़ (देशी० ७।१२) । लगुना-पाड़ा नामक हिरन । इसे खरलगुना भी कहते हैं । भं० हीगडीयर [श्रीसुरेवासिंहजी] । चीतर-चीतल । गोन-एक प्रकार का बारहसिंगा जिसे गोंड भी कहते हैं । भ्रूक-सभर (चित्रावली ५६। २, ३३७।६, भ्रारन घरभा जाइकें अपने सींगन भ्रूक) ।

(३) बटई-बटेर । लवा-बटेर से छोटा उसी जाति का पक्षी । भं० बटनबबेल । कुंज= कुंज, कौच, कुलंगपक्षी ।

(४) खेहा-तीतर की जाति का एक पक्षी । माताप्रसाद जी ने खीहा पाठ रखा है किन्तु भोज प्रकरण में 'खेहा' यही शुद्ध पाठ है । 'खेहा और खीहा दो भिन्न-भिन्न पक्षी हैं । खेहा एक प्रकार का तीतर है जिसका शुद्ध नाम केहा है । अंग्रेजी नाम है क्याह पाट्रिज । तुही तुही कह गुडरू खीहा (२६।४) में खीहा शुद्ध पाठ है और वह एक प्रकार की चर्खी है (भं० बेंगलर), जिसके चर्खी, बहेनिन, पेंधा, गोगाई, सतबहिनी, खैर, बिलबिल आदि पर्यायवाची शब्द हैं । जायसी इसे मला कंसे भोज खड में साईं जाने वाली चिड़ियों के साथ रखते जबकि इस पक्षी की कोई खाता नहीं । वतः भोज खण्ड में खेहा, गुंडरू, उसरबगेरी पाठ ही ठीक होगा (श्री सुरेवासिंह जी का पत्र ता० १४।७।५४) । गुडरू-बटेर जाति का इसी नाम से प्रसिद्ध पक्षी । भं० कायल बस्टंड बबेल । इसे शोक में गुड,

गुंडरू, गुंडलू भी कहते हैं किन्तु गुंडरू रूप ही प्रसिद्ध है। उसरबगेरी—भादूल जाति की एक छोटी चिड़िया। यह घूरे से रंग की होती है और ऊतक में छिपी रहती है। यह एक साथ दो सौ, तीन सौ के झुंड में पाई जाती है। बिनाबली, ६२।६, उसरबगेरी गुंडरू जावा। (काशी संस्करण में 'और बगेरे कदक जावा' यह प्रशुद्ध पाठ छपा है)।

(५) हारिल—वृक्षों पर रहने वाला एक पक्षी जो पृथ्वी पर बहुत कम उतरता है। (कुं० सुरेशसिंह, हमारी चिड़ियाँ, पृ० १०३। भं० श्रीन पिजन)। चरज=सोहन नामक एक बड़ी चिड़िया जो मोर से कुछ छोटी होती है। इसे चरत और केरमोर भी कहते हैं। (भं० बस्टर्ड, आईन० ग्रंथजी अनुवाद पृ० ६६)।

(६) कंब—जलबोवरी नामक चिड़िया। यह बत्तख और मुर्गी के बीच की चिड़िया है इसे खेमा, खेमा, केमा या कैमा भी कहते हैं। यह एक प्रकार की जलमुर्गी ही है। इसके पैर जालपाद नहीं होते, किन्तु इसके पंखों पर पतवार की सी बनावट रहती है जिससे वह आसानी से पानी पर तैर लेती है। यह टिकरी (भं० कूट) की जाति का पक्षी है जो गिरोह में रहता है (हमारी चिड़ियाँ, पृ० १११)। भं० पविल कूट। कुं० सुरेशसिंहजी के सौजन्य से मुझे इसकी ठीक पहचान बिहित हुई (दे० ३३।७)। पिदारे=पिहरे (भं० बुशचेट, हमारी चिड़ियाँ पृ० २७)। नकटा=एक प्रकार की बत्तख। इसके नर की बाँच पर काला कुन्ना सा उठा रहता है (हमारी चिड़ियाँ, पृ० ११३)। लेदी—छोटी मुर्गाबी या छोटी बत्तख (दे० ३३।७)। सोन—सवन, बत या कलहंस। यह एक बड़ी बत्तख होती है। भं० बारहेंडेड गूज (हमारी चिड़ियाँ, पृ० ११७)। सिलारे—सिलरी या सिलहरी, एक प्रकार की बत्तख (कुं० सुरेशसिंह, जायसी का पक्षियों का ज्ञान, प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० १६२)।

[५४२]

घरे मंछ पदिना औ रोहू। बीमर मारत करें न छोहू।१।
 संच सुगंच घरे जल बाढ़े। टेंगनि मोइ टोइ सब काढ़े।२।
 सिंगी मँगुरी बीनि सब घरे। नरिया मोच बाँध बंगरे।३।
 मारे चरक चारुह परहोसी। जल तबि कहों बाइ जल बासी।४।
 मन होइ मीन चरा सुल चारा। चरा जाल दुल को निरुवारा।५।
 मोंटी खाइ मंछ नहि बाँचे। बाँचहि का जो भोग सुल रोंचे।६।
 मारें कहैं सब भस कै पावै। को उवरा एहि सरवर पावै।७।

एहि दुल कंठ सारि कै अगुमन रक्त न राखा देह ।

पंथ मुखाइ भाइ बल बाके मूठे जगत सनेह ॥४५॥२॥

(१) पठिन और रोहू मछलियाँ पकड़ी गईं। उन्हें मारते हुए धीवरों को कुछ दया न आई। (२) संधा और सिलंध नामक मछलियाँ जो जल में भरी हुई थीं पकड़ी गईं। टेंगनी और मोय को हाथ से पकड़कर निकाल लिया गया। (३) सिंगी, मोंगरी, नरिया, भोय, बाँब, बांगुर, मछलियों को चुन चुनकर पकड़ लिया गया। (४) चरखी, चेल्हवा और पर्यासी मछलियाँ मार डाली गईं। जल में रहने वाला बिचारा जल छोड़कर कहाँ जाय ? (५) मन भी मछली के समान सुख से चारा चरता रहता है। वह भी जाल में फँसा है। कौन उसका यह संकट मिटाएगा ? (६) जब मिट्टी खाने वाली मछलियाँ नहीं बच सकीं, तब जो भोगों के सुखों में फँसे हैं वे कैसे बच सकते हैं ? (७) मारने के लिये ही सबको इस प्रकार पाला गया था। इस सरोवर में पड़कर कौन बच सका है ?

(८) जो चतुर हैं वे इस दुःख के लिये कंठ को पहले से ही तैयार रखते हैं और देह का रक्त सब (साधनों द्वारा) सुखा डालते हैं। (९) जो भूख हैं वे सच्चा मार्ग भूलकर जगत के मूठे स्नेह से जल में पड़कर जाल में फँसते हैं।

इस दोहे में पन्द्रह मछलियों की सूची इस प्रकार है—

१-पठिना-पठिन, पाईना। सं० पाठीन। अं० फेशवाटर शार्क। २-रोहू-रोहू, बड़ी छिलकार मछली। सं० रोहित। अं० रोहू। ३-संध-संधा, सेंधा, या सुंभा मछली। अं० क्लाइम्बिंग पब। ४-सुगंध-सम्भवतः यह सिलन्द या सिलंध मछली है। सं० शिलीन्ध्र। बहुत छोटी मछली। ५-टेंगनि-टेंगनी या टेंगारा, जो आवाज बहुत करती है। अं० फिडलर। ६-मोह-मोय, मोह। बड़ी किस्म की पतली चौड़ी मछली। अं० फेदरवेट। ७-सिंगी-सिंगी, ताल की छोटी मछली, सं० श्रृंगी। अं० सिंगी। ८-मोंगरी-मोंगरी, मुंगरी, मागुर। सं० मद्रुर। अं० मागुर। ९-नरिया-नयना, नेनी, या मृगंत मछली। अं० मृगाल। १०-भोय-भोषवा। इसे भूँजी मछली भी कहते हैं। अं० भोषवा। ११-बाँब-बाय साँप की शकल से मिलती जुलती मछली जिसकी जिल्द पर बारीक छिलके होते हैं। बड़ी से बड़ी एक गज तक लम्बी होती है। सं० चन्द्रिका। अं० ईल। १२-बांगरे-बांगुर, बैंगुरी, या बोला मछली, चौड़े मुँह की समन्दरी छोटी किस्म की मछली। सं० अंगिका। अं० बोला। १३-चरक-चरक या चरखी। १४-चाल्ह-चेल्हवा, बहुत छोटी मछली। १५-परहासी-परियासी, छोटी मछली, अधिक से अधिक पाव सेर की।

अ० पुपटा । मछलियों की पहिचान के लिये मैं श्री कुँवर सुरेशसिंह जी का आभार मानता हूँ ।

(८) सारि कै—ठीक था तैयार करके । सं० सारयति > प्रा० सारइ । अमुमन—माये से, बहिले से ही ।

[५४३]

देखत गोहूँ कर हिय फाटा । जाने तहाँ होब जहाँ आटा ।१।

तब पीसे जब पहिलेहि पोए । कापर छानि मॉड मल पोए ।२।

करिल चढ़े तहँ पाकाह पूरी । मूँठिहि मॉह रहहि सो चूरी ।३।

जानहुँ सेत पीत ज्वरी । खैनु चाहि अधिक कौवरी ।४।

मुख मेळत खिन चाहि बिलाई । सहस सवाद पाव जो खाई ।५।

लुचुई पोइ बीय सो मेई । पाछे चही खॉड सो जेई ।६।

पूरि सोहारी करी घिउ चुवा । छुवत बिलाहि डरन्ह को छुवा ।७।

कही न जाइ मिठाई कहति मीठि सुठि बात ।

जैवत नाहि अघाइ कोइ हिय बल जाइ सिरात ॥५४३॥

(१) दो पाटों के बीच की विपत्ति देखकर गेहूँ का हृदय फट गया । उन्हें वहाँ लाया गया जहाँ आटा होने को था । (२) वे जब पहिले खूब धो लिए गए तब पीसे गए । कपड़े से छानकर खूब मॉड कर पोए गए । (३) कड़ाह चढ़े हुए थे । उनमें पूरियाँ उतर रही थीं । वे मूँठी में ही चूर होकर रह जाते थीं । (४) वे श्वेत, पीत और उज्ज्वल लगती थीं और मक्खन से भी अधिक मुलायम थीं । (५) मुख में डालते क्षण ही बिला जाती थीं । जो खाता था वह सहस्र स्वाद पाता था । (६) लुचुई पोंकर धी में भिगो दी गई । पोछे इच्छानुसार खॉड से खाई गई । (७) पूरी और सोहारी ऐसी बनी थीं कि धी चूर रहा था । छूते ही घुल जाने के डर से कोई छता न था ।

(८) उनकी मिठास कही नहीं जाती । उनके विषय में बात भी कहने से बड़ी मीठी लगती थी । (९) खाते हुए कोई अघाता न था, मन भले ही तृप्त हो जाय ।

(१) गोहूँ कर हिय फाटा—गेहूँ के नाम से जायसी का मन अष्टात्म की ओर चला गया । पृथिवी और आकाश या जन्म और मृत्यु चक्री के दो पाट हैं जो सबको पीस रहे हैं ।

घोना, पीसना, कपड़े से ढकना—ये क्रियाएँ मनुष्य शरीर के साथ भी की जाती हैं।

(२) माँडि भल पोए—तुलना कीजिए २८४१२, झलर माँडि आए घिउ पोए। ऊजरे देखि पाप गए घोए। सम्भवतः यहाँ भी 'माँडि' के स्थान पर संज्ञा शब्द 'माँड' ही अधिक उचित है। २८४१२ का अर्थ लिखते समय झलर शब्द का ठीक पता मुझे न लग सका था। अब कुं० सुरेशसिंह जी ने सूचित किया—'झलरा रीवाँ की ओर एक प्रकार का भोज्य पदार्थ है जो चावलो के माँड से बनाया जाता है। चावल पकाने के बाद जो माँड पसाया जाता है उसे किसी बाल में जमा कर लेते हैं, और जब वह गाढ़ा हो कर जम जा जाता है तो उसे घी में तल लेते हैं। यहाँ जायसी का शायद उसीसे तात्पर्य है।'

(३) करिल = बड़े कड़ाह। रीवाँ की ओर प्रचलित शब्द है। सोहागपुर में कुरिलिया कड़ाही को और बड़े कड़ाह को कुरिल कहते हैं। देशी कड़िल्ल = लोहे का बड़ा पात्र, कटाह (पासद०, पृ० २७३)। और भी, जं तलेउ बठझिहि पण्डब्ब (जिन्हें नरक में पापड़ की तरह कड़ाह में तला जाता है, हिन्दी काव्य-धारा, पृ० ४२०)।

(४) लेंचू—लोनी घी, नवनीत।

(६) लुचुई, सोहारी, पूरी—देखिए २८४३ पूरी से बड़ी सोहारी और सोहारी से बड़ी लुचुई होती है। लुचुई बहुत पतली मुलायम और चौड़ी पूड़ी होती है। उसमें मोयन पड़ा रहता है और वह लुचलुची होती है। पीछे चहीं खाँड सों जेई—यह बहुत स्वाभाविक वर्णन है, क्योंकि लुचुई प्रायः खाँड के साथ खाई जाती है। दोनों का मेल प्रसिद्ध है।

[४४४]

सौझहि चाउर बरान न बाहौं। बरन बरन सब सुगँव बसाहौं ।१।

रायभोग औ काबररानी। मिनवा रौदा हाउदखानी ।२।

कपुरकांत लेंछुरि रितुसारी। मधुकर देला बीरासारी ।३।

चिर्तकौंदौ औ कुँवर बेरासु। रामरासि भावे अति बासु ।४।

कहिअ सो सोंचे लोंचे बाँके। सयुनी बेगरी पाँदनी पाके ।५।

गड़हन गड़हन गड़हन मिछा। औ संसारतिलक लेंडचिछा ।६।

राबईस औ हंसाभौरी। रूपमोंचरि केतकी बिकौरी ।७।

सोरह सहस बरन अस सुगँव बासना छूटि ।

मधुकर पुहप सो बरिहरे आइ परे सब दृष्टि ॥४५॥

(१) जो जो चावल पक रहे थे वही नहीं जाते। चर्चितः चर्चित के अनेकों थे

औ सुगंध फैला रहे थे। (२-४) राजभोग, रानोकाजर, भिन्वा, रडुवा, दाउदखानी, कपूरकान्त, लेंजुरि, रितुसारी, मधुकर, दिहुला, जोरासारी, घृतकादों, कुँवरबिसास, रामरास, इन चावलों में से अत्यन्त सुगंधि उठ रही थी। (५) वे सीधे, लंबे और बारीक थे। सगुनी, बेगरी और पढिनो नामक चावल राखे जा रहे थे। (६-७) गड़हन, जड़हन, बड़हन, संसारतिलक, खंडविला, राजहंस, हंसाभीरी, रूपमंजरी, केतकी, बिकीरी नाम के चावल सिद्ध हो रहे थे।

(८) ऐसे सोलह सहस्र प्रकार के चावल थे जिनसे ऐसी प्यारी सुगन्ध निकल रही थी (९) कि भोरों ने फूल छोड़ दिए और सुगन्ध से खिचकर वहाँ एकत्र हो गए।

(१) जायसी ने वहाँ सत्ताइस प्रकार के चावलों के नाम गिनाए हैं।

(२) रायभोग—राजभोग, एक प्रकार का सुगन्धित धान जो बहुत छोटा होता है और जिसका पैरा तक भटक उठता है। यह छोटकर बोया जाता है। रायभोग लियो भात पसाई—सूरसागर (शब्दसागर, पृ० १३२८)। काजर रानी—मिथिला में काजल रानी और मुजफ्फरपुर में कुमोद कहलाता है। यह अगहनी धान है। तुष काला और दाना महीन एवं सुगन्धित होता है (श्री गणेश चौबे)। भिन्वा—यह सफेद पर मुँह का काला पतला तथा छोटा धान है। दाना सफेद और सुगन्धित होता है। यह नाम बम्पारन में प्रचलित है। इस सूचना के लिए मैं श्री गणेश चौबे का आभारी हूँ। रोदा—रुदुवा, एक प्रकार का धान जो अगहन में तैयार होता है और जिसका चावल सालों तक रह सकता है (शब्दसागर)। बस्ती जिले में अभी तक प्रचलित है (श्री सुरेशसिंह)। 'रुदवा चावल पहले बहुत होता था। यह ऐसा सुगन्धित होता था कि बीराहे पर बने और बतन खोल दिया जाय तो जान पड़े जैसे घर में बन रहा है।' (गाँव के एक व्यक्ति द्वारा वर्णन)। दाउदखानी—यह धान भादों में कट जाता है। चावल पतला और सफेद तथा छिनका लाल होता है (गणेश चौबे)। धक्क में यह नाम प्रचलित है।

(३) कपूरकान्त—कपूर कान्त, इसका धान उजले रंग का, एवं भीतर का चावल भी उजला, पतला और लम्बा होता है। इससे कपूर की सुगन्धि आती है। अतएव इसे कपुरिया भी कहते हैं। यह खीर के लिये अत्यन्त उपयुक्त है (श्री गणेश चौबे, बम्पारन)। लेंजुरि—मिथिला में लांजी या लांजी नाम का उजला, लम्बा एवं पतला अगहनी धान होता है। इसमें गन्ध नहीं होती। इसका चावल सफेद होता है। संभवतः यही जायसी का लेंजुरि है (गणेश चौबे; दे० प्रियसंन, बिहार पीजेंटलाइफ़, अनुच्छेद २६५)। रितु सारी—संभवतः यह लाल रंग का धान था। रक्त शालि या खोहित शालि का संस्कृत यों में भी उल्लेख आता है। रक्त शालि से रतसादि रूप बनेगा जिससे रितु सारी भी

पड़ा जा सकता था। मधुकर—यह दक्षिण चम्पारन में अभी तक होता है। एक प्रकार का पतला, छोटा और महीन धान है। इसका रंग हल्का काला और चावल सफेद तथा हल्का सुगंध युक्त होता है। यह अमहनी है और रोपा जाता है (श्री गणेश चौबे)। डेला—गोपालचन्द्र जी की प्रति में देहुला पाठ है, जो अवध में प्रसिद्ध धान होता है। उक्ति है—ईस सरोसी देहुला धान। इन्हें छाड़ि जानि बोयो धान ॥ जीरा सारी—इसे कनक जीर या साम जीरा भी कहते हैं। इस धान का तुष सफेद और मूँह पर थोड़ा सा काला होता है। यह इतना महीन होता है कि पुआल के साथ नहीं कपटा जाता। सिर को अलग कपट लेते हैं और पीटकर धान काड़ लेते हैं। यह ऊँची भूमि पर होता है जहाँ पानी कम हो। अत्यन्त मीठा और सुगन्धित चावल है (श्री गणेश चौबे और श्री राजेन्द्र,)। पं० जगन्नाथ जी के अनुसार इसके दो भेद हैं, एक काली भूसी का, दूसरा पीली भूसी का। (४) धिर्तकाँदी—यह एक प्रकार का बड़हन है जो चम्पारन में अभी तक मिलता है। इसका छिलका लाल और चावल सफेद तथा मोटा होता है। इसकी विशेषता यह है कि धी के बिना ही इसका मुलायम भात खाद्य में भी युक्त सा जान पड़ता है (श्री गणेश चौबे)। इसे धी काड़र भी कहते हैं। इसीसे मिलता हुआ दुध काड़र होता है। (श्री राजेन्द्र, मुजफ्फरपुर)। कुँवर बेरासू—स्पष्ट है इसका नाम कुँवर विलास होगा। कई बानों के अन्त में विलास शब्द छुड़ा मिलता है किन्तु कुँवर विलास की विशेष पहचान अभी तक मैं नहीं जान सका। रामरासि—माताप्रसाद जी की श्रेष्ठ प्रति पं० १ में राम सारि पाठ है (=रामशालि)। मिथिला में जिसे राम बिलास कहते हैं, यह वही ज्ञात होता है। मनेर और गोपालचन्द्र जी की प्रति का पाठ राम रासि ही है।

(५) सगुनी—इसे मिथिला में सरुनि भी कहते हैं। दोनों सं० शकुनि से हैं। जीरा सारी या कनक जीर की भाँति इसका दाना भी महीन और चावल अत्यन्त सुगन्धित होता है। बेगरी—भूसी काली, दाना लाल, जो मलेख में ही पक जाता है। बाहर से देखने पर जान पड़ेगा कि इसमें कुछ निकलेगा ही नहीं। बनाने पर चावल मोटा हो जाता है (संपत, जिला गोंडा)। मिथिला में बेगरी या बेगड़ी नाम का एक मोटा धान प्रसिद्ध है जो जेठ में रोपा जाता है और सावन में कटता है। इसका छिलका काला और चावल लाल होता है पर यह धान मोटा और निम्न कोटि का है (गणेश चौबे)। श्री अस्तर हुसैन निजामी, दरबार कालिज, रीवा ने सूचित किया है कि रीवा में भी बेगरी काले छिलके और लाल दाने वाला विशेष धान होता है जो सबसे पहले पकता है। पड़िनी—पूर्व चम्पारन में बड़नी नामक धान मिलता है। संभव है यह वही हो, किन्तु गोपालचन्द्र जी की प्रति और मनेर की प्रति में भी स्पष्ट पड़िनी पाठ है।

(६) गड़हन, जड़हन, बड़हन—जड़हन तो प्रसिद्ध है। श्री निजामी के अनुसार बड़हन

रीवा की तरफ बड़े धान की एक जाति होती है जिसकी भूसी खाल और चावल सफेद होता है (सं० बृहद्बान्य > बड़हन > बड़हन) । गड़हन नाम नहीं मिला । श्री गणेश चौबे का मत है कि ये तीनों भेद संभवतः धान की खेती की पद्धति से उद्भूत हैं । चम्पारन में खड़ुं धान उस धान के पीछे को कहते हैं जो पहले रोपा या बोया जा चुका है और उसके पूरा बढ़ जाने बाद उखाड़ कर दूसरी जगह रोए देते हैं । खड़ा हुआ होने पर रोपा जाने के कारण इसका यह नाम पड़ा । जायसी का बड़हन संभवतः यही था । गड़हन संभवतः वह धान था जो पानी भरे गड़दे या तालाब की धरती में रोपा जाता है (गर्त-बान्य > गड़हन) । संसार तिक्क-यह नाम अभी तक सुनने में नहीं आया । लौकबिजा-इसके विषय में भी कुछ ज्ञात नहीं हो सका ।

(७) राय हंस-हंसराज नामक प्रसिद्ध चावल ज्ञात होता है । इसकी भूसी सफेद होती है ट्रेब नहीं होता । यह पुष्पल से बाहर आकर पकता है, गलेब में नहीं । हंसा भीरी-इसे कूष कजरी या दुबाराज भी कहते हैं । इसका छिनहा उजला, चावन भी उजले रंग का और भात मुलायम होता है । यह भगवती धान है । (श्री गणेश चौबे) । रूप मांजरि-इसकी पहचान अज्ञात है । मिथिला में एक धान कनकमंजरी तो होता है (पं० नगेश चपाध्याय) वर्णक समुच्चय में पाटमांजरी या पट मंजरी एक बालिका नाम है (पृ० १७५) । केतुकी-मिथिला में कतकी नाम का प्रसिद्ध जड़हन है जिसका दाना बड़ा और भूसी सफेद होती है । इसमें सोंधी गंध आती है । भात बहुत मोटा होता है । भगहन में कट जाता है । इसका दाना न बहुत मोटा और न बहुत पतला होता है (श्री राजेन्द्र मुखर्जीपुर) । बिकोरी-इसकी भी पहचान अनिश्चित है ।

(८) सोरह सहस बरन-सोलह सहस भाँति या प्रकार । लोक में प्रसिद्ध है कि पान और धान इन दोनों की अनगिनत जातियाँ होती हैं । एक बड़े में धान के जितने दाने आते हैं उसने ही चावल के प्रकार कहे गए हैं ।

[५४५]

निरमल मौसु अनूप पलारा । तिन्ह के अब बरनों परकारा ।१।

कटवों बटवों मिला सुवास । सीका अनवन भाँति गरास ।२।

बहुते सोंबे धिरित बचारा । जो तई कुंकुई पीस उतारा ।३।

सोबा खोन परा सब हौड़ी । काटे कंद मूर के भाँड़ी ।४।

सोबा सौफ उतारे बना । तेहि ते अधिक आव बासना ।५।

पानि उतारा टोंकहि टोंका । धिरित परेह रहा तसुपाका ।६।

घौंठ कोन्ह मौसुह के खंडा । जाग घुरे सो बड़ बड़ हंडा । ७।

छागर बहुत समूचे घरे सरागान्ह भूँचि ।

बो अस बेंबन जेंवै उठै सिघ अस गूँचि ॥४५॥५॥

(१) बढ़िया मांस छोकर साफ किया गया । जितने प्रकार उससे बनाए गए उनका बरणन करता है । (२) टुकड़े काटकर कटवाँ (कीमा) और पीस कर बटवाँ मांस तैयार किया गया और उनमें गन्ध के लिये कई पदार्थ मिलाए गए । फिर उनसे अनेक प्रकार के भोज्य पदार्थ सिद्ध किए गए । (३) फिर उन्हें बहुत सी सुगन्धियों से और घी से बधारा गया, और केसर पीसकर ऊपर से छिड़का गया । (४) मांस की जितनी हॉडियाँ चढ़ी थीं सबमें सेंधा नमक डाला गया । कंद मून की गाँठें भी काटकर डाली गईं । (५) सोवा, सोंफ, घीर घनियाँ बारीक करके ऊपर से छिड़क दिए गए । इससे उनमें अधिक वासना (सुगंध) माने लगे । (६) बड़े बड़े टाँकों या बर्तनों में पानी भरकर उनमें मांस चुराया गया और उन्हें घी के साथ इस प्रकार पकाया गया कि ऊपर घी उताराने लगा । यों मांस का सूप या रोगन जोश तैयार हुआ । (७) इसके प्रतिरिक्त मांस के खंडे बनाकर बड़े-बड़े हंडों में चुराए जाने लगे ।

(८) अनेकों समूचे छागर लेकर उनमें सरागें पिरोकर भूनकर रखे गए । (९) जो इस प्रकार के भोजन जीमता है वह तगड़ा बन शेर की तरह गरज उठता है ।

(१) इस दोहे में बायसी ने मांस के कई प्रकार के भोज्य पदार्थ बनाने का उल्लेख किया है । निरमल मांसु अनूप पलारा-सोमेदवर ने भी मांस के लिये लिखा है—
कालवेग्निर्मलः जलैः (मानसोल्लास, ३।१४३१) ।

(२) कटवाँ—तुलना कीजिए, समेदस्कानि मांसानि कृत्वा दीर्घाणि कर्तनः । हिगुतोयेन संसिष्य लवणेन विलोडयेत् ॥ स्वाभायां तानि खडानि वायुना परिशोषयेत् (मानसी० ३।१५१३-१४) । पूगीफलप्रमाणानि कृत्वा खडानि पूर्ववत् (वही, ४।१४७३) । बटवाँ—तुलना, ग्रामं मांसं च पेषण्यां हिगुतोयेन संचितम् । लवणेन च चूर्णेन सहितं पेषयेत् कुचः (वही, ३।१४७८-७९) । मिला सुवासू-सोंठ, जीरा, घनियाँ आदि मसालों को पहले ही मांस के साथ डालते हैं । उन्हीं से तात्पर्य है । गन्धार्थं घान्यकं हिगुं जीरकं तत्र निक्षिपेत् (वही, ३।१४४४) । सीक जाने के बाद सुगंधित पदार्थों को घी में डालकर छौंकते हैं । (३) उतारा—यह पारिभाषिक शब्द है । ऊपर से किसी मसाले को छिड़कना, या बुरकना उतारा कहा जाता है । केसर पीसकर उसे ऊपर से छींट दिया गया ।

(४) सेंधा लोन—मांस के चुराने के लिये सेंधा नमक आवश्यक है। सोमेश्वर ने बार-बार इसका उल्लेख किया है। पञ्चाद्विचूर्णितं श्लक्ष्णं सैन्धवं तेषु योजयेत् (वही, ३।१४६३), हिगुना चाद्रिकेणापि सैन्धवेन च संयुतम् (वही, ३।१५०८)। माँड़ी—गाँठें, जैसे प्याज की माँड़ी।

(६) टाँकहि टाँका—१३५।१। टाँक=बड़ा वर्तन। पानि उतारा—मांस के बारीक टुकड़े पानी से भरे हुए टाँकों में डालकर बहुत देर तक चुराकर फिर खूब धी धीर मसाले डालकर उसका सूप या कोरमा बनाते हैं, उसी से जायसी का तात्पर्य है (तुलना, मानसोल्लास, ३।१५०८-६ मृद्भांडे स्थापयन्ने तन्निक्षिप्य बहुलोदके उत्काशितमिदं सूपं स्थातं शास्त्रविचारदेः)। नैषध १६।८६—अराधि यन्मीन मृगाजपत्रि जैः पलैर्मृदु स्वादु सुगन्धि तेमनम्।

(७) माँसुन्ह के खंडा—सोमेश्वर ने बदराकार खंडे (वही, ३।१४५३), पूगीफल प्रमाण खंडे (वही, ३।१४७३), अथवा बड़े भाँवले के बराबर खंडे (स्थूलामलक संकासान् शुद्ध मांसस्य खंडकान्, वही, ३।१४५७) बनाकर उनके विविध संस्कार करने या चुराने का उल्लेख किया है (काचयेद्वाजिका सोमेर्नागराद्रकं संयुतं, १४५७)। नैषध १६।८१, मृदु व्यंजन मांस फालिकाम्।

[५४६]

भूँधि समोसा भिय मँहँ काढ़े । लौंग भिरिच तिन्ह मँहँ सब डाढ़े । १।
 और भी माँसु अनूप सो बाँटा । मे फर फूल भाँव भी बाँटा । २।
 नारंग दारिँ तुलँव जैमीरा । भी हिदुधाना बाजवाँ लीरा । ३।
 कटहर बड़हर तेज सँबारे । नरियर दाल लखूर छोहारे । ४।
 भी जावँत लजेहबा होहँ । भी जेहि बरन सवाद सो ओहँ । ५।
 सिरिका मेइ काढ़ि ते आने । कँवल भी कीन्ह रहहि भिगसाने । ६।
 कीन्ह मसौरा बनि सो रसोई । भी किछु सबहि माँसु हुतेँ होई । ७।
 बारी भाइ शूकारे जिहँ सबे फर खूँख ।

सब रस लीन्ह रसोई अब मो कहँ को पूँख ॥४५॥६॥

(१) मांस के समोसे भूनकर धी में तले गए। फिर उनमें लौंग मिचं मिलाकर वे भूने गए। (२) और भी जो बढ़िया मांस पीसा गया था, उसे आम, भाँटा जैसे फल फूलों में भरकर तैयार किया गया। (३) नारंगी, अनार, तुलँज,

जैमीर, तरबूज, बालमखीरा, (४) कटहल, बड़हल, नारियल, अंगूर, खजूर, छीहारे, इन सब फलों को उन-उनके भीतर पिसा मांस भरकर तैयार किया गया। (५) भीर भी जितने मेवे भीर फल होते हैं सब में यही नफासत पैदा की गई। जो जिस भाँति का था उसके भीतर भरे हुए मांस में वैसा ही जायका मिलता था। (६) बनाने के बाद वे सब फल सिरके में भिगोकर रखे गए थे। उसी में से निकालकर परोसने के लिये लाए गए। पद्मावती ने जो उन्हें तैयार कराया था इसी से ताजे बने हुए थे। (७) वहाँ कबाब तैयार हुए। वह रसोई धन्य थी। जो कुछ था सब मांस से बनाया गया था।

(८) बाग का माली व्यर्थ ही सब फल लिए हुए भाकर पुकार रहा था—

(९) 'सब फलों का स्वाद तो रसोई में ही खाने वालों ने पा लिया। अब मुझे कौन पूछेगा ?'

(१) समोसा—यहाँ मांस के समोसों से तात्पर्य है। अब्दुल फजल ने अकबर की रसोई के बरतन में इस प्रकार के खाद्य को 'समोसा' ही कहा है—१० सेर मांस, ४ सेर मँदा, २ सेर बी, १ सेर प्याज, पाव भर अदरक, आध सेर नमक, १ छटाँक काली मिर्च, धनिया, आधी छटाँक इलायची, जीरा, लौंग—इस सामग्री से बीस प्रकार के समोसे बनाए जा सकते हैं भीर चार तश्तरी तैयार होती हैं (आई० ग्लासमैन, पृ० ६३)।

(२) मे फर फूल—यह प्रकरण ठीक प्रकार से समझ में न आता था। शिरेफ में भी फलों के नाम आ जाने से अर्थ स्पष्ट नहीं हो पाया। सोमेश्वर के वर्णन से मैं इसका अर्थ जान सका। बात यह थी कि जितने प्रकार के फल मेवे तरकारी थीं सबके बीज भाँवि निकाल कर उनके भीतर बारीक पिसा हुआ मांस भर देते थे। फिर उसे तेल में पकाकर सिरके में डालकर खा लेते थे।

वार्ताकं वृन्त देशस्य समीपे कृतरन्ध्रकम् ।

निष्कासितेषु बीजेषु तेन मांसेन पूरितम् ॥

तैलेन पाचित किञ्चिदाणुके परिपाचयेत् ।

पूरभट्टाकं तस्य तत्संवापुना परिपाचयेत् ॥

कोशातकी फलेऽप्येव मूलकस्य च कन्दके ।

पूरिते चूर्णे मांसेन तत्संवापुना तु कथ्यते ॥

(मानसोल्लास, १।१४८३-८५)

बैंगन में डंठल के पास छेद करके बीज निकालकर पिसा हुआ मांस भर कर पकाने से जो माँटे का बनेगा वह 'भरा भाँटा' कहलाएगा। उसके मांस में वही भाँटे का स्वाद आएगा। ऐसे ही तरोई (कोशातकी), भूली आदि में भी बनाया जा सकता है। उसका वही-वही

नाम पड़ेगा। जो जेहि बरन सवाद सो ओही—जायसी का यह लिखना एक दम ठीक है। सोमेश्वर के 'तत्सवादुना' और 'तत्तत्तात्ता तु कथ्यते' से जायसी का अर्थ स्पष्ट हो जाता है। कंबल—गयावती (५६३।४)। यशवा कंबल—कटोरा (५६३।५) वे फन जब कटोरों में भरकर रखे गए तो खिंचे हुए (ताखी) से लगते थे।

(३) हिंदुवाना—नरबूझ। बनावी खोर—बालम खीरा। खारे की एक कोमल जाति।

(७) मसोरा—कबाब के लिये यह चालू शब्द है। सीख कबाब और शामी कबाब, इन दोनों में से यहाँ शामी का तात्पर्य है, वे ही बटवाई मांस से बनाये जाते हैं।

(८) बारी भाई पुकारे—बगीची से ताजे फन फूल लावे वाला माली। फल लेकर आता है, पर कोई उनमें रुचि नहीं दिखता, क्योंकि सब फन और मेवों का स्वाद तो ऊपर की रीति से मांस भरकर बनाए हुए फलों से ही उन्हें मिल जाना था। यद्यपि मांस भी असली फलों में ही भरा जाता था, किन्तु ताजी फलों को उसने भोजन में व्यर्थ बना दिया था।

[५४७]

काटे मंछ मेलि दधि धोए। ओ पत्तारि चहुँ बार निचोए । १।

करए तेल कीन्ह बसिबारू। मैथी कर तेहि दोन्ह धुँगारू । २।

जुगुति जुगुति सब मंछ बघारे। आँव चीरि तेहि माहँ उतारे । ३।

उपर तेहि तहँ चटपट राखा। सो रस परस पाष जो खाखा । ४।

भाँति भाँति तिन्ह खँडरा तरे। अंडा तरि तरि बेहर बरे । ५।

घिउ टाटक महँ सोचि सेरावा। अनेक बखान कीन्ह घरदावा । ६।

कुंकुहँ परा कपूर बसाइँ। लोंग मिरिचि तेहि उपर लाइँ । ७।

घिरित परेह रहा तस हाथ पहुँच लहि बूढ़ ।

बूढ़ खाइ तौ होइ नवबोवन सौ मेहरो लै जइ ॥४५॥७॥

(१) पहले मछलियों को काटा गया। तब उन्हें दही डालकर धोया गया। चार बार धोने के बाद बख में बाँधकर उनका जल निचोड़कर निकाल दिया गया। (२) फिर उन्हें कड़वे तेल में छौंका गया। उसमें मैथी का धुँगार दिया गया। (३) तरह तरह से अनेक मछलियों को बघारा गया। घाम की खटाई की फाँके करके उन्हें उन पर छिड़का गया। (४) ऊपर से लोंग मिर्च पीपल आदि छिड़ककर उन्हें चटपटा बनाया गया। जो उन्हें बखेगा वही उनका उत्तम रस पाएगा। (५) भाँति भाँति से उन मछलियों के खँडरे बनाकर तले गए। उनके

अंडों को तल तलकर अलग रखा गया । (६) उन्हें टटके घी में तलकर ठंडा किया गया । अनेक भाँति का भरदाबा (मछलियों का भरता) बनाया गया । (७) उसमें केसर डालकर कपूर से सुवासित किया गया और ऊपर से लौंग और काली मिर्च डाली गई ।

(८) उसमें इतना घी तैर रहा था कि पहुँचे तक हाथ डूब जाता था । (९) बूड़ा यदि उसे खा ले तो उसमें नया यौवन आ जाय । फिर वह सौ स्त्रियों के साथ विवाह कर सकता है ।

(१) दधि घी—मछली को दही से पीते हैं, उससे गंव निकल जाती है । चट्टु बाघ निचोए—मछली को हल्दी के पानी से कई बार धोकर कपड़े में बाँधकर निचोड़ते हैं (मानसोल्लास, आलयेदुदकैः पश्चाद्वरिद्राकल्क मिश्रितैः । वस्त्रे बद्ध्वा निपीडयैतावत् स्नावयेत् संगतं जलम् ॥३॥१५२८) ।

(२) बसिबारू—सं० बेसवार या बेसवार । घनिया, मिर्च, राई आदि छौंक के मसाले, उनसे छौंकना । कछुए तेल—मछली घी में कभी नहीं बनाते, कड़वे तेल में ही बनाई जाती है । घुंगारू—जायसी ने बसिवार या छौंकना, घुंगारना और बघारना इन तीनों का उल्लेख किया है । घी या तेल में मसाला कड़कड़ा कर सब्जी मौस आदि उसमें डालना छौंकना कहलाता है । थोड़े घी को चमचे में गरम करके हींग जीरा आदि डालकर साथ सब्जी में खुदबुदाने को बघारना कहते हैं । घुंगारने की क्रिया इन दोनों से भिन्न है । उसमें हींग आदि को भाग में डालकर उसके ऊपर बरतन ढक देते हैं जिससे वह उसकी खुशबू से बस जाता है । फिर जो पदार्थ उसमें बनाया जाता है उसमें उसी की बासना आ जाती है ।

(३) भाँब चीरि—मछली में कोई छटाई अवश्य दी जाती है । प्रायः आम की देते हैं । लोक में आम और मछली का जोग प्रसिद्ध है । जायसी ने भी इसका उल्लेख किया है (१८१८, बसै मीन जल धरती अंबा बिरिख अकास) ।

(४) परस=पारस, उत्तम, श्रेष्ठ ।

(५) खँडरा—काटे हुए टुकड़े (मत्स्यांश्च खंडशः कृत्वा चतुरंगुल सम्मिताम्, मानसोल्लास, ३॥१५३३) । अंडा तरि तरि—मछली के अंडों की बाल बाजरे के बाल जैसी होती है । वे सरसों के समान छोटे एक में मिले रहते हैं । उस बाल में बेसन लगाकर भूनकर खाते हैं (अं० कावियर) ।

(६) टटक=टटका, साजा । भवघी में घी के लिये भव भी चलता है । सोधि=घी में चलाकर या सिद्ध करके । अनेक बखान—माताप्रसाद जी की प्रति में 'पंक्ति बघारि' पाठ है । वह पाठ प्रामाणिक ही होगा, किन्तु अर्थ की दृष्टि से मैं उसका समाधान नहीं कर

संका । वहाँ मंजलिओं का प्रकरण चल रहा है और उन्हीं के भरदावे या भरते का उल्लेख कवि ने किया है । पक्षियों का भरदावा नहीं बनाया जाता । गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'अनेक बखान' पाठ है, वही यहाँ रखा गया है । मनेर की प्रति इस समय सामने न होने के उसका पाठ अविदित रहा, यद्यपि उस प्रति में भी यह छंद है ।

(८) परेह-घा० परेहना=उतारना, ऊपर तैरना ।

(९) ऊढ़-घा० ऊढ़ना=विवाह करना । सं० ऊढ । मंस प्रकरण को सम्झने के लिये मैं कृंवर सुरेशसिंह और मानसोद्भास का आभारी हूँ ।

[५४८]

मौंति मौंति सीम्ही तरकारी । कइउ मौंति कुम्हड़ा के फारी ।१।

मे भूँची झोषा परबती । रैता कहँ काटे के रती ।२।

चुक्क छाई के रींचे मौंटा । भरई कहँ मल भरिहन भाँटा ।३।

तोरई चिचिडा टिडसी तरे । बीर धुंगारि कलै सब घरे ।४।

परवर कुंदुरू भूँचे ठाढ़े । बहुते धियँ चुरचुर के काढ़े ।५।

करई काढ़ि करेखा काटे । भादी मेसि तरे किए खाटे ।६।

रींचे ठाढ़ सेव के फारा । छौंकि साग पुनि सोंधि उतारा ।७।

सीम्ही सब तरकारी भा जैवन सब उँच ।

दहुँ जैवत का रुचे केहि पर दिस्टि पहुँच ॥४५॥

(१) अनेक प्रकार की तरकारियाँ सिद्ध की गईं । कई प्रकार से कुम्हड़े की फाँकें बनाई गईं । (२) पहाड़ी लोकी की भूँची बनाई गई । रायते के लिये उसके रत्ती रत्ती से टुकड़े काटे गए । (३) चुक्क की खटाई डालकर भाँटा रींचा गया । भरबी में डालने के लिये भरिहन पोसा गया । (४) तोरई, चिचिडा और टिडे तले गए और बीरे से धुंगारकर घी में कलकला कर रखे गए । (५) परवर, कुंदरू समूचे भूने गए और तैरते हुए घी में चुराकर निकाले गए । (६) करेलों का कड़वापन निकाल कर उन्हें काटा गया और अदरक डालकर तला गया एवं खटाई डाली गई । (७) खड़े सेम की फाँकें रींची गईं । सागों को छौंककर और सोंधा करके उतार लिया गया ।

(८) अनेक प्रकार की तरकारी सिद्ध की गईं । सब भोजन बहुत बढ़िया था । (९) न जाने भोजन के समय क्या रुचे और किस पर दृष्टि पहुँच जाय ।

- (१) फारी=फाँक (दे० खेब के फारा) । सं० कालिका > कालिका > फारिमा > फारी (नवम्बर १९।८१)
- (२) लोभा परबती-पहाड़ी लोकी । किसी विशेष प्रकार की लोकी से तात्पर्य है जिसकी पहचान मुझे स्पष्ट नहीं है ।
- (३) धरिहन-बहु घाटा या बेसन जो साग तरकारी पकाते समय उसमें घिस्त दिया जाता है, घालन (मेरठ की बोली में) ।
- (४) कल्ले-तलना । अरबी कल्ले=कढ़ाई में डालकर धुनना या पकाना (संस्कृत-कल्ल, अरबी कोष, पृ० ८५४) ।

[५४६]

धिरित कराहन्दि बेहर बरा । भौंति भौंति सब पाकहि बरा । १।
 एकहि आदि मिरिच भिउँ पीठे । चौक जो दूध खाँड सो मीठे । २।
 भई सुँगौची मिरिचै परी । कीन्ह सुँगौरा औ गुरबरी । ३।
 भई मैथोरी सिरिका परा । सोंठि लाइ कै सिरिसा बरा । ४।
 मीठ महिउ औ जोरा लावा । मोचि बरी बनू लेनू लावा । ५।
 लेंडुई कीन्ह भँबपुर तेहि परा । लोंग लाइची सिउँ लेंडि बरा । ६।
 कढ़ी सँवारी औ हुमुकौरी । औ लेंडवानो लाइ बरौरी । ७।
 पान लाइ कै रिकवछ छौंके होंगु मिरिच औ आद ।

एक कठहँडी बेवत सत्तरि सहस सवाद ॥४५॥६॥

- (१) कढ़ाहियों में अलग औ बरा हुआ था । उसमें तरह तरह के बड़े सतारे जा रहे थे । (२) एक मिट्टी के साथ मिचं और अदरक मिलाकर बनाए गए थे । दूसरे दूध और खाँड के साथ मोठे बनाए गए । (३) मिचं डालकर भूँग का पथ्याहार बनाया गया । भूँग के मुँगोड़े और मोठी बड़ियाँ बनीं । (४) मैथोरी बड़ियाँ बनाई गईं जिनमें सिरिका डाला गया । सोंठ डालकर सिरिसा बनाया गया । (५) मोठो दही में जोरा डालकर बड़ियाँ भिणोई गईं जो खाने में मक्खन की तरह कोमल थीं । (६) लेंडई या बेसन बना कर उसमें अमरुत डाला गया । ऊपर से लोंग, इलायची छिड़ककर उसको लौजें काटकर रखी गई । (७) कढ़ी और हुमुकौरी बनाई गईं और खाँड के पानो या पते में बरौरी बनीं । (८) पते आकर रिकवछ छौंका गया और उसमें होंग मिचं और अदरक

ढाला गया । (१) एक-एक काठ की हाँडी का सामान चखने से सत्तर सहस्र स्वाद मिलते थे ।

(१) बेहर=भलग, पृथक् । मनेर और गोपालचन्द्र की प्रति में बेगर पाठ है । शुक्लजी से बेगर का अर्थ उर्द या भूँग का रवेदार आटा किया है ।

(२) आदि=अदरक ।

(३) भूंगीछी=भूँग का कोई नमकीन पदार्थ मुद्रपथ्या > मुग्गपच्छा > भूंगीछी । जन-पदीय बोली में यह शब्द सुरक्षित होना चाहिए, पर मुझे नहीं मिला । पथ्य=पच्छ, देखिए पं० ८ में रिकवछ । भूंगोरा=भूँग के बड़े । गुरबरी=मीठी बड़ियाँ । सूरसागर पद १०१४ में गुरबरा शरबत या चासनी के अर्थ में प्रयुक्त है (भूंग पकीरा पनी पतबरा । इक कोरे इक भिजे गुरबरा) ।

(४) मेंथीरी=पेठे के साथ उड़द की दाल पीसकर बड़ियाँ बनाते हैं जिनमें मेंथी आदि का घसाला ढाला जाता है । इन्हें ही कुम्हरीरी भी कहते हैं । मिथीरि (सूरसागर १०१४) । खिरिसा=सोठ शक्कर पीसकर उन्हें आटे की गुंभिया में भरकर घी में तल लेते हैं और पाग लेते हैं । इसे खिरिसा कहते हैं (पं० जगन्नाथ जी) । वणारत्नाकर में खिरिसा को पकास माना है (पृ० १३) । रीवा में खिरिसा छेने को कहते हैं (कुं० सुरेशसिंह) । यही अर्थ ठीक है । अरबी करीस का अर्थ भी पनीर या छेना है (स्ट्राइनगास, फारसी कोश, पृ० १०२६, अरबी कोश, पृ० ८८३) ।

(५) महिठ=दही ।

(६) खंडई=(दे० २८४।५) । खंडई के विषय में श्री मैथिलीशरण जी गुप्त ने मुझे सूचित किया है कि बेसन पानी में घोल कर कड़ाही में हलवे की तरह गाढ़ा करके नमकीन बनाते हैं । उसे पछाई में 'बेसन' ही कहते हैं, पर बुंदेलखंड और अवध में उसे खंडई कहते हैं । खंडई सिघाड़े=बेसन की खंडई की लोज या बर्फी । मोतीचंद्र जी के अनुसार इसमें धमचूर अवश्य ढाला जाता है । खंडि=काट कर, दे० २८४।५ ।

(७) डुमुकौरी=यह इस प्रकार बनती है कि पकीड़ियों को पहले घी या तेल में नहीं तलते पर पानी में हल्दी वगैरह डालकर उसे खूब खोलते हैं और उसी खोलते पानी में पकीड़ी डाल देते हैं । वह गरम पानी में ही पक जाती है (कुं० सुरेशसिंह) । बरोरी=उड़द की पकीड़ी । खांड की आशनी में भोगी हुई बरोरी वही शात होती है जिसे उत्तमान से 'खंडबरा' कहा है (डुमका छीमी श्री खंडबरा, बिना० ५२३।४) ।

(८) रिकवछ=प्रायः अरबी के पत्तों को महीन कतरकर उड़द की पीठी में लपेट कर घी में तब लेते हैं और उन्हें फिर सूखा या रसेदार छौंक लेते हैं । अवध में यह प्रचलित जीवन है । बिहार में इसे रिकवछ या सेंडा कहते हैं (बिहार पेजेंट आफ़, पृ० ३५७) ।

रिक्त=स्तोक, थोड़ा (देखी० अ६, पासद०, ८८३)+पथ्य > पच्छ (अ०, प्रा०, पासद०, जस हर चरित २।२।२१ पच्छित=पथ्य) । रिक्त पथ्य > रिक्तपच्छ > रिक्तपच्छ=हल्का पथ्याहार । नस कम में भी रिक्तपच्छ का उल्लेख है ।

[५५०]

तहरी पाकि लोनि धौ गरी । परी चिरोजी धौ खुरहुरी । १।
 धिरित भूँच कै पाका पेठा । धौ भा ध्वित गुरेब गरेठा । २।
 चुंबक लोहड़ा मोटा खोवा । भा हलुवा घिउ करे निचोवा । ३।
 सिखरन सोंचि छनाई गाढ़ी । बामा दूध दाहउ सिउँ साढ़ी । ४।
 और दाहउ के मोरेंड बाँचे । धौ संधान बहुत तिन्ह सोंचे । ५।
 भे जो मिठाई वही न बाई । मुख मेलत खिनु जाइ बिलाई । ६।
 मोतिजडु छाल और मुरकुरी । मोठ पेराक बुंद दुरहुरी । ७।
 फेनी पापर भूँजे भए अवेग परकार ।

भे जाउरि पछियाउरि सीमा सब जेवनार ॥४५॥१०॥

(१) लौनी धौ और गरी डालकर तहरी पकाई गई । ऊपर से उसमें चिरोजी और खुरहुरी डाली गई । (२) धौ भे भूनकर पेठा पाग बनाया गया । चाशनी में डालकर बनाए हुए गुलम्वे में अमृत जैसा स्वाद मिला । (३) चुंबक लोहे की कड़ाही में खोया मोटाया गया । ऐसा हलुवा बनाया गया जिसमें धौ निचुड़ रहा था । (४) सुगंधित द्रव्य डालकर गाढ़ी सिखरन छानी गई । मोटी मलाई वाले दूध से दही जमाई गई । (५) फिर दही के मोरेंड बाँचे गए और बहुत प्रकार के अचारों के मसाले उनमें मिलाए गए । (६) जो जो मिठाइयाँ बनीं कही नहीं जातीं । मुँह में डालते क्षण ही घुल जाती थीं । (७) मोती लड्डू, छाल, मुरकुरी, मोठ, भूँजे, बुंदिया की दुरहुरी—ये सब मिठाइयाँ बनाई गईं ।

(८) फेनी बनो और पापर भूँजे गए । बहुत प्रकार की सामग्री तैयार हुई । (९) जाउरि और पछियाउरि बनीं । यों अनेक धाति की जेवनार (भोजन सामग्री) सिद्ध हुई ।

(१) तहरी—बावल की बढ़िया खिचड़ी जिसमें मेवा, केसर आदि डाले जाएँ । गरी—बादाम आदि की मीठी गरी बहलायी है । खुरहुरी—दे० २८।४ में दिप्यणी । प्रकरण से वही मेवा अर्घ भी लगता है ।

(२) पाका पेठा—इसे सूर ने पेठापत्त (पद ११४) और हेमचि (पद ८०१, हेलावी) कहा है । गुरेब—गुरम्बा या गुनम्बा = घाम के टुकड़े या भमचूर को गुड़ की चाशनी में डालकर पकाते हैं । वही गुराब या गुनम्बा कहनाता है । उसे पूरी भादि से खाते हैं । अवयव में प्रिय भोजन है । अनन्त चतुर्दशी के दिन में नमक नहीं खाया जाता, तब गुलम्बा अवयव बनता है । गरेठा—सम्भवतः प्रा० गनत्तिव [=डाला हुआ] > गरट्टिम > गरेठा । अर्थात् गुड़ की चाशनी में भमचूर डालकर जो रस दिया गया वह भमृत के समान स्वादिष्ट लगा ।

(३) चुंबक लोहड़ा—कान्तिखार लोहे की कड़ाही । ऐसा समझा जाता है कि अवयस्कान्त लोहे के वर्तन में दूध मलाई बनाने से बनावम बनती है और दूध का गुण बढ़ जाता है ।

(४) मोरेंड—२८४।६ में भी यह था चुका है । यह कुँवर सुरेशसिंह जी से इसका निश्चित अर्थ इस प्रकार ज्ञात हुआ है—'वही को किसी कपड़े में बाँधकर लटका देते हैं कि उसका पानी निचुड़ जाए । फिर उसे परपर के नीचे दबाकर और बचा हुआ पानी भी निकाल देते हैं । तब उसके टुकड़े टुकड़े काटकर घी में तल लेते हैं । वही को कपड़े में बाँधने को मोरेंडा बाँधना कहते हैं ।' (पत्र. २३।१।५४) । अवधी क्षेत्र में प्रचलित यह प्रर्थ ग्रामाणिक मानना चाहिए । दूध वही के मोरेंडे बाँधना, जावसी के ये शब्द भी संगत हो जाते हैं । मोरेंडे बनाकर उनमें नवकीन स्वाद के लिये बहुत प्रकार के नींबू भादि के मसाले (संधान) मिलाए गए । मोरेंडक (= एक प्रकार की मिठाई) का उल्लेख पंग बिजा (पृ० ४०) में आया है, अतएव यह मिठाई गुप्त युग में चल गई थी । ज्ञात होता है कि वैद्य भेद से मोरेंडा बनाने के कई प्रकार थे । अभिधान राजेन्द्र कोश में मोरेंड को देशी शब्द मानकर तिल भादि का मोदक या खाद्य विशेष लिखा है (पासह० पृ० ८६१ पद छद्मृत) । साथे—वा० साधना=मिलाना, मिश्रित करना (शब्दसागर; विविध मृगन्ध कर आमिश रीचा । तेहि मंह बिप्रमामु खल साथी ॥ तुलसी) ।

(५) छाल—सम्भवतः छाल है । शब्दसागर में वही पंक्ति देकर मिठाई विशेष अर्थ किया है । मुरकुरी=अमिरती । अपभ्रंश मुरकुरी (पासह०, पृ० ८६२) । इचर हिन्दी में मुरकुरी शब्द प्रचलित नहीं रहा, अमिरती शब्द ने उसका चलन उठा दिया है । मल दशन में इसके लिये गोसवारा शब्द है—पीठि जलेबी अर गोसवरा (पिठ्ठी से जलेबी और गोस वारी बनाई गई थीं, गोसवारा=कुँडल के आकार की मिठाई या मुरकुरी) । श्री पं० बेचरदाश दोशी, अहमदाबाद ने कृपया सूचित किया है कि अपभ्रंश मुरकुरी से निकला हुआ मुरकी शब्द गुजराती में एक विशेष प्रकार की मिठाई के लिये प्रचलित है । जलेबी के आकार की अपेक्षा मुरकी का आकार गोल बंगड़ी या कंकण जैसा होता है । यह अमिरती ही हुई । मुरकुरी शब्द का मूल ज्ञात नहीं । अपभ्रंश सनस्कृत चरित में एक वाक्य यह शब्द

भाया है (जैकोबी द्वारा संपादित) । माँठ-बड़ी मठरियाँ, चौड़े फीले हुए मैदा के दान या काल जो पाग लिए जाते हैं । पेरक-बड़े गुँके । माँठ-पेरक ब्याह में विशेष रूप से बनते हैं । बुँव-बुँदिया । दुरदुरी शब्द का अर्थ निम्नित नहीं । किन्तु दरुमा गोल मटर की कहते हैं (शब्दसागर पृ० १३३४) बुँद दुरदुरी सम्भवतः हरी मटर या हरे फली की बुँदियों के सङ्ग हों । यूँग दरदुरी शींग जगाई, सूरसागर (शब्दसागर में उद्धृत) ।

(८) परकार-भोजन की किस्मों के लिये यह शब्द प्रायः प्रयुक्त होता है (पटरस के परकार जहाँ लगे, सूर० पद ७०७) । भए अनेग परकार-अकबर के भोजन में सौ प्रकार हर समय रहते थे । हेरात में हुमायूँ के प्रातः कलेवे में तीन सौ और दोपहर के भोजन में बारह सौ प्रकार की तख्तरी परोसी गई (अकबरनामा, पृ० ४२६) । शाह सलमास ने जब उसकी दावत की तो तीन सहस्र प्रकार रखे थे (अकबरनामा) । सुब के सत्तरह सौ प्रकार के भोजन नन्द भवन में कृष्ण के भारोगने के समय लिखे हैं (नंद भवन में कान घरोंमें...सरतह सौ भोजन तहँ थाए । पद १०१४) गोवर्धन में अक्षकृत के समय के लिये लिखा है-परसत भोजन प्रातहि तें सब । रवि माये तें ठरकि गयी अक्ष (पद १५२६, प्रातःकाल से परसने लगे तो दोपहर बीत गया) । ये वस्तुतः भोजन के अनेक प्रकारों की कुछ संख्याएँ हैं जो उस काल के जीवन में लोगों को विदित थीं ।

(९) जाउरि पछियाउरि-देखिए २८४।७ की टिप्पणी । बुँदेलखंड में पछियाउरि मिष्ठु पिय के रूप में प्रचलित है । जेवनार के अन्त में चावल तथा घाम का शर्बत, या श्रीखंड, या गोरस में गुड़ मिला कर परोखने की प्रथा है, वही पछियाउरि कहलाता है (श्री सुमित्रा-चन्दन, चिरगाव) ।

[५५१]

अति परकार रसोई बलानी । तब भइ जब पानी सों सानी । १।

पानी मूख परेखो कोई । पानी बिना सवाद न होई । २।

अंजित पानि न अंजित पाना । पानी सों घट रहे पराना । ३।

पानि दूष महँ पानी धीऊ । पानि घटेँ घट रहे न धीऊ । ४।

पानी माहँ समानी जोती । पानिहि उपजे मानिक मोती । ५।

पानी सब महँ निरमरि करा । पानि जो छुवे होइ निरमरा । ६।

सो पानी मन गरब न करई । सोस नाइ सासे कहँ डरई । ७।

सुहमद गौर गँगीर जो सो ने मिले सहुँद ।

भरे ते भारी होइ रहे खूँचे नाथहि दुंद ॥४५१॥

(१) जितने प्रकार की रसोई कही गई हैं वे तभी तैयार हुई जब उनसे पानी की सहायता ली गई। (२) यदि कोई परीक्षा करके देखे तो पानी सबका मूल है। पानी बिना रस उत्पन्न नहीं होता। (३) पानी ही अमृत है और अमृत कुछ नहीं है। पानी से ही शरीर में प्राण रहता है। (४) दूध में पानी ही है और घी भी पानी का ही रूप है। पानी घटने से शरीर में प्राण नहीं रहते। (५) पानी में ही ज्योति समाई हुई है। पानी से ही माणिक और मोती उत्पन्न होते हैं। (६) पानी ही सबमें निर्मलता का रूप है। जो पानी छूता है वही निर्मल हो जाता है। (७) वह पानी मन में गर्व नहीं करता। सिर झुकाकर नीचे की ओर बहता है।

(८) [मुहम्मद] जो गहरा जल है वह झुककर समुद्र में मिल जाता है। (९) जो भरे हैं वे भारी होते हैं। जो रीते हैं वे नगाड़े की तरह बजते हैं।

(२) परेखी=परीक्षा करना, जाचना।

(४) पानि=जल; आब, प्रतिष्ठा।

(५) पानी माहें समानी जोती-घरती, पानी, आग और हवा इन चार तत्त्वों से दुनिया बनी है। इनमें एक एक के भीतर है। इसको दूसरी ज्वनि भी है। बिन्दु शुक्र या पानी का पर्याय है। नाद ज्योति का पर्याय है (बर्म्हिल, निर्गुण स्कूल; पृष्ठ २७०-७१)। नाद और बिन्दु से ही मानवी पुतला बना है।

(७) खाले=नाला, मोरी (पासद०, पृष्ठ ३४६; बीसलदेव रामो, छन्द ७५)।

(८) नीर गंभीर-जिस मेघ में गंभीर जल होता है वही पृथिवी पर बरस कर समुद्र में जा मिलता है। अथवा गंभीर जल वाले बड़े जलाशय का जल ही बहकर समुद्र की ओर जाता है, क्षुद्र का नहीं।

(९) दुंद=दुंदुभी, नगाड़ा (शब्दसागर)। दै० ५७७।७। भरे ते भारी होइ रहे-गुलना कीजिये मेघदूत-रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता मोरवाय १।२०।

४६ : चित्तौड़-गढ़-वर्णन-खण्ड

[५५२]

सीफि रसोई भएउ बिहानू । गढ़ देखे गवने सुखतानू । १।
 कर्वल सहाइ सूर सँग लीन्हा । राघौ चेतनि आगे कीन्हा । २।
 तेतखन आइ बेवान पहुँचा । मन सौं अधिक गँगन सौं ऊँचा । ३।
 बधरी पैवरी चला सुखतानू । जानहुँ चला गँगन कहैं भानू । ४।

पैंवरि सात सातौ खैंड बाँकी । सातौ गढ़ि काढ़ी दे टाँकी । ५।
 बाजु उरैह काटि सब काढ़ी । चित्र मूरति बनु बिनबहिं ठाढ़ी । ६।
 बाजु पैंवरि सुख भा निरमरा । बाँ सुखतान भाइ पगु धरा । ७।
 लख लख बैठ पैंवरिया बिन्ह सों नबहिं करोरि ।

तिन्ह सब पैंवरि उधारी ठाढ़ भए कर जोरि ॥४६॥१।

(१) रसोई तैयार हुई । सधर प्रातःकाल हुआ और सुलतान गढ़ देखने के लिये आया । (२) शाह (सूर्य) ने सरजा को संग में लिया और राघव चेतन को आगे किया । (३) क्षण भर में ही उसका विमान भा पहुँचा । वह गति धी मन से अधिक और ऊँचाई में आकाश से भी ऊँचा था । गढ़ की पोर खोल गई और सुलतान उसमें प्रविष्ट हुआ मानों सूर्य आकाश पर चढ़ रहा हो । (४) गढ़ में सात पौरियाँ थीं । सातों में बाँके खण्ड बने हुए थे । सातों को ही पहाड़ धी से टाँकी द्वारा गढ़कर बनाया गया था । (५) ऐसा ज्ञात हुआ था मानों मूर्तियाँ गढ़कर उभार में बनाई गई थीं, या मानों सुन्दर मूर्तियाँ खड़ी हुई स्वागत के लिए बिनती कर रही थीं । (६) आज जब सुलतान ने आकर पौर रखा तो उन पौरियों का मुख निर्मल हो गया ।

(८) एक-एक पौरी पर साख-साख द्वार-रक्षक बैठे हुए थे जिनके आगे करोड़ों व्यक्ति मुकते थे । (९) उन्होंने सब पौरियाँ खोल दीं और हाथ जोड़कर खड़े हो गए ।

(१) सीमि रसोई-दावत के लिए रसोई दूतों के आने के क्षण से ही बनने लगी थी और रात भर बनती रही ।

(२) कर्बल सहाइ-जायसी ने 'सांकेतिक ढंग से सरजा को 'कर्बल सहाइ' कहा है । सहाइ माने साथ उत्पन्न होने वाला (सं० सहजात) । कमल का साथी भी सरोवर में बन्म लेगा अतएव वह भी सर-जा हुआ । वस्तुतः सरजा फा० शरजः का रूप वा जिसका अर्थ है भयंकर क्रुपित सिंह (स्टाइनगास फारसी कोष, पृ० ७४१) इसे ही अपभ्रंश में खुम्माण सिंह कहते थे । 'कर्बल सहाइ' का जायसी ने आगे भी उल्लेख किया है (५५६।७) । १८६।१ में भी सहाय का यही अर्थ है (सहजात > सहजाय > सहाय, सहाइ) और 'कर्बल सहाय' का अर्थ है कुमुदिनी जो कमल के समान उसी सरोवर में उत्पन्न होती है । वहाँ शुद्ध अर्थ यह होगा-कुमुदिनी रूप सखियाँ फुलवाड़ी की बनीं ।

(३) पैंवरि सात-राजा का बचल गृह दुर्ग के मध्य में था वहाँ तक पहुँचने के लिये सात

पीरि या काटक पार करने पड़ते थे। प्रत्येक पीरि में की कई कई सफ़र बने हुए थे। वे पीरियाँ पहाड़ी चट्टान में से काटकर निकाली गई थीं।

(६) उरेह=भूतिर्या। काढ़ी=पत्थर की पृष्ठ भूमि में से घागे निकाली हुई (यं० इन रिलीफ़)। तुलसीदास जी ने भी इस शब्दावली का प्रयोग किया है (सुर प्रतिमा खंभन्हि बनि काढ़ी। मंगल द्रव्य लिख सब ठाढ़ी ॥ बालकाण्ड, २८८।६)। चट्टान को काटक और उकेरकर जैसे निकाली हुई भूतिर्या गढ़ी जाये वैसे ही प्रतीकों का वास्तु और स्थापत्य चट्टान को गढ़कर बनाया गया था। चित्रः, सूरति=सुन्दर भूति; अथवा संस्कृत शिल्प श्रंखों की परिभाषा के अनुसार पत्थर की चारों ओर उकेरकर बनाई भूति को चित्र भूति और खंभे या भीत पर उकेरी हुई भूति को अर्द्ध चित्र कहते थे।

(८) पैरियाँ=प्रतीकी पर नियुक्त द्वार-रक्षक।

[५५३]

सातहुँ पैरिन्ह कलक केवारा । सातहुँ पर बाजहिं घरियारा ।१।

सातहुँ रंग सो सातहुँ पवैरी । तब तहँ चढ़ै फिरै सत मैवरी ।२।

लैंड लैंड साबी पालक बीड़ी । जानहुँ इन्द्र लोक की सीड़ी ।३।

चंदन बिरिल सुहाई छौहों । अंजित कुंड मरे तेहि माहों ।४।

फरे खजेहवा दारिवैं दाखा । बो ओहि पंथ जाइ सो वाला ।५।

सोने क छात सिधासन साजा । पेउत पैरि मिखा लै राजा ।६।

बड़ा साहि चितउर गढ़ देखा । सब संसार पाँच तर लेखा ।७।

साहि जबहिं गढ़ देखा कहा देखि कै साखु ।

कहिअ राज फुर ताकर सरग करे बो राजु ॥४६॥२॥

(१) सातों पीरियों में सोने के किवाड़ लगे थे। सातों पर ही चढ़ियास बजते थे। (२) सात पीरियों के सात प्रकार के रंग थे। तब कोई उन पर चढ़ सकता था जब भीतर ही भीतर उनकी गरेरी सोढ़ियाँ पर सी चक्कर काटे। (३) एक एक खण्ड में जहाँ सोढ़ियाँ समाप्त होतीं उनमें पलंग जैसी चौड़ी पीढ़ियाँ बनी हुई थीं। वे इतनी ऊँची थीं मानों इन्द्रलोक (स्वर्ग) तक चढ़ने के लिए सोढ़ियाँ हों। (४) वहाँ चंदन वृक्षों की सुहावनो छाँह थी और भीतर अमृत सहस्र जल कुंड भरे थे। (५) घनेरु मेवे, अनार और अंगूर फले थे। जो उस मार्ग से जाता था वह चकता था। (६) राजा ने सोने का छत्र पोत

सिंहासन शाह के लिये सजा रखता था । उन्हें लेकर राजा रत्नसेन शाह के पौर में प्रवेश करते ही भगवानी के लिये मिला । (७) शाह ने ऊपर चढ़कर चित्तौड़ का गढ़ देखा । उसे सारा संसार अपने नीचे जान पड़ा ।

(८) शाह ने जब गढ़ देखा तो वहाँ का साज देखकर उसके मुँह से निकल पड़ा, (९) 'उसीका राज करना सच्चा है जो स्वर्ग पर राज्य करे ।'

(१) बाजहि चरियारा—प्रत्येक पोरी पर समय सूचित करने के लिए बुझियाल बजता था और सबसे अंत की पोरी पर राज बुझियाल या बुझा बुझियाल बजाया जाता था (तु० ४२।१) ।

(२) सातहु रंग—संभवतः जायसी ने यह कल्पना प्राचीन ईरानी कथानकों से ली है वहाँ सासानी महलों में राजमहल की भिन्न भिन्न कलाओं में सात भिन्न रंगों का प्रयोग किया जाता था ।

(३) पालक पीढ़ी—नरेरी या धूमती हुई सीढ़ी जब एक खंड से दूसरे खंड में पहुँचती तो अंत में एक चौड़ा चौका बनाया जाता है, उसी के लिये पालक पीढ़ी शब्द है (अ० लब्धिग)

(६) फुर=सच्चा, सं० स्फुट > फुड > फुर ।

[५५४]

चदि गढ़ ऊपर बसगति दोली । इन्द्रपुरी सो जानु बिसेली ।१।

ताब तलाब सरोवर भरे । श्री अंबरार्जु बहूँ दिसि फरे ।२।

कुँवा बावरी मोंतिन्ह मोंती । मढ़ मंडप तहँ मे बहूँ पाँती ।३।

राय रौक घर घर सुख बाज । कनक मेंदिख नग कीन्ह बराज ।४।

निसि दिन बाबाहि मंदिर तूरा । रहस कोड सब लोग सेदूरा ।५।

रतन पदारथ नग जो बलाने । तोरिन्ह महँ देखिष छिरिधाने ।६।

मेंदिख मेंदिख फुलवारी बारी । बार बार तहँ चित्तरसारी ।७।

पाँसा सारि कुँवर सब खेछहि सवनन्ह गीत मोनाहि ।

चैन बाज तस देखा अनु गढ़ छँका नाहि ॥४६॥३॥

(१) शाह ने गढ़ पर चढ़कर ऊपर की बस्ती देखी । वह इन्द्रपुरी सी बसी हुई जान पड़ती थी । (२) वहाँ ताल, तालाब और सरोवर भरे हुए थे और चारों ओर बगोचे फले थे । (३) अनेक प्रकार के कुएं और बावड़ियाँ थीं । वहाँ चारों ओर मठ और मण्डप बने हुए थे । (४) राजा और रंक, प्रत्येक के

घर में सुख और उत्साह था। सर्वत्र कनक मंदिरों में रत्नों का जड़ाव था। (५) भवनों में रात और दिन समयानुसार बाजे (नौबत) बजते थे। भानन्द और कौतुक में मग्न सब लोग रक्तवर्ण बने रहते थे। (६) रत्न, हीरे आदि जो नग कहे गए हैं वे वहाँ खोलियों (छोटी कोठरियों) में बिखरे हुए थे। (७) प्रत्येक भवन में फुलबाड़ियाँ और फल-वृक्षों के उद्यान थे। हरेक द्वार के सामने चित्तरसारी बनी हुई थी।

(६) सब राजकुमार गोट और पाँसों से चौपड़ खेलते थे और कान संगीत में लगे रहते थे। (६) शाह ने वहाँ ऐसी शान्ति और उत्साह देखा मानों गढ़ घेरा हो न गया हो।

(१) बसगति=वसापत, बस्ती (चित्रावली, २४।४, १४४।८, बाँक कोट बसगति बहुत)।

(३) मड़ मण्डप=दे० टिप्पणी १७८।६, १८६।५।

(४) कनक मंदिर=महल के भीतर स्वर्ण मंदिर या रत्न मंदिर जो गृहपति और गृहपरनी के निजी निवास का स्थान था, सुहाग मंदिर (४८।२-६)।

(५) मंदिर तूरा=मर्दल-तूर्य। नौबत जो दिन और रात में नियत समय पर नक्कारखाने (नौबतखाने) में बजती थी (आईन अकबरी, आईन १६, पृ० ५३)। सूर्योदय से चार घड़ी पहले और दिन छिपने से चार घड़ी पहले नौबत बजने का समय नियत था। अकबर ने इसे बदल कर मध्य-रात्रि में और सूर्योदय के समय कर दिया था (आईन १६)। सेंदूरा=सिंदूर के रंग के, रक्तवर्ण।

(६) खोरिन्ह=खोली या छोटी कोठरी। देशी खोल्ल=कोटर या खोंडर, उसीके समान बनी हुई भण्डारिया (पासद०)। छिरियाने=छितराए हुए।

(७) बार बार तहँ चित्तरसारी=भवनों के द्वार के सामने बाटिका में चित्तरसारी बनाई जाती थीं। इनका उल्लेख चित्रावली में आया है—चित्रावलि की है चित्तसारी। बारी माहि विचित्र सँवारी ॥ ८१।३।

(८) पाँसा सार=दे० ३१२।१।

[५५५]

देखत साहि कीन्ह तहँ केरा । जहाँ मंदिर पदुमावति केरा ।१।

आस पास सरवर चहुँ पासों । गौफ मंदिर अनु आग अकासों ।२।

कनक सँवारि नगन्हि सब जरा । गँगन चँद अनु नखतन्ह मरा ।३।

सरवर चहुँ दिसि पुरइनि फूली । देखा बारि रहा मन मूली ।४।

कुँवर आल दुइ बार अगरे । दुहु दिसि पँवरि ठाढ़ कर बारे ।५।

सारदूर दुहुँ दिसि गढ़ि काढ़े । गल गाबहिं जानहुँ रिसि बाढ़े । १।

बावैत कहिअे चित्र कटाऊ । तावैत पैवरिन्ह जाग बराऊ । ७।

साहि मैदिल अस देखा जनु कबिलास अनूप ।

बाकर अस चौराहर सो रानी केहि रूप ॥४६॥४॥

(१) देखते हुए शाह वहाँ पहुँचा जहाँ पद्मावती का महल था । (२) पास पास चारों ओर सरोवर था, बीच में महल था जो मानों आकाश से लग रहा था । (३) सोने से संवारकर सब प्रकार के रत्नों से जटित था, मानों आकाश में चन्द्रमा नक्षत्रों से घिरा हुआ हो । (४) सरोवर में चारों ओर कमल की बेल फूली थी । जल देखकर शाह का मन झुला गया । (५) दो लाख कुँवर द्वार की चौकसी करते थे । वे पीर के दोनों ओर हाथ जोड़े खड़े थे । (६) दोनों ओर दो शार्ङ्गल गढ़कर बनाए गए थे, वे मानों अत्यन्त क्रोध की मुद्रा में गरज रहे थे । (७) जितने प्रकार के कटावदार चित्र कहे जाते हैं वे सब महल की पोरियों में रत्नों के जड़ाव से बने थे ।

(८) शाह ने महल इस प्रकार का देखा मानो सुन्दर स्वर्ग हो । (९) उसने सोचा जिसका ऐसा भवलयुद्ध है, वह रानी कैसे रूप को होगी ?

(५) भगोरना=रखवाली करना, पहरा देना ।

(६) सारदूर=शार्ङ्गल । दुगं या भवनों के द्वार पर शार्ङ्गल बनाने की प्रथा लगभग गुप्तकाल से चली आती थी । इस प्रकार के सिंहों को ब्याल या ब्यालक कहते थे । बल गाबहिं=दहाड़ना, बिघाड़ना, गड़गड़ाना ।

(७) चित्र कटाऊ=चित्रों के कटाव या नक्काशी के प्रकार, वे रत्न या नगों की पच्चीकारी करके बनाए गए थे ।

[५५६]

नौचत पैवरि गए लैंड साता । सोने पुहुमि बिछावन राता । १।

आँगन साहि ठाढ़ भाँ आई । मैदिल छौह अति सीतलि पाई । २।

चहुँ पास फुजवारी भारी । मोंक सिधासन घरा सँवारी । ३।

जनु बसंत फुला सब सोने । हँसहि फूल बिगसहि फर खोने । ४।

बहाँ सो ठाँउ दिस्टि महीं आवा । दरपन भा दरसन देखरावा । ५।

तहाँ पाट राखा सुलतानी । बैठ साहि मन बहाँ सो रानी । ६।

कैवल सहाइ सूर सौँ हँसा । सूर क मन सो चाँद पहुँ बसा । ७।

सो पै बान पेम रस हिरदै पेम अँकूर ।

चंद बो बसै चकोर चित नैनन्ह भाषन सूर ॥ ४६॥ ५॥

(१) वे पौरियों को पार करते हुए महल के सातवें खण्ड में पहुँचे जहाँ सोने से मढ़ी हुई पृथ्वी पर लाल बिछावन बिछे थे । (२) शाह प्रागिन में आकर खड़ा हो गया । महल में उसे अत्यन्त शीतल छाया मिली । (३) महल के उस भाग में चारों ओर फुलवाड़ी और वाटिका जैसी सजावट थी । उसके बीच में सिंहासन सजाकर रखा गया । (४) भवन के उस स्वर्णमंडित भाग की शोभा ऐसी थी मानों वसन्त सुनहले रूप में फूला हुआ हो । उसमें फूल खिल रहे थे और फल विकसित हो रहे थे । (५) जहाँ से उस पद्मावती का स्थान दृष्टि में आता था और दर्पण में होकर उसका दर्शन दिखलाई पड़ता था, (६) वहाँ सुल्तान का आसन बिछाया गया । शाह उस पर बैठ गया, किन्तु मन वहाँ था वहाँ रानी पद्मावती थी । (७) सरजा शाह के सामने मुस्कराया पर शाह (सूर्य) का मन उसी चाँद (पद्मावती) के पास था ।

(८) वही प्रेम का रस जानता है जिसके हृदय में प्रेम अंकुरित हुआ है ।

(९) जिस चकोर के मन में चन्द्रमा बसा है उसके नेत्रों में सूर्य नहीं समाता ।

(१) सोने पुहुमि—दे० ४८।१, साजा राजमंदिर कबिलासू । सोने कर सब पुहुमि अकासू ॥ चित्रावली में सोने के पानी से फर्श ढालने का उल्लेख है खंड ऊपर खंड होहि बिनानी । कै गव डारहि कंचन पानी ॥ १०५।७ । बिछावन राता—लाल रंग विशेषतः राजाओं के छत्र (२७६।७), चँदोवे, बिछावन (२७५।५, २६१।४), बस्त्र (२७६।७) इत्यादि के लिये प्रयुक्त होता था । तुलना, रक्तं सोमामिवास्तीर्णं पदन्यासाय भूभृतः (हम्मीर महाकाव्य, १३।७), अर्थात् कुट्टिम पर राजा के लिये लाल बिछावन बिछाया गया था ।

(४) जनु बसंत फूला सब सोने—इन पंक्तियों में महल के जिस भाग का वर्णन है वह वसन्त मन्दिर या वसन्ती कमरा था । वहाँ की सब सजावट फुलवाड़ी के ढंग की थी और सब फूल, पत्ती, फल, वृक्ष, वाटिका आदि सोने के ही बने थे । उसी का जायसी ने पंक्ति तीन और चार में उल्लेख किया है ।

(५) दरपन भा दरसन देखरावा—देखिए ५६७।३-४ ।

(७) कैवल सहाइ—सरजा (दे० ५५२।२) । माताप्रसाद जी ने “कैवल सुभाइ” पाठ दिया है किन्तु उनकी नागराक्षरों में अत्यन्त सुलिखित प्रति तृ० ३ तथा गोपालचन्द्र और मनेर की प्रतियों में भी “कमल सहाइ” पाठ है जो पहले (५५२।२) भी आ चुका है

और वहाँ गुप्त जी ने ठीक पढ़ा है। कमल, सूर्य और चन्द्र इन तीन शब्दों को रखकर जायसी ने अर्थ का चमत्कार उत्पन्न किया है, अन्यथा वे केवल सहाइ न कहकर सीधे सरजा भी कह सकते थे। ज्ञात होता है कि केवल सहाइ इस छिपे हुए नाम से सरजा का संकेत कवि ने इस कारण किया है कि वह रूप छिपाकर शाह के साथ गढ़ में आया था। सरजा तो इतने से ही प्रसन्न हो गया कि शाह पद्मावती के मन्दिर तक आ गया था किन्तु शाह का मन चाँद (पद्मावती) के लिये भटक रहा था।

[५५७]

रानी बौराहर उपराहीं । गरबन्ह दिस्टि न करहि तराहीं ।१।
सखी सहेली साथ बैठी । तपे सूर ससि आव न डीठी ।२।
राजा सेव करे कर जोरें । आछु साहि घर आवा मोरें ।३।
नट नाटक पटुरिनि औ बाबा । आनि अखार सबे तहँ साजा ।४।
पेम क लुबुब बहिर औ अंधा । नाच कोड जानहु सब धंधा ।५।
जानहुँ काठ नचावे कोई । जो बियँ नौच न परगट होई ।६।
परगट कह राजा सौं बाता । गुप्त पेम पदुमावति राता ।७।
गीत नाद बस धंधा बिकै बिरह कै भाँच ।

मन की डोरि आगि तेहि ठौरँ जहाँ सो गहि गुन लौंच ॥४६॥६॥

(१) रानी पद्मावती अवलगृह के ऊपरी भाग में थी। वह गर्व से नीचे दृष्टि न करती थी। (२) वह सखी सहेलियों के साथ बैठी थी। नीचे सूर्य (शाह) संतप्त हो रहा था कि चाँद (पद्मावती) दृष्टि में नहीं आता। (३) राजा हाथ जोड़े हुए सेवा में उपस्थित था कि आज शाह मेरे घर आया है। (४) नट, नाटक, नर्तकियाँ और बाजे बुलवाकर उसने वहाँ प्रसाड़े का पूरा प्रबन्ध किया। (५) प्रेम का लुभाया हुआ बहिरा और अंधा होता है, नाच समाशा सब उसके लिये बखेड़ा है। (६) शाह की सब चेष्टा इस प्रकार थी जैसे कठपुतली हो, दूसरा उसे नचा रहा हो। जो उसके मन में नाचती थी वह प्रकट न होती थी। (७) वह दिखावे के लिये राजा से बात कर रहा था, किन्तु भीतर भीतर पद्मावती के प्रेम में अनुरक्त था।

(८) गीत और राग बखेड़ा लग रहा था क्योंकि भीतर विरह की आँच बघक रही थी। (९) मन की डोरी उसी स्थान पर लगी हुई थी जहाँ बँठी हुई

पद्मावती उस डोरी को पकड़े हुए खींच रही थी ।

(४) नट नाटक—यहाँ जायसी ने अखाड़े का स्वरूप कहा है जिसमें कला करने वाले नट, अभिनेताओं द्वारा नाटक, पातुर का नाच और बाजे इन चारों के द्वारा मनोविनोद किया जाता था । राज सभा में पातुर के नाच का विस्तृत वर्णन वर्णारत्नाकर में आया है (पात्र नृत्य वर्णना, पृ० ५०-५१) । शाह के भाने के उत्सव में राजा ने यह दूसरा अखाड़ा सजित किया ।

(६) काठ—कठपुतली । शाह—कठपुतली । पद्मावती—कठपुतली को नचाने वाली । सभा में बैठकर शाह को कठपुतली के समान सब बेगुनाह तो करनी पड़ रही थीं, किन्तु उसका मन पद्मावती के पास था ।

(६) गुन=डोरी । सं० गुण ।

[५५८]

गोरा बादल राजा पाहों । राउत दुवौ दुवौ जनु बाहों । १।
 आइ सवन राजा के लागे । मूसि न बाहि पुरुख जाँ जागे । २।
 बाबा परखि तुलक हम बुझा । परगट मेरु गुपुत दर सूझा । ३।
 तुम्ह न करहु तुलकन्ह सौं मेरु । छर पै करहि अंत के फेरु । ४।
 बैरी कठिन कुटिल बस कोटा । ओहि मकोइ रहि चूरिहि भाँटा । ५।
 सतल कोटि जाँ पाइअ गोटी । मीठे खाँड जैवाइअ रोटी । ६।
 हम सो ओछ के पावा छ'तू । मूत्र गए सँग रहै न पातू । ७।
 इहाँ किन बलि बार बस कोन्ह चाह छर बाँच ।

हम बिचार अस आवै मेरहि दीब न कोँच ॥४६॥७॥

(१) गोरा और बादल राजा के पास में थे । दोनों रात में थे और मानों उसकी दो भुजाएँ थे । (२) उन्होंने धाकर राजा के कान में कहा, 'जो पुरुष जागता है वह भ्रमा नहीं जाता । (३) हमने बाणों से परीक्षा करके तुर्क को जान लिया है । प्रकट में मेन और गुप्त रूप से बड़े सेना की बात सोचता है । (४) तुम तुर्कों से मेल मत करो । अन्त के दाँव में वे अवश्य छुन करते हैं । (५) शत्रु कटि के समान कठिन और कुटिल होता है । उसके साथ कँटीला मकोय ही रह सकता है जो दाँव पाकर उसका चूरा कर दे । (६) जो शत्रु की कोटि में है उसे जब अरानी गोटी में पा जाय, ता क्या उसे भीठो खाँड के साथ रोटी जमाना

चाहिए ? (७) आज हमारे हाथ में उस दुष्ट का छत्र गया है। मूल के नष्ट होने पर संग के पत्ते भी नहीं रहते।

(८) बलि के द्वार पर विष्णु की भाँति यह भी छल से बन्वन करना चाहता है। (९) हमारे विचार में ऐसा घाता है कि मेल को न अपनाना चाहिए।

(१) राउत-सं० राजपुत्र > रामउत > राउत > राउत, रावत। यहाँ प्रधान सामन्तों से तात्पर्य है। जायसी ने राजा, राय, राउत इन तीन उपाधियों का उल्लेख किया है (५११२; ५१२३, १८४५)। राजा=स्वतंत्र सत्ता युक्त। राउत=राय, अधीन या सहायक राजा। राउत=प्रमुख सरदार या सामन्त विशेष या राजा के प्रधान सहायक।

राउत राजा की ओर से युद्ध में भी भाग लेते थे (पखरै राउत पहिरि सनाहा, बिनावली ५०१।६)। श्री दशरथ जी घोषा ने रावत शब्द पर विशेष प्रकाश डालते हुए मुझे लिखा है—'रावत या राउत राजपुत्र का परिवर्तित रूप है। इससे कुछ अनुमान होता है कि यह उपाधि शुरु में राजवंशियों तक परिमित थी। बीकानेर में बीकानेर के संस्थापक राव बीका के भाई कांवल के वंशज रावत कहलाते हैं। अन्य सब ठाकुर हैं। उदयपुर में जहाँगीर ने जब महाराणा अमरसिंह से संधि की तो अमरसिंह के चाचा सगर की राणा की पदवी छोड़नी पड़ी। उसे रावत की पदवी दिलवाई गई और उसके उत्तराधिकारी रावत कहलाए। वैसे रावत पदवी काफ़ी पुरानी है। संवत् १२०२ के नाइलाई (जोधपुर) शिला लेख में गुहिल वंश के राउत अवरण का उल्लेख है। बेलसारा (मिर्जापुर) के सं० १२५३ के लेख में इसी प्रकार राउत आनन्द के पुत्र राउत सकरक का नाम मिलता है। इस लेख से यह भी स्पष्ट है कि राणक उपाधि राउत से बड़ी थी। संवत् १३१७ में रावत जतन चन्देन वीखम का मंत्री था। राउत शब्द को सेनापति अर्थ में मैंने कहीं नहीं देखा। राउत को हम सामन्त विशेष कह सकते हैं जिनका दर्जा सामान्य सामन्तों से अधिकतर ऊँचा रहा होगा। पचावत के गोरा बादल रावत हैं। वे महाराणा की दो बाहु हैं। इससे सिद्ध है कि दरबार में उनका स्थान बहुत ऊँचा रहा होगा। किन्तु सामन्तों में भी हम उनकी गणना कर सकते हैं, क्योंकि रावत भी अन्ततोगत्वा सामन्त ही थे। 'मुम्ह सार्वत नहि सरवरि कोऊ' (६११२) से प्रकट है कि रावत गोरा बादल रत्नसेन के मुख्य सामान्त थे, (पत्र, २४-१०-५४)। श्री नरोत्तरदास स्वामी ने भी सूचित किया है कि बीकानेर में राजा पहले राव कहलाते थे, उनके अधीन एक प्रमुख सरदार की उपाधि रावत थी जो अभी तक चली आई है।

(३) दर सूझा—सेना सजाने या युद्ध की बात सूझनी है।

(५) बैरी=(१) शत्रु, (२) बेर की झाड़। मकोइ=मकोय (१३७।६)। एक कँटीला पीषा जो प्रायः सीधा ऊपर की ओर उठता है, इसमें लगभग सुपारी के आकार के सलाख

लिए हुए पीले फल लगते हैं (शम्भसागर, २६१७) । मकोय एक प्रकार का क्षुप भी है जिसमें काली मिर्च के आकार के फल लगते हैं, उसमें काटि नहीं होते । वह यहाँ इष्ट नहीं है । घाँटा-दाँव, मोका, भवसर ।

(६) गोटी-गुत्ति > गुत्ति, गुट्टि > गोटि, गोटी=बंघन (पास०, पृ० ३७३) । गोटी पाइअ-यदि बिपली को अपने वश में पा लिया जाय ।

(७) ओछ=ओछा, नीच या विश्वासघाती । यहाँ शाह की ओर संकेत है । छातू=छत्र, राजछत्र । गोरा का आशय यह है कि इस समय शाह अपनी मुट्ठी में है, उसका छत्र भंग किया जा सकता है ।

[५५६]

सुनि राजा हियँ बात न भाई । जहाँ मेरु तहँ अस नहि भाई । १।

मंदहि भल जो करे भलु सोई । अंतहु भला भले कर होई । २।

सतुरु जौ बिल दे चाहे मारा । दीजे लोन जानु बिल सारा । ३।

बिल दीन्हे बिलघर होइ लाई । लोन देखि होइ लोन बिलाई । ४।

मारें तरग तरग कर खेई । मारें लोन नाइ सिर देई । ५।

कोरवें बिल जौ पंडवन्ह दीन्हा । अंतहुँ दौज पंडवन्ह लीन्हा । ६।

जो छर करे ओहि छर बाबा । जैसैं सिंघ भंजुसा साबा । ७।

राजैं लोन सुनावा जाग डूँ जस लोन ।

भाए कौंहाइ मंदिल कहँ सिंघ जानु ओगौन ॥४६॥

(१) राजा को वह बात सुनकर मन में अच्छी न लगी । हे भाई, जहाँ मेरु है, वहाँ ऐसा नहीं होता । (२) मंद के साथ जो भला करे वह भला है । अंत में भले का भला होता है । (३) यदि शत्रु विष देकर मारना चाहे तो अपनी ओर से उसे नमक (लोन=सुन्दर व्यवहार) देना चाहिए, तो मानो तुमने उसका विष दूर कर दिया । (४) विष देने से शत्रु विषघर बनकर खाने खाता है, किन्तु शिष्टाचार देखकर स्वयं नमक होकर गल जाता है । (५) खड्ग से मारने पर वह भी हाथ में खड्ग ले लेता है, पर शिष्टाचार से मारने पर सिर झुका देता है । (६) कोरवों ने जो पाण्डवों को विष दिया, तो अंत का दाँव पाण्डवों के ही हाथ रहा । (७) जो छल करता है, उसे छल ही मिलता है, जैसे शेर फिर भिजड़े में बन्द हो गया था ।

(८) राजा ने जो नमक (सुन्दर व्यवहार) की बात सुनाई वह उन दोनों को घाव पर नमक के समान लगे । (९) वे क्रोध में भरे अपने भवन को लौट आए, जैसे खत्ते में गिरे हुए लाचार सिंह हों ।

(३) दीजे लोन जानु बिल सारा—नमक के पानी से वमन कराने से विष का पखिहार होता है । सारा—घा० सारना, हटाना, दूर करना (पासद०, पृ० १११७) ।

(७) जैसे सिब मँजूसा साजा—जैसे सिंह को मंजूषा या पिंजड़ा मिला । यह एक लोह कथा थी । एक ब्राह्मण ने दया करके शेर को पिंजड़े से निकाल दिया । शेर उसे खावे बोड़ा । ब्राह्मण ने पूछा, 'क्या मलाई का बदला बुराई है ?' शेर ने कहा, 'अपना भव्य नहीं छोड़ना चाहिए ।' निर्णय करने के लिए उन्होंने पंच किए और अन्त में गीदड़ पंच हुआ । उसने कहा तुम दोनों जिस दशा में थे, उसी दशा में थोड़ी देर के सिये हो जाओ तो मैं मामला समझूँ । शेर फिर पिंजड़े में बला गया । गीदड़ के द्वारे पर ब्राह्मण ने द्वार बन्द कर दिया । इस प्रकार शेर को छल के बदले में छल मिला और दोबारा पिंजड़े में बन्द होना पड़ा ।

(९) भोगीन—भोगी, हाथी, शेर, भेड़िये आदि को फँसाने का गड़्हा जो घास-फूस से ढका रहता है (शब्दसागर, पृ० ४०३) । मनेर और गोपालचन्द्र जी की प्रति में भी वही पाठ है जो माताप्रसाद जी ने रक्खा है । संस्कृत-प्राकृत परम्परा में हाथी आदि पकड़ने के गड्ढे को भोव, उवय, भोग्याभ, भक्क्याय कहते थे (पासद०) ।

[५६०]

राजा के सोरह से दासी । तिन्ह महुँ जुनि काढ़ीं चौरासी । १।

बरन बरन सारीं पहिराई । निरुसि नेंदिल हुतें सेवों आई । २।

बनु निसरीं सब बीर बहूटी । रायमुनी पिबर हुति छूटी । ३।

सबे प्रयम भोजन सौं सोही । नैन बान औ सारंग मोही । ४।

मारहि बनुक फेरि सर मोही । पनघट घाट डंग बित होही । ५।

काम कटाल रहै चित हरनी । एक एक तैं आगरि बरनी । ६।

बानहुँ इंद्र लोक तैं काढ़ी । पौतिन्ह पौति मई सब ठाढ़ी । ७।

साहि पूँछ राघौ कहैं सर तीखे नैनाहैं ।

तैं जो पदुमिनी बरनी कहु सो कवन इन्ह माहैं ॥४६॥६॥

(१) राजा रत्नसेन के यहाँ सोलह सौ दासियाँ थीं । सबमें से चौरासी

चुनकर भस्म की गई। (२) उन्हें रंग-रंग की साड़ियाँ पहनाई गईं। वे महल में से निकलकर सेवा में उपस्थित हुईं, (३) मानों अनेक बीर बहूटियाँ निकल पड़ी थीं, या राय मुनियाँ पिंजड़े से छटो थीं। (४) सब नवल जीवन से सुशोभित थीं। उनके कटाक्ष बाण के घोर भीहें धनुषों के समान थीं। (५) पनघट, घाट, घोर जंगल में जहाँ भी वे जातीं थीं वहीं वे धनुष घुमाकर उन बाणों को मारती थीं। (६) काम भरी हुई चितवन से वे मन हर लेती थीं। उनमें एक से एक श्रेष्ठ वरों की थी, (७) मानों इन्द्र लोक से निकलकर अप्सराएँ पंक्ति पर पंक्ति बाँधकर खड़ी हो गई हों।

(८) शाह ने क्षेत्र के तीखे कटाक्ष से राघव से पूछा, (९) 'तुमने जिस पद्मिनी का वर्णन किया था, कहो इनमें वह कौन है।'

(१) चौरासी-चौरासी सिद्ध, चौरासी आसन की जाति यहाँ भी सांकेतिक संख्या है।

(५) पनघट, घाट, ढंग-गोपालचन्द्र और मनेर की प्रति में ढंग का पाठ धनुक है। फारसी लिपि में लिखे होने के कारण उसे ढंग भी पढ़ा जा सकता है। 'ढंग' पाठ ही खिलित साक्ष्य के अनुसार ठीक लगता है, अन्य पाठ नहीं (माताप्रसाद गुप्त, पृष्ठ ७१२।५४)। ढंग=ढांग या डांग, पहाड़ी जंगल।

[५६१]

दीर्घ आय पुहुमिपति भारी । इन्ह मह नाहि पहुमिनी नारी ।१।

यह फुलवारि सो ओहि की दासी । कहँ वह केत भँवर सँग बासी ।२।

वह सो पदारथ एह सब मोती । कहँ वह दीप पतँग जेहि जोती ।३।

ये सब तरई सेव कराहीं । कहँ वह सति देखत छपि जाहीं ।४।

बौ लहि सूर कि दिस्टि अकासू । तब अगि सति न करै परगासू ।५।

सुनि कै साह दिस्टि तर नावा । हम पाहुन एक मैदिल परावा ।६।

पाहुन ऊपर हेरे नाहीं । इना राहु अरजुन परिछाहीं ।७।

तपे बीब बस भरती सुख बिरह कै आय ।

कब सुदिस्टि कै बरिसे तन तरिवर होइ जाय ॥५६१॥

(१) 'हे महान् पृथ्वीपति, आपकी दीर्घ आयु हो। इनमें वह पद्मिनी स्त्री नहीं है। (२) यह जो फुलवारी है, सब उसकी दासियाँ हैं। भीरे के संग रहने वाली वह केतकी इनमें कहाँ? (३) वह हीरा है, ये सब मोती हैं। वह दीपक

इनमें कहाँ जिसकी ज्योति पतिगों को मोह लेती है ? (४) ये सब तारों की पंक्तियाँ हैं जो उसकी सेवा में रहती हैं। शशि रूप वह (पद्यावती) कहाँ जिसके प्रकाशित होते ही इनका तेज छिप जाता है ? (५) जब तक सूर्य की दृष्टि आकाश में होती है, तब तक चन्द्रमा अपना प्रकाश नहीं करता। (६) सुनते ही शाह ने अपनी दृष्टि नीचे मुका ली। उसने सोचा कि हम पाहुने के रूप में अकेले यहाँ हैं और यह महल भी दूसरे का है। (७) पाहुना ऊपर निगाह नहीं करता। अर्जुन ने भी परछाईं देखकर ही (नीचे की ओर दृष्टि करके) राधा वेष किया था।

(८) जैसे बीज भरती में तपता है, वैसे ही वह विरह के भाव से सूख रहा था। (९) मन में आशा लगी थी कि कब वह कृपा दृष्टि करके बरसेगी जिससे शरीर हरा भरा होगा।

(१) पुहुमिपति भारी-जायसी ने खेरशाह को भी भारी पुहुमिपति कहा है (१३।७)। उस्मान ने जहाँगीर के लिये भारी महीपति कहा है। नुरुद्दीन महीपति भारी, १३।१। विज्जावली, ४१८।१, जहाँ पुहुमिपति होइ नरेसा। ज्ञात होता है दिल्लीपति सम्राट के लिये पुहुमिपति विरुद्ध प्रयुक्त होता था।

(३) पदार्थ-३० ४७७।६।

(६) तपे बीज जस भरती-नीचे बैठा हुआ शाह विरह में (प्रेम वृष्टि के अभाव में) इस प्रकार सूख रहा था जैसे भरती में पड़ा हुआ बीज मेंह के बिना सूखता है।

[५६२]

सेव करहि दासी चहुँ पासों। अछरीं जानु इंद्र कबिलासों।१।

कोइ लोटा कोंपर लै आई। साहि समा सब हाथ चोवाई।२।

कोइ आगे पनवार बिछावहि। कोइ जेवन सब लै लै आवहि।३।

कोई मोंडि चाहि चरि जोरीं। कोई मात परोसहि पोरों।४।

कोई लै लै आवहि बारा। कोइ परसहि बावन परकारा।५।

पहिरि जो चीर परोसे आवहि। दोसरें औक बरन देखरावहि।६।

बरन बरन पहिरहि हर फेरा। आव मुंड बस अछरिन्ह केरा।७।

पुनि सँचान बहु आनहि परसहि बूकहि बूक।

करै सँचार गोसाईं जहाँ परे किछु चूक ॥४६।११॥

(१) चारों ओर एकत्र होकर दासियाँ शाह को सेवा कर रही थीं, मानों अप्सराएं स्वर्ग में इन्द्र को सेवा में उपस्थित हों। (२) कोई लोटा और कोंपर से भई और शाह एवं सभा में अन्य सबके हाथ धुनाए। (३) कोई भागे पत्तलें बिछाने लगीं। कोई सब प्रकार की भोजन सामग्री ले लेकर आने लगीं। कोई पत्तलों पर दा दा मँडि रखकर जा रही थीं और कोई भंगुलियों की पोरियों से सात परोसती थीं। (४) कोई भरे हुए थाल ले लेकर आती थीं और कोई बावन प्रकार की सामग्री परोस रही थीं। (५) जो वस्त्र पहन कर परोसने के लिये आती थीं, दूसरी बार में फिर दूसरे ही वेश में दिखाई पड़ती थीं। (६) हथ केरे में भिन्न भिन्न रंग के वस्त्र पहनती थीं और अप्सराओं के समान दल के दल बनाकर आती थीं।

(७) फिर अनेक प्रकार के अचार लाती थीं और एक एक करके चंगुलों से परस रही थीं। (८) जहाँ पर भी कुछ भूल होती, राजा स्वयं सँभाल करते थे।

दे० ५४१-५५१ में रसोई की सामग्री तैयार कराने का उल्लेख है। उसके बाद सुल्तान के आने और बैठने का, एवं अब भोजन परोसने और खाने का प्रसंग है।

(२) कोंपर= परात। बुंदेलखंडी में अभी तक इस अर्थ में यह शब्द प्रचलित है। तुलसीदास ने इस शब्द का प्रयोग किया है (बाल काण्ड, ३२३।१२, भरे कनक कोपर कलस; ३२४।५, कनक कलस मनि कोपर करे। सुचि सुगंध मंगल जल पूरे; ३०५।१ कनक कलस कल कोपर धारा)। मेरे मित्र श्री परमेश्वरी लाल गुप्त ने सूचित किया है कि कोंपर परात के जैसा छिछला हाथ धुनाने का वर्तन होता है जिसके किनारे भीतर की ओर मुड़े रहते हैं। बनारस आश्रमगढ़ की अवजी बोली में यह शब्द ऐसे ही वर्तन के लिये प्रयुक्त होता है। पोरों=माताप्रसाद जी के संस्करण में मुद्रित पूरी अपराध है, जोरी से उसकी तुक भी नहीं मिलती। गोपालचंद्र और शिहार शरीफ की प्रतियों में जोरीं-पोरीं पाठ है। काशिराज की नागरी प्रति में एक वचन रूप पोरी है।

(३) पनवार=पत्तल।

(४) मँडि=मँडि। दे० ५४३।२।

(५) बावन परकारा=मुझे अभी तक किसी प्राचीन ग्रंथ में बावन प्रकार के व्यंजनों की सूची प्राप्त नहीं हुई। लोक में छप्पन प्रकार के व्यंजन भी प्रसिद्ध हैं। उनके नाम भी अभी तक नहीं मिले। किंतु श्री कंठमणि शास्त्री (बिद्या विभाग, काँकरीजी) ने सूचित किया है कि छप्पन भोग का उत्सव प्रतिवर्ष अन्नकूट उत्सव के बाद किया जाता है। उसमें कई तो प्रकार के पक्वान्न होते हैं। वर्ष भर के प्रधान उत्सव छप्पन की संख्या में होते हैं, उन्हीं की सामग्री किसी एक दिन समर्पित करने से उसका नाम छप्पन भोग पड़ा। यदि भोजन के बावन

प्रकारों की सूची उपलब्ध हो सके तो वह ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष उपयोगी होगी।
और भी दे० टिप्पणी ५५०।८।

(८) बूकहि बूक—देशी बुक्का—मुष्टि या मुठ्ठी (देशी नाममाला, ६।१४)।

(९) करै सवार गोसाईं—यहाँ कवि ने राजकीय शिष्टाचार की ओर संकेत किया है। राजा अपने समान या अपने से श्रेष्ठ किसी व्यक्ति को निमंत्रित करते तो उसके सुपास के लिये व्यक्तिगत ध्यान देते थे। भक्तवरनामें में सहसास्प द्वारा हुमायूँ के लिये इस प्रकार की निजी देख रेख का उल्लेख है।

[५६३]

जानहुँ नखत रहहि रवि सेवों। बिनु ससि सूरहि भाव न जेवों ।१।

सब परकार फिरा हर फेरें। हेरा बहुत न पावा हेरें ।२।

परी असूफ सबे तरकारी। लोनी बिना लोन सब खारी ।३।

मंछ छुषे भावहि कर काँटे। जहाँ कँवल तहँ हाथ न पाँटे ।४।

मन लागेउ तेहि कँवल की डंडी। भावै नहि एकौ कठईडी ।५।

सो जेवन नहि जाकर भूला। तेइ बिनु जाग जानु सब रूखा ।६।

अनभावत चालै बेरागा। पैच अँजित जानहुँ बिल लाग़ा ।७।

बैठि सिघासन गूँजे सिघ चरे नहि चास।

जौं ज़हि मिरिग न पावे भोजन गनै उपास ॥५६।१२॥

(१) शाह ऐसे या मानों नक्षत्र सूर्य की सेवा में लगे हों। किन्तु सूर्य को चन्द्रमा के बिना भोजन में कुछ रुचि न आती थी। (२) हर फेरें में सब प्रकार के पदार्थ चले आते थे। शाह बहुत ध्यान से देखता था पर जिसमें उसकी रुचि थी उसे वह हूँढ़ने से भी न पा रहा था। (३) सब प्रकार की तरकारी वे हिसाब थी किन्तु उस सुन्दरी के बिना सब नमकीन पदार्थ खारी (बे स्वाद) लगते थे। (सुन्दरी पचावती के बिना सब प्रकार का भोजन अरुचि पूर्ण लगता था)। (४) वह ऐसा सोचा हुआ था कि मछली लेने के लिये हाथ बढ़ाता तो काँटे हाथ में आते थे। जो खाने का आस था वहाँ हाथ नहीं पहुँचा था (जहाँ पचावती थी वहाँ हाथ न पहुँचता था)। (५) उसका मन तो उसी मधुपात्र की डंडी पकड़ना चाहता था। एक भी काठ की हाँड़ी उसे रुचती न थी? (६) वह भोजन नहीं मिला जिसका वह भूखा था। उसके बिना ऐसा लगा मानों सब रूखा हो।

(७) अनचाही वस्तु को अनमने भाव से चला रहा था। पंचामृत भी मानों बिष लग रहा था।

(८) वह सिंहासन पर बैठा घुम रहा था। सिंह घास नहीं खाता। (९) वह जब तक हिरन नहीं पाता, भोजन को भी उपवास मानता है। (भोजन होने पर भी उपवास ही करता है)।

(१) नखत्र, रवि, सति—दासियाँ, शाह, पद्यावती।

(१) असूम्—बहुत अधिक, बे हिसाब। लोनी—लावण्यमयी, सुन्दरी, पद्यावती। जोन सब खारी—सब नमकीन पदार्थ खारी लगने लगा भयवा और सब सौन्दर्य विरस लगता था। कवि ने इस पंक्ति में नमकीन, चौथी में मांस और पाँचवी में मिष्टान्न पदार्थों की ओर संकेत किया है।

(४) काँटे—मछली की हड्डियाँ। मछली सिद्ध की जाने पर बहुत मुलायम हो जाती है। अतएव उसे खाने में सावधानी बरतनी पड़ती है। शाह का मन इतना खोया था कि भूल कर जाता था। कँवल=(१) कोर, घास, (२) पद्यावती। काँटे—घा० काँटना=पहुँचना, खाना। सं० ऋत > प्रा० अट्ट (=गत, प्राप्त, पासद०, पृ० ३१)।

(५) कँवल—इस शब्द के दो अर्थ हैं (१) कटोरा, प्याला, पानपात्र, मधुपात्र। जायसी ने रस भरे हुए पात्र को रसकौला (रस कँवला) कहा है (२४।६, कवि बिभास रसकौला भूरी)। अरबी में कुमभल, कुमुल्, कुमूल=प्याला, पानपात्र (स्टाइनगास, फारसी कोष, पृ० ६८६, अरबी कोष, पृ० ८५७)। संस्कृत कमल की अपेक्षा (जैता मीने आन्तिवश पहले लिख दिया है, पृ० २४) मूल अरबी से इस शब्द की व्युत्पत्ति इस अर्थ में अधिक संभव है। कठहंडी के साथ इस स्थान पर कवि को कँवल का पात्र अर्थ अभिप्रेत है। भाव यह है कि शाह का जो मन पानपात्र में रमा हुआ था उसे काठ की हंडी क्या अच्छी लगती। कठहंडी की मिठाई में पानपात्र की मादकता कहाँ? (२) कँवल का दूसरा अर्थ कमल या पद्यावती है। इस पक्ष में कठहंडी का संकेत दासियों के लिये है। हंडी—पानपात्र के मध्य का छोड़ा भाग। पद्यावती पक्ष में गान्धर्विका का मध्य भाग। कठहंडी—दे० २८४।५ (खंडरा खंडि खंडोई खंडी। परी एकोतर सै कठहंडी); ५४६।६ (एक कठहंडी जँबत सततर सहस सबाय)।

(७) बैरागा—विरक्त भाव से, अरुचि से।

(८) गुँज—घा० गुँजना=भरने की तरह गुँजार करना, घुमाना, घुनघुनाना।

[५६४]

पानि लिहैं दासी चहुँ ओरा। अंजित बानी भरें कचोरा।१।

पानी देहि कपूर क बासा । पिये न पानी दरस पियासा । २।
 दरसन पानि देह तो पीयो । बिनु रसना नैनन्ह सौ पीयो । ३।
 पीउ सेवाती बुंदहि मघा । जौनु काब बौ बरिसै मघा । ४।
 पुनि छोटा कौपर ले भाई । कै निरास अब हाथ घोवाई । ५।
 हाथ जो घोवे बिरह करोरा । सँवरि सँवरि मन हाथ भिरोरा । ६।
 बिचि मिलाउ बासौ मन लागे । बोरि न तोर पेम कर तागा । ७।

हाथ छोड़ बस बैठेउ ऊमि लीन्ह तस सौंस ।

सँवरा सोई गोसाईं देहि निरासहि बास ॥४६॥१३॥

(१) पानी लिए हुए दासियाँ चारों ओर थीं । वे अमृत तुल्य जल कटोरीं में भर रही थीं । (२) वे कपूर से सुगंधित जल देती थीं, पर वह पानी न पीता था । वह तो दर्शन का प्यासा था । (३) वह सोचने लगा—‘अब वह दर्शन रूपी जल देगी तभी मैं जीवित रह सकूँगा । उस जल को जिह्वा से झूठा किए बिना केवल नेत्रों से पान करके ही तृप्त हो जाऊँगा । (४) पपीहा स्वाती की बूँद से मघाता है । मघा नक्षत्र में कितना ही जल बरसे उसके किस काम का ?’ (५) फिर वे दासियाँ लोटा ओर कौपर ले आईं । उसे निराश करके अब वे हाथ छुलाने लगीं । (६) वह जैसे जैसे हाथ धो रहा था, बिरह उसको कचोट रहा था । मन में पद्मावती का स्मरण कर करके हाथ मल रहा था—(७) ‘हे देव, उससे मिला जिससे मन लगा है । प्रेम का धागा जोड़ कर अब मत तोड़ ।’

(८) हाथ धोकर जैसे ही बैठा वैसे ही उसने खींच कर गहरी साँस ली

(९) फिर उसने भगवान का स्मरण किया जो निराशा की भाषा पूरी करता है ।

(१) अञ्जित बानी—अमृत के वर्ण या रंग का ।

(४) पीउ=पपीहा, जो पिउ-पिउ बोलता है । मघा=मघाता है, तृप्त होता है; सम्मान करता है, भावर करता है ।

(६) करोरा=घा० करोरना=करोटना, खुरचना, कुरेदना ।

(८) ऊमि=भा० ऊमना=ऊँचा करना, छाती और गरदन तानना । सं० ऊर्ध्व > प्रा० उर्ध्व (पासद० पृ० २०८) ।

[४६५]

मैं खेवनार फिरा लैंडवानौ । फिरा अरगबा कुंकुहँ बानी । १।

नग अमोल सौ थारा भरे । राखे सेवा आनि कै धरे । २।
 बिनती कीन्ह घालि गिये पागा । ऐ बग सूर सीउ मोहि लागा । ३।
 औगुन मरा काँप यह बीज । जहाँ भान रह तहाँ न सीउ । ४।
 चारिहुँ खंड भान अस तपा । जेहि की दिस्ट रेनि मसि छपा । ५।
 कँवल भान देखे पै हँसा । औ भानहि चाहे परगसा । ६।
 औ भानहि असि निरमरि करा । दरस जो पाव सोह निरमरा । ७।
 रतन स्यामि तहँ रेनि मसि ऐ रबि तिमिर सँघार ।

कल सुदिस्टि औ किरिपा देवस देहि उबियार ॥४६॥१४॥

(१) ज्योनार समाप्त हुई । शरबत धुमाया गया । केसर मिला हुआ अरगजा सबको दिया गया । (२) प्रमूल्य रत्न सौ थालों में भर कर राजा ने शाह की सेवा में रखे । (३) राजा ने शाह के गले में पगड़ी पहना कर बिनती को 'हे जगत् के सूर्य, मुझे शीत लगता है (मैं आपसे रक्षा चाहता हूँ) । (४) अवगुणों से भरा हुआ मेरा मन डरता है । किन्तु जहाँ सूर्य होता है, वहाँ फिर शीत नहीं रह जाता । (५) चारों दिशाओं में सूर्य ऐसा तप रहा है कि उसके दर्शन से रात की अंधेरी मिट गई है । (६) कमल सूर्य के दर्शन से स्वयं खिलना चाहता है और सूर्य के लिये भी चाहता है कि वह प्रकाशित हो । (७) और सूर्य की भी ऐसी निर्मल कान्ति होती है कि जो उसका दर्शन करता है वही निर्मल हो जाता है ।

(८) रात के अँधेरे से रत्न काला है । हे सूर्य, तू अपने प्रकाश से उस तिमिर का संहार कर । (९) तू सुदृष्टि और कृपा कर दिन का उजाला कर दे ।

(१) खंडवानी-शरबत । अरगजा-एक विशेष सुगंधि ।

(३) घालि गिये पागा-अतिथि के सम्मानार्थ उनके गले में अपनी पगड़ी पहनाया शिष्टाचार था ।

(६) राजा का आशय यह है कि वह अपना और शाह दोनों का कल्याण और परस्पर हित चाहता है ।

[५६६]

सुनि बिनती बिहँसा सुजतानू । सहसहुँ करा दिये अस मानू । १।

अनु राजा तूँ सौँच बढ़ावा । मे सुदिस्टि सो सीउ छड़ावा । २।

मान की सेवा चाकर बीज । तेहि मसि कहों कहों तेहि सीज । ३।
 साहि देस आपन करु सेवा । और देउं मोंढौ तोहि देवा । ४।
 लीक पत्तान पुरख कर बोझा । धुब सुमेर तेहि उपरें ढोझा । ५।
 बहु बौसाउ दीन्ह नग सुरू । खाम देसाइ लीन्ह चह मुरू । ६।
 हँसि हँसि बोझै टेकै काँचा । प्रीति मुखाइ चहै छरि बाँचा । ७।
 माया बोझि बहुत कै पान साहि हँसि दीन्ह ।

पहिलें रतन हाथ कै चहै पदारथ लीन्ह ॥४६॥१५॥

(१) बिनती सुनकर सुत्तान हँसा, जैसे सहस्रों किरणों से सूर्य दिप जाता है। (२) हे राजा, तुम सचमुच शीत से पीड़ित थे। किन्तु अब तुम्हें सुदृष्टि मिली जिसने उस शीत को छुड़ा दिया है। (३) सूर्य की सेवा में जिसका मन होता है, उसे कहीं भ्रंशेरा और कंसा शीत ? (४) तू अपने देश (राज्य) का भोग कर और सेवा कर। हे राजा, चित्तोढ़ के प्रतिरिक्त माण्डवगढ़ भी तुम्हें दूंगा। (५) पुरुष का वचन पत्थर की लीक की तरह प्रमाण होता है। ध्रुव उसी सुमेर के ऊपर चक्कर काटता है। (६) ऊपर से तो सूर्य (शाह) ने रत्न (राजा) को और अधिक व्यवसाय (वृत्ति) प्रदान किया, पर वस्तुतः वह हँस हँसकर बातें कर रहा था और राजा के कंधे पर हाथ रखे हुए था। वह प्रीति का भुलावा देकर छल से उसे पकड़ लेना चाहता था।

(८) बात चीत में बहुत माया करके शाह ने हँसकर राजा को पान दिया।
 (६) वह चाहता था कि पहले रत्न हाथ में करके पीछे से हीरा (पद्मावती) भी ले ले।

(२) नै सुदिष्टि-तुम्हें सुदृष्टि मिथी। शाह के इस वाक्य की अर्थ शक्ति दोनों और है-राजा को स्वयं ठीक दृष्टि मिला गई, अथवा शाह रूपी सूर्य का सुन्दर दर्शन मिला गया।

(३) मान की सेवा-सूर्य रूपी शाह की अधीनता।

(४) साहि देस-अपने राज्य का भोग करो। देवा-देव=हिन्दू राजा की उपाधि और सम्बोधन (४६४।१)। देव का अर्थ फारसी भाषा में जिन भी है। कवि ने इन्हीं शब्दों द्वारा अलाउद्दीन का अपट मनोरथ भी प्रकट करा दिया है। कथा है कि सुलेमान के पास एक तिलिस्मी भंगूठी थी जिसके प्रभाव से वह जिनों की ताँवे के गोल कुम्हड़ों में कैद कर लेता था। इसमें चार रत्न लगे थे जो वायु, पक्षी, पृथिवी और जीवों के प्रतिनिधि थे। उन पर ब्रमशः ये मंत्र खुदे थे-(१) ईश्वर की ही महिमा और शक्ति है।

२) सारा संसार उठ ईश्वर की ही प्रशंसा करता है। (३) स्वर्ग और पृथिवी ईश्वर के वश में है। (४) ईश्वर एक है। इस भ्रूँठी के प्रभाव से सुलेमान ने सब बिन या देवों को अपने वश में कर लिया था। सख नाम का एक जिन उसका विरोधी हो गया। सुलेमान ने उसे बन्दी बना लिया। इसी जिन ने सुलेमान को शेवा देश की बिलकिस नाम की रानी का राज्य प्राप्त कराया। यह रानी सूर्य की पूजा करती थी। सुलेमान ने उसे जीत कर अपनी स्त्री बना लिया। [मैं इस कहानी के लिये श्री शिरेफ का अनुगृहीत हूँ। देखिए १३।६, जहाँ सुलेमान की भ्रूँठी का उल्लेख है।] अलाउद्दीन के मन का भाव यह है—तेरे राज्य का उपभोग करके रानी शेवा के सदृश पचावती को अपनी बनाऊँगा और सख जिन की तरह तुझ देव को मांडी (कूमांड या भ्रूँठी रूप आभूषण) में बन्द करके रखूँगा अथवा तेरा मर्दन करूँगा (मांडी—मांडना=मर्दन करना)। (रत्नसेन पक्ष में) तुझे अलग भंडप में डालकर बन्दी बनाऊँगा। आगे रत्नसेन के बंधन के बाद कहा भी है—देव सुलेमाँ की बँदि परा (५७७।१)।

(५) लीक पखान—मनेर की प्रति और गोगालचन्द्र की प्रति दोनों का पाठ 'लीक पखान' है। श्री माताप्रसाद जी ने ७।१२।१४ के पत्र में मुझे सूचित किया है कि 'लीक पखान' की जगह 'लीक पखान' पाठ ही चाहिए। ध्रुव सुमेरु^{१)} तेहि उपरें डोला—सब नखत्र ध्रुव के चारों ओर घूमते हैं, किन्तु ध्रुव सुमेरु की परिक्रमा करता है। सत्यवादी पुरुष ही वह सुमेरु है जिसकी ध्रुव प्रदक्षिणा करता या जिसके बल पर वह घूमता है।

(६) बहु बौसाउ दीन्ह नग सूरू—यह क्लृष्ट किन्तु अर्थ की दृष्टि से अति सुन्दर मूल पाठ था। बौसाउ > व्यवसाय=जीविका का साधन, वृत्ति या जीविका (शब्दसागर)। नग=रत्न, रत्नसेन। शाह ने रत्नसेन को चित्तोड़ के अतिरिक्त मौढवगढ़ देने का दिखावा किया, किन्तु मन में वह चित्तोड़ भी छीन लेना चाहता था। मनेर की प्रति में 'जग' के स्थान में 'नग' पाठ है। बड़ी उपयुक्त है। श्री गुप्तजी ने ७।१२।१४ के अपने पत्र में 'जग' पाठ को छापे की भूल लिखा है। गोपालचन्द्र जी की प्रति (चं० १) में बहु बौसाउ पाठ है जो भूल था। उसीका पाठांतर बसाउ माताप्रसाद जी की पं० १, तु० १, तु० २, तु० ३ इन सर्व श्रेष्ठ प्रतियों में मिलता है, जो मूल पाठ का समर्थन करने के लिये पर्याप्त है। व्यवसाय, नग, लाभ, मूल, दीन्ह, लीन्ह—इन शब्दों की संगति भी व्यवसाय परक अर्थ के साथ उपयुक्त बैठती है। माताप्रसाद जी का पाठ यह होगा—बहुर् पसाउ दीन्ह नग सूरू। इसका अर्थ होगा—सूर्य रूपी शाह ने नग रूपी राजा को और अधिक अपनी प्रसन्नता या कृपा (प्रसाद) प्रदान की।

(६) रत्न पदारथ—आणिक्य और हीरा, रत्नसेन और पचावती।

[५६७]

मया सूर परसन भा राजा । साहि खेल सँतरज कर साजा । १।
 राजा हे भौ लहि सिर घामू । हम तुम्ह घरिक करहि बिसरामू । २।
 दरपन साहि पैत तहँ लावा । देखौ जबहि करौखे आवा । ३।
 खेलहि दुवौ साहि भौ राजा । साहिक रुख दरपन रह साजा । ४।
 प्रेम क लुबुध पयादें पाऊँ । बलै सौहँ ताकै कोनहाऊँ । ५।
 घोरा दै फरजी बँदि जावा । जेहि मोहरा रुख चहै सो पावा । ६।
 राजा फील देख सह माँगा । सह दै साहि फरजी दिग खौंगा । ७।
 फीलहि फील दुकावा मए दुवौ भौ दंत ।

राजा चहै बुरुद भा साहि चहै सह मंत ॥४६॥१६॥

(१) शाह की कृपा देखकर राजा प्रसन्न हुआ । फिर शाह ने शतरंज का खेल सजाया । (२) 'हे राजा, जब तक सिर पर घूप है, हम तुम घड़ी भर विश्राम कर लें ।' (३) शाह ने वहाँ पाँयत की ओर दर्पण रख लिया । इच्छा थी कि जब पद्मावती खेल देखने आरौखे में आएगी, तब उसे देख पाऊँगा । (४) शाह और राजा दोनों खेलने लगे । शाह का रुख दर्पण की ओर लगा हुआ था (उसका मुख शतरंज की ओर था, पर कनखियों से दर्पण की ओर देख रहा था) । (५) प्रेम का लुभाया हुआ प्यादे की भाँति पाँवों से जाता है । वह सामने चलता है, पर उसके कटाक्ष दाँए बाँए होते हैं । (६) शाह चाहता था कि अपने घोड़े को राजा के घोड़े की बराबरी में लाकर उसे फरजी बंद (दिखावटी बंधन में) कर ले और जिस पद्मावती के चेहरे मोहरे का इच्छुक था उसे पा जाय । (७) राजा ने शाह को हाथी देकर उसकी रक्षा चाही । शाह ने शाह तो दी किन्तु उसका मन रानी (फरजी) की ओर भ्रष्टा हुआ था ।

(८) राजा ने अपने हाथी को शाह के हाथी के सामने करके मिलाया और दोनों प्रेम पूर्वक चौदंत हुए । (९) राजा चाहता था कि शाह से यों मंत्री करके ऊपर से लाभ में रहे । शाह चाहता था कि शाह का सोचा हुआ हो (पद्मावती मिले) ।

(१) मया=दया, प्रसन्नता । साहि खेल सँतरज कर साजा—शतरंज खेलने का प्रस्ताव शाह की ओर से हुआ और जिस बसती भवन में शाह ठहरा था (५५६।१-३) वहीं

बाजी बिछाई गई ।

(३) दरान साहि पंत तहँ लावा—ऊपर कह चुके हैं कि जहाँ से उस पद्मावती का स्थान दृष्टि में आता था और दर्पण में होकर उसका दर्शन दिखालाई पड़ता था, वहाँ सुस्तान का आसन बिछाया गया और शाह उस पर बैठा (५५६।५-६) । किन्तु बात यह थी कि वह दर्पण शाह के सिरहाने की ओर था । शिष्टाचार की दृष्टि से शाह के लिये वह आसन देना उचित था । राजा शाह के सामने बैठा था । दर्पण में पड़ने वाली परछाई शाह के पीठ पीछे होती थी और राजा के सामने । शाह ने चतुराई से इसे ताड़ कर शतरंज का खेल आरम्भ करते हुए अपना आसन ऐसे कर लिया कि दर्पण उसके पाँयत या मुँह के सामने आ गया । उसकी अभिलाषा थी कि जब पद्मावती ऊपर झरोखे में आएगी तब उसे दर्पण में देखूँगा । ऊपर दृष्टि करके देखना शिष्टाचार के विरुद्ध होता । पंत—सं० पादान्त > पायन्त > पायँत > पंत । झरोखें—महलों के विशिष्ट कमरों में या सभा स्थान में ऊपर छत के पास पालकीनुमा जालीदार मोखें बनी रहती थीं जिनमें बैठकर रानियाँ आस्थान मंडप में नीचे की सब बातें देख सकती थीं । प्राचीन काल में इसे शिबिका कहते थे । इनकी जालियों के कटाव भिन्न भिन्न प्रकार के होते थे । एक ऐसा कटाव था जिसमें जाली के नक्षत्रों में वृक्ष या झाड़ की आकृति ढालकर सम्पूर्ण जाली बनाई जाती थी । ग्रहमदाबाद की सीढ़ी सैयद मस्जिद में लगी हुई इस प्रकार की झाड़दार जाली, जाली के शिल्प का सुप्रसिद्ध नमूना है । झाड़—गवाक्षक > झरोखा ।

(४) रुख—चेहरा, प्यान, निगाह । रह साजा—सजित था, लया हुआ था, आसक्त था ।

(५) चलेँ सौँह ताकँ कोनिहाऊँ—योगी और प्रेमी दोनों अपने इष्ट की ओर हड़ता से सामने ही बढ़ते हैं, विघ्नों से रुक नहीं होते । किन्तु योगी की दृष्टि स्थिर और नासाध होती है । प्रेमी की दृष्टि कटाक्ष करती है । शतरंज के प्यादे की तरह प्रेमी जाता सोचे है, पर चोड़ तिरछी करता है । कोनिहाऊँ—सं० कोण भाय > कोनहाव > कोनहाव > कोनहाऊँ ।

(६) घोरा दे—घोड़ा देना=घोड़े का घोड़े से जोड़ा मिलाना (शब्दसागर) । शाह ने अपने व्यवहार द्वारा मानों अपना घोड़ा राजा के घोड़े की बराबरी में लाकर उससे समानता का व्यवहार दिखाया, किन्तु मन में कपट था । फरजी—शतरंज का मुहरा जिसे रानी या वजीर भी कहते हैं । शाह राजा की रानी को अपने बंधन में लाना चाहता था । अथवा फरजी बंद शतरंज की एक चाल है, इसे शहफरजा भी कहते हैं । घोड़े से शाह को शह देकर फरजी को मारते हैं, पर घोड़ा स्वयं कट जाता है । फरजी बंद का अर्थ झूठ झूठ का बंधन भी है । जेहि मोहरा रुख—जिस मोहरे या व्यक्ति का मुख (चेहरा मोहरा) देखना चाहता था, उसे पा जाय । लावा.....पावा=लाव.....पाव ।

(७) राजा फील देइ—शाह ने राजा को घोड़े का सम्मान दिया, राजा ने शाह को हाथी का ।

सह मांगा—शाह की सह मांगी, उसकी रक्षा या समर्थन चाहा। फरजी दिग खांगा—शाह ने राजा को सह देना स्वीकार किया, पर उसका मन फरजी या रानी की ओर लगा हुआ था। खांगना—लिस होना, लग जाना; अटकना, अड़ना।

(८) फीलहि फील दुकावा—राजा ने अपना हाथी शाह के हाथ के सामने स्थापित किया। दुकाना=पेलना, प्रविष्ट करना, डालना, भुंकाना, भिड़ाना। चौदंत=४४।६ (दूनी अलहर भिरे चौदंता)। चौदंत होना=ग्रामने सामने से भिड़ना, जैसे दो हाथी एक दूसरे से भिड़ कर दाँतों से गुथ जाते हैं।

(९) बुरुद=खेल में ऊपरी या दिखावटी लाभ। चातु बुरुदन=खेल में लाभ में रहना (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १७३), बराबरी की बाजी, भगड़े की समाप्ति। सह मंत=(१) सहमात, (२) शाह का मत या विचार, या सोचा हुआ। शाह चाहता था कि उसकी बात रहे।

[शतरंज पक्ष में]

इस दोहे में कवि को शतरंज का अर्थ भी अभिप्रेत है। उसकी व्याख्या मेरे अनुरोध से चिरगाँव निवासी श्री रामदास गुप्त ने कृपा पूर्वक इस प्रकार भेजी है। मुझे इस खेल का पर्याप्त ज्ञान नहीं है। शतरंज के विशेषज्ञ इन अर्थों पर कृपया और भी विचार करें—

(६) घोरा दै फरजी बँदि लावा—शाह ने घोड़ा देकर राजा के फरजी को बंद कर लिया; यानी शाह ने अपना घोड़ा मरवा कर राजा के फरजी का मार्ग उस जगह पर (घर पर) जाने से बंद कर दिया जहाँ पर राजा का फरजी जाकर शाह के बादशाह की सह मात करता था। [यहाँ पर शाह ने घोड़ा चला और राजा ने शाह का घोड़ा मार लिया।] जेहि मोहरा रुख चहै सो पावा—शाह ने रुख (हाथी) से वह मुहरा पा लिया जिसे वह चाहता था। यह मोहरा शाह की मात करता था, इसे मारना आवश्यक था। [नकशे में शाह का हाथी राजा के घोड़े को मारता है जिसके द्वारा राजा एक चाल में शाह की सह मात करता है।] (७) राजा फील देह सह मांगा—राजा ने फील (ऊँट) चल कर सह दी। सह दै साहि फरजी दिग खांगा—शाह ने अपना बादशाह फरजी के पास खेंगते (डट कर या अड़ा कर खेंगते) हुए राजा को सह दी। [नकशे में शाह का बादशाह फरजी के सामने हट कर बगल में आ गया, यानी फरजी का साथ नहीं छोड़ा, उसके पास खेंगा रहा और उठन्त सह दी।]

(८) फीलहि फील दुकावा अए दुबो चौदंत—राजा ने शाह की सह बचने के लिये अपने फील (ऊँट) को दुका (डकेल) दिया, यानी अदब में डाल दिया। इस पर शाह ने अपने फील (ऊँट) को उस पर डाल दिया और दोनों चौदंत यानी ग्रामने-सामने बराबरी से आ गए। (९) राजा चहै बुरुद बा शाह चहै सह मंत—अब स्थिति यह हुई

कि राजा शाह की बुर्द बाजी करना चाहता था, और शाह राजा की शह मात करना चाहता था ।

(४) रख—इसे रख, किसी और हाथी भी कहते हैं । अ० कासिल, रुक ।

(५) पयादे—प्यादा जो सामने के घर में चाल चलता है पर तिरछे घर मार करता है ।

(६) फरजी—इसे रानी या वजोर भी कहते हैं । फा० फरजी । अ० बबीन ।

(७) फील—गोपालचंद्र जी की प्रति में 'पील' पाठ है, आठवीं पंक्ति में भी 'पीलहि पील' है । अबधी में ठेठ उच्चारण 'सह पीला' आदि शब्दों में यही चलता है । इसे गज या हाथी या ऊँट भी कहते हैं । खाँगा—बा० खाँगना=खँगना, अड़ना, अटक जाना, अचल होकर रह जाना (शब्दसागर, पृ० ६८०) । श्री रामदास गुप्त के अनुसार खँगना धातु अड़ने या फँसने के अर्थ में बुदेलखंडी में अभी तक प्रचलित है ।

(८) बुरुद—बुर्द, शतरंज के खेल में वह अबस्था जिसमें किसी पक्ष के गज मोहरे मारे जाते हैं, केवल बादशाह बच रहता है, यह आधी हार मानी जाती है (गुरु जी; फरहंग इस्तिला हात, भाग ८, पृ० १४६) । 'घोरा दै फरजी बँदि लावा' (पं० ६) में 'फरजी बंद' चाल; 'जिहि मोहरा रख चहै सो पावा' में शह रखा चाल; राजा पील देइ सह माँगा (पं० ७) में सह पीला (फैलन पृ० ८२३, प्लाट ७३८, फा० गह पील, स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ७६६) ; एवं नवीं पंक्ति में बुरुद और शहमात चालों का उल्लेख है । रख, पीला, और फरजी से दो गई शह क्रमशः शह-रख, शहपीला और शह फरजा कहलाती हैं । फरजी बंद=फरजी की बाँधने वाली चाल (फैलन, पृ० ८६६ प्लाट ७७८) । शतरंज के इस दोहे पर विचार करके श्री रामदास जी गुप्त ने एक नक्शा तैयार किया है जो नीचे छपा है । इसकी चालें इस प्रकार समझनी चाहिए—

शाह—काले मुहरे ।

राजा—सफेद मुहरे ।

१. घोड़ा—बा. घो. ६ शह

१. घोड़ा × घोड़ा (व. घो. ३)

२. हाथी × घोड़ा (बा. ३)

२. फील (ऊँट)—व. घो. २ शह

३. बा. × प्यादा (बा. घो. ५)

३. फील (ऊँट)—ब. हा. २ (अरदब आया)

४. फील (ऊँट) × घोड़ा (बा. घो. ६)

४. वजोर × फील (ऊँट) (व. घो. ३) शह

५. वजोर × वजोर (व. घो. ६)

५. फील (ऊँट) × वजोर (व. घो. ३)

६. बा. × फील (ऊँट) (बा. घो. ६)

अब सफेद मोहरे या राजा की चाल है । यदि सफेद वजोर बनाने का लोभ करता है तो काला हाथी (बा. ८ पर) शह देता है जिसमें केवल ऊँट अरदब में जाता है और हाथी उसे भी मारकर शह मात करता है । इससे ६. बा—व. घो. १.

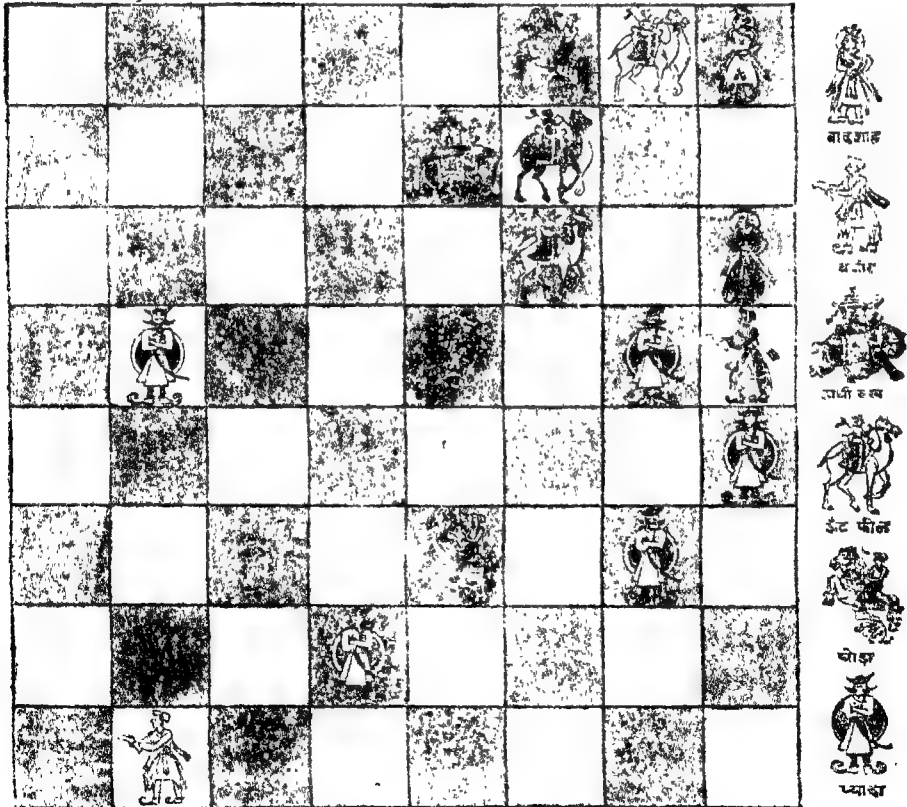
७. हा.—बा. ८ शह

७. फील (ऊँट)—व. ऊँ. १ (अरदब आया)

८. हा.—बा. ८ ८. प्या.—व. हा. ६
 ९. हा. × प्या. (व. २) ९. प्या.—व. हा.)
 १०. हा.—व. १ १०. प्या.—व. घो. ७
 ११. हा.—व. २ ११. प्या.—व. हा. ८ (हाथी बनता है)
 १२. हा. × प्यादा (बा. घो. २) १२. प्या.—बा. घो. ५

अब सफेद (राजा) के पास हाथी और ऊँट हैं तथा तीसरा प्यादा घोड़ा बन जाता है, जिससे सफेद (राजा) की बाजी बहुत जोरदार हो जाती है। काला (शाह) यदि थोड़ी सी लापरवाही करता है तो उसकी मात होने का संभावना है। इससे मजबूर होकर हाथी कटान पड़ता है और सफेद (राजा) काले (शाह) की बुर्द बाजी कर देता है।

शाह—काले मुहरों की गद्दी ।



राजा—सफेद मुहरों की गद्दी ।

[५६८]

सूर देखि ओइ तरई दासी । बहै ससि तहाँ बाइ परगासी । १।
 सुना जो हम ढीली सुखतानू । देखा आखु तपे बस भानू । २।
 ऊँच छत्र ताकर जग माँहों । जग जो छाँह सब ओहि की छाँहों । ३।
 बैठि सिंघासन गरबन्ह गूँजा । एक छत्र चारिहुँ लैंड भूँजा । ४।
 सौहैं न निरखि आइ ओहि पाहीं । सबै नवहिं कै दिस्टि तराहीं । ५।
 मनि माँयें ओहि रूप न दूजा । सब रूपवंत करहि ओहि पूजा । ६।
 हम अस कसा कसौटी पारस । तहूँ देखु कंचन कस पारस । ७।

पातसाहि ढीली कर कत चितउर महँ आव ।

देखि खेहि पद्मावति हियँ न रहै पछिताव ॥४६॥ १७॥

(१) सूर्य रूपो शाह को देखकर वे नक्षत्र रूपो दासियाँ जहाँ शनि रूप पद्मावती थी वहाँ जाकर प्रकाशित हुई । (२) [वे कहने लगीं,] 'वह दिल्ली का सुलतान, जिसके विषय में हमने सुना था, आज देख लिया । वह सूर्य की भाँति तपता है । (३) संसार में उसका ऊँचा छत्र है । जगत् में जितनी छाँह है सब उसी छत्र की छाया है । (४) वह अपने सिंहासन पर बैठकर गवँ से गूँजता है । वह चारों दिशाओं में एकछत्र राज्य का उपभोग करता है । (५) उसके पास में होकर सामने नहीं देखा जाता । सब नीची दृष्टि किए हुए ही उसके सामने झुकते हैं । (६) उसके माथे पर मणि चमकती है । उसके रूप का दूसरा कोई नहीं है । सब रूपवान् उसीकी पूजा करते हैं । (७) किन्तु हमारे ऐसी दासियाँ तो कसौटी पर काँच ही कस कर देखती रही हैं । हे रूप की पारस, तू भी देख कि वह सोना कैसा है ?

(८) दिल्ली का पातशाह चित्तौड़ में फिर क्यों आएगा ? (९) हे पद्मावती, देख लो जिससे मन में पछितावा न रह जाय ।'

(४) बैठि सिंघासन गरबन्ह गूँजा—दे० ५२६।२, ५६३।८ ।

(६) मनि माँयें—माथे पर रूप की मणि के लिये, दे० १६।८, ७३।४ ।

(७) हम अस कसा कसौटी पारस—इस चौपाई का पाठ सब प्रतियों में श्रीर गुरु जी के संस्करण में भी यही है । किन्तु दर्पण रूपी कसौटी पर देखकर या दर्पण में देखकर परीक्षा की, यह अर्थ ठीक नहीं बैठता । सखियों का आशय है कि उनके जैसी दासियाँ

तो काँच की ही परख जानती हैं, उन्हें मणियों की परख कहाँ ? पद्मावती रूप की पारस है, उसे कंचन की परीक्षा करनी चाहिए। भारस—सं० प्रादसं > प्राभरस > प्रादस=शीशा, काँच। कसा कसौटी=कसौटी पर कसती रही हैं, परीक्षा करती रही हैं। माताप्रसाद जी के संस्करण में 'भारस' छापे की भूल है। गोपालचन्द्र, बिहार शरीफ प्रादि श्रेष्ठ प्रतियों में 'भारस' पाठ ही है। पारस—६३।२ (कहा मानसर बहा सो पाई । पारस रूप इहाँ लगी आई); १७८।७ (सूख परस दरस की ताई)। कवि की कल्पना है कि पद्मावती तो साक्षात् पारस है जिसके स्पर्श से धीरों को रूप मिलता है (भा निरखर तेन्ह पायन्ह परसैं । पावा रूप रूप के दरसैं । ६३।२), अतएव तुम्ह पारस को ही चाह रूपी कंचन की परख करनी चाहिए कि वह खोटा है या खरा।

[५६६]

बिगसि जो कुमुद कहे ससि उँजें । बिगसा कँवल सुनत रवि नाँजें ।१।
 भै निसि ससि चौराहर चढ़ी । सोरह करा बैसि बिधि गढ़ी ।२।
 बिहँसि झरोखें झाड़ सरेली । निरलि साहि दरपन महुँ देखी ।३।
 होतहि दरस परस भा खोना । घरती सरग मएउ सब सोना ।४।
 रुख माँगत रुख तासों मएउ । भा सह माँत खेल मिटि गएउ ।५।
 राजा मेदु न जानै काँपा । भै बिल नारि पवन बिनु काँपा ।६।
 राघौ कहा कि लाग सुपारी । लै पौढावहु सेच सँवारी ।७।
 रैन बिहानी भोर भा उठा सूर तब जागि ।

जौ देखे ससि नाहीं रही करा चित जागि ॥५६॥१८॥

(१) कुमुदिनी रूप सखियों ने प्रसन्न होकर शशिरूप पद्मावती के समीप जब वह समाचार कहा तो सूर्य का नाम सुनकर कमल विकसित हो गया। (२) रात होते ही पद्मावती घवलगृह के ऊपर गई। वह प्राभूषणों से सुसज्जित ऐसी सुशोभित हुई जैसा विघाता ने सोलह कलाओं से युक्त चन्द्रमा रचा है। (३) वह चतुर बाला बिहँस कर जैसे ही झरोखे में आई कि तुरत शाह ने निरखकर उसे दर्पण में देख लिया। (४) रूप की पारस उसका दर्शन होते ही शाह के लिये सब सुन्दर हो गया। घरती से स्वर्ग तक सब कुछ सोना बन गया। (५) वह शतरंज का रुख माँगता था, पर उसके सम्मुख पद्मावती का रुख आ गया। उसके दर्शन से शाह बेहोश हो गया (शाह मात हो गई) और खेल समाप्त कर

दिया गया। (६) राजा यह छिपा हुआ भेद नहीं जान पाया। शाह को विषकन्या का विष चढ़ गया था। इस कारण वातरोग के बिना भी उसे कैंपकपी आ रही थी। अथवा शाह को वह नारी (स्त्री) विषनुल्य हो गई जिसे न पाने के कारण वह काँप रहा था। (७) राघव चेतन ने कहा, 'शाह को सुपारी लग गई है। सँवारी हुई सेज पर ले जाकर इसे सुलाओ।'।

(८) रात बीत गई और प्रातःकाल हुआ। तब शाह जागकर उठा। (९) जब उसने देखा, तो शशि (पद्मावती) नहीं थी। केवल उसकी कला (सुन्दरता) मन में लगी थी।

(१) बिगसि जो कुमुद कहे—माताप्रसादजी की मुद्रित प्रति में 'कहे' पाठ है और बिहार शरीफ की प्रति में भी वही है। गोपालचंद्र की प्रति में 'कहे' पाठ है। ठाऊँ=समीप, पास में (शब्दसागर)। कुमुद=सखियाँ और कुमुदिनी। बिगसि जो कुमुद—जायसी का यह चित्र इस प्रकार है। पद्मावती के दो रूप हैं, शशि रूप और कमल रूप। सरोवर में कुमुद खिले हैं, उसीके पास कमल उगा हुआ है। कुमुद शशि (पद्मावती) के दर्शन से विकसित हो गए। किन्तु उनका साथी कमल विकसित नहीं हुआ। जब उन्होंने शाह रूप सूर्य के प्रताप का वर्णन किया तो उसका नाम मुनने से ही (देखे बिना भी) सरोवर का कमल (पद्मावती का कमलरूप) हर्षित हो गया। भाव यही है कि सखियाँ पद्मावती को देखकर प्रसन्न हुईं और पद्मावती शाह के आने की बात जानकर प्रसन्न हुईं। उसने सरल स्वभाव और विलम्ब भाव से शाह को देखना स्वीकार कर लिया।

(२) सोरह करा जैसि विधि गठी—पद्मावती शशि रूप है। उसमें सोलह कलाएँ हैं। उसके अंग प्रत्यंग या शरीर का निर्माण चन्द्र की सोदह कलाओं से और मुख की रचना पूर्णिमा के पूर्ण चन्द्र से हुई। उसने जो शृंगार किया वही सोलहवीं कला है। पूर्णिमा के चन्द्र में पन्द्रह कलाएँ होती हैं, आकाश में भरे हुए नक्षत्र जिनके मध्य में चन्द्रमा सुशोभित होता है उसकी सोलहवीं कला है। यों पूर्णिमा को ही चन्द्रमा सोलह कलाओं से पूर्ण हो जाता है (देखिए ३३८।२-३ और उसकी व्याख्या)। कवि का आशय यह है कि पद्मावती सब शृंगारों से सजित होकर धवलगृह पर शाह के देखने के लिये चढ़ी।

(३) भरोखें—दे० ५६७।३। निरखि—निरखना=व्यानपूर्वक देखना, अभिलाषा पूर्वक या चाह के साथ देखना।

(४) परस—पारस (५२।५, १७८।७, ४१६।६, ४८७।४)। पद्मावती रूप या सौन्दर्य की पारस थी (५६८।७, ६५।१), अर्थात् उसके दर्शन से रूप प्राप्त होता था। साधारण पारस पथरी के स्पर्श से कुषातु लोहा सोना बन जाती है। रूप की पारस पद्मावती के स्पर्श की आवश्यकता नहीं, उसके दर्शन मात्र से ही कुरूपता भिट कर लावण्य या रूप

प्राप्त हो जाता है। शाह के नेत्रों ने जैसे ही उस पारस के दर्शन किए, उनमें सब कुछ सुन्दर भासने लगा, पृथिवी और आकाश के बीच में सब सुवर्ण (सुन्दर वर्ण का) हो गया। अध्यात्म पक्ष में रहस्य तत्त्व की भाँकी मिलते ही सब कुछ सुन्दर भासने लगता है।

(५) रुख माँगत रुख तासों भएऊ—देखिए ५६७।६, जेहि मुहरा रुख चहै सो पावा। शाह शतरंज के खेल का रुख माँगता था, पर उसके सामने पद्मावती का रुख आ गया। जो जीवन का खेल था, वह उसके सम्मुख तत्त्वदर्शन के रूप में आ गया। इसमें शहरखा नामक चाल का संकेत है (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ७६६)। शहरखा और शहमात चालों के लिये (दे० फैंलन पृ० ८२३ प्लेट ७३८)। भा सह माँत—शहमात भी एक चाल का नाम है जिसमें शाह की गति अवरोध होने से मात हो जाती है (स्टाइनगास, वही, पृ० ७७०, शहमात)। दूसरा अर्थ यह है कि शाह बनाउद्दीन उसे देखते ही बेहोश हो गया और इस कारण खेल समाप्त कर दिया गया। माँत—म० मत > प्रा० मत > माँत = मतवाला, मदयुक्त, बेहोश।

(६) काँपा = ठका हुआ। सं० आच्छादय का धात्वादेश भंप > भंपइ। भंपिग्र=आच्छादित (पासइ०)। मैं बिलनारि पवन बिनु काँपा—इस पंक्ति में बिलनारि के चार अर्थ हैं और उसीके अनुसार चौपाई के भी अर्थों की अलग गतियाँ हैं—(अ) बिलनारि=स्त्री विषरूप हो गई। शाह को नारी या पद्मावती विष रूप हो गई। उसे पाए बिना उसकी देह काम व्यथा के कारण काँप रही थी। पवन—सं० पापण > पावन > पवन=पाना।

(आ) बिलनारि=विषकन्या। शाह को विषकन्या का विष चढ़ गया था, जिसके कारण उसकी देह में वात रोग के बिना ही कैंपकपी (कम्प या एँठन) आ रही थी। विष से देह काँपती है, ऐसा चरक और सुश्रुत का प्रमाण है (चरक, चिकित्सास्थान, २३।१६; सुश्रुत, कल्पस्थान, २।१२, स्पर्श ज्ञान कालकूटे वेपथुः स्तम्भ एव च, २।३५, ४।३७)।

(इ) बिलनारि=विषयुक्त नाड़ी, योग में अभ्यास या क्रिया के बिगड़ जाने से नाड़ी कुपित हो जाती है। पिगला विष और इडा प्रभृत है। अभ्यास की गड़बड़ी से विष की नाड़ी कुपित हो जाती है। नाड़ी के विषाक्त हो जाने से प्राणशुद्धि (पवन) के बिना उसका शरीर कम्पित हो रहा था। विषाक्त नाड़ी प्राण शुद्धि से प्रकृतिस्थ या शान्त होती है।

(ई) बिल नारि=विषम तोपें। बिल=बिलम (शब्दसागर, पृ० २४५२)। जायसी ने स्वयं इनका उल्लेख किया है—धरौ बिलम गोलन्ह कै नारी (५०४।३), अर्थात् चित्तौड़ के दुर्ग में जगह-जगह चौखटियाँ या बुर्ज बनाकर उन पर जहरीले गोले फेंकने वाली तोपें रक्खी हुई थीं। उनकी धार के आगे शाह की एक न चली और उसका कंपा कुछ पाए बिना ही रह गया। काँपा=कम्पा। चिट्ठियाँ पकड़ने की लम्बी या खोँचे के सिरे में

(४) धरती की ओर उतरने वाले उस आकाश में एक ऊँचा मंडप दिखाई पड़ा । वह हाथ की पहुँच के भीतर होते हुए भी हाथ में न आता था । (५) उस मंदिर में मैंने एक मूर्ति देखी । मेरे मन ने निश्चित किया कि न उसके शरीर था और न प्राण । (६) उसकी छवि ऐसी थी मानों पूर्णिमा का चन्द्रमा तस्वी बन कर कुंडल के सहित निज रूप का दर्शन देकर छिप गया हो । (७) अब जहाँ उस आश्चर्य का निवास है, वहीं मेरा प्राण है । सूर्य प्रभावस में उस पूतों के चाँद से कैसे मिल सकता है ?

(८) रात के समय आकाश में मैंने कमल खिला हुआ देखा । मेरे सामने मानों बिजली कौंध गई । (९) बस यही मुझ सूर्य के लिये राहु हो गया है । हे राघव, मेरे कहने से इस अचम्भे पर विश्वास करो ।'

(१) कौकुत-कौतुक का बोली में उच्चारण, जैसे मुकुट का मटुक (५१५।२, २७६।६) । अंतरपट-२४५।१ (कोटि अंतरपट बिच हुत दीन्हा) । दर्पण में मिले हुए पद्मावती के दर्शन को शाह आश्चर्य के रूप में वर्णन कर रहा है । वह है-नहीं की स्थिति के बीच में है । तत्त्व का साक्षात् दर्शन या रहस्य की पहली झंकी इस वर्णन में कवि को दृष्ट है । जीव और ईश्वर के बीच से व्यवधान या परदा हट जाता है, किन्तु प्राप्ति नहीं होती अतएव परदा बना भी रहता है । अज्ञेय तत्त्व के लिये अचम्भे की कल्पना उपनिषदों के रहस्य वाद में भी मिलती है—आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिन्नेनमाश्चर्यं वद् वदति तथैव चान्यः । आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येन वेद न च व कश्चित् ॥ गीता २।२६, आश्चर्यो वक्ता आश्चर्यो ज्ञाता, कठ उप० २।७ ।

(२) सरवर-सरोवर रूपी दर्पण की ज्योति जन के समान जान पड़ी, किन्तु वह जल पीने के लिये सुलभ न था । पानी सच्चा वही है जो पिया जा सके ।

(३) सरग आइ धरती महँ छावा-रहस्य की झंकी आकाश और पृथिवी का मिलन है । क्षितिज का आकाश पृथिवी पर उतरा हुआ भी पकड़ा नहीं जाता ।

(४) मंडप-गोपालचन्द्र जी की प्रति में मंदिर पाठ है जो पंक्ति ५ में भी है । मंडप का अर्थ भी देव स्थान है (पदुमावति गे देव दुगारू । भीतर मंडप कीन्ह पैसारू ॥१६१।१) ।

(५) बिनु तन बिनु जिय-शाह ने दर्पण में जो परछाई देखी उसमें न शरीर था न प्राण । उस प्रतिबिम्ब का दर्शन करके उसने अपने मन में उसे जड़ चेतन दोनों से विशिष्ट जाना । उसे शरीर और अप्राण निश्चित किया । 'जियें बिसेखी' का यह भी अर्थ है कि स्वयं अशरीर अप्राण होते हुए भी वह ज्योति जी या हृदय में पहचानी जाती है । बिसेखा-बिसेखना-निर्णय करना, निश्चित करना (शब्दसागर) ।

(६) चौद सपूरन-इस विशिष्ट चौपाई का अर्थ पहले संस्करण में मुझ से ओझल रह गया

था। श्री चुन्नीलाल शेष, मथुरा ने इस ओर मेरा ध्यान खींचा जिसके लिये मैं उनका अनुरोधित हूँ। पारस—वह तेजोमय वृत्त जो कभी कभी चन्द्रमा के चारों ओर दिखाई पड़ता है (३०३।२)। पारस या कुंडल में बैठा हुआ चन्द्रमा और अधिक सुन्दर दिखाई पड़ता है। पारस शब्द का यह अर्थ राजभाषा और पछाहीं हिन्दी में आज भी प्रचलित है। कुंडलित चन्द्रमा की कल्पना मंडल में बैठे हुए तपस्वी से की गई है। उधर पद्मावती के मुख के चारों ओर जो तेजो मंडल था उसका सादृश्य चन्द्रमा के पारस या तेजोवृत्त से मिल जाता है। सम्पूर्ण चन्द्र = पद्मावती का मुख। तपी = तपस्वी (= तपा, ३०।३)।

(७) चित्र बसै—गोपालचंद्र जी की प्रति में यह पाठ है। माताप्रसाद जी ने अन्य प्रतियों के आधार पर 'छत्र दिसै' पाठ रक्खा है; अर्थात् आकाश में जहाँ मेरा ऊँचा छत्र दिखाई पड़ता है वहीं पद्मावती के पास मेरा प्राण है। भान अभावश—पूर्णचन्द्र का दर्शन पूर्णिमा में संभव है, अभावश में नहीं। अभावश का अंधकार तो सूर्य ग्रहण का दिन है। अभावस्था वह दिन है जिस दिन चंद्रमा की एक भी किरण का दर्शन न हो। इसी लिये नवीं पंक्ति में शाह ने कहा है कि पद्मावती का दर्शन देकर छिप जाना सूर्य रूप मेरे लिये अभावस्था में लगने वाले राहु का ग्रह हो गया। सिद्ध और नाथ साहित्य में चन्द्र सूर्य की परिभाषा और शब्दावली बहुत प्रचलित थी। जायसी ने प्रेम मार्ग में उसीका प्रेमी-प्रेमिका के लिये प्रयोग किया है।

(८) बिगसा कँवल सरग निहि—आकाश में और रात के समय कँवल का खिलना दोनों अद्भुत आश्चर्य हैं।

[५७२]

अति बिचित्र देखेउँ सो ठाढ़ी । चित कैचित्र लीन्ह बिय काढ़ी ।१।

सिंघ की लंक कुंमस्थल जोरू । अंकुस नाग महावत मोरू ।२।

तेहि उपर भा कँवल बिगासू । फिरि अलि लीन्ह पुहुप रस बासू ।३।

तुहुँ खंवन बिच बैठेउ सुवा । दुइच क चाँद अनुक लै उवा ।४।

मिरिग देखाइ गवन फिरि किया । ससि भा नाग सुरुज भा दिया ।५।

सुठि जँचे देखत चौचका । दिस्टि पहुँचि कर पहुँचि न सका ।६।

मुचा बिहूनि दिस्टि कत मई । गहि न सकी देखत वह गई ।७।

राधौ आधौ होत नौ कत आहत जियै साध ।

ओहि बिनु आघ बाघ बर सकै त लै अपराध ॥४६।२१॥

(१) [शाह ।] 'मैंने उसे विलक्षण सौन्दर्य के साथ खड़े हुए देखा । अपना चित्र मेरे चित्त में प्रविष्ट कर वह मेरा हृदय निकाल ले गई । (२) मैंने उस रूप में ऐसी विचित्रता देखी कि कटि सिंह की है, उस पर हाथी के कुंभस्थलों का जोड़ा है । ऊपर मोर रूपी महावत नाग का अंकुश लिये हुए है । (३) उसके ऊपर कमल खिला हुआ है । भौरे घूम घूमकर उस पुष्प का रस और बास ले रहे हैं । (४) और विचित्रता देखी कि दो खंजनों के बीच में सुग्गा बैठा है एवं द्वितीया का चन्द्रमा घनुष लेकर उदित हुआ है । (५) भुग दिखाकर वह घूमकर चली गई । चन्द्रमा नाग बन गया और सूर्य दीपक हो गया । (६) भ्रमानक अत्यन्त ऊँचे पर उसे देखते हुए केवल दृष्टि पहुँची, हाथ न पहुँच सका । (७) दृष्टि भुजा से विहीन क्यों हुई जो देखते ही उसे पकड़ न सकी और वह चली गई ?

(८) हे राघव, यदि मैं भ्रमाया हुआ (तृप्त) होता तो मन में उसके लिये इच्छा ही क्यों होती ? (९) उसके बिना यदि मुझे बाध सूँघ ले तो अच्छा हो । तुझमें शक्ति हो तो तू ही इस अपराध के बोझ को ले (मुझे बाध के सामने डाल) ।' (२) सिध की लंक-सिंह की कटि के सदृश कमर । पद्मावती की उस सौन्दर्य समष्टि में रूप के भिन्न-भिन्न उपमानों के एकत्र सम्मिलन की कल्पना कवि ने की है । इस वर्णन शैली का प्रसिद्ध उदाहरण सूरदास का पद है—प्रदुभुत एक अनूपम बाग इत्यादि । सूर-सागर, २७२८ । कुंभस्थल जोरू—दोनों स्तन । अंकुश नाग महावत मोरू—अंकुश=भलक । नाग=सर्प । मोर=ग्रीवा । कवि की कल्पना है कि कुच कुंभस्थल हैं । उन पर जो भलक रूपी भुजंग लोटता है वही अंकुश है । ऊपर जो ग्रीवा है वही मयूर है । वह महावत की तरह ऊपर बैठकर अंकुश से हाथी के कुंभस्थल को वश में कर रहा है । भलक ग्रीवा पर से होती हुई कुच स्थल तक आती है (भलक भुजंगिनि तेहि पर लोटा । हेंगुलि एक खेल दुइ गोटा ॥ ४८३।६) ।

(३) कँवल—कमल मुख है और भौरे भौजों की पुतलियाँ हैं ।

(४) खंजन—दो खंजन दोनों नेत्र, सुग्गा नासिका, द्वितीया का चन्द्रमा ललाट और घनुष भोहें हैं ।

(५) मिरिग—नेत्र कटाक्ष । फिर—घूमकर । ससि भा नाग—जैसा शुक्ल जी ने लिखा है, पद्मावती के घूमकर जाने से मुख रूपी चन्द्रमा के स्थान में नाग रूपी वेणी दिखाई पड़ी । सुरुज भा दिया—सूर्य रूपी शाह उस नाग को देखते ही दीपक के समान निस्तेज हो गया । ऐसा कहा जाता है कि नाग के सामने दीपक की लौ झिलमिलाने लगती है (शुक्ल जी) ।

(६) भ्रौचका—सहसा, भ्रमानक ।

(७) भुजा बिहूनि दिस्टि कत भई । यहि न सकी देखत वह गई—माताप्रसाद जी ने 'यहि न सके' पाठ रखा है । फारसीलिपि में दोनों एक प्रकार से लिखे जाते हैं । अर्थ की दृष्टि से सकी पाठ ही श्रेष्ठ और संगत है । उसका कर्ता दिस्टि है । शाह का आशय है कि दृष्टि भुजा के बिना क्यों हुई जो देखते क्षण ही उस पद्मावती को पकड़ न सकी ।

(८) आधो-प्रा० अश्वविष्य-पूर्ण, भरा हुआ, तृप्त, अघाया हुआ (पास०; पृ० २३) । राधो आधो-राघव चेतन ने शाह को उपासना देते हुए ऊपर कहा है, 'हे छत्रपति, तुम्हारा छत्र तो सबसे ऊपर है, तुम्हारा मन उस पद्मावती पर कैसे गया ।' शाह का कथन उसीके उत्तर में है, 'यदि मैं उस अपने एकछत्र राज्य के वैभव से तृप्त होता तो मेरे मन में उस पद्मावती की चाह न होती ।

(९) आध-सं० आधा > प्रा० अघा > आध=सूँघना (पास०, पृ० २३) । आध बाध बर-(महावरा) बाध का सूँघ लेना अर्थात् स्पर्श लेना अच्छा है । लोक प्रसिद्ध है कि बाध, सिंह और रीछ व्यक्ति को सूँघकर जीवित को स्पर्श लेते हैं तथा मृत को छोड़ देते हैं ।

[५७३]

राधो सुनत सीस भुईँ घरा । जुग जुग राब मान कै करा ।१।

बोहि करा ओ रूप बिलेखी । निस्सै तुम्ह पदुमावति देखी ।२।

केहरि लंक कुँमस्थल दिया । गीवै मञ्जर अलक रवि दिया ।३।

कँवल बदन ओ चास समीर । खंवन नैन नासिका कीर ।४।

मौहँ वनुक सति दुइय जिह्वाट । सब रानिन्ह ऊपर वह पाट ।५।

सोई मिरिग देखाइ ओ गएज । बेनी नाग दिया चित मएज ।६।

दरपन महुँ देखी परिछाँहीं । सो मूरति जेहि तन बिय नाहीं ।७।

सबहि सिंगार बनी घनि अब सोई मत कीब ।

अलक ओ लगुने अचर कैं सो गहि कै रस लीब ॥४६॥२२॥

(१) सुनते ही राघव ने पृथिवी पर मस्तक टेका और कहा, सूर्य के प्रकाश की भाँति युग युग तक आपका राज्य रहे । (२) उसीको कला और उसीके रूप का तुमने विशेष प्रकार से वर्णन किया है । निश्चय तुमने पद्मावती देखी है । (३) तुमने जो सिंह की कटि देखी वह उसका कटि भाग है । कुँमस्थल उसका हृदय (छाती) है । मयूर घोड़ा है । अलक वह नाग है जिससे सूर्य को निस्तेज करके दीपक बना दिया । (४) कमल उसका मुख है जिसकी सुगन्धि उसका गंधयुक्त

श्वास प्रश्वास है। वे खंजन उसके नेत्र हैं। शुक नासिका है। (५) घनुष उसकी भीड़ें हैं और द्वितीया का चन्द्रमा उसका ललाट है। सब रानियों के ऊपर वह पटरानी है। (६) जो हिरन उसने जाते समय दिखाया वह उसका कटाक्षपात है। उसके पीछे फिरने से जो नाग दिखाई पड़ा वही उसकी वेणी थी। उस नाग से जो दीपक तेजहीन हो गया वही तुम्हारा चित्त था। (७) तुमने दर्पण में उसकी परछाई देखी थी। उसकी वह मूर्ति प्रतिबिम्ब मात्र थी, जिसमें न शरीर था, न प्राण।

(८) किन्तु वस्तुतः वह बाला सब शृंगारों से संशून्य है। अब ऐसा मत स्थिर कीजिए (९) जिसके द्वारा अधर के समीप रहने वाले मलकों को पकड़कर अधर का रस लिया जा सके।

(१) राघीं कर—दे० ४६०।४।

(२) कला=सौन्दर्य, आभा। रूप=आकृति। विशेषी-विशेषना-विशेष प्रकार से वर्णन करना (शब्दसागर)।

(३) मलक रवि दिया—मलकावली को ऊपर नाग कहा है (५७२।२)। उस नाग ने ही सूर्य रूपी शाह का दीपक के समान, तेज विहीन बना दिया (५७२।५)।

(५) पाटू-पट्ट > पाट=पटरानी, पट्ट महादेवी (३४३।१)।

(६) बेनी नाग—दे० पं० ३।

(७) सो मूर्ति जेहि तन जिय नाही—दे० ५७१।५।

(८) सबहि सिंगार बनो बनि—यद्यपि उसके प्रतिबिम्ब में प्राण और शरीर नहीं हैं, किन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि वह रूप विहीन है। उसके मूत्र रूप में ममस्त शृंगारों की शोभा है; जितने प्रकार का सौन्दर्य और रस विधान है वह सब उगी है।

(९) लगुने—(१) संलग्न; (२) प्रेमी। "राघव चेतन का संकेत यह भी है कि अनेक रूपी नाग के समान जो अधर का प्रेमी राजा है उसे पकड़ कर तुम स्वयं अधर पान की युक्ति करो।

४७ : रत्नसेन बंधन खण्ड

[५७४]

मत भा मोंगा वेगि बेगानू। चन्ना सुर सँवरा चस्वानू।१।

चजन पंथ राखा जो पाऊ। कहों रहन बिर कहों बटाऊ।२।

पंथिक कहों कहों सुस्ताई। पंथ चत्रें पै पंथ सिराई।३।

छर कीजै बर बहाँ न आँटा । लीजै फूल टारि कै काँटा । ४।
 बहुत मया सुनि राजा फूला । चला साथ पहुँचावे मूला । ५।
 साहि हेतु राजा सौँ बाँधा । बातन्ह लाइ लोन्ह गहि काँधा । ६।
 घिउ मधु सानि दीन्ह रस सोई । जो मुल मीठ पेट बित्त होई । ७।

अभिषेक बचन औ माया को न मुएउ रस भोबि ।

सत्तुक मरै जौँ अंशित कत ताकहँ बित्त दीजि ॥ ४७॥ १॥

(१) मत निश्चित हो गया । शाह ने तुरन्त विमान मँगवाया । उसने अपने स्थान का स्मरण किया और विमान में बैठकर चल पड़ा । (२) जिसने चलने के मार्ग में पैर रक्खा हो उसका फिर रहना कहाँ ? जो बटोहो है वह स्थिर कैसे रह सकता है ? (३) कहाँ पान्थ और कहाँ विश्राम ? (दोनों का मेल नहीं ।) मार्ग तो चलने से ही समाप्त होता है । (४) जहाँ बल से पूरा न पड़े वहाँ छल करना उचित है । काँटा दूर करके फूल ले लेना चाहिए । (५) शाह से अनेक कृपा की बातें सुनकर राजा मन में फूल गया । धोखे में आकर वह उसे पहुँचाने के लिये साथ चला । (६) शाह ने राजा से बड़ा स्नेह प्रकट किया और बातों में लगाकर उसका कंधा हाथ से पकड़ लिया । (७) घी और शहद मिलाकर उसने वह रस दिया जो मुँह में मीठा था, पर पेट में पहुँचने पर विषतुल्य घातक था ।

(८) अमृत के समान मीठे वचन और कृपा के रस में डूबकर कौन नहीं मारा गया ? (९) यदि शत्रु अमृत से ही मर जाय तो उसे विष क्यों दिया जाय ? (१) बेवानू-५५२।३ में विमान के लिये कहा है कि वह आकाश तक ऊँचा था । अबुल-फजल ने पालकी, सिंहासन, चौडोल, डोली-इन चार सवारियों का उल्लेख किया है (आईन, अनुवाद, पृ० २६४) । इनमें सिंहासन ही विमान ज्ञात होता है जिसे कहार कंधों पर उठाकर ले चलते थे ।

(३) सिराना=अन्त को पहुँचना, समाप्त होना ।

(४) आँटा=आँटना=पहुँचना, पूरा पढ़ना (५५८।५, ६२१।८) । सं० ऋत > प्रा० अट्ट=गत, प्राप्त (पासद०, पृ० ३१) ४७ वें खंड का दूसरा दोहा यहाँ प्रसिद्ध सिद्ध हुआ है । किन्तु अलाल में है और उसमें राजा के पकड़े जाने का उल्लेख है ।

[५७५]

एहि जग बहुत नदी जल बूझा । कौन पार मा को नहि बूझा । १।

को न अंध मा आँखि न देखा । को न मएउ ढिटियार सरेखा । २।

राजा कहँ बियाधि मै माया । तबि कबिलास परे मुई पाया ।२।
 जेहि कारन गढ़ कीन्ह अगूठी । कत छौंई बौ आवै मूँडी ।४।
 सतुरुहि कोउ पाव बौ बाँची । छौंई आपु कहँ करै बियाधी ।५।
 चारा मेलि घरा बस मौछू । बल हँति निकसि सकति सुव काछू ।६।
 मंत्रन्ह नाग पेटारें मूँदा । बाँचा मिरिग पैगु नहि खूँदा ।७।
 राजा घरा आनि कै औ पहिरावा लोह ।

ऐस लोह सो पहिरै जो चेत स्यामि कहँ दोह ॥४७॥३॥

(१) इस संसार (रूपी समुद्र) में अनेक नदियों का जल एकत्र हुआ है । कौन उसके पार जा सका है ? कौन डूब नहीं गया है ? (२) कौन ग्रंथा नहीं हो गया जिसने भाँखें रहते भी उनसे नहीं देखा ? अपनी भाँखों से देखने वाला कौन चतुर नहीं हो गया ? (३) वह कृपा राजा के लिये व्याधि (दुःख का कारण) हो गई । वह अपना दुर्ग का ऊँचा महल छोड़कर नीचे उतर आया । (४) जिसके कारण शाह ने गढ़ को घेरकर कारागार कर दिया था, वह जब मुट्ठी में आ गया हो तो उसे क्यों छोड़ना चाहिए ? (५) यदि कोई शत्रु को अपने बंधन में पा जाय, तो उसे छोड़कर वह अपने लिये विपत्ति बुलाता है । (६) चारा डालकर मछली की तरह शाह ने राजा को पकड़ लिया । जल से बाहर निकलने पर कछुए को उसकी शक्ति छोड़ देती है । (७) मंत्रों से साँप को पिटारे में मूँदने की भाँति शाह ने राजा को पकड़ लिया । उसे हिरन के समान ऐसा बाँध लिया कि पग भर कूद कर न जा सका ।

(८) उसने राजा को बंदी कर लिया और अपने यहाँ लाकर लोहे की हथकड़ी बेड़ी पहना दी । (९) वही ऐसा लोहा पहिनता है जो अपने स्वामी के विरुद्ध द्रोह की बात सोचता है ।

(१) जूड़ा-प्रा० जुडिय= जुड़ा हुआ, मिला हुआ, एकत्र (पासद० पृ० ४४९, सुहदेहि सम सुहडा जुडिया, उपदेशपद ७२८, टीका) । संसार समुद्र है, उसमें भिन्न भिन्न प्राणी रूप अनेक नदियों का जल मिला है । कौन ऐसा है जो सबसे पार पा गया हो और कौन ऐसा है जो कहीं न कहीं डूब न गया हो ?

(२) भाँखि न देखा-ज्ञान चक्षु या विवेक के नेत्र से जो नहीं देखता वह ग्रंथा है । ङिठि-यार= दृष्टि वाला, ज्ञान चक्षु वाला । स्वयं अपनी बुद्धि से विचार करने वाला कौन व्यक्ति चतुर या ज्ञानी नहीं बन गया ? सं० दृष्टिकार > दिद्वियार > ङिठियार दृष्टि=

ग्रास; बुद्धि, मति, विवेक, विचार ।

(३) कबिलास=दुर्ग में बना हुआ राजमहल ।

(४) अगुठी-कारागार, बन्धन सं० आगुति > आगुति, अप० अगुठि > अगुठी । प्रा० गुति=कंदखाना, कठघरा (पासद० पृ० ३७३) । हेमचन्द्र ने 'गुति' को देशी मानकर उसका अर्थ 'बन्धन' दिया है (देशी० २।१०१) । भविस्यत्कहा में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । हिन्दी में अगोटना और अगोट शब्दों का भी सूर, बिहारी आदि कवियों ने प्रयोग किया है जो उसी मूल शब्द से सम्बन्धित हैं (बिहारी सतसई, दो० ७८, १२६) । जेहि कारन-पं० ४, ५ में कही हुई नीति असाचहीन के मत को प्रकट करती है । रत्नसेन की नीति न केवल मेल को छल से अलग रखने की थी, बल्कि नीच के साथ भी भलाई करने की थी (५५६।१-२) ।

(६) मेलि=डालकर, छोड़कर, फेंककर । सं० मुंघ का धात्वादेश मिल्ल और उसीका मेल्ल होता है (=छोड़ना, त्यागना हेम० ४।६१; पासद०, पृ० ८५६, ८६६) । जल हुति निकसि सकति मुव काछू-जायसी की भाषा शक्ति और ठेठ अवधी की प्राचीन परम्परा का यह अच्छा उदाहरण है । जल से बाहर आने पर शक्ति कछुए को छोड़ देती है । जल रूपी दुर्ग ही जलचर की शक्ति है, ऐसे ही राजा का दुर्ग ही उसका बल था, बाहर आते ही उसकी शक्ति चली गई । माछू काछू दोनों उपमान कवि ने सामिप्राय रखे हैं । सकति-माताप्रसाद जी ने सकत पाठ रखा है, जो वस्तुतः फारसी लिपि से सकति पढ़ा जाना चाहिए था । अर्थ की दृष्टि से 'सकत' ठीक नहीं बैठता । सकति=शक्ति । यही संज्ञा 'मुव' धातु का कर्ता है । मुव-छोड़ देती है । सं० मुच् का प्रा० धात्वादेश मुष् (पासद०, पृ० ८५७) जिसका अपभ्रंश में मुव भी रूप होता है (पासद०, ८६२) । अवहेलई, उत्सिक्कई, छडूई, गिल्लुइछइ, घंसाइइ, मुषइ, मेल्लइ, रेमवई-मुंच के इन आठ धात्वादेशों का हेमचन्द्र ने उल्लेख किया है, जिनमें से रुद्राङ्ग मार्कण्डेय ने भी दिया है । 'मुषइ' अपभ्रंश में प्रायः प्रयुक्त है-भविस्यत्त कहा, १।२।३; १।५।१२, 'एणं गयणु मुएवि सग खण्डु महि अवपरिउ' मतों आकाश को छोड़कर स्वर्ग का खंड पृथिवी पर उतर आया हो ।

(७) नाग पेठारे मूँदा-३ ८८।६ (मूँदि पेठारे सापु) । खूँदा-खूँदना=उछलना, कूदना । स्कुदि आप्रवणे (आप्लवन=कूदना) स्कुंदति > खूंदइ ।

[५७६]

~पायन्ह गाढी बेरीं परीं । सोंकरि गीष हाथ हथकरीं ।१।

भौं धरि बौंघि मँचूसा मेसा । अस सतुरुहु बनि होइ दुहेसा ।२।

सुनि चितउर महँ परा भगाना । देस देस चारिहुँ खँड जाना ।३।

आञ्जु नराएन फिर बग खूँदा । आञ्जु सिंघ मंजूसा मूँदा ।४।
 आञ्जु लसे रावन दस मोंथा । आञ्जु कान्ह कारी फन नाथा ।५।
 आञ्जु परान कंससेनि ढीला । आञ्जु मीन संलासुर जीला ।६।
 आञ्जु परे पंढौ बँदि माहौ । आञ्जु दुसासन उपरी बाहौ ।७।
 आञ्जु घरा बलि राजा मेला बाँधि पतार ।

आञ्जु सूर दिन अँधरा भा चितउर अँबियार ॥४७॥४॥

(१) राजा के पेरों में मजबूत बेड़ी, गर्दन में जंजोर और हाथों में हथकड़ी डाल दो गई । (२) और पकड़कर बाँधने के बाद राजा को कठघरे में डाल दिया गया । भगवान् न करे शत्रु को भी ऐसा कष्ट हो । (३) समाचार सुनकर चित्तोड़ में भगदड़ मच गई । चारों खंडों में देश-देश में बात फैल गई । (४) [लोगों ने संवस्त होकर अनुभव किया जैसे] आज नारायण ने (परशुराम रूप में) संसार को खूँद डाला है । आज सिंह को मंजूषा में मूँदा गया है (५) आज रावण के दसों मस्तक गिर गए हैं । आज कृष्ण ने कालीनाग का फन नाथ दिया है । (६) आज कंससेन ने अपना प्राण छोड़ दिया है । आज मत्स्यावतारधारी विष्णु ने शंखासुर को निगल लिया है । (७) आज पाण्डव बंधन में पड़ गए हैं । आज दुःशासन की भुजा उखाड़ी गई है ।

(८) आज राजा बलि पकड़ कर पाताल में डाल दिया गया है । (९) आज दिन में ही सूर्य डूब गया है । चित्तोड़ में अँधेरा हो हो गया ।

(१) गाढ़ी—हड़, मजबूत ।

(२) मंजूसा—कठघरा । दे० ५३८।७ में कवि ने पहले ही इसका संकेत किया था ।

(३) दुहेला—वि० दुखिया, दुःखी । संज्ञा, दुःखदायक कार्य, या स्थिति । विशेषण मानने से अर्थ होगा—शत्रु भी ऐसा दुखिया न बने ।

(४) जायसी ने यहाँ लोक में उभल पुषल मचाने वाले कुछ कार्यों की सूची देकर रत्नसेन के बंधन से उत्पन्न प्रजा के शोभ का चित्र खड़ा किया है जो अति प्रभावोत्पादक है । बनारसीदास ने अकबर की मृत्यु के समय जौनपुर में हुए ऐसे असमय का वर्णन किया है (अर्थकथानक, २५१-२५५) । रावण बंध से पूर्व होने वाले उत्पात और कम्प भी इसी प्रकार के हैं (लंका कांड १०२-१०३) । सूर ने भी कंस के मरने से पहले की हलचल में भगदड़ पड़ने का उल्लेख किया है (सूरसागर, पद ३६६५) । नराएन फिर जग खूँदा—बलिबंधन का उल्लेख पं० ८ में है, अतएव यहाँ परशुराम

रूप में नारायण के सर्वक्षत्रान्तक पराक्रम द्वारा संसार को क्षुब्ध करने का ही वर्णन प्राप्त होता है। जायसी ने परशुराम, राम, कृष्ण, वामन, भक्त्य इन पाँच अवतारों के पराक्रमों का उल्लेख कर दिया है।

(६) कंससेन—उग्रसेन के पुत्र कंससेन। साहित्य में श्रीरघोक में प्रायः कंस नाम ही प्रसिद्ध है। परान डीलना—प्राण छोड़ना। भीम=विष्णु ने भक्त्य का रूप रखकर समुद्र में छिपे हुए शंखासुर का वध किया था।

(७) पंडी बेंदि माहीं—जब पाण्डव वारणावत में दुर्योधन और घृतराष्ट्र के कूट जास में फँस कर लाक्षानगृह में पुरोचन द्वारा रक्खे गए थे, उसी घटना की ओर संकेत है (भादि पूर्व, पृ० १३४-१३५)। उनके जलने के समाचार से प्रजा में इसी प्रकार की विभीषिका फैल गई थी।

(८) आजु सूर दिन अँथवा—सूर्य दिन में अर्धात् सब शक्ति रहते हुए भी राजा बंधन में पड़ गया।

[५७७]

देव सुलेमाँ की बँदि परा । जहँ जगि देव सबहि सत हरा । १।
साहि खीन्ह गहि कीन्ह पयाना । जो जहँ सतुरु सो तहाँ बिजाना । २।
खुरासान औ डरा हरेऊ । काँपा बिदर धरा अस देऊ । ३।
बिधि उदैगिरि चबलागिरी । काँपी सिस्टि दोहाईं फिरी । ४।
उवा सूर भे सासुहँ करा । पाला फूटि पानि होइ डरा । ५।
डंडवै डोंड दीन्ह जहँ ताई । भाइ सो डंडवत कीन्ह सबाई । ६।
हुँदि डोंडि सब सरगहि गई । पुहुमि जो डोल सो अस्थिर भई । ७।
पातसाहि डीली महँ भाइ बैठ सुख पाट ।

बिन्ह बिन्ह सीस उठाए धरती धरे बिलाट ॥४७॥५॥

(१) वह देव सुलेमान के बंधन में पड़ गया तो जहाँ तक श्रीर देव थे सबका सत हर लिया गया (रत्नसेन की सहायता के लिये जो अन्य राजा आए थे सब का साहस टूट गया)। (२) शाह ने उसे पकड़ लिया और सैनिक प्रयाण किया। जो शत्रु जहाँ था वहीं छिप गया। (३) खुरासान और हेरात डर गए। बीदर काँप गया कि शाह ने ऐसे घाटी देव (हिन्दू राजा) को पकड़ लिया (तो हमारो क्या गति है)। (४) विन्ध्याचल, उदयाचल, और

हिमाचल तक सारी दुनियाँ काँप उठी और सर्वत्र शाह की दुहाई फिर गई। (५) सूर्य उदित हुआ। उसके प्रताप की किरणों सामने दिखाई दीं। जो पाला था वह पिघल कर पानी होकर बह गया। (६) उस दंडपति ने जहाँ तक राजाओं पर दंड लगाया, सब ने आ आकर अब उसे प्रणाम किया। (७) उसकी दुंदुभि सबको दंडित करके स्वर्ग में चली गई (वहाँ उसका यश भर गया)। पृथिवी जो युद्ध से कंपित हुई थी वह स्थिर हो गई।

(८) बादशाह दिल्ली में पहुँचकर सुख से सिंहासन पर बैठा। (९) जिस-जिसने सिर उठाया था, अब घरती में मस्तक टेककर प्रणाम किया।

(१) देव=हिन्दू राजा। जिन। बँदि=कैद, बंधन। बँह लगि देव-रत्नसेन के बन्दी हो जाने पर और जो हिन्दू राजा चित्तौड़ की सहायता के लिये एकत्र थे, उन्होंने युद्ध जारी क्यों नहीं रक्खा, इसका यह उत्तर है। राजा के पकड़े जाने पर उनकी हिम्मत टूट गई।

(२) बिलाना=बिला गया, छिप गया। पयाना=सैनिक प्रयाण, चढ़ाई। शुक्लजी और सिरेफ ने लिखा है कि चित्तौड़ से लौटते हुए शाह ने सिर उठाने वाले प्रदेशों को, विशेषतः उत्तर-पश्चिम की ओर के हेरात और खुरासान को वश में करने के लिए सैनिक कूच किया। वे० ५३२।५ (पश्चिर् हरेव दीन्ह जो पीठी। सो अब चढ़ा सौह के डोठी)। गहि=पकड़ कर।

(३) खुरासान श्री हरेक-गजनी, हेरात और खुरासान—ये तीन सूबे एक दूसरे के बाद उत्तर-पश्चिम की ओर थे। इनमें गजनी अफगानिस्तान के राज्य में सम्मिलित था। हेरात उसका विरोधी था। बिदर=बीदर का सुल्तान।

(४) बिधि=विन्ध्याचल। उदैगिरि=उदयाचल। धबलागिरि=हिमालय। विन्ध्याचल से पूर्व में उदयाचल और उत्तर में हिमालय तक।

(५) पाला=वरफ, ओला। फूटि=पिघल कर।

(६) दंडवै=दण्डपति > दंडवइ > दंडवै। दण्ड=सेना। डंड=दंड, अर्थ दंड, वह खिराज जो सम्राट् अन्य राजाओं पर दंड स्वरूप लगाता है और जिसे देकर वे आधीनता स्वीकार करते हैं।

(७) दुँदि डौडि=माताप्रसादजी ने 'छौडि' पाठ रक्खा है, किन्तु गोपालचन्द्रजी की प्रति और मनेर की प्रति में 'डौडि' पाठ है जो अर्थ संगति के कारण स्वीकार किया गया है। शाह की दुंदुभि पृथिवी में सब को दण्डित करके स्वर्ग चली गई, अर्थात् उसके यश की दुंदुभि स्वर्ग में बजने लगी। युद्ध में दुंदुभि बजने से जो पृथिवी संतस्त थी वह सुस्थिर हो गई। दुँदि=दुंदुभि। जायसी में दो बार पहले यह शब्द आ चुका है—१८६१२, बाजे डोल दुँद श्री भेरी—माताप्रसादजी ने इसका पाठ 'डंड' रक्खा है और मैंने भी वही उस

शब्द के समझने और अर्थ करने में भूल की है। पाठक कृपया सुधार लें। वहाँ शुक्ल जी का पाठ 'दुंदुभि' और च० १ का 'दुंद' है। ३४४।१ साजा बिरह दुंद दल बाजा—इस पंक्ति का पाठ शुक्ल जी, मा० प्र० और च० १ में समान है। इसमें भी 'दुंद' शब्द का अर्थ मुझसे ठीक नहीं बन पड़ा। शुद्ध अर्थ इस प्रकार होना चाहिए—बिरह ने चढ़ाई की तैयारी की और उसकी सेना में दुंदुभि बज उठी।

(८) जिन्ह जिन्ह सीस उठाए बरती घरे ललाट—५३२।६ (जिन्ह मुहँ माँथ गगन तिन्ह लागा) का यह प्रतिकार हुआ।

[५७८]

हवसी बंदिवान बियबधा । तेहि सौंपा राजा अगिदघा । १।
 पानि पवन कहँ आस करेई । सो बिय बधिक सौंस नहि देखेई । २।
 मोंगत पानि आगि लै बावा । मोगरुहँ एक आइ सिर छावा । ३।
 पानि पवन तैं पिया सो पिया । अब को आनि देख पापिया । ४।
 तब चितउर बिय अहा न तोरें । पातसाहि है सिर पर मोरें । ५।
 जबहि हैं कारहि है उठि चलना । सो कत करौं होइ कर मलना । ६।
 करौं सो मीत गाढ़ि बंदि बहौं । पानि पवन पहुँचावे तहौं । ७।
 जल अंजलि महुँ सोचा समुंद न सँवरा आगि ।

अब बरि काढ़ा मंछ जेउँ पानी मोंगत आगि ॥५७८॥

(१) कैदियों पर एक हवशी जल्लाद नियुक्त था। उसे राजा को अग्निदग्ध करने के लिये सौंप दिया गया। (२) पानी और पवन को वह क्या आशा करे? वह जल्लाद सौंस भी न लेने देता था। (३) पानी मोंगरी पर राजा को जलावे के लिये आग लेकर दौड़ता था और आकर सिर में एक मोंगरी भी मारता था। (४) 'तू जो हवा-पानी पो चुका सो पी चुका। पापी, अब तुझे कौन लाकर दे?' (५) जब चित्तौड़ में था तब तूने मन में यह न सोचा, मेरे सिर पर बादशाह का शासन है। (६) जब वह बुझाएगा मुझे उठकर जाना होगा। मैं वह क्यों करूँ जिससे हाथ मलकर पछताना पड़े? (७) तूने न सोचा कि उसे अपना मित्र बना लूँ जो इतना दयालु है कि कठिन कारागार में भी पानी और हवा का प्रबन्ध करता है।

(८) तू अंजलि भर जल मैं सोता रहा। होश मैं आकर समुद्र का स्मरण

नहीं किया । (६) अब मछली की तरह उसने तुझे पकड़कर निकाल लिया है । पानी माँगते हुआ भाग पाएगा ।'

(१) बंदिवान=कैदी, बंदीवान (शब्दसागर) । जियबधा=जीव बध करने वाला, हत्यारा, जह्लाद, बधुआ । पं० २ में इसीके लिये बधिक शब्द है । अगिदधा=अग्नि से दग्ध करने के लिये ।

(३) मोंगर=सं० मुद्गर > प्रा० मोग्गर=मूँगरी । पापिया=पापी सं० पापीयान् ।

(६) जबहि हैकारहि है उठि चलना—यह और अगली पंक्ति रत्नसेन की ओर से बधिक कह रहा है । इनकी अध्यात्म व्यंजना भी है । 'तब अपने चित्त में यह न सोचा कि मेरे ऊपर संसार का सत्ताट है । वह जब बुलावेगा संसार से उठकर चलना होगा । ऐसा काम क्यों करूँ जिससे हाथ मलकर पछताना पड़े । उस भगवान् को ही अपना मित्र बना लूँ । जो गर्भवास के कठोर कारागृह में भी पानी और हवा पहुँचाता है । जीव मंथुलि भर जल के समान अपने धंधों में बेसुध रहता है । महा समुद्र जो ईश्वर है जागकर उसका स्मरण नहीं करता । मृत्यु के समय वह पानी से मछली की तरह बाहर निकाल लेता है और अन्त में पानी चाहने वाले भाग पाते हैं ।

(६) पानी माँगत भाग—(मछली के पक्ष में) वह पानी के बिना तड़फड़ाती है, पर लोग उल्टे उसे भाग में भूतते हैं ।

[५७६]

पुनि बलि दुइ जन पूँछै आए । ओहि सुठि दग्ध आइ देखराए ।१।

तू मरपुरी न कबहुँ देखी । हाड़ जो चियुरे देखि न लेली ।२।

जाने नहि कि होष अस महुँ । खोजे खोज न पाउब कहूँ ।३।

अब हम उतर देहि रे देवा । कपने गरब न माने सेवा ।४।

तोहि अस केत गाड़ि खनि मुँदे । बहुरि न निकसि बार कै खूँदे ।५।

जो अस हैंसे सो तेसे रोवा । खेजि हाँसि एहि मुँह पै सोवा ।६।

तस अपने मुँह काढ़े धुवों । चाहसि परा नरक के कुँवा ।७।

बरसि मरसि अब बाँचा तेस जाग तोहि दोल ।

अबहुँ मानु पदुमिनी जो चाहसि मा मोल ॥४७॥७॥

(१) फिर दो जते चलकर पूछताछ के लिये आए । उन्होंने आकर प्रचंड अग्नि से जलावे का शय दिसलाया । (२) 'क्या तूने मृतकपुरी कभी नहीं देखी ?

वहाँ जो हड्डियाँ बिखरी हुई थीं उन्हें देखकर भी तू नहीं समझा । (३) क्या तू यह न जान पाया कि हम भी ऐसे ही हो जाएंगे, हूँदने पर भी हमारा चिह्न कहीं न मिलेगा ? (४) भरे देव, अब हमें उत्तर दे । किस गर्व के कारण तू सेवा नहीं स्वीकार करता ? (५) तेरे जैसे कितनों को गढ़ा खोदकर मूर्त दिया । उन्होंने फिर निकलकर अपनी घर के द्वार का चक्कर नहीं लगाया । (६) जो जैसे हँसता है उसे जीवन में वैसे ही रोना भी पड़ता है । हँस खेल लेने के बाद वह इसी भूमि पर सो जाता है । (७) तू जो ग्रहंकार में भरकर अपने मुँह से वंसा धुँआ निकालता था, उस कारण तू नरक के कुएँ में डाले जाने योग्य है ।

(८) अब जो तू कैद में पड़ा हुआ जल-मर रहा है सो तू ऐसे ही अपराध का दोषी है । (९) यदि छुटकारा पाना चाहे तो अब भी पश्चिनी देना स्वीकार कर ले ।

(१) सुठि दग्ध-दग्ध (संज्ञाशब्द)=दाह, भाग से जलाना या दागना । शब्दसागर में दग्ध और मानिधरविलियम्स में दग्ध का संज्ञा रूप में भी अर्थ दिया गया है । सुश्रुत में शगने के अर्थ में संज्ञावाची दग्ध शब्द आया है ।

(२) मरपुरी=मरे हुएों का वासस्थान, शमशान ।

(३) लेखी-लेखना=समझना, विचारना (शब्दसागर) ।

(४) गाड़ि-गाड़=गड़हा । बार-सं० द्वार > वार > बार । बार खूंदना=द्वार की देहली पर पंच रखना ।

(७) मुँह काढ़ें धुँवा-धुँवा काड़ना=गर्व या ग्रहंकार की बात करना, बढ़ बढ़कर बातें कहना (शब्दसागर) ।

(९) मानु-मान जाओ, स्वीकार कर लो । तु० १, २, ३, पं० १, च० १ प्रतियों में 'मानु' पाठ है (=पश्चिनी भेगा भेजो) । कलामवन की कैबी प्रति में 'मानु' है ।

[५८०]

पूँछेन्हि बहुत न बोला राखा । जीन्हेसि चूपि मीचु मन साखा । १।

खनिगड़ ओषरी महीं ले राखा । निति उठि दग्ध होहि नौ जाखा । २।

ठोंड धो सोंकर औ अँचियारा । दोसरि करबट तेइ न पारा । ३।

बीछी सोंपि आनि तहँ मेले । बाँका आनि जुबावहि रेले । ४।

दहकहि सँडसी छूटहि नारी । राति देखस दुल गंवन भारी । ५।

जो दुल कठिन न सहा पहारू । सो अँगवा मानुस सिर भारू । ६।

जो सिर परे सरै सो सहै । कछु न बसाइ काहु के कहै । ७।

दुख बारै दुख भूँवै दुख खोवै सब लाव ।

गाजहि चाहि गरुव दुख दुखी खान जेहि बाज ॥४७॥८॥

(१) उन्होंने बहुत पूछा, पर राजा ने कुछ उत्तर न दिया। उसने बुप्यो साध ली और मृत्यु के लिये मन को तैयार कर लिया। (२) खोदकर गाड़ने वाली कोठरी में उसे ले जाकर रक्खा। प्रतिदिन उठने पर उसकी देह में नौ निशान दागे जाते थे। (३) कोठरी में जगह तंग और अंधेरो था। उसमें दूसरी करवट भी न ले सकता था। (४) फिर बिच्छ और साँप लाकर वहाँ छोड़ दिए गए। डोम लोग शरीर में बाँका छुमा कर (चुमा कर) तंग करते थे। (५) जब गरम सँढसियों से दागते तो नाड़ियाँ फट जाती थीं। रात दिन यातना का भारी अपमान सहना पड़ता था। (६) जो पहाड़ सा कठिन दुःख कभी न सहा था, उसका बोझ मनुष्य के सिर पर सहना पड़ा। (७) जो सिर पर पड़ता है उसे सहने से ही पूरा पड़ता है। किसी से कहने से कुछ बश नहीं चलता।

(८) दुःख जलाता है। दुःख भून डालता है। दुःख सब लज्जा खो देता है। (९) दुःख वज्र से भी भारी है। वह दुखिया हो उसे जानता है जिस पर दुःख पड़ता है।

(१०) खनिगड़ ओवरि—बंदोघर में यातना देने के लिए यह वह कोठरी थी जिसमें बन्दी को घाघा-परघा गाड़ कर दुःख देते थे। (दे० ६४२।४, खनिगड़ ओवरी महँ लै राखा)। दगब=अग्नि से दागना। नौ लाखा=नौ निशान या दाग दागे जाते थे। लाखा < सं० लक्ष=बिल्ल, निशान (शब्दसागर, सानिघर विनियम्स)।

(४) बाँका—टेढ़े फल का चकू। आईन अकबरी की शब्दभूषी में इसे बाँक कहा है (आईन० पृ० ११७, संख्या ८, फलक १२, चित्र ७)। ६४२।६, आर्वाहि डोंव खुवावहि बाँका)। हेले—हेला=डोम (शुक्लजी)। शिरेफ ने लिखा है कि हेला भंगियों की उपजाति है। मुझे कोश में या अन्यत्र इसका उल्लेख अभी तक नहीं मिला।

(५) गंजन=अपमान, तिरस्कार।

(७) सरै—सरना=पूरा पड़ना, सहारा मिलना। प्रा० सरइ=प्राश्रय लेना, अवलम्बन करना (पास०, पृ० ११०१)। बसाइ—बसाना=बश बनाना, अरना अधिकार जमाना।

(९) गाजहि=वज्र से। सं० गर्ज > गज > गाज।

४८ : पद्मावती नागमती विलाप खण्ड

[५८१]

पद्मावति बिनु कंत दुहेली । बिनु जल कँवल सुखि जसि बेली । १।
 गाढ़ी प्रीति पिय मो सों जाए । ढीली जाइ निषित होइ छाए । २।
 कोइ न बहुरा निबहुर देसु । केहि पूछों को कहे सँदेसु । ३।
 जो गोनै सो तहाँ कर होई । जो आवै कछु जान न सोई । ४।
 अगम पंथ पिय तहाँ सिचाया । जो रे जाइ सो बहुरि न आया । ५।
 कुँआ ढार बल जैस बिछौवा । डोल भरें नैनन्ह तस रोवा । ६।
 जँजुरि भई नौह बिनु तोही । कुवों परी घरि काढ़हु मोही । ७।
 नैन डोल भरि ढारै हिऐं न आगि बुझाइ ।

घरी घरी बिज बहुरे घरी घरी बिज जाइ ॥४८॥१॥

(१) पद्मावती अपने स्वामी के बिना ऐसे दुखी हुई जैसे कमल की बेल जल के बिना सूखने लगती है । (२) प्रियतम की मुझसे गाढ़ी प्रीति थी, पर दिल्ली जाकर जैसे वे निश्चिन्त होकर बस गए हैं । (३) कोई वहाँ से नहीं लौटता । वह ऐसा निबहुर देश है । किससे पूछूँ ? कौन वहाँ संदेश ले जायगा ? (४) जो जाता है वहीं का हो रहता है । जो आता है उसके विषय में कुछ जानकारी नहीं रखता । (५) वह अनबूझ मार्ग है । वहीं प्रियतम गए हैं । जो वहाँ जायगा फिर लौट कर न आयगा । (६) कुँए पर मोटढरवा (पानी ढारने वाला) जैसे जल गिराता है, वैसे ही वह डोल की तरह भरे हुए नेत्रों से रो रही थी । (७) हे कन्त तुम्हारे बिना मैं रस्सी के समान तन खीन हो गई हूँ । मैं कुँए में पड़ी हुई हूँ । मुझे पकड़कर निकालो ।

(८) नेत्र रूपी डोल भर भरकर वह पानी ढार रही थी । पर हृदय की आग बुझती न थी । (९) एक एक घड़ी में प्राण लौट आते थे । एक-एक घड़ी में फिर चले जाते थे ।

(१) दुहेली=दुःखी ।

(२) ढीली जाइ-ढीली शब्द पर श्लेष है । वह गाढ़ी प्रीति ढीली या पतली हो गई ।

(३) निबहुर-वहाँ से कोई लौटकर न आवे । २-५ तक की पंक्तियों में अध्यात्म

व्यंजना से परलोक का भी संकेत है ।

(५) अगम = न जानने योग्य, अज्ञेय ।

(६) कुंआ ढार—कुएँ पर तीष या चौड़े में मोट से पानी डूरीता करने वाला जिसे ढरनिहार या मोट ढरवा कहते हैं (प्रियसंन, बिहार पेजेन्ट लाइफ, अनु० ६४३) । बिछोवा—प्रा० बिच्छोव घातु=वियुक्त करना, अलग करना, विरहित करना । डोल—फा० दोल (स्टाइनगास, फारसी कोश पृ० ५४६) अरबी दल्ब, कुएँ में लटकाने का बर्तन (स्टाइनगास, अरबी कोश, पृ० ३७१) ।

[५८२]

नीर गँभीर कहाँ हो पिया । तुम बिनु फाट सरोवर हिया । १।

गएहु हेराइ बिरह के हाथा । चलत सरोवर खीन्ह न साधा । २।

चरत जो पंछि केलि कै नीरा । नीर घटे कोउ भाव न तीरा । ३।

कँवज सुख पँखुरी बिहरानी । कन कन होइ भिलि छार उड़ानी । ४।

बिरह रेति कंचन तनु लावा । चून चून के खेह मिलावा । ५।

कनक जो कन कन होइ बिहराई । पिय पे छार समेटे आई । ६।

बिरह पवन यह छार सरीर । छारहु आनि मिला बहु नीर । ७।

अबहुँ मया कै आइ बियाबहु बियुरी छार समेटि ।

नब अवतार होइ नइ काया दरस तुम्हारें भेंटि ॥४८॥२॥

(१) हे गम्भीर जल के समान प्रियतम, तुम कहाँ चले गए ? तुम्हारे बिना मेरा हृदय सरोवर कीर्त्तनाति फटा जा रहा है । (२) बिरहकारी सूर्य (शाह) के हाथों (किरणों द्वारा) तुम न जाने कहाँ खो गए ? सरोवर छोड़कर जाते हुए तुम उसे अपने साथ न ले जा सके । (३) जो पक्षी जल में क्रीड़ा करके खेलते थे, अब तुम्हारे चले जाने पर (जल के अभाव में) कोई पास नहीं आता । (४) कमल सुख गया । उसको पंखुडियाँ बिखर गईं । कण-कण होकर वे धूल में मिल गईं और उड़ गईं । (५) बिरह की रेती शरीर रूपी कंचन को काट रही है, और जर्जर करके उसे मिट्टी में मिला रही है । (६) यदि सोना कण कण करके धूल में बिखर जाय, तब भी हे प्रियतम, तुम राख समेटने के लिये अवश्य माना । (७) बिरह पवन है । शरीर छार है । हे प्रिय, आकर इस राख में नीर मिलाकर इसे छानो और सोना एकत्र करो ।

- (८) अब भी दया करके आगो और बिखरी राख समेटकर जीवित करो ।
 (९) तुम्हारे दर्शन करके और तुम से मिलकर नया जन्म और नया शरीर हो जायगा ।
 (१) पति के गम्भीर स्नेह की उपमा गहरे जल से दी गई है ।
 (२) हाथा = हाथ और किरण दोनों अर्थ हैं । शाह सूर्य है । वही विरहकारक है । उसीकी किरणों सरोवर के जल का शोषण करती हैं । जल चला जाता है पर सरोवर को साथ नहीं ले जाता ।
 (६) कन कन—इसका पाठ मनेर की प्रति में 'कंकुनु' है । ककनू पक्षी स्वयं अपने घोंसले में अग्नि उत्पन्न करके जल जाता है और उसीकी बिखरी हुई राख में से वर्षा आने पर नए ककनू पक्षी का जन्म होता है ।
 (७) छारहु—छानो । छालना=छानना (शब्दसागर) । मिला बहु नीरू—यह कल्पना सोना धोने वाले निम्नारियों की भाषा से ली गई है । सोना मिली हुई राख में पानी मिला मिलाकर वे उसे धोते हैं और सोना निकालते हैं ।
 (८) बिखरी राख समेट कर उसमें से पुनः प्राण उत्पन्न करने की कल्पना ककनू पक्षी से ली गई है (२०५।१, ककनू पक्षि जैस सारि साजा । सर चढ़ि तबहि जरा बह राजा । २०५।६ छार समेटे पाउब नाही) ।

[५८३]

नैन सीप भौतिन्ह भर भौंसु । टुटि टुटि परहि करे तन नौंसु । १।
 पदिक पदारथ पडुभिनि नारी । पिय बिनु भै कौड़ी बर बारी । २।
 सँग लै गएउ रतन सब ओती । कंचन कया काँचु भै पोती । ३।
 बूढ़ति हौं दुल उदधि गँभीरा । तुम्ह बिनु कंत लाव को तीरा । ४।
 हिऐं बिरह होइ बड़ा पहारू । बल बोजन सहि सकै न भारू । ५।
 बल महँ अग्निनि सो जान बिछूना । पाहन बरे होइ जरि चूना । ६।
 कवने बतन कंत तुम्ह पावौं । आबु आगि हौं बरत बुझावौं । ७।
 कवन खंड हौं हेरौं कहाँ मिलहु हो नाहँ ।

हेरें कतहुँ न पावौं बसहुँ तो हिरदै माहँ ॥४८।२॥

- (१) चित्र रूपी सीपियों में भौंसु मोती से भर भर आते हैं । वे टूट टूट कर गिर रहे हैं । शरीर अपना नाश कर रहा है । (२) वह पद्मिनी भी उत्तम हीरे के

समान थी। पति के बिना वह बाला कौड़ी मोल हो गई। (३) वह रत्न सब ज्योति अपने साथ लेकर चला गया। कंचन की काया काँच की पोती बन गई। (४) 'मैं दुःख के गहरे समुद्र में डूब रही हूँ। हे प्रियतम, तुम्हारे बिना कौन किनारे लगाएगा ? (५) विरह गढ़ाड़ बनकर छाती पर चढ़ बैठा है। जल के समान यौवन उसका बोझ नहीं सह सकता। (६) यौवन के जल में लगी हुई आग को वही जानता है जो बिरही हो। उसको घबक से पत्थर भी जल जाता है और जलकर चूना बन जाता है। (७) हे प्रियतम, किसी यत्न से भी तुम्हें पा सकूँ तो आज ही इस जलती हुई अग्नि को बुझा दूँ।

(८) किस खंड में तुम्हें ढूँढ़ूँ ? हे प्रियतम, तुम कहाँ मिलोगे ? (९) ढूँढ़ने पर भी तुम्हें कहीं नहीं पाती। पर वस्तुतः तुम तो हृदय में हो बस रहे हो।

(२) कौड़ी वर=कौड़ी के बल या मोल की।

(३) पोती=काँच का छोटा मोती।

(६) बिछूना=विपुक्त, वियोगी।

(८-९) यहाँ कवि ने अक्यात्म व्यंजना का भी आश्रय लिया है।

४९ : देवपाल दूती खण्ड

[५८४]

कुंमलनेरि राय देवपाल । राजा केर सतुरु हिय सालू । १।
 ओहँ पुनि सुना कि राजा बाँचा । पाछिल बैर सँवरि छर सौँचा । २।
 सतुरु साल तब नेवरे सोई । जौ बर भाव सतुरु के जोई । ३।
 दूती एक बिरिच ओहि ठाऊँ । बाँमनि जाति कमोदिन नाऊँ । ४।
 ओहि हँकारि के बीरा दीन्हा । तोरे बर मैं बर जिय कीन्हा । ५।
 तूँ कुमुदिनी कँवल के नियरे । सरग जो ओद बसे तुव हियरे । ६।
 चितउर महँ जो पदुमिनि रानी । करबर छर सो देहि मोहि आनी । ७।

रूप जगत मनि मोहनि ओ पदुमावति नाउँ ।

कोटि दरब तोहि देहूँ आनि करसि एक ठाउँ ॥४९॥

(१) कुंभलनेर का राय देवपाल राजा रत्नसेन का शत्रु था। उसके हृदय में राजा का शत्रुत्व था। (२) उसने सुना कि राजा बंदी कर लिया गया। पिछले वर का स्मरण कर उसने छल साधने का विचार किया। (३) शत्रु की खटक तभी मिटती है जब उसकी भी अपने महल में आ जाय। (४) उस नगर में एक बूढ़ी दूती थी। वह जाति की ब्राह्मणी थी और कुमुदिनी नाम था। (५) राय ने उसे बुलाकर बोझा दिया और कहा, 'तेरे घरोंसे पर मैंने अपने मन में कुछ बल किया है। (६) हे कुमुदिनी, तू कमल के निकट की है। आकाश का जो चन्द्रमा है वह भी तेरे हृदय के पास है। (७) चित्तौड़ में जो रानी पद्मिनी है, अपने छल बल से उसे लाकर मुझसे मिला।

(८) वह रूप के संसार में मोहिनी मणि है। वह पद्मावती प्रसिद्ध है।

(९) तुझे कोटि द्रव्य दूंगा यदि उसे लाकर मेरे पास मिला देगी।

(१) कुंभलनेर-उदयपुर से ३४ मील उत्तर-पश्चिम में एक प्रसिद्ध दुर्ग था।

(२) नेवरं-निवृत्त होता है, पूरा होता या समाप्त होता है। जोई-छी। युवति > जुवइ > जुमइ > जोइ, जोय।

(४) दूती=कुट्टिनी।

[५८५]

कुमुदिनि कहा देखु मैं तो हौं। मानुस काह देवता मोहौं ।१।

जस कौवरू जमारी जोना। को न छरा पादित औ टोना ।२।

बिसहर नौचहि पादित मारें। औ घरि मूँदहि घाछि पेठारें ।३।

बिरल बलै पादित की बोला। नदी उलटि बह परबत डोला ।४।

पादित हरे पंडित मति गहरे। और को अंध गूंग औ बहिरे ।५।

पादित औसि देवतन्ह जागा। मानुस का पादित हुति भागा ।६।

पादित कै सुठि कादत बानी। कहौं जाइ पडुमावति रानी ।७।

दूती बहुत पैब के बोली पादित बोला।

जाकर सत्त सुमेरु है लागे जगत न डोला ॥४६॥२॥

(१) कुमुदिनी ने कहा, 'देखो, मैं वह हूँ जो मनुष्य क्या देवता को भी बल में कर लेती है। (२) जैसे कामरूप की लोना जमारिन के मंत्र-तंत्र से कौन नहीं छला गया, वैसी ही मैं हूँ। (३) मेरे मंत्र पढ़कर मारने से विषघर

साँप वश में आकर नाचने लगता है। और उसे पकड़ कर पिटाई में डालकर बन्द कर देते हैं। (४) मेरे मंत्र पढ़ते ही वृक्ष चलने लगता है, नदी उलटी बहने लगती है और पहाड़ हट जाता है। (५) पंडित की गंभीर बुद्धि को भी मेरा जादू हर लेता है। अंधे गूंगे बहरे और व्यक्तियों का तो कहना ही क्या ? (६) मेरा मंत्र अवश्य ही देवताओं पर भी असर करता है। मनुष्य उससे बचकर कहाँ भाग सकता है ? (७) मेरे भली प्रकार मंत्र का बोल निकालते ही बिचारी पद्मावती रानी कहाँ ठहरेगी ?

(८) कुट्टिनी ने अनेक प्रकार की प्रतिज्ञा करके मंत्रों की शक्ति के बारे में बातें कहीं। (९) पर जिसका सत सुमेरु की भाँति अडिग है, चाहे सारा संसार भी लग जाय उसे नहीं हिला सकता।

(२) चमारी लोना—दे० ३६६।३, ४४८।६। पाठित=मंत्र पढ़कर किया जाने वाला जादू।

(६) ओसि—अवश्य > प्रा० अवस्त > अउस्त > ओस, ओसि।

(८) पेज के बोली—अपनी मंत्र शक्ति के विषय में अनेक बड़ी बड़ी बातें कहीं। प्रतिज्ञा > पइज > पेज। ज को उज और ए दोनों होते हैं, जैसे आज्ञा > आण, भान और प्रतिज्ञा > पइज।

[५८६]

दूती दूत पकवान जो साँचे। मोतिलडू कौन्ह खिरोरा बाँचे ।१।

माँठ पेराक फेनी औ पापर। भरे बोझ दूती के कापर ।२।

लै पूरी मरि डाल अछूती। चितउर चली पैज के दूती ।३।

बिरिच बएस जो बाँधे पाज। कहों सो जोबन कत बेचसाज ।४।

तन बुड़ाइ मन बूढ़ न होई। बल न रहा जालस बिय सोई ।५।

कहों सो रूप देखि जग राता। कहों सो गरब हस्ति जस माँता ।६।

कहों सो तील नैन तन ठाढ़ा। सबे मारि जोबन पुनि काढ़ा ।७।

मुहमद बिरिच जो नै चले काह चले मुई टोई ।

जोबन रतन हेरान है मकु घरती महीं होई ॥४६॥३॥

(१) दूती ने शीघ्र ही पकवान तैयार कराए। मोतीचूर के लड्डू बनाए गए और खिरोरे बाँचे गए। (२) माँठ, पेराक, फेनी और पापड़—इनके भरे हुए भार दूती ने मनुष्यों के सिरों पर रखवाए। (३) और पूरियों की अच्छी

टोक रियाँ भरवा कर, वह दूती प्रतिज्ञा करके चित्तौड़ की ओर चली। (४) बूढ़ो प्रायु होने पर यदि कोई किसी बड़े काम के लिये गाँठ बाँधता है, तो व्यर्थ है। फिर वह यौवन कहाँ रह जाता है और कहाँ वह उद्यम रहता है? (५) तन बूढ़ा हो जाता है, पर मन बूढ़ा नहीं होता। बल नहीं रहता, पर जी धै लालच वैसी हो बनी रहती है। (६) फिर वह रूप कहाँ जिससे संसार लुभा जाता है? फिर वह गर्व कहाँ जिससे हाथी के समान मद चढ़ा रहता है? (७) वह तोखे कटाक्ष और वह ठाड़ी देह कहाँ रह जाती है? यौवन सबको मारकर स्वयं भी निकल जाता है।

(८) [मुहम्मद—] बूढ़ा जो झुककर चलता है, वह घरती में क्या हूँदता चलता है? (९) उसका यौवनरूपी रत्न खो गया है। उसे ही खोजता है कि शायद घरती में गिरा हो।

(१) दूत-सं० दूत > दुत्ति (देशी० ५।४१, पासद०) = शीघ्र, जल्दी। खिरीरा-प्रियर्सन के अनुसार चावल के अटि से गर्म पानी में बनाए हुए लड्डू (बिहार पेजेन्ट लाइफ, पृ० ३४७)। शुक्र जी ने 'खंडोरा' पाठ मान कर लाड के लड्डू अर्थ किया है। किन्तु गोपालचन्द्र की और मनेर की प्रति में बाठ खिरीरा ही है।

(२) माँठ पेरक-दे० ५५०।७। कापर-सं० कपर > प्रा० कप्पर > कापर = सिर पर, मूँड़ पर। कुट्टिनी मिठाइयों के डल्ले मनुष्यों के सिर पर लदवा कर चली।

(३) डाल-प्रा० प्रप० डल्ल-डला, पिटार, बांस का बना हुआ टोकण। इस प्रकार खाद्य पदार्थों से भरा हुआ बोझ अभी तक डल्ला कहलाता है। अछूती-जिसे किसी ने छुआ न था, अर्थात् खाने की गर्म पूड़ियाँ बहुत शुद्धता से डल्ले में रखकर अलग उठवाई गईं।

(४) पाऊ-शुक्रजी शिरेफ आदि ने पाँव अर्थ किया है। वस्तुतः सं० पव > प्रा० पव्व > पाव, पाउ यह शब्द है जिसका अर्थ 'ग्रन्थि या गाँठ है' (पासद०, पृ० ७११)। जायसी ने इस दोहे में दूत, कापर, पाऊ, इन तीनों को प्रचलित शब्द रूपों और अर्थों से विलक्षण प्राकृत-अपभ्रंश की परम्परा से लिया है। देवसाऊ-अवसाय-उद्योग परिश्रम (५६६।६, बौसाउ)

(७) काढ़ा-सं० कृष्ट > कड्डिय = लिचा हुआ। यौवन सब को लेकर स्वयं भी लिख जाता है।

[५८७]

आइ कमोदिनि चित्तउर चढ़ी। जोहन मोहन पादित पढ़ी। १।

पूँछि लीन्ह रनिवाँस बरोठा। पैठि पँवरि भीतर जहँ कोठा। २।

बहूँ पदुमावति ससि उबियारी । खै दूती पकवान उतारी । ३।
 बाँह पसारि चाइ कै भेंटो । चीन्है नहि राणा कै बेटी । ४।
 हौं बाँमनि जेहि कुमुदिनि नौंज । हम तुम्ह उपनी एकहि ठौंज । ५।
 नौंज पिता कर दूबे बेनी । सदा पुरोहित गंधप सेनी । ६।
 तुम्ह बारी तब सिंघल दीपों । जीन्हें दूष पिआइउँ छीपों । ७।
 ठाउँ कीन्ह मैं दोसर कुंमलनेरिहि आइ ।

सुनि तुम्ह कहँ चितउर महीं कहिउँ कि भेंटों चाइ ॥४६॥४॥

(१) कुमुदिनी आकर चित्तौड़ में पहुँच गई। वह जोहन, मोहन, और पांडित सोखो हुई थी। (२) उसने रनिवास और राजद्वार का पता पूछा और पौर में प्रवेश करके वहाँ पहुँची जहाँ राजभवन में आस्थान मंडा था। (३) जहाँ शशि के समान उज्ज्वल पद्मावती थी, वहीं पहुँच कर दूती ने सब पकवान उतारे। (४) उसने बाँह फैला कर शीघ्रता से आगे बढ़कर भेंट की और कहा, 'हे राजकुमारी, क्या तुम मुझे नहीं पहचानतीं?' (५) मैं ब्राह्मणी हूँ, मेरा नाम कुमुदिनी है। हम तुम दोनों एक ही स्थान में जन्मी थीं। (६) मेरे पिता का नाम बेनी दूबे था। वह सदा राजा गंधर्वसेन की पुरोहिताई में रहा। (७) तब मैं सिंघलद्वीप में तुम्हें बाल्यावस्था में गोद में लेकर मुँह में टपकाकर दूष पिलाया करती थी।

(८) मैं कुंमलनेर चली आई और वहीं दूसरा स्थान बना लिया। (९) चित्तौड़ में तुम्हारा आना सुनकर मैंने सोचा कि चलकर भेंट करूँ।'

(१) जोहन—जोह धातु से कृदन्त संज्ञा, जोहन=देखना, जाटक, दृष्टि बंध करना। मोहन—किसीको अपनी मानस शक्ति से वश में कर लेना। पांडित—मंत्र पढ़कर जादू चलाना।

(२) बरोठा—सं० द्वार कोष्ठ=राजद्वार, भलिन्द, ल्योढ़ी का फाटक। कोठा—राजभवन में जो बीच का बड़ा स्थान आस्थान मंडप या समा स्थान कहलाता था उसे ही कोठा भी कहते थे। ३१३।४ (तेहि बिच कोठा बोल न बाँचा) में जायसी ने इस पारिभाषिक शब्द का प्रयोग किया है।

(७) छीपाँ—मुँह में टपका कर। प्रा० छिप्पिअ=उपकाया हुआ, भरा हुआ, भरित (पाइअलच्छि नाम माला, पासहूँ ४२३)। द्वितीय श्रेणी की प्रतियों में इस कठिन पाठ का पाठान्तर 'सीपों' कर दिया गया, परन्तु गोपालचन्द्र की प्रति, मनेर की प्रति और माताप्रसाद जी की श्रेष्ठ प्रतियों का पाठ छीपाँ ही है।

[५८८]

सुनि निस्वै नेहर के कोई । गरें लागि पदुमावति रोई । १।
 नेन गँगन रवि बिनु चँचियारे । ससि झुल झौंसु टूट जनु तारे । २।
 जग चँचियार गहन दिन बरा । कज जगिससि नखतन्ह निसि मरा । ३।
 माइ बाप कत जनमी बारी । दइउ तहुँ न जन्मतहि मारी । ४।
 कत बियाहि दुल दीन्ह दुहेला । चितवर पटे कंत बैदि मेला । ५।
 अब एह जीवन बादि जो मरना । मएउ बहार बरम दुल मरना । ६।
 निसरि न बाइ निखज यह बीज । देखौ मंदिल सुन बैदि बीज । ७।
 कुहुँकि जो रोई ससि नखत नेनन्ह रात चकोर ।

अबहूँ बोलहि तेहि कुहुँकि कोकिल चातिक मोर ॥४६॥५॥

(१) यह बात पकूी समझ कर कि कोई पिता के घर से आया है, पद्मावती ने गले लगाकर बहुत विलाप किया । (२) उसके नेत्र रूपी आकाश में रत्नसेन रूपी सूर्य के बिना अंधेरा था । चन्द्रमा रूपी मुख से झौंसु तारों की चाँति टूट रहे थे । (३) चित्तौड़ के उस संसार में अंधेरा छाया था क्योंकि दिन में ही ग्रहण लग गया था (सब कुछ रहते हुए राजा बंधन में प गया था) । सूर्य के अभाव में कब तक शशि झौंसु रूपी नक्षत्रों से उस अंधेरी रात को भरती रहेगो ? (राजा के भाई की संभावना न थी, और उस रोने का अंत न था) । (४) 'माता पिता ने मुझे बालापन में जन्म ही क्यों दिया ? हे देव, तूने भी उत्पन्न होतै हुए मुझे क्यों नहीं उठा लिया ? (५) क्यों ब्याह करके मुझे यह कष्ट दिया और चित्तौड़ से भेजकर प्रियतम को बन्दी गृह में डाल दिया ? (६) अब यदि इसी प्रकार मरना है तो यह जीवन व्यर्थ है । जन्म भर दुःख भरना पड़ा हो गया । (७) यह निर्लज्ज जी निकलता भी नहीं । मैं सुना राजमंदिर देख रही हूँ और प्रियतम बन्दीगृह में पड़े हैं ।'

(८) शशि रूप पद्मावती चकोर से लाल नेत्रों से नक्षत्र रूपी झौंसु बरसाती हुई विलाप करके रोई । (९) आज भी उसीकी टीस मरी कुहक के बोल से कोयल, चातक और मोर पुकार रहे हैं ।

(१) सुनि निस्वै-पद्मावती की सखियों ने भी इस बीच में कुमुदिनी के बुलावे में पड़कर यही निश्चय मान लिया कि वह उसके नेहर की थी ।

(५) दुख दीन्ह और बंदि मेला क्रियाओं का कर्ता 'बहउ' है। देव ने यह सब सीला की कि मुझे बड़ी हो जाने दिया, इतनी दूर व्याह किबा और अन्त में यहाँ भी पति को छोड़कर बंदि करा दिया।

(६) बोलहि—गोपालप्रसाद जी की प्रति में यही पाठ है किन्तु मन्त्र में 'रोबहि' है।

[५८६]

कुमुदिनि कंठ लागि सुठि रोई । पुनि ते रोग वारि सुल चोई । १।

तूँ तसि रूप जगत उबियारी । सुल बरणी पुनिसि होइ प्रीतिवारी । २।

सुनि चकोर कोकिल दुल दुली । पुँ पुँची भई जैन कर सुली । ३।

केतौ घाय मरै कोइ बाटा । सो पै बाब जो लिखा जिलाटा । ४।

जो पै लिखा आन नहि होई । कत घावे कत रोवे कोई । ५।

कत कोइ इछ करै जो पूजा । जो बिधि लिखा सो होइ न दूजा । ६।

जेत कमोदिनि जैन करेई । तस बदभावति जवन न देई । ७।

सँदुर और मैल तस सुलि रहे सब फूल ।

जेहि सिंगार पिउ तबि गा करम न बहुरै सुख ॥ ५८६ ॥

(१) कुमुदिनी के गले लग कर वह खूब रोई। फिर उसने सोने का जल कलश लेकर मुहँ धोया। (२) हे शशि, तेरे रूप से जगत् में उजाला है। मुहँ न बँक, नहीं तो शंखेरा हो जायगा। (३) तेरा रोना सुनकर चकोर और कोकिल भी उस दुख के दुखी हैं। उनकी जैन स्त्री पुँबची उस दुख से कृष्णमुखी होगई है। (४) कितना ही कोई मार्ग में दोड़कर भ्रमण दे, मिलता बही है जो सचाट में लिखा है। (५) जो मार्ग में लिखा है वह प्रत्यय नहीं हो सकता। दोड़ रूप करने और रोने से क्या लाभ? (६) कोई केवला के समाने भ्रमण और पूजा क्या करे? जो बिधाता के लिख दिशा है वही होता है, दूसरा नहीं। (७) कुमुदिनी जितनी लज्जेदार बातों की कहो सत्य रही जो, यथावत उतना सुख भी न पाती थी।

(८) उसका लाल और मैला हो गया या और सिर पर शृंगार के सब फूल सूख गए थे। (९) प्रियतम जिस सिंगार को छोड़कर चला गया हो वह पहला शृंगार फिर इस जन्म में नहीं लौटता।

(१) रोग वारि=सोने का छोटा कलश। गोपालचन्द्र जी की प्रति में यही पाठ

है। माताप्रसाद जी ने कोई पाठान्तर नहीं दिया। बारि शब्द यहाँ बल-वाचक नहीं है, प्रत्यया बारि रूप होता। फारसी लिपि में बारि भी वार एक से लिखे जाने के कारण वार का बारि पढ़ा जाना संभव है। ई० बार, वारक = बल कसब (कानियर विलियम्स पृ० ६४४)। पाली वार = बल पान (जायक ४१४२, उवक प्राक् भम्मपद षट् कथा १४२, स्टीड पाली कोश)। एडर्टन ने बौद्ध लौकिक संस्कृत में भी वार शब्द का उल्लेख किया है (पानक वार, विव्यावदान ३४३१)। पासह० के अनुसार वारक का वारय भी होता था। यह शब्द लोक भाषा में भी छोटे घट के लिये चलता था, और जवारा शब्द में अभी तक बच गया है। बुंदेलखंड में जवारे उन बड़ों को कहते हैं जिनमें यथांकुर उगाए जाते हैं। झुंड की झुंड स्त्रियाँ उन्हें सिर पर रखकर दशहरे की उत्सव यात्रा में निकलती हैं। जवारा की व्युत्पत्ति यव + वारक से है = जो का घड़ा। रोग-फारसी लिपि में रोक भी लिखा गया है। कबा भवन की कैयी प्रति में 'रोग' पाठ ही है। ई० रुक्म > रुक् > रोक > रोग।

(७) बैन करेई-बैन करना-नाटक, रामलीला, स्वांग आदि में पात्रों का वचन कहना, लच्छेदार बातें बनाना। सवन न देई-पुनने में पद्यावती की अनिच्छा न थी क्योंकि अभी तक तो कुमुदिनी के प्रति उसके मन में भावर भाव था। कबि का अशय यह है कि दूती ने बातों की जो झड़ी लगाई उस सबको सुन सकना पद्यावती के लिये संभव न था।

(८) सेंदुर-सेंदुर के रंग का, लाल। यथवा, सेंदुर को अल्प पद मानें तो माँग का सिंदूर और सिर का चीर दोनों मंले या फीके रंग के हो गए थे। जरम न बहुरे मूल-पत्नी के जिस शृंगार को पति छोड़ गया हो उसकी वह पहली सोभा फिर कभी नहीं लौटती। विद्योगिनी शृंगार करे भी तो उसमें वह पहले जैसा दिव्य सौन्दर्य नहीं होता। प्रियेकु सौभाग्य फला हि चारुता-नारी की शृंगार सोभा तभी सुफन है जब प्रियतम का सौभाग्य मिला हो। मूल=गहले का (शब्दसागर, पासह०)।

[४६०]

पुनि एकवान उधारे दूती। पदुमावति नहि छुबे अछूती।१।
मोहि अपने पिय केर खेभारू। पान फूल कस होइ अहारू।२।
मो कहँ फूल गए अस कोटे। बाँटि देहु जेहि चाहहु बाँटे।३।
रतन छुए बिन्ह हाथन्ह सेंती। और न छुपाँ सो हाथ सेंकेती।४।
मोहि के रंग तस हाथ मेंबीठी। सुकुता खेजँ तो पुँधुची बीठी।५।
नैन करमुखे राती काया। मोति होहि पुँधुची जेहि छाया।६।

भस कर षोड नैन हत्यारे । देखत गा पिउ गहे न पारे । ७।

का तेहि छुपौ पकावन गुर कठवा बिउ रत्न ।

वेहि मिलि होत सबाद रस जे सो गएउ सब भूल ॥४६॥७॥

(१) फिर दूती ने पकवानों को उधाड़कर आगे किया । पर पद्मावती जैसे भ्रष्टूती बनी थी। उसने उनमें से कुछ भी न छुपा । (२) मुझे अपने स्वामी का शोक है । मेरे लिये पान फूल का भी आहार कैसा ? (मैं पान फूल का भी आहार नहीं जानती, तेरे पकवान की तो बात क्या है ।) (३) मुझे फूल कटि जैसे हो गए हैं । यह पकवान जिसे बाटना चाहो बांट दो । (४) रत्न (रत्नसेन) ने अपने हाथों से मेरे जिन हाथों को छुपा है, उन हाथों से अब और किसी को संकेत देकर न छुडेंगी । (५) उस रत्न का रंग लगवै से मेरे हाथ ऐसे लाल हो गए हैं कि मोती हाथ में लेती हैं तो घुंघुची दिखाई पड़ती है । (६) उस रत्न के स्पर्श से मेरे शरीर का रंग पक्का लाल है, पर उसके वियोग में नेत्र कलमूह हो गए हैं । इन्हीं दोनों की छाया से मेरे हाथों में आकर मोती भी घुंघुची हो जाते हैं । (७) ये भोखे वैत्र ऐसे हत्यारे हैं कि उनके देखते हुए प्रियतम चला गया पर वे उसे पकड़ न सके ।

(८) इस कारण मैं पकवानों में क्या हाथ लगाऊँ ? उनका गुड़ कड़वा और भी रुखा (स्नेह रहित) है । (९) जिसके साथ मिलकर ही सब रसों में स्वाद आता था वह प्रियतम मेरी सारी भूल लेकर चला गया (भोजन की सब इच्छा प्रियतम के साथ चली गई) ।

(१) भ्रष्टूती—वह स्त्री जिसे छूना न हो । पद्मावती भ्रष्टूती की भाँति पकवानों को हाथ से न छू रही थी ।

(२) खंभा—शोक ।

(४) रत्न छुए जिन्ह हाथन्ह सेती—ये तीन चौपाईयाँ पद्मावती के सर्वोत्कृष्ट काव्य स्थलों में हैं । शुक्लजी का पाठ 'रत्न छुपा' है किन्तु 'रत्न छुए' पाठ ही गोपालचन्द्र जी की प्रति एवं माताप्रसाद जी की सब श्रेष्ठ प्रतियों में है । अर्थ चमत्कार की दृष्टि से वही समीचीन है । प्रायः इसका यह अर्थ किया गया है—मैंने जिन हाथों से अपने रत्न (रत्नसेन) को छुपा उनसे अब कुछ और समेटकर नहीं छुडेंगी । वस्तुतः कवि का आशय यह है—रत्न (रत्नसेन) ने अपने हाथों से मेरे जिन हाथों को छुपा था उनसे अब मैं प्रेम संकेत देकर अन्य किसी को नहीं छुडेंगी । [रत्न जिन्ह छुए (निज) हाथन्ह सेती, सो हाथ संकेती और न छुपौ] । छूने वाली पद्मावती नहीं रत्नसेन है जिसने

विवाह के अवसर पर अपने हाथों में पचावती के हाथ लेकर उन्हें चुवा या अर्थात् पाणि-
ग्रहण किया था। उन हाथों से अब वह किसी दूसरे को प्रेम संकेत का आश्रय लेकर
स्पर्श नहीं करेगी। संकेत—संकेतना वातु की पूर्वकालिक क्रिया—भोग के लिए मुलाकर।
संकेत—पुंगार चैत्रा, काम सम्बन्धी हाथ भाव या इंगित (सम्बन्धसागर)। प्रेमी से मिलने
के लिये प्रेमिका की ओर से इंगित (मानियरविनियम), प्रिय समागम के लिये गुप्त
स्नान का निर्देश (पासद०)। पति के पाणि स्पर्श द्वारा उसके लाल रंग में रंगे हुए उन
हाथों से अब और को संकेत देकर न छुईगी।

(५) हाथ बँजीठी—पति के स्पर्श से मेरे हाथों पर पक्का लाल रंग चढ़ गया है, मोटी
सेती है तो हाथों की लाठी से वह घुँघरी दिखाई देता है।

(६) नेन करमुखे—वियोग में नेन कलमुहे हो गए हैं (५८१३; ३५१२) राती काया—
शरीर पीला नहीं हुआ, पति वियोग में भी हाथ जाल हैं क्योंकि पति ने उन पर पक्का
बँजीठी रंग चढ़ाया था। अतएव लाल हाथ और कलमुहे नेत्रों की परछाई से जितने
मोटी (रत्नसेन के प्रतिरिक्त परमुख) हैं वे मुझे बुझाफल के समान सुख लगते हैं।

(७) ओखे नेन—पचावती नेत्रों को नीच हसारे कहती है जिन्होंने पति को छो दिया, जाते
हुए उसको बाँधकर न रस सके।

[५६१]

कुमुदिनि रही कँवल के पास। बेरी सुतल चोंद की आसा ।१।

दिन कुँमिलानि रहे मे चोरु। रेनि बिगसि बातन्ह कर मोरु ।२।

कत तू बारि रहसि कुँमिलानी। सुलि बेलि बस पाव न पानी ।३।

अबहीं कँवल करी तू बारी। कौवलि बएस उठत पौनारी ।४।

बेरिनि तोरि मैलि औ हली। सरवर मोंक रहसि कत सुली ।५।

पानि बेलि बिचि क्या बमाई। सीधत रहे तबहि पलुहाई ।६।

कत सिंगार सुल फूल तँबोरा। नेतु सिषासन झूलु हिबोरा ।७।

हार चीर तन पहिरहि सिर कर करहि सँभार ।

भोग मानि ते दिन दस बोजन के पसार ॥५६॥८॥

(१) वह कुमुदिनी दूती पचावती के पास ठहर गई। उसके लिये दिन
बेरी हुआ। उसे रात की आशा थी। (२) दिन में वह चोर की तरह कुँमिलानि
रहती। रात में खिलकर बातों से उसे भुत्तावे में डालना चाहती थी। (३) वह

कहती, 'हे बाला, तू इस भाँति मुरझाई हुई क्यों रहती है, जैसे बेल पानी पाए बिना सूख जाती है। (४) धब ही तू कमल की कली के समान मनखिली बाला है। तू सुकुमार आयु में उठती हुई पद्मनाल के समान है। (५) तेरी बेरिन को मैत्री और रूखी रहना पड़े; ये मलिन वस्त्र और शृंगार का प्रभाव तेरे योग्य नहीं। तू सरोवर के बीच में रह कर भी सूखी क्यों है? (६) विधाता ने इस काया को पान को बेल के समान उत्पन्न किया है। सींचते रहने से ही यह पलुहाती है। (७) सिंगार कर और पान फूल का सुख उठा। सिंहासन पर बैठ और हिंडोले में झूलने का आनन्द ले।

(८) शरीर पर हार और वस्त्र पहन। सिर पर केशों का संस्कार कर।

(९) दस दिन भोग मना ले जब तक यौवन का प्रवेश है।

(१) कुमुदिनी, कमल, सूर्य, चाँद—इन शब्दों का वाच्य अर्थ और संकेत दोनों बटित होते हैं। सूर्य रूप रत्नसेन उस दूती का बेरी या, पर उसे शशि रूप पद्मावती को पाने की आशा थी (कुङ्कुजी)।

(२) रहे—रहती थी। दूती कई दिन तक वहाँ ठहरी रही। दिन में वह चुप रहती, रात में फुसलाने और ठगने की बातें चलाती थी। भोरू=भुलावा, ठगना। धातु भोल, बोलव=ठगना (पासद०, पृ० ८१७)।

(४) पौनारी=कमल की नाल। सं० पद्मनाल > पद्मनाल > पद्मनार > पौनार।

(६) पलुहाई=पलुहाना=नए नए पत्ते धारण करना। जमाई=उत्पन्न किया है। जमाना—सं० जन्म > प्रा० जन्म। जामना=जन्म लेना। जमाना=जन्म देना।

(९) पैसार=प्रवेश। पा० पद्मसरइ=प्रवेश करना (पासद०)।

[४६२]

विहँसि जो कुमुदिनि बोलन कहा। कँवल जो बिगसा संपुट गहा ।१।

कुमुदिनि कहु बोलन तेहि पाहीं। जो आछहि पिय की सुल छाहीं ।२।

जाकर छतिवसु बाहर छाया। सो उबार घर को रे बसावा ।३।

अहा जो राधा रेनि जँबोरा। केहि कसिबासन केहि कहिबोरा ।४।

को पावक सोवे को माढ़ी। सोबनिहार परा बैदि गाढ़ी ।५।

जेहि दिन गगन पर मा जँबियास। तब सिंगार ले साव सिबारा ।६।

कया बैलि तब जानी जायी। सींचनिहार आव परे त्यागी ।७।

तब जगि रहौ कूरि कसि जब जहि भाव सो कल ।

यहै फूल यह सेंदुर जब होइ उठे वसंत ॥४६॥६॥

(१) कुमुदिनी दूती ने हंस हंसकर जो यौवन के सुखों का वर्णन किया, उससे कमल जितना खिला था वह भी मुरझा गया । (२) [पद्मावती ने कहा,] 'हे कुमुदिनी, यौवन की बात उसके पास जाकर कहो जिसे पति के सुख की छीह मिली हो । (३) जिसके बाहर छतिवन का वृक्ष छाया हुआ है ऐसे उजाड़ घर को कौन बसाएगा ? (४) जो राजा था वही रात का उजाला था । उसके पीछे किसका सिंहासन और किसका हिंडोला ? (५) अब कौन पलंग पर सोवे और कौन महल में ? सोने वाला तो दृढ़ बन्धन में पड़ा है ? (६) वह जिस दिन गया भ्रंश कर गया और सारा सिंगार अपने साथ ही लेकर चला गया । (७) इस शरीर कपी बेल की तभी जमा हुआ समझूँगी, जब इसे सींचने वाला प्रियतम घर सोटेगा ।

(८) जब तक वह प्रियतम भावे तब तक मैं सुखी की भाँति ही रहूँगी । (९) उसके जाने पर यही फूल और यही सेंदुर वसन्त की भाँति नए हो उठेंगे ।' (१) संपुट गहा—संपुटित हो गया, बन्द हो गया ।

(२) छतिवन—सं० सतपत्नी > प्रा० अप० छतिवण (पासह० पृ० ४१६, हेम० २।२६५) = सतीना या छनिवन का पेड़ । इसकी प्रति उग्र गन्ध के कारण इसे घर के पास नहीं लगाया जाता । गंध से शिरः पीड़ा तक होने लगता है । बाण ने लिखा है—'लक्ष्मी से प्रालिखित होकर राजा लोग सतच्छ्व वृक्षों की भाँति अपनी उग्र गन्ध से पास वालों के शिर में दर्द उत्पन्न कर देते हैं (सतच्छ्वदतरव इव कुसुमर जोषिकारं रासप्रवर्तिनां शिरःशूलमुत्पादयन्ति, शुक्नासोपदेश) । लोक में मान्यता है कि इसका लगाना शुभ नहीं है । छावा—छाना—बितान की तरह फैलना ।

(५) पालक=पलंग । माढ़ी—सं० माडि=महल (मानिघर विलियम्स कोश, पृ० ८०६) । देशी नाममाला के अनुसार माडि=गृह (६।१२८) जो कन्नड़ माडि और तमिल माडम से आया है (रामानुजस्वामीकृत देशी नाम० संस्करण) । शब्दसागर के अनुसार माडा घर की भटारी के ऊपर के चौबारे को कहते हैं । वहाँ जायती का यही उदाहरण दिया है । भवधी में इस शब्द की जीवित परम्परा ढूँढ़नी होगी । प्लाट ने माडा और माडा मंडप के अर्थ में दिया है (प्लाट कृत हिन्दु० कोश पृ० ६७६, ६८५) ।

[५६३]

जनि तू बारि करसि जस बीज । जो जहि जोवन तो जहि बीज । १ ।

पुनः सिंघ भावन केहि केरा । एक लाइ दोसरेइ मुँह हेरा । २।
 योवन जल दिन दिन बस बटा । भँवर ज्वाइ हंस परगटा । ३।
 सुभर सरोवर जो सहि नीरा । बहु आदर पंखी बहु तीरा । ४।
 नीर बटे पुनि पूँछ न कोई । बेरसि जो जीव हाव रह सोई । ५।
 जब जगि काँखिदिरी बेरासी । पुनि छुरसरि होइ सँद गरासी । ६।
 योवन भँवर फूज तन तोरा । बिरिच पौँछ बस हाव मरोरा । ७।
 किन्तु जो योवन करत तन मया गुनत नहि साथ ।

छरिकै जाइहि बान लै चतुरक छौँडि तोहि हाव ॥४६॥१०॥

(१) [दूतो ।] 'हे बासा, तू यों मन भारी न कर । जब तक योवन है तब तक प्रियतम का सुख मिल सकता है । (२) पुरुषरूपी बाघ किसका अपना हुमा है ? एक को खाकर वह दूसरे का मुँह देखता है । (३) योवन का जल जैसे दिन प्रति दिन घटता है, वसन्त कालीन घोंरे (काले केश) छिपकर शरत्कालीन हंस (श्वेत केश) प्रकट होने लगते हैं । (४) जब तक सरोवर नीर से भरा है तभी तक उसका बहुत आदर होता है और अनेक पंखों उसके नीर पर भाते हैं । (५) जल घटने पर फिर कोई नहीं पूछता । जो विलस लिया जाय वही हाव रहता है (जो भोग भोग लिया जाय वही लाभ है) । (६) जब तक तू यमुना जैसी श्यामा (काले केश वाली, योवनवती) है बिनास कर ले । फिर तो गंगा सी श्वेत होने पर समुद्र द्वारा ग्रस ली जायगी । (७) योवन भीरा है । यह सुकुमार शरीर फूज है । जैसे ही वृद्धावस्था उसका रस पौँछ डालेगी, हाव मलना पड़ेगा ।

(८) वह योवन जो शरीर में कृष्ण (श्यामवर्ण) उत्पन्न करता है, वह देह के साथ कोई दया नहीं मानता । (९) वह छल करके बाण (वर्ण या कान्ति) लेकर चला जायगा और (वृद्धावस्था में) केवल अनुष्णकृति काया तुम्हारे हाथ में छोड़ जायगा ।

(३) भँवर-घोंरे की तरह काले केश, योवन का लक्षण । हंस-हंस के समान शुभ केश, बुढ़ापे का चिह्न ।

(५) बेरसि-बिरसना = विलसना, भोवना ।

(६) काँखिदिरी-कालिन्दी = यमुना जिसका जल श्याम माना गया है; योवन की अवस्था जिसमें शरीर पर श्यामता छा जाती है ।

(७) विरिष-बुद्ध=बुद्धावस्था (शब्दसागर) । पौष्-पौष्णा-साफ कर देना, हर सेना ।
 (८) क्लिप्त जो जोवन करत स्तन-यौवन के आनमन से केश, बरीनी, भी आदि की गहरी
 कृष्णवर्णि । क्लिप्त=व्यामता, व्याम वर्ण । कृष्ण शब्द पर श्लेष भी है । बहु कृष्ण जो
 बोपियों के शरीर से यौवन की झीझा करता था, उसने उनके साथ दया नहीं दिखाई, उन्हें
 कलपूर्वक छोड़कर चला गया । मया=कृपा, प्रपञ्च प्रेमपाश (कृष्ण ने त्रिनके शरीर के
 साथ जोवन किया, उनके प्रेमबंधन का विचार न करके उन्हें छोड़ दिया) । बान-(१)
 वर्ण या कान्ति-यौवन अपनी कान्ति लेकर चला जाता है, झुका हुआ (अनुषाकृति)
 शरीर छोड़ जाता है । (२) बाण, तीर-यौवन कपी बाण मनुष्य को छनकर चला
 जाता है, बाण निकल जाने पर रीता अनुष पड़ा रह जाता है । प्रपञ्च इसमें यह भी
 ध्वनि है कि शरीर रूपो अनुदंष्ट पर जोवन (स्तन द्वय रूपी) बाण लगा है । यौवन
 बीत जाने पर वह बाण नहीं रहता, केवल अनुष रह जाता है । (३) कटाक्ष, बाण-
 यौवन के साथ नेत्रों के कटाक्ष चले जाते हैं, भीहें कपी अनुष केवल रह जाता है । (४)
 बान उस मुठिया या छोटे दस्ते को भी कहते हैं जिससे अनुष की तल जींचकर रुई
 बुनते हैं (शब्दसागर) । लोक में यह अर्थ प्रसिद्ध है, जैसे किसी स्वार ने जुलाहे को
 देखकर पूछा-कौन अनुष हाथ है बाना । कहाँ चले सोरीपति राना । शरीर अनुष पर
 रक्खा हुआ स्तन द्वय रूपी बान यौवन के साथ चला जाता है, बुद्धावस्था में जोवन रहित
 शरीर बहि रह जाती है । दोनों सिरों पर गुम्बदाकार मुठिया या बान को यौवन में उठे
 हुए स्तनों का उपमान माना है । जोवन का अर्थ छाती या स्तन भी है । शरीर की
 युवावस्था उन्हें व्याम बनाती है ।

[५६४]

कित पार्षास पुनि जोवन राता । मैअंत चढ़ा स्याम सिर छाता । १।
 जोवन बिना विरिष होइ नाऊँ । बिनु जोवन बाकसि सब ठाऊँ । २।
 जोवन हेरत मिछै न हेरा । तेहि बन बाइहि करिहि न फेरा । ३।
 हहि जो केस नग मँवर जो बसा । पुनि बग होहि बगत सब हँसा । ४।
 सँवर सेइ न चित करु सुषा । पुनि पछितासि अंत होइ सुषा । ५।
 रूप तोर बग ऊपर जोना । यह जोवन पाहुन बग होना । ६।
 भोग बेरास केरि यह बेरा । मानि तेहि पुनि को केहि केरा । ७।

उठत कोप तरिवर बस तस जोवन तोहि रात ।

तो लहि रंग जेहि रवि पुनि सो बिबर जोइपात ॥४६॥१२॥

(१) 'ऐसा राग भरा यौवन तुम पुनः कहीं पाओगी ? जोवन मेंमंत हाथी पर चढ़कर आता है जिसके सिर पर कासा छत्र लगा रहता था । (२) यौवन के न रहने पर 'वृद्ध' यह नाम पड़ता है । यौवन के बिना सर्वत्र यकी हुई रहोगी (सब पुरुषार्थ थक जाएंगे) । (३) यौवन एक बार चला गया तो ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलता । उसे कितना ही मोल मंगवाइए फिर वापिस नहीं आता । (४) जिन नाग रूपी केशों में भीरा बसता है (जो नागों के समान सटकारे हुए काले केश हैं) वे बगुले के समान श्वेत हो जाएंगे और सारा संसार हूँसेगा । (५) सुगने की भाँति सेमल की सेवा का मन मत कर । अन्त में जब उस पर भुए लगेंगे तो पछताना होगा । (६) तेरा रूप जगत् में सबसे सुन्दर है । पर यह यौवन जग में पाहुने की भाँति जाने के लिये है । (७) भोग विलास का यही समय है । मेरी बात मान लो; नहीं तो फिर कौन किसका है ?

(८) जैसे वृक्ष में कोपल निकलती है ऐसे ही तेरा यौवन सुरंग है । (९) तभी तक राग रंग रचा लो । अन्त में वही पीला पत्ता हो जायगा ।'

(१) राता=ललित, राग से भरा हुषा, सुरंग । मेंमंत चढ़ा-जोवन मेंमंत हाथी अर्थात् दोनों स्तन रूपी कुम्भस्थल पर चढ़कर आता है । उसके सिर पर श्याम स्तनाग्र का छत्र लगा रहता है ।

(२) विरिष होइ नाऊँ-यौवन नहीं तो वृद्ध कहलाता है । श्रम् का वात्सादेश यक्क=यकना ।

(३) बनजाइहि-बनजाना=बनज कराना, मोल लेना । बन जाइहि को दो शब्द मानें तो अर्थ होगा कि उसके लिये बन में जाओ तो भी वह वापिस नहीं आता ।

(४) नाग=नाग, सर्प (शब्दसागर) । भँवर जो बसा=केश काले हैं मानों उनमें भीरा बसता है । बग होंहि-बगुले के समान श्वेत हो जाते हैं ।

(६) रंग=राग रंग, भोग विलास ।

[५६५]

कुमुदिनी बैन सुनाए करे । पदुमिनि हिम अँगार बस परे । १।

रँग ताकर हों बारों रचा । आपन तबि नो पराएँ सचा । २।

दोसर करै चाह दुइ बाटा । राचा दुइ न होहि एक बाटा । ३।

जेहि बियँ पेम प्रीति दिन होई । सुल सोहाग सौं निबहा सोई । ४।

बोधन बाड बाड सो भँवरा । भिन्न की प्रीति सो चाह न सँवरा । ५।

एहि जग भौ पिय करिहिन केरी । ओहि जग निजहि सो दिन दिन मेरा ॥६॥

बोवन नीर रतन बहै पीऊ । बलि सौँ बौ यह बोवन बीऊ । ७॥

मरथ बिछोह पिमला बाहि करते बिय दीन्ह ।

हौ बिसारि बौ बियत हौ यहै दोस बहु कीन्ह ॥४६॥१३॥

(१) कुमुदिनी ने ऐसे जले हुए बचन सुनाए । वे पक्षिनो के हृदय में अंगार को बाँति लगे । (२) 'उसके रचे हुए रंग को मैं जलाने योग्य समझती हूँ जो अपना छोड़कर पराए की ओर झुकती है । (३) जो दूसरे को अपना बनाती है वह दो राहों पर चलती है । एक घासन पर कभी दो राजा नहीं हो सकते (हृदय के एक घासने पर दो प्रेमी नहीं बैठ सकते) । (४) जिस दिन जो बँ प्रेम की प्रीति होते हैं वही दिन सोहाग सुख से पूरा हुआ समझना चाहिए । (५) वह यौवन भीत जाय और वे काले केश भी चले जाय, जिनसे प्रियतम की प्रीति का स्मरण नहीं किया गया । (६) यदि इस संसार में प्रियतम फिर न मिलेंगे तो उस संसार में तो उनसे प्रतिदिन मिलना होगा । (७) मेरा यौवन वही है जहाँ प्रियतम रत्नसेन हैं । यह यौवन और जीवन उनको बलि होकर उन्हीं को सौंपती हूँ ।

(८) भरथरी के वियोग में पिगला रानी ने माह करते हुए प्राण त्याग दिया । (९) मैं प्रियतम को भूली हुई जो मरघो तक जीवित हूँ यही मेरा भारी अपराध है ।'

(१) लचा-लचना = झुकना ।

(४) निबहा-निबहना=पूरा होना, निर्वाह होना ।

(५) मँवर-भँरे से काले केश ।

(६) मेरा=मेल, मिलन ।

(८) मरथ-मर्तुं हरि (१६०१२, १६३।६-७, २०८।३) ।

[४६६]

पहुंभावति सो कवन रसोई । ओहि परकार न दोसर होई । १॥

रस दोसर ओहि बीम बईठा । सो वे बास रस लटा मीठा । २॥

मँवर बास बहु फूजन्ह लोई । कूल बास बहु मँवरन्ह देई । ३॥

तैं रस वरस न दोसर बाका । तिन्ह बासा बिन्ह बीन्ह पराबा ॥४७॥

एक चुल्लू रस मरै न हिवा । जो चाहि नहि मर दोसर पिवा । १।
 तोर जोवन बस समुंद हिलोरा । देखि देखि भिउ बूढ़े मोरा । २।
 दिन क धोर नहि पाइष बैसे । बरम धोर तुहँ पाउष कैसे । ३।
 देखि बनुक तोर नैना मोहि लागहि बिल बान ।

बिहँसि कँवल बौ माने मँवर मिखावौ जानि ॥४६॥१४॥

(१) 'हे पद्मावती, वह रसोई किस काम की जिसमें दूसरे प्रकार का पदार्थ न हो ? (२) जिसकी जिह्वा दूसरा रस चख लेती है, वही छूट्टे घोर मीठे दोनों रसों को जानती है । (३) भौंरा प्रत्येक फूलों की गन्ध लेता है । फूल भी प्रत्येक धीरों को प्रपन्न गंध देते हैं । (४) तू वै दूसरे रस का स्पर्श नहीं पाया । जिन्होंने दूसरे रस का स्वाद लिया वे ही उसे जानते हैं । (५) एक चुल्लू रस से हृदय तृप्त नहीं होता, जब तक दूसरा चुल्लू भी भरकर न पिया जाय । (६) तेरा यौवन समुद्र की भाँति हिलोर ले रहा है । मेरा जो उसे देख देखकर डूबा जाता है । (७) बैठे रहने से दिन का भी अन्त नहीं मिलता । तू चुनवाप रहकर जन्म का अन्त कैसे पाएगी ?

(८) तेरे वनुष तुल्य नेत्रों को देखने से मुझे जैसे विष बुझे बाण लग जाते हैं । (९) हे कमल, जो तू हँसकर स्वीकार करे तो भौंरे को लाकर तुझसे मिलाऊँ ।'

(१) कबनि रसोई—किस काम की रसोई है ?

(२) परकार = प्रकार, भाँति ।

(५) चुल्लू = चुल्लू । सं० चुलुक ।

[५६७]

कुपुदिनि तूँ बैरिनि नहि चाहै । मुँह मसि बोझि चढ़ावे चाहै । १।
 निरमल जगत नीर कस नामा । बौ मसि परे सोड होइ स्यामा । २।
 जहँवो बरम पाप तहँ दीसा । कनक सोहाग मोंक बस सीसा । ३।
 जो मसि परी मई ससि कारी । सो मसि जाइ देखि मोहि पारी । ४।
 कापर मई न छूट मसि अंकु । सो मोहि जाए भैत कलंकु । ५।
 स्यामि मँवर मोर सूरज करा । बौक बोभँवर स्याम मसि मरा । ६।
 कँवल मँवर रवि देखे भौली । चंदन वास न बैठे भौली । ७।

स्वामि सङ्गुद गोर निरमल रत्नसेनि जग सेनि ।

दोसर छरि को कहावे तस बिलाइ बस फेनि ॥४६॥१५॥

(१) [पचावती ।] 'हे कुमुदिनी, तू चाय नहीं, बेरिन है। तू मेरे मुँह पर बोल की बनी पक्की स्याही पोतवे (मुँह काला करने) भाई है। (२) संसार में जल कैसा निर्मल कहा जाता है ? यदि स्याही पड़ जाय तो वह भी काला हो जाता है। (३) जहाँ धर्म है वहाँ पाप तुरन्त भलग दिखाई पड़ता है, जैसे सोवे में सोहागा मिलाने से सीसा भलग हो जाता है। (४) जो उस पर स्याही डाली गई तो देखो शक्ति कला भी काली हो गई है। वही स्याही लगाकर तू मुझे गाली देतो है। (५) स्याही का दाग कपड़े पर से नहीं छूटता। सो ऐसी स्याही लेकर तू वे मेरे पोत दो। (६) मेरा प्रियतम ऐसा मीरा है जैसे सूर्य की किरण। और जितने धौरे हैं वे स्याही से काबे (पाप से कलंकित) हैं। (७) कमल रूपी पचावतो सूर्य रूपी अपने भ्रमर को भाँख भरकर देखती है। जहाँ चंदन की सुगंध है वहाँ मक्खन नहीं बैठती।

(८) मेरा प्रियतम समुद्र जल के समान निर्मल है। रत्नसेन जग में स्थित पक्षी है। (९) यदि दूसरा उसकी बराबरी करेगा तो फेन के समान बिलीन हो जायगा।

(१) मुँह मसि बोल—अपने वचनों से मेरे मुँह पर पक्की स्याही या कालिख पोतवे भाई है। बोल=पक्की काली स्याही में डाला जाने वाला एक द्रव्य। सहचर मृग त्रिफला कासीख लोह मेव नीली च। समकजल बोल युता भवति मषी ताडपत्राणाम् (लेख पद्धति, पृ० ६५), अर्थात् कंटसरय (नीले फूल की फिट्टी), भाँगरा, त्रिफला, कासीख, लोहा, नील, काबल और बोल, इनसे ताड पत्र पर लिखने की स्याही बनती है।

(३) कनक सोहाग—सोने में सोहागा डालने से उसका मेल सीसा भलग हो जाता है।

(६) सूरज करा=मेरे स्वामी रत्नसेन मुझ कमल के लिये भ्रमर हैं किन्तु वे सूर्य की किरण के समान निर्मल हैं। और जो मीरा मेरे रस का लोभी होगा वह स्याही या कलंक से काला होगा।

(७) जग सेनि—जगत् में स्थित पक्षी की भाँति सं० स्थित > प्रा० सेण (देखी० ७:८५, पास६०, ११७०)=बाज नामक शिकारी पक्षी। संसार के अन्य राजा पक्षी हैं, रत्नसेन उन पर सत्तान की भाँति है। तुलसी—ज्यों गंध काँव बिलोकि सेन बड़ खाड़ आपवे तन की। दूटत प्रति भातुर प्रहार बस छति बिसारि भानन की।

[५६८]

पहुमिनि बिनु मसि बोलु न बैना । सो मसि बिज्र दुहँ तोर नैना ।१।

मसि सिंगार करार काय खोसा । मसि पल्लव तिल छोह खोसा । २।
 लोभा सोह जहाँ मसि रेखा । मसि पुतलिनहि मिखल बर देसा । ३।
 जो मसि बालि नेन दुहुँ लीन्ही । सो मसि बेहर बाइ न कोन्ही । ४।
 मसि सुंदा दुहुँ कुच उपराही । मसि भैवरा बस कैवल बसाही । ५।
 मसि केसन्हि मसि ओई उरेही । मसि मिनु दसव सोभ नहि देही । ६।
 सो कस सेत जहाँ मसि नाही । सो कस पिड न जेहि परिखाही । ७।

अस देवपाल राउ मसि छत्र बरा सिर फेरि ।

चितउर राव बिसरि गा गइउँ जो कुंभखनेरि ॥४६॥१६॥

(१) [द्वीती ।] 'हे पण्डितो, बिना स्याही के और बिना बोल के तो मुँह होता ही नहीं। उस स्याही से ही तुम्हारे दोनों त्रेत्र सुन्दर हैं। (२) मसि शृंगार है। सब उसे ही काजल कहते हैं। मसि की बूँद ही तिल है जिससे कपोल की शोभा है। (३) वही खोन्दर्य है जहाँ मसि की रेखा हो। वही मसि पुतलियों में है जो संसार को इतनी निर्मलता से देखती हैं। (४) जो मसि दोनों त्रेत्रों में डाल ली गई है, उस मसि को अपने से अलग नहीं किया जा सकता। (५) तुम्हारे दोनों स्तनों पर मसि की ही मुहर लगी है। वह मसि ऐसी सोहती है जैसे कमलों पर भौरे बैठे हों। (६) मसि तुम्हारे केशों में है और मसि से ही भौहें चित्रित हैं। मसि के बिना काँत भी खोसा नहीं पाते। (७) वह श्वेत वर्ण कैसा जिसमें मसि नहीं? वह शरीर कैसा जिसमें परखाही नहीं?

(८) राय देवपाल में भी ऐसी ही शोभा बढक मसि है। उसके सिर के चारों ओर छत्र लगा है। (९) मैं जो कुंभखनेर गई तो चित्तौड़ का राज्य भूल गया।

(१) बोल—(१) वचन, (२) एक विशेष अकार का गोंद जो काजल के साथ स्याही में पड़ता है। बोलस्य द्विगुणो गुन्धो गुन्धस्य द्विगुणा मयी। मर्दयेयाम् युरमं तु मयी वक्षसमा मवेत् ॥ (लेख पद्धति, बड़ौदा, पृ० ६५, जहाँ ताड़ पत्र पर लिखने की काली स्याही बनाने के कई योग दिए हैं)। सुश्रुत चिकित्सा स्याव २५।२८ में लगभग यही नुस्खा बाह्य काला करने के लिये आया है। पद्मावती ने कहा था कि तू मेरे मुँह में बोल की स्याही पोतने आई है (५६७।१)। द्वीती उसी बात का उत्तर बोल शब्द पर श्लेष करके वाक् चानुरी से देती है कि 'बोल' और स्याही के बिना तो मुँह होता ही नहीं। तेरे मुख में भी दोनों हैं, जिह्वा में बोल है या वचन है और त्रेत्रों में मसि या स्याही है। बोल-मुँह।

कं० कल > मा० वसन = वसन > वन ।

(२) मसि = दीप का कज्जल का कण्य उसके पदार्थ जिन्से माँख का काजल बनता है ।

(३) बड़ी मसि रेखा—शरीर में बड़ी मसि की रेखा खींच दी गई है बड़ी मोन्दर का स्थान है, जैसे केस, चौं, देन, आदि ।

(४) कालि नैन—मसि इकट्ठी किया है कि उसे माँखों के बीच डालकर रखते हैं । जो माँख की पुतली में है उसे अपने से अलग कैसे किया जा सकता है ?

(५) मसि बिनु वसन—मसि के रूप में दाँतों की खोज ।

(६) कस हैत—कैसा खेत बरुँ अर्थात् वह गोरा रंग निकम्मा है जिसमें मसि की रेखाएँ न खिंची हों । कस पिह—वह शरीर किस काम का होगा जिसके साथ परछाहीं न हो ? मनुष्य शरीर में परछाहीं आवश्यक है ।

(७) सिर फेरि—सिर को चारों ओर से घेर कर उसके ऊपर छत्र धरा है ।

(८) गहउं—गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'गएउ' पाठ है । जो कुंभलनेर गया उसे बिलौह भूल गया ।

[४६६]

सुनि देवपाल जो कुंभलनेरी । कंवल जो नैन भँवर बनि फेरी । १।

मोरे प्रिय क सतुह देवपाल । सो कत पूष सिंघ सरि मालू । २।

दोल भरा तन चेतनि कैसा । तेहि क संदेस सुनावहि बिसा । ३।

सोन नदी अस मोर प्रिय गरुषा । पाहन होइ बरे बौ हरुषा । ४।

जेहि ऊपर बस गरुषा पीज । सो कत डोल डोलाएँ बीज । ५।

फेरत बेन चेरि सो कूटी । मे कूटनि कुदनी तसि कूटी । ६।

कान नाक काटे मसि जाई । बड़ रिसि काहि दुवार नैचाई । ७।

सुहमद गरुष जो बिचि गढ़े का कोई तिन्ह फूँक ।

जिन्हके मार जगत थिर उड़हि न पवन के फूँक ॥ ४६६ ॥ ७॥

(१) कुंभलनेरी देवपाल का नाम सुनते ही कमलरूपी क्षेत्रों की जो अमररूप पुतलियाँ थीं उन्हें उस बाला के तरेरा । (२) उसने कहा, 'देवपाल मेरे प्रियतम का सतु है । वह मालू सिंघ की समता क्या करेगा ? (३) राघव चेतन की भाँति उसका शरीर भी दोषों से भरा है । प्ररी बेसबा, तू उसका संदेस मुझे सुनाती है ? (४) मेरा प्रियतम सोने की नदी के समान भारी है ।

जो हलकी वस्तु उसमें पड़ती है तो पत्थर हो जाती है। (५) जिसके ऊपर ऐसा गौरवशाली पति है उसका जी कुलाने से कैसे डोल सकता है ?' (६) पद्मावती के आँख से संकेत देते ही सौ दासियाँ दौड़ पड़ीं और उस कुट्टिनी को ऐसे कूटा जैसे सिल को रहा दिया हो (पत्थर को कूटन कर दी हो)। (७) कान नाक काट कर मुँह पर स्वाही पोत दी और अति क्रोध से उसे निकाल कर राजद्वार से बाहर कर दिया।

(८) [मुहमद ।]—विधाता ने जिन्हें गौरवयुक्त बनाया है उन्हें फुँक क्या उड़ा सकता है ? (९) जिन पर्वतों के भार से संसार टिका है वे हवा के झोंके से नहीं उड़ा करते।

(१) चेतनि—राघव चेतन। देवपाल और राघव चेतन दोनों का मन काला था।

(२) बेसा—बेइया, बेसवा।

(३) सोन नदी—सोने की नदी। फारसी नाम जरफशा नदी अर्थात् अपने बहाव में सोना बखेरने वाली (अफशा, फिशा = बखेरना या उड़ाना)। बंसु या ग्रामू दरिया के उत्तर और सिर दरिया के दक्खिन के प्रदेश में लगभग बीबीबीब बहने वाली जरफ शा नदी है जिसके किनारे पर समरकन्द है। इसे ही संस्कृत ग्रन्थों में शैलोदा कहा है (महाभारत, समापर्व ४८:२; रामायण, किष्किन्धा कांड ४३:३७), जिसका अन्वयार्थ है बह नदी जिसके पानी में गिरी हुई वस्तु पत्थर बन जाती हो। यही यशब की नदी (अ० जेड रिबर) मानी जाती थी। चीनी चारुण के अनुसार यशब शिला और पानी के सर्वोत्तम छार भाग के मिलने से निर्मित हुआ है। सोने की नदी की सूचना मध्यकालीन साहित्य में प्राचीन संस्कृत और फारसी साहित्य से आई होगी। महाभारत में उल्लेख है कि शैलोदा नदी के तटवासी लोग 'पिपीलिक' नामक सोना युष्मिष्ठिर के लिये उपहार में लाए। यह नदी के रेत से बोया जाने वाला रवेदार सोना बैलों में भरकर भारत में लाया जाता था। पद्मावती का आशय है—मेरा पति गौरवशाली है, मेरा देवपाल पुच्छ है। मेरा पति सोना है, मेरा देवपाल पत्थर है।

[६००]

रानी भरमसार पुनि साधा। बंदि मोल जोहि पावे राधा ।१।

जौवत परदेसी बलि आधा। अन्न दान पय पानि पियावा ।२।

जोगी बती आव जेत कंथी। पूछे पियहि जान कोइ पंथी ।३।

देत जो दान बौह मइ जँची। जाहि साहि पहुँ बात पहुँची ।४।

पातर एक हुती जोगि सुबोणी। साहि बलारें हुति ओहि माँगी ।५।

जोगिनि मेस बियोगिनि कीन्हा । सिंगी सबद मूल तैंतु खीन्हा । ६।

पदुमिनि कहैं पठईं कै जोगिनि । बेगि आबु कै बिरह बियोगिनि । ७।

चतुर कला मन मोहनि परकाया प्रवेस ।

आइ चढ़ी चितउर गढ़ होइ जोगिनि के मेस ॥५०।१॥

(१) फिर रानी पद्मावती ने धर्मशाला सजाई जिसके पुण्य से राजा को कारागार से छुटकारा मिले । (२) जितने परदेसी चलकर आते थे उन्हें अन्न दान मिलता था और पानी पिलाया जाता था । (३) जोगी, जती और जितने कंथाधारी आते थे, सबसे पूछती थी कि कोई बटोही उसके पति का समाचार जानता हो । (४) दान देते हुए जो उसकी भुजा ऊँची रहने लगी, यह बात शाह के पास तक जा पहुँची । (५) एक पातुर था जो जोगी का रूप धरने में चतुर था । शाह ने अपने भखाड़े से उसे बुला भेजा । (६) उसने जोगिन का भेस रखकर अपने को बियोगिन बना लिया । सिंगी फूँककर उसने शिव का नाम पुकारा । (७) शाह ने उसे जोगिन बना पद्मावती के पास भेजा और कहा—‘तू उसे बिरह में बियोगिनी बनाकर शीघ्र ले आ ।’

(८) (उसने धोषित किया) ‘मैं मन मोहने की कला में चतुर हूँ, परकाया प्रवेश भी जानती हूँ ।’ (९) यों जोगिन का भेस रखकर वह चित्तोड़ के गढ़ में आ पहुँची ।

(१) धरमसार—धर्मशाला जिसे पुण्यशाला और अन्नसत्र भी कहते हैं । जहाँ सदाबर्त बाँटा जाता था । जिन्नावली में भी धरमसाल सजाने का उल्लेख है (११०।८, १११।९, १४६।६, १४८।२) । यह साहित्यिक अभिप्राय बन गया था ।

(२) पय—सं० प्राप्त > प्रा० पत्त या पय (पासद० ६६७) । अथवा, पय पानि—दूध पानी की तरह पिलाया जाता था ।

(३) कंवी—कंथाधारी । जोगी—सिद्ध एवं नाथ परम्परा के साधु जिनके वेष का उल्लेख दोहा १२६ और ६०१ में किया गया है । जिन्नावली (१११।३) में भी जोगी जती को अलग माना है । जती—नारदपरिव्राजकोपनिषद् से ज्ञात होता है कि हंस परमहंस साधु यति कहलाते थे । वे कीपीन युगल, कन्या, एक दंड, केवल इतना परिग्रह रखते थे । नेत्रों रंग की कथरी पहन कर (नारद० ३।३०), यज्ञोपवीत और अग्निहोत्र छोड़कर (३।३२), मोक्षसाधन के लिये सदा अकेले रहते थे (३।३७) और उत्तर में ‘नारदयण’ कह कर पुकारते थे (३।५६) । यतियों के लिये वेष पूजा का विधान नहीं है । छुट्ट बस्त्र, मंथक, यान, खी, दिवास्थाप—ये यतियों के लिये पातक हैं । वैष्णव प्रकृति के साधु

पति और शिव मार्ग के जोगी ज्ञान होते हैं। जायसी ने दो० ३० में जोगी जती को ब्रलग कहा है।

(५) पातर—सं० पात्र—नर्तकी, पतुरिया। सुवांगी—सुवांग या भेष धरने वाली, बहुरूपिया। अखारें—अखाड़ा—रंगमाला, नृत्यघर (११६।६, ५२७।१, ५५७।४)।

(६) जोगिनि भेस बियोगिनि—जोगिन के भेस में पति से वियुक्त विरहिणी बन पति को ढूँढ़ते फिरना, यह मध्यकाल में एक अभिप्राय हो गया था। विरहिणी जोगिनी के अनेक चित्र मुगल कला में मिलते हैं। मूस तँतु—मूल तत्त्व, शिव ही वे आदि तत्त्व हैं।

(७) परकाया परवेस—दे० २५६।७, २५७।५।

[६०१]

मोंगत राजबार चलि आई। भीतर चेरिन्ह बात बनाई। १।

जोगिनि एक बार है कोई। मोंगे जैस बियोगिनि होई। २।

अबहि नवल जोवन तप लीन्है। फारि पटोरा कंधा कीन्है। ३।

बिरह भभूति जटा बेरागी। छाछा कोंब जप कँठ लागी। ४।

मुद्रा लवन डँड न धिर बीज। तन तिरसूल अचारी पीज। ५।

छात न छाँह घूप बस मरई। पाय न पाँवरि भूँशुरि जरई। ६।

सिंगी सबद धरौरी करा। बरे सो ठाँउ पाँउ बहँ बरा। ७।

किंगिरी गहँ बियोग बचावे चारिह बार सुनाव।

नैन चक चारिहुँ दिसि हेरै दहुँ दरसन कब पाव ॥ ५०।२॥

(१) वह भिक्षा माँगती हुई राजद्वार तक चली आई। चेरियों ने यह बात भीतर रानी से कही। (२) 'कोई एक जोगिन द्वार पर आई है। वह इस प्रकार बीस के लिये टेरती है जैसे पति से बिछुड़ी हुई बियोगिनी हो। (३) अब ही उसका नवल यौवन है पर उसने तप साध रक्खा है। अपना पटोरा फाड़कर कंधा बना ली है। (४) बिरह में उसने भभूत लगाई है और बेरागियों की सी जटाएँ की हैं। कंधे पर मुगलाला है और कंठ में जप माला पहनी है। (५) कानों में मुद्राएँ हैं। चंचल मन उसका दंड है। तन को त्रिशूल बनाकर अपने प्रियतम के ध्यान को अचारी बनाया है। (६) वह घूप में कष्ट पाती है पर छाते की छाँह नहीं करती। पैर में खड़ाब नहीं है। यद्यपि भूमल में जल रही है। (७) सिंगी फूँकती है और हाथ में गोरखधंधा लिए है। जहाँ पाँव रखती है वह जगह भी जल जाती है।

(८) हाथ में किंगरी लिए सस पर बिरह का राग बजा रही है और बार बार उसे ही सुनाती है। (९) चैत्रों को चक्र की भाँति घुमाकर चारों ओर देखती है कि न जाने कब प्रियतम का दर्शन मिल जाय।

(३) पटोरा=विवाह का रेशमी लहंगा (३२६।१, ६४८।१)।

(४) बिरह मभूत—इन पंक्तिषों में जोगिन का भेष कहा गया है। दो० १२६ में जोगी लनसेन के वेष वर्णन में कई वस्तुओं का अधिक उल्लेख है—किंगरी, जटा, भसम, मेखला, सिंगी, चक्र, घंघारी, जोगपट्ट, रुद्राक्ष, अघारी, कंथा, डंड, मुंद्रा, जपमाला, कमण्डलु, बाघंबर, लड्डी, छाता, लप्पर। चित्रावली में कथा, जटा, गेरुआवस्त्र, भस्म, पाँवरि, मेखला, सिंगी, चक्र, अघारी, जोगीटा, रुद्राक्ष, घंघारी, इन बारह को सिद्ध का भेष कहा गया है (२०६।१-४; दो० २२० में जोगी के भेष वर्णन में कुछ भेद से चौदह वस्तुएँ कही हैं; और भी २३०।३)। चित्रावली ५१।५ में जोगी के भेष को 'जंगम भेष' भी कहा है। जाप-जायसी ने अवश्य ही यह शब्द जपमाला के लिये प्रयुक्त किया है (१२६।६)। इस अर्थ में केवल जाप का प्रयोग मुझे अन्यत्र नहीं मिला। सं० जप्य > प्रा० जप्य शब्द है जिससे जाप 'जपने योग्य' इस अर्थ में बन सकता है।

(५) डंड न फिर जीऊ—प्रस्थिर चित्त यही दंड रूप था। काय दंड, वाक् दंड, मनोदंड, इस प्रकार त्रिदंड की कल्पना की जाती है। उनमें से मन का ही यहाँ दंड रूप में उल्लेख किया गया है। वह मन 'चंचल था, स्थिर न हुआ था। अथवा डंड=दंड, घड़ी, २४ मिनट। घड़ी भर भी उसका मन स्थिर नहीं रहता। किन्तु पहला अर्थ ही प्रकरण संगत है। तब तिरसूल—शरीर ही त्रिशूल की भाँति का हो रहा है। दो बाहों के बीच में पतली प्रँगलेट, यही उसका त्रिशूल है। अघारी पीऊ—यहाँ जायसी ने जोगी के भेष के कुछ स्थूल विवरण कहे हैं और कुछ में अध्यात्म कल्पना की है। शरीर त्रिशूल, प्रियतम का ध्यान अघारी और नेत्र चक्र के समान, वे अध्यात्म रूपक हैं। चित्रावली में जोगी के पूरे वेष की अध्यात्म व्याख्या की गई है—कंथा=शरीर; अघारी=प्रियतम का ध्यान; सिंगी=अनहद शब्द; घंघारी=संसार, चक्र=नेत्र; जपमाला=साँस; भस्म=माया के जलाने से उत्पन्न विभूति; योगपट्ट या जोगीटा=हृदय; लड्डी=इच्छा। प्रेम के द्वार पर पहुँच कर जोगी अपना प्रकट या स्थूल वेष छोड़कर इसी अध्यात्म वेष से आगे प्रवेश करता है (चित्रावली, २१०।४-७)। भूँभुरि=मर्म रेत।

[१०२]

सुनि पडुमावति मँदिल बोलाई । पूँछी कवन देस तों आई । १।

तरनि बँस तुम्ह छाव न ओगू । केहि कारन अस कीन्ह बियोगू । २।

कहेसि बिरह दुख जान न कोई । बिरहिन जान बिरह बेहि होई । ३।
 कंत हमार गए परदेसा । तेहि कारन हम जोगिनि मेसा । ४।
 काकर बिउ जोवन औ देहा । जौं पिय गएउ भएउ सब खेहा । ५।
 फारि पटोर कीन्ह मैं कंथा । जहँ पिउ मिले खेहूँ सो पंथा । ६।
 फिरा करौं चहुँ चक पुकारा । जटा परीं को सीस सँभारा । ७।
 हिरदै भीतर पिउ बसै मिले न पूँछौं काहि ।

सून जगत सब लागे पिय बिनु किछौ न चाहि ॥ ५०।३॥

(१) सुनकर पद्मावती ने उसे भीतर राजमंदिर में बुलवाया और पूछा, 'तू किस देश से आई है ? (२) तरुणवय में तुझे याग शोभा नहीं देता । किस कारण ऐसी वियोग दशा बनाई है ?' (३) उसने कहा, 'विरह का दुःख कोई दूसरा नहीं जान सकता । जिसे विरह होता है, वह विरहिणी ही उस दुःख का अनुभव करती है । (४) मेरा प्रियतम परदेश में चला गया । उसी कारण मैंने जोगिन का भेष ले लिया । (५) यह जो, यौवन और शरीर किसका हुमा है ? जब प्रियतम चले गए सब मिट्टी हो गया । (६) लहंगा फाड़कर मैंने कंथा बना ली । जहाँ वह प्रियतम मिलेगा वही मार्ग मैं लूँगी । (७) चारों दिशाओं में पुकारती फिरती हूँ । बालों को जटाएँ बन गई हैं; सिर को संभाल कौन करे ?

(८) प्रियतम हृदय के भीतर बस रहा है किन्तु मिलता नहीं । किससे पूछूँ ? (९) सारा संसार सूना लग रहा है । प्रिय के बिना कुछ नहीं है ।

(१) मंदिर = राजमंदिर ।

(६) पटोरे-१०१।३ ।

[५०३]

सवन छेदि मुंद्रा मैं मेले । सबद जोनाउँ कहों दहूँ खेले । १।
 तेहि बियोग सिंगी नित पूरौ । बार बार होइ किंगरी भूरौ । २।
 को मोहि ले पिउ के डँड लावे । परम अचारी बात बनावे । ३।
 पाँवरि दूटि चलत गा छाला । मन न मरे तन जोवन बाला । ४।
 गहँउ पयाग मिला नहि पीऊ । करवत कीन्ह दीन्ह बलि बीऊ । ५।
 जाइ बनारसि बारिउँ क्या । पारिउँ पिंड निबहूँरे गया । ६।

जगरनाथ जगरन के आई । पुनि दुधारिका बाइ जगनाई । ७।

जाइ केदार दागतन कीन्हेउ तहैं न मिला तन आँकि ।

हूँदि अबोध्या सब फिरिउँ सरग दुधारी मोंकि ॥५०॥४॥

(१) 'कानों में छेद करके मैंने मुंद्रा डाल ली है । मैं प्रिय का शब्द सुनने के लिये कान मुकाती है कि न जाने प्रियतम कहाँ बिचर गया है । (२) उसके वियोग में नित्य सिंगी फूँकती है । द्वार द्वार पर जाकर किंगरी बजाती हुई उसका स्मरण करती है । (३) कौन मुझे लेकर प्रिय के मुहल्ले में ले जाएगा । और वहाँ का अत्यन्त विश्वसनीय समाचार बताएगा ? (४) खड़ाव टूट गई और चलते हुए छाला पड़ गया । मन बसा में नहीं रहता । बाला के शरीर में जीवन बसा है । (५) मैं प्रयाग गई पर प्रियतम नहीं मिला । मैंने करवत ली और प्राणों की बलि दी । (६) बनारस जाकर शरीर को जलाया । नहीं लौटते वाले उस प्रियतम के लिये गया में पिंडा दिया । (७) जगन्नाथ में उसके लिये जागरण कर आई है । फिर द्वारका जाकर नहा चुकी है ।

(८) केदारनाथ जाकर शरीर को अंकित कराया । वहाँ भी उस प्रिय के शरीर का चिह्न नहीं मिला । (९) अयोध्या में सर्वत्र दूँद फिरी और वहाँ स्वर्ग द्वार भी भाँक कर देख लिया ।'

(१) मुंद्रा मेल—कानों में मुंद्रा डाल ली । भाव यह भी है कि मुंद्रा डालकर बाहरी शब्द के लिये कान मूँद लिए । कई तात्पर्यों को एक दूसरे के साथ जोड़कर एक और कटक पहना कर ऊपर से मुद्रा डाल देते थे तो वह तात्पर्य बंद हो जाता था । उसी से 'मुद्रा मेलना' महावरा बंद करने के अर्थ में प्रचलित हुआ । सबद मोनाउ—शब्द सुनने के लिये कान छुकाना अनहद नाद सुनने के लिए भीतर ध्यान लगाने से तात्पर्य है ।

(२) बार बार=द्वार द्वार पर । झूरी=झूरी=स्मरण करना । प्रा० धातु झूरइ (स्मृ का धात्वादेश) ।

(३) डंड=देशी शब्द डंडय का अर्थ गली, मुहल्ला है, (देशीनाममाला ४।८) । वही यहाँ ठीक बैठता है । धधारी=आधारयुक्त, विश्वसनीय, अपने अनुभव में आई हुई ।

(४) पाँवरि टूटि=इसी कारण दो० १०१।६ में 'पाय न पाँवरि' लिखा है ।

(५) करवत=दे० १००।५ ।

(६) निबहुरे=निबहुरा=न लौटने वाला, वहाँ अपने प्रियतम के लिये संकेत है । दे० ५८१।१, निबहुर देसु । 'निबहुरे गया' का यह भी अर्थ है कि जो इस प्रकार चला गया है कि कभी नहीं लौटेगा । उसके लिये अपना शरीर दे दिया ।

(८) भाँकि-भंक=निशान, चिह्न ।

(९) सरग दुवारी-अयोध्या में एक स्थान ।

[६०४]

बन बन सब हेरेउँ बनखंडा । जल जल नदी अठारह गंडा । १।
चौसठि तिर्थ कीन्ह सब ठौऊ । खेत फिरौँ ओहि पिय कर नाऊँ । २।
ढीली सब हेरेउँ तुरुकानू । औ सुलतान केर बँदिबानू । ३।
रतनसेनि देखेउँ बँदि माहौँ । बरै घूप खिन पाव न छाहौँ । ४।
का सो भोग जेहि अंत न केऊ । एहि दुख लिहैं भई सुखदेऊ । ५।
सब राखा बाँचे औ दागे । जोगिन जानि राजा पाँ लागे । ६।
ढीली नाउँ न जानहि ढीली । सुठि बँदि गाढ़ न निकसै कीली । ७।
देखि दगध दुख ताकर अबहूँ कवा न बीउ ।

सो घनि बिबति किमि आवै जेहि कस बँदि पीउ ॥ ५०॥ ६॥

(१) 'हर बन में सब बनखंडियाँ मैंने हूँड डालीं' । अठारह गंडे नदियों में से प्रत्येक के जल में नहा आई। (२) अनेक स्थानों में चौसठ तीर्थ कर आई। उसी प्रियतम का नाम लेती हुई फिरती रही। (३) दिल्ली में सब तुरकों को हूँड डाला और सुलतान के बंदियों को भी देखा। (४) रतनसेन को वहाँ घन में देखा। वह घूप में जलता है। क्षण भर के लिये भी छाँह नहीं पाता। (५) वह भोग कैसा जिसका कुछ अंत न हो? यही दुःख लिए हुए मैं शुकदेव हो गई (दो घड़ी से अधिक कहीं नहीं ठहरती)। (६) सभी राजा को बाँधने दागने के लिये तैयार थे। जोगिन जानकर राजा ने मेरे पैर पकड़ लिए। (७) उसका नाम तो 'ढीली' है, पर वह किसी प्रकार को ढोल नहीं जानती। वहाँ को कंद बड़ी मजबूत है। उसकी अगला कभी नहीं खुलती।

(८) उसका दुःख देखकर जैसे अब भी मेरे शरीर में प्राण नहीं हैं। (९) वह बाला कैसे जीती होगी जिसका प्रियतम इस प्रकार बंदो है?

(१) बनखंडा-सं० वनखंड (जिसे वनखंड भी लिखने लगे) = बन में वृक्षों का भारी झुरमुट (मानिअर विलियम्स)।

(२) नदी अठारह गंडा-दे० ४२५।१२। यह भारत की मुख्य नदियों की संख्या है जो मध्यकालीन तीर्थ ग्रन्थों की अनुभूति से जायसी ने प्राप्त की होगी। वन पर्व ११४।

अनुसार धकेली गंगा ही पाँच सौ नदियों को लेकर समुद्र में मिलती है। पंच तंत्र में वह संख्या नौ सौ तक है (यत्र जाह्नवी नव नदी शतानि गृहीत्वा नित्यमेव प्रवधति तथा सिन्धुश्च, पंच तंत्र १।३५८)। चौंसठि तीर्थ—राजस्थान मिथ्र कृत तीर्थ चिन्तामणि आदि ग्रन्थों में मध्यकाल के प्रमुख तीर्थों की गणना की गई थी। उसीसे इस प्रकार की संख्या ली गई होगी। वर्यारत्नाकर में तीर्थ वर्यना के अन्तर्गत सत्तर नाम हैं।

(३) तुरकानू—तुर्क का बहु वचन (४५६।६)। बँदिवानू=कँदी (५७८।१)। कँदखाने के लिये तो जायसी में 'बँदि' शब्द प्रयुक्त हुआ है।

(५) भई सुलदेठ—शुकदेव बन गई। शुकदेव जी किसी एक स्थान पर 'गोदोहन' (जितनी बेर में गाय दुही जाय) समय से अधिक नहीं ठहरते थे (भूत भगवतो ब्रह्मन् गृहेषु गृहमेधिनाम् । न लक्ष्यते ह्यवस्थानमपि गोदोहनं कवित् ॥ भागवत् १।१६।४०)। जोगिन कहती है कि रत्नसेन का वह भारी दुःख देखकर मैं शुकदेव जी की तरह एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमती फिरती हूँ। शुकदेव जी की कथा का इस प्रकार साहित्यिक अभिप्राय के रूप में यह प्रयोग अति सुन्दर है। मुठि बँदि गाढ=अत्यन्त दृढ़ बंदीगृह, बहुत मजबूत कैद। कीली—वह मर्गला जो फाटक में लगती थी, ब्योड़ा।

[६०५]

पदुमावति जौ सुना बँदि पीऊ । परा अगिनि सह जानहुँ घीऊ । १।
दौरि पायँ जोगिनि के परी । उठी आगि जोगिनि पुनि बरी । २।
पाइ देख दुइ नैनन्ह जावौ । खै चलु तहाँ कंत बहँ पावौ । ३।
जिन्ह नैनन्ह देखा तैं पीऊ । सो मोहि देखाउ देउँ बलि जीऊ । ४।
सत औ चरम देउँ सब तोही । पिय की बात कही बेंइ मोही । ५।
तूँ मोरि गुरू तोरि हौं चेखी । भूली फिरत पंथ जेईं मेखी । ६।
ढंढ एक माया करु मोरें । जोगिनि होउँ चलोँ संग तोरें । ७।

सखिन्ह कहा पदुमावति रानी करहु न परगट मेस ।

जोगी सोइ गुपुत मन जोगवै खै गुरू कर उपदेस ॥ ५०।७॥

(१) पद्मावती ने जब पति को बंदीगृह में सुना, मारनों दुःख की भाग खेची पड़ गया। (२) वह दौड़कर जोगिन के पैरों पर गिर पड़ी। उससे जो भाग निकली उससे जोगिन भी जलने लगी। (३) 'तू अपने चरण दे। मैं इन्हें दो नेत्रों में लगा लूँ'। इनके बल पर तू मुझे वहाँ से बल जहाँ मैं भी कंत को

देख पाऊँ। (४) जिन नेत्रों से तूने प्रियतम को देखा है उन नेत्रों (उसी दृष्टि) से मुझे भी दिखा। मैं तुझ पर प्राण निछावर करती हूँ। (५) अपना सत्य और धर्म सब तुझे सौंपती हूँ जिसने प्रियतम का समाचार मुझसे कहा है। (६) तू मेरी गुरु है, मैं तेरी चेली हूँ। मैं भूली फिरती थी। तूने मुझे प्रियदर्शन के मार्ग पर डाल दिया है। (७) बड़ी भर मुझ पर कृपा करके ठहर। मैं भी जोगिन बनकर तेरे साथ चलूँगी।'

(८) यह सुनकर सस्त्रियों ने समझाया, 'हे पद्मावती रानी, जोगिन का बाहरी भेष मत धारण करो। (९) सच्चा जोगी वही है जो गुरु से उपदेश लेकर गुप्त रूप से मन को वश में करता है।'

(१) पाय देह दुइ नैनन्ह लाबी—इन दो पंक्तियों की व्यंजना अध्यात्म की ओर अधिक उन्मुख है। तू ये पैर दे तो मैं तेरे इन चरणों को अपने नेत्रों में लगा लूँ। तेरे चरण प्रियतम का स्थान देख आए हैं। मेरे नेत्रों को भी ये वहाँ तक ले जा सकेंगे। पं० ४ में पद्मावती उस दृष्टि की भी सहायता चाहती है जिससे जोगिन ने उस प्रिय के दर्शन किए। उस रहस्य तक पहुँचने का मार्ग और उसके अनुभव की दृष्टि इन दोनों की ओर संकेत है।

(५) सत श्री धर्म देउं—सांसारिक जीवन में जितना सत्य और धर्म कमाया है उसका पर्यवसान रहस्य दर्शन में है।

(८) परगट भेस—चित्रावली २१०।७ में भी जोगी के 'परगट भेस' या बाहरी बाने की अपेक्षा अन्तरंग साधना पर महत्त्व दिया गया है।

[६०६]

भीखि खेहि जोगिनि फिर माँगू। कंत न पाइअ किए सँवागू। १।

एइ बिधि जोग बियोग जो सहा। जैसे पिउ राखै तिमि रहा। २।

गिरिही महँ भे रहे उदासा। अंचल खप्पर सिंगी खोसा। ३।

रहे पेस मन अकमा लटा। बिरह चँधारि परहि सिर बटा। ४।

नैन चक हेरै पिय पंथा। कया जो कापर सोई कंथा। ५।

छाजा पुहुमि गँगल सिर छाता। रंग रक्त रह हिरदै राता। ६।

मन माला फेरत तँत ओही। पौचो भूत भसम तन होही। ७।

कुंडल सो जो सुने पिय बेना पौवरि पाय परेहु।

हँड एक जाहु गोरा बादिल पहुँ जाई अचारी खेहु ॥५०॥८॥

(१) सखियाँ समझावै लगीं, 'हे पद्मावती, जोगिन बनकर भिक्षा फिर माँग लेना। केवल रूप भरवै से प्रियतम नहीं प्राप्त किया जा सकता। (२) जो इस विधि से मन का जोग लेकर विरह सहती है वह उसी अवस्था में संतुष्ट रहती है जिसमें प्रियतम ने रक्खा है। (३) वह गृहस्थ दशा में ही उदासी की साधना साधती है। उसके लिये घाँचल ही खप्पर है। साँस सिंगी है। (४) उसका मन प्रेम में उलझा हुआ उसीमें लीन रहता है। विरह के गोरखधन्वे के कारण स्वयं ही उसके सिर पर जटा पड़ जाती है (उचित केश संस्कार न होने से विरहिणी के केश स्वयं ही जटा के समान हो जाते हैं, उसके लिये कुछ करवै की आवश्यकता नहीं)। (५) चक्र की तरह घूमते हुए नेत्रों से वह प्रियतम की बाट देखती है (पृथक् चक्र की आवश्यकता नहीं)। शरीर पर जो वस्त्र हैं वे ही उसकी कचरी हैं। (६) घरती उसकी मृगछाला है। आकाश ही सिर पर छत्र है। रक्त के गेरुवें रंग से उसका हृदय साँस रहता है। उसीके ध्यान में मन की माला फेरती है। पंच भूतों के जलने की भस्म ही उसके शरीर की भभूत है।

(८) प्रियतम के विषय में जो शब्द सुनती है वे ही उसके कानों के कुंडल हैं। जो पैरों से चलती है वही खड़ाव है। (९) घड़ी भर के लिये गोरा बादल के पास हो आगो और वहाँ जाकर आश्वासन प्राप्त करो।'

(१) भीख लेहि जोगिनि—इस सारे दोहे में सखियाँ पद्मावती को समझाती हैं कि बाहरी भेस व्यर्थ है, केवल रूप बदलने से प्रियतम नहीं मिल सकता, जोगिन बनकर भीख तो जब चाहे माँगी जा सकती है, मुख्य बात मन की साधना है।

(३) गिरही महँ भँ रहै उदासा—गृहस्थ जीवन में रहते हुए ही उदासी के धर्मों का पालन करना यह जायसी का हार्द भाव है। पहले भी कह चुके हैं—कहा बिहंगम जो बनवासी। कित गिरही तें होइ उदासी (३७।१३)। जो वन में रहने वाला पक्षी था, उसने कहा, 'गृहस्थ आश्रम छोड़कर कोई उदासी क्यों बने?' घाँचल खप्पर सिंगी स्वाँसा—जोगी के वेश की अभ्यास कल्पना के लिये देखिए ६०।१५ की टिप्पणी। जायसी की भाँति चित्रावली में भी इस अभ्यास वेश का वर्णन है (चित्रा० दो० २१.०।४-७)।

(७) पाँची भूत—दे० ६४।६।

(८) परेहु—वा० परेहना=चलना, जाना। शब्दसागर में यह धातु इस धर्ब में नहीं है। सं० पराय से इसका संबंध ज्ञात होता है।

५१ : पद्मावती गीरा बादल संवाद खण्ड

[६०७]

सखिन्ह बुझाई दगधि अपारा । गे गीरा बादल के बारा । १।
 कँवल चरन भुईँ चरम न चरे । बात तहाँ लागि छाजा परे । २।
 निसरि आए सुनि छत्री दोऊ । तस कौंये बस कौंय न कोऊ । ३।
 केस छोरि चरनन्ह रज झारे । कहाँ पाउ पदुमावति चारे । ४।
 राखा आनि पाट सोनवानी । बिरह बियोग न बैठी रानी । ५।
 चँवरिदारि होइ चँवर डोलावहि । माथें छाहीं रमायसु पावहि । ६।
 उसटि बहा गंगा कर पानी । सेवक बार न आवै रानी । ७।

का अस कीन्ह कस्ट जिय जो तुम्ह करत न छाव ।

अर्यों होइ बेगि कै जीव तुम्हारे काब ॥ ५१ ॥ १ ॥

(१) सखियों ने उसकी गहरी जलन को शान्त किया । तब वह गीरा बादल के घर गई । (२) उसने जन्म भर में कभी अपने चरण कमल घरती पर न रखे थे । वहाँ तक चलने में ही छाले पड़ गए । (३) सुनते ही वे दोनों क्षत्रिय वीर बाहर निकल आए । रानी को देखकर वे इस प्रकार कपिते लगे जैसे पहले कभी न कपिते थे । (४) अपने केश खोलकर वे रानी के चरणों की धूल झाड़ने लगे और बोले, 'रानी पद्मावती को कहाँ पैर रखने पड़े ?' (५) उन्होंने तुरन्त सोने का पाट लाकर रक्खा, किन्तु प्रियतम के वियोग में दुःखी रानी ने उस पर बैठना स्वीकार न किया । (६) फिर वे चँवरघारी बनकर चँवर डुलाने लगे । उन्होंने कहा, 'यदि हमें कुछ आदेश मिले तो वह तुम्हारे द्वारा हमारे मस्तक पर छाँह होगी । (७) आज गंगा की घारा उसटी बहने लगी । सेवक के द्वार पर रानी नहीं आया करती ।

(८) क्यों तुमने अपने जी में इतना कष्ट माना है ? ऐसा कष्ट तुम्हें जोभा नहीं देता । (९) शीघ्र आज्ञा करें । हमारा प्राण तुम्हारे कार्य के लिये है ।'

(१) दगधि—६४०:८ ।

(३) छत्री—जायसी ने इस लब्ध को गौरव, मर्यादा, वीरता, स्वामिभक्ति आदि गुणों के आदर्श की व्यंजना के लिये प्रयुक्त किया है । कपि—रानी को पदल देखकर अनिष्ट की

प्राणों का से उनका हृदय काँप गया ।

(५) सोनवानी—सोने के बरतें बाला, सुनहरी सं० स्वर्णवर्णी ।

(६) बँवरि डारि—दे० ६४१।६ ।

[६०८]

कहै रोइ पदुमावति बाता । नैनन्ह रक्त देखि जग राता ।१।

उल्लासि समुँद जस मानिक भरे । रोई कहरि आँसु तस ढरे ।२।

रतन के रंग नैन पे वारों । रती रती कै जोहूँ डारों ।३।

कँवलन्ह ऊपर भँवर उड़ावों । सुरज कहाँ तहाँ लै लावों ।४।

हिय कै हरद बदन कै जोहू । निउ बलि देउँ सो सँवरि बिछोहू ।५।

परहि आँसु सावन जस नीरू । हरियर मुई कुसुंभि तन चीरू ।६।

चढ़े भुवंग लुरहि छट केसा । मै रोषत जोगिनि के भेसा ।७।

बीर बहूटी होइ चली तबहूँ रहहि न आँसु ।

नैनन्हि पंथ न सुमै लागेउ भादवँ मासु ॥५१॥२॥

(१) पद्मावती ने रो-रो कर सब मनाचार सुनाया । उसके नेत्रों में रक्त के आँसू देखकर संसार भी लाल हो गया । (२) उसके रोने से रक्त के आँसू इस प्रकार गिर रहे थे जिस प्रकार समुद्र अपने भीतर भरे हुए माणिक्यों को उलीचता है । (३) (वह मानों कह रही थी,) 'मैं रतन के उस लाल रंग पर अपने इन नेत्रों को निछावर कर दूँगी और अपने शरीर के सब रक्त को रत्ती-रत्ती करके बखेर दूँगी । (४) (नेत्र रूपी) कमलों पर से (पुतली रूपी) भोरों को उड़ाकर वहाँ भेजूँगी जहाँ वह सूर्य (रत्नसेन) है । (५) उस प्रियतम के वियोग का स्मरण करती हुई मैं हृदय का केंसरिया बाना करके और मुँह को सुखरू बनाकर अपना प्राण निछावर कर दूँगी । (६) उसके आँसू ऐसे गिर रहे थे जैसे सावन में मेह बरसता है । उनसे भूमि हरी होती है । इनसे तन का चीर कुसुंभी बन रहा था । (७) केशों की लटें बनी हुई सिर पर सर्पों की तरह लोट रही थीं । उस रुदन से उसका भेस जोगिन का बन गया था ।

(८) उसके नेत्रों से रक्त के आँसू गिरने से पृथिवी पर बीरबहूटियाँ रेंगने लगीं । तब भी आँसू रुकते न थे । (वह बोरांगना बनकर चली थी, पर आँसू न थमते थे ।) (९) नेत्रों से मार्ग न दिखाई देता था । भादों मास की वृष्टि की भाँति आँसुओं की झड़ी लगी थी ।

- (१) उलथि—उलथना=उलीचना, उलटना, उलटकर बाहर करना (३१।६) ।
- (२) रत्न के रंग—नेत्रों ने रत्न को देखा था । उसका वह रंग नेत्रों में बस गया और वे भी लाल हो गए । अथवा रोते रोते नेत्र लाल हो गए थे । किन्तु नेत्रों की लाली रत्न की लाली के सामने कुछ नहीं थी, उसपर निष्ठावर करने योग्य थी । रती रती कै—उस रंग को गहरा करने के लिये रक्त को रत्ती-रत्ती करके नेत्रों द्वारा ढाल रही थी ।
- (४) ह्रिय कै हृद—हृदी का रंग पीला होता है । हृदय को उसके रंग से काया को केसरिया बनाऊँगी । कमल के हृदय में यों भी स्वभावतः केसर रहता है और ऊपर मुख लाल होता है । पद्मावती का आशय है कि वीर बधू का केसरिया बाना धारण कर अब मैं सुखरू बनना चाहती हूँ । रत्नसेन की मुक्ति के लिये वारवधूटी बनकर कुछ करूँगी । बदन कै लोहू—मुख लाल करके, सुखरू बनकर ।
- (६) हरियर भुईं—सावन में भूमि हरी होती है । पर रक्त के आसुषों से छोड़ा हुआ वीर लाल बन रहा था । कुसुंभी बाना वीरवेष का सूचक भी है ।
- (७) जोगिन के भेसा—सखियों ने पद्मावती को जोगिन का प्रकट भेस कहने से रोक दिया था । किन्तु उसके हृदन ने उसका वेष जोगिन का बना दिया; अर्थात् लाल नेत्र, सूरज की ओर ताकती हुई पुतलियाँ, प्राणों की बलि, लाल वस्त्र, सिर पर साँप—इन चिह्नों से वह जोगिन जान पड़ती थी ।
- (८) वीर बहूटी—इन्द्रवधू, लाल रंग का बरसाना कीड़ा । दूसरा अर्थ वीरांगना, जो अपने पति के लिये कोई विशेष साहस का काम करने के लिये चले ।

[६०६]

तुम्ह गोरा बादिल खँम दोऊ । बस भारथ तुम्ह झौकन कोऊ । १।
 दुल बिरिला अब रहे न राखा । मूल पतार सरग भइ साखा । २।
 छाया रही सकल महि पूरी । बिरह बेलि होइ बाढ़ि लखूरी । ३।
 तेहि दुल केत बिरिल बन बाढ़े । सोस उचारै रोवहि ठाढ़े । ४।
 पुहुमी पूरि सायर दुल पाटा । कौड़ी भई बिहरि हिय फाटा । ५।
 बिहरा हिए लखूरि क बिया । बिहरै नहि यह पाहन हिया । ६।
 पिय बहँ बंदि जोगनि होइ बाबी । हौं होइ बंदि पियहि मोकराबी । ७।

सूरज गहन गरासा कवँल न बैठे पाट ।

महँ पंख तेहि गवनव कंत गए जेहि बाट ॥५१॥

(१) 'हे गीरा बादल, तुम दोनों इस राज्य के खंभ हो। युद्ध में जैसे तुम हो, और कोई नहीं है। (२) दुःख का वृक्ष अब ऐसा बढ़ा है कि रोके नहीं रुकता। उसकी जड़ पाताल में और शाखाएँ आकाश तक पहुँच गई हैं। (३) उस दुःख की छाया सारी घरती पर पड़ रही है। बिरह की बेल खजूर जैसी ऊँची बढ़ गई है। (४) दुःख के उस वृक्ष से निकल कर और भी जंगल में कितने वृक्ष बढ़ गए हैं जो सिर नंगा किए हुए खड़े रोते हैं। (५) घरती में भरकर उस दुःख ने समुद्र को भी पाट दिया है। समुद्र में रहने वाली कौड़ी उस दुःख से विदीर्ण हो गई और उसका हृदय फट गया। (६) खजूर के बीज का हृदय भी फट गया। पर यह मेरा पत्थर सा हृदय नहीं फटता। (७) जहाँ वे प्रियतम बंधन में पड़े हैं अब जोगिन हो वहीं दौड़कर जाऊँगी। मैं स्वयं बंदीगृह में पड़कर प्रिय को बंधन से छुड़ाऊँगी।

(८) सूर्य को राहु ने ग्रस लिया है। ऐसे समय कमल पाट पर नहीं बैठ सकती। (९) मैं भी उसी मार्ग पर चलूँगी जिस मार्ग पर कंत गए हैं।'

(१) खंभ—राज्य के स्तम्भ। तुलना कीजिए फारसी 'अरकाने दीलत,' अर्थात् राज्य के रुत या सुतून। इसी कारण गीरा बादल को पहले रावत कहा गया है (५५८।१) जो अतिविशिष्ट पदवी थी। भारथ—अर्जुन (३४१।५) महाभारत ग्रन्थ (१०८।७) और भारत युद्ध इन तीनों अर्थों में इस शब्द का जायसी ने प्रयोग किया है। यहाँ युद्ध अर्थ ही दृष्ट है।

(२) बिरहा=वृक्ष। शुक्लजी के 'बरहा' पाठ पर शिरेफ ने टिप्पणी दी थी कि वहाँ कोई वृक्षवाची शब्द होना चाहिए था। पं० ४ में यही शब्द फिर आया है। जायसी ने दुःख की वृक्ष रूप में विराट् कल्पना की है। पाताल में, स्वर्ग में, पृथिवी पर, समुद्र में, वन में, घर में, सर्वत्र दुःख का महा वृक्ष फैला था।

(७) जोगिन होइ बाबीं—इस पंक्ति में बीरांगना पद्यावती के इष्ट निष्पन्न की सूचना है। जहाँ सब मार्ग रुद्ध हो गए थे वहाँ भी वह आगे बढ़ने का कर्ममय मार्ग निकालती है। वह निष्पन्न करती है कि अब मैं कुछ कर सकूँगी। मोकरावीं—वा० मोकरावा=छुड़ाना। देशी मुक्कल=स्वतंत्र, बन्धनमुक्त (देशी० ६।१४७, पासह० ८५८)। 'हौं होइ बंदि पियहि मोकरावीं' इस पंक्ति से सूचित होता है कि पद्यावती रत्नसेन को छुड़ाने के लिये अपनी योजना बना चुकी थी। गीरा बादल ने उसमें इतना परिवर्तन कर दिया कि पद्मिनी को न जाने दिया वरन् उसके चञ्चल में बेड़ी काटने वाले लोहार को बैठाया।

[११०]

गीरा बादल दुखों बसीये। रोहत लहिर सीस पों भीये। १।

हम राजा सौं इहे कोहाने । तुम्ह न मिलहु घरि येहु तुरकाने । २।
 जो मत सुनि हम आइ कौंहाई । सो निघान हम माँबें आई । ३।
 जब लागि जियहि न ताकहि दोहू । स्वामि बिभे कस भोगिन होहू । ४।
 उभे अगस्ति हस्ति घन गावा । नीर घटा घर आइहि राजा । ५।
 का बरखा अगस्ति की डीठी । परै पत्नानि तुरंगम पीठी । ६।
 बेधौं राहु छड़ावौं सूरू । रहे न दुख कर मूल अंकूर । ७।
 वह सूरज तुम्ह ससि सरद आनि मिलावहि सोइ ।

तस दुख महँ सुख उपनै रेनि सौंफ दिन होइ ॥ ५१ ॥ ४॥

(१) गोरा बादल दोनों ही रानी की व्यथा सुनकर पसीज गए । वे रोने लगे और रुधिर के आँसुओं से सिर से पैर तक भोज गए । (२) 'हम राजा से इसी-लिये तो कुपित हो गए थे कि तुम मेल न करो, इस तुरक को पकड़ लो । (३) राजा के जिस विचार को सुनकर हम कुपित होकर चले आए थे, अन्त में उसका फल हमारे ही मत्थे पड़ा । (४) जब तक यह जीवन है कभी द्रोह का विचार नहीं कर सकते । हे रानी, स्वामी के जोसे जो तुम जोगिन कैसे बनोगी ? (५) जब अगस्त्य नक्षत्र उगेगा, हस्त नक्षत्र में घन गरजेंगे और पृथिवी पर जल घट जायगा, तब राजा घर लौट आएँगे । (६) अगस्त्य की दृष्टि के सामने वर्षा कहाँ टिकती है ? उस समय छोड़ों की पीठ पर पत्नान रक्खी जायगी (सैनिक अभियान की तैयारी होगी) । (७) तब मैं राहु को बेध कर सूर्य को छुड़ाऊँगा । उससे तुम्हारे दुःख का मूल अंकुर मिट जायगा ।

(८) वह सूर्य है । तुम शरद की पूर्ण शशि हो । उसे लाकर तुमसे मिलाएँगे । (९) यों दुःख में से सुख उत्पन्न होगा और रात का अँधेरा हटाकर दिन निकलेगा ।'

(१) दुवीं पसीजे—जो राजा से बृष्ट होकर चले आए थे उनका क्रोध जाता रहा और हृदय पिघल गया । तीसरी बीजे—गोरा बादल भी रक्त के आँसू गिराकर रोने लगे और उनसे भीग गए ।

(२) राजा सौं इहे कोहाने—आए कौंहाइ मंदिल कह (१५६।६) । तुरकाने—तुर्कमान, तुर्क (६०४।३) ; यहाँ अलाउद्दीन से अभिप्राय है ।

(४) ताकहि=ताकना=तर्कणा करना, विचार मन में लाना ।

(५) हस्ति घन गावा—आश्विन शुक्ल में हस्त नक्षत्र आता है । तभी वर्षा का अन्त हो जाता

है । उस समय रीते मेघ गरजने लगते हैं (३४७।३, उए अगस्ति हस्ति घन गाजा) । मेघ हाथी के समान गरजने लगेंगे । या शब्द में राजाओं की बढ़ाई के समय हाथी मेघों के समान गरजने लगेंगे ।

(६) परे पलान—सैनिक अभियान के लिये घोड़ों पर जीन कसी जायगी ।

(७) राहु—ग्रहण लगाने वाले शत्रु । मूल अंकुर—दुःख का मूल अंकुर जो बढ़कर महा वृक्ष बन गया था (६०६।२) ।

[६११]

लेहु पान बादल औ गोरा । केहि लेदेउ उपमा तुम्ह जोरा ।१।

तुम्ह सावैत नहि सरबार कोऊ । तुम्ह अंगद हनिवैत सम दोऊ ।२।

तुम्ह बलवीर बाज जगदेऊ । तुम्ह मुष्टिक औ मालकंठेऊ ।३।

तुम्ह अरजुन औ भंम भुषारा । तुम्ह नल नील मैह देनिहारा ।४।

तुम्ह टारन भारन जग जाने । तुम्ह सो परसु औ करन बलाने ।५।

तुम्ह मोरे बादल औ गोरा । काकर मुख हेरौ बँदिछोरा ।६।

जस हनिवैत राघो बँदि छोरी । तस तुम्ह छोरि मिलावहु जोरी ।७।

जैसे अरत लला मिहँ साहस कीन्हैउ भीवँ ।

अरत लंभ तस काहुहु कै दुस्तराय भीवँ ॥५१॥५॥

(१) यह सुनकर रानी ने कहा, 'हे बादल और गोरा, यह बड़ी स्वीकार करो । तुम्हारी इस जोड़ी की उपमा किससे दूँ ? (२) तुम जैसे सामंतों की तुलना में और कोई नहीं है । तुम दोनों अंगद और हनुमान के तुल्य हो । (३) तुम बल के निधान बाज और जगदेव हो । तुम मुष्टिक और मालकंठेय हो । (४) तुम अर्जुन और भीम भूषाल के समान हो । तुम समुद्र में बाँध (मैह) बाँधने वाले नल नील हो । (५) तुम बोल्ला हटाने में जग विख्यात हो । तुम उन परशुराम और कर्ण के समान बड़े गए हो । (६) हे बादल और गोरा, जब तुम मेरे हो, तब मैं बंधन छुड़ावै के लिये और किसका मुँह देखूँगी ? (७) जैसे हनुमान ने राम का बंधन छुड़ाया था, वैसे ही तुम राजा को छुड़ाकर हम दोनों को मिलाओगे ।

(८) जैसे अलते हुए साक्षात्पूह में भीम ने साहस किया था, वैसे ही तुम भी उस अलते हुए सखे (राजा) को जान पर खेलकर निकाल लाओ ।

- (१) लेह पान—किसी कठिन काम का दायित्व सौंपते हुए पान का बीड़ा दिया जाता था ।
- (२) सार्वत—सामंत, राजा के अधीन था या सरदार । सामन्त मध्यकाल की अत्यन्त महत्वपूर्ण संस्था थी (दे० हर्षचरित, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१७-२२०) ।
- (३) जाज—रनथंभोर के हमीर का अत्यन्त विश्वासपात्र और प्रधान वीर । जयचन्द्रसुरिकृत हमीर महाकाव्य में इसे श्री जाजदेव (१०।३८, १३।१८१), जाज (१४।१६), और चाहमान जाजा (१४।१८) कहा गया है । वह अत्यन्त स्वामिभक्त था । भलाउद्दीन के साथ युद्ध करते हुए हमीर अन्त में जाज को ही अपना दुर्ग सौंपकर स्वयं दिवंगत हुए थे । जाज ने दो दिन तक बड़ी वीरता से दुर्ग की रक्षा कर वीरगति पाई—एको नंदतु जाज एव जगति स्वाभाविक प्रीतिभूत । येनात्रायि दिवंगतेऽपि नृपतौ दुर्गं किलाह्वंयीत ॥ १४।१६) । प्राकृत पिंगल के कुछ उदाहरणों में हमीर के मंत्री जजला का उल्लेख है । हमीर महाकाव्य में जाज को राजा की परिषद् के घाठ वीरों में माना गया है (वही १०।३३-३४) । प्राकृत पिंगल में भी जजल हमीर का मंत्रिवर है । जाजदेव और जजल दोनों अपभ्रंश भाषा के रूप हैं जिनका मूल संस्कृत जय या याज्य होना चाहिए (जय्य > जज > जाज, अथवा यज् > जज, पासद्० पृ० ४३१) । उत्तरपदस्थित देव का लोप करके उसका सूचक प्रत्यय जोड़ने से जजल बनता है । प्राकृत पिंगल के जजल की इस पहचान से यह बात सूचित होती है कि जजल के प्रभु हमीर रनथंभोर के राजा थे । जाज के लिये विशेष देखिए, श्री दशरथ शर्मा जी का अंग्रेजी लेख—जाज, जाजा, जाजदेव, रणथंभोर के हमीर के मंत्री और सेनापति (इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९४६, पृ० २६२-२६५) । जगदेऊ—घार के परमार राजा उदयादित्य की बड़ी रानी का पुत्र । अपनी विमाता के आदेश से उसके पुत्र रणधवल के लिये राज्य प्राप्ति का मार्ग निष्कण्टक करने के लिये जगदेव अपनी स्त्री के साथ घारा छोड़कर पाटन के महाराज सिद्धराज जयसिंह के यहाँ पहुँचा । उन्होंने उसे अपने सामंत के रूप में आश्रय दिया । जगदेव ने सिद्धराज की रक्षा के लिये अपना मस्तक दिया (देखिए परिशिष्ट) । और भी दे० ६३४।४, प्रसिद्ध दोहा ६९७ म आ, पं० १३, पृ० ६२६ । मुस्तिक—कंस का एक मन्त्र जिसे बलदेवजी ने पछाड़ा था । मालकंडेऊ—मार्कण्डेय ऋषिकुमार जिसने शिव की आराधना दृढ़व्रत होकर की और उनके अनुग्रह से अपने आप कोयम बंधन से मुक्त किया । (४) अरजुन श्री भीम सुभारा—सुपाल भीम और अर्जुन इन दो नामों का संकेत दो राजाओं से है जो एक दूसरे के समकालीन थे । भीम गुजरात के भोजो भीम हैं (लगभग ११७८-१२४१) जिनका उल्लेख जायसी ने कई बार किया है (विशेष देखिए ३६१।१ पर टिप्पणी) । ६३५।८ में 'भोरा राउ' संकेत भी इन्हीं भोजो भीम के लिये है जो 'बाघ' विरुद्ध से भी प्रसिद्धि है । भीम के समकालीन बाघ के अति प्रतापी मालवराज मुघटवर्मा के

पुत्र और उत्तराधिकारी अर्जुन बर्मा थे। इन्होंने गुजरात के चालुक्य राजा जयसिंह पर विजय पाई थी। डा० हल्हा के अनुसार यह जयसिंह भीमदेव द्वितीय या जिनका एक विरह 'अभिनव सिद्धराज' भी था। अर्जुन बर्मा के तीन लेख मिले हैं जो १२११-१५ ई० के बीच के हैं। इन्हीं के राजकवि मदन ने राजा का चरित्र पारिजातमंजरी या विजयश्री नामक नाटिका में अंकित किया था (हल्हा द्वारा संपादित, ऐपिग्राफिया इंडिका, भाग व, पृ० ६६-१२२, हेमचन्द्रराय, डाइनेस्टिक हिस्ट्री, भाग, २, पृ० ८६५-६६)। यद्यपि, यह अर्थ भी संभव है—तुम राजा रत्नसेन के लिये ऐसे हो जैसे राजा युधिष्ठिर के लिये भीम और अर्जुन थे। मेंडि = बांध। सं० मर्यादा।

(७) हनिवैत राघो बँद छोरी—शिरेफ ने लिखा है कि यह संकेत स्पष्ट नहीं है। वस्तुतः महिरावरण राम लक्ष्मण को हरकर पाताल में ले गया था; हनुमान उन्हें छुड़ाकर आए। यहाँ इसी लोक कथा का उल्लेख है जो रामायण के दोषकों में पाई जाती है। श्री बुल्के के अनुसार यह कथा जैमिनी भारत, कृत्तिवास रामायण, भानन्द रामायण में मिलती है (राम कथा, पृ० ४०२)। इनमें कृत्तिवास रामायण की कथा इस प्रकार है—महिषावरण रावण का पुत्र था। वह राव तथा लक्ष्मण को पाताल में ले जाकर दोनों को काली की बँट बढ़ाना चाहता था। महिरावरण, उसकी पत्नी तथा उसके पुत्र को मारकर हनुमान ने राम तथा लक्ष्मण को छुड़ाया। दे० ३६४।३-४, ६१४।७।

(८) लखाप्रिह—लाजागृह।

[११२]

गीरा बादल गीरा लीन्हा । लख अंगद हनिवैत बर कीन्हा ।१।
सावि सिंहासन तानहि जात । तुम्ह मोंबे जुग जुग अहिवात ।२।
कवैल चरन मुई चरंत दुलाबहु । बहहु सिंहासन भँदिल सिंहाबहु ।३।
सुनि सुरज कवैलाहि किय जागा । कैसरि चरन बोल हियँ जागा ।४।
बनु निसि महीं रवि दीन्ह देलाई । मा उदोत मसि गई बिलाई ।५।
बादि सो सिंहासन अबकत चली । जनहुँ दुइय बाँद निरमली ।६।
जो संग सली कमोद तराई । डारत चँवर भँदिल ले जाई ।७।

देखि तो दुइय सिंहासन संकर चरा जिलाट ।

कवैल चरन पदुमावति ले बैसारेन्हि पाट ॥५१॥७॥

(१) गोरा बादल ने बीड़ा ले लिया। जैसे भ्रंगद और हनुमान ने रामकाज के लिये किया था वैसे ही उन्होंने भी बल किया। (२) वे बोले, 'तुम्हारे लिये सिंहासन सजाकर उसपर छत्र तानेंगे। तुम्हारा माथे पर युग युग तक सीमाय सुख रहेगा। (३) अपने चरण कमल पृथिवी पर रखकर तुमने दुःख पाया है। अब सिंहासन पर चढ़ो और अपने राजमन्दिर को प्रस्थान करो।' (४) सूर्य (रत्नसेन) का नाम सुनकर कमल (पद्मावती) का हृदय खिल गया। उन दोनों का वह वाक्य केसरिया रंग बनकर उसके हृदय में लग गया। (५) जैसे रात में सूर्य दिखाई पड़ गया हो, इस प्रकार का उजाला हो गया और कालिमा मिट गई। (६) वह सिंहासन पर चढ़कर प्रकाश फैलाती हुई चली गयीं द्योतक का निर्मल चन्द्रमा हो। (७) साथ में कुमुदिनी और तारों के समान सखियाँ चँवर ढालती हुई रानी को राजमन्दिर में ले आईं।

(८) द्योतक के चन्द्र सी निर्मल उसे सिंहासन पर बैठे देखकर शंकर के द्वितीया के चन्द्र को अपने ललाटे से आसन पर स्थान दिया। (९) पद्मावती के कमल रंग चरणों का स्पर्श करके सखियों ने उसे पाट पर बैठाया।

(१०) सिंहासन—विशेष प्रकार की छोटी पालकी। भवुनफत्रल ने पालकी, सिंहासन, चौडोल और बोली इन चार प्रकार के यानों का उल्लेख किया है जिन्हें कहाव या पालकीबद्वार कवे पर उठाकर चनते थे (भाईन, ब्लांखवेन अनुवाद, पृ० २६४)। गोपालचन्द्र और मनेर की प्रतियों में एवं माताप्रसाद जी की देवनागरी प्रति तृ० ३ में सिंहासन पाठ है। पंक्ति ६ और ८ में 'सिंहासन' का ही उल्लेख है। माताप्रसाद जी के 'सुखासन' पाठ माना है।

(८) देखि सी दुइज सिंहासन—सुन्दरता की भूति पद्मावती को सिंहासन पर बैठे देखकर शिवजी उसके रूप पर ऐसे मोहित हो गए कि उसी के समान द्वितीया के चन्द्रमा को अपने सालट पर स्थान देकर यानी उन्होंने उसकी प्रतिभूति कल्पित की।

(९) चरन लै—चरण लेना=चरण स्पर्श करना। गोरा बादल की भेंट के अनन्तर सखियों ने पहली बार पद्मावती को राजपट्ट पर बैठाकर उसकी अभ्यर्चना की।

५२ : गोरा बादल युद्ध यात्रा स्वर्ण

[६१३]

बादल केरि बसोवे जावा । जाइ गहे बादल के पावा । १।

बादल राय मोर तू बारा । का जानसि कस होइ झुकारा । २।

पातसाहि पुहुमीपति राजा । सनमुख होइ न हमीरहि छाया । ३।
 छत्तिस लाख तुरै कोहि छाबहि । बीस सहस्र हस्तो दर गाबहि । ४।
 बबहि भाइ छुरिहै बह ठटा । देखत बैस गगन घन घटा । ५।
 बमकहि तरंग सो बीच समाना । गलगाबहि घुम्बरहि निसाना । ६।
 बरिसहि सेल मान घन घोरा । बीरब चीर न बाँधहि तोरा । ७।
 बहाँ दलपती दलमलहि तहाँ तोर का भोग ।

आजु गगन तोर आवै मंदिख मानु सुल भोग ॥५२॥१॥

(१) बादल की माता यशोवती ने आकर बादल के पैर पकड़ लिए और कहा, (२) 'मेरे बादलराय, तू अभी बालक है। तू क्या जाने युद्ध करने वाले बीर बाँकुड़े कैसे होते हैं? (३) बादशाह मलाउद्दीन पृथिवीपति राजा है। उसका विरोध करके हमोर को भी कुशल नहीं हुई। (४) उसके यहाँ छत्तीस लाख घोड़ों की शोभा है। उसकी सेना में बीस सहस्र हाथी गजरते हैं। (५) जब उनका ठट्टा आकर जुड़ेगा ऐसा जान पड़ेगा मानों आकाश में मेघों की घटाएँ हों। (६) सेना में तलवारें बमकेंगी तो बिजली सी काँवेगी। हाथी गरजेंगे तो नगाड़ों जैसा शब्द होगा। (७) सेल और बाणों की घनघोर वृष्टि होगी। उस युद्ध में तेरा घेय स्थिर न रह सकेगा।

(८) जहाँ दलपति लाग सबे संहार करने लगेंगे, वहाँ तेरा क्या ठिकाना लगेगा? (९) आज तेरा गौना भाने वाला है, तू अपने घर पर ही सुख भोग कर।'

(१) जसोब-सं० यशोवती > जसोबह > जसोब ।

(२) जुझार-विशेष रूप से युद्ध करने वाला, यूरपा। सं० युद्धकार > जुझार > जुझार। यों तो युद्ध भूमि में सभी योद्धा लड़ते हैं, किन्तु 'जुझार' पद विशेष यूरपा या रण बाँकरे योद्धाओं के लिये प्रयुक्त होता था। मध्यकाल की परम्परा में इस प्रकार के वीर को सहस्रभट सामन्त या साहसवीर कहते थे। वह भकेला ही हजार आदमियों के युद्ध करने की शक्ति रखता था। (दे० ६२५।७, भरनिहार सो सहस्रनि मारा)।

(३) पुहुमीपति राजा-दिल्लीपति सम्राट के लिये प्रयुक्त विरुद्ध (दे० ५६१।१)। न हमीरहि छाया-रनवमोर के हमीर का मलाउद्दीन से युद्ध हुआ था। १२९९ ई० में हमीर विजयी हुआ किन्तु मृत्यु में १३०१ के युद्ध में वह काम आया (४९१।३, ५३५।१, २)।

(७) सेल-दे० टिप्पणी ५२५।५-६, ६११।५।

(८) दलमलहि—दलमलना=मसल डालना, मीड डालना, रौंदना, विनष्ट कर देना । सं० मर्दय का धात्वादेश प्रा० अण० दरमल=चूर्ण करना, विदारना; दरमलह (भविसयत्त कहा) । जोग=ठिकाना, जुगाड़ (शब्दसागर) ।

[६१४]

मता न जानसि बालक भादी । हौं बादिला सिंघ रनबादी । १।
 सुनि गज बूह अधिक बिउ तपा । सिंघ की जाति रहे नहि छपा । २।
 तब गाजन गलगाज सिंघेला । सौहैं साहि सौं जुरौं अकेला । ३।
 अंगद कोपि पाँव बस राखा । टेकौं कटक छतीसौं लाखा । ४।
 को मोहि सौहैं होइ मैमंता । फारौं कुंभ उचारौं दंता । ५।
 बादौं स्याम सँकरे बस टारा । बल हरि बस जुरजोधन मारा । ६।
 हनिवैत सरिस जंघ बर जोरौं । धँसौं समुद्र स्याम बँदि छोरौं । ७।

जौं तुम्ह मात बसोवै कान्ह न जानहु बार ।

जहँ राजा बलि बाँधा छोरौं पैठि पतार ॥ ५२॥ १॥

(१) 'हे माता, तू मुझे निरा बालक मत जान । मैं बादल रण में गरजन बाला सिंह हूँ । (२) हाथियों के ठठ की बात सुनकर सिंह का जी भीर जमता है । सिंह की जाति छिपी नहीं रहती । (३) हे माँ, तभी मेरा गरजना शेर के बच्चे की दहाड़ है जब मैं शाह के मुकाबले में अकेला जाकर भिड़ूँ । (४) जैसे अंगद ने कोप करके पाँव जमाया था, वैसी ही मैं भी शाह की छत्तीसों लाख सेना को रोकूँगा । (५) कौन सा वह मैमंत है जो मेरे सामने डटेगा ? मैं उसका मस्तक फाड़ डालूँगा और दाँत सखाड़ लूँगा । (६) यदुवंशी कृष्ण ने जैसे संकटों को दूर किया, जैसे भीम ने दुर्योधन को मारा, वैसी ही मैं भी करूँगा । (७) हनुमान के समान मैं भी जंघाओं में बल भरूँगा और समुद्र में घुसकर स्वामी को बन्धन से छुड़ाऊँगा ।

(८) जो तुम यशोवती माता हो तो अपने कृष्ण को बालक मत समझो (६) जहाँ राजा बलि को बाँधा था उस पाताल में भी प्रवेश करके राजा को छुड़ाऊँगा ।

(१) मता=माता । भादी=विपट, बिल्कुल (और भी अन्य अर्थों के लिये देखें टिप्पणी १६०१, ६१४१, ६३०१२, ६३५१५) । रनबादी=रण में बावले बाला । बाहना=

प्रतिस्पर्धी के मुकाबिले में इटकर बोलना । यह इस वातु का विशेष अर्थ है जो बोली में अभी तक चलता है ।

(३) गाजन—सं० गर्जन > प्रा० अण० गजण > गामन=गरजना, गर्जितो वर्णन कहना । गलगज—सं० गलगजि > प्रा० अण० संज्ञा शब्द गलगजि > गलगज=गले का वर्णन, बहाड (पासद, पृ० ३६३) । कुक्कुटो यस्य पञ्चस्थः प्रहरेच्च यदा यदा । तदा तदा प्रकुर्वीरस्तम्भका । गल गजितम् (मानसोद्भास ४।११२८, भाग २, पृ० २५०) । सिधेला=सिंह का बच्चा ।

(५) उचारो=उचारना=उच्चारना उच्चारना, उपादना । देखी उच्चल=विदारित, क्षिप्त (बहुभाषा चंद्रिका, पासद०, पृ० १८३) ।

(६) जादौ=बादल, यदुर्वशी । संकरे=संकट > प्रा० अण० संकड (=दुःख, संकट, पासद०) > संकर । बल हरि=पहले संस्करण में 'बलहरि' का अर्थ 'बलहरकर' ऐसा किया था और 'मारा' क्रिया के कर्ता के रूप में 'भीम' का प्रत्याहार किया था । वस्तुतः बलहरि का अर्थ ही भीमसेन है । विपरीतक्रम से समास रखने की शैली जायसी को बहुत प्रिय है । 'बल हरि' का उल्टा 'हरिबल' हुआ । हरि का एक अर्थ है वायु, अतएव हरिबल=वायु का बल रखने वाला, वायु पुत्र भीमसेन । हरि शब्द का वायु परक अर्थ अमरकोश, मेदिनी, हलायुध आदि में है । जिस प्रकार ४७१।६ में 'नन्द' शब्द का विष्णुपरक अर्थ कम प्रचलित होते हुए भी जायसी ने रखा है, उन्ही प्रकार यहाँ 'हरि' शब्द का वायु के अर्थ में प्रयोग किया है ।

(७) हनिबंत सरिस=समुद्र के नीचे महिरावनपुरी से राम को छुड़ा लाने का संकेत है । (६११।७) ।

(८) मात जसोवै=यशोवती और यशोदा (जसोवै, जसोदा) दोनों को एक ही मानकर कहा गया है ।

(९) जहाँ राजा बलि बाँधा=वामन रूप में जिस पाताल में राजा बलि की बाँधा था, वहाँ राजा रत्नसेन हों तो भी जाकर छुड़ा लाऊँगा ।

[६१५]

बादल गवन छूँकि कहँ साधा । तैसेहि गवन आइ घर बाधा । १।

जिहँ साथ गवने कर चारू । चन्द्र बदनि रवि कीन्ह तिगारू । २।

मोंग मोंति भरि सेंदुर पूरा । बैठ मैचूर बाँक तस चूरा । ३।

औहँ घनुक टँकोरि परीसे । काबर नैन मार सर तीसे । ४।

बाहि कचपची टीका सबा । तिलक जो देख ठाउँ किउ तबा । ५।

मनि कुंडल डोलहि दुइ सवना । सीस धुनहि सुनि सुनि पिय गवना । ६।

नागिनि अलक मलक डर हारू । भएउ सिंगार कंत बिनु भारू । ७।

गवन जो आई पिय रवनि पिय गवने परदेस ।

सखी बुझाउँ किमि धनल बुझै सो कहू उपदेस ॥ ५२।३॥

(१) बादल ने युद्धयात्रा की तैयारी की, वैसे ही उसका गोना घर पर आ पहुँचा । (२) साथ में गीते का सब आचार लिए हुए चन्द्रमुखी नववधू ने रचकर भुंगार सजाया था । (३) सिन्दूर भरकर मोंतियों से मणि पुरो थी । जूड़ा ऐसा बाँका था मानों मोर बैठा हो । (४) भौंहेँ ऐसी चंचल थी जैसे धनुष को टंकार कर परखते हैं । नयनों में लगा हुआ काजल तीक्ष्ण बाण मार रहा था । (५) कचपची नक्षत्र से निर्मित टीका जैसे माथे पर सजाया गया था । जो उसका तिलक देखता तत्काल प्राण छोड़ देता था । (६) दोनों कानों में मणिजटित कुंडल चंचल थे । प्रियतम की युद्धयात्रा सुन सुनकर मानों वे सिर धुन रहे थे । (७) नागिनी सी एक लट हृदय के हार के पास झलक रही थी । ऐसा सिंगार भी उसे प्रियतम के बिना अब भार हो रहा था ।

(८) जैसे ही वह प्रिय रमणी गोना लेकर आई, प्रियतम परदेश जाने लगे ।

(९) 'हे सखी, यह भाग कैसे बुझाऊँ ? ऐसी सीख दे जिससे यह बुझ सके ।'

(१) झुम्कि-सं० युद्ध > प्रा० अप० जुझ > झुझ । गवन=यात्रा । गवन-गीना, विवाह के उपरान्त बहू का पहली बार समुराल आना । बाजा-बाजना=पहुँचना । सं० व्रज का वात्सादेश वज्ज । यह वातु जायसी में बहुधा प्रयुक्त हुई है ।

(२) बाहू-चार=आचार, रीति, रस्म । रचि=रचकर, सँवारकर, बनठनकर । बैठ भँजूर बाँक तस जूरा-जूड़ा माथे के पास, सिर के बीच में और गुद्दी के पास तीन स्थानों में बाँधा जाता है । यहाँ जायसी ने उस जूड़े का चित्र खींचा है जो सिर के बीच भाग में उठा हुआ बाँधा गया हो । उसके पीछे गर्दन के पास झूलती हुई वेणी की लटें ऐसी लगती थी मानों मोर गर्दन तानकर बैठा हो ।

(४) परीखे-सं० परीक्ष > प्रा० अप० परिकख > परीखइ=परखना, परीक्षा करना । धनुष की डोर खींचकर टंकार शब्द निकालते हुए जैसे उसकी परीक्षा करते समय वह नवता धीरे सीधा होता है, ऐसे ही चंचल भौंहेँ धिरक रही थीं । काजर नैन-नेत्रों में अपाँगों से बाहर की ओर खिंची हुई काजल की रेखा बाण सी लगती थी । उसे ही कटाक्षबाण कहते हैं ।

(५) बालि-अप० बल्लिष=बलित, निमित्त, बनाया हुआ (पासद०, पृ० ३८४) । माथे पर टीका ऐसा या मानों कृत्तिका नक्षत्र लेकर बनाया गया हो ।

(७) नागिनि झलक—इस पंक्ति का दूसरा दुःख परक अर्थ भी है । झलकें नागिनि सा लगती थीं और हृदय द्वार से जल रहा था । झलक—इसका मूल शब्दार्थ था 'जलना' । दग्ध का प्रा० अर्थ० रूप झलकिकथ=जला हुआ, भस्मीभूत (पासद०, पृ० ४५६) ।

[६१६]

यानि गवन बस घूँघट काढ़ी । बिनबे आइ नारि में ठाढ़ी । १।

तीखे हेरि चीर गहि छोड़ा । कंत न हेर कीन्ह बिय पोड़ा । २।

तब घनि बिहँसि कीन्ह चखु डीठी । बादल तबहि दीन्ह फिरि पीठी । ३।

मुख फिराइ मन अपनी रीसा । चलत न तिरिया कर मुख दीसा । ४।

या मन फीक नारि के खेलें । कस पिय पीठ दीन्ह मोहि देलें । ५।

यकु पिय दिस्टि समानेउ चालू । हुआसा पीठ कदावे सालू । ६।

कुच तूँबी अब पीठ गढ़ीवो । कहेसि वो हूक कादिरस घोवो । ७।

रहौ लबाइ तो पिय बलै कहौ तो मोहि कह दीठि ।

ठाढ़ि तिवानी का करौ दूमर दुवो बसीठि ॥५२॥४॥

(१) पति का गमन समझकर वह बाला जैसी घूँघट काढ़े हुए थी, वैसी ही बिनती करने के लिये आकर खड़ी हो गई । (२) एक बार तीखी निगाह से देखकर उसने तुरन्त फिर चीर खींच कर छोड़ लिया । तो भी प्रियतम ने न देखा; उसने जो ऐसा कड़ा कर लिया था । (३) तब बाला ने बिहँसकर नेत्र धर कर प्रिय की ओर देखा । तभी बादल ने घूम कर उसकी ओर पीठ कर ली । (४) यों मुख फिरा लेने पर उसके हृदय में क्रोध उत्पन्न हुआ । उसने सोचा, 'चलते समय भी प्रियतम ने प्रिया का मुख न देखा । (५) क्या स्त्री के प्रति उसका मन फीका (रसहीन) हो गया है ? मुझे देखकर उसने पीठ क्यों कर ली ? (६) (फिर वह शृंगारमय कल्पना करने लगी,) 'शायद प्रियतम की आँखों में भी गौने का रंग भर गया है । आँखों की ओर से लगकर पीठ की ओर निकले हुए कटाक्ष बाला को वह प्रसन्न होकर निकलवाना चाहता है । (७) अब मैं उसकी पीठ में कुच रूपी तूँबी गड़ाऊँगी और जो पीड़ा उससे कहो है उसे निकालकर रस से धो दूँगी ।

(८) जो मैं लजाती रहूँ तो प्रियतम चला जायगा । यदि कहकर प्रेम

प्रकट कलं तो वह मुझे ढोठ सपनेगा ।' (६) वह खड़ो सोचने लगी, 'क्या करूँ ? प्रियतम तक मन का संदेश पहुँचाने में दोनों भाँति कठिनाई है ।'

(१) उस घूँघट काढो-घूँघट काढी नई बहू जैसी बी ।

(२) सीखे हेरि-तोखा देखना=तिरछी निगाह या कटाक्ष से देखना । प्रा० तिवल सीख=तेज, तोखा, पैना ।

(३) बखु डीठी-भरपूर भाँख से देखना, सामने की दृष्टि ।

(४) रीसा=झोष (२२०।१, ६५३।८) ।

(५) कालू-बाला-गौना, नई बहू कल भाँके से ससुलल में घाना । सालू-सं० कल्य > प्रा० सल्ल > साल=शरीर में घुसा हुआ काँटा, तोर आदि (पासद० ११०४) ।

(७) कुचतूँबी-गड़े हुए काँटे को तूँबी लगाकर निकालने की धोर संकेत है । हूक=झुपा, पीड़ा ।

(८) तिवानी-दे० ३००।३, ३७८।६ । सं० तम् साम्यति > प्रा० सम्मह, तामह=बिता करना, सोच करना । बसीठि=दूतकर्म, संदेश कथन ।

[६१७]

मान किहँ जौ पियहि न पावौ । तबौ मान कर जोरि मनावौ ।१।

कर हुँति कंत जाइ बेहि जावा । घूँघट लाव आव केहि कावा ।२।

तब बनि बिहँसि कहा गहि फँटा । नारि जौ बिनवे कंत न मेंटा ।३।

आखु गवन हौं आईं नाहौं । तुम्ह न कंत गवनहु रन माहौं ।४।

गवन आव बनि मिलन की ताईं । कवन गवन जौ गवने साईं ।५।

बनि न नैन भरि देखा पीऊ । पियन मिछा बनि सौं भरि बीऊ ।६।

तहँ सब आस भरा हिय केवा । भँवर न तजे वास रस लेवा ।७।

पायन्ह चरे बिछाट बनि बिनति सुनहु हो राय ।

अलक परी फँदवारि होइ कैसेहुँ तजे न पाय ॥५२॥५॥

(१) यदि मान करने से प्रियतम को नहीं पा सकती, तो मान छोड़कर उसे हाथ जोड़कर मनाऊँगी । (२) जिस लज्जा के कारण प्रियतम अपने हाथ से निकल जाय, वह घूँघट और लज्जा किस काम आएगी ? (३) तब उस बाला ने बिहँस कर प्रियतम की फँट पकड़कर कहा, 'जो बिनती करती है, प्रियतम उसे नहीं मेंटा करता । (४) हे नाथ, मैं आज गोने आई हूँ । प्रियतम, तुम रण

बै मत जाओ। (१) गौने में बी पति से मिलने जाती है, यदि पति चला जाय तो गौना किस काम का ? (२) जहाँ प्रिया ने भाँख भरकर प्रियतम को नहीं देखा, और प्रियतम जी भर कर प्रिया से नहीं मिल पाया, (३) वहाँ सब आशाएँ हृदयकमल में ही भरी रहती हैं। सुगन्धि और रस लेने वाले भौरे को उसे न त्यागना चाहिए।'

(८) वह बालक पति के चरणों में मस्तक ठेक कर कहने लगी, 'हे रघु, मेरी बिनती सुनो।' (९) उसकी लट फन्दा लगावे वाली बनकर पैर में पड़ गई। किसी तरह भी वह पैर को छोड़ती न थी।

(७) केवा=कमल (२३६।४, ५७०।२)।

(९) फँदवारि=फँदेवाली (बस फँदवारे केत वै सजा, ९९।८)।

[६१८]

छौंड़ू फँटि घनि बादल कहा। पुरुष गवन घनि फँट न गहा।१।
 बौं तूँ गवन चाह गवगामी। गवन मोर बहँचौ मोर स्यामी।२।
 जब लागि राजा छूटि न आवा। भावे बीर सिंगार न भावा।३।
 तिरिया पुहुमि खरग के चेरी। जीते खरग होइ तेहि केरी।४।
 जोहि कर खरग मूठि तेहि गाढ़ी। बहौ न घाँड़ न मोँछ न दाढ़ी।५।
 तब मुख मोँछ जीव पर खेलौ। स्यामि काब इन्द्रासन पेखौ।६।
 पुरुष बोलि कै टरे न पाछू। दसन गयंद गीव नहि काछू।७।
 तूँ अबला घनि सुगुण बुधि जाने जाननिहार।

बहँ पुरुषन्ह कहँ बीर रस भाव न तहाँ सिंगार ॥५२॥६॥

(१) बादल ने कहा, 'हे बाला, फँट छोड़ दे। पुरुष की यात्रा के समय बी फँट नहीं पकड़ा करती। (२) हे गवगामीना, यदि तू गौने आई है, तो मेरा भी गवन वहाँ है जहाँ मेरा स्वामी है। (३) जब तक राजा छूट कर नहीं जाता, तब तक मुझे बीररस अच्छा लगता है, शृंगार नहीं। (४) हे बाला, भूमि खड्ग की दासो है। जो उसे खाँड़े से जीतता है उसीकी हो जाती है। (५) जिसके हाथ में तलवार है उसीकी मुट्ठी भरी हुई होती है। जब घाँड़ नहीं, वहाँ न मोँछ होती है, न दाढ़ी। (६) तब मेरे मुँह पर मोँछ होगी जब मैं प्राणों पर खेल जाऊँगा और अपने स्वामी के लिये इन्द्रासन को भी हटा दूँगा। (७) पुरुष बात

कहकर उससे पीछे नहीं हटता । उसका बोल हाथी के दाँत की भाँति है, कछुए की ग्रीवा नहीं ।

(८) हे बाला, तू घबला है । तेरी बुद्धि भोसी है । जो इन बातों को जानने वाला है वही समझता है (तू नहीं समझती) । (९) पुरुषों के लिये जहाँ भीररस उचित है, वहाँ उन्हें शृंगार अच्छा नहीं लगता ।

(४) तिरिया पुहुमि खरग के चेरी—इसमें तिरिया संबोधन है । घबरा जी भीरपृथिवी अङ्ग की चेरी हैं । तुलना, 'जिमीं जोरु जोर की । जोर चट काऊ भीर की' ('बुंदेलखंडी कहावत') । [मैं इस सूचना के लिये श्री हरगोविन्द गुप्त का आभारी हूँ ।]

(५) गाढ़ी=सान्द्र, निबिड़, भरी हुई; हड़, मजबूत । मूठि=मूट्टी; मूठ । जिसकी मुट्ठी में तलवार है उसकी मुट्ठी भरी एवं भीरों की रीती होती है; अथवा जो हाथ तलवार पकड़ता है उसे उसकी मूठ हड़ता से पकड़नी चाहिए । आँड=(१) घंड कोश (२) मूठ के बीच का घंडाकृति भाग जिसे भैंबियाँ, पुतली, या फारसी में बुत कहते हैं । (१) जहाँ आँड नहीं वहाँ पुरुषत्व नहीं । (२) जिस पुरुष की मुट्ठी में तलवार की भैंबियाँ नहीं उसकी मूँछ जैसी नहीं रह सकती । तलवार की मूठ के नौ भाग होते हैं । उसके विषय में यह रोहा प्रसिद्ध है—पर्व चौक बुँबक गटा भैंबिया ठोली फुल । कंठ कटोरी जे सखी नौ नग गिनिए मूठ ।

(७) दसन पयंद—हाथी के दाँत जो एक बार बाहर निकल कर भीतर नहीं आते । कछुए की ग्रीवा—जो बार बार भीतर बाहर होती रहती है ।

[६१६]

जौं तुम्ह झूझि चहौं पिय बाजा । किहँ सिंगार झूझि मैं साजा । १।

बोवन आइ सौहँ होइ रोपा । पखरा बिरह काम दज कोपा । २।

भएऊ भीर रस सेंदुर माँगा । राता रुहिर खरग बस नाँगा । ३।

भौहैं धनुक नैन सर सौँचे । काबर पनच बरुनि बिल सौँचे । ४।

दे कटाख सो सान सँघारे । औ नख सेख भाज अनियारे । ५।

अलक फौंस गियँ मेलि असुम्मा । अचर अचर सौं चाहे झुम्मा । ६।

कुंभस्थल दुइ कुच मेमता । पेजौं सौहँ सँमारहु कंता । ७।

कोप सँघारहु बिरह दज दूटि होइ दुइ आच ।

पहिलें मोहि संगाम के करहु झूझ के साथ ॥५२॥६॥

(१) 'हे प्रियतम, यदि तूम युद्ध में बाजना (लड़ना) चाहो, तो मैंने शृंगार करके युद्ध का ठाठ सजाया है। (२) जोवन ने पाकर मुकाबिले में मोरचा धड़ा दिया है। विरह का कवच पहनकर काम की सेना कुतित हुई है। (३) वीररस में सेंदुर धरी माँग ऐसी हुई है मानों नंगे तलवार रुधिर से साल हो। (४) भौंह रूपी धनुष नेत्ररूपी बाणों से निशाना साधते हैं। माँखों में खिचों हुई काजल को रेखा प्रत्यचा है। बरौनियाँ विष की ऐँठन उत्पन्न करती हैं। (५) कटाक्षपात द्वारा उन बाणों पर सान रक्खी गई है। नुकीले नख सेल और भाले हैं। (६) भलक रूपी न छटने वाला फटा ग्रीवा में डालकर घेरा घघर तुम्हारे घघर से भिड़ना चाहता है। (७) दोनों कुच मेंमंत हाथी के कुंभस्थल हैं, उन्हें सामने ठेलती हैं। हे प्रियतम, अपना भापा सँभालो।

(८) क्रोध में भरकर विरह की इस सेना का इस प्रकार संहार करो कि बीच से दो टुकड़े हो जाय। (९) पहले मेरे साथ संग्राम करो फिर युद्ध की इच्छा करना।

(१) बाजा-बाजना = टकराना, लड़ना। सिंगार कृमि में साजा-शृंगार भाव में वीररस के वर्णन के लिए दोहा ३३४ देखिए। रोपा-रोपना = भड़ाना, प्रतिष्ठित करना।

(२) पलरा-कवच पहनना (४६६।२, ५१३।४)।

(४) बरुनि बिख बाँधे-नेत्र बाण से कुतित हैं। उनके साथ की बरौनियाँ और भी अधिक घातक हैं, वे गड़कर विष की ऐँठन उत्पन्न करती हैं, अर्थात् बाण विष से बुझे हैं। बाँधना = ऐँठन उत्पन्न करना, शरीर को जकड़कर तोड़ना मोड़ना। तुलना कीजिए सं० अनुबंशिका = गात्रसंविपीडा (हर्ष चरित, उच्छ्वास ५, निर्णयसागरीय पंचम संस्करण, पृ० १५७, अनुबद्ध अनुबंशिकाभिः)। जायसी ने इसी अर्थ में 'बाँधी' शब्द का प्रयोग किया है (नैन न सुझ मरौ दुख बाँधी, ३५५।५)। ज्ञात होता है संस्कृत बन्ध और हिन्दी बाँधना, दोनों का एक अर्थ 'अंगों का ऐँठना, टूटना' भी था। और भी देखें ४५५।५ (लागे तहाँ बान बिलु गाड़े)।

(५) सेल.भाल-दे० टिप्पणी ५१८।५, ६। अनियारे-नुकीले, चारदार, 'पंने (शब्दसागर)। भणीधारक > अनीहारक > अनीधारक > अनियारा।

(८) दुइ भाष = दो भड़े, एक के दो भाग। तुम्हारे बीच में प्रवेश करने से काम की एक सेना टूटकर दो टुकड़ों में बट जायगी।

[६२०]

कैसेहूँ कंत फिरे नहिँ फेरें। जागि परी चित उर जनि केरें। १।

उठे सो धूम नैन कलमाने । बहुरैँ खोंसु रोह बेहराने । २।
 भीजे हार चीर हिय चोली । रही अछूत कंत नहि सोली । ३।
 भीबी अलक पुई कटि मंडव । भीजे मँबर कँवल सिर फुंदन । ४।
 पुई पुई काकर अँबर भीबी । तबहुँ न बिब कर रोई पसीका । ५।
 छोंड़ि चला हिरदे दै डाहू । निठुर नाईँ आपन नहि काहू । ६।
 सबै सिंगार भीब भुईँ चुवा । अर मिलाइ कंत नहि छुवा । ७।

रोई कंत न बहुरे तेहि रोईँ का काव ।

कंत बरा मन चूक रन बनि साजे सब साव ॥ ५२ ॥ ८॥

(१) किसी भीति प्रियतम फेरे नहीं फिरता था । इससे बाला के हृदय को उमंगों पर और वक्षस्थल पर आग पड़ गई (उसके मन की सारी आशाएँ झुलस गई) । (२) उस आग से धुएँ के बादल उठे जिनसे नेत्र कटुवा गए । तभी भाँसू बरसा कर वे नेत्र फटे रह गए । (३) उन भाँसुओं से हार, ओढ़नी, छाती और चोली भीज गई । वह चोली अछूती हो रही । प्रियतम ने उसे सोला तक नहीं । (४) छाती पर लटकने वाली अलक भीज गई । कटि की शोभावर्धक करघनों चू पड़ी । कमलरूपी स्तन, भीरों के समान काले उनके अग्रभाग और सिर के फुंदने भीज गए । (५) नयनों का काजल चू-चूकर अंचल भीज गया । तब भी प्रियतम का रोझाँ न पसोजा । (६) हृदय में आग लगाकर वह उसे छोड़ चला । निष्ठुर प्रियतम किसी का अपना नहीं हुआ । (७) सब सिंगार भीजकर घरती में चू गया । प्रियतम ने उसे मिट्टी में मिला दिया, पर छुआ नहीं ।

(८) जिस रोने से प्रियतम झूट न आवे वह रोना किस काम का ? (९) जब प्रियतम ने रण में जूझना मन में निश्चित कर लिया था, तब बाला ने शृंगार के वे सब साज सजाए थे ।

(१) आगि परी-आग पड़ना=झुलस जाना । बित उर=मन और हृदय में (झुलसी), मन की आशाओं पर और हृदय या वक्षस्थल पर बित उर=बितीड़ (उस बाला के लिये तो बितीड़ पर ही मानों आग बरस गई) ।

(२) बेहराने-बेहराना=कटना, विदीर्ण होना । जली हुई उमंगों का धुआँ लगने से नेत्र पहले कड़वाए और फिर फटकर बरस पड़े ।

(३) कटि मंडन—कटि का भूषणकरण, करवनी (शुक्रबी)। इसे कटिजेब भी कहते थे (शब्दसागर पृ० ४३०)। भीजे भेंबर कर्बेल सिर फुंदन—इन शब्दों को कई प्रकार से समझा जा सकता है। भेंबर=पुतलियाँ; कर्बेल=मुख। भयवा, भेंबर=काले केश। भयवा कर्बेल=कमल के समान स्तन; भेंबर=स्तन के भय भाग, चूचुक। कर्बेल=कमल, या कटोरा (५६३।५); स्तनों की उपमा कनक कचोर या कटोरे से भी दी गई है, यथा ११३।१, ४८३।१। कर्बेल सिर फुंदन—इनका यह अर्थ भी सम्भव है, कटोरे रूपी स्तनों के भय भाग में काले फुंदनों के समान, भ्रमर रूपी चूचुक। इस पंक्ति का पाठ अनेक और गोपालचन्द्रजी की प्रति में भी यही है।

५३ : गोरा बादल युद्ध खण्ड

[४११]

मैंते बैठ बादल जो गोरा। सो मत कीब परे नहि मोरा ।१।
 पुल्ल न करहि नारि मति कोची। बस नौसाबै कीन्ह न बाँची ।२।
 हाथ बढ़ा हसिकंदर बरी। सकति छोड़ि के मै बैदि परी ।३।
 सखग जो नाहि काह बर कोचा। बाधक हुते हस्ती गा बाँचा ।४।
 देवन्ह बलि पाईं असि आँटी। सुखन कंचन दुखन भा मोटी ।५।
 कंचन लुरे मए दस लंडा। फुडि न मिछे माँटी कर भंडा ।६।
 बस तुलकन्ह राखहि बर ताचा। तस ह्व साबि छड़ावहि राचा ।७।
 पूल्ल तहाँ करे बर बहै बर कीन्हें न बाँट ।

बहाँ फूल तहाँ फूल होइ बहाँ काँट तहाँ काँट ॥५३।१॥

(१) बादल और गोरा बैठ कर सलाह करके जगे। 'ऐसा मंत्र स्थिर करता चाहिए जो कच्चा न पड़े। (२) पुल्ल की की भाँति कच्ची मति से कर्म नहीं करते, जैसा नौसाबा ने किया था और फिर वह न बच सकी। (३) बली सिकंदर उसके हाथ में पड़ गया था, किन्तु वह परी रानी नौसाबा अपनी शक्ति खोकर स्वयं उसके बंधन में पड़ गई। (४) जो सावधान नहीं है उसका क्या रखना किस काम का? देखो, बली हाथी शिकारी से बाँध लिया गया। (५) देवों में बली आई रीति ऐसी है कि सज्जन सोना है और दुर्जन मिट्टी है। (६)

दस टुकड़े होने पर भी सोना जुड़ जाता है। पर मिट्टी का हंडा फूटने पर नहीं जुड़ता। (७) जैसे तुरकों ने राजा के साथ छल किया, वैसे ही हम भी करके राजा को छुड़ाएंगे।

(८) पुरुष वहाँ छन करता है जहाँ बस करने से पूरा नहीं पड़ता। (९) जहाँ फूल है वहाँ वह फूल बन जाता है। जहाँ काँटा है वहाँ वह काँटा हो जाता है।

(१) भोरा=भोला, कच्चा, झूकवाला।

(२) नारि मति काँची=अनुभवहीन मति जिसे व्यवहार में नहीं परखा गया। ऐसी बुद्धि से पुरुष को कर्म में प्रवृत्त नहीं होना चाहिए। गोरा बाबल का संकेत पद्मावती की उस राय से है जिसमें उसने जोमिन बनकर प्रियतम के पास बंदीगृह में जाने और स्वयं बंदी बनकर उसे छुड़ा लेने की बात कही थी (६०६।७)। यह तो तीनों की सम्मति से निश्चित हो गया कि राजा को बंधन मुक्त करना है, पर कैसे करना चाहिए इस विषय में वे व्यवहार योग्य पक्की राय सोच रहे हैं जिसमें चूक न पड़े। पद्मावती का अपने आपको बंधन में डालना, यह कच्ची मति थी। जब नौसाब कोम्ह न काँची-निजामी कुत सिकंदरनामा के अनुसार नौसाबा बुर्द देश की अविवाहिता रानी थी जिसके यहाँ सिकंदर भेस बदल कर दूत बनकर गया था। रानी ने सिकंदर को पहचान कर भी छोड़ दिया। पीछे सिकंदर ने उसे अपना भवीन मित्र बनाया (शुक्रबी)।

(३) इसिकंदर—(१) सिकंदर नौसाबा के वश में आ गया था। (२) सिकंदर सानी अर्थात् अलाउद्दीन सुलतान जो दुर्ग में आया हुआ पद्मावती की मुट्ठी में आ गया था। परी-परी के सामान सुन्दर या परिणों की रानी नौसाबा। अधिक हुते हस्ती या बाँधा—यह संकेत पंचतंत्र की ओक कथा के आधार पर है। किसी प्रदेश में बहुत से चूहे बिल बनाकर रहते थे। वहाँ से हाथियों का राजा कुंड के साथ ताल पर पानी पीने के लिये निकला। बहुत से चूहे कुचल गए। जो बचे उन्होंने उपाय सोचा और जाकर हाथियों के राजा से कहा, 'आप हम पर दया कीजिए तो हम भी किसी दिन आपकी सेवा करेंगे। ताल पर जाने के लिये कोई दूसरा मार्ग चुन लें।' उसने यह बात मान ली। कभी एक राजा ने अपने बहेलियों को हाथी एकड़ने का आदेश दिया। उन्होंने हाथियों के राजा को कुंड के साथ पकड़ लिया और मोटे रस्सों से बाँधकर पेड़ से बाँध दिया। तब हाथियों के राजा ने चूहों के पास समाचार भेज कर उन्हें बुलवाया और बन्धन से मुक्ति पाई।

(४) देवन्हु-देवों में, हिन्दू राजाओं में जिन्हें बावली ने देव इस विवर से कई बार कहा है। घाँटी=अनिसन्धि, रीति, नियम, परम्परा। संभवतः सं० अट्ट > प्रा० अट्ट

(=प्राप्त, परंपरा से आया हुआ) > घाँट, घाँटी । पं० ५-६ में जायसी ने पंचतंत्र के इस श्लोक का भाव लिया है—मृदु घटवत् सुखमेवो दुःखानाम् दुर्जनो भवति । सुखनस्तु कनकघटवद् दुर्जेयः संघनीयम् ॥ (मित्रप्राप्ति, श्लो० २२) ।

(=) घाँट—घा० घाँटना, घँटना=पूरा पड़ना (५७४।४) ।

[६२२]

सोरह सौ चंडोल सँवारे । कुँवर सँवोइल कै बैसारे । १।
साधा पदुमावति क बेवानू । बैठ जोहार न जाने मानू । २।
रवि बेवान तस साधि सँवारा । चहुँ दिसि चँवर करहि सच डारा । ३।
साधि सबे चंडोल चलाए । सुरँग ओढ़ाई मोति तिन्ह ज्ञाए । ४।
मे सँग गोरा बादिल बली । कहत बले पदुमावति बली । ५।
हीरा रतन बदरब भूलहि । देखि बेवान देवता भूलहि । ६।
सोरह से सँग चली सहेली । कँवल न रहा ओर को बेली । ७।

रानी चली छड़ावे राजहि आपु होइ तेहि ओल ।

बतिस सहस सँग तुरिख लिखावहि सोरह से चंडोल ॥ ५३॥ २॥

(१) उन्होंने सोलह सौ चंडोल तयार कराए और उनमें राजपूत सरदारों को शस्त्रसज्जित करके बैठाया । (२) फिर पद्मावती के लिये विमान तैयार कराया, किन्तु उसके भीतर एक लोहार बैठाया गया । यह भेद सूर्य ने भी नहीं जाना । (३) विमान रचकर ठीक वैसे ही सजाकर तयार किया गया जैसा पद्मावती का था । सब लोग चारों ओर हाथों से चँवर ढालने लगे । (४) सबको तैयार करके चंडोल रवाना किए गए । उनके ऊपर लाल पर्दे ओढ़ाए गए जिनमें मोती टँके थे । (५) बलवान् गोरा बादल साथ हो लिए । वे यह कहते हुए बले कि पद्मावती जा रही है । (६) पद्मावती के विमान में हीरे, लाल और उत्तम रत्न लटक रहे थे जिनकी शोभा देखकर देवता भी मोहित होते थे । (७) [कहा गया कि] पद्मावती के साथ ही उसकी सोलह सौ सखियाँ चल रहीं हैं । जब पद्मावती ही न रही तो और कोई सखी कैसे पीछे रुकती ? [जब कमल न रहा, तो दूसरी बेल उस फुलबाड़ी में कैसे ठहरती ?]

(=) [कहा गया कि] रानी अपने आपको बन्धक रखकर राजा को छुड़ावे चली है । (९) वह संग में बत्तीस सहस छोड़े और सोलह सौ चंडोल ले जा रही है ।

(१) चंडोल—एक प्रकार की पालकी जो हाथी के होड़े या घोड़ी के आकार की होती थी और जिसे चार आदमी उठाते थे (शब्दसागर) । आईन में इसे ही चोडोल कहा है (ब्लाखमैन, अनुवाद, पृ० २६४) । चित्रावली में स्त्रियों की बढ़िया सवारी के रूप में चंडोल का प्रायः उल्लेख आया है (५८२।२, ३, चंदन चीर कीन्ह चंडोला; ५८६।१, चढ़ि चंडोल चली बर नारी***चारि कंहार बांस धरि कांषा, ६००।३, चली दोऊ धनि करत कलोला, अपने अपने चढ़ि चंडोला) । अलामोल ने पद्मावत के बंगला अनुवाद में अनुदेलि लिखा है । सँजोइल=हथियारों से तैयार । तुलसी, होइ सँजोइल रोकहु घाटा (प्रयोग्या० १६०।१) । शस्त्र, कवच आदि युद्ध का सामग्री के लिये सँजोऊ पद का प्रयोग हुआ है (तुलसी, बेगहु भाइहु सजहु सँजोऊ । प्रयोग्या०, १६१।१) । तुलना० संयुग > संजुम (युद्ध, संग्राम) ।

(२) न जानै भानू-पद्मावती के विमान में लोहार के बैठने की बात नितान्त गुप्त रखी गई, मानों सूर्य को भी इस भेद का पता न चला ।

(३) करहि=हाथों से । तुलना कीजिए, सरो करहि बाइक फहराहीं (बालकांड ३०२।७), अर्थात् पैदल हथियों से सरो के आकार के लाल ऊँडे फहरा रहे थे ।

(४) सुरंग छोड़ाइ मोति सिन्ह लाए—चंडोल के ऊपर कीमती घोड़ा छोड़ाने की प्रथा थी जिसमें मोतियों की झालर लगी रहती थी । चित्रावली ५८२।३-४, अपुरब एक घोहार बुहावा । बिबिध मोति के धानि छोडावा ॥ झूलहि बहु दिसि झालरि मोती । छिटकि रही जग जगमग मोती ॥

(७) कँवल न रहा धोर को बेली—बेली=सखी, साथी (५६।३ रस बेली, शब्द-सागर पृ० ३६५०) । अथवा यह भी संभव है कि पद्मावती की सखियों की उपमा बेलों से दी गई है (६२।२, पाएँ नीइ जानु सब बेली । तुलसी करहि काम के कैली) । कँवल-बेली का अर्थ बड़ा कटोरा और छोटी बिलिया या कटोरी भी है (२४।६, ३६३।५) ।

(८) धोल=बंधक, जमानत, वह व्यक्ति जो दूसरे के पास किसी शर्त की पूर्ति के लिये बंधक रूप में रहे (शब्दसागर) ।

(९) तुरिध—तुरंग > तुरय > तुरिध (६३०।६, तुरिध होहि बिनु कबि) ।

[६२३]

राजा बैदि जेहि की सौपना । गा गोरा ता पहुँ अगुमना ।१।

टका लाख दस दीन्ह जेकोरा । बिनती कीन्ह पाव यहि गोरा ।२।

बिनबहु पातसाहि पहुँ आई । अब रानी पदुमावति आई ।३।

बिने करे आई हों दीखी । चितउर की मो सिउँहे कीखी ।४।

एक घरी बाँ अग्यो पावो । राखहि सौपि मेंदिल कहँ भावो । ५।
 बिनबहु पातसाहि के भागे । एक बात दीजे मोहि माँगें । ६।
 हते रखवार भागे सुलतानी । देखि अँकोर भए अस पानी । ७।
 लोन्ह अँकोर हाथ जेई जाकर जीव दीन्ह तेहि होंथ ।

जो बहु कहै सरे सो कीन्हे कनउड़ आर न माँथ ॥ ५३॥ ३॥

(१) राजा बन्दीगृह में जिसकी सुपुर्दगी में था, गीरा पहले ही उसके पास पहुँचा । (२) उसे दस लाख टके भेंट दी । फिर गीरा ने पैर पकड़कर बिनतो की । (३) बादशाह के पास जाकर ऐसी बिनतो करो । अभी रानी पयावती आई है । (४) वह बिनय करती है कि मैं दिल्ली में आ पहुँचो हूँ । चित्तौड़ के दुर्ग की कुँजी मेरे साथ है । (५) एक घड़ी के लिये यदि आपकी आज्ञा मिल जाय, तो उसे राजा को सौंप कर आपके महल में आ जाऊँ । (६) तुम बादशाह के सामने इस प्रकार निवेदन करो । यह एक बात मुझे मंगे दो । (७) सुलतानी रखवाले भाग के बने हुए थे । वे घूस देखकर पानी हो गए ।

(८) जिसने जिसके हाथ से घूस ले ली, उसने उसके हाथ में अपना प्राण दे दिया । (९) जो वह कहता है वह करते ही बनता है । जो एहसान से दबा है वह एहसान करने वाले की गर्दन नहीं मार सकता ।

(१) सौपना=सुपुर्दगी । अगुमना-अगुमन=भागे, पहले ।

(२) टंका-टका नामक चाँदी का रुपया जो सुलतानी समय में चलता था । अँकोरा-अँकोर=भेंट, नजर, घूस, रिश्वत ।

(४) कीली-पुराने ढंग के तालों में लगने वाली कील या मेलनुमा चाबी । ६२४।६ में इसे 'कुँजी' कहा है ।

(७) हतें रखवार भागें सुलतानी-मनेर की प्रति में 'भाग' और गोपालचन्द्रजी की प्रति में 'भागें' पाठ है । भागें-भागेय > भा० अगोय > भागें=भाग के बने हुए, अत्यन्त क्रोधी, तेज स्वभाव के ।

(९) कनउड़=कनौड़ा, एहसानमंद, उपकृत, दबेल (शब्दसागर) । आर-आरना, झाड़ना=मारना । सं० शब्द का धात्वादेश झड़ धातु, उसका प्रेरणार्थक रूप झाड़=मारना, गिराना (पासद० पू० ४५५ पर झड़) । सिर झाड़ना=सिर अलग करना, गिराना । कनउड़ आर न माय-सोकोक्ति, जो जिसका दबेल है वह उसे हलाल नहीं कर सकता ।

[६२४]

लोभ पाप के नदी झंकोरा । सत्तु न रहे हाथ बस बोरा । १।
 बहें झंकोर तहें नेगिन्ह राष्ट्र । ठाकुर केर बिनासहि काष्ट । २।
 भा बिउ घिउ रखवारन्ह केरा । दरस लोभ चंडोल न हेरा । ३।
 बाइ साहि भागें सिर नावा । ऐ जग सूर चौद बलि आवा । ४।
 औ जावैंत सँग नखत तराई । सोरह सै चंडोल सो आई । ५।
 चितउर जेति राब के पूंजी । ते सो आई बडुमावति कुंजी । ६।
 बिनति करे कर जोरें खरी । ते सौंवां राबहि एक घरी । ७।
 इहाँ उहाँ के स्वामी दुहुँ जगत मोहि आस ।

पहिलें दरस देखावहु तौ आबौ कबिलास ॥५३॥४॥

(१) घूस लोभ और पाप की नदी है (लोभ से उत्पन्न होकर पाप की ओर बहती है) । जैसे ही कोई उसमें हाथ डुबाता है उसका सत्त नहीं रहता । (२) जहाँ घूस चलती है वहाँ नौकरों का राज हो जाता है । वे मालिक का काम बिगाड़ने लगते हैं । (३) बन्दोगृह के रखवालों का जो भेंट पाकर घी की तरह पिघल गया । घन के लोभ में उन्होंने चंडोलों की तलाशी न ली । (४) उन्होंने जाकर शाह के भागे प्रणाम किया और कहा, 'हे जगत् के सूर्य, शशि रूप पद्मावती आपके पास चलकर आई है । (५) और जितनी संग की सखी सहेलियाँ हैं वे भी उसके साथ सोलह सौ चंडोलों में आई हैं । (६) चित्तौड़ में राज्य को जितनी पूंजी है उस सरकारी खजाने को कुंजी भी पद्मावती साथ लेकर आई है (७) वह हाथ जोड़कर खड़ी हुई बिनती करती है, "एक घड़ी भर में मैं उसे लेकर राजा को सौंन भाऊँ ।

(८) जो मेरे लिए यहाँ और वहाँ के स्वामी थे, दोनों लोकों में मुझे जिनकी आशा थी, (९) पहले मुझे उनका दर्शन करा दें, तो फिर आपके महल में भाऊँ ।"

(१) सत्तु—(१) सत्य=सच्चाई; (२) सत्त्व=दल ।

(२) नेगिन्ह=नौकर चाकर, अधिकारी वर्ग, राजपूजवी लोग ।

(८) इहाँ उहाँ के स्वामी—शिरफ ने इस वाक्य को भलाउद्दीनपरक लिया है । ऊपर से वही अर्थ जान पड़ता है । पर वस्तुतः पद्मावती यहाँ रत्नसेन का उल्लेख करके शाह से निवेदन करा रही है कि पहले उसे राजा का दर्शन करा दिया जाय तब वह शाह के महल में प्रवेश करे ।

(६) कबिलास-राजमंदिर में बबलगुह या उसका जाग (दे० टिप्पणी ४८१, २१११, ३१३।७)।

[६२५]

अग्यो मई जाउ एक घरी । छुँछि वो घरी केरि बिधि मरी । १।

बलि बेवान राबा पहुँ आबा । सँग चंडोळ बगत गा छाबा । २।

पदुमावति मिस हुत वो लोहारू । निकसिकाटि बँदि कीन्ह वोहारू । ३।

उटेउ कोपि जब छूटेउ राबा । चढ़ा तुरंग सिंघ अस गाबा । ४।

गोरा बादल लौंडा काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि मएठाढ़े । ५।

तील तुरंग गँगन सिर लाग़ा । केहु जुगुति को टेकै बागा । ६।

बौ बिउ उपर तरंग सँभारा । मरनिहार तो सहसन्ह मारा । ७।

मई पुकार साहि सौ ससियर नस्त तो नाहि ।

छर के गहन गरासा गहन गरासे चाहि ॥५३॥५॥

(१) शाह की आज्ञा हुई, 'अच्छा, एक घड़ी के लिये राजा के पास हो आओ।' पद्मावती के लिये जो घड़ी रीती थी, वह विधाता ने इस आज्ञा द्वारा फिर भर दी। (२) उसका विमान चलकर वहाँ आया जहाँ राजा था। साथ के चंडोलों से संसार छा गया। (३) पद्मावती के बहाने जो लोहार उसमें बैठा था, उसने बाहर निकलकर राजा के बंधन काटकर प्रणाम किया। (४) जैसे ही बंधन कटने से राजा मुक्त हुआ, वह क्रोध से भर उठा। वह घोड़े पर चढ़ा और सिंह के समान गरजने लगा। (५) गोरा बादल ने भी तलवार निकाल ली। साथ के क्षत्रिय सरदार अपने अपने घोड़ों पर चढ़कर तैयार हो गए। (६) तेज घोड़ों का सिर आकाश को छू रहा था। किस उपाय से कौन उनकी बाग रोक सकता था? (७) जब कोई योद्धा अपने जो का मोह छोड़कर तलवार संभालता है, तो मरते हुए भी वह हजारों को मार जाता है।

(८) शाह के पास पुकार हुई, 'वे चन्द्रमा और नक्षत्र (पद्मावती और उसकी सखियाँ) नहीं हैं।' (९) हमने जिन्हें छल से ग्रहण में प्रसा था वे अब हमें ग्रहण लगाकर जा रहे हैं। (यथा सूर्य [शाह] को छल से ग्रहण ने प्रस लिया है। वे बंदों को लिए जा रही हैं।)

(१) घरी—(२) घड़ी भर का समय; (२) रहट की चढ़िया।

(२) गा छाबा—पट गया, भर गया।

(७) जिउ ऊपर = प्राणों से ऊपर उठकर, जी का मोह छोड़कर, जान की बाजी लगाकर।
 धरनिहार-भरने वाला, जिसकी मृत्यु निश्चित है। सो सहस्रनिह मारा-दे० ६११।२। ऐसे
 रणबाँकुड़े योद्धा 'सहस्र भट' सामन्त कहलाते थे (सामन्तोऽस्य महासत्त्वः सहस्रभट
 नामकः। हरिवंश कृत बृहत्कथा कोश, ३५।२, ३५।५)। हेमचन्द्र ने उन्हें साहस्र और
 सहस्री (=हजारी) कहा है (ये सहस्रेण योद्धारस्ते साहस्राः सहस्रिणः। अभिधान-
 चिन्तामणि, ३५।२)। ऐसे वीरों की राजदरबारों में बड़ी माँग और कदम थी।

(८) ससियर-सं० शशधर > प्रा० ससहर > ससभर, ससियर।

(९) छर कै-हमने जिसे छला था, वे अब हमें छलकर जा रहे हैं। अथवा, गहन गरासा=
 राहु ने शाह रूपी भानु को ग्रस लिया है। गहन=ग्रहण, राहु। गहन गरासे जाहि-राजा
 रूपी बंदी को लिए जाते हैं। गहन=ग्रहण, वह जो बंधक या बंदी रूप में था। इसे
 संस्कृत में ग्रहण, या ग्रहणक कहते थे। प्रायः आभूषण गिरवी रखे जाते थे, इसलिए
 उन्हें ग्रहणक या गहना कहा जाने लगा। गरासे=ग्रसे हुए, पकड़े हुए, लिए हुए।

[६२६]

जै राजहि चितउर कहँ चले । छूटेउ मिरिग सिघ कलमले ।१।
 चढ़ा साहि चढ़ि लागि गोहारी । कटक असूक पारि जग कारी ।२।
 फिरि बादिल गोरा सौ कहा । गहन छूट पुनि आइहि गहा ।३।
 चहुँ दिसि आइ अलोपत भानू । अब यह गोइ इहे मैदानू ।४।
 तू अब राजहि जै चहु गोरा । हौं अब उलटि जुरौ ना जोरा ।५।
 दहुँ चौगान तुलक कस खेला । होइ खेलार रन जुरौ अकेला ।६।
 तब पावौ बादिल अस नाजँ । नीति मैदान गोइ जै जाजँ ।७।

आजु खरग चौगान गहि करौ सोस रन गोइ ।

खेजौ सौहँ साहि सौ हाल जगत महुँ होइ ॥५३॥५॥

(१) वे राजा को छुड़ाकर चित्तौड़ की ओर ले चले। मृग के छूटने से सिंह
 कुलबुलाने लगे। (२) शाहाने चढ़ाई कर दी। चढ़ाई के लिये पुकार मच गई। असूक
 कटक ने संसार में कालिमा पार दी या अंधकार फैला दिया (अथवा असंख्य सेना के
 कारण उठी काली आंधी ने जग को ढक लिया)। (३) घूमकर बादल ने गोरा से
 कहा, 'जो ग्रहण से छूटा है वह फिर पकड़ा जायगा। (४) चारों ओर से सूर्य
 (शाह) हमें घेरता हुआ चला आता है। अब मेरे लिये यह सिर ही गेद होगी

धीरे यहीं खेल का मैदान होगा। (५) हे गीरा, तू अब राजा को लेकर भागे चल। मैं लौट कर उसकी जोड़ बनकर शाह से भिड़ूंगा। (६) देख, तुलक कंसा चौगान खेलता है। मैं खिलाड़ी बनकर संग्राम में प्रकेला भिड़ूंगा। (७) तभी मेरा बादल नाम सच्चा होगा, जब मैदान जीतकर गेंद ले जाऊँ।

(८) आज तलवार रूपी चौगान का बल्ला हाथ में लेकर रणभूमि में शत्रु के सिर की गेंद बनाऊंगा। (९) सामने होकर शाह के साथ खेलूंगा। तब संसार में हलचल (या कीर्ति) होगी।

(१) छूटेउ मिरिंग—गोपालचन्द्र, मनेर, और माताप्रसाद जी की सब प्रतियों में यही पाठ है। प्रसङ्ग तुकों के बीच में राजा मृग के समान प्रसहाय था। उसके छूटते ही बड़े बड़े तोसमारखाँ तुकों में खलमली पड़ गई। अथवा मृग एक जाति का हाथी, जिसकी प्राँछें बड़ी बड़ी होती हैं। राजा रूपी हाथी के छूटने से तुकें रूपी शेरों में खलमली मच गई। कलमले—कलमलना=कुलबुलाना, अंगों की हलचल करना (चिक्करहि दिग्गज डोल महि ग्रहि कोल कूरम कलमले। बालकांड २६१।१०)।

(२) चढ़ि—चढ़ाई, सैनिक प्रयाण। पारि—पारना—(१) किसी वस्तु पर जमा कर कोई वस्तु तैयार करना, (२) अन्तर्गत करना या किसी वस्तु के भीतर लेना। कारी=कालिमा, अँधेरी, काली प्राँधी, काली घटा। गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'परी जग कारी' पाठ है। नवप्राप्त बिहारशरीफ की प्रति में भी वही है। ६२७।९ में 'परत भाव जग कारी'—कालिका> प्रा० कालिमा=काली प्राँची > काली, कारी (पासद० पृ० १०१)। 'पारि' क्लृष्ट पाठ है। इस कारण संभवतः वही मूल पाठ था।

(४) गोइ—गेंद। फारसी गूय=गेंद। बादल का आशय है कि सिर ही गेंद होगी (६२८।९)।

(५) जोरा=जोड़, बराबरी का या मुकाबले का खिलाड़ी।

(६) चौगान—एक प्रकार का खेल। दे० दोहा ६२८। तुलना सं० अश्ववाहिका > प्रा० पासवाहिमा (=अश्वक्रीडा, पासद० १२१६)। खेलार=खेलने वाला, खिलाड़ी। खेलकार > खेल भार > खेलार।

(७) गोइ ले जाऊँ—मैदान जीतते हुए गेंद को हाल या कूरी तक ले जाना।

(८) चौगान—चौगान खेलने का मुड़ा हुआ डंडा या बल्ला (६२८।१)।

(९) हाल=(१) हलचल; (२) कीर्ति; (३) चौगान के मैदान के अन्त में बने हुए दो गुमटीनुमा सम्भे जिनके बीच में से गेंद निकाली जाती है। हाल जगत में होइ—इसका यह भी संकेत है कि मेरे इस खेल का हाल या अन्तिम और यह संसार होगा। मुझे अपने मस्तक रूपी गेंद से उसके पार तक खेलना है।

[४२७]

तब अंकम दे गोस भिक्षा । तू राबहिं ले चले बादिखा । १।
 पिता मरे जो सारें साबें । मीथु न देख पुत के मौबें । २।
 मैं अब भाउ मरी जो मूँबी । का पछितोंउ भाइ जो पूबी । ३।
 बहुतन्ह मारि मरीं जो जूझी । ताकहँ जनि रोवहु मन जूझी । ४।
 कुँवर सहस सँग गोरे लीन्हें । और वीर सँग बादिल दीन्हें । ५।
 गोरहि समदि बादिखा गाथा । चला लीन्ह भागें के राधा । ६।
 गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पुरुखन्ह देखि पाउ मन बाढ़ा । ७।

भाउ कटक सुलतानी गंगन छपा मसि मौक ।

परत जाव जन कारी होत जाव दिन सौँफ ॥ ५३ ॥ ७॥

(१) तब गोरा गले लगकर मिला । 'हे बादल तू राजा को लेकर चले ।
 (२) साबें की रक्षा करते हुए यदि पिता की मृत्यु होती हो तो वह पुत्र के मृत्यु
 मृत्यु का संकट नहीं माने देता । (३) मैंने अब पूरी आयु प्राप्त कर ली है और
 सब भोग भी भोग लिया है । यदि आयु समाप्त हो जायगी, तो क्या पछतावा
 है ? (४) यदि जूझना तो बहुतों को मारकर मरूँगा । मन में समझकर मेरे
 लिये तुम विलाप मत करना ।' (५) यह कहकर गोरा ने एक सहस्र सरदार
 अपने साथ ले लिए और शेष वीर बादल के संग कर दिए । (६) गोरा से
 अन्तिम भेंट करके बादल गरजा और राजा को भागे करते हुए बढ़ चला ।
 (७) इसपर गोरा घूमकर रणक्षेत्र में डट गया । उसे देखकर वीर पुरुषों के
 मन में उत्साह की बाढ़ भा गई ।

(८) सुलतानी सेना के चढ़ माने से आकाश कालिमा में छिप गया । (९)
 संसार में काली घटा चढ़ती भा रही थी जिससे दिन में ही सौँफ हो गई ।

(१) अंकम=आलिगन; भेंट (तब तिरिया कुंदन की नाई । भेंटें अंकम भरि नग साईं ॥
 चित्रावली, ५७८।७) । सं० अंक, अंकपाली > अंकवाली, अंक माली । किन्तु अंक दत्ता
 अंक भरित्वा से 'अंकम' शब्द बना जान पड़ता है । चरन खँडाइ रिबि अंकम लावा
 (ईसरदास कृत स्वर्गारोहिणी कथा १२।५) ।

(२) पिता मरे जो सारे साबें—यह लोकोक्ति साबंवाहों की भाषा से ली गई जान
 पड़ती है । साबें—साबं > साब=साबं समूह, साबं में चलने वाला व्यापारी वर्ष ।
 सारें—सारना=रक्षा करना ।

(३) भाई=बायु (सम्बन्धसाधक) । सत्युक्त साधक वर्ष की भाई । बैता दस सहस्र की भाई ॥ दूर । प्रथम, भाई=मुक्त, संशय । सं० भावि > क० भाई । यदि मुक्त में वह पूरी हो जाय तो पछताना क्या ?

(६) कारी-वे० ६२६।२; और भी १४।३, २२३।१ ।

[६२८]

होइ मैदान परी अब गोई । खेल हाल दहुँ काकरि होई । १।
जोवन तुरे बढ़ी सो रानी । चली जीति अति खेल समानी । २।
लट चोगान गोइ कुच साबी । हिय मैदान चली ले कबी । ३।
हाल तो करे गोइ ले बादा । कूरी दुहुँ बीच के काड़ा । ४।
मए पहार डुबो वे कूरी । दिस्टि निबर पहुँचत सुठि दूरी । ५।
बाद बान अस जानहुँ दोज । सासहि हिए कि काढ़े कोज । ६।
सासहि तेहि न बासु हिये ठाढ़े । सासहि तासु चहे कोन्ह काढ़े । ७।
मुहमद खेल पिरैम का चरी कठिन चोगान ।

सीस न दीजे गोई को हाल न होइ मैदान ॥५३।८॥

[चोगानपरक अर्थ]

(१) अब गेंद मैदान में आकर पड़ी है । खेल में न जाने हाल किसका होगा (विजय किसकी रहेगी) ? (२) जोवन में चरी वह रानी तुरंत पर बढ़ी है । खेल में अति समानी वह जीतकर चली है (या जीतने के लिये खेल आरम्भ किया है) । (३) (बलस्थल पर लोटती हुई) लट चोगान के खेल का बल्ला है । गेंद कुच के समान सजाई है । वह रानी उमंग से मैदान में बाजी देने चली है । (४) जो गेंद लेकर बढ़ता है और उसे दोनों खम्भों के बीच से निकालता है, वही हाल करता है (उसी को विजय होती है) । (५) खेल के मैदान के अन्त में बनी दोनों कूरियाँ पहाड़ के समान हो गईं जो देखने में पास लगती थीं पर वहाँ तक पहुँचने में दूर थीं । (६) वे दोनों कूरियाँ बाण की तरह लड़ी थीं । वे खिलाड़ियों का हृदय व्यथित कर रही थीं कि कोई उनके बीच से गेंद निकालकर दिखाए । (७) वे कूरी रूप बाण जिसके हृदय पर हैं उसे नहीं सालते । उसका हृदय सालते हैं जो उनके बीच से गेंद निकालकर आइता है ।

(८) [मुहम्मद—] यह खेल प्रेम से मिलकर खेलने का है। चौगान के खेल की एक घड़ी की अवधि बड़ी कठिन होती है। (९) जब तक गेंद के साथ सर भी न दिया जाय, मैदान में जीत नहीं होती।

(१) मैदान—वह खुली हुई भूमि जहाँ चौगान खेला जाता है। अबुलफजल ने भी इसी शब्द का प्रयोग किया है। चौगान का खेल हिन्दू युग में वाजिवाह्याली विनोद कहा जाता था। मानसोल्लास, भाग २, पृ० २११, २१२-२४ में इसका विस्तृत वर्णन है। इसमें दोनों दलों में आठ-आठ खिलाड़ी होते थे। हाल करे तोरणद्वय, चौगान या मैदान को बाह्याली, हेंगुर या डंडे को गेदिका (या गेडिका), गेंद को कन्दुक कहा गया है। लकड़ी के गोले पर चमड़ा मँड कर इसकी गेंद बनाई जाती थी। डंडा चमड़े से बँटा जाता था। वह अग्रभाग में मुड़ा हुआ बेंत से बनता था और छह फुट लम्बा होता था। चौगान खेलने के लिये दो तुलसी गीतावली, छंद ४३, केशव रामचन्द्रिका प्रकाश २९, सूरसागर पद ८६१-६२ (जहाँ गेंद को 'बटा' कहा है)। गोई=गेंद। फा० गूय। इसके लिये प्राचीन शब्द गोटा (४८३।६) और कंदुक थे। हाल—चौगान के मैदान के अन्त में दोनों ओर दो गूमटनुमा खंभे, आजकल की भाषा में गोल। उनके बीच से गेंद मारकर निकालने से बाजी होती थी। उन्हीं का भारतीय नाम कूरी था। अबुलफजल ने 'हाल' का यह अर्थ दिया है (घाईन सफ़वरी, भाग २, घाईन २६, ब्लाखमैन, पृ० ३०९)। फा० हाल (दो चरमी 'हे' से शुद्ध होने वाला शब्द)= चौगान के खेल का गोल (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १४८६)। हाल होना (पं० १, ९)=गोल होना, खेल में जीत होना। हाल करना (पं० ४)=गोल करना। लारेन्स बिनयन कृत कोर्ट पेन्टस भाव दी ग्रांड मुगल्स पुस्तक के पृ० १५ के सामने फजल ७ पर छपे 'शाहुजादी हुमा गूफबाजी करदन' चित्र में राजकुमारी घोड़े पर चढ़कर सिरे पर मुन्नी हुई लकड़ी से गेंद छीनती हुई चौगान खेल रही है। मैदान के दोनों सिरों पर गूमटनुमा दो दो खंभे हैं जिनमें से बाईं ओर के दोनों साफ हैं, दाहिनी ओर का केवल एक कुछ टूटा हुआ चित्र में बचा है। सूर ने भी चौगान के प्रसंग में मैदान, गोइ, और हाल का उल्लेख किया है—मन मोहन खेजत चौगान। द्वारावती कोट कंचन में राख्यों खचिर मैदान।...जबहि हरि ल गोइ कुदावत कंदुक करसौ लाइ। तबहीं धौबकहीं करि आवत हलधर हरि के पाई॥ कुँवर सब घोड़े फेरे पै छाँड़त नहि गोपाल। बलै अछल छल बल करि जीते सूरदास प्रभु हाल॥ (सूरसागर, काशी, पद ४७८४)।

(२) तुरै-तुरग > तुरय, तुरइ > तुरे। जीवन तुरै-जीवन से अरकर घोड़े पर चढ़कर अथवा जीवन रूपी घोड़े पर चढ़ कर।

(३) चौगान—चौगान के खेल का डंडा या बज्जा भी चौगान कहलाता था। अंग्रेजी पोखी

स्टिक। लट चौगान—छाती पर झूलती हुई लट की गति मुझ हुआ बल्ला। दे० अलक भुवगिनि तेहि पर लोटा। हेंगुरि एक खेल दुइ गोटा ॥ (४८३।६)। वहाँ चौगान के बल्ले की हेंगुरि कहा गया है और उसकी तुलना रोमावली तक झूमती हुई लट से की गई है। ५७२।१ में अलक को धंकुष कहा गया है। बाजी—(१) बाजी=खेल, खेल में अपनी बारी। (२) घोड़ा—रानी अपना घोड़ा मैदान में दौड़ाने लगी। हिय=हृदय से, उत्साह पूर्वक।

(४) हाल सो करे—दे० पं० १। हाल करना, हाल जीतना, हाल होना, ये तीनों प्रयोग प्राचीन साहित्य में मिलते हैं जो अब गोल शब्द के साथ प्रचलित हैं। कूरी—फारसी हाल के लिये यह संस्कृत परम्परा का शब्द था। सं० कूट=(मिट्टी पथर का ढेर, पहाड़ की चोटी) > कूड़, > कूर, कूरी। पछाहीं बोली में कूड़ी शब्द हाल या गोल अर्थ में अभी तक प्रचलित है।

(२) भए पहार—दोनों कूरियों तक गेंद पहुँचाना अति दुस्साध्य हो गया। पहार=अति कठिन कार्य, दुष्कर कार्य। दिष्टि नियर पहुँचत मुठि दूरी—अबुलफजल ने चौगान के मैदान की नाप का उल्लेख नहीं किया। बदाउनी के अनुसार अकबर ने आगरे के पास नगरखी नामक स्थान में चौगान के लिये मैदान बनवाया था। वर्तमान पोली के खेल में मैदान की लम्बाई ३०० गज और चौड़ाई २०० गज (हाकी के मैदान से तिगुनी) होती है। दोनों ओर की कूरियाँ एक दूसरे से २५० गज की दूरी पर रहती हैं।

(६) ठाढ़ बान अस—बान शब्द के यहाँ दो अर्थ हैं—बाण और घुमने की मुठिया। कूरी या हाल की घुमटियाँ मैदान में बाण सी चुभी हुई लगती हैं। शृंगार पक्ष में दोनों स्तन बाण या मुठिया के समान हैं (दे० ५६३।६)।

(८) घरी—माताप्रसाद जी में इसका पाठ 'खरी' है। गोपालप्रसाद जी की, मनेर की और बिहार शरीफ की फारसी लिपि की प्रतियों में 'खरी' और 'घरी' दोनों पढ़ सकते हैं। उस समय की फारसी लिपि में काफ़-गाफ़ दोनों एक तरह से लिखे जाते थे। अर्थ की दृष्टि से 'घरी' पाठ समीचीन है और वही मूल ज्ञात होता है। आईन के अनुसार चौगान के खेल में प्रत्येक दो खिलाड़ी एक घड़ी (= २४ मिनट) तक खेलकर हट जाते थे और दूसरे खिलाड़ी उनकी जगह ले लेते थे (आईन० पृ० ३०६)। इस समय प्रत्येक खिलाड़ी आठ से दस मिनट तक खेलकर बदल जाता है। चौगान—अबुल फजल ने इस खेल का विशेष वर्णन दिया है—'बादशाह को इस खेल का बहुत शोक है। यह खेल मैदान में खेला जाता है। इसमें एक साथ दस खिलाड़ी से अधिक नहीं होते, किन्तु और बहुत से खिलाड़ी तैयार बैठे रहते हैं। जब एक घड़ी बीत जाती है, दो खिलाड़ी सुस्ताने चले जाते हैं और उनकी जगह दो नए खिलाड़ी आ जाते हैं। चौगान के बल्ले से गेंद

सारते हुए मैदान के बीच से हाल की ओर ले जाते हैं। खेल के इस अंश को हिन्दी में 'रोल' कहते हैं। दूसरा अंग 'बेला' कहलाता है। 'गेंद के हाल पार कर जाने पर लक्ष्य का बजाकर भीत की सूचना दी जाती है।' बादशाह अंबेरी राठ में भी चौगान खेलते हैं, (आईन २।२६, ग्लासमैन, पृ० ३०६-१०)। अमीर खुसरू कृत नूह खिपिहर नामक ग्रन्थ में पूरा आठवाँ अध्याय चौगान के खेल पर है जिससे ज्ञात होता है कि यह खेल सुल्तानी युग में काफी लोक से खेला जाता था। वस्तुतः चौगान ईरानी खेल था। वहाँ से यह तुर्किस्तान, तिब्बत, हिन्दुस्तान, चीन, जापान आदि देशों में फैला। इंग्लिस्तान में सर्व प्रथम यह १८६६ में पहुँचा और वहाँ से यूरोप और अमरीका में फैला। तिब्बती पुल, 'बेंद,' से अं० पोली शब्द बना। भारत में यह काख मुसलमानी खेल से फैला। और इसकी पुरानी परम्परा मणिपुर में बची आई थी।

[शृंगारपरक अर्थ]

(१) हृदयरूपी मैदान में कुछ रूपी गेंद पड़ी थी। काम क्रीड़ा में प्रायः हम्म (विभिन्न काम दशाएँ) किसका होगा? अथवा, हाल या आनन्द का अनुभव किसे प्राप्त होगा? (२) वह रानी यौवन के तुरंग पर बड़ी हुई, कामक्रीड़ा में प्रति बतुर, विजय के लिये चली। (३) उसकी एक लट चौगान के बल्ले के समान झूम रही थी। दोनों कुछ गेंद के समान थे। वह हृदय रूपी मैदान में बाजी खेलने चली (कामदशा करने चली)। (४) जो कुछ रूपी गेंद से आरम्भ करता है और इन दोनों कुरियों को बीच में करके खींचता है वही आनन्द (हाल) करता है। (५) वे दोनों स्तन पर्वत की चोटियों के समान थे। वे दृष्टि के निकट, किन्तु हाथ की पहुँच से दूर थे। (६) दोनों स्तन धुनकी की मुठिया की भाँति उठे थे। वे कामातों के हृदय में कसक उत्पन्न करते थे कि कोई उन्हें खींचे। (७) जिसके हृदय पर वे स्तन थे उसे तो न सालते थे। पर उसे व्यथित कर रहे थे जो उन्हें खींचना चाहता था।

(८) [मुहम्मद-] प्रेम की क्रीड़ा बड़ी भर के लिये भी चौगान की भाँति कठिन है।

(९) इस मार्ग में जब तक गेंद के समान सिर भी न दिया जाय, आनन्द के स्थान में असली सुख नहीं मिलता।

(१०) इस पक्ष में जायसी ने चौगान और गेंद के खेल को शृंगार या प्रेम का रूपक मानकर कल्पना की है। वस्तुतः इस कल्पना का सर्वोत्तम वर्णन खुसरूकृत नूह खिपिहर के आठवें अध्याय में मिलता है। उसमें लगभग स्रष्टृ की पंक्तियों में गूँय या गेंद और चौगान या बल्ले के बीच संवाद का वर्णन है (गूँय-ओ-चौगान बाजी)। गेंद प्रेमी और चौगान प्रेमिका है। प्रेमी अपने निरस्वायं प्रेम का प्रस्ताव करता है। कवि ने इस कथानक में अध्यात्म प्रेम का ही वर्णन किया है। प्रेम सब प्रकार की पूर्णता का प्रतीक है। (सूत्र)

सिपिहर, मुहम्मद बाहिल शिर्का द्वारा संयोजित, बम्बई १९५०, क्रिया, पृ० २४) :
हाल—(१) कूरी, गोस, जीत; (२) हलचल, हिलना; (३) यश; (४) कामस्या, चुम्बन,
केशकर्षण आदि । (५) मानन्द, सूफी साधना के मार्ग में अनुभव की एक अवस्था
(स्टाननास, फारसी कोश, पृ० ४०६, इस ग्रंथ में हाल बड़ी है से शुरू होता है) ।
खेल—कामक्रीड़ा, विषय बिहार (शब्दसागर) ।

(३) बाजी—गूँथ बाजी, गेंद का खेल । गोइ कुच—गेंद और कुच का साम्य प्रायः कहा
गया है । केशबदास ने स्त्रियों को 'हास गोसा' कहा है (किशो बिजत जोगान के मूल सौह) ।
हिये हेम के हाल गोला बिमोह । शब्दसागर) ।

(६) बान—पुनकी की मुठिया से दोनों स्त्रियों की तुलना के लिये दे० ५६३।६ ।

(६) मैदान—वह स्थान जहाँ हाल या महासुख की प्राप्ति होती है । इसे खुसक ने हालगाह
कहा है ।

[युद्धपरक अर्थ]

(१) युद्ध के लिये मैदान में रानी युक्त रूप से उतरी थी । रण में हलचल किसके
हाथ रहेगी । (२) बौवन में बड़ी हुई वह घोड़े पर सवार थी । खेलने में बतुर वह जीतकर
आ रही थी (राजा को छुड़ाकर ले जा रही थी) । (३) वह अपना घोड़ा लिए हुए
रणक्षेत्र में चली । उसके लिये जोगान का खेल जाता रहा, उसने कुर्चों की शोभा
छिपा ली । (४) जो घोड़ा सिर को गेंद की तरह लेकर बढ़ता है और दोनों दलों के
बीच से उसे निकाले ले जाता है, वही जग में हाल (हलचल या यश) करता है । (५)
रण खेल में वे दोनों दल एक दूसरे के लिये चट्टान के समान हो गए । देखने में पास
पास थे पर अन्त तक पहुँचते हुए भड़ि दूर तक विस्तृत थे । (६) दोनों ऐसे आपन
पड़ते थे कि बाण (गोले) तैयार हों । कोई भी यदि उन बाणों को खींचकर छोड़ देगा
तो वे हृदय सालने लगेंगे । (७) जिस कीर के हृदय के पास वे बाण थे उसे न सालते थे ।
पर जिसका लक्ष्य करके उन्हें खींचा जाता था उसे सालते थे ।

(८) [मुहम्मद—] प्रेम का खेल खेलो । जोगान रूपी युद्ध को तो एक बड़ी भी
कठिन है । (९) जब तक गोलों की तरह सिर भी न दिया जाय, रण भूमि में हलचल
नहीं होती (यश नहीं मिलता) ।

(१) गोई—गुप्त (सत्संगति महिमा नहीं गोई । तुलसी; अइसिउ पीर बिहसि तेहि गोई ।
अयोध्या कांड २७।५) । खेल—रण, युद्ध । खेलना—युद्ध करना (१२१।२, खेलौं प्राजु
करौं रन साका) ।

(३) सट—सटका—बाँध पड़ना ।

(४) गोइ-गेंद रूपी सिर (पं० ६) । कुरी-युद्ध भूमि में अपना अपना वाला ।

(६) मैदान=युद्ध भूमि (शब्दसागर) ।

[६२६]

फिरि आगेँ गोरेँ तब होंका । खेलौं आबु करौं रन साका । १।

हौं खेलौं घौलागिरि गोरा । टरौं न टारा बाग न मोरा । २।

सोहिल जैस इंद्र उपराही । मेघ घटा मोहि देखि बिजाही । ३।

सहसौं सीसु सेस सरि खेलौं । सहसौं नेन इंद्र भा देखौं । ४।

चारिउ मुचा चतुमुंज आबु । कंस न रहा धौक को राबु । ५।

हौं होइ भीवें आबु रन गाबा । पाछें घालि दंगवै राबा । ६।

होइ इनिवैंत जमकातरि दाहौं । आबु स्यामि सँकरेँ निरबाहौं । ७।

होइ नल नील आबु हौं देखँ समुंद महुँ मैड ।

कटक साहि कर टेकी होइ सुमेरु रन बैड ॥ ५३॥ ६॥

(१) तब आगे घूमकर गोरा ने पुकार कर कहा । 'मैं आज खेलूँगा और रण में साका करूँगा । (२) मैं गोरा हिमालय के समान अडिग होकर खेलूँगा । किसीके हटाने से न हटूँगा । किसीके सामने बाग न मोड़ूँगा । (३) मैं सोहिल नक्षत्र की भाँति वृष्टि के देवता इन्द्र के ऊपर रहूँगा । मुझे देखते ही मेघों को घटाओं सी सेनाएँ छट जायँगी । (४) युद्ध भूमि में अपने आपको शेष के समान सहस्र सिर वाला समझूँगा । सहस्रों नेत्रों से इन्द्र के समान सब ओर देखूँगा । (५) चार मुजाओं से आज मैं चतुर्भुज विष्णु बनूँगा । उनके सामने कंस भी न रहा । और राजाओं की तो बात क्या ? (६) द्रुपति राजा को पीछे डाल कर मैं भीम बनकर आज रण में गरजूँगा । (७) मैं हनुमान बनकर महिरावण-पुरी में लगी हुई जमकातर गिरा दूँगा और आज स्वामी के संकट पार करूँगा ।

(८) आज मैं नल नील बनकर समुद्र में भी मैड बाँध दूँगा । (९) सुमेरु के समान अडिग मैं युद्ध की अगला बनकर शाह का कटक दल रोकूँगा ।

१) फिर=घूमकर, उलटकर (६२७।७) । साका=विशेष पराक्रम ।

(२) घौलागिरि=हिमालय (५७७।४) । बाग न मोरा=बाग मोड़ना=बोड़े की पीछे फेरना ।

(३) सोहिल=भगस्व्य तारा जो वृष्टि का अन्तर कर देता है । भरबा सुहेल ।

(४) लेखी-लेखना=समझना, मानना । अपने को सहस्रसिर वाला शेषनाग समझूंगा । युद्ध में शेष सा भयंकर बनूंगा, भयबा जैसे अपने पास हजार सिर कटाने के लिए हों ऐसा संग्राम करूंगा । तुलना कीजिए ६२५।७ ।

(६) भीर्व-भीम, गुजरात के राजा भीमदेव द्वितीय चालुक्य (दे० टिप्पणी १६१।२) । भीम (११७८-१२४१) ने मुहम्मद गोरी के चित्तौड़ पर आक्रमण के समय वहाँ के राजा की सहायता की थी और गोरी की सेना को परास्त किया था । जायसी के भीम भूपाल (६११।४) और भोरा राठ (६३५।८) उल्लेख भी इसी भीमदेव के लिये हैं जो भोलो भीम विरद से प्रसिद्ध था । दंगवै-द्रंगपति > दंगवइ > दंगवै (३६१।२, ५०८।६, ५२६।८) । दंगवै और भीम की लोक कथा के लिये दे० टिप्पणी १६१।२ वह अर्थ यहाँ पूरी तरह लागू है ।

(७) होइ हनिवैत जमकातरि ठाहीं-समुद्र की लहरों के नीचे महिरावन की पुरी में जमकातर लगी थी (३६४।३) जिसका नाशकर हनुमान ने महिरावन को मारकर राम लछ्मन को छुड़ाया था (६११।७, ६१४।७) । रामानन्द के एक पद में भी इसका उल्लेख है-पैठि पताल जमकातर तोरयो (शब्दसागर, भूमिका, पृ० ६२) । जमकातरि-जमकात (१६१।२, श्री जमकात फिरै जम केरी; ६३१।५) । निरबाहीं-निरबाहना=पार लगाना, निमाना । सकरें-६१४।६ ।

(८) बेंड़-प्राड़ा दंडा, अगंला (बिहार पेजेंट लाइफ, अनुच्छेद १२५०, बेंड, बेंडा-द्वार के पीछे लगाए जाने वाला भारी ब्योडा या अगंला दंड) ।

[६३०]

ओने घटा चहुँ दिसि तसि आई । अमकहि तरंग बान फरि लाई । १।
 डोले नाहि देव बस आदी । पहुँचे तुरक बादि कहँ बादी । २।
 हाथन्ह गहे तरंग हिरवानी । अमकहि सेल बीज की बानी । ३।
 सजे बान जानहुँ ओइ गाबा । बासुकि डरै सीस अनि बाबा । ४।
 मेबा उठा डरा मन इंदू । आइ न बाज जानि कै हिंदू । ५।
 गोरे साथ लीन्ह सब साथी । अनु मैमंत सुंड बिनु हाथी । ६।
 सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । आवत अनी हौंकि सब जीन्ही । ७।

इंड सुंड सब टूटहि सिउँ बकतर औ कुंडि ।

तुरिअ होहि बिनु कौंचे हस्ति हौंहि बिनु सुंडि ॥ ५३।१०॥

(१) जैसे घटा उमड़ती है, ऐसे सेना चारों ओर से एकत्र हुई। तलवारें चमकने लगीं और बाणों की झड़ी लग गई। (२) गोरा आदी देव के समान डोलता न था। तुर्क जोड़ के तोड़ को तरह उसके मुकाबिले में आ पहुँचे। (३) वे हाथों से हिरवानी तलवार लिए हुए थे। उनके सेल बिजलो की तरह चमक रहे थे। (४) जो बाण तैयार थे वे मानों वज्र थे। बासुकि नाग डर रहा था कि कहीं वे बाण उसके सिर से आकर न टकराएँ। (५) उनका भाला उठा तो इन्द्र डर गया कि कहीं मुझे हिन्दू समझकर मेरी ओर न आ पहुँचें। (६) गोरा ने सब साथी संग में ले लिए। वे मानों बिना सूँड़ के ममंत हाथी थे। (७) सबने मिल कर पहला हमला या पहल की ओर सुलतान की आती हुई सेना की ललकार सब उससे भिड़ गए।

(८) अनेक हंड खिरह बख्तर के साथ और मंड लड़ाई के टोप के साथ कटकर गिरने लगे। (९) छोड़े बिना गदंन के और हाथी बिना सूँड़ के होने लगे। (१) मोने—मोनाना—घरना। 'आई' क्रिया के कर्ता 'सेना' का अग्राहार किया जायगा। (२) डोलै—गोपालचन्द्र, मनेर और बिहार की प्रतियों में मुझे एक बचनान्त पाठ मिला है जो यहाँ रक्खा है। इसका कर्ता भी अग्राहार से 'गोरा' है। माताप्रसाद जी ने 'डोलहि' पाठ माना है। उसका कर्ता होगा 'गोरा और उसके साथी'। देव अस आदी—देव—दानव, जिन। जायसी में आदी शब्द दो अर्थों में आया है—(१) बिल्कुल, एक दम, नितान्त (६१४।१ मता न जानसि बालक आदी); (२) आदी नामक विशिष्ट पहलवान या वीर जिसे अमीर हुम्ना ने वश में किया था (दे० ६३५।५ की टिप्पणी)। यहाँ यही दूसरा अर्थ उपयुक्त है। गोरा आदी नामक जिन की भौति अडिग था। और भी देखिए १६०।१, ६३५।५। आखिरी कलाम ८।५ में पहला अर्थ है (पहलवान नाए सब आदी)। २७१।५, में 'आदि'—जन्म से। और भी तुलना करें ३६७।५, ६४४।३। आदि कहें आदी—६३५।५ एवं आखिरी कलाम ८।५ में भी यह मुहावरा आया है। इसका अर्थ है—आदी के मुकाबिले का प्रतिवादी, जोड़ का तोड़। (जोड़=दही का जमावन; तोड़=दही का पानी, जोड़ के मुकाबिले में तोड़ होता है) माताप्रसाद जी ने यहाँ 'आदि' पाठ रक्खा है, किन्तु ६३५।५ के अनुसार 'आदि' ही ठीक है।

(३) खरग हिरवानी=हेरात की बनी तलवार (दे० टिप्पणी ४५०।४)। सेल—एक प्रकार का बल्लम (दे० टिप्पणी ५१८।५)। बानी=वर्ण, रंग; बानगी, नमूना। सं० बरिका > वन्निआ > बानी।

(४) बान—बाण या गोले। गाजा=वज्र।

(५) नेजा=भाला (दे० टिप्पणी ५१८।६)।

(६) साथ लीन्ह सब साथी—गीरा ने अपने एक हजार साथियों की एक जगह इकट्ठा कर लिया। 'साथ लीन्ह' का संकेत है कि वे सब पंक्तिबद्ध खड़े हो गए।

(७) उठोनी=बाबा, हमला, वार, युद्ध का आरम्भ। कान्हड़ दे प्रबन्ध (१४५५ ई०) में ऊठवणी शब्द का इसी अर्थ में प्रयोग हुआ है—पहिली तुरक तणी ऊठवणी रणि बाउसा बिछूटा (३।७६)। बीजो ऊठवणी हींदूनी तेजी दीषा साट (३।७८)। अर्थात् पहली उठोनी या हमला तुरकों की ओर से और दूसरी हिन्दुओं की ओर से की गई (कान्हड़ के प्रबन्ध, राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला)। शब्दसागर में उठोनी के जो बारह अर्थ दिए गए हैं उनमें यह अर्थ नहीं है। ठीक अर्थ यह है—सबने मिल कर पहला बाबा किया। हाँकि—जैसे ही बाह की सेना आ पहुँची योद्धाओं ने हुंकार पूर्वक गजब किया। 'हाँकि सब लीन्ही' यही उत्तम पाठ है 'दीन्ही' नहीं।

(८) टूटहि—कटकर गिर रहे थे। कुँडि=लड़ाई में पहनने की लोहे की टोपी (अँगरी पहिरि कुँडि सिर धरहीं। अयोध्याकांड १६१।३)। सिउ=संग, सहित। बकतर=जगतघ, बकतर, दोनों फारसी रूप हैं (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १६४-५), हिन्दी बक्तर। (९) काँधे=गर्दन, कंध (कंध ऊँच प्रसवार न दीसा, ५१२।५)।

[६३१]

खोनवत आव सैन सुलतानी। जानहुँ पुरवाई अतिवानी ।१।

लोहे सैन सूफ सब कारी। तिल एक कतहुँ न सूफ उचारी ।२।

सरग पोलाद निरँग सब काढ़े। हरे बिजु अस जमकहि ठाढ़े ।३।

कनक बानि गजवेखि सो नौगी। जानहुँ काज करहि बिउ मोंगी ।४।

जनु जमकात करहि सब मवों। बिउ ले जहहि सरग उपतवों ।५।

सेल सौप जनु जाहहि बसा। लेहि कादि जिउ सुख मिल बसा ।६।

तिन्ह सामुहँ गीरा रन कोषा। अंगद सरिस पाउ रन रोषा ।७।

मुपुरुस भागि न जाने भएँ भीर मुहँ लेह ।

असि बर गहँ दुहँ कर स्यामि काब बिउ देह ॥५३।११॥

(१) सुलतान की सेना घेरती हुई चली आती थी, मानों प्रचंड पुरवाई झुकती आ रही हो। (२) लोहे से मढ़ी हुई सारी सेना काली दिखाई पड़ रही थी। वह तिल धर भी कहीं से उधाड़ी हुई न थी। (३) सबने निरंग पोलाद की तलवारें म्यान में से खींच लीं। खड़ी हुई तलवारें हरे रंग की

विजली सी चमक रही थीं। (४) गजबेल लोहे की बनी हुई उन मंगी तलवारों में सोने सी चमक थी। मानों काल उन तलवारों के रूप में अपने हाथ फैलाकर जी माँग रहा था। (५) मानों अनेक जमकातें घूम रही थीं और प्राण लेकर स्वर्ग को जाना चाहती थीं। (६) साँप के समान सेल मानों डसना चाहते थे। उनके मुँह पर विष लगा था जिससे प्राण हर लेते थे। (७) उनके सामने होकर गोरा रण में क्रुपित हुआ। युद्ध भूमि में उसने अंगद के समान पाँव अमा दिया।

(८) और पुरुष भागना नहीं जानता। संकट के समय वह रण में खेत संभाल लेता है। (९) दोनों हाथों में उत्तम तलवार लेकर वह अपने स्वामी का कार्य पूरा करने के लिये प्राण दे देता है।

(१) जानहुँ पुरवाई अतिवानी—इस पंक्ति के कई पाठ मिलते हैं। गोपालचंद्रजी की प्रति (जो इस समय मेरे सामने है) माताप्रसाद जी की च० १,—जानहुँ पुर वाउ अतिवानी। बिहार शरीफ की प्रति—जानहुँ परली घाव अतिवानी। मनेर की प्रति—जानहुँ परले घाव तुलानी। कला भवन की प्रति—जानहुँ परले घाउ अति वानी। ज्ञात होता है कि मूल पाठ 'जानहुँ पुरवाई अतिवानी' था। अतिवानी शब्द का प्रयोग जायसी काल की अवधि में प्रचलित था। यह ३४५।१ से भी ज्ञात होता है। उसका पाठ माताप्रसाद जी में 'सावन बरिस मेह अति पानी' है। किन्तु गोपालचन्द्र, बिहार शरीफ और कला भवन की कंथी प्रति में जो इस समय मेरे पास हैं 'अतिवानी' पाठ है। वही वहाँ भी मूल जान पड़ता है। शब्दसागर में अतिवान का अर्थ अधिक, अत्यन्त दिया है और पद्मभाष्य में ३४५।१ का ही प्रमाण दिया है। चालू अवधि में इस शब्द का प्रयोग है या नहीं, मैं नहीं जान सका, किन्तु खोजने योग्य है। माताप्रसाद जी ने २०।१।५५ के पत्र में मुझे लिखा है कि 'अतिवानी' पाठ ही शुद्ध है, 'अतिवानी' छापे की भूल है। साधन कृत मैना सत नामक प्राचीन अवधि काव्य में आया है—घन गरजे बरसे अतिवानी। काँप हिरिद सोहू होइ पानी ॥ कवि सूरदासकृत नल दमन की हस्तलिखित प्रति में (जो मुनि कान्तिसागर जी के पास है) यह शब्द प्रयुक्त हुआ है—ज्यों ज्यों कड़े बड़े र्यों पानी। धर्म सोत उमड़े अतिवानी ॥ (नलदमन ४०।७)।

(२) लोहें—लोहे के बने कवच और शस्त्रास्त्र (३२०।१. दर लोहें दरपन भा आवा; और भी ४६७।१, ५१२।४, ५१६।१)।

(३) पोलाद=फौलाद। फारसी में 'पोलाद' रूप ही है। ५६७।८ में भी 'फौलहि फौल' की जगह हस्त लिखित प्रतियों के अनुसार जायसी का पाठ 'फौलहि फौल' ही था। निरंग—यह क्लृष्ट पाठ है। प्राचीन काल में शस्त्र बनाने का लोहा दो प्रकार का होता था—साँप

भीर निरंग । निरंग लोहा बहुत बढ़िया माना जाता था (निरंगरूप्यपत्राभमीषन्मणिनिबं
यत् । दुर्लभं तन्महामूल्यं कान्तलोहं प्रचक्षते (भोज कृत युक्तिकल्पतरु, प्र० १४५) ।
नेपाल देश के निरंग लोहे की तलवारें मशहूर थीं (नेपाल देश-प्रमवा निरंगाः युक्ति०
पृ० १७०) । हरे-कवचों का नीला रंग भीर सुनहली गजबेल की तलवारों का पीला
रंग मिलकर हरी बिजली सी चमकती जान पड़ती थी ।

(४) गजबेल-एक प्रकार का ताव दिया हुआ लोहा । पुराने सिकलीगरों के अनुसार
लोहा पाँच प्रकार का तपाया जाता था-१ सकेला-कच्चा भीर पक्का लोहा मिला हुआ,
वह तलवार जो नरम भीर कड़े लोहे के मेल से बनाई जाय । २ खेड़ी-सकेले से उत्तर
कर, मुलायम लोहा । ३ नानपारखा-खेड़ी से मिलता हुआ लोहा । ४ गजबेल-फौलाद से
कुछ नरम लोहा । ५ फौलाद-अत्यन्त उत्तम तपाया हुआ लोहा । गजबेल भीर फौलाद में
इतना ही फर्क है कि फौलाद का जोहर बड़ा भीर साफ होता है, जब कि गजबेल का
जोहर छोटा भीर प्रस्पष्ट होता है । गजबेल नाम संभवतः इस लिये पड़ा कि इस लोहे से
हाथी की सिक्कड़ या जंजीर बनाई जाती थी । कान्हड़ के प्रबन्ध (१४५५ ई०) में भी
यह शब्द प्रयुक्त हुआ है (बाँडा तरा पटा गजबेलि, ४।४७) । अंगविज्ञा नामक नव
प्रकाशित ग्रन्थ में (लगभग गुप्त काल) नागबेल लोहे का उल्लेख है जो यही गजबेल
जान पड़ता है (वैकतक लोहेण य जाणेजो गगबेलत्ति, पृ० २४८) । करहि-हाथों से ।
बायसी ने ग्रन्थत्र भी करहि शब्द का इसी प्रकार प्रयोग किया है-बहुं दिसि बँबर करहि
सब दास (६२९।३) ।

(६) सेल-दे० टिप्पणी ५१८।५ ।

[६३२]

भै बगमेल सेल धन गोरा । औ गब पेल अकेल सो गोरा । १।
सहस कुँवर सहसहुँ सत बाँचा । मार बहार झूमि कहँ काँचा । २।
जागे मरे गोरा के भागें । बाग न सुरे घाव सुल जागें । ३।
वैस पतंग आगि बैसि छेहीं । एक सुएँ दोसर भिउ देहीं । ४।
टूटहि सीस अघर घर मारे । छोटहि कंच कबंच निनारे । ५।
कोई परहि कहिर होइ राते । कोइ घायल घूमहि बस माँते । ६।
कोइ खुर खेह गए मरि भोगी । मसम बढ़ाइ परे अनु भोगी । ७।

धरी एक भा भारथ भा असवारन्ह मेल ।

झूमि कुँवर सब बीते गोरा रहा अकेल ॥५३॥१२॥

(१) उधर से शाही घुड़सवारों के सेलों से एक साथ घन घोर धावा हुआ, और इधर गौरा ने अकेले अपना हाथी पैल दिया। (२) उसके साथ केवल एक हजार सरदार थे, पर वे हजारों ही सत से बँधे थे। उन्होंने शाही सेना से युद्ध के लिये पहाड़ सा भारी बोझा अपने ऊपर लिया। (३) तुरंत वे गौरा के आगे बढ़कर प्राण देने लगे। मुँह पर घाव लगने से भी उनके घोड़ों की बागें न मुड़ती थीं। (४) वे बरसती हुई भाग में पतिगों के समान घुसकर शत्रुओं से लड़ रहे थे। एक के मरने पर दूसरे आ-आकर प्राण देने थे। (५) उन वीरों के सिर कटकर गिर जाते तो घड़ हो अवर में प्रहार करते जाते थे। फिर घड़ और सिर दोनों अलग-अलग भूमि पर लोटने लगते थे। (६) कोई खून में लथपथ होकर गिर जाते थे। कोई घायल होने पर मतवाले से घूमते थे। (७) कोई सरदार घोड़ों के खुर से उठो घून से भर गए, मानों भस्म लगाए हुए योगी पड़े थे।

(८) एक घड़ी भर युद्ध होता रहा। सवारों में बगमेल भिड़न्त हुई। (९) जितने सरदार थे युद्ध करके समाप्त हो गए। गौरा अकेला रह गया।

(१) बगमेल—बाग मिलाकर घुड़सवारों का पंक्ति में चलना, किसीका पंक्ति बद्ध होकर चलना (हरषि परस्पर मिलन हित कछुक चले बगमेल। बालकांड, ३०.५।६); एक साथ आगने सामने आकर धावा या भिड़न्त (जैसे यहाँ है; और भी ६३७ आ६ होइ बगमेल जूम सो गिरा; २६८ ई।३ जस गज पैलि होहि रन लागे। तस बगमेल करहु संग लागे ॥)। विरह विकल बल होन मोहि जानेसि निपट अकेल। सहित बिपिन मधुकर खग मदन कीन्ह बगमेल ॥ अरण्यकांड। सेल—बायसी ने यहाँ घुड़ सवारों के युद्ध में सेल का उल्लेख किया है। ज्ञात होता है कि यह आले की तरह अम्बारोही या गजारोही सेना का हथियार था (दे० टिप्पणी ५१८।५)।

(२) सहस्र कुँवर सहस्रहुँ सत बाँधा—युद्ध का चित्र इस प्रकार है—शाही घुड़सवारों ने एक साथ पहल की। गौरा ने अकेले अपना हाथी उनकी ओर बढ़ाया। उसके साथ केवल एक हजार वीरों की टुकड़ी थी। उन्होंने गौरा से आगे बढ़कर युद्ध का भार संभाला। उनमें से हर एक सत से बँधा हुआ था, लवण उठाकर प्रतिज्ञा कर चुका था कि जान पर खेलकर लड़ेगा। सत बाँधा—मत बाँधना, यह तत्कालीन युद्ध की सम्भावली का पारिभाषिक शब्द ज्ञात होता है; इस प्रकार की प्रतिज्ञा करना कि युद्ध में प्राण दे देने पर पीछे न हटेंगे। ऐसे योद्धा ही 'जाँ बाज' कहलाते थे। खुसरो ने नूहसेपिहर में जाँबाज सवारों का उल्लेख किया है (सिपिहर ३, पृ० ८७)।

(३) बाग न मुरे—बाग मुड़ना—बोड़े की पीछे हटना।

(४) लेहीं—लेना=युद्ध में भिड़ना, सेना को रोकना ।

(५) टूटाहि—६३०।८ अघर घर मारे—सिर के अलग हो जाने पर घड़ अघर में अर्थात् बिना लक्ष्य मारा मारी करने लगे । अघर में मारना—मुहावरा, तुलना अंग्रेजी पुआइन्ट ब्लैंक । कंध—सिर, गर्दन (५१२।५, ५१३।५, ५१६।२, ६३०।६, ६४७ आ७) ।

(७) भोगो—(१) भोग करने वाले; (२) ठिकानेदार, सामंत (सं० भोगिक) । जो 'भोगी' थे वे धूल में भर कर भस्म रमाए जोगी बन गए ।

(८) भारथ—महाभारत, युद्ध (६०६।१ जस भारथ तुम्ह और न कोऊ) ।

[६३३]

गोरें देख साथ सब जूझा । आपन काख नियर भा बूझा । १।

कोपि सिंघ सामुहैं रन मेला । लाखन्ह सौं नहि मुरै अकेला । २।

लई हॉकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसैं सिंघ बिडारै घटा । ३।

जेहि सिर देइ कोपि करवारू । सिउँ घारा टूटै असवारू । ४।

टूटाहि कंध कबंध निनारे । मौँठ मैँजीठि जानु रन डारे । ५।

खेल फागु सेंदुर छिरिआवै । चाँचरि खेलि आगि रन आवै । ६।

हस्ती घर आइ जो ठूका । उठै देह तिन्ह रुहिर भमूका । ७।

मैं अग्यौं सुलतानी बेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगें लिए पदारथ साथ ॥५३॥१३॥

(१) गीरा ने देखा कि साथ के सब लोग जूझ गए । उसने अपना अन्त भी निकट आया हुआ जान लिया । (२) कुपित होकर वह शेर सामने रण में पिल पड़ा । लाखों से मुकाबिला होने पर भी वह अकेला मुड़ता न था । (३) उसने हाथियों की सेना की ओर हुड्कार के साथ गर्जन किया और तब सिंह की भाँति उनकी घटा को बिदीरा करने लगा । (४) क्रोध करके जिसके सिर पर तलवार चलाता था, वह सवार घोड़े के साथ कटकर गिर जाता था । (५) सिर और घड़ कटकर अलग-अलग गिर रहे थे, मानों रण भूमि में मंजीठ के घड़े किसीने लुढ़का दिए हों । (६) वह फाग खेलकर सिंदूर छिड़क रहा था, अथवा चाँचर खेलकर युद्धरूपी अग्नि की ओर दौड़ रहा था । (७) हाथी या घोड़ा, जो भी उस ओर आ भुक्ता, उसीके शरीर से रक्त ऐसे छूटता जैसे भाग की लपट उठती हो ।

(८) मुलतान की आज्ञा हुई, 'तुरन्त इसे पकड़ ला। (९) आगे रतन (रतनसेन) हीरा (पद्मावती) लिए हुए बढ़ा जा रहा है।'

(१) साथ सब-साथ के सब लोग। 'साथ' पाठ भी संभव है।

(२) लई हाँकि-हुँकार भरी, गर्जन किया (६३०।७)। गोरा ने हाथियों के ठठु देखकर पहले हुँकार पूर्वक गर्जन किया और फिर वह सिंह की तरह उन्हें फाड़ने लगा। घटा= हस्ति-समूह, हाथियों का जमघट या ठठु। ठटा-ठठु, झुंड।

(४) टूटे-६३०।८, ६३२।५। करवारु-करवार-करवाल, तलवार (शब्दभागर)। सं० करपाल; करपालिका (=हिन्दी करौली)। गोपाल चंद्र की प्रति में 'कोप के वारू' पाठ है।

(५) टूटहि कंध कबंध निनारे=दे० ६३२।५। माँठ=घड़ा। माँट, माट और माँठ, माठ चारों रूप मिलते हैं। गोपालचन्द्र की प्रति और बिहार की प्रति में माँठ पाठ है, कलामवन की प्रति में माठ। ६४४।८, मँठाहँ=घड़े में।

(६) छिरिआवै-बखेरता है। ५५४।६ में छिरिआने और ६४८।७ में छिरिआवै पाठ है। यहाँ भी गोपालचन्द्र और बिहार की प्रतियों में 'छिरिआवै' रूप है। सेंदुर छिरिआना-अबीर उड़ाना। आगि रन आवै-चाँचर खेलकर जैसे होली में आग लगाने के लिये गाँव के बाहर जंगल की ओर जाते हैं वैसे ही वह युद्ध की अग्नि की ओर दौड़ रहा था। रन=(१) अरण्य, जंगल; (२) युद्ध (गोपालचन्द्र और बिहार की प्रतियों में 'आगि रन आवै' पाठ है)।

(७) रुहिर भभूका-रक्त के उठते हुए फम्बारे की तुलना आग की उठती हुई लाल लपट से की गई है। भभूका=ज्वाला, लपट।

[६३४]

सबहि कटक मिलि गोरा छँका। गुंजर सिंघ जाइ नहिं टेका।१।

बेहिं दिसि उठै सोइ अनु लावा। पलटि सिंघ तेहिं ठायँन्ह आवा।२।

तुरुक बोलावहिं बोलाहिं बाहाँ। गोरेँ मींचु घरा मन माहाँ।३।

मुए पुनि जूम जाच जगदेज। जियत न रहा जगत महेँ केज।४।

जनि जानहु गोरा सो अकेला। सिंघ की मोछ हाथ को मेला।५।

सिंघ जियत नहिं आपु घरावा। मुएँ पार कोई घिसियावा।६।

करै सिंघ हठि सौही डीठी। जब लगि जिअै देह नहिं पीठी।७।

रतनसेनि तुम्ह बाँचा मसि गोरा के गात।

जब लगि रुहिर न बोवौ तब लगि होउँ न रात ॥५३१२४॥

(१) शाह की सारी सेना वे मिलकर गोरा को घेर लिया, पर दहाड़ते शेर की भाँति वह रोका न जाता था ? (२) जिस दिशा में वह उछलता उसे ही मानों खा जाता था । फिर शेर की तरह घूमकर उसी स्थान पर आ जाता था । (३) तुर्क उसे ललकारते थे । उसको भुजाएँ उत्तर देती थीं । गोरा ने मन में अपना अन्त निश्चित जान लिया । (४) वह सोचने लगा, 'जाज और जगदेव जैसे घोर भी युद्ध में काम आ गए । संसार में कोई भी सदा जीवित न रहा । (५) यह मत समझो गोरा भकेला है । सिंह की मूर्ख पर कौन हाथ चला सकता है ? (६) सिंह जीते जी अपने आपको पकड़ने नहीं देता । मरते के बाद कोई उसे घिसिया सकता है । (७) सिंह हठ पूर्वक सामने ही दृष्टि करता है । वह जब तक जीता है पीठ नहीं देता ।

(८) ऐ तुर्की, तुमने रत्नसेन को पकड़ लिया । इससे गोरा के मुँह में कालिख लग गई । (९) जब तक रक्त से उसे न धोऊँगा, तब तक सुखंरु न होगा ।' (१) गुंजर सिंघ—मनेर, बिहार शरीफ और गोपालचंद्र जी प्रतियों में (जो मैं देख सका) इकारान्त पाठ ही है । या तो इस शब्द को गुंजर पढ़ना चाहिए या कुंजर । ४१।६ (कुंजर बरहि कि गुंजर सीहा) में माताप्रसाद जी ने गुंजर माना है । यहाँ भी वही मानकर अर्थ किया है । प्रा० गुंज = गजेंना, सिंह आदि का आवाज करना (गुंजति सीहा, पासद०) । कुंजर सिंघ पाठ मानें तो भी संगत हो सकता है । मध्यकालीन विद्वानों में सिंह की एक आकृति बनाते हैं जिसमें शरीर और मुख सिंह का रखते हुए भी हाथी का सुँड युक्त मुख भाग जोड़ दिया जाता है । इस प्रकार के कल्पित पशु में शेर और हाथी दोनों का बत माना जाता था । माताप्रसाद जी ने 'कुंजर सिंह' पाठ रक्खा है । (४) जाज—दे० ६११।३ की टिप्पणी । प्रसिद्ध छंद ६२७ अ आ (पृ० ६२६ की अन्तिम शक्ति) में भी जाजा और जगदेव के नाम आए हैं । जगदेव की कथा के लिये देखिए परिशिष्ट ।

(६) पार=परे, आगे (शब्दसागर) ।

[६३५]

सरजा बीर सिंघ चढ़ि गाजा । जाइ सौहँ गोरा के बाजा । १।
पहलवान सो बलवान बली । मदति मीर हमबा औ बली । २।
मदति अयूब सीस चढ़ि कोपे । राम खलन बिन्ह नाउँ अजोपे । ३।
ओ ताया साज्जार सो आए । बिन्ह कौरौ पंडौ बँदि पाए । ४।
खिचउर देव बरा बिन्ह आदी । और को बाज बादि कहँ बादी । ५।

पहुँचा आइ सिंघ असवारू । जहाँ सिंघ गोरा बरियारू । ६।

मारैसि सौंगि पेट महीं घेंसी । कादेसि हुसुकि आँति मुहँ खसी । ७।

भौंट कहा वनि गोरा तू मोरा रन राज ।

आँति सैंति करि काँधे तुरे देत है पाउ ॥ ५३। १५॥

(१) वीर सरजा जो सिंह पर चढ़ कर गरजता था, गोरा के सामने आकर भिड़ा । (२) वह बलशाली पहलवान कहा जाता था । उसे अमीर हमजा और अली की मदद थी । (३) मदद के लिये अयूब उसके सिर पर चढ़ा हुआ कुपित जान पड़ता था, जिसने राम लक्ष्मण का यश भी छिपा दिया था । (४) और वह ताया सालार भी उसकी मदद के लिये आया जिसने कौरव पाण्डव (जैसे वीरों) को अपने बंधन में डाला था । (५) जिसने लिंघउर देव और आदी जैसे वीरों को पकड़कर वश में कर लिया था (ऐसा वीर वह सरजा था) । और कौन-सा मल्ल उसके जोड़-तोड़ का हो सकता था ? (६) सिंह पर सवार वह वहाँ आ पहुँचा जहाँ सिंह के समान बली गोरा था । (७) उसने आते ही साँगी मारो जो गोरा के पेट में घुस गई । फिर जोर लगाकर उसे खींच लिया जिससे गोरा की आँतें घरती पर आ गिरिं ।

(८) भाट ने देखते ही कहा—‘हे गोरा, तुझे धन्य है । तू युद्ध में भोला भीम जैसा है । (९) तू आँतों को समेट कर और उन्हें कन्धे पर डाल कर चोड़े पर पैर रखने वाला है ।’

(१) सरजा—अलाउद्दीन का सर्वश्रेष्ठ वीर (४८८।६)

(२) मीर हमजा—मीर हमजा मुहम्मद साहब के चचा थे जिनकी वीरता की बहुत सी कल्पित कहानियाँ पीछे से जोड़ी गई (शुक्लजी) । सोलहवीं शती में दास्तान अमीर हमजा की बहुत प्रसिद्धि थी । अकबर ने उस पर आश्रित चौदह सौ चित्र कपड़े पर बनवाये थे, जिनमें से सौ से कुछ ऊपर अभी तक बच गए हैं । इन चित्रों का बनना हुमायूँ के समय से ही शुरू हो गया था । इससे ज्ञात होता है कि शेरशाह के समय में भी अमीर हमजा का किस्सा खूब प्रचलित था । दे० आखिरी कलाम ८।४ (बल हमजा कर जैस सँभारा । जो बरियार उठा तेहि मारा ॥) । अली—मुहम्मद साहब के चचा जात भाई और दामाद, मुसलमानों के चौथे खलीफा (६५६-६६१) । ये वीरता के उपमान हैं । इन्हें शेर शरजः अर्थात् कुपित सिंह कहा जाता है (स्टा० पृ० ७७२) ।

(३) अयूब—बाइबिल में इन्हें जॉब कहा गया है (हिब्रू इयोब) । ये अत्यन्त धर्मात्मा थे । खैतान ने सन्देश किया और उन्हे इनकी परीक्षा लेने की अनुमति मिली । हबस्त अयूब पर

अनेक विपत्तियाँ आईं, सम्पत्ति नष्ट हो गई, शरीर भी व्याधिग्रस्त हो गया। पर उन्होंने ईश्वर के प्रति कृतज्ञता का भाव न छोड़ा। अन्त में उनके दिन बढ़े। अग्र्युब साधुता और धर्म परायणता के साथ कष्ट सहन के उपमान हैं, जैसे कष्ट राम लक्ष्मण ने सहे थे।

(४) ताया सालार—शुक्लजी के अनुसार 'शायद सालार मसऊद गाजी (गाजी मियाँ)' ताया—अरबी ताया=प्राज्ञाकारी (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ८०७)। कौरौ पंढी बंदि पाए—कवि का संभवतः यह आशय है कि कौरव-पाण्डवों के वीर वंशज जिस सालार के सामने युद्ध में बंदी हो गए। लिघउर देव—लंधोर देव नामक एक कल्पित हिन्दू राजा जिसे भीरु हमजा ने जीतकर अपना मित्र बनाया था; भीरु हमजा के दास्तान में यह बड़े डोल-डोल का और बड़ा भारी वीर कहा गया है (शुक्लजी)। लिघउर, लिघर (बिहार की प्रति), लंधोर—ये कई रूप इस नाम के मिलते हैं। वस्तुतः 'देव' हिन्दू राजा के लिये जायसी में बराबर आया है। वारंगल (प्राचीन एक शिला) काकतीय राजा प्रताप रुद्र देव (१२६६-१३२३) को अमीर खुसरू, बरनी एवं अन्य मुस्लिम ऐतिहासिकों ने लुहर देव लिखा है (नूह सिपिहर, मुहम्मद वाहिद मिर्जा की भूमिका, पृ० १६)। रुद्रदेव के नाम का यह अपभ्रंश रूप था। हमारी सम्मति में यही लुहर देव लिघउर देव के रूप में किसस: अमीर हमजा में शामिल कर लिए गए। रुद्रदेव अत्यन्त शक्तिशाली और गुणी राजा थे। विद्यानाथकृत प्रताप रुद्रयशोसूचण में उनके यश का वर्णन है। वे यशस्विनी महारानी रुद्राम्बा के पौत्र थे। १३०३ में अलाउद्दीन खिल्जी ने वारंगल के विरुद्ध जो सेना भेजी थी उसे प्रतापरुद्र ने करारी हार दी। १३०६ में फिर मलिक कफूर ने वारंगल के प्रति सुहृद् दुर्ग को घेर लिया। तब राजा ने संधि करली। १३१८ में कुतुबुद्दीन मुबारक शाह खिल्जी ने फिर तिलंग विजय के लिये सेना भेजी। घोर युद्ध हुआ और अन्त में संधि हो गई। १३२० में गयासुद्दीन तुगलक ने उलुग खाँ के सेनापतित्व में वारंगल को जो सेना भेजी वह भी परास्त हुई। अन्त में १३२२ में वारंगल के दुर्ग का फिर घेरा डाला गया और घोर युद्ध के बाद काकतीय राजधानी विजित हुई। प्रताप रुद्रदेव बन्दी करके दिल्ली भेजे गए, किन्तु मार्ग में काशी पहुँचकर उन्होंने गंगा में अपना प्राणान्त कर डाला। 'लिघउर' देव को पकड़ने का उल्लेख इस ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में अब ठीक समझा जा सकता है। रुद्रदेव या लुहर देव के वीरता पूर्ण कार्यों की गूँज उत्तर भारत में भर गई थी। हिन्दू सैनिकों की वीरता के लिये खुसरू ने लिखा है—
सवारान हिन्दू ब लाफ़ दिलेरी। ब हर गोश: करुदन्द दावाम् बेरी (नूह सिपिहर, अध्याय २, पृ० ८८)। लुहर देव के चरित्र का अतिरंजित रूप दास्तान अमीर हमजा में कुछ मिल गया। उसका कुलनामक विवेचन करने योग्य है। साल—सं० मल्ल > प्र० मल्ल > माख=पहलवान। बाधि कई बाधी—दे० टिप्पणी १३०२।

(५) आदी—लिखतुर देव के समान आदी भी अमीर हमजा का एक बली सैनिक था जिसके चरित्र का वर्णन दास्तान अमीर हमजा में है। जैसे लिखतुर देव बारंगल के हिन्दू राजा प्रतापरुद्र देव थे, वैसे ही बहुत सम्भव है कि आदी भी चित्तौड़ के विक्रमादित्य उपाधि धारी हिन्दू राजा के आधार पर कल्पित कर लिया गया (दे० १६०।१, विक्रम आदी)।

(७) साँगी-साँगी=लोहे का छोटा भाला। साँगी का डंडा और सिंघ बज्र या फोलाद का होता था (६३६।४)। हुमुकि-हुमुकना=हुम् करके जोर लगाना।

(८) भोरा राउ=भोला राजा। यह उल्लेख भीम देव द्वितीय चालुक्य राज के लिये है जो भोलो भीम देव के विरुद्ध से प्रसिद्ध थे। दे० टिप्पणी ३६१।१।

[६३६]

कहेसि अंत अथ भा मुह परना। अंत सो तंत खेह सिर भरना ।१।

कहि कै गरबि सिंघ अस बाबा। सरजा सारदूर पहुँ आबा ।२।

सरजै कीन्ह साँगी सौं घाऊ। परा तरंग जुनु परा निहाऊ ।३।

बज्र साँगी ओ बज्र के डोंडा। उठी आगि सिर बाबत लोंडा ।४।

जानहुँ बबर बबर सौं बाबा। सब ही कहा परी अब गाबा ।५।

दोसर तरंग कुंडि पर दीन्हा। सरजै चरि ओढ़न पर लीन्हा ।६।

तीसर तरंग कंध पर लाबा। कंधे गुरुब हत घाव न आवा ।७।

अस गौरें हठि मारा उठी बबर की आगि।

कोइ न निबरें आवै सिंघ सदूरहि आगि ॥५३।१६॥

(१) गोरा ने कहा, 'अन्त में अब पृथिवी पर गिरना होगा। अन्त में यही सार है जो सिर में घूस भरती है।' (२) यह कह वह गरज कर सिंह के समान झपटा और सरजा शार्दूल के ऊपर आया। (३) सरजा ने जिस साँगी से घाव किया था, गोरा का सङ्ग उस पर ऐसे टकराया जैसे लोहे का घन बजा हो। (४) साँगी फोलाद की थी, उसका डंडा भी फोलाद का था। साँगी के सिरे पर सांडे के टकराते ही आग निकली, (५) मारों बज्र की टक्कर बज्र से हुई। सबसे यही कहा कि अभी गाज गिरो है। (६) गोरा ने तलवार का दूसरा प्रहार सरजा के सिर पर ठके हुए फोलादी टोप पर मारा। सरजा ने अपने को मजबूती से संभालकर उस बार को ठास पर रोका। (७) गोरा ने तलवार का तीसरा हाथ गर्दन पर मारा। कंधे पर गुँजे था, इसलिए घाव नहीं लगा।

(८) इस प्रकार गोरा ने हठ करके कई बार किए। उनसे वज्र की आग सठी। (९) सिंह और शार्ङ्गल (गोरा-सरजा) की उस भपट में कोई और पास न आता था।

(१) अंत=१. अन्त में; २. समाप्ति, अवसान (जीवन के अन्त में, अब भूमि पर पड़ना होगा); ३. अंत। अंतों के कारण अब रणभूमि में गिर जाना निश्चित है)। अंत=तत्त्व, सार।

(३) घाऊ=सं० घात > प्रा० घाय > घाव, घाउ, घाऊ। निहाऊ=लोहे का घन। सं० निघाति। (मानिअर विलियम्स कोश)।

(४) वज्र सांगि औ वृद्ध के डंडा-सांगी (लम्बाई ७ से ८ फुट)। बखें (लम्बाई १२ फुट से १५ फुट) से छोटी होती है उसका सिरा ढाई फुट लम्बा और पतला होता है। उसका डंडा भी लोहे का होता है (अरविन, आर्मी ऑफ दी इंडियन मुगल्स)। पृथ्वी चन्द्र चरित्र में दो हुई छत्तीस दंडायुधों की सूची में पाँचवा आयुध पंग सांग या सांगी है। सिर-सांगी का अगला सिरा या शीर्षभाग।

(६) कुंड़ि-लोहे का टोप (६१०।८)। जायसी ने इसे ही खोल (४६६।४) और टोप (५११।४) कहा है। भारतीय शब्दावली के अनुसार इसका नाम कूंड था। ओइन-डाल, जिससे बार रोका जाय (५२०।७)। अयोध्या कांड १६१।६, एक कुशल अस्त्र ओइन खड़े। बरि=अपने आप को मजबूती से संभाल कर।

(७) गुरुज-फा० गुर्ज = गदा। लागि=स्पर्शा, मुड़ भेड़, मिड़न्त।

[६३७]

तब सरजा गरजा बरिबंदा। जानहुँ सेर केर मुअहंदा।१।
कोपि गुरुज मेलेसि तस बाबा। बनहुँ परी परबत सिर गाबा।२।
ठाठर दूट दूट सिर तासू। सिउँ सुमेरु बनू दूट अकासू।३।
धमकि उठा सब सरग पतारू। फिरि गे डीठि भवौ संसारू।४।
भा परलौ सबहुँ अस जाना। काढ़ा लरग सरग नियराना।५।
तस मारेसि सिउँ घोरै फाटा। घरतौ फाटि सेस फन फाटा।६।
अति बौ सिध बरिष होइ आई। सारदूर सौ कवनि बड़ाई।७।

गोरा परा खेत महँ सिर पहुँचाबा बान।

बादिल खे गा राजहि खे चितउर नियरान ॥५३।१७॥

(१) तब बरिबंड वीर सरजा ने हुंकार छोड़ी। उसकी बांह और कलाई शेर के जैसी थी। (२) उसने क्रोध में भर कर गुर्ज चलाई जो ऐसे टकराई जैसे पहाड़ी की चोटी पर बिजली गिरी हो। (३) गोरा के शरीर का पंजर टूट गया और सिर का चूरा हो गया, मानों सुमेर के साथ आकाश टूट कर गिर पड़ा हो। (४) आकाश और पाताल सब धमक उठे। गोरा को भाँखें फिर गईं, उसके लिए संसार घूमने लगा। (५) सब ने ऐसा जाना कि प्रलय हुई। सरजा ने तलवार निकाली तो जैसे आकाश पास आ गया हो (अर्थात् उसके चारों ओर बिजली कौंध गई। मानों उसका सिर आकाश से छू गया हो)। (६) उसने ऐसा प्रहार किया कि घोड़े सहित सवार काट दिया। धरती फट गई और शेष का फन फट गया। (७) वह कितना भी अधिक बलवान् होकर भूगटे, शार्दूल के सामने उसकी क्या शक्ति ?

(८) गोरा रणक्षेत्र में अन्त को प्राप्त हुआ। उसने वीरता की बानगी के रूप में अपना सिर शत्रु के पास भेज दिया। (९) बादल राजा को लेकर बढ़ गया और चित्तौड़ के निकट पहुँच गया।

(१) बरिबंडा—बलवान्। अपभ्रंश बलिबंड (राय कुमार चरित १।६।१४, ८।३।२)

(३) ठाठर—शरीर का ढाँचा, अस्थि पञ्जर।

(५) काढा खरग सरग नियराना—सरजा के तलवार खींचते ही बिजली सी धमक गई। उसी का चित्र देने के लिये कवि ने 'सरग नियराना' उत्प्रेक्षा की है।

(६) धरती फाटि—माताप्रसादजी ने पत्र द्वारा : ता० २०-१-५५) सूचित किया है कि 'काढ़ि' नहीं, 'फाटि' शुद्ध पाठ है। गोपालचंद्रजी और बिहार शरीफ की प्रतियों में 'धरती फाटि' पाठ है।

(७) बरिप्र—सं० बलिक > प्रा० बलिघ > अपभ्रंश बरिप्र=सबल, पराक्रमी (पासह०, पृ० ७८०)।

(८) सिर पहुँचावा बान—यह अति क्लृप्त और मौलिक पाठ था जिसे कई प्रकार से सरल किया गया। गोपाल चन्द्र की प्रति में तो चरण ही बदल दिया गया—कै भारव कुखेत। बिहार की प्रति में 'सिर (या सुर) पहुँचावा पान' पाठ है। बान=बानगी, नमूना, सोने का वह भाग जिसे चासनी कहते हैं और जिससे सब सोने का खरापन मिलाकर देखते हैं। गोरा ने वीरता की बानगी के रूप में अपना सिर शत्रु के पास पहुँचा दिया।

५४ : बंधन मोक्ष; पद्मावती मिलन खंड

[६३८]

पदुमावति मन अभी जो भूरी । सुनत सरोवर हिय गा पूरी । १।
 अद्रा महीं हुलास जस होई । सुख सोहाग आदर मा सोई । २।
 नलिनि निकंदी लीन्ह अँकूर । उठा कँवल उगवा सुनि सूर । ३।
 पुरइनि पूरि सँवारे पाता । पुनि बिधि आनि घरा सिर छाता । ४।
 लागे उदै होइ जस मोरा । रैन गई दिन कीन्ह बहोरा । ५।
 अस्तु अस्तु सुनि मा किलकिला । आगें मिले कटक सब पला । ६।
 देखि चाँद असि पदुमिनि रानी । सखी कमोद सबे बिगसानी । ७।
 गहन छूट दिनकर कर ससि सौं होइ मेराउ ।

मँदिल सिंघासन साबा बाबा नगर बघाउ ॥ ५४।१॥

(१) पद्मावती का मन मुरझाया हुआ था। समाचार सुनते ही उसके हृदय का सरोवर भर गया। (२) वर्षारम्भ में भार्गव नक्षत्र में जैसा आनन्द होता है, उसे पति का सौभाग्य और आदर पाकर फिर वैसा ही सुख मिल गया। (३) जो कमलिनी बिना जड़ के होगई थी उसने फिर फुटाव लिया। सूर्य उदय हुआ, यह सुनकर कमल जी उठा। (४) उसने बेल फैलाकर नए पत्ते धारण किए। विधाता ने उस नलिनी के सिर पर पुनः कमल पुष्प का छत्र लगा दिया। (५) सूर्योदय से वे सब बातें होने लगी जैसी प्रातःकाल होती हैं। रात की कालिमा हट गई, दिन लौट आया। (६) 'सूर्य है—है' सुनकर हर्षध्वनि होने लगी। राजा की अगवान्नी करने के लिये सब सेना चली। (७) रानी पद्मावती को चाँद के समान निर्मल देखकर सखीरूपी सब कुमुदिनी विकसित हुईं।

(८) सूर्य का ग्रहण छूट गया था। शशि से अब उसका मेल होने को था। (९) राजमंदिर में सिंहासन सजाया गया और नगर में बघाई के बाजे बजने लगे।

(१०) भार्गव—भार्गव नक्षत्र जो आषाढ़ कृष्ण में होता है और वृष्टि का आरम्भ माना जाता है (तपति मिरगिसिखा के सहर्हि अद्रा के पलुहंत (३४३।६) और भी, जस भुई रहि जसाउ पलुहाई। ४२३।४)।

(३) निकंदी—विना कंद या जड़ की। अथवा, निकंदना—नष्ट होना, सूख कर मुरझा जाना। उठा कँवल—कमल में पुनः जीवन आगया।

(४) पुरइनि पूरि सँवारे पाता—१५८।२, हियँ हुलास पुरइन होइ छावा। छाता—रत्नसेन के आने से पद्मावती पुनः राजछत्र के नीचे बैठेगी। नलिनी पक्ष में उसके सिर पर पुनः छत्राकार कमल पुष्प लगेगा। छाता—छत्र, छत्रक, छाता—मुझे फोड़ खुम्भी के आकार का पुष्प।

(५) लागे उदै होई—जायमी ने प्रातःकाल होने वाले हर्ष सूचक परिवर्तनों का पहले उल्लेख किया है—भिनुसार के समय रवि-किरणों का फूटना, कमल का बिगसना, भोरों का रस लेना, हँसों का हँसना, क्रीडा करना और मोती चुनना (१५८।३-६)। वे ही सब बातें अब होने लगीं। उदै ठीक पाठ है, उदै छापे की भूल है (माताप्रसाद जी का पत्र, २०।२।५५)।

(६) किलकिला—प्रानन्द सूचक शब्द, हर्ष ध्वनि, किलकारी (शब्दसागर)। अस्तु अस्तु.—रत्नसेन रूपी सूर्य को लोग बिल्कुल गया हुआ मान चुके थे। वह जीवित है और आ गया है, यह जानकर पुनः हर्षित हो किलकारी करने लगे। १५८।४, अस्तु अस्तु साथी सब बोले।

(७) सिंघासन—राजमंदिर के एक भाग आस्थान मंडप या सभा भवन में राजा के स्वागत के लिये सिंहासन सजाया गया। यहीं पर दरबार होता था। बघाउ—बघाव—बघाई के बाजे, मंगल वाद्य। तुलसी, सुनि पुर अऊँ अनंद बघाव बजावहि (जानकी मंगल, १३२); घर घर उत्सव बाज बघावा (बालकांड, १७२।३)। सं० वर्षापिक।

[६३६]

बिहँसि चंद दे माँग सेंदूरा। आरति करे चली जहँ सूर।१।

औ गोहने सब सखीं तराई। चितउर की रानी जहँ ताई।२।

अनु बसंत रितु फूली छूटी। कै सावन महँ बोरबहूटी।३।

भा अनंद बाबा पैच तूरा। बगत रात होइ चला सेंदूरा।४।

राजा अनहुँ सूर परगासा। पदुमावति मुख कँवल बिगासा।५।

कँवल पाय सूरज के परा। सूरज कँवल आनि सिर घरा।६।

उंद मूँदंग सूर दोलक बाजे। इंद्र सबद सो सबद सुनि लाजे।७।

सेंदुर फूल तेंबोर सिउँ सखी सहेली साथ।

अनि पूजे पिय पाय दुइ पिय पूजे अनि माय ॥५४॥१॥

(१) शशि (पद्मावती) बिहँस कर माँग में सिन्दूर भरने लगी और जहाँ सूर्य (रत्नसेन) था वहाँ धारती उतारने चली । (२) साथ में सब नक्षत्ररूपी सखियाँ और चित्तोढ़ में राजा के रनिवास की जितनी रानियाँ थीं वे भी चलीं । (३) मानों फूलों से भरी हुई वसंत ऋतु चारों ओर फैल गई हो; या सावन में बौर बहूटियाँ छूटो हों । (४) सर्वत्र आनन्द छा गया और पंच बाजे बजने लगे । संसार सिंदूर से लाल होवे लगा । (५) राजा रत्नसेन सूर्य के समान प्रकाशित हुआ । उसके दर्शन से पद्मावती का मुख कमल खिल गया । (६) कमल सूर्य के चरणों में पड़ गया । सूर्य ने कमल को पुनः आकर सादर स्वीकार किया । (७) दुंदुभि, मृदंग, मुरज, ढोलक, ये बाजे बजने लगे । इन्द्र के अस्त्राड़े के संगीत की ध्वनि उस ध्वनि को सुनकर लब्धित हुई ।

(८) उस बासा नै सखी सहेलियों के साथ जाकर सिंदूर, फूल और ताम्बूल से प्रियतम के दोनों चरणों की पूजा की और प्रियतम ने प्रिया के मस्तक का पूजन किया ।

(१) गोहने—साथ में (१८३।६, १८५।१, २०३।४, ५१५।४, ६५०।२) । चितउर की रानी जहाँ ताई—यहाँ राजा रत्नसेन के रनिवास की और दूसरी रानियों से तात्पर्य है । दे० सब रनिवास पाट परधानी । ८३।१; एवं १९६।२, १३३।३, ८-६ ।

(३) छूटी—छूटना = फैलना, भर जाना । पंचतूरा = पाँच बाजे, पाँच शब्द । नौबत के लिये यह प्राचीन शब्द ज्ञात होता है । इसीलिए 'पंचतूरा बाजा' एक वचन है । पाली साहित्य में इसे पंचंगिक तुदिय कहा गया है । भृंग, शंख, भेरी, जयघंट, तमट—ये पाँच बाजे पंच-बहाशब्द समझे जाते थे (अल्टेकर, राष्ट्रकूट, पृ० २६३) । श्री निवासाचारी, फर्दरसाइट ग्रॉन पंचमहाशब्द (बड़ौदा ओरियंटल कान्फेंस) । नौबत के लिये संस्कृत में 'नान्दी' शब्द भी था । भवभूति ने रामराज्याभिषेक के समय रात दिन नान्दी या नौबत बजने का उल्लेख किया है—रात्रिदिव मसंहूतनांदीकः (उत्तररामचरित) पंच शब्द या नौबत की विशेष व्याख्या के लिए देखिए टिप्पणी ५२७।७ ।

(६) धानि = लौटकर, पुनः आकर (तुलना, आगत्य अभोजिनी प्रसादयति शनैः प्रभाते सहस्ररश्मिः, काव्य प्रकाश ५।१२) । सिर घरा—सादर स्वीकार किया (शब्दसागर) । कमल ने तो अपने को पैरों में ढाल दिया, किन्तु सहृदय प्रियतम ने उसे चरणों में नहीं, सिर पर ही रक्खा । तुलना, स्वाभाविकी मुरभिणः कुसुमस्य सिद्धा मूर्ध्नि स्थितिर्न चरणी-रवताडनानि (उत्तररामचरित) ।

(७) दुंद = दुंदुभि (१८६।२, ३४४।१, ५५१।६, ५७७) । मुर—मुरज > मुरगि, मुरज, मुरै = एक प्रकार का मृदंग । इन्द्र सबद—इन्द्र के अस्त्राड़े अर्थात् अप्सरा नृत्य के समय होने

वाला मधुर वाद्य संगीत जिसमें वीणा वेणु मृदंग कांक्षताल आदि की मधुर भंकार उठती हो ।

(६) घनि पूजे पिय पाय-पद्मावती ने राजा के चरणों में प्रणाम करते हुए मस्तक झुकाया तो राजा ने उसके ऊपर फूल आदि रखे ।

[६४०]

पूजा कवनि देऊं तुम्ह राबा । सबै तुम्हार आव मोहि लाबा । १।

तन मन बोधन भारति करेऊं । जीउ काढ़ि नेवछावरि देऊं । २।

पंथ पूरि कै दिस्टि बिछावौं । तुम्ह पगु चरहु नैन हौं छावौं । ३।

पाय बुहारत पलक न मारौं । बरुनिन्ह सैति चरन रब मारौं । ४।

हिया सो मैदिल तुम्हारै नाहौं । नैनन्ह पंथ आवहु तेहि माहौं । ५।

बैठहु पाट छत्र नव फेरी । तुम्हरें गरब गरुह हौं चेरी । ६।

तुम्ह बिये हौं तन नौं अति मया । कहै नो जीउ करे सो क्या । ७।

जौं सूरज सिर ऊपर आवा तब सो कैवल्य सुख छात ।

नाहि तौ भरे सरोवर सुखे पुरइनि पात ॥५४॥३॥

(१) पद्मावती ने कहा, 'हे राजा, तुम्हें कौन सी पूजा दूँ ? सब ही तुम्हारा है। इसी से मुझे लज्जा आ रही है। (२) अपने तन, मन और योवन से तुम्हारी भारती करती हूँ। अपना प्राण लेकर तुम पर निछावर देती हूँ। (३) तुम्हारे मार्ग में अपनी दृष्टि भर कर बिछाती हूँ। फिर मैं नेत्र देती हूँ कि तुम पैर रखने की कृपा करो। (४) पाँवों को साफ करते हुए पलक न मारूँगी। बरौनियों से चरणों की धूलि को समेट कर ढूँँगी। (५) हे स्वामी, मेरा जो हृदय है वही तुम्हारा निवास मन्दिर है। नेत्रों के मार्ग से उसमें प्रवेश करो। (६) तुम राजसिंहासन पर विराजो। फिर से नया छत्र होगा। तुम्हारे ऊपर गर्व करके यह चेरी भी सम्मानित होगी। (७) यदि तुम मुझ पर अति कृपालु हो तो अपने भापको प्राण, और मुझे शरीर समझो। प्राण जो आज्ञा देता है शरीर वही करता है।

(८) जब सूर्य सिर के ऊपर प्रकाशित होता है, तभी कमल के ऊपर सुख का छत्र होता है। (९) नहीं तो भरे सरोवर में भी कमल की बेल और पत्ते सूख जाते हैं।'

- (३) दिस्टि बिछावौ—जैसे मार्ग में पहले दरी आदि बिछाकर उसके ऊपर लाल कपड़ा बिछाया जाता है, वैसे ही पहले दृष्टि बिछाकर उस पर नेत्र डालने की कल्पना की गई है।
 नैन के पर्याय नेत्र का अर्थ आँख या पलक और रेशमी वस्त्र दोनों हैं (४८१।७, ६४१।८) ।
 (४) पलक न मारौ—(१) पलक बंद न करूँगी, पलक बंद करने का समय भी बीच में न लूँगी, उतना भी विलम्ब न करूँगी ।
 (६) छत्र नव फेरी—(१) पुनः नया छत्र लगेगा; (२) पुनः तुम्हारा छत्र या राज्य का आरम्भ होगा । युक्ति कल्पतरु के अनुसार विशुद्ध सोने का मोतियों की बत्तीस कालरों से युक्त नव छत्र नव कनक छत्र कहलाता था ।

[६४?]

परसि पाय राबा के रांनी । पुनि प्रारति बादिल कहँ आनी । १।
 पूजे बादिल के भुजदंडा । तुरिय के पाउ दाबि कर खंडा । २।
 यह गब गवन गरब सिउँ मोरा । तुम्ह राखा बादिल औ गोरा । ३।
 सेंदूर तिलक जो अँकुस अहा । तुम्ह माँबें राखा तब रहा । ४।
 काब रतन तुम्ह जिय पर खेला । तुम्ह बिउ आनि मँजूसा मेला । ५।
 राखेउ छात चँवर औ ढारा । राखेउ छुद्रघंट फनकारा । ६।
 तुम्ह हनिवैत होइ धुवा बईठे । तब चितउर पिय आइ पईठे । ७।
 पुनि गब हस्ति पड़ावा नेत बिछावा बाट ।

बाबत गाबत राबा आइ बैठ सुल पाट ॥५४।४॥

(१) रानी राजा का चरण स्पर्श कर चुकी तो फिर बादल के लिये प्रारती लाई । (२) उसने बादल के भुजदंडों की पूजा की । फिर उसने घोड़े के पैर के नीचे करखंडा दबाया । (३) (तब वह बोली,) 'गर्व के साथ यह मेरा हाथी के समान चलना, हे बादल, हे गोरा, तुमवै ही रक्खा । (४) मेरे माथे पर जो अंकुश के समान सिंदूर का तिलक है, तुमवै उसकी रक्षा की तो वह बचा । (५) रत्नसेन के कार्य के लिये तुम अपने प्राणों पर खेल गए । बंधनागर के कठघरे में पड़े हुए उस मेरे प्राण को तुम ही ले आए । (६) तुमवै मेरे छत्र, चँवर और उनके ढालने वालों की रक्षा की । तुमने मेरी करवनी में भंकार की रक्षा की । (७) तुम हनुमान बनकर ध्वजा पर बैठ गए । तब ही मेरे प्रियतम आकर चित्तौड़ में प्रविष्ट हो पाए ।'

(८) फिर राजा को श्रेष्ठ हाथी पर बैठाया गया और मार्ग में रेशमी नेत्र-वस्त्र बिछाया गया । (९) इस प्रकार बाजे गाजे के साथ आकर राजा सुख से सिंहासन पर बैठे ।

(१) तुरिय के पाउ दाबि कर खंडा—इस पंक्ति का पाठ सब प्रतियों में और शुक्लजी में भी यही है । पहले संस्करण में मैंने ग्रंथ किया था कि यहाँ रानी द्वारा बादल के घोड़े के पैर हाथ और सिर को दबा कर आदर प्रदर्शन करने का उल्लेख है । किन्तु श्री भगवानदास माहीर, भाँसी ने मुझे सूचित किया है—दशहरे में हाथी व अश्व का पूजन होता है । हाथी के पैर के नीचे कुछ नहीं रखते, पर अश्व के पूजन में पहले घोड़े के दाहिने पैर के नीचे चने की दाल पर अंडा रख कर बलि देते हैं और तब बाँए पैर के नीचे घाटे का बीमुख दिया रखते हैं । फिर पूजन करने वाला अश्व के कान में मंत्र कहता है । इस सारी विधि को कर खंडा कहते हैं । खंडा—देशी नाममात्र के अनुसार देशी खंड=मस्तक, शिर (देशी नाम० २।७८, खंड सिर सुरभंडेसु । खंडं मु'डं मद्यभाण्डं चेति द्वयभंम्) । यहाँ यही अर्थ ठीक बैठता है ।

(४) आँकुस—'सिंदूर की रेखा जो मुक्त गजगामिनी के सिरपर अंकुश के समान है, अर्थात् मुक्त पर दाब रखने वाले मेरे स्वामी के सौभाग्य की सूचक है' (शुक्लजी) ।

(५) मंजूसा मेला—दे० ५३८।७, ५७६।२ (श्री परिर बाँधि मंजूसा मेला) । अथवा, तुमने मेरे प्राण कभी रत्न को लाकर पुनः उसे राजवंशार की मंजूषा में रख दिया है (तुलना २३६।७) ।

(६) डारा=ढालने वाला । दे० ५१४।८, ६०७।६ ।

(८) गजहस्ति—खुंडाल अर्थात् नर मेंमंत हाथी । नेत—एक प्रकार का रेशमी वस्त्र (दे० टिप्पणी १३६।५, ४८५।७) । बाजग गाजत—२७७।३, ४२६।१ ।

[६४२]

निसि राजै रानी कँठ लाई । पिय भरबिया नारि ज्यों पाई । १।
रँग के राजै दुख अगुसारा । बियत जीव नहि करौ निनारा । २।
कठिन बाँद लै तुरुकन्ह गहा । ज्यों सँवरों बिय पेट न रहा । ३।
खनि गढ़ ओबरी महँ लै मेला । सौँकर औँ अँधियार दुहेला । ४।
रौंच न तहँवा दोसर कोई । न बनी पवन पानि कस होई । ५।
खिन खिन जीव सँढासिन्ह औँका । आवहि डौब हुवावहि बाँका । ६।
बीछी साँप रहहि निति वासा । भोजन सोइ डसहि हर स्वाँसा । ७।

भास तुम्हारे मिलन की रहा जीव तब पेट ।

नाहि तो होत निरास जो कत जीवन कत भेंट ॥५४॥५॥

(१) रात में राजा ने रानी को कंठ से लगाया । जब नारा (स्त्री और नाड़ी) मिली तो प्रियतम मरा हुआ जी गया । (२) क्रीड़ा करके राजा ने अपना दुःख भागे रखवा । 'हे प्रिये, जीते जी मैं तुम्हें अलग न करना चाहता था । (३) पर तुर्को ने मुझे पकड़कर कठिन कारागार में दुःख दिया । जब उसका स्मरण करता हूँ तो जी पेट में नहीं रहता (प्राण नहीं रहता) । (४) खोदकर गाड़ने वाली कोठरी में मुझे पकड़कर डाला । वहाँ स्थान तंग था और दुःखदायी अंधकार था । (५) वहाँ पास में दूसरा कोई न था । वहाँ सँवे नहीं जाना कि हुआ पानी कैसा होता है । (६) क्षण-क्षण में प्राण को दहकती सँडसियों से दागते थे । डोम भाते और टेढ़े चाकू शरीर में गड़ाते थे । (७) बिच्छू सर्प सदा पास में रेंगते थे । हर साँस के साथ वे डसते थे । यही खाना पीना था ।

(८) तुमसे मिलने की आशा बनी थी । इसीसे शरीर में प्राण रह गए । (९) नहीं तो यदि मैं निराश हो गया होता, तो फिर कहाँ का जीवन और कहाँ का मिलन ?'

(१) कंठ लाई—कंठ लाना = कंठालिगन करना । मरजिया—मरकर जीने वाला, गोताखोर । नारि—स्त्री, नाड़ी; रस्ती । मरजिया या गोताखोर को डूबते हुए जैसे रस्ती मिल गई हो ।

(२) रंग=क्रीड़ा, विलास । अनुसारा—अनुसरना=आगे होना । अनुसारना=आगे करना या रखना । 'अनुसारा' क्रिया का कर्म दुःख है ।

(३) ली=पकड़कर । गहा—गहाना=दुःख देना ।

(४) खनिगड़ ओवरी—वह कोठरी जिसमें गड़वा खुदा रहता था और उसीमें कैदी को आंशिक रूप से गाड़ कर रखते थे (५८०।२) साँकर ओ ओंधियार—५८०।३ ।

(६) जीव सँबासिन्ह आका—दहकती सँडसियों से शरीर क्या, मेरा प्राण दागते थे । बाँका—५८०।४ ।

[६४३]

तुम्ह पिय भँवर परी अति बेरा । अब दुल सुनहु कँवल बनि केरा ।१।

छोंड़ि गएहु सरवर महीं मोहीं । सरवर सुल्लि गएउ बिनु तोहीं ।२।

केलि जो करत हंस उड़ि गएउ । दिनभर भीत सो बेरी भयउ ।३।

गई भीर तबि पुरहन पाता । सुइउ घूप सिर रहा न छाता ।४।

मइँ मीन तन तलफै लागा । बिरहा भाइ बैठ होइ कागा । १।
 काग बाँच तस साल न नाहों । बसि बँदि तोरि साल हिब माहों । ६।
 कहेउँ काग अब ले तहँ बाही । जहँवाँ पिउ देखे मोहि लाही । ७।
 काग निखिद गोब अब का मारहि हों मंदि ।

एहि पछताएँ सुठि मुइँ गइँ न पिय सँग बँदि ॥ ५४॥

(१) [पद्यावली ।] 'हे प्रियतम, तुम्हारी नाव सबमुच बड़े भँवर में पड़ी थी । अब अपना प्यारी कर्बल का दुःख सुनो । (२) तुम मुझे सरोवर में छोड़कर चले गए । पर तुम्हारे बिना वह सरोवर सूख गया । (३) जो हंस उसमें क्रीड़ा करता था वह उड़ गया । जो सूर्य पहले मित्र था वह बैरी हो गया । (४) विपत्ति में वह बेल भी पत्तों के साथ मुझे छोड़कर चला गई । मैं धूप में मरने लगी । सिर पर कोई छत्र न रहा । (५) मैं मछली को भाँति हो गई । शरीर तड़फने लगा । ऐसे समय बिरह कीवे की भाँति मुझे नोचकर खाने के लिये खा बैठा । (६) हे प्रियतम, कीवे की बाँच मुझे ऐसा कष्ट न देती थी जैसा तुम्हारा कारावास मेरे हृदय को सालता था । (७) मैंने उससे कहा, "हे काग, मुझे लेकर अब तू वहाँ चल । जहाँ वह प्रियतम देख सके वहाँ मुझे खाना ।

(८) हे कीवे, निखिद मांस के लिये गोब की भाँति मुझ मंद आगिनी को क्या मारता है ? (९) मैं तो स्वयं ही इस पछतावे से नितान्त मरी हुई हूँ कि प्रियतम के साथ बंदीगृह में नहीं गई ।"

(१) बेरा=नाव । देशी बेड़ा (=नौका जहाज) पुल्लिङ्ग है । किन्तु देशी बेड़ा, बेड़िया, बेड़ी शब्द (जिनका भी वही अर्थ है) स्त्रीलिङ्ग है (पासङ्, पृ० ७८६) । यहाँ जायसी ने स्त्रीलिङ्ग बेड़ा > बेरा का ही प्रयोग किया है ।

(४) भीर=संकट, कष्ट, विपत्ति ।

(५) निखिद=गंदा, मरा मांस जिसके खाने का निषेध है । जैसे गोब मरे हुए का मांस खाता है, ऐसे ही मैं जो पहले से ही मरी हुई हूँ उसे तू भीर क्या कचोटता है ? तू भी क्या गिद्ध की तरह मरा मांस खाने वाला है ?

[६४४]

तेहि ऊपर का कहीं जो मारी । बिलस पहार बरा दुख मारी । १।

दूति एक देवपाल पठाई । बाँबनि भेस करे मोहि भाई । २।

कहे तोरि हौं आदि सहेली । चहु जे बाउँ मँवर जहँ बेली । ३।
तब मैं ग्यान कोन्ह सतु बाँधा । ओहि के बोल जागु बिल सौँधा । ४।
कहेज कँवल नहि करै अहेरा । जौ है मँवर करिहि से फेरा । ५।
पाँच भूत आत्मा नेवारेउँ । बारहि बार फिरत मन मारेउँ । ६।
ओ समुझाएउँ आपन हियरा । कंत न दुरि अहे सुठि नियरा । ७।
बास फूल घिउ छीर जस निरमल नीर मँठाहँ ।

तस कि घटै घट पूरल ज्यों रे अग्नि कठाहँ ॥ ५४ ॥ ७॥

(१) 'उसके बाद मुझपर जो चोट पड़ी उसका क्या वर्णन करें ? भारी दुःख का विषम पहाड़ मुझपर दूट पड़ा । (२) देवपाल ने एक दूती भेजी । वह ब्राह्मणी के वेश में मुझे छलने आई । (३) कहने लगी, "मैं तेरी जन्म की सहेली हूँ । तू चल, मैं तुझे वहाँ ले जाऊँगी जहाँ भीरा तेरा संगी होगा ।" (४) तब मैंने मन में ज्ञान किया और सत बाँधा । उसका वचन मुझे विष में सना हुआ लगा । (५) मैंने कहा, 'कमल आखेट के लिए नहीं जाता । यदि कोई भीरा है तो सो बार यहीं आएगा ।' (६) शरीर के पाँच भूतों को और आत्मा को रोककर रक्खा, एवं बार बार चंचल मन को मारा । (७) और अपने हृदय को समझाया कि स्वामी कहीं दूर नहीं, तेरे अति निकट ही हैं ।

(८) जैसे फूल में सुगंधि, दूध में घी, और बड़े में निर्मल जल रहता है, (९) और जैसे काष्ठ के भीतर अग्नि रहती है, वैसे ही क्या मेरे घट में रहने वाला मेरा पुरुष कभी मुझ से दूर हो सकता है ?'

(१) आदि=जन्म से । इस शब्द का यह त्रिशिष्ट अर्थ पद्यावत में अन्यत्र भी आया है—उड़े सो आदि जगत महँ जाना (३६७।५) ; 'वह जन्म से ही संसार में उड़ना जानता है । २७१।५ (हौं सेवक तुम्ह आदि मोसाई) में भी यही शब्द है । बेला=साथी, संगी (६२२।७, कँवल न रहा और को बेली ।) शब्दसागर परिशिष्ट में (पृ० ३६५०) यह शुद्ध अर्थ दिया गया है । ५१।२, रस बेलीं=रस या क्रीड़ा की संगी ।

(४) बिल सौँधा=विष में सना हुआ । उसका विष वचन मुझे बाण की तरह लगा । दे० २२५।२, ४५४।५, ६६६।४ ।

(६) पाँच भूत आत्मा निवारेउँ—इस पंक्ति में पद्यावती के जोगिन का मार्ग छोड़ कर सखियों के समझाने से अभ्यात्म योग स्वीकार करने का संकेत है । तुनना, १०।६; और, मन माला फेरत तँत ओही । पाँचों भूत असम तन होहीं ॥ (६०६।७) । बारहि बार

फिरत मन मारों—इसका यह अर्थ भी हो सकता है, 'योगिनी होकर द्वार द्वार फिरने की इच्छा को रोका' (शुक्लजी) ।

(८) बास फूल चित छीर—जायसी का यह वाक्य उपनिषद् की शैली में है—तिलेषु तैलं दधनीष सपिपापः स्रोतस्स्वरणीषु चाग्निः । एवमात्मात्मनि शृण्वतेऽसौ सत्येनैनं तपसा योऽनु पश्यति (श्वेताश्व० १।१५) । मंठाहं—मंठ=बड़ा (६३३।५) + मध्य > माँक । दे० ६३३।५ ।

(९) कंठाहं—काष्ठ + माँक=लकड़ी के भीतर । तुलना कीजिए बनाहँ (३७१।९), मनाहँ (३८९।८) । पुरुष—(१) पति; (२) ईश्वर या पुरुष । घट=शरीर ।

५५ : रत्नसेन देवपाल युद्ध खण्ड

[६४५]

सुनि देवपाल राव कर चालू । राजहि कठिन परा जिय सालू । १।

दादुर पुनि सो कँवल कहँ पेखा । गादुर सुल न सूर कर देखा । २।

अग्ने रँग अस नौच मँचूरू । तेहि सरि साब करे तँवचूरू । ३।

जा लगि जाइ तुरक गढ़ बाबा । तब लगि घरि आनों तौ राबा । ४।

नीद न जौन्ह रेनि सब जागा । होत बिहान जाइ गढ़ जागा । ५।

कुंभलनेरि अगम गढ़ बाँका । बिलम पंथ बहि जाइ न मोंका । ६।

राजहि तहाँ गएज जै कालू । होइ सासुँह रोषा देवपालू । ७।

हुषौ लरै होइ सनमुख जोहँ मएज असुक्क ।

सतुरु झुम्कि तब निबरे एक दुहँ महँ झुम्क ॥ ५५।१॥

(१) राव देवपाल का चलन सुनकर राजा रत्नसेन के जी में बड़ी वेदना उत्पन्न हुई । (२) 'वह घिड़क है जो कमल की ओर ताकना चाहता है । वह चमगादड़ है जिसने सूर्य का मुँह नहीं देखा । (३) ओर जैसे अपनी छवि से नाच रहा हो ओर उसे देखकर मुर्गा उसकी बराबरी की इच्छा करे, ऐसी यह उसकी करतूत है । (४) जब तक तुर्क चित्तौड़गढ़ आकर पहुँचे, उससे पहले ही मैं उसे पकड़ लाऊँ तो मैं राजा रत्नसेन हूँ ।' (५) यह निश्चय करके राजा ने निद्रा भी न ली, सारी रात जागता रहा । सबेरा होते ही जाकर कुंभलनेर का गढ़ घेर लिया । (६) कुंभलनेर का गढ़ दृढ़ और दुर्गम था । उसमें पहुँचने का मार्ग टेढ़ा

था। वह इतना ऊँचा था कि कोट पर चढ़कर नीचे खाई की घोर भूँका न जाता था। (७) काल राजा को वहाँ ले गया। उसने सामने जाकर देवपाल को छेक लिया।

(८) दोनों ग्रामने सामने होकर लड़ने लगे। हथियारों के चलने से कुछ सूझता न था। (९) शत्रु के साथ युद्ध तब समाप्त होता है जब दोनों में से एक जूझ जाता है।

(१) बालू-बलन, करतूत।

(३) रंग-रंग=छवि, सौन्दर्य। साध=इच्छा। तैवचूक-ताम्रचूड़=मुर्गा।

(५) लाग=घेर लिया (५२१।९, ५२२।६, ८)।

(६) अगम=दुर्गम। बाँका=टढ़। बिखम=टेढ़ा, कठिन। दुर्ग में प्रवेश करने का मार्ग बहुत टेढ़ा और कठिन बनाया जाता था।

(७) कालू-काल=मृत्यु। रोपा-रोपना=रोकना, छेकना (शब्दसागर परिशिष्ट, पृ० ३९७०)।

(८) लोहें=हथियार। जायसी में यह शब्द लोहा, कवच और शस्त्रार्थ इन दो अर्थों में प्रयुक्त हुआ है (४९७।१, ५१२।४, ५१९।१, ५२०।५, ८, ५२०।९)। असूझ=अंधेरा।

(९) निबरै-निबरना=समाप्त होना। निवृत्त > निवृट् > निबड़ना > निबरना। जूझ-जूझना=लड़ते हुए मारे जाना।

[६४६]

बढ़ि देवपाल राउ रन गावा । मोहि तोहि खूमि एकौका रावा । १।

मेलेसि सोंगि आइ बिल मरी । मेंटि न जाइ काल की घरी । २।

आइ नाभि तर सोंगि बईठी । नाभि बेधि निकसी चहुँ पीठी । ३।

बला मारि तब राबैं मारा । कंघ टूट पर परा निनारा । ४।

सीस काटि कै पैरैं बाँचा । पावा दाउँ बैर बस सोंघा । ५।

जियत फिरा आइउँ बलु हरा । माँफ बाट होइ लोहैं घरा । ६।

कारी घाउ जाइ नहि डोला । गही बीम बम कहे को बोला । ७।

सुझि बुझि सब बिसरी बाट परी मैफ बाट ।

हस्ति घोर को काकर घर आना कै खाट ॥ ५५१२ ॥

(१) राव देवपाल ने राण में चढ़कर गर्जन किया। 'हे राजा, मेरे तेरे बीच में

एक-एक का युद्ध हो ।' (२) यह कह उसने विष बुझी साँगी फेंकी । काल की घड़ी टाली नहीं जा सकती । (३) वह साँगी भाकर रत्नसेन की नाभि के नीचे घुस गई, और नाभि को बेघती हुई पीठी की ओर जा निकली । (४) साँगी मारकर जैसे ही देवपाल चला, राजा ने भी उस पर प्रहार किया जिससे उसकी गर्दन टूट गई और घड़ भलग जा गिरा । (५) शत्रु का सिर काट कर राजा ने अपने पैरों में बाँध लिया । उसने जैसा बैर अपना लक्ष्य बनाया था वैसा दाँव ले लिया । (६) वह जीवित लौटा पर उसका आयु बल क्षीण हो चुका था । बीच रास्ते में ही हथियार (के उस घाव) ने उसे घर दबोचा । (७) काले साँप के काटने पर जैसे हिला डुला नहीं जाता, ऐसे ही यम ने उसकी जीभ जकड़ दी थी । अब वह क्या बात कहता ?

(८) राजा की सुध बुध सब जाती रही । बीच मार्ग में ही उस पर विपत्ति आ गई । (९) हाथी, घोड़ा, कौन किसका होता ? उसे खाट पर डाल कर घर लाए ।

(१) एकोभा=एक को संमुख करना, या एक के संमुख होना । सं० एक भावर्ज > एक एक भावज+भ > एकोभ्र । अथवा, एक युद्ध > एक जुझ > एकोभ्र, एकोभा ।

(५) सीस काटि के परें बाँधा—शत्रु के मस्तक को अपने चरणों में डालकर रत्नसेन ने संतोष माना । साँधा—संधान या लक्ष्य किया था । बैर उस साँधा—देवपाल के साथ उसने ऐसे बैर की कल्पना की थी कि शत्रु का सिर अपने चरणों में लोटे ।

(६) जियत फिरा—कहने के लिये तो रत्नसेन युद्ध से जीता लौटा पर उसका आयुबल टूट चुका था । कलामवन की प्रति में 'जीति बहुत भाउ बल हारा' पाठ है (राजा जीत कर तो लौटा पर उसका आयुबल टूट चुका था) । फारसी लिपि में 'जियत' 'जीति' एक प्रकार लिखे जाते थे, अतएव मनेर और गोपालचन्द्रजी की प्रति में भी 'जीति' फिरा पाठ सम्भव है । भाइरूँ—आयु का सं० आयुष् > प्रा० भाइ । लोहें—हथियार । लोहें घरा—साँगी विष बुझी थी, बीच रास्ते में ही उसके विष का प्रभाव होने लगा, उससे राजा का शरीर ऐंठने लगा ।

(७) कारी=काला साँप । घात=घात, काटने का व्रण ।

(८) बाट परी—बाट पड़ना=बाका पड़ना, खोर विपत्ति आना । तुलसी, बाट पड़े मोरि नाव उड़ाई (अयोध्या कांड, १००।३) ।

५६ : राजा रत्नसेन वैकुण्ठवास खण्ड

[१४७]

तेहि दिन साँस पेट महीं रही । बौ जगि दसा बियन की रही । १।
 काज भाइ देखराई सौंटी । उठि बिउ चला छौंढि के माँटी । २।
 काकर जोग कुटुँष घरबारू । काकर भरथ दरब संसारू । ३।
 ओहि घरी सब भएउ परावा । आपन सोइ जो बेरसा लावा । ४।
 अहे जो हितू साथ के नेगी । सबै जाग काढैं पै बेगी । ५।
 हाथ फारि बस चला जुवारी । तथा राज होइ चला मिलारी । ६।
 जब हुत भीव रतन सब कहा । बौ मा बिन जिय कौड़िन जहा । ७।

गढ़ सौंषा बादिल कहैं गए निकसि बसुदेउ ।

छौंढी लंक भमीखन जेहि भावै सो तेउ ॥ ५६ ॥ १॥

(१) उस दिन राजा के शरीर में तब तक साँस चलती रही जब तक उसके जीवन की अवधि थी । (२) जब मृत्यु ने आकर अपना चाबुक दिखाया तो जीव निकलकर चल दिया और शरीर रूपी मिट्टी पीछे छोड़ गया । (३) लोग, कुटुम्ब, घर, द्वार यह किसका अपना है ? अर्थ, द्रव्य, संसार यह भी किसका है ? (४) जब मृत्यु आती है, उसी घड़ी यह सब पराया हो जाता है । जो जीवन में भोग लिया और खा लिया वही अपना है । (५) जो अपने हितैषी, साथी और सेवक हैं, सभी उसे शीघ्र घर से निकालते लगते हैं । (६) वह जुवारी की भाँति रोते हाथ झाड़कर चस देता है । वह अपना राज छोड़ मिलारी बनकर चला जाता है । (७) जब शरीर में प्राण या सब उसे रतन (रत्नसेन) कहते थे । जब प्राण के बिना हो गया तब वह कौड़ी का भी न रहा ।

(८) अपने पीछे उसने दुर्ग बादल को सौंप दिया । उसके शरीर में बसते वाले देवता निकलकर चले गए । (९) विभीषण ने लंका छोड़ दी; जिस किसी का मन हो उस पर अधिकार करले ।

(१) दसा-दशा=नक्षत्र योग, बड़ी मूर्त ।

(३) भरथ दरब=सीना चाँदी और नगदी सिक्के, धन दीलत ।

(८) बसुदेउ-(१) बसने वाला देवता; (२) राजा रत्नसेन (बसु=बसु, रतन+देउ=देव,

राजा); (३) बापुदेव कृष्ण; जैसे वे गोह्वन छोड़ कर चने गए ऐसे ही जीव देह छोड़ गया।

(६) छोड़ी लंक भभीखन—प्रानन्द रामायण में कथा है कि दशस्कंध रावण के वध के पश्चात् जब विभीषण लंका का राजा बन गया तो शतस्कंध रावण ने विभीषण को भगा कर पुनः लंका का राज्य अपने हाथ में कर लिया (बुल्के, रामकथा, अनुच्छेद ५३१)।

५७ : पद्मावती नागमती सती खण्ड

[६४८]

पद्मावति नई पहिरि पटोरी । बली साथ होइ पिय की बोरी । १।
 सूरज छपा रेनि होइ गई । पुनिवें ससि सो अमावस भई । २।
 छोरे केस भौंति लर छूटे । जानहुं रेनि नलत सब टूटे । ३।
 सेंदुर परा जो सीत उघारी । आगि लाग अनु बग भैंचियारी । ४।
 एहि देवस हौं चाहति नाहीं । बली साथ बाहीं गल बाँहीं । ५।
 सारस पंखि न बिये निनारे । हौं तुम्ह बिनु का बियौ पियारे । ६।
 नेवछावरि कै तन छिरिबावौ । छार होइ सँगि बहुरि न आवौ । ७।
 दीपक प्रीति पतंग जेउं बनम निबाह करेउं ।

नेवछावरि चहुं पास होइ कंठ आगि बिउ देउं ॥५७॥१॥

(१) पद्मावती नई रेवामी साड़ी पहनकर अपने प्रियतम की जोड़ी बन उसके साथ चली। (२) सूर्य छिन गया, रात हो गई। जो पूर्णिमा का चन्द्रमा था वह सूर्य के अभाव में अमावस का हो गया। (३) उसके बाल बिखर गए और मोतियों की लहें बिखर गईं, मानों रात में अनेक तारे टूट रहे थे। (४) उछाड़े हुए सिर पर माँग में जो सेंदुर भरा था वह ऐसा सगता था, मानों प्रघ-कार से भरे हुए संसार में आग लगी थी। (५) हे प्रियतम, मैं इसी दिन को चाहती थी कि तुम्हारे गले में भराने भुजाएँ डालकर साथ चलूँ। (६) सारस पक्षी अपनी जोड़ी से अलग होकर नर्ती जाता। हे प्रियतम, मैं भी तुम्हारे बिना कैसे जी सकूँगी? (७) यह शरीर तुम पर नेछावर करके छितरा दूँगी। तुम्हारे साथ ही राख हो जाऊँगी जिससे फिर यही जन्म न लेना पड़े।

(८) दीपक के प्रेम में पतिग की भाँति मैंने अपना यह जन्म तुम्हारे साथ पूरा किया । (९) तुम्हारे चारों ओर इसकी नेवछावर देकर ओर कंठ से लगकर अब प्राण उत्सर्ग कर दूँगी ।'

(१) पटोरी = रेखामी साड़ी (शब्दसागर) । होय पिय की जोरी—जैसी विवाह के समय हुई थी उसी प्रकार सती होने के समय भी नवल श्रृंगार किया जाता है ।

(२) पुनिबँ ससि—जो पद्मावती रत्नसेन के साथ पूर्ण की कला थी, वह उस सूर्य के बिना प्रमादास्या की घंघेरी या तैज हीन हो गई ।

(४) सीस उधारी—सती सिर उधाड़कर अन्तिम यात्रा पर निकलती है ।

(५) बाहीं—बाहना—डालना । गल बाहीं—कंठालिगन । गलबाहीं डाले हुए साथ चलूंगी ।

(७) छिरिभावों—५५४।६, ६३१।६ । बहुबि न भावों—किर जन्म न लूंगी, मुक्त हो जाऊँगी ।

(९) जहँ पास होइ—चारों ओर प्रदक्षिणा करके ।

[६४९]

नागमती पदुमावति रानी । दुवौ महासत सती बलानी । १।

दुवौ बाह चढ़ि लाट बईठौ । औ शिवलोक परा तिन्ह डौठौ । २।

बैठौ कोइ राज औ पाटा । अन्त सब बैठिहि एहि लाटा । ३।

चंदन अंगर काढ़ि सर साबा । औ गति देख बखे ले राजा । ४।

बाजन बाजहि होइ अकूता । दुवौ कंत ले चाहहि सूता । ५।

एक ओ बाजा भएउ बियाह । अब दोसरें होइ ओर निबाह । ६।

जियत ओ बरहि कंत की आसा । मुँए रहसि बैठहि एक पासा । ७।

आजु सूर दिन अँयवा आजु रैन ससि बूढ़ि ।

आजु बाँधि जिय दीबिअ आजु आगि हम बूढ़ि ॥ ५७॥ २॥

(१) नागमती और पद्मावती राजा की रानियाँ थीं । दोनों अपने ऊँचे सतीत्व के कारण सती प्रसिद्ध थीं । (२) दोनों प्राकर उसके विमान पर बैठ गईं । उनकी दृष्टि में शिवलोक समा गया (दोनों ने राजा के साथ सती होकर शिवलोक को यात्रा का निश्चय किया) । (३) कोई राज्य और सिंहासन पर मले हो बैठा हो, अन्त में सब को इसी खाट (अर्थी) पर बैठना पड़ता है । (४) चंदन, अंगर एकत्र कर चिता बनाई गई, और सब राजा को अन्त्येष्टि के लिये ले चले । (५) बाजे बज रहे थे एवं अव्यक्त या दिव्य ध्वनि हो रही थी ।

दोनों प्रियतम के साथ सोना चाहती थीं। (६) एक बार जो बाबा बजा था तो पति के साथ विवाह हुआ था। अब दूसरी बार के बाजे में उसी विवाह के जीवन का अन्त होगा। (७) जो जीवन में प्रियतम के प्रेम में जलते हैं वे ही उसके मरने पर प्रसन्नता से साथ जाते हैं।

(८) 'आज दिन में ही सूर्य अस्त हो गया। आज रात में ही चन्द्रमा डूब गया। (९) आज भमिलाषा के साथ हम अपना प्राण देंगे। आज हमारे लिये अग्नि भी शीतल है।'।

(१) महासत—उत्तम पतिव्रत धर्म।

(२) छाट—विमान, धरती। सिवलोक—कैलास, स्वर्ग, परलोक।

(४) गति देह—अन्त्येष्टि क्रिया के लिये।

(५) प्रकृता—प्रव्यक्त स्वनि या दिव्य बाजों का शब्द। तुलना (१६६।१, १६२।२)।

(७) जियत जो जरहि कंत की आशा—इसका यह संकेत भी है कि नागमती पद्मावती पति के जीवन काल में उसे अपने अपने वश में करने की आशा से आपस में सीतिया डाह से जलती थीं, पर पति के मरने पर अब वे प्रसन्नता से एक पास बैठी थीं।

(९) बाँचि—सं० कांस का धातवादेश वच्च = चाहना, भमिलाषा करना। वच्चइ (हेमचंद्र, ४।१६२)। अथवा, बाँचि—पहँच कर (वच्च > वच्चइ, वच्चइ)।

[६५०]

सर रचि दान पुचि बहु कीन्हा । सात बार फिरि भँवरि दीन्हा । १।

एक भँवरि मे जो रे बियाहीं । अब दोसरि दे गोहन बाहीं । २।

जै सर ऊपर लाट बिछाई । पौड़ीं दुवौ कंत कँठ लाई । ३।

बियत कंत तुम्ह हम कँठ लाई । सुए कंठ नहि छोड़हि सोई । ४।

औं जो गोंठि कंत तुम्ह बोरी । आदि अंत दिगिह जाइ न छोरी । ५।

एहि जग काह जो आबि निभायी । हम तुम्ह नाहँ दुहँ बग साथी । ६।

आगीं कंठ आगि दे होरी । छार भईं बरि अंग न मोरी । ७।

रातीं पिय के नेह गईं सरग मएउ रतनार ।

जो रे उवा सो अँववा रहा न कोइ संसार ॥ ५७० ॥

(१) चित्ता रचकर बहुत सा दान पुष्प किया। फिर सात बार पति के शरीर की भाँवर दी। (२) एक बार भाँवर तब पड़ी थी जब व्याह हुआ था।

अब दूसरी बार बाविर देकर वे पति के साथ जा रही थीं। (३) फिर अर्धी लेकर चिता पर रखी गई। दोनों प्रियतम को कंठ से लगाकर चिता पर लेट गईं। (४) 'हे प्रियतम, जीते जी तुमने हमें जिस कंठ से लगाया था। मरने पर भी, हे स्वामिन्, हम उस कंठ को न छोड़ेंगी। (५) और भी हे प्रियतम, जो गाँठ तुमने हमारे साथ जोड़ी थी, वह आरम्भ से लेकर जीवन के अन्त तक के लिये लगाई थी, वह छूट नहीं सकती। (६) इस संसार का क्या भरोसा? यहाँ जो अस्ति है वह नास्ति हो जाता है। किन्तु हे प्रियतम, हम और तुम दोनों लोकों में साथ निभाएँगे।' (७) इस प्रकार कहकर उन्होंने कंठालिगन किया और होली में भाग लगा ली। वे जलकर राख हो गईं, पर अंग न मोड़ा।

(८) प्रियतम के प्रेम में अनुरक्त (लाल) वे इस लोक से चली गईं। आकाश भी उनसे रक्तवर्ण हो गया। (९) भरे जो भी उगा वह अस्त हो गया। संसार में सदा कोई नहीं रहा।

(१) दिन्हि = दोन्हि। अथवा दिन्हि = दिन की, पुरानी, दिनही। वह छुटी हुई पुरानी गाँठ खोली नहीं जा सकती।

(६) प्राथि-अस्ति > प्रत्यि > प्राथि। प्राथि का उल्टा निग्राथि = मिट जाने वाला, नश्वर।

[६५१]

ओइ सह गवन भई जब ताई। पातसाहि गढ़ छेका आई। १।
तब जगि सो ओसर होइ बीता। भए अलोप राम औ सीता। २।
आइ साहि सब सुना अलारा। होइ गा राति देवस जो बारा। ३।
छार उठाइ लीन्हि एक मूँठी। दीन्हि उड़ाइ पिरियमो भूठी। ४।
जौ जगि ऊपर छार न परई। तब जगि नाहि जो तिस्ना मरई। ५।
सगरै कटक उठाई मॉंटी। पुल बाँधा जहँ जहँ गढ़ घाटी। ६।
भा दोषा भा खूफि असूफा। बादिल आइ पँवरि होइ जूफा। ७।
बाँहर भई इस्तिरौ पुरुष भए संग्राम।

पातसाहि गढ़ चूरा चितउर मा इसलाम ॥५७॥४॥

(१) जब तक वे पति के साथ सती हुईं, तब तक बादशाह ने आकर दुर्ग घेर लिया। (२) पर तब वह अक्सर पूरा हो कर बीत चुका था; राम और सीता अदृश्य हो चुके थे। (३) शाह ने पहुँच कर उस वीरता का सब हाल सुना।

रात दिन उसने जिसे रोका था वहीं हो गया था । (४) उसने एक मुट्टी राख उठा ली और 'यह पृथिवी झूठी है,' कहते हुए हवा में उड़ा दी । (५) जब तक मनुष्य के ऊपर धूल नहीं पड़ती तब तक उसको तृष्णा का भन्त नहीं होता (जोते जी कुछ न कुछ तृष्णा वनी हो रहता है) । (६) तब सारी सेना ने मिट्टी खोदी और जहाँ जहाँ गढ़ के चारों ओर घाटी थी उस पर पुल बाँध दिया । (७) फिर शाह को सेना का धावा हुआ और असूक्त युद्ध हुआ । बादल आगे बढ़कर दुर्ग की पौर में लड़ता हुआ जूझ गया ।

(८) स्त्रियों ने जोहर कर लिया । पुरुष संग्राम करते हुए भन्त को प्राप्त हुए । (९) बादशाह ने गढ़ चूर कर दिया । चित्तोड़ इस्लाम के नीचे आ गया ।

(१) सहगवन=पति के साथ सती होना, सहमरण ।

(३) अल्लारा—(१) पराक्रम या वीरता का कोई काम; (२) अथवा सभा, ५२७।१, राज पेंवरि पर रखा अल्लारा । बारा=निवारण किया, रोका । शाह ने रात दिन जिस दुर्घटना को रोकने का यत्न किया था वहीं हो गई, पत्थिनी अग्नि में जल मरी । दे० ५३२।३, हठि चूरौ तो जोहर होई । पदुमिनि पाव हिऐं मति सोई ।

(६) घाटी—५२२।३, केत बजावत उतरे घाटी ।

(७) पेंवरि—शाह अभी गढ़ के बाहर था । उसने नीची घाटी को पटवाकर जाने के लिए पुल बनवाया । तब सेना द्वारा गढ़ पर धावा बोला गया । उस समय बादल ने आगे बढ़कर गढ़ के मुख्य द्वार पर लड़ते हुए युद्ध में प्राण छोड़े । बोवा=धावा (५२५।२)

(८) भए=हो बीते, जूझ गए । चूरा-चूरना=चूरा करना, तोड़ बालना ।

५८ : उपसंहार खण्ड

[६५२]

मुहमद यहि कबि जोरि सुनावा । सुना जो पेम पीर गा पावा ।१।
जोरी लाइ रक्त के लेई । गाढ़ी प्रीति नेन बल मेई ।२।
औ मन जानि कवित अस कीन्हा । मकु यह रहे अगत महीं चीन्हा ।३।
कहाँ सो रतनसेनि अस राबा । कहीं सुवा असि बुधि उपराबा ।४।
कहाँ अलाउदीन सुलतानू । कहीं राघौ जेई कीन्हा बलानू ।५।

कहैं मुरूप पदुमावति रानी । कोइ न रहा जग रही कहानी । ६।

बनि सो पुरुष बस कीरति बासु । फूल मरे पै मरे न बासु । ७।

केहैं न जगत बस बेचा केहैं न जीन्ह बस मोल ।

बो यह पढ़े कहानी हम सँवरै दुइ बोल ॥ ५८। १॥

(१) मुहम्मद ने यह काव्य रचकर सुनाया । जिसने सुना उसे प्रेम की पीड़ा का अनुभव हुआ । (२) इस प्रेम कथा की रक्त की लेही लगाकर जोड़ा है । इसकी गाढ़ी प्रीति को आसुओं से भिगोया है । (३) और मन में यह समझ कर ऐसा कवित्व रचा है कि शायद जगत् में यही निशानी बची रह जाय । (४) कहाँ है वह रत्नसेन, जो ऐसा राजा था ? कहाँ है वह सुग्गा, जो ऐसी बुद्धि लेकर जन्मा था ? (५) कहाँ है वह अलासहीन सुलतान ? कहाँ है वह राघव-चेतन जिसने पशुओं का शाहू से बखान किया ? (६) कहाँ है वह सुन्दरी रानी पद्मावती ? कोई न रहा । जग में कहानी घर रह गई । (७) अन्य है वह पुरुष जिसके यश की कीर्ति है । फूल मर जाता है, पर उसकी गंध नहीं मरती ।

(८) किसीने जगत् में यश नहीं बेचा । किसी ने यश मोल नहीं लिया (अपनी अपनी करनी से सब उसे खोते और पाते हैं) । (९) जो इस कहानी को पढ़े वह हमारे लिये दो शब्द स्मरण करे ।

(१) कवि-काव्य > कव्व > कवि (उधरी बीम प्रेम कवि बरनी । २०।७; सोई बिमोहा जेई कवि सुनो । २१२) । येम पीर-प्रेम की पीड़ा, प्रेम की व्यथा का अनुभव ।

(२) बीरी लाह रक्त की लेई-रत्नसेन में प्रेम की पीड़ा उत्पन्न हुई । उसने उसे रक्त से सींचा । पद्मावती के मन में गाढ़ी प्रीति थी । अन्त में उस गाढ़ी प्रीति को उसने अपने आसुओं से सींचा । घाटे से लेई बनाते समय उसमें पानी मिलाना आवश्यक है । ऐसे ही राजा ने प्रेम की पीड़ा में अपना रक्त मिलाकर उसे जोड़ा । गाढ़ी होने पर लेई में पानी मिलाया जाता है । ऐसे ही जब वह प्रेम गाढ़ा हुआ तो रानी ने उसमें अपने आसु मिलाए । यही इस प्रेम कथा का सूत्र है—रत्नसेन के रक्त और पद्मावती के नेत्र जल मिलने से यह प्रेम कथा पूरी हुई । कवि जायसी के पक्ष में भी यह अर्थात् घटित होती है । अपने शरीर के अम और हृदय की करुणा से उसने यह काव्य जोड़ा है । 'इस कविता को मैंने रक्त की लेई लगाकर जोड़ा है और गाढ़ी प्रीति को आसुओं से भिगो भिगोकर गीला किया है' (शुक्ल जी) ।

(८) केहैं न जगत बस बेचा—यश अन्य स्मृत वस्तुओं के समान बेचने मोल लेने से नहीं मिलता । यश अनसाम्य नहीं है, वह साधना से मिलता है । हम सँवरै दुइ बोल—'वह

हमारे लिये भी दो बोख याद कर लें ।' श्री शिरेफ के अनुवाद 'दो बोल कुरान शरीफ के दो छोटे सूरे हैं । कब्रों के पत्थर पर प्रायः यह प्रार्थना लिखी रहती है कि जाने वाले पथिक उन दो कलमों को पढ़ दें । इससे मृतव्यक्ति को पुण्य और शान्ति मिलती है ।' यह काव्य जायसी का स्मारक है । जो इस स्मारक को पढ़े वह इसके कर्ता के लिये 'दो बोल' पढ़ दे । यह कवि की नम्र उक्ति है । ये दो शब्द दुआए मगफिरत कहलाते हैं, जो इस प्रकार हैं— 'रब्बे इगफिर' हे ईश्वर, क्षमा कर । इस काव्य से तृप्त हुए सहृदय का मन कवि के लिये ईश्वर से क्षमा की प्रार्थना करे ।

(६) दुह बोल—दो बोल । कवि ने अपने काव्य को भी संक्षेप में 'दो बोल' कहा है । इसमें एक रतनसेन का बोल है, दूसरा पद्मवती का बोल है । सारा काव्य इन्हीं दो बोलों की व्याख्या है—रतन पदारथ बोलह बोला (२३।५) । काफ़ और नून को मिलाकर भी 'दुहफ' कहते हैं, अर्थात् कुन= 'हो जा', सुजनात्मक शक्ति या प्रवृत्ति का सबसे बड़ा प्रतीक (स्टाइनगास फारसी कोश, पृ० ५४१) ।

[६५३]

सुहमद बिरिच बएस अब मई । बोन हुत सो अबस्था गई । १।
बल जो गएउ के लीन सरीर । दिस्टि गई नेनह दे नीर । २।
दसन गए के तुषा कपोला । वैन गए दे बनरुचि बोला । ३।
बुदि गई हिरदे बौराई । गरब गएउ तरहुंड सिर नाई । ४।
सरबन गए ऊँच दे सुना । गारौ गएउ सीस मा घुना । ५।
मँवर गएउ केसन्ह दे मुवा । बोन गएउ बियत बन मुवा । ६।
तब लागि बोन बोन साबौ । पुनि सो मीनु पराए हौबा । ७।

बिरिच जो सीस डोलावे सीस बुने तेहि रीस ।

बूढ़े आढ़े होहु तुम्ह केई वह दीन्ह असीस ॥५८।३॥

(१) [मुहम्मद—] अब बूढ़ी आयु हो गई है । जो यौवन था वह अवस्था चली गई । (२) जो बल था, शरीर को क्षीण करके चला गया । दृष्टि मंद हो गई, और चेतों से पानी ढलने लगा । (३) दाँतों के आने से माल पिचक गए । बचन चले गए, अब बोल किसी को नहीं सुहाता । (४) विचारने की शक्ति चली गई, हृदय में बावलापन आगया । गर्व सिर को नीचे झुकाकर चला गया । (५) कानों की शक्ति जाती रही, ऊँचा सुनाई देने लगा । शीरव चला गया और

सिर धुनी हुई रुई सा हो गया । (६) केशों में रहने वाली शीरों की श्यामता चली गई, वे भुए के समान श्वेत हो गए । यौवन चला गया, शरीर जीते जी मरे के समान हो गया । (७) तभी तक जीवन है, जब तक यौवन का साथ है । फिर पराए वश हो जाना, यही मृत्यु है ।

(८) बूढ़ा मनुष्य जो सिर हिलाता है, वह मानों इस क्रोध से सिर धुनता है—(९) 'तुम बूढ़े होकर आदर पाओ,' किसने यह आशीर्वाद दिया ?

(१) कै तुचा कपोला—माँस से फूले हुए गाल पिचक कर त्वचा मात्र रह गए । अनरुचि= अरुचि, कही बात का न सुहाना । बैन—लज्जेदार बातें (५८६।७, ५८५।१) ।

(४) बौराई—बाबला करके, सोचने की शक्ति से हीन करके । तरहूँड़= नीचे (चित्रावली, ५५१।७, ५७६।७) ।

(५) गारौ—सं० गौरव > प्रा० गारव=गुरुता, भारीपन (पासद, पृ० ३६८) । धुना= धुनी हुई रुई के समान (शुक्लजी) ।

(८) रीस=रिस, क्रोध (२२०।१, ६१६।४ मुख फिराई मन अपनी रीसा) ।

(९) आडे=सम्मान योग्य । सं० आट्ट का घात्वादेश आडा, आडाइ=आदर करना, मानना (पासद०) आडिअ=सम्मानित (हेमचन्द्र १।१४३) ।

परिशिष्ट

जगदेव की कहानी

[ले० मैथिलीशरण गुप्त]

[जायसी ने पद्यावत में दो बार जाज और जगदेव नामक बीरों का उल्लेख किया है—तुम्ह बलवीर जाज जगदेऊ (६११।३); मुए पुनि जूझि जाज जयदेऊ (६३४।४) ।

जाज विषयक सूचना ६११।३ की टिप्पणी में दी जा चुकी है । जगदेव की कहानी श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त को परम्परा से प्राप्त अनुश्रुति के रूप में याद थी । मेरी प्रार्थना पर उन्होंने उसे लिपिबद्ध करने की कृपा की है ।—वासुदेवशरण]

घार (उज्जैन) के पमार राजा उदयादित्य सो रहे थे । उसी समय उनकी बड़ी रानी के पुत्र हुआ । दासी यह सुसंवाद लेकर भाई और राजा के जागने की प्रतीक्षा में एक ओर खड़ी हो गईः। भामी राजा जागा न था कि उनकी दूसरी रानी के भी पुत्र हुआ और उसकी दासी भी यह शुभ समाचार देने भाई । उसने ज्यों ही शयनगृह में प्रवेश किया, राजा नींद से जागकर उठ रहा था । दासी ने अभिवादन कर कहा—“बधाई है भग्नदाता, छोटी महारानी ने कुमार को जन्म दिया है ।” तत्क्षण बड़ी रानी की दासी ने राजा के सम्मुख आकर निवेदन किया—“खमा पृथिवीनाथ, पहले बड़ी महारानी के कुमार का जन्म हुआ है और मैं पहले से आकर खड़ी हूँ ।” राजा ने कहा—“ठीक है, परन्तु मैंने पहले छोटी महारानी के पुत्र होने की बात सुनी है, इस कारण राज्य का अधिकारी वही होगा ।”

कहने की आवश्यकता नहीं, राजा का प्रेम छोटी रानी पर अधिक था । बड़ी रानी के पुत्र का नाम जगद्देव हुआ और छोटी के पुत्र का नाम रणधवल । यथा समय रणधवल राजा हुआ । जगद्देव ने इससे कुछ अनख न माना । वह अत्यन्त उदार प्रकृति का था और भक्त भी । उसने देवी की ऐसी आराधना की जिससे देवी ने उसे प्रत्यक्ष दर्शन ही नहीं दिया, यह वर भी दिया कि ‘जब किसी गाढ़े प्रसंग में तू मुझको पुकारेगा मैं प्राप आकर तेरी रक्षा करूँगी ।’

जगद्देव राज्य से वंचित होकर भी उसका रक्षक रहा । अपने छोटे भाई पर उसका स्नेह वैसा ही था जैसा किसी बड़े भाई का छोटे भाई पर हो सकता है । परन्तु छोटे भाई के मन में उसकी ओर से झुटका था जिससे वह उदास रहता था । परिणामतः

विभाता ने उसे राज्य से दूर बसे जाने का आदेश दिया, जिसमें उसका प्यारा अनुज निश्चिन्त हो जाय ।

जयदेव ने इस आज्ञा को भी बिना किसी विरोध के स्वीकार किया । उसकी रानी भी समानशीलवाली थी । उसे लेकर वह राज्य छोड़कर चला गया । मार्ग में उसका सुकुमारता के कारण उसे अनेक असुविधाओं का सामना करना पड़ा । एक बार जब वह उसके लिए दुःख प्रकट करके उसे प्रबोध देने लगा तब रानी ने उससे कहा—“मेरी बात छोड़िए, आपको इस प्रकार निराश्रित मुझसे नहीं देखा जाता । कहते हैं आप पर भवान् की कृपा है । ऐसे में आप उनका स्मरण क्यों नहीं करते ?” जगद्देव ने हँसकर कहा—“हम पर ऐसी कौन-सी विपत्ति आ पड़ी है ? हम स्वतन्त्र हैं; हमारा मार्ग खुला हुआ है, फिर किसलिए भगवती को पुकार कर उन्हें व्यर्थ कष्ट दिया जाय ?” रानी ने कहा—“मेरी भूल हुई, आप ठीक ही कहते हैं ।” एक लम्बी साँस लेकर वह चुप हो गई ।

कुछ दिन में वे लोग पाटन पहुँचे । वहाँ के राजा सिद्धराज जयसिंह ने जगद्देव को अपने एक सामन्त के रूप में आश्रय दिया । जगद्देव ने कुछ ही दिनों में अपने गुणों के कारण उसे इतना सन्तुष्ट किया कि राज्य के अधिकारी उससे ईर्ष्या करने लगे । जयसिंह ने यह बात समझकर उससे कहा—“नित्य राजसभा में तुम्हारे आने की आवश्यकता नहीं, जब मैं चाहूँगा तुम्हें बुला भेजूँगा; जब तुम चाहो, एकान्त में आकर मुझसे मिला करो ।”

कुछ दिन पश्चात् एक नई रानी के आने पर सिद्धराज ने सभा में आना छोड़ दिया । इस पाँच दिन तो इस बात पर किसी ने ध्यान न दिया । फिर लोगों में काना फूँसी होने लगी । और अन्त में अनेक झूठे सच्चे अनुमान लगाये जाने लगे । जगद्देव ने भी सुना,—“महाराज अस्वस्थ हैं ।” उसने सोचा इसीलिए महाराज ने इधर मेरा स्मरण नहीं किया । उसे चिन्ता हुई । वह स्थिर न रह सका । एक दिन संध्या समय स्वयं राजमहल में गया । शयनागार के द्वार तक जाने की उसे छूट थी । उसके आने का समाचार पाकर महाराज ने निरुसाह पूर्वक ही कहा—“आने दो ।” जगद्देव ने भीतर प्रवेश करके जो देखा उससे वह सन्न हो गया । यह जो पीले पत्ते-सा झड़ने को है और सूखकर काँटा हो गया है, यही क्या वह सिद्धराज जयसिंह है जिससे लड़ने का कोई साहम नहीं कर सकता था ? ‘सिद्धराज जयसिंह सौ भिड़े न को रन मंडली’ और प्रसिद्ध है, जिसके यहाँ “असी लक्ष पक्षर परै” उसकी यह दुर्गति । कहाँ वह तेजोदीप्त ललाट और कहाँ यह कण्ठोत्पादक दीन मुख ? जगद्देव का जी भर आया । उसने कहा—“महाराज यह क्या हो गया है आपको ? यह कौन-सी व्याधि है और इसकी क्या चिकित्सा है ?” राजा ने सूखी हँसी हँसकर कहा—“व्याधि नहीं व्याधि ।” उसके नेत्र क्षणक्षणा आ गए ।

जगद्देव—“इस स्थिति में भी आपने इस जन को स्मरण करने की कृपा नहीं की।”
उसके स्वर में उत्सहना था।

राजा—“मैं तो भोग ही रहा हूँ, तुम्हें व्यर्थ व्यथित करने से क्या होता?”

जगद्देव—“घिङ्कार है हम लोगों को। आप ऐसे दुःख में हों और हम लोग निश्चिन्त बैठकर सुख भोगें। इससे बड़ा दुर्भाग्य और क्या हो सकता है?”

राजा—“परन्तु जो मनुष्य के बश के बाहर की बात हो उसके लिए क्या दोष?”

जगद्देव—“महाराज, मनुष्य उद्योग करके देव को भी मना सकता है। यदि आप मुझे अपना अन्तरंग जन मानते हैं तो मन की बात कहने में संकोच न कीजिए।”

राजा—“परन्तु मुझे सावधान किया गया है कि मैं वह बात किसीसे न कहूँ।”

जगद्देव—“यदि कह दें तो?”

राजा—“मेरी मृत्यु।”

अपने भर उसके मुह की ओर देखकर जगद्देव बोला—“क्षमा कीजिए, मृत्यु क्या इस स्थिति से भी भयानक है? विश्वास कीजिए आपका वह अन्त देखने के लिए मैं जोबित न रहूँगा; अच्छा, मुह से कुछ न कहकर हाथ से लिखकर बता दीजिए।”

सिद्धराज ने भी सोचा,—सचमुच ऐसे जीने से मरना भला। उसने लिखा—“नई महारानी से प्रथम मिलन की रात को ज्यों ही दासियाँ उसे मेरे समीप छोड़कर किवाड़ लगाती हुई चली गईं और मैंने उसे हाथ पकड़कर पलंग पर बैठाना चाहा, त्यों ही न जाने कहाँ से एक भयंकर भूति ने प्रकट होकर एक ही धक्के में मुझे नीचे गिरा दिया। मैं तुरन्त उठा और उससे भिड़ गया; परन्तु व्यर्थ। कुछ ही क्षणों में उसने मुझे निर्जीव-सा कर दिया और पलंग के पाये के नीचे दबाकर आप रानी के साथ उस पर बैठ गया। सारी रात यही दशा रही। प्रातःकाल होने पर मुझे मुक्ति देकर और यह कहकर कि ‘सावधान, भला चाहो तो यह बात कभी किसीसे न कहना,’ वह अन्तर्धान हो गया। तब से निश्चय रात को वह रानी के कम में दिखाई देता है। परन्तु मैं देखकर भी अनदेखा करके सोन रह जाता हूँ।”

जगद्देव आपे में न रहा। क्रोध के मारे वह खड़ा हो गया। किसी प्रकार अपने को संयत करके बोला—“महाराज, आज रात मुझे वहाँ आने की आज्ञा दी जाय।”

राजा ने कष्टपूर्वक कहा—“माई, तुम क्यों अपने को संकट में डालते हो? मैंने चखकर देखा है, वह फल खट्टा है।”

जगद्देव—“महाराज, खट्टा है तो भी खा जाऊँगा और मीठा है तो कहना ही क्या? जिसे अपनी ही भूमि न भेल सकी, उसे आपने आश्रय ही नहीं, आदर भी दिया है। वह शरीर आपके ही काम न आया तो उसके रहने से क्या?”

राजा ने खेदपूर्वक ही स्वीकृति दी। जगद्देव अग्निवादन करके चला आया।

उसकी पतिव्रता स्त्री ने आज उसकी जो मुखमुद्रा देखी तो वह सहम गई। इच्छा करके भी कुछ न पूछ सकी। सिर नीचा करके रह गई। जगद्देव ने धावर से उसे छाती से लगा लिया और कहा—“कोई विन्ता की बात नहीं, आज अभी मुझे फिर राजभवन में जाना है।” यथासमय वह काला खाल घोड़कर और एक कटार मात्र लेकर घर से निकला और राजा के द्वार पर आ गया। कुछ क्षण पीछे सिद्धराज शिथिल गति से आया और भीतर जाकर एक कोने में सिर नीचा किए हुए खड़ा हो गया। क्षण भर पीछे सूत्र संचालित पुतली-सी रानी भी आई और पलंग के समीप खड़ी हो गई।

जगद्देव ने उधर से दृष्टि फेरकर दूसरी ओर कर ली। परन्तु तत्क्षण एक हलकी-सी हुंकार सुनकर जो उसने फिर धूमकर देखा तो लम्बी जटाधों वाला एक भयङ्कर काला भूत-सा उसे पलंग पर बैठा दिखाई दिया। वह इधर उधर झूम रहा था। जगद्देव ने देखा, जिधर उसका सिर हिलता है, उधर ही दूर तक उसका उत्तरांग कई गुना बढ़कर फैल जाता है और फिर सिकुड़कर दूसरी ओर उसी प्रकार फैला दिखाई देता है। लम्बी जटाएँ इधर से उधर हिलती हुई आपस में मिल-मिल कर बिखर जाती हैं। जगद्देव आज भर सन्न रह गया। फिर उसने सोचा, इसके पश्चात् ? साथ ही उसने दाँत पीसे और उस हलकी हुंकार को अपनी हुंकार से दबाते हुए कहा—“अरे दुरात्मा, तू कोई हो, सावधान हो जा, तू प्रेत है, तो मैं जीवित पुरुष हूँ, आज मेरी तेरी बरनी है।” मानो बिजली कौंध गई। क्षण भर में दोनों भिड़कर गुंथ गए। सिद्धराज ने सिर उठाकर दोनों का युद्ध देखा और मन ही मन जगद्देव को सराहा। परन्तु कब तक ? उसने सोचा और निराशा की आह निकल पड़ी। रानी तो पहले ही मूर्च्छित हो चुकी थी। जगद्देव के प्रतिद्वन्द्वी ने भयङ्कर हुंकार मारी और उसे दोनों मुजामों में कसकर दबाते हुए कहा—“मरने को प्रस्तुत हो।” जगद्देव ने भी समझा अब अन्त है। उसने क्षोभ से मं ही मन कहा—“हाँ, भवानी, घर छूटा तब भी मैंने तुम्हें कष्ट नहीं दिया। परन्तु अब इससे बड़ा और कौन-सा संकट होगा ? कहाँ है तू ?” उसी क्षण उसमें इतना आवेश और बल आ गया कि एक झटके में वह विपत्ती के नीचे से निकल कर उसके ऊपर आगया। दूसरे ही क्षण तड़ाक से उसके शत्रु की एक टाँग टूट गई। और वह चिल्लाया—“मैंने हार मानी, मुझे मत मार। अब मैं कभी यहाँ न आऊँगा।” जगद्देव ने उसे छोड़ दिया और घृणापूर्वक हाथके संकेत से निकल जाने का आदेश दिया। वह लंगड़ाता हुआ उठा और द्वार से बाहर जाकर अदृश्य हो गया। रानी तब तक बेतन्त्र लाभ कर चुकी थी। अधिक के हाथ से छूटी हुई हरिणी के समान वह जगद्देव के पैरों पर गिर पड़ी। जगद्देव ससंभ्रम पीछे हट गया और बोला—“आप मेरी माता के समान हैं, मुझे अपराधी न बनाइए। राजा

ने उसे धक में भरकर कहा—“तुमने मेरे प्राण से भी अधिक मेरा मान बचाया है, मैं तुम्हें क्या दे सकता हूँ ? क्या दूँ ?”

जगद्देव—“आपने मुझे पहले ही क्या नहीं दिया है ? अब क्या माँगूँ ? मेरी यही याचना है कि महारानी के प्रति आप कोई दुर्भाव न रखें। इनका कोई दोष नहीं।”

राजा—“यह तुम्हारी याचना नहीं तुम्हारा दान है। मैं इसे स्वीकार करता हूँ।”

वह रानी इसनी सुन्दरी थी कि महादेव का कोई भँवर गण उस पर रीक गया था। परन्तु अन्त में उसे इस प्रकार खट्टा खाना पड़ा, वह रोता हुआ देवी की ही शरण गया। देवी ने पहले तो उसकी भर्त्सना की। फिर द्रवित होकर कहा—“क्या चाहता है तू ? उसने कहा “जगद्देव का सिर। जब तक गेंद बनाकर मैं न खेलूँगा, तब तक मुझे शान्ति कहाँ ?”

देवी चारिणी के रूप में लम्बा-सा शूल हाथ में लिये सिद्धराज की सभा में पहुँची। उसने राजा को आशीष दी। फिर जगद्देव की ओर देखकर उसने अपनी घीवा नीची कर ली। राजा राजा ही होता है। उसने सोचा—“मुझे केवल आशीष और जगद्देव की प्रणति। उसके स्वाभिमान को ठेस लगी। तुरन्त सभा विसर्जन करके उसने चारिणी को अपने समीप बुलाया और उससे कहा—“जा, जगद्देव से जो तुम्हें मिले, उससे सीगुना मुझसे ले जाना।” चारिणी के हाथ के त्रिशूल में सहसा चौगुनी चमक धा गई। स्वयं उसने सूली हँसी हँसकर कहा—“राजा, तू उठना ही दे देगा तो मैं बहुत मानूँगी ?”

लौटकर वह जगद्देव के पीछे-पीछे उसके घर पहुँची। उसने आदर पूर्वक उसे लिया। चारिणी ने रीति के अनुसार उसके गुणों की गाथा गाई। उसे सुनकर उसने सिर झुका लिया। परन्तु उसकी गृहिणी का सिर अपने आप ऊँचा उठ गया। जगद्देव ने कहा—“मैं आपको क्या अर्पण करूँ ?” उसकी रानी ने कहा—“जो इच्छा हो कहो।” चारिणी मुस्कराई। परन्तु तुरन्त गम्भीर हो गई और बोली—“मैं तुम्हारे सिर की याचना करती हूँ।” रानी की ओर देखकर उसने कहा—“तुम अपने हाथों थाल में लेकर यह सिर मुझे देना।” परन्तु रानी इसके पहले ही जड़ीभूत-सी हो चुकी थी, मानो उसने स्वप्न में यह सब देखा सुना।

जगद्देव ने कृतज्ञता प्रकट की—“आपने कृपा कर ऐसी याचना की है जिसे मैं पूर्ण कर सकता हूँ। रानी भी समाहित हो गई। उसने अपने जीवन का मोह छोड़ दिया था। जगद्देव ने तलवार से सिर उतार दिया और रानी ने थाल में लेकर किसी प्रकार उसे चारिणी के हाथों में सौंप दिया। देवी ने कहा—“मेरे लौटने तक तुम्हें जीना होगा। दान के अन्त की असीस लेने के लिए।” रानी ने कहा—“मुझे अब उसकी अपेक्षा नहीं। परन्तु तुमसे शीघ्र लौटने की प्रार्थना करती हूँ।”

सिद्धराज के सम्मुख पहुँच कर चारिणी ने कहा—“राजा, अपना वचन पूरा कर।” राजा ने देखा, थाल में वस्त्र से ढँका हुआ कुछ उसके हाथ में है। उसने उत्तर दिया—“हाँ, हाँ, देखू क्या दिया है उसने !” चारिणी ने वस्त्र हटाया तो जगद्देव का सिर दिखाई दिया जिसके मुख पर मन्द मुसकान थी। राजा के रोंगटे खड़े हो गए। उसका मुँह पीला पड़ गया और वह काँपने लगा। चारिणी ने कहा—“बिलम्ब मुझे असह्य है। क्या तू अपना वचन पूरा नहीं करना चाहता ?” राजा ने हताश भाव से उसकी ओर देखकर कहा—“मुझे थोड़ा समय दे, मैं अपनी रानियों से पूछ लूँ। वह भीतर चला गया। पहले वही नई रानी मिली। राजा ने थोड़े में सब बात बताकर कहा—“तुम क्या कहती हो ?” रानी सुनकर अत्यन्त दुःखी हुई। उसने कहा—“जगद्देव जैसे आत्मीय जन पर ऐसी ईर्ष्या आपके अनुरूप न थी। फिर भी वचन निभाना चाहिए। सौ गुना नहीं तो दुगुना तो देना ही चाहिए,—मेरा और अपना सिर। राजा ने सिर खुजलाते हुए कहा—“रानी अपना और तुम्हारा सिर दे दूँ ? ऐसी बात तुमसे कैसे कही गई। जीवन क्या व्यर्थ देने के लिए है।” रानी ने उत्तर दिया—“महाराज, मेरी तुच्छ बुद्धि में जो आया, वही मैंने निवेदन किया। दूसरी रानियों से पूछ देखिए।”

दूसरी रानियों ने सुनकर कहा—“यह चारिणी है या हत्यारी। उसे दान क्या बँड देना उचित है।” राजा ने सहारा-सा पाया। फिर भी उसने कहा—“मैंने उसे वचन दिया है।” रानियों ने कहा—“ऐसा वचन कहीं दिया जाता है, यह महाराज किसी के शत्रु का षड्यन्त्र जान पड़ता है। वह मित्रारि बनकर आई है, इसलिए उसे जीता छोड़ देना ही बहुत है। दासियों जाकर उससे कह दो—यही बहुत है कि अपने प्राण लेकर तुरन्त भाग जा यहाँ से।”

परन्तु दासियों को जाना नहीं पड़ा। सब ने देखा, चारिणी स्वयं अन्तःपुर में आ पहुँची है। उसे रोक ही कौन सकता था। उसकी ओर देखकर सब सह्य गईं। उसने कहा—“राजा, साहस नहीं है तो नहीं कर दे। मैं और नहीं रुक सकती।” रानियाँ उससे कुछ न कहकर राजा को ही प्रेरित करने लगीं—“एक ता कहने में शत्रुओं का षड्यन्त्र मिटे तो इसमें क्या दोष है।” राजा ने दीनभाव से चारिणी की ओर देखा। चारिणी ने थाल वाला बाँया हाथ उसकी ओर बढ़ा कर कहा—“निकल जा इस थाल के नीचे से तीन बार।” राजा ने आगा पीछा किया तो रानियों ने राजा के दोनों हाथ पकड़ कर उसे तीन बार थाल के नीचे से इधर से उधर कर दिया और चारिणी से कहा—“हत्यारिन, अब तो पिड छोड़।”

चारिणी तुरन्त वहाँ से प्रयाण कर फिर जगद्देव के घर पहुँची। उसने उसकी रानी को ऐसी स्थिति में पाया जैसे वह उत्सुक होकर मृत्यु की बाट जोह रही हो।

चारिणी भी उसे देखकर हतप्रभ होगई। लजित भाव से बोली—“पतिव्रते, बरा में तुझे क्या प्रसीप दूँ ?” रानी ने कहा—“जहाँ मेरे प्रभु हों वहाँ शीघ्र से शीघ्र पहुँच कर मैं उनसे जा मिलूँ।” चारिणी ने कहा—“धीरज धर, यही होगा।” यह कह कर उसने जगद्देव के घड़ से वस्त्र हटाया और थाल से सिर उठा कर उसे जोड़ने लगी।

“हैं, हैं, यह क्या करती हो ?” बिगड़कर रानी ने उससे कहा। चारिणी ने चकित होकर उत्तर में कहा—“रोकती क्यों हो ? तेरे पति का सिर घड़ से मिटा कर अभी उसे जिलाये देती हूँ।”

“परन्तु यह सिर दान में दिया जा चुका है।”

“क्या कहती है रानी ?”

“ठीक कहती हूँ, क्या मेरे पति इसे कभी स्वीकार करेंगे ? उन्हें मैं जानती हूँ; तुम नहीं। इस दिये हुए सिर का स्पर्श भी हमारे लिए सम्भव नहीं; सेना तो दूर की बात है।”

‘तब !’

‘तब क्या ? तुम्हारी इच्छा पूरी होगई।’

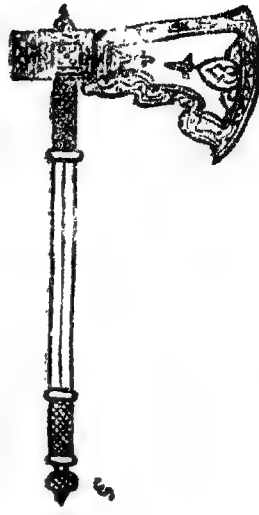
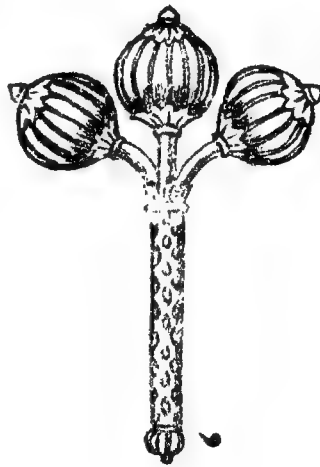
“तुम्हारे पति की समता करने वाला कोई पुरुष नहीं। परन्तु तुम उनसे भी...”

“पाप शान्त हो, मैं उनकी अनुचरी मात्र हूँ।”

“अच्छा, घड़ को ढक दो।”

ज्यों ही वह घड़ पर वस्त्र डालने लगी त्यों ही सबने देखा कि उसमें से अपने आप जगद्देव का सिर निकल आया है। रानी ने एक बार थाल में रक्खे हुए अपने पति के सिर की ओर देखा और हर्षातिरेक से वह मूर्च्छित हो गई। जगद्देव ने भी उठकर एक बार वह दृश्य देखा और वह अपनी सहर्षमिणी को संभालने लगा। इसी बीच चारिणी थाल के साथ ग्रहण होगई। केवल उसकी यह वाणी गूँजती रह गई—

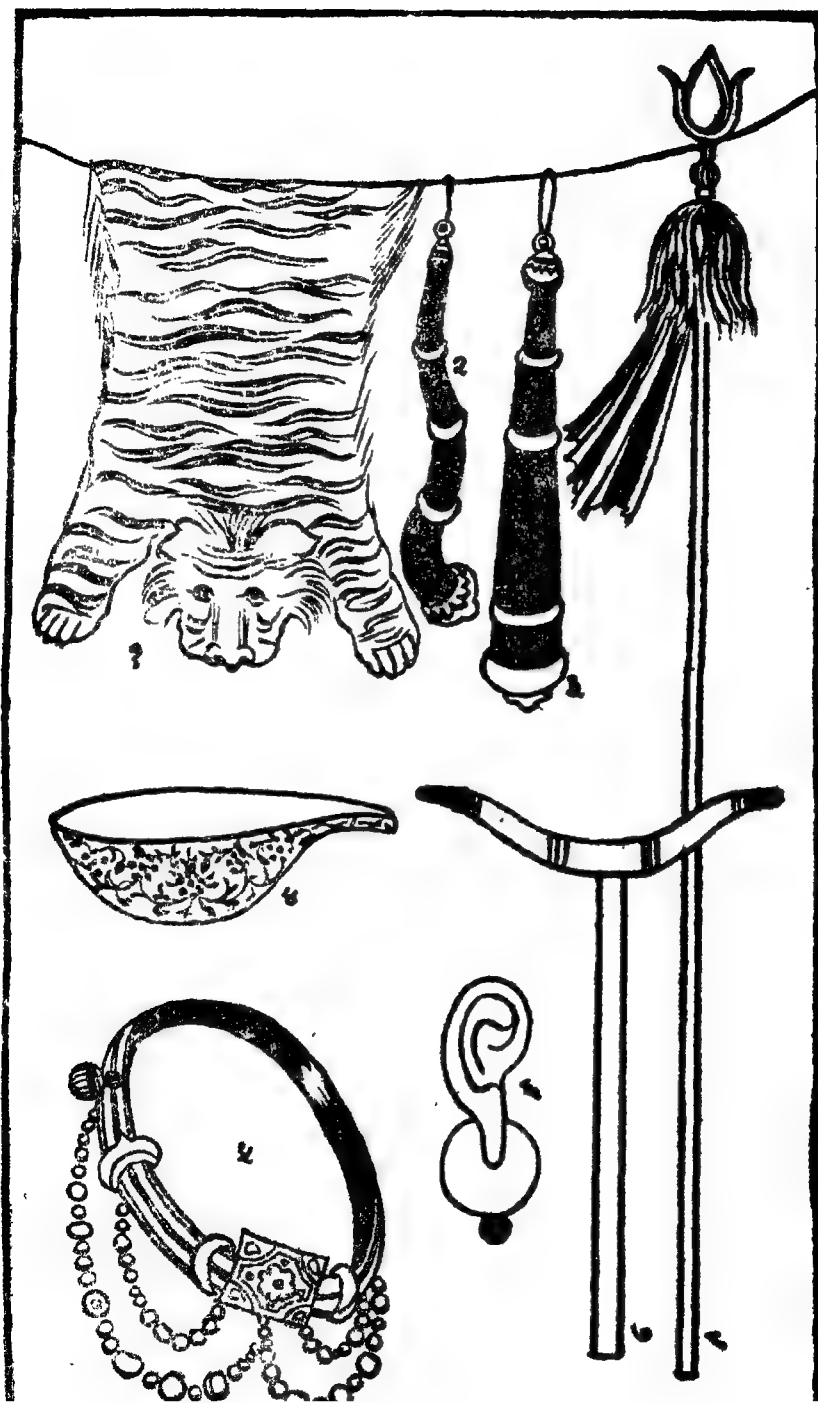
‘जय, जगद्देव की जय।’



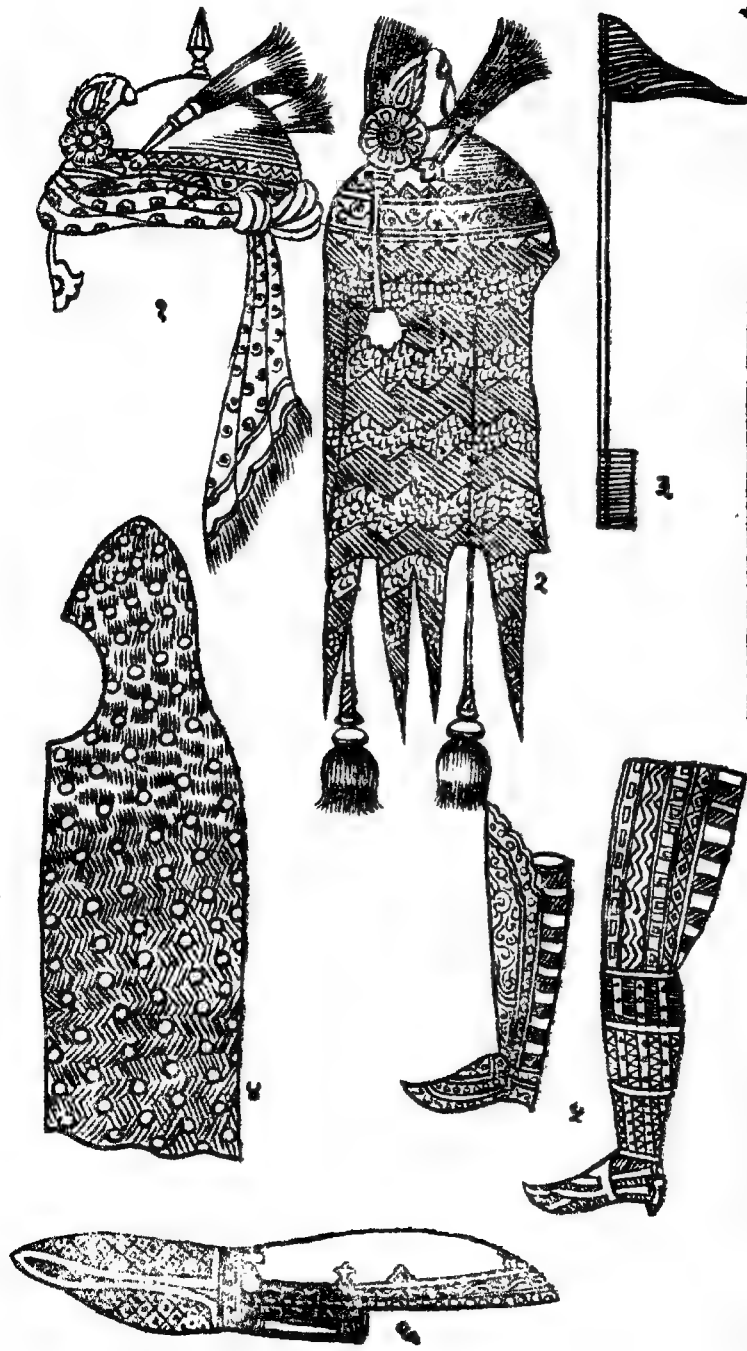
पदमाधत में वर्णित विभिन्न शस्त्रास्त्र—१. खंडा या सीधी तलवार (२२।३) । २. बाँके (५८०।४. ६४२।६) । ३. नैजा या भाला (६३०।५), टि० ५१८।६) । ४. कुंज या बर्छा (५१८।६) । ५. सींगी (६३५।७. ६३६।३-४) । ६. तवर । ७. गुरज या गुर्ज (६३७।२) ।



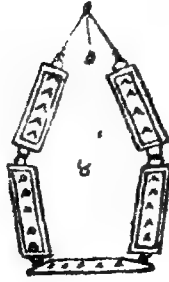
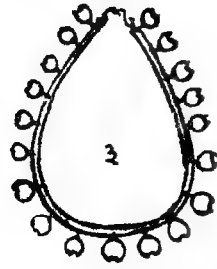
पदसाधन में वर्णित विभिन्न वाद्य—१. दयाभा (४२७।१) । २, ३, ४. करला (३७७।७, पु० ३८२) । ५-६. सरना ३७७।७,
पु० ३८१, सं० ६ की धार्मिक में हिल्मी सरना कहा) । ७. सिगा । ८. नकाशा या तबल (२३।३) ।



प्रदधृत जोगी के वेश की वस्तुएँ (दोहा १२६, ६०१)—१. बाघछाला २. सिंगी । ३. डंड । ४. खप्पर । ५. मेखला । ६. काल में मुद्रा
७. मधारी । ८. तिरसूल । ये प्राकृतियाँ सोलहवीं शती के आकबर कालीन चित्रों में अकिन हिन्दू जोगियों से ली गई हैं ।



सैनिकों का वेष—१. टोप (५१२१४) । २. फिलम टोप या खोब (४६६१४) । ३. बान । जेबा या सनाह (४६६१४, ५१२१४) । ४. पहला आधी टांग का मोजा आहनी; दूसरा पूरी टांग का कवच या राग (४६६१४, ५१२) । ५. पहली या दूसरी टांग (५१२१४) ।



हाथी-घोड़ों का साज-सामान—१. गजफर्षि (५१२०८) । २. पावर (५१४१४) । ३. चौरागी (५१३१५) ।
४. टैया (५११२०८) । ५. बंकुश । ६. गढ़ नामक दोऊकी आला (५१७१७)

शब्दानुक्रमणी

अंकम	६२७।१	अकृत	१४१।८, ५१२।३
अंकवरी	१३७।३	अकृता	६४९।५
अंकोर	६९३।७, ६२३।८	अखारा	५२७।१, ५२७।२, ५५७।४, ६५१।३
अंगघट्ट	३०५।४	अखारै	४४४।३, ६००।५
अंगवा	५८०।६	अगज	४९६।४
अंगवै	४५।८, ५०३।९, ५०९।१	अगरवार	५०३।३
अंगारो	४८९।७	अगरवारिनि	१८५।३
अंगारा	२५३।४	अगरान	४९६।५
अंगिराना	४९५।२	अगाह	२५६।६
अंजोर	१८।३, २९१।३	अगाहू	८२।८, २३६।६, २४७।३
अंजोरा	१४५।६, ४११।१, ५२२।४	अगिडाहू	३३६।६, ३४८।३, ५२२।८
अंजोरो	७३।५, ४५४।२	अगिदधा	५७८।१
अंजोरे	२३५।५	अगिनिबान	११३।५
अंतरपट	२४५।१, ३०७।७, ३१५।८, ३३०।७, ५७१।१	अगिळहि	१४।७, ५१०।५
अंतराहीं	२४५।३	अगिले	५१६।२
अथवा	१९९।५, ५२३।१, ५७६।९, ६४९।८, ६५०।९	अगुमन	३९।९, ४६।५, १२८।९, १४८।७, १५७।७, २२१।३, २२४।७, २४३।८, ३२५।५, ४१५।३, ४९२।८, ४९३।८, ५३३।२, ५४२।८
अंदोरा	४२२।२	अगुमना	६२३।१
अंधकूप	१९९।६, ३८६।८, ३९३।९, ५११।८	अगुसारा	६४२।२
अंबराळ	१७।८, ४३३।९, ४३६।१, ५३२।२, ५५४।२	अगूठी	५७५।४
अंबराळ	१७।२, २८।६, २९।८	अगोरा	२५३।४
अंबिरती	५२७।४	अगोरे	५५५।५
अंबिरथा	१५२।६	अग्नि	३४१।९
अंत्रित्तदानी	५६४।१	अघा	५६४।४
अकथ	२२३।८	अघाह	३।४, ३२०।३, ५४३।९
अकरुर	३४१।७	अघाळ	५१९।१
अकारो (—आकाश)	३०२।५, ३८७।७, ५१४।१	अचक	५१०।४
अकासी	१३५।६	अचरिजु	६९।३
अकूट	१३६।१, १२९।१	अचाका	५१०।१

અછત	૬૧૨, ૧૦૬૫
અછરો	૩૨૧૮, ૪૧૧૨, ૨૧૪૧૨, ૨૧૨૧૫, ૪૨૧૧૪, ૪૪૪૧૩, ૪૮૪૧૪, ૫૬૨૧૨, ૫૬૨૧૭
અછવાઈ	૪૬૨૧૫, ૪૬૫૧૨
અછંદ	૨૫૭૧૮
અજગુત	૪૫૦૧૫
અજાનવીરૌ	૧૮૮૧૭
અજૈગિરિ	૫૦૦૧૫
અજોધ્યા	૩૨૨૧૩, ૬૦૩૧૯
અઠાઈમા	૩૩૦૧૨
અઢા	૭૨૧૪, ૭૨૧૫
અઢાર	૧૦૩૧૫
અઢારા	૪૫૨૧૫
અઢવૌ	૩૫૮૧૮
અતિવાની	૩૪૫૧૨, ૬૩૨૧૨
અતે	૫૨૧૪, ૫૨૧૮
અન્ન	૨૦૨૧૬, ૨૬૪૧૪
અર્થર્થન	૧૦૮૧૫
અર્થવ	૨૮૮૧૫
અદિન	૩૮૧૧૩
અદેસ	૨૨૧૫, ૧૨૧૫, ૨૩૦૧૯, ૨૮૨૧૩, ૩૨૦૧૯
અધજર	૨૧૦૧૯, ૩૨૫૧૬
અધારી	૧૨૬૧૪, ૩૨૭૧૨, ૪૦૩૧૨, ૪૪૩૧૮, ૬૦૨૧૫, ૬૦૩૧૩, ૬૦૬૧૯
અનંગ	૨૦૫૧૮
અનપત્ત	૩૫૨૧૩
અનબન	૨૭૧૪, ૪૮૧૫, ૩૨૧૧૮, ૫૪૫૧૨
અનભાવત	૫૬૩૧૭
અનરુચિ	૬૫૩૧૩
અનવટ	૨૨૮૧૭, ૨૧૧૧૮
અનિયારે	૬૨૧૧૫
અનિરુધ	૨૩૨૧૭, ૨૭૪૧૩, ૨૭૪૧૪

અની	૨૦૪૧૨, ૫૨૫૧૮, ૫૨૧૧૬, ૫૨૦૧૮, ૫૨૨૧૧
અનુ	૨૦૫૧૨, ૩૦૭૧૨, ૩૨૬૧૨, ૩૭૬૧૨, ૩૭૬૧૪, ૪૨૨૧૨, ૪૨૬૧૨, ૪૩૫૧૨, ૪૩૮૧૨, ૪૬૨૧૨, ૫૩૬૧૨, ૫૩૭૧૨
અનુરુધ	૨૧૮૧૭
અપવાતા	૪૦૧૧૬
અપછરા	૨૨૫૧૨, ૨૦૧૧૩, ૩૮૫૧૫
અપેલ	૨૭૦૧૫
અવરસ	૪૧૬૧૪
અવલક	૪૧૬૧૪
અવાવકર	૨૨૧૨
અમાઝ	૨૭૬૧૫
અમાસૌ	૪૫૬૧૮
અમિમનુ	૨૧૪૧૨
અમેરા	૪૩૫૧૬
અમાંગ	૨૨૮૧૮
અમર	૪૨૨૧૮
અમરપુર	૨૨૨૧૩
અમ્મર	૨૫૧૯, ૨૫૪૧૬, ૨૫૧૧૨, ૩૦૪૧૭
અયાને	૨૨૪૧૮
અયુઘ	૬૩૫૧૬
અરહલ	૨૨૪૧૬, ૩૨૨૧૭
અરગજ	૩૨૮૧૧, ૩૨૩૧૮
અરગલા	૨૮૫૧૨, ૩૨૮૧૮, ૪૨૧૧૭, ૫૬૫૧૨
અરગલા	૨૬૭૧૨
અરધ	૩૨૮૧૬
અરધાનિ	૨૨૭૧૧, ૨૭૮૧૮
અરધાની	૬૨૧૨, ૧૧૧૩
અરજુન	૨૧૭૧૭, ૨૨૪૧૧, ૫૬૨૧૭, ૬૨૨૧૪
અરજૂશ	૨૦૮૧૭
અરદાવા	૫૪૭૧૬
અરદાસિ	૫૩૨૧૨
અરદાસૌ	૫૩૨૧૪

अरिहन्	५४८।३	अहोर बहोरी	४७४।३
अरुई	५४८।३	आकुसमज	२६।६
अरुंग=दुर्ग की दीवार का भाग	५२२।७	आवी	२३२।२
अलहदाद	२०।३	आट	१८८।८, ६२२।८
अलाई	५३०।२	आटा	१४।७, २३४।२, ५५८।५, ५७४।४
अलाउदी	२४।३	आटी	१६६।७, ५०४।५, ६२२।५
अलाप	५२८।२	आटे	५६३।४
अलावलसाही	५३२।२	आड	६१८।५
अलिअलाखदीन	४८६।७	आडी	५४५।४
अली	६३५।२	आउझ	५२७।३
अलहर	४४४।६	आऊ=आयु	४२।६, ५७।२, ६९।४, ४०८।२, ४१७।२
अबगास	३४७।७	आखौ	५८।३
अवगाह	१८।७, १२२।९, १४३।२	आगर	३९८।८
अवगाहा	३१।२, १४३।२, २३५।६, २३८।२	आगरि	१६।५, ८४।३, १३३।६, ३११।८, ३५६।२, ४२०।८, ५६०।६
अवगाहु	१।९	आगिल	४९९।९
अवटि	२८९।४, ३१३।९	आग	५३४।७, ६२३।७
अवभूत	३०।८	आघ=घुंघना	५७२।६
अवसान	१५५।८	आघौ=घुंघ	५७२।८
अष्टवात	५०६।३	आछत	४८।६, ५७२।८
असुपति	२६।६, ४४।२	आछरि	२७७।७, २८२।९, २८९।८, ३०२।८, ३८८।५, ४६०।९, ४६१।९, ४६५।२, ४८४।२, ४८९।५, ५२८।७
असुदल	५१५।१	आल	४१२।६, ४३३।६
असुमेध	१७।७, ३७७।९	आदे = आदरयोग्य	६५३।९
असोग	४१४।२	आतमा	३०।९, ६४४।६
अस्टधातु	५२५।५	आथि=अस्ति	४०२।८, ६५०।६
अस्टौकुरी	२६४।५	आथी-आथिक	१४४।७, ५०९।४
अस्तु अस्तु	१५८।४, २७४।१, ६३८।६	(१) आदि=अदरक	५४९।२
अहान	१५।३, १८५।२, ४२६।७	(२) आदि=आदिनाथ	१८२।३
अहिवात	१३२।९, ६२२।२	(३) आदि=अन्म से	२७२।५, ३६७।५, ४५६।५, ५४९।२, ६४४।३
अहुठ	१२२।८, १२२।५	(४) आदि=एक मछ का नाम	६३५।५
अहुठौ	५०८।९		
अहुठौ वफ़	५१८।२, ५२६।८		
अहेरा	१६४।२, ३९०।२, ६४४।५		
अहेरी	३८।४, ४८७।५		
अहेरै	८३।२		

(५) आदि=बिस्तुक, देखिए आदी

आदि पिता	३८०।३
आदिक	१५।२
आदो=बिस्तुक	१६०।२, ५४८।६, ६२४।२, ६३५।५
आदेस=प्रणाम	३५८।९
आरन=जंगल	२।५, २५।७, १३७।४, १९२।७
आरि	४३४।९
आहर=आहार	२०४।६
इच्छ	१७७।६, ४५६।५, ५८९।६
इच्छा	५७।७, १८३।८, १९१।९, १९२।७, ३०७।९
इच्छि	१३२।२
इंद्र अखार	११६।६
इंद्रपुरी	५५४।२
इंद्रलोक	४०।२, २६४।४, ५५३।३, ५६०।७
इंद्रसद	६३९।७
इंद्रसभा	४७।२
इंद्रासन	२८।४, ४७।७, २९०।९, ६१८।६
इंद्रासनपुरी	३६।६
इराकिन्ह	४९९।४
इराकी	४९६।७
इसकंदर	१३।५, ४८७।९, ४९३।२, ४९३।६, ५०९।८, ५३७।३, ६२१।३
ईगुर	२२८।७
उंचावा	३७३।४, ४८१।३
उंचरी=गूलर	४३८।७
उंदुर	४।६
उकठा	५७०।६
उकठां	१९९।४
उस्ता	२३३।७
उग्गवह	१७५।९
उषेळा	७२।३
उषेलि	४०६।९, ४३७।२

उषेळी	२५१।२
उषेळु	४५५।७, ५३४।५
उषहि=छोड़कर	४८४।३
उठौनी=हमला	६३०।७
उकृत छाक	२३६।७
उठानफर	६८।४
उतंग	११३।६, ३६४।२, ४६७।३
उतंगू	९४।४
उताहक	२०।२
उतारा	५४५।३
उतारे	५४५।५
उत्तिमोहा	५०।२
उदधिसुंद्र	१५३।२, ५२२।२
उदपान=कर्मकलु	१२६।६
उदसा=उखड़ गया	५२९।७
उदासा	६०६।३
उदासी	१२३।५, ३१०।७, ३७१।३, ३७३।३, ३७३।९
उदगिरि	४९२।२, ४९८।६, ५००।७, ५७७।४
उदोत	३८३।६, ६१२।५
उदोतां	३१५।६
उपंग=एक बाजा	५२७।५
उपटि	३१३।६
उपनहि	५२२।५
उपना	५२।५, १५३।३, ४२४।२
उपनी	१५३।२, २३७।२, ४१९।२, ५८७।५, ६१६।४
उपन	३०८।३, ३११।२, ६१०।९
उपराजा-जी	६५३।४, ११।२
उपराजि	४।८
उषराही	३८९।२
उपसई	२०३।७, २५८।४, २९२।६
उपसबहि	२४०।२, ३०६।४
उपसबा	१०३।२, ३४१।६, ६३१।५

उबट	१३७।२	ओदरहि	५२५।७
उबरे दुबरे	५४१।७	ओषा	२६२।६, २६४।२
उबेहे	४८।४	ओनेत	५५।१, ६२।५
उभं	५।८	ओनण	६१।३, २९८।९, ४२५।३
उमरा	४५७।८, ४९५।१	ओनवत	६३१।१
उमरामीर	४९८।१, ५२२।७	ओप	२८०।३, ४७२।८
उम्मार	२५।३	ओपा	१७९।१
उरध	४५७।८, ५११।४	ओबरि	३३६।५
उरेह	४८।४, ४७१।३, ५१०।९, ५५२।६	ओबरी	५८०।२, ६४१।४
उरेहा	१।३	ओरगन्ह	२६।३
उरेही	४६८।५, ५९८।६	ओरग=तुर्क	५२४।६
उरेहे	४८।४, १६८।६	ओरग=सिद्दासन	४४६।१
उलथहि	३१।६, १५१।२	ओरगन्ह	४५७।३
उलथाहि	१०३।२, ४७४।८	ओरगाना	१२८।२
उलथाना	३८९।२	ओरगाने	९९।९
उळथि	१०३।२, ६०८।२	ओरा	७४।५, १२२।४, २१९।७, ५६४।२
उसमान	१२।४	ओराही	३१०।२
उसर बगेरी=एक बिड़िया	५४१।४	ओरी	३४६।५
ऊखा	१९८।७, २७४।४	ओहट	३०४।४
ऊह=भ्याहना	५४७।९	ओहटें	२५५।४
ऊम	९८।१, २४३।२, २५०।२, ३८१।४	ओहारा	३३६।५
एकमुख=एक निशाने पर	५२४।३, ५२५।२	ओमोन=छेर को फँसाने का गड्ढा	५५९।९
एकोतरस	२८४।५	ओचका	५७२।६
एकौझा=एक-एक का युद्ध	६४६।१	ओटन	४२४।४
एरापति	२६।५, ५०९।५	ओधान	५०।६
ओछ	२६६।८, ५१९।९, ५५८।७, ५९०।७	ओधारा	८०।२
ओझा	१२०।२, १९२।४	ओधूत	१९३।८
ओठंधि	३६।५	ओना	३०९।५
ओह	५२०।७	कॉलबा	३५८।५
ओहन=ढाल	६३६।६	कॉठलागू	३१६।१
ओड़ी	४६९।६	कॉहारा	१८।६
ओडेसा=ओड़देस	१३८।८	कवलपत्र	४३७।३
ओद	४२०।५	कवल सहाइ=सरजा	५५२।२, ५५६।७
ओदर	५०।५	कवल सहाय=पद्मावती की सखियाँ	१८६।१

कंबलागंधी	९६।७
कंचनकरा	१८०।१
कंचनकरी	१७८।१, ३१६।५, ४४०।६
कंचनगिरि	२१।६
कंचनपुर	२३३।५
कंचनलाडू	३२५।५
कंचुक	३८।६
कंचुकि	११५।३, २८०।३, ३१८।५
कंचुकी	२९९।४, ३२९।१
कंचुलो	४२३।३
कंज	४८१।७
कंठसिरी	१११।८
कंधी	६००।३
कंस	४८९।६
कंससेनि	५७६।६
कंसासुर	१०२।४
ककनू	२०५।१
कचपचिन्ह	१५९।६, १६०।६
कचपची	४७९।७
कचपची	११०।५, २९७।७, ४७२।४, ६१५।५
कचूरु	३१०।३, ३८७।४
कचोर	१९४।३, ४१७।५
कचोरा	५६४।१
कजरी	१३०।७, १९३।७
कटक खंधारु	४०४।६
कटकाई	१२८।१
कटवाँ	५४५।५
कटि मंडन=करधनी	६२०।४
कठहंडी	२८४।५, ५४९।९, ५६३।५
कठा=कष्ट	३७०।१
कठाई=काष्ठ में	६४४।९
कतनंसा=एकपक्षी	३५८।७
कम्पा	२४।५, ८२।७
कनउज	५२९।५

कनउड	६२३।९
कनककचोरा	४८३।१
कनककचोरी	२६९।९
कनकपत्र=एक वस्त्र	२८३।९, ४०९।४
कनकपानि	२३२।१
कनक मंदिर	५५४।४
कनकलता	४०२।९, ४१४।२
कनकसिखा	४१।७
कनकहाट	३७।२
कनहार=कर्णधार	३८९।५
कनै कोट	१६०।५
कनैलंक	४०२।७
कपुरकांत	५४४।३
कवि=काव्य २०।७, २१।१, २२।१, ४४६।२, ४४६।४, ४४९।४, ६५२।१	
कविता	४४९।७
कविराजा	४४९।४
कविकास १।२, २६।५, २७।१, ३६।२, ४३।४, ४८।१, ४९।१, ५१।३, ९५।१, १४६।६, १५६।९, १६०।४, १९०।३, २१०।४, २१०।५, २७५।२, २८३।८, २८८।१, २८८।९, २८९।१, २८९।९, २९१।१, ३१३।७, ३३५।३, ३७३।९, ३७८।२, ३८८।५, ४६१।९, ५१८।७, ४८१।८	
कमंड	४८१।८
कमानै=धनुष	४९९।३, ५१८।६
कमानै=तोपै	५०६।१, ५०६।३, ५२५।२
कमाल	१९।३
कमावा=उपभोग कर रहा है	२५६।८
कया १२६।८, १३९।३, १९६।८, ३८४।८, ४६८।७, ६०३।६	
करन=कर्ण १४५।७, ३४१।५, ३८७।६, ६११।५	
करनफूल=करना पुष्प बीसा जाम्बूवण २९८।४,	

	४७५।५
करना=पुष्प	३५।७, ५९।३, ३७७।७
करना=कर्त्तव्य	७१।६
करबराहों	२९।३
करभेज	३०९।४
करमुँहों	२०६।६
करमुखों	२५७।२, ३५९।२, ५८९।३
करमुहों	१०९।४
करवत	१००।५, १००।७, ११४।८, १७२।२, २४६।९, ३०९।६, ४७२।५, ६०३।५
करवारू	६३३।४
करिज=कर्णधार	१८।५
करिजा=कर्णधार	५८।९
करिल=काले	६२।४, ४२३।५, ५४३।३
करिहाऊँ	४१४।५
करीता	३१३।५
करुजाने	६२०।२
करोरा=कुरेइना	५६४।६
करोरि=करोड़	३८५।९, ५२४।३, ५५२।८
करोरी=उकेरकर	४८८।२
कलधि	३२१।९, ४९१।३
कलप्प	१२३।९
कलमली	५१४।७
कलमले	६२६।१
कलस=विज जल का घट	१९१।८
कल=तलकर	५४८।४
कलेल	५१९।५
कसलिआ	३२९।२
कसनी	२८०।४
कसौँ दा	१८७।३
कसौटी	८३।५, १००।३, २११।३, २७३।९, ३२५।६, ३८४।९, ५६८।७
काँट	४४०।७
काँटे=मछली की हड्डियाँ	५६३।४
काँडा	७९।५, २२३।७

काँड़ी	५३८।२
काँथरि	१४३।४, २०७।२
काँदन=मार काट	२२।३
काँदौ=कीचड़	५१८।५
काँध=काँधा	७९।७, २६६।५, ५३०।९ ५५८।९, ५६६।७, ५७४।६
काँधा=उठाया	५८।७, ३९३।४, ४९३।५, ५०१।५, ५३१।२
काँधा=रखा, टिकाया	५३०।२
काँधा=बोझ लिया	६२१।४
काँधिल	२६९।७
काँवरि	१२९।६, ३६२।७, ३६२।८
काँवरू	३६९।३, ४४८।६, ४९६।६, ५८५।२
कागर=कागज	१०।२, ३९८।२
काजर=काला	४६९।६, ६१५।४, ६१९।४
काजर=काजल	४७३।२
काजर रानी=एक चावल	५४४।२
काटर	२७३।६
काटत	५८५।७
काढ़ा	४६९।१, ५८६।७, ६२८।४
काढ़ी	२९०।२, ५५२।६
काढ़ी	३४९।१, ४८१।१, ५५२।५
काढ़े	४१।४, ५५५।६
काढ़े=रेखा खींचना	१८०।३
कादर	४५७।६
कान्ह	२१६।२, २६३।३, ४१७।६, ४२८।१, ५७६।५, ६१४।८
कान्हहि	४८९।६
कापर=बल	२७६।१, ३३१।८, ५४३।२, ५९७।५, ६०६।५
कापर=मिर, कपाल	५८६।२
काम कंदला	२००।६
कामता=एक देश	४९८।६
कामधनुक	४२३।७
कामबेध	१७३।६

कारन=यातना	३६०।३
कारी=काली नाग ११५।२, ११५।६, ४४२।२, ४७१।८, ५७६।५, ६२६।२, ६४६।७	
कारी=कालिमा	४५४।७
कारी=काली घटा	६२७।९, ६३१।२
काळ मँजारी	५७।५
कालिजर	५००।५
कालिदिरी	५९३।६
कालिदी २१६।२, ३२१।६, ३५५।४, ४७०।६	
कालिद्रो	११४।६
कासमीर	४९८।३
कासीकुंड	३२१।८
किनाह=एक जख	४६।२
कित	३३५।९
किस्सुन १०२।३, १२२।२, १४०।८, २६५।३	
किरिपा	४८८।८
किरीरा ५२।५, १५८।६, ३८४।३	
किलकिला=एक छोटी चिड़िया	९४।५
किलकिला=एक समुद्र	१४१।८
किलकिला=किलकारी, प्रसन्नता	६१८।६
किस्न ११५।५, ५५८।८	
किस्नमुरारी	२६४।४
कुंकुमा=छात्र का गोला	२९०।५
कुंकुडानी	२८५।१, ५६५।१
कुंजा=क्रौंच	३५९।४
कुंडर ११४।७, ११७।१	
कुंडि ६३०।८, ६३६।६	
कुंत	५१८।६
कुंताइल	५२०।६
कुंदनकनक ४६८।२, ४६८।३	
कुंदरें	११२।१
कुंदरें	४८१।१
कुंद=खराद १११।२, ४८१।१	
कुंमकरन	२६५।९

कुंमलनेर ५०१।१, ५८४।१, ५८७।८, ५९८।९, ५९९।१, ६४५।६	
कुंमस्थल ३३४।७, ४४४।६, ४६३।३, ५७२।२, ५७३।३, ६१९।७	
कुं व=कूप	४३०।६
कुंवरबेरासु=एक स्थावर	५४४।४
कुं ह कुं ह	३७।२
कुबानी=कुबानी=कुवाणित्य	७५।४
कुमासी	८५।८
कुमेशत	४९६।३
कुमाहच=एक बाजा	५२७।४
कुमार्क	४९८।७
कुरकुटा १२९।७, १३२।७, २९३।६, ३०३।५	
कुररहि	३४७।६
कुरलहि ३३।६, ३३९।८	
कुरारी	१३५।७
कुरिमार	७१।३
कुरी=कुली, वंश ९९।०, ३७४।७, ५०३।४	
कुरजारा	४२७।६
कुरकुटा	३०४।४
कुरकहि	३१६।७
कुलि	४६२।३
कुसस्थल	२५।७
कुसुमगद	२९८।६
कुंज=क्रौंच १११।१, १८१।६, ५४१।३	
कुंदे=खरादे गध	११३।२
कुंवा=क्रौंच पक्षी	१३५।७
कुजा=एक पुष्प ३५।३, ५९।७, ३७७।४, ४३३।८	
कुर=ढेर १९६।६, २०१।१, २३५।१	
कुरी ६२८।४, ६२८।५	
कुसलखेमा ६३।७, १४९।१	
कुं व=एक जलपक्षी (दे० ३३।७)	५४१।६
केत ३३।२, १२५।८, २६२।१, ३७७।८	
केत (=कितने)	५७९।५

केदली	३०२।७
केदलीवन	४९३।२, ५०९।८
केदार	६०३।८
केवाँ=एक जख	४९६।३
केवाँ=एक जल पक्षी	३३।७
केवा २३६।४, २७४।५, ३०५।५, ३७२।६, ४४०।१, ५७०।१, ६१७।७	
कैकानी=कैकान देश के घोड़े	४९६।१
कौथनि	१८५।६
कौप ६२।५, २०१।९, ४२३।५, ४७८।२, ५९४।८	
कौपर	५६२।२, ५६४।५
कोकाबेरी	४३९।१
कोकाह	४६।३
कोटवार	४१।३, २५६।४, २१५।३
कोटि	७३।१, ८७।६
कोठा=कोठरी	४३७।१
काटा=आस्थानमंडप	५८७।२
कोड ३।६, ३२।६, ३९।४, ५२।१, १८९।७, ३३२।९, ४३२।९	
कोनहाऊ	५६७।५
कारा=कोने में	१७३।१
कोरा=गाद	३९८।४
कोराहर	२९।७, ४३२।४
कोरी=कोरकर	४५१।४
कोरे=साधुत बाँस	३५६।७
कोहाने	६१०।२
कौधा	११०।२
कौला	२४।६
कौकुत	५७१।१
कोढ़िया	१४३।९, २९३।८, ४०१।६
कोरव	५५९।६
कोरीपंडो	६३५।४
कोसिला	४२६।२

कौसीसा=कंगूरा	४०।६, ५२५।७
क्रांति	४६८।८, ४८१।६
क्रिस्न	५९३।८
खंग	४९६।३
खंड=टुकड़ा	३८५।९
खंड=मंत्रिज	५०४।३, ५३०।५, ५५२।५
खंड=द्वीप	४६१।८, ४६२।२
खंड=देश-विभाग	५८३।८
खंडखंड	५५३।३
खंडचिला	५४४।६
खंडरा	२८४।५, ५४७।५
खंडवानी ३४।८, २८५।१, ३२८।२, ५४९।७, ५६५।१	
खंडहि	४७६।४
खंडा	५४५।७, ६४१।१
खंडि	२८४।५, ५४९।६
खंडी	२८४।५
खंडुई	५४९।६
खंडोई	२८४।५
खंधार	५००।४
खंधारू	३३४।६
खंधाक	२९०।२
खनिग=खमी	३४१।८
खजहजा	२८।६, ३४।७
खजेहजा	५४६।५, ५५३।५
खटवाटू	४०३।३
खटरसबिंदक	३१६।२
खटोला	१३८।५
खमी	५०३।३
खदंगी=वनार का तौर	४९९।३
खनिगड़	५८०।२, ६४२।४
खर=बास	१४।७
खर=तरा	४४९।५
खरवान=एक पक्षी	३५८।१

खरवार=गदुर, डेर	३८५।४	खूँटी	२९७।७, ४७९।७
खरबुद	३८५।९	खूँदा	५७५।७, ५७६।४
खरभरही	७०।२	खूसा खासा	४३६।९
खरभरा	२१७।४, ४९५।३	खूसट	४३२।७
खसिया	४९८।७, ५२५।१	खेमकुसल	३९१।३
खोंग	३२०।९, ५०४।१	खेले	४८४।५
खोंगा	१२०।७, १४१।२, २६८।६ ४५५।२, ५३५।३, ५६७।७	खेवरा	३०।८
खोंगी	३३१।६	खेवा	२०।१, १५७।७, ३९१।१
खोंगौ	१४९।५, ४५६।४	खेह	१०।४, १८६।४, १८९।८, २४१।६, २८७।९, ४५७।९, ४९२।६, ५१०।८, ५१३।९, ५३१।९, ५८२।५, ६३६।१
खोंचा	४९४।६	खेहा	१।३, ११२६।३, १२९।३, ५४१।४, ६०२।५
खोंचौ	३३३।४	खेही	४६८।५
खोंम	३६२।४	खोंचा	६९।८, ७१।५
खोंमा	४०७।३	खोंपा	६१।१
खाधुक	७८।३	खोज=हूँद	९१।९
खावू	७२।५, १७२।५	खोज=पूछताछ	३२३।९
खाळ	५०६।९	खोज=निशान	५७९।३
खाळे	५५१।७	खोज=पदनिह्न	११७।३
खिखिद	२।१, १९।४, ५१६।५	खोज=पूछताछ	२४७।२
खिजिर	२०।५	खोज=हूँद	२६०।५, २६४।१
खिताव	१२।३	खोज=निशान	३४०।३
खिरिसा	५४९।४	खोरिन्ह=कोठरी, खोली	५५४।६
खिरौरा	१०९।२, ५८६।१	खोरी=कटोरी	२८३।३, २९०।३
खिरौरी	३९।२	खोरि=कुलह दोप	४९९।४
खोरी	१८७।३	गंगनेहा	१५७।३
खोरोदक=एक वस्त्र	३२९।३	गंजन	९८।३, ५८०।५
खोहा=एक पक्षी	२९।४	गंठिछोरा	३९।८
खुँदिला	१९७।७	गंठा	४२५।९, ६०४।१
खुंभी	१८।२, ११०।५	गठव	१५।५
खुमरिहा	३२०।३, ३२०।७	गगनभनुक	१०२।९
खुरहुरी	२८।४	गण	१८९।६
खुरासान	४९८।२, ५७७।३	गजगाह	५१२।९
खुरुमुज	४९६।२	गजहाँप	५१२।८
खुखुरी	५५०।१		
खुँट	११०।४, ४७९।७		

गजपति	२६।६, ४४।२, १४०।२, १४०।५, १४१।१, १४२।२, १४६।१
गजवेलि=गड़िया छोड़ा	६३१।४
गजर	४२।७
गजरथ	१४७।१
गजहस्ति	४८८।१, ४९८।५, ५०५।६, ६४१।८
गटा	२०७।४, ४३७।२
गढ़=दी नोक का छोटा भाग	५१७।७
गढ़वन	५४४।६
गड़ुअन्ह	२८३।४
गढ़ौना	३०९।३
गढ़काँष	५३०।९
गढ़पति	५००।१, ५००।८, ५२१।५, ५२१।९ ५३४।४
गढ़पती	४४।१, १२०।६
गढ़भंजन	५०७।७
गढ़भेद	२७०।९
गढ़ाखटंगा	१३८।६
गथ	३८।८, ३९।९, ४२०।९
गनक	१२७।१
गय	१४।२
गया	६०३।६
गरगज	५२५।२, ५२६।६
गरबगहली	३०२।९
गरबगहली	२५०।५
गरबाना	३८६।१
गरह	४५०।६
गरिजारा	१५७।२
गरिगुरि	३११।९
गरुजाई	३०१।२
गहर	२३५।९, ५२४।५
गरेठा	५५०।२
गरेरी=चकरदार	३१।४
गरेरी=घेरकर	५२४।२
गकगक	३४।३

गलिंगकि	४३९।३
गलगाज	६१४।३
गलगाजहि	५०५।४, ५५५।६, ६१३।६
गलसुइ=एकतुलकिया	२९१।६
गवन	३८६।१
गवनचार	३७८।१
गवालियर	५००।४
गबेजा	१४८।१
गबेसी	४०५।७
गहगही	५२७।४
गहगहे	४३२।२
गहवर	३७८।२
गहवरा	२१३।१
गहरवार	५०३।४
गहख	३००।२
गहागहनि	४४४।२
गहिंगहि	३४३।८
गहिलौत	५०३।२
गाजन	६१४।३
गाढ़	२२७।२, २४२।४, २३५।७, ३९२।१, ४०६।७, ४९२।५, ५०२।३, ६०४।७
गाढि	४५९।६, ५७८।७
गाढ़ी	१५२।४, २५२।४, ४५९।३, ५५०।४, ५७६।१, ६१८।५
गाढ़े	४०६।१
गादुर	१३५।५, ६४५।२
गानी=मुख्य	४९७।७
गाभ	४८२।२
गासरि	४६९।८
गाखरी	१२०।२
गारौ	३४४।८, ६५३।५
गिये	७१।९, ५६५।३
गिरिहित्ति	५३५।७
गिरिही	३१०।७
गिरावा	४८।१, २८९।२

गुंजरसिंध	६३४।१	गोपिचंद्र	१३०।६, १६०।२, १९१।६
गुंजरि	४१।६	गोपीचंद्र	३४१।६, ३६२।१
गुंज	३५९।४	गोपीता	१०२।७, १२२।२, ४१७।६
गुणा	२८।८	गोरख	१२६।५, १६०।३, १८२।२, १९४।६, २१२।९, ३०३।९, ३०४।१, ४०७।९
गुहक=एक बिड़िया	५४१।४	गोहन	२७७।२, ४१०।७, ५१५।४, ५२७।६ ६५०।२
गुजराती	३२९।२, ४९८।४	गोहने	१८३।९, १८५।२, १८५।८, २०३।४, ६३९।२
गुदर	२४१।१	गोहारी	२६४।४, ३६९।६, ४५३।७, ६२६।२
गुदरि	१२८।७	गौर=गौड़	४२६।९, ४५८।२, ४९८।८
गुन=डोरी	५५७।९	गौरवा=चिरोटा	३५८।५
गुनगौरी	१८८।५	गौरा पारवती	२०७।५
गुनी १०।९, ५३।३, १२०।२, ४४३।६, ४४८।८, ४५०।१, ४५०।२, ४५२।१, ५२८।१, ५२५।३, ५२८।५		ग्यानसिखा	४२२।९
गुनी=गुनना धातु	२१।१	ग्रिहिन	४९१।१
गुरव=गुलबा	५५०।२	घउरी	३४।५
गुरवरी	५४९।३	घटन	१२१।७, ४२४।४
गुरु=गुरजानी	३६१।७	घटा	४०९।२, ६३३।३
गुरुज	६३६।७, ६३७।२	घनतारा	५२७।७
गुलाळ ३५।३, ५९।४, १८८।८, ३२६।१, ३७७।४, ४३३।७, ४७६।२		घनबेली	३५।२
गुवा	१८७।४	घमोर्=एक क्षुप	३६८।२
गूज	२५३।६	घरिजारी	४१।२
गूजा	५२९।२, ५६८।४	घरी=घड़ी मर का समय	६२८।८
गूदहि	४३३।४	घाह	२२७।८
गूद	२६२।८	घाई	४५२।२
गोडुवा	२९१।६	घाड	२४८।५, ४९५।२
गड	५०८।३	घाक	६३६।३
गोह ६२६।४, ६२६।८, ६२८।३, ६२८।४		घाटी	२१५।५, ५२२।३, ५३६।२
गोई	६२८।१, ६२८।९	घानि=गांव	६८।८
गोक्षा	१९२।४	घाय	४०२।१, ५६१।८
गोट	५२५।४	घाया	३३।६
गोटा	२२०।५, ४८३।६	घाळा	९०।३, १७९।७, १८६।१
गोटी	५५८।६	घाकि	५८।३, २६९।९, ४६४।३, ४६९।८, ४७४।९, ४९९।४, ५१३।७, ५६५।३, ५८५।३, ५९८।४, ६१५।५, ६२०।६
गोटेका	२१७।२		
गोतउचारा	२८६।१		

माले	५४२।७	चमारिन लोना	४४८।६
मिरिनि परेवा	१६८।७, ३५३।८	चरक=एक मछली	५४२।४
मिर्तकाँदौ=एक चावल	५४४।४	चरज=एक चिड़िया	५४१।५
मिसियावा	६३४।६	चरत	५१०।२
मुँधुरवारि	९९।७	चरपट	३९।८, ५४७।४
मुम्मरहि	५०५।४, ५११।४, ६१३।६	खलाई	३७९।८, ३८४।३
मुरत=बालता हुआ	४८१।३	चढ़ा	६५।१
मुर्मि	१०८।४	चहुँचक	३८१।१
मुँटत	१११।६, ११४।९	चौचरि	१८९।७, ३३५।६, ३५२।५
मुविम	४५।१		५३१।४, ५३५।६, ६३३।६
मेवरा	१९९।८	खंड	४६।४
मेवरें	५०३।६, ५१३।८, ५३१।८	चौडा	३५०।७
मोरसारा	२६।४	चाखन	३१९।७
मोरी	१८७।७	चाडू	११३।१, ३०१।७, ३२५।५
चंग	५२७।५	चात्रिक कै भाखा=पिठ	३४२।७
चंदन चीर	१६८।३, २९६।१, ३३५।२	चालह	१४७।५, १४८।२, ५४२।४
चंदन चोला	२९९।२, ३२७।३	चावहा	१४७।४
चंदनौटा	३२९।३	चिकवा	३२९।४
चेंदरी	१३७।७, ४९०।९, ४९१।१, ५००।३	चिचिडा	५४८।४
चंदोलनि	१८५।४	चितरोख=एक पक्षी	३५८।४
चंडेल	५०३।३	चित्त सारी	२८२।२, ५५४।७
चंदोवा	२९१।४	चित्र मित्र=चंद्रमा	३४७।४
चंद्रावलि	४२२।४	चित्रिनी	४६२।८
चंपानेरी	५००।३	चिरकुट	२७६।७
चंपावनि	४९।४, ३२७।१, ३२७।९	चिरुती	१८।८
चंवरढारि	६०७।६	चिहूटे	३१७।१
चकचून	३०८।८	चीतर=चीतल मृग	५४१।२
चकचौहट	२९२।४	चुर चुर	५४८।५
चकमक	५२०।८	चुहचुह ी	२९।२
चकाबूह	२९४।१	चेटक	३८।८, ३९।६, ४४८।५
चककव	२६।८, ४६१।८, ४८९।४	चेना=कपूर भेद	४।१
चक्रजोगिनी	३८२।८	चोप=स्वर्परस	३२३।७
चतुरसम=एक मुगंभि	२७६।४, ३२३।७	चोप=बाव	२०१।८
	३३२।३	चोला	१८४।३, ३३७।७, ३४२।६, ३५४।१
चतुर्दस बिषा	४४६।९	चोली	३२१।३, ३४२।३, ४३७।३, ६२०।३

चोवा	४८८, १८४७, ३९०५, ३३६८, ४३५१२
चौखंडी	५०४३
चौगान	६३६६, ६२६८, ६२८३
चौदंत	५६७८
चौदंता	४४४६
चौदह चौद	३३७२
चौधर=अश्व की जाति	४९६४
चौधर	३२२७
चौपारो	४४५, २८९३
चोवारा	३३७५
चौरा	३६४
चौरासी=पशुओं का कंठाभूषण	५३३५
चौरासी भासन	३३६२
चौरासी सिद्ध	२६४८
चौहान	२६८४, २७३३, ५०३३
चौहानी	१८५४
छंद	९७३, ३०६३, ३१०१, ४४८९, ४५२७
छंद	३४१५
छतिवनु=सप्तपर्ण	५९२३
छत्तीस कुरी	१८५१, २७३७
छत्तीसी रागा	२९९७
छत्रपति	२६३, २४१३, ४६२३, ५७०४
छत्री	६०७३
छत्रीली	३२६१
छरहटा	३९५
छहराने	३१८५
छापल=छपे बल्ल	३२९२
छागर	५४११, ५४५८
छाजन	३५६६, ३५६७
छाजनि	३५६१
छाजा	६११, २४०६
छात	१११२, ५००९

छाता	३१५, १५४१
छाति	५०४६
छातू	५२०३, ५५८७, ६१२२
छान्निन	३५६८
छापे सोने	३२९४
छाल	५५०७
छाला १६७१, २००४, २०७३, ३६१६, ६०१४, ६०३४, ६०६६, ६०७२	
छावा=बन्हा	२०७६
छावा=छावनी ढाली	५०९४, ५३२७
छावा<छाना ३४४७, ३९१२, ५७१३, ५९२३	
छितार्ह	४९२१, ४९३७, ५००७
छिरिआने=बिखरे हुए	५५४६
छिरआर्ह	६३३६
छोप	६२१
छोपाँ	५८७७
छुद्रघटि	११६६, २९९७, ६४१६
छुद्रार्क	२९६६
छूँछी	४३०७
छेवा	३०५५
छोह	३२४६, ५३८६, ५७०६
छोहार	४७३३
छोहाना	३८०५
छोहू	२९५५, ५४०५, ५४२१
जंगम	३०७
जंगी	४९९३
जंघ	३०२७, ५२९६, ६१४७
जंघ=बाजा	५२७३
जंघकमान	४९९३
जंघरीय	२५६, २७२५, ४१०२
जंघुकन्ध	५१९४
जंगदेक	६११३, ६१४४
जंगरनाथ	४२०१, ६०३७
जग्गि	१७७, ३७७९

अग्रनाथ	४१९।८	आही	३५।६, ५९।५, ४३३।१
अनु	१०८।५	जिअन	४।३, १३।९
अङ्काला	३५१।१	जिअना	५।६
अपमाला	१२६।६	जिउलेवा	७२।४
अपा	३०।३	जिअवधा	५७८।१
अमकात	१६१।२, २०३।५, ६३१।५	जियबधिक	५७८।२
अमकातरि	३९४।३, ६२९।७	जियधारे	५०४।६
अमवार	५२।७, ३०१।४	जीतपत्र	२६६।९
अरम ६०।९, ७५।५, ९०।९, २०२।५, २११।५, २८७।८, ३०८।५, ३११।३, ३१३।७		जीरासारी	५४४।३
अरमनिवाह	३०१।३	जुग	३१३।६
अरमहु	१७।६	जुगसारि	३१२।५
अरिया	१७९।६	जुगुति	३१८।६, ४८०।८, ५४७।३
अलंधर	३४१।६	जुआक	५१२।३
अलकुर्दी	५४१।५	जुहार	५१६।६
अलबासी	५४२।४	जुझारा	६१३।२
अलभेदी	३३।७	जुझार	२२।४, १२।५
अलमानुस	४१९।७, ४१९।८	जुझान	१५९।३
अवास	३४६।६	जुझानी	३३९।५
असोब	६१३।१, ६१४।८	जुरजोधन	६१४।६
अहोरी	१८।८, ५२९।५	जुलकराँ	१३।५
अहिया	३९३।२	जुनागढ़	५००।३
अंत	१४९।३	जूह	५१६।८, ६१४।२
अंतत	१२८।२, ३७५।७, ६००।२	जूहहि	५१६।८
अंतरि	३८४।७, ५५०।९	जूहा	५११।३, ५२०।२
अपस	२३।१	जूही	३५।६, ५९।५, ४३३।१
अखिनी	४४७।६, ४४७।८, ४५०।३	जेठ असादी	३५६।१
अज	६११।३, ६३४।४	जेबा	४९९।४
अतरा	१६४।८, २४६।२	जैमार	२७८।६
अता=बन्हा	५२४।६	जैमारा	२७४।३
अति	२६१।१, ६१४।२	जैमाला	२८६।२
आदौ	६१४।६	जोख	११।८
आन	१४४।५	जोखि	५१९।९
आननिहार	६१८।८	जोगसंत	१९३।३, २२१।९, २४६।१
		जोगब	६०५।९

जोगिनी	१३११२, ३८१।९	झीने	५०।७
जोगी	५७०।३, ६००।३, ६००।५	झुरवे	७५।१
जोगीनाथ	१६१।९, ४३९।९	झुरानी	३४५।३, ४३०।६
जोगौटा=योगपट्ट	१२६।४	झुक	५९९।९
जोबनवान	११३।४	झुके	४९०।६
जोबनबारी	३३५।५	झुमक	३४८।६
जोहन	५८७।१	झुमा	४८३।५
जौहर	५३२।३, ५३५।८, ६५१।८	झुर	१५८।९
झँकोरा	३४५।५	झुरत	४०८।६
झँकोरि झकोरी	३४६।५	झुरा	१४४।६, २३५।३, ४५७।६
झंकारे	३५२।३, ३५५।३	झोंपा	११७।६
झखी	२८१।६, ३८०।१	झोरा	३५२।२
झमकत	५०७।३, ६१२।६	झोल	३५१।९
झरकि	१०७।८	झोला=हवा का झोका	१५७।५, ३५१।६, ४५०।५
झरक्के	३३७।८	झोकारे	५०८।३
झरि	५२३।६, ६३०।१	टँकोर	३३३।३
झरोखा	४५२।३, ४५३।२	टँकोरि	६१५।४
झराखें	४५१।३, ४५४।३, ४६९।२, ४८४।८, ५६७।३, ५६९।३	टकटका	४५३।१
झाँख	५४१।२	टकसारा	४५६।७
झाँवर	१३७।६	टट=किनारा	३६९।९
झाँसर	४७३।७	टॉकहि टॉक=टॉक नामक लोल	५२४।९
झारखंड	१३८।७	टॉकहि टॉका=टॉका नामक बत्तनों में	५४५।६
झारहु	२७६।६	टाका	१३५।१
झारा	१५३।३, १५३।५, १८७।३, २५३।३, २५४।५, ३६५।३, ३६९।३, ३७०।५, ५०८।५	टाटक	५४७।६
झारों	१९९।४	टाटी	६१।१
झार=मारना, गिरना	६२३।९	टाड	११२।६, २९९।५, ३१८।३
झाड़	९९।४, ४७०।३, ४९२।६	ढुक	२९९।८
झालर	२८४।२	ढूंगा	४०४।३
झिझकार	२३७।५	ढेंगनि	५४२।२
झिनवा	५४४।२	ढेक	१।९, ३१३।८, ३१४।८, ३४६।९, ३५६।५, ३६२।४
झिज्जि	३१९।३, ३४१।५	ढेका	३५४।७, ३८३।२, ६३४।१
झीना	३३६।२	ढैआ=ढोडे के कंठ का गहना	५१२।८
झीनी	११६।३	ढोहर=थक नामूलण	३९२।५
		ढोपा=सिर का सैनिक केप	५१२।४

ठकुराई	५०१४	ढाँहा=दंडित किया	४२१४
ठगलाडू	२९१८, ४४४८, ४५३८	ढाँहा=ढंडा	६३६४
ठगविषा	३९१७, ४४८१९	ढाँहि=दंडित करके	५७७१७
ठगौरी	४५३४	ढाँही=एक सवारी	३८५१३
ठ्ठा	६१३५, ६३३१३	ढाँही=ढंडी	५३८१२
ठटठा	४९८१३	ढाळ=टोकरा	५८६१३
ठठियारि	३२५१९	ढासिण	४८५१२
ठमकि	११४४	ढासी	२९१५, ३३५४, ३३७६
ठवंकन	१८५४	ढिहसां=एक साग भाजी	५४८१४
ठां=स्थान	३९४१२	ढिठियार	५७५१२
ठाकुर	३१३, ५७४, २७२२, ६२४१२	ढीठी	४१५१५
ठाट	३५३१७	ढुमुकौरी	५४९१७
ठाटी	१४७१३	ढेली	७०१३
ठाट्ट	१७६१२	ढोब	६४२१६
ठाठ	२४५८, ४२०१९	ढोबं	४४११६
ठाठर=ढाँचा	६३७१३	ढोरिवा=वख	३२३१६
ठेंघा	४५४, ३६३१२	ढोल=वर्तन	५८१६, ५८१८
ठोर	५६१९, ७९१६, १४८१५	ढोल=हिडोला	४७४१४
ढंड=मागं	६०३१३	ढोलं=कपि	५००१३
ढंड=वही १६७८, ३६०१९, ६०५७, ६०६१९		ढंक	३७०४
ढंड=ढंडा	१२६१५, ६०१५	ढख	१०४८, ३४५८, ५०८१२
ढंड=दुरगी	४९५१२	ढंग=पहाड़ी अगह	५६०१५
ढंडव=दंडपति	५७७१६	ढंडोरी=जन्नी तरह हूँदना	१४९१७
ढंसा	१९२१५	ढाँखन	१३७५
ढगर	५०९१५	ढाँखा	१०३, ६६१२
ढगा=कदम	२३१३	ढार=चेंबर डुकाने वाला	(दे० ६४१६)
ढफ	१८९१३, ५२७१६		५१४८
ढफारे	२१३११	ढार=मोट दरवा	५८११६
ढफारा	३६३१६, ४३०४	ढारा=ढालने वाला	६४११६
ढभकहि	२११४	ढारी	४३०१७
ढहको	४४८१९	ढाइ	६४
ढहन	७०१३, ७९१५, १४८१६, २७२४, ३९६१३	ढिछी	१३१३, २४१३
	२०६१८, ४२८११	ढीलि	४५९१६, ५३२१४
ढही	१७४	ढीली	३७५१७, ४६४१६, ५३२१४, ५६८१८
ढाँक=ढंडा			५७७१८, ६०४१३, ६०४१७

डुकत	७०।४
डुका	६९।१
डुकावा	५६७।८
डुरदुरी	५५०।७
डूका	६३३।७
ढेक=पक पक्षी	३३।७
ढेल=ढेला	४३९।४
ढेला=वेडुला थान	५४४।३
ढोइ=ले जाकर	१८०।३
ढोइ=सरम्मत	५२६।१
ढोवा=हमला	५२४।२, ५३६।५, ६५१।७
तंतमंत	२९२।८
तंवचुर	१११।५
तवचूर	४४२।४
तंवचूरू	३४५।३
तडव=तब भी	४२२।६
तच्चा=बच्चा	४२३।१
तपा=तपसी	२३।७, ३०।३, ८०।३, १००।७, १२३।५, १६७।१, २११।२, २६०।१, २६०।४, २९५।२, ६१४।२
तपी=तपसी	४३२।७, ५७०।२
तप्प	१२३।८
तबल	२३।३, ५१२।३, ५१५।१
तबलबाज	४९९।३
तर=नीचे	५५३।७
तरई	६२।७, १००।९, २९५।१, ३३२।४, ५६१।४, ५६८।१
तरहुंड	६५३।४
तरहेल	४४३।८
तराइन	१।६, ६३।३, ३०३।४
तराई	१०।४, ४३।६, ११८।७, १६०।८, १६१।४, १९०।४, २९७।२, ३०३।१, ६१२।७, ६३९।३
तरास	४९६।९

तराहि तराहि	११९।९
तराहीं=नोचे	३८१।६, ४६४।७, ५१७।३, ५३९।३, ५५७।१, ५६८।५
तकनापा	९।६, ४५९।७
तरेडा	३०३।८
तलावरि	३३।१
तवचूर	४८१।३
तहरी	५५०।१
तहिअ	६८।४
तॉई	५१६।२
तॉति	३६१।८
तॉव	४०३।४
तावंत	५५५।७
ताई	५७७।६, ६१७।५
ताजन=चातुक	४८८।६
ताजी	४०६।४
ताने=खींचने से	४५४।६
तायन=चातुक	४६।४
ताया साकार	६३५।४
तारामंडर=एक बख	१८४।३
तारी	२३५।३
तिआगी	१७।२
तिख	४६७।२
तिन	६।५
तिनुबर	३५१।८, ३५६।२
तिरहेल	३१२।७
तिरि रेखा	१११।६, ४६७।३, ४८१।५
तिलंग	४९८।८
तिलंगा	१३८।६
तिछोरि	३५८।७
तिबाई	८६।४
तिबानि	३००।३, ३७८।९, ४५७।६
तिबानी	६१६।९
तिस्ना	७२।५, १२४।६, ६५१।५

तीर घाट	३९२।५	थोशा	४०७।३
तीवह	११७।५	थाक	३४२।९
तुखार	४६।४	थाकसि	५९४।२
तुखारा	२६।४, १५७।२	थाका	६९।६, १२६।६, ४२१।४, ५३५।१
तुखारु	३७३।६	थाकी	३४५।७
तुचा=स्वचा	६५३।३	थाती	३८६।५
तुपक	५०७।८, ५२६।४	थाना	५००।५
तुरज	३४।३, १८७।३, ४३९।२	थाने	४९८।१, ५३२।६
तुरकहि	२४।४	थापा	३८६।६
तुरिज	६२२।९, ६३०।९	थीती	३४३।३
तुरियन्ह	३८५।७	थेबा	५०८।६, ५२६।३
तुरी	३६७।४	दंगवै=दंगपति	३६१।२, ५०८।९, ५२६।८, ६३९।६
तुरैज	४३९।४, ५४६।३	दहभ	१६।२, १७।१, १९।२, २५।२, २९।९
तुरक	४९३।२, ४९८।४, ५०१।२, ५०१।४, ५१६।४, ५२०।७, ५२३।७, ५२८।६, ५२९।७, ५५८।३, ६३०।२, ६४५।४	दहड	५८८।४
तुरकन्ह	५५८।४, ६२१।७	दर्ह	११।५
तुरकानू	४५६।६, ६०४।३	दगल	२७६।७, ३४०।२
तुरकाने	६१०।२	दत्त=दिया कुला	१४६।१, ३८६।३
तुरकी	४९६।७	दधिसमुंद	१५३।१, ३९७।९
तुरे=बोडा	८६।७, १२८।६, १७१।४, २७३।७, ३४७।३, ३६४।३, ६१३।४, ६३५।९	दमनहि	२५५।७
तूत	३४।६	दमावति	२००।७
तूर	१८९।२	दयंता=दंत्य	४।७
तूरा	५०३।६, ५१९।४, ५२७।५, ५५४।५	दरकि	१०।९
तूरु	२६०।६	दरब मंडारु	४०४।६
तेलिया	४२२।७	दरसन=बीशा	८३।३
तोंवर	५०३।२	दलपति	६१३।८
तोखार	२७६।८, ५१२।५	दलमळहि	६१३।८
तोखारा	५१२।६	दवंगरा	३५४।७
तोखू	३१७।३	दव	३६५।७
बरि=स्थली	३७१।९	दवोंबों	४२७।१
थळथळ	३११।१	दवा	१९९।७, ३६५।६
थहाण	५१३।३	दवे	२५१।४
		दसई अवस्था	११९।७, २५५।६
		दसणं लखन	१९३।५, २५५।६

दसरथ	३६२।९, ३६८।५, ४१३।४
दसवैदुआर	२१५।४, २१६।१
दसहरा	४२४।३
दसौदौउ	३१२।६
दस्तगीर	१८।७
दह	१६।५
दहिनावर्त	१३८।९
दाउँ	३२०।९, ५५९।६
दाइज	२८६।९, २८७।१, ४१०।४
दाउ=दौव	४१२।८
दाउदलानी=बाबक	५४४।२
दासबेलि	२५४।९
दाम	२२।३, ४४।६
दानिआल	२०।५
दानो	३६६।३
दामनहि	४१७।७
दामिनि	४४२।६
दारा	८०।४, ५३७।३
दारिउँ	३४।४, १८७।३
दारू	५०६।४, ५०७।१, ५२५।२
दावाँ=दावाभि	३७०।४
दिगम्बर	३०।५
दिनजर	१।६, ३०७।१, ३५५।८, ६४३।३
दिनार	४८८।३
दिनारा	४५६।७
दिनयर	५२१।२
दिनेक	३७२।४
दिङ्कि=दिनही, पुरानी	६५०।५
दिङ्ग=दिग्ग्य परीक्षा	२३०।१
दियादीप	२५।५
दियारा	१७७।२
दिसाधुर	३८१।९
दिस्टि	३१४।५, ४३४।३
दिस्टिवंश	४४८।५
दिस्टिवंश	८।९

दीपपतंग	३०५।४
दुइ=दुं दुमि	३४४।१, ५५१।९, ६३९।७
दुइ=दुं दुमि	५७७।७
दुआदस बानि	९३।४, १००।८, ४६८।१
दुआरा=पर्वत के बीच मार्ग या घाटी	१३८।७
दुआलि=कोरी, रस्ती ('दुहेंडि' जगुड पाठ का (मूक शुद्ध पाठ)	१५१।४
दुइबोल	६५१।९
दुखल	६६।५, १२२।९
दुखल=दुख्यन्त	२००।६
दुखदापी	४१४।४
दुखवइ	१५।१
दुनिआई	१५।३
दुनियाई	२५२।१
दुनी	१३।४
दुर=एक कोड़ा	४९६।३
दुरप्पी	४३।१
दुवा	३१२।५
दुवारिका	६०१।७
दुसासन	५७६।७
दुहेल	४१०।८
दुहेका	९१।२, १७१।६, २००।१, २४८।७, ५७६।२, ५८८।५, ६४२।४
दुहेली	२५४।२, ५८१।१
दुली	४३५।५
दुल=दुल, श्रीम	५८६।१
दुवरि	३५६।५
दुवे	५८७।६
दुयर	३४६।१, ३४९।१, ६१६।९
देक=देव, जिम	४६३।६, ४९४।३, ५७७।३
देनिहारा	३१३।६, ६११।४
देव=हिन्दू राजा	७७।१, ४९४।१, ४९४।६, ५६६।४, ५७७।१, ५७९।४
देव=मादक	४८१।१
देव=जिन	३९१।९, ६३०।२

देवगिरि	४९८।६	धरमसार	६००।३
देवपाल	५९८।८, ५९९।१, ६४४।२	धरहरि	२०३।२
देवपालू	५८४।१, ५९९।२	धरहरिया	३३४।८, ४४४।९
देववार=देवता का द्वार	१७३।७	धवलगिरि	५७७।४
देवलाह=देवता लोय	४४४।७, ५१५।४	धवलसिरी	३७।५
देवरर=देवगृह	३३५।९	धसमसा	४९७।६
देवारी	१९०।७, ३४८।५	धसमसह	१४।६
देसंतर	१७।५	धानुक	१०२।६, १०२।८, ४६९।६, ५०४।५
देसनिकारा	३४०।५	धामिनी	८५।४
देसर=देश में	३५९।८	धावन	१२०।८
देय	४४०।२	धाह=पुकार, चिह्नाहट (देशी भाषा)	४०४।५
देअहि	९२।६	धिक	३०८।४, ४९४।४, ५५७।८
देतन्ह	२७४।४	धोमर	५४२।१
देय	५३।४, ५४।६, ७०।३, २८२।६, २९७।१, ४६८।५, ४८०।१ ७७।४, १४४।९, १८३।१, २७८।६, २९५।५, ४३३।९, ४६६।१	धुंगारि	५४८।४
दाढान	८९।२	धुंगारु	५४७।२
द्रौपदी	२३४।९	धुँध	७७।३, ३६५।१
धंधार	१६७।४	धुना	४७९।६, ६५३।५
धंधारि	६०६।४	धुवतारा	४४३।३
धंधारी	१२६।४, ६०१।७	धुत	४५२।७
धविक	३७८।१	धधे	३४६।२
धज=धर्माची का तल्ला	५५।१	धेर=पट्टी, विनारी	५५।१
धना=धनिया	३८२।४	धोरहर	४४।२, ४८।७, ३३१।७
धनि=बाला (सं० धन्या)	१५।३, ८९।१, ९४।६, १६८।६	धोराहर	४८।२, ५४।२, २७८।१, २८८।१, २८८।६, २८८।८, २९२।९, ४५८।८ ४५४।१, ४६९।१, ५११।६, ५५५।९, ५५७।१
धनिआ=धन्या	३०९।१	धोरी	३४४।२, ३५८।४, ५१६।२
धनुक गंगन	४४३।३	धोलागिरि	१४७।४, ६२९।२
धनुकार	५१४।९	नंसा	३१६।७, ३१८।३, ३४३।७
धन्नि=धन्य	२७८।७	नकटा=एक पक्षी	५४१।६
धमारी	६६।१, १८९।६, ३३५।५, ३५१।१	नगवासी	९७।४
धरनी=पृथिवी	२६५।६	नरपत्नी	२६।७, ४४।१
धरमराज	४६२	नरवर	५००।२
		नराएन	३४१।४, ५७६।४

नरिया=एक मछली	५४२।३	निकंदी	६३८।३
नरगिरही	३९२।५	निखिद	६४३।८
नवरंग	३४।२	निगड	८९।९
नवार्ध	३३।४	निचोण	५४७।२
नवी नाथ	२६४।८	निचोवा	३४९।३
नाहत=समुद्री व्यापारी	५३७।६	निछत्रहि	६।३
नागफाँस	३४४।३	निछोह	३७९।२
नागमत्ती	३४३।२	निछोवा	३५०।७, ३७८।७
नागरि	३४३।२, ३९८।९, ४६५।२	निछोहहि	२९४।२
नागधुर = एक बाजा	५२७।५	निछोही	२३०।९
नाच कोड	५५७।५	निछोहै	३८०।४
नाटक	३९।६, ५५७।४	निडरें	३९०।७
नाठि	३८।९, ४२०।२	निति = लिखे	३०७।४, ३१४।३
नाठी	४२३।२	नित्त = निहय	३३५।८
नाथ = नथ	३५।४	निनार	३३४।४
नारंग	३२६।३	निपातू	५३०।३
नार = नाक	४८१।७	निपाते	३८३।७, ३५९।५
नार = नाली	३७४।४	निबदुर	५८२।३
नार = नाला	३।२, ३३६।५	निबदुरे	६०३।६
नार = कमलनाक	३३३।२	निबूधी	८८।४
नारि परेवा = कबूतर	४२५।२	निबेरा	३६२।५
नारी = नाडी	४४५।३	निमरोसी	३।८
नारी = तोप	५०४।३, ५०७।२	निमत	४५।७
नारी = स्त्री	३२०।३, २३५।३, २५४।२	नियाड	४३२।९
नारी = नाडी	५८०।५	नियाना	३८४।७
नावत	३९२।४	निग,ग	३२३।३, ३२७।२, ३२७।८
नास्ति	२२३।५, ३४५।६	निर्ग	६३३।३
निबकौरी	३८७।७	निरगुना	८०।६
निजाड	३५।७	निरबागु	२९३।४
निजाधि	४०३।८	निरकाब	३४०।६
निजाधी	६५०।३	निरारा	२६२।७
निजान	३३०।२, ३३४।३, ३६३।६, ६३०।३	निरास	३०।३, ८२।३, २३४।९, २३०।९,
निजाना	५३६।२		२३९।९, ५६४।५
निजनी	३४।६	निरासा	५।७, ३८।७, ७५।३, ९८।३,

२०२१७, २०८१५, २४४१४, ४६०१२	पंचवान	५०३१३
निरुवारा	५४२१५	पंचिमी
निसँठा	४२०१३	पंडवन्ह
निसिसँ	२५०१२	पँडुआई
निमँम	११९१५	पँडुआण
निसत	१६३१४	पंडुक
निसाधौ	१२११७	पडौ
निसु=बिलकुल	१२४१८	पंधिक
निसोगा	४२१७, ५७१८	पंधी
निहाड	६३६१३	पँवनारि
निहोरा	२१९१७	पँवरि
नील	३८५१०, ६१११४	
नीवां	२९९१६	
नीवीबंध	११७१९	
नेगी	१२०११, ६२४१२, ६४७१५	पँवरिन्ह
नेजा	६३०१५	पँवरिया
नेत=रेशमी वस्त्र	३३६१५, ४८५१७, ६४११८	पँवरी
नेवत	२७५११	
नेवर्ता	३०९१४	
नेहुगीत=प्रेमगीत	२४४१५	
नन चक्र	६०११९	
ननाहौ	२११३, १०३१५, ४४११२, ५६०१८	
नौसाब	६२११२	
नौज	३६९१२	
न्यौजी	१८७१२	
पंखी	५१४, ३११७, ६८११, ३९५१३, ४२७१४, ४३२१२, ४८७१६	
पंखीनाक	३७२१३	
पंखीनाभा	१६२११	
पंखुरी	४८५१२, ५८२१४	
पंखेक	१२७१८, २८२१५	
पंच अम्रित	५६३१७	
पंच करवान	४९६१६	
पंच तुरा	६३९१४	
		१८३१४, १८९११
		५५९१६
		४९८१६
		३२९१२
		३५८१४, ४३२१६, ५४११४
		५७६१७
		२७०१६, ५७४१३
		४५८१७, ६००१३
		११२१८
		४४१३, ५२९१४, ५३०१२, ५३४१५, ५५२१४, ५५२१५, ५५२१७, ५५२१९, ५५३१६, ५५५१५, ५५६१२, ५८७१२
		६५११७
		५५५१७
		५५२१८
		३६१२, ४०५१, ४१२१, ४१३१, १३७१३, ५५३१२
		३७१४
		१०५१४
		६१९१२
		१३११५
		५१३१४, ५१४११
		४९६१२, ४९९१५
		५२७१३
		३८९१७
		४८३१७
		४८२१४
		४८४१३
		१३६१७
		२८४१७, ५५०१९
		२३१३
		३८५१४
		५३०१५

पटुशनि	१८५।७
पटुबन्ध	३२९।१
पटोर	३३२।१, ६०२।६
पटोरा	१८५।२, ३५१।७
पटोरी	६४८।१
पटोरे	३२९।१
पटिना	५४२।१
पटिनी=चावल का भेद	५४४।५
पतंग	९४।२, १७८।४, २४६।८, ३०७।४, ३०६।७, ६३२।४
पतंग=एक वृक्ष	४२०।९
पतराई	१५६।७
पतिआई	२९४।२
पतिदेवा	३७५।२
पतीजु	५७१।९
पतुरिनि	५२९।१, ५५७।४
पत्रावलि	२९७।३, ४७१।२
पदारथ	२३।५, ५२।६, २७६।१, ४०६।८, ४१०।५, ४१७।८, ४१०।३, ४७७।६, ४८७।२, ५१३।६, ५६१।३, ५६६।९
पदिक	७३।५, ४१७।८
पदिकपदारथ	२१३।४, ४१८।१, ५८३।२
पदुमसरि	४६२।९
पदुमावति रामा	२६२।३
पदुमिनि	४६१।५, ४६२।५, ४६२।९
पनच	४७३।२, ६१०।४
पनवार	२८३।१, २८३।९, ५६३।२
पना	४४०।६
पनिग	५०२।५
पपोहरा	३५९।९
पवारहि	१२१।४
पवारा	१९२।३
पवारी	४००।४
पध्व	४५।६, २४१।४, ५१०।७, ५३५।५

पयाग	११४।६, ३२१।७, ६०१।५
पयाँ	५६७।५
पयान	१३६।१, १३९।१, १४३।३, १५६।१, ३४२।७, ४२१।८, ४९९।८, ४९९।९, ५११।१
परकामा परबेस	३५८।८, ६००।८
परकार	५५०।८, ५५१।१, ५६३।२, ५९६।१
परकीरति	४६३।१
परगाहा	३६१।२
परजरा	३७०।१
परजरे	२००।२
परब	३४८।५
परबता	१६४।२
परबती=पहाड़ी	५४८।२
परवान	१२।७
परमेसरौ	१९०।३
परवाना	५३७।५
परवानू	२६१।५
परस	४४।३, ५२।५, १७८।७, ५६१।४, ५२६।४
परस-नग	४१९।३
परसपखाना	५३८।१
पर सवद	२५५।६
परहंसी=एक मछली	५४२।४
परहेलिउ	८९।९
पराई	५०१।६
परात	५१८।९
परान परेवा	२६१।६
परानति	१९५।४, २१९।४
परामौ	१७४।५
परिगह	१२९।८, ४९५।८
परिमल	१२७।८, २११।२, २९०।६, ३३५।३
परिमलमेद	५९।९, ३३६।२
परिहंस=हंस्या	११६।३, ४०९।७
परिहार	५०३।४

परी	६२१।३
परेखी	५५१।२
परेवा=कबूतर	२९।३, १३०।७, १८१।७, २२४।१, २५७।४, ३५८।३, ३७०।६, ४३२।६, ४८१।३
परेवा=दूत	१६२।१, २३६।४, ३७५।२, ५०२।
परेह	५४५।६
पलंका	२०६।३, ३५५।३
पलानि	३४७।३, ६१०।६
पलानी	४०५।९
पलीता	५०७।८
पलुङत	३४३।९
पलुह	३२०।७, ४७८।४
पलुहत	२५४।४
पलुहार्ह	४२८।७, ४२३।४, ५९१।६
पलुहो	४२३।५, ४३२।१
पलुहे	२०२।५, ३४७।२, ३५४।९, ५७०।६
पलौ	९।४
पवनबंध	१७३।६
पवनि=नेग पानेवाली	१८५।८
पवार=एक क्षत्रिय वंश	५०३।२
पसाउ	३९२।३
पसेऊ	२२५।२, ४६३।६
पहल	३५१।२
पौखी	३७२।३
पौव=पंच लोग	४४६।७
पौजर	३६९।७
पौजरि	३४१।९
पौवरि	१२६।७, १६७।६, २७६।८, ३६१।५, ६०१।६, ६०३।४, ६०६।८
पौवरी	३०।१
पौह	४०४।८
पाऊ=प्रतिज्ञा	५८६।४

पाखंड	३९।५
पाजी=पैदल	४१।२
पाट=रेशम	२९१।६
पाटपरधानी	४७।४, ८३।२
पाटमहादेह	३४३।१
पाटि (पट्टी)	४९८।५
पाटी=पर्वत की पट्टी	१३६।४
पाटी=बालों की पट्टी	४७१।२
पाटी=खाट की पट्टी	२६६।५, ३४६।३
पाठा	७९।५
पाटित	११।५, ४४८।६, ५८५।२, ५८५।३, ५८५।४, ५८५।५, ५८५।६, ५८७।३
पातर=पतला	४८३।४
पातर=नर्तकी	५२७।८, ५२८।६, ६००।५
पातसाहि	४५८।१, ५०२।२, ५०५।१, ५२७।८, ५२९।९, ५३४।२, ५३६।१, ५३७।१, ५३८।३, ५६८।८, ५७७।८, ६१३।३
पानिवेलि	५०१।६
पापिया	५७८।४
पायल	११८।६, २९६।६, २९९।८
पारइ=पाली	२६६।९
पारस=चन्द्रमा की कुण्डली, गोक मंडल (बुदेक खंडी मातवानी)	५६८।७
पारस ज्योति	४७२।६
पारसरूप	६५।१, ३०३।२, ५७१।६
पाल	३१।८
पालक	४८५।७, ५५३।३, ५९२।५
पाला	३४०।१, ३५१।१, ५७७।५
पालि=ताल का किनारा	६०।१, ६७।५
पालें	१९४।५
पालो	१८३।७, ३८९।३
पाहो	२८८।४, ४०१।१, ५५८।१
पिंगल	१०८।७, १०८।८, ४४६।३

पिंगला	१९३१७, २०८१३, २३५१३, ५९५१८
पिङ=शरीर	१६६१७, १९६१६, २५६१८, ३७२१५, ४१७१७, ५९८१७
पिङ=पिङ्गा	६०३१६
पिदारे	५४११६
पिनाक	५२७१४
पियरि=पियरी नामक वस्त्र	३५८१७
पियरी	३२९१६
पिरिबिमो	३३८१६, ५३४१३, ६५११४
पीड=जड़	२८१२
पीरबिहूना	२९४१३
पुछारि	९७१४, ११११२, ३५८११, ५४११३
पुछारी	४४२१४
पुत्तरिन्ह	५९८१३
पुत्तरी	२९०१२, ३९८१२
पुरइनि	१५८१३, २५२१२, ३५२१६, ५५५१४, ६३८१४, ६४०१९, ६४३१४
पुरवाई	६३११२
पुरान ८१२, १२१४, ५२१२, ५३१२, १०८१८,	४७९१८
पुरानू	३९१३
पुर्वबिला	१९८१७
पुहुपसिगार	३१८१८
पुहुपावती	५९१५
पुहुमि	२७१२, ११६११, ३३३१२, ५०४१५, ५५६१२, ५७७१७, ६०६१६, ५०९१५ ६३८१४
पुहुमिपति	१४११
पूर्निवैकला	३३८१२
पेहि=जड़	५०५१७
पेही=एक प्रकार का पान	३०९१२
पेई=राजा की रत्न टिका	२१४१६
पेखन	३९१५
पेमचा	३२९१६

पेमतंत	४४९१४
पेमधुव	१२२१७
पेमबार	२४६१७
पेमावति	२३३१७
पेराक	५५०१७, ५७६१२
पेत=पणित, दाँव,	३१३१३, २१५१७
पेत=पादोत	३१३१३, ५६७१३,
पेगह=शाही जद्वशाला	४९६१२
पेज=प्रतिष्ठा	३३३१४, ४४७११, ४४७१७, ५८५१८, ५८६१३
पेत=पादान्त	३१३१३
परौ=पनह्रीं	२७६१८
पेरी=सीटी	५१२१६
पेसार=प्रवेश	६४१४, १९११२, ५९११९
पेति=मोती	३३६१५, ४४५१५, ५८३१३
पेती=पानी का पुचारा	१५४१६
पोलाद=फौलाद	६३११३
पोहि	३८११५
पोहि	२९११७
पौ=एक दाँव	३१३१३
पोनारी	३०३१७, ४८२१२, ५९११४
प्रतीहार	१३५१४
प्रस्थावा	३४०१८
प्रोतिबेल	२५४१३
फंदवारि	९९१८, ६१७१९
फटिक	३७६१५
फटिकरा	४४९१५
फनिग	१२५१७, १८२१४
फरजो	५६७१६, ५६७१७
फाही=मली लगना	४९३१७
फागु	३५१९, १८६१४, २०४१४, २०४१५ ३२६१८, ३३५१६, ५३३१४, ५३३१५, ५३५१६, ५३५१९, ६३३१६
फारा	५१८१३, ५४८१७

फारी (एक वस्त्र)	३२९।३	बजागिनि	३५४।३
फारी=फॉक	५४८।१	बजामी	२४८।५, २५३।३, ५२३।४
फिटु=विनष्ट	४०१।९	बज्जर	२०६।७
फिरंगी	५२५।३	बज्जसिला	५२६।३
फीली=पिहली	४६४।६	बजागि	२०५।३, २०६।७
फुंदन	६२०।४	बटई=बटेर	५४१।३
फुंरिया	३२९।२	बटपारा	१३६।५
फुलनुही	३२६।५	बटवा	५४५।२
फुलहारी	४६२।३	बटवारी=लूट	४५३।७
फुलडाय	३३८।४	बटा=बटोही	४०६।७
फुलहारी	३०।१	बटाक	३८।९, ४२।६, ५७४।२
फुलाएल	६३।९, २७६।६	बटराजा	४४७।३, ४६२।१, ५०२।४
फूल दुपहरी	१०६।२	बटहन	५४४।६
फेकरे=नंगे सिर	२९०।५	बट्टी	४३९।१
फेनी=एक मिठाई	५५०।८, ५८६।२	बटौना=एक पान	३०९।३
बंग	४९८।८	बत्तास	३३७।८
बंगरे=एक मछली	५४२।३	बत्तौसी लक्खना	२७३।८
बंगाले	४९८।१	बत्तौसी लक्खन	१९३।५
बँदि=कैद	६०४।९	बनखंड	२४।८, ६६।३, १३७।४, ५०५।३, ५०८।२, ५१०।६
बँदिछोरा	६११।६	बन ढोला	३५२।३
बँदिमोख	६००।१	बनफती	२२८।५, ३५३।५
बँदिवान	५७८।१	बनवारी=सोने का बान कसने की झलाकाएँ	८३।५
बँदिवानू	६०४।३	बनाई	३७१।९
बँध	४०६।४, ५३०।८	बनान	४१।५
बँवरि=बेल	३८१।५	बनाफति	१८३।५, ३५२।४
बंसबारि	१८९।३	बनारति	६०३।६
बकनुन	३७७।५	बनावरि=बाणावली	१०४।३
बकौरी	३५।३, ५९।४, १८८।५	बनाहॉ	१३७।४
बगमेल	६३२।१	बनिज	७४।६, ७५।१, ७९।२, २१८।५
बगरि=एक चावल	४७१।३	बनिजार	२१८।५
बघछाला	१२६।६	बनिजारे	७४।१
बघेले	५०३।३		
बघा	१६४।१, १८१।६, २७८।५, ५३७।५		
बजागि	१८०।२ ३५४।२, ३६३।२		

बया	३८५।५
बरहनि	२८५।७
बरजनहार	७।९
बरन=वर्णन	२५।२
बरम्हाक=भाखीवाद	२६३।५, २६५।२
बरम्हावउ	२६८।७
बरम्हाबसि	२६७।६
बररुचि	९१।८, ४४६।८
बराभन	७६।६
बरिआर	३।८
बरिबड	२६६।२, २७८।८, ६३७।२
बरियाई	२५२।३
बरियाक	१२।५, ४८८।६, ६३५।६
बराक	५३।९, १२०।९, २७४।२
बरोकाँ	२६९।६
बरोठा	५८७।२
बरोदो	५४९।७
बलिराजा	३४२।४, ५७६।८
बलिहारी	२४६।५
बवंडर	३५५।२
बसगति	५५४।२
बसा=भिड़	११६।२, ११६।३, १६६।३
बसिठ	२१८।१, २२०।२, ५४०।४
बसिठि	५३८।३
बसिवाक	५४७।२
बसियानी	३२२।३
बसोठ	२१७।९, २६८।९
बसोठि	६१६।९
बसीठाँ	५३७।९, ५३९।४
बमुदेउ	६४७।८
बसेरी	४०१।७
बहराबहि	३३५।९
बहल	४१०।६, ४२२।२
बहुल	३९।२, ७०।२

बहोरा	६३८।५
बाँटा	५४६।२
बाँब	३९३।५, ५३०।१, ५३०।४, ५३१।२
बाँबी=बैठन, पीड़ा	१०४।३, ३५५।५
बाँस पोद=एक वस्त्र	३२९।३
बाँहू=भुजबड	११२।६, २९९।५, ३१८।६
बाक=छप्पर में लगी हुई जाड़ी कड़ियाँ	३५६।४
बाचा=झपथ	३६६।४
बाज	२।९, ६३०।५
बाजा=धुँचा	२७२।५
बाजु	१२४।१, १९६।९, २९४।६
बासो=फँस गए	५४२।९
बादि कहें बादी	६३०।२, ६३५।५
बान=वर्ण, कस	८३।६, ४४९।१
बान=वर्ण, रंग	१७२।६
बान=गोले	५०७।८, ५२९।३
बान=कान्ति	५९३।९
बान=धुनने की मुठिया	६२८।६
बान=ढीर,	४४४।७, ५२९।३, ६१३।७
बान=बानगी, नमूना, कस	६३७।८
बानपरस्ती	३०।८
बानारसी	११४।७
बानासुर	२७४।३
बानिनि	१८५।६
बानी	३३।३
बार=बाल	१५६।७
बारह जामरन	२९५।९, २९६।७, ३३२।६
बारिगह=दरबारी श्यामियाला	४९५।५
बालक	६१४।१
बालका	२६।४, ४०४।७, ५१३।३
बालबाँ=बालमखीरा	५४६।३
बाला	६०३।४
बावनकरा	३४२।४
बासना=सुगंध	११७।८

बासहि=बोल्ते हैं	२९१२, ४३२१५	बिजुरे	३२२१५
बासुकि	१४१५, ९९१२, १७९१८, २४११५, ३०११५, ४०६१४, ४२११९	बिदर	१६७१७, ५७७१३
बाह=बहना	५०४१९	बिनातो	१४११३, १९८१२, ३९३११
बिह	३७११९	बिरसै	३३७११
बिदक	४७९१९	बिरोरि=बिलोकर	४५९१४
बिधि	५७७१४	बिखै	१३५१५
बिसाहब	४६४१५	बिसैभार	३२११३
बिजाय	६९११	बिसरामी	८६१२
बिभास	२४१६, ७९१७, १३५१९	बिसवासी	८७१३, २०२११
बिकरारा	९४९१७, ४८५११	बिसहर	६२१४, ९९१३, १९२१५, ५८०१३
बिकावरि	४३३१५	बिसाईबि	४४११२, ४४११४, ४४११५
बिकौरी	५४४१७	बिसुकमै	२८०१३
बिक्रम	१७१२, ७३१८, ८८११, १६०११, २१२१६, २३३१३, २७११४, २७२१९, ४९११६, ५३५१२	बिसेखेदु	३३३१३
बिलबांधे	६१९१४	बिसेसर	१८६१८
बिलवान	५९६१८	बिसेधे	४२९१६
बिलमरी	४४०१३	बिस्वासघातिका	३९११७
बिलमूरो	३८६१३, ४३६११	बिहंगमनामा	३६४१६
बिलसाया	६४४१४	बिहारी=बिहार सम्बन्धी	१९७१२
बिग=भेड़िया	५१९१४	बीझ	१३७१४
बिगसैली	४३६१२	बीजानगर	१३८१४, ५२८११
बिचकोठा=भास्थान मंडप	३१३१४	बीदरी	३२९१६
बिछावन	३३८१५, ५५६११	बीरवहूटो	२२३१५, ३३७१२, ३४५१३, ३९७१८, ४२३१३, ४७११५, ५६०१३, ६०८१८
बिछोह	४३०१८	बीरौ=बिटप	४७८१४
बिजंगिरि	१३८१४, ५००१६	बीरीलोना	२९३१५
बिजु	४०२११	बुक्का	१८९१६
बिटंड	२६७१५	बुरहानू	२०१२
बिहारा	४७३१४	बुरुद	५६७१९
बितंत	५२७१७	बुलाकी=प्रक प्रकार का घोड़ा	४९६१७
बिथरि	८९१६	बूकहि बूक	५६२१८
बियुरी	५८२१८	बूत	१४११९
बियुरे	५७९१२	बैड	६२९१९
		बेझ	१०२१६, ३४४१६, ४७३११

बेड़िनी	११२।७
वेद भेद	१०८।९, ४४६।८
बेना	४।१, ३७।६, ३३६।४
बेवसाक	५८६।४
बेरसहि	३३६।८
बेल्लेव	२०८।७, ३७०।९
बेलंब	२०८।७
बेलवावा	२०८।१
बेली=संगी साथी	६२२।७, ६४४।३
बेवस्था	११९।७
बेवहरिया	७५।६
बेस	४९५।५
बेसरि	१०५।२, ४४२।५
बेसा	३८।१, ५९९।३
बेसाहना	३७।८, ७४।८
बेड	११२।९, ४७३।२
बेडड	३४५।८, ५०६।९
बेहर	४८।९, ४९९।७, ५४७।५, ५४९।१, ५९८।४
बेहराना	२३७।७, ३८०।५
बेहराने	६२०।२
बैकुंठी	१६६।२
बैना=मुख	५९८।१
बरख	५०५।५, ५११।५
बसदर	२२६।७, २६४।७, २६६।३
बमारी	५३।२
बैसाई	३१४।५
बैसाखी	४०९।३, ४१३।७
बसावौ	४८८।४
बैसि=बैठना	४९।५
बोक्षा = कादा हुआ	५४०।७
बीर = जड़बभेद	४९६।३
बोलसरि	५९।५, ३७७।६
बोलसरि = जड़बभेद	४९६।५

बोलसिरी	३५।७
बोला	६४६।७
बोलाह = जड़बभेद	४६।३
बोलु = एक प्रकार का गोंद	५९८।१
बौडरा	११७।२
बौसाउ = व्यवसाय	५६६।६
ब्याकरन	१०८।८
ब्यावि	४३।९
बरदा	५४।९
मसचर्ज	३०।५
मसमंडल	४८४।७
भँडार २१।४, २३९।८, ३७८।९, ३८५।५	
भँडारी=मण्डागरिक	६७।१
भँडारू = पेट	३९४।१
भँसीरा	३४५।६
भँवांस	२४७।७
भल = भोगन ६६।६, २२२।९, ३९१।२, ३९२।९, ३९५।२, ५१९।३	
भगाना = भगदड़ ५००।५, ५०७।९, ५७६।३	
भर्भोखन ३८४।५, ३९०।१, ३९१।३, ६४७।९	
भभुका	६३३।७
भरथरि १३२।४, १६०।२, १९३।६	
भरथ	५९५।८
भरनि	३४५।१
भरम	१४६।३
भर्तहरि	२०८।३
भलहत	५१४।९
भसभंत	२०४।९, २४८।९
भौडा	४२।४
भौडे	१२७।५, ४१०।१
भौवरि ११९।४, १५४।२, २८६।६, २८६।८, ६५०।१	
भार्ड=सुन्दर बनाना	११२।१
भार्ड	५५९।१

मागवंत	८११२
मागिवंत	३३६१७
मागीरवी	३६८१७
मादरसौधी	२६३११
माठी	१५४१५
मारव १०८१७, २४२१८, २६४१२, ३४११५,	६०९११, ६३२१८
मावंता	५३४१७
मावसती	१०८१८
मिनुसार	१५८१३
मिनुसारा	३२११४
भिंवसेना	३३६१४
मीनि=भलग भलग, चीदी	१०७१२
मीम	६१११४
मीव १०६१८, २६५१९, ३६११२, ६१११८,	६२९१६
मीवसेन	४११
मुजइल	३७०१६, ४४०१५
मुजीना=एक पान	३०९१५
मुअदह २६६१२, ४६७१८, ६३७११, ६४११२	
मुअपसी	२६१७
मुना	८९१५, ९२११
मुनारा	६१११४
मुहंचाल	२४११७, ४९७१७
मुई=रात्र	४५५१७
मुमियानामा	४२५१६
मुम्मि	३३०१३, ३३७१७
मुवा	५९४१५, ६५३१६
भूमुरि	६०११६
भेदवात	२२१२
भोकस	४१७
भोगबेरास	३७३११, ५९४१७
भोगिनी	१३११२
भोज ७३१८, ९११८, ४४६१९, ४४८१९, ५३५१२	

भोज	११७१३, २६४११, ४१६११
भोय=एक मछली	५४२१३
भोयार=लवभेद	४९६१७
भोरा=भूल	६२१११
भोरा=गुजरात का राजा भोलाभीम	६३५१८
भंग=भोग	३१८१४, ३२७१९
भंगलचार	१७४१९, २७७१९
भंगलचारा	२८६११, ४२६१३
भोगुरी=एक मछली	५४२१३
भंजन=स्नान	२७६१४, २९७११, २९६१२
भंजरा=तिल का पौधा	४८०१७
भंजार	३६९१६
भंजारि	१७६१४
भंजारी ५६१३, ६६११, ६७११, ६८१६, ८७१२	
भंजीठी	५९०१५
भंजोरा	५२७१६
भंजुर=भोर ८५१९, ८६१५, ११११५, ११४१४,	३६९१६, ४६९१९, ४८०१८, ४८१११
भंजुसा=अंबारी	५१४१८
भंजुसा=कठघरा ५३८१७, ५५९१७, ५७६१२,	५७६१४
भंजुसा=पिजरा	७७१२, २७०१४
भंजुसा=राज्य कोश की पेटी	६४११५
भंजनीरा	२८७१५, ३९८१२
भंजिआरा	१२४१७, २१५१३
भंठाह=घड़े में	६४४१९
भदर	२८८१३, ३२८११
भडलगढ़	५१६१३
भंडा=मदित धूल	१४१४
भंडी	३३४१३
भतवारी=बारूद पिरे हुए तोपें	५०७११
भतवारे=फटने वाले पत्थर के गोले	५०४१६
भंत्रा=भंत्र, शम्बर	१२८१७
भंथनी=मधने की डोही	१५२१४

मंदबाला	८५:५	मरनपंख	२४०।४
मंदारे	७६।३	मरनपुर	१२१।३
मंस खादू	७८।६	मरनिहार	६२५।७
मंसुखरा	७८।३, ३०६।२	मरनी	२५९।१
मंसुखाण	५१९।३	मरपुरी	५७९।२
मंसूक	११४।४, २६०।६	मंरारा	३९५।७, ५९३।७
मंरुरी	४८५।६	मरोही	३९८।७
मकाई=एक काटेदार पेड़	१३७।६, ५५८।४	मलयगिरि चंदन	२८९।२
मकाई=मकोय का फल	४७७।२	मलै	१३९।३
मखदूम	१८।९	मसिजारा	२६६।४
मगर=एक पहाड़ी जाति	४९८।७, ५२५।१	मसियर	२७७।४
मधौना	३२९।४	मसियार	२७७।८, ५०९।९
मछिंदरनाथ	१६०।३, २३८।४	मसियारा	२८३।५, २८९।७
मटुक	२७३।६, ५१५।२	मसौरा=रुबाब	५४६।७
मट्ट मंडप	५५४।३	मसू=मौन	७२।९
मतिभंगी	४४९।७	महर्दा	२०।१
मथबाह	४६४।७	मदनारंभ	१५५।५, ४९५।३
मथनी=दहेंडी	१५२।४	महरा	३९२।६, ४२४।३
मथानी=रई	४०६।४, ५००।६	महराई	३९२।६
मदनसहाय=मेघ	२७७।१	महरि	२९।६, ३५८।६, ४३२।३
मधमालति	२३३।६	महाज्ज	३७।२
मनई	११६।९	महादेव गौरी	२२९।४
मनभावंत	२७९।९	महापातर	२६८।८
मन मोहन	५७७।८	महावत	५७२।२
मनमोहनि	६००।८	महासत	६४०।१
मनसहि=इच्छा करते हैं	३०६।४	महासिद्धि	१३५।९
मनसा=इच्छा	१५८।८	महिज	४५९।४, ५४०।५
मनई=मन में	३८९।८, ४०४।९	महि मंडल	२४४।८, ४८४।७
मनुवाँ	१५१।३	महिरावन	३९५।५, ३९५।८
मनुहारी	३१७।२	महिरावन पुरी	३९४।३, ३९५।६
मनोराष्ट्रमक	१८६।३	महुवर	१८९।३
मनोहर=एक राजकुमार	२३३।६	महुवरि	५२७।५
मरगात्र	६१८।९, ३२३।८	महुयल	१५।७
मरजिआ	३१।९, ४०१।७ आदि	महोख	४३२।४

मौला	४३८।७	मुकुटबंध	४७।३
मौखी	४११।३, ५९७।७	मुकुत	४२१।३
मौखि	२२२।२	मुक्ख	४९३।७
मौश भँवर	५३७।६	मुमुधावति	२३३।४
मौक्षी	२२३।४	मुनिवरा=सप्तभि	३४८।७
मौठ	५५०।७, ५८६।२, ६३३।५	मुरारक	१३।३
मौड=एक भोज्य पदार्थ	२८४।२, ५४३।२, ५६२।३	मुर=एक बाजा	६३९।७
मौडी=मौडू गढ़	४३८।४	मुरकुरी=हमिरितो	५५०।७
मौहुद	३५१।५	मुरसिद	१९।८
माद्री	५९२।५	मुरारी	३५७।३
माधीनलहि	२००।६	मुरुछागति	२८०।२
मानरा	७८।३, ३०६।२	मुलतानू	४०८।३
मानममुंद	३७४।६	मुव=छोड़ना	५७५।६
मानसरोदक	३११।२, ५९।१	मुमुकी	४९६।७
भानिकदिना	२७५।६	मुस्तिक	६११।३
मानुषहारा	२५।७	मेजा=मैदक	१४८।१
माल=नाला	२०१।१, २६०।४	मेह	५०१।५, ५०१।७, ६२९।८
माल=मल	६३५।५	मेथौरी	५४०।४
मालवैटक	६११।३	मेखल	१२६।४
मालकोम	५२८।२	मेघावरि	३२।५
माला=डारी	३६१।६	मेघौना=एक वस्त्र	३२०।४
मिरगारन	१३०।१	मेद	३६।४, ४७।६, ११७।८, ३१६।८
मिरिगावति	२३३।५	मेदू	२९०।७
मिरिगाया बावु	४५२।४	मेराउ	३५८।५, ५३३।४, ६३८।८
मिरोरा	५६४।६	मेरावा	१६२।७, १२७।५, १९९।७, २८९।७, ४२५।५
मिलनहंस	५०३।४	मेनेसि	१९५।२
मिसुई	२३२।५	मेहरी	१३२।६, ४१३।५, ५४७।९
मीर	४५७।८, ४९९।३	मन=मदन	३४२।४
मीर हमजा	६३५।२	मन=मोम	१६६।३, २७३।५
मुंगौछी	५४९।३	मनावतो	३६२।१
मुंगौरा	५४९।३	मोट मौसु	४६४।५
मुंड=सिर	३९०।३, ३९०।५	मोतिलकु	५८६।१
मुक्ताहल	१५८।६	मोतीचूर	४१।२

मोह=एक मछली	५४२।२	ररि	३५०।९, ३५६।५, ३६२।८
मोहराई	६१।१	रवना	५३६।३
मोतिलडु	५५०।३	रवनि	६१५।८
मोरेंड	५५०।६	रसगोले	४७६।५
मोरंडा	२८४।६	रसबेली	५९।३
मोहरा	५६७।६	रसमोग	४१७।९
मोराई	४२०।४	रसमूक	४१८।४
मिदंग	३३२।८	रसमूख	३५१।४
मिनाल	४१४।४	रस रीसा	२६७।३
यूसूफमलिक	२२।३	रसलेवा	३७४।५
रंगनाथ	१४२।८	रहंट	३४।९, २४२।८, ४३०।७
रंग रंगीली	३२१।३	रहचह	३९।३
रंगराता	४२९।१	रॉक	३६।३, ४२०।४, ५५४।४
रंगीली	१८४।७	रॉग	२९४।६
रकसाईधि	३९२।७	रॉचा	३३१।३
रखवारी	३४।१, १८६।७, २०६।१	रॉथ	२४०।१, ४४०।९, ६४२।५
रख्या	४८०।८	रॉथा	१८१।६
रछ्या	३८७।५	राइ	३०१।२, ३३३।६, ३८२।५
रजबार	४६।१, ५१४।१	राउ	५११।२, ६३५।८
रजार्तर	३३०।५	राउत	५५८।१
रजापसु	८०।१ आदि	राकस	४।७, ३९०।२, ३९१।१, ३९३।१, ३९६।४
रतनचौक	३८५।४	राग	११६।७, ४७९।९
रतनपदारथ	४०६।१, ५५४।६	राग=ढांगो का कवच	४९९।४, ५१२।४
रतनपुर	१३८।७	रागमरो	५३८।३
रतनसेनि	२४।२, ७३।१, ५०३।१ आदि	रागहि	११६।७
रतनार	३२८।२, ६५०।८	रागिनी	११६।७, ५३८।५
रदवाडा	५१३।१	रागो	३४।३, १०२।३, १३२।२, ३९३।४, ४९१।५, ५३०।२, ५७१।९, ५७२।८, ६११।७
रधसना	५१५।३	रापीचेवन	४४६।१, ५५२।२, ५७०।३
रनघंट	२६४।३	राजकुंवर	२३३।५, ३१२।१, ४१७।४
रनधमठर	४९१।१, ४९४।८, ५००।२	राजवरिआक	४२।१
रनवादी	६१४।१	राजवार	३८६।८
रनभारथ	३६४।९		
रवाव	५१७।३		
रमापन	३९१।४		

राजदुभाक	४५।१	रिक्कल्ल=एक भोज्य पदार्थ	५४९।८
राजधन	११५।९	रिक्खेस्वर	३०।४
राजपंखि	१४८।४, ३९६।३, ४८७।६	रितुसारी=एक चावल	५४४।३
राजपँवरि	५२७।१	रिनिबन्धी	९६।७
राजपाट	४०३।४	रीरि	३९४।५, ३९५।५
राजबार	४४८।८, ६०१।१	रीस	६५३।८
राजबैन	२७३।५	रीसा	५१२।५, ६१६।४
राजमंडार मंजूषा	२३९।७	रीसी	१११।१
राजमंदिर	७९।९, ८२।२, २७७।९	रुडमाल	२०७।२
राजसमा	४७।१, ३७६।१, ५३१।१	रुद्र	२०७।४, ३६६।४
राजाबलि	६१४।९	रुंढ	५१४।४
राजा भोज	२६०।५, २७१।४	रुवा	१३५।७
राजाराक	५१२।३	रुचं	३६९।५, ५४८।९
राजेंसुर महा	२७१।२	रुपमंजरी	३५।५
राधिका	४२९।४	रुपमनि	४१०।८
रावग लंका	२०६।८	रुपमोजरि=एक पुष्प	१८८।५
राम १०४।२, १२०।५, २११।६, २८०।५,	४१३।४, ४१३।६	रुपमोजरि=एक चावल	५४४।७
रामजन	३०।४	रुपसहाई	१९९।३
राम रासि=एक चावल	५४४।४	रुम	४८३।५, ४९८।३
राम लखन	६३५।३	रुमी	५२५।३
राम संग्रामा	४०५।६	रेहू	३६३।४
रामा ५२।८, १६२।१, ३०४।१, ३१८।१,		रेता	५४८।१
३३३।४, ३४२।२, ४०५।६, ४४३।४, ४७५।२		रैनिबसेरा	४०४।४
रायकरौडा	३४।६	रोग	५८९।१
रायभोग	५४४।२	रोजू	२४७।३
रायमुनी	३२६।५, ५६०।३	रोस	४८७।७, ५०८।३, ५४१।२
रायबंस	५४४।७	रोटा	३२०।५
राबट	२०६।९	रोठा=गुठळी	४३७।१
राबन=रम्य	२६।२, २८।६	रोर	५३८।८
रावन ५२।९, १०२।४, १०४।२, ११२।२,		रोबाँ	४६४।६
१९७।६, १९८।५, ११२।८, १४८।८,		रोहिलास	५००।६
२६६।१, २८०।५, ३०४।१, ३०६।५,		रोहू	१४८।२, ५४२।१
३१८।१, ३२३।६, ३२४।१, ३३५।६,			

रोसाई	६१७
रोदा=एक चावड	५४४१२
रंक	११६१२, ११६१२, ११७०८, ११८०१, ४५९०७, ४६११२
रंकदिसि	३५०१२, ३८२१२, ३८९०४
रंकसिबिनी	३२१३
रक्खनवतांसो	३९८०१
रखिमिनि	३९७०४, ३९८०१, ४०३०१, ४०३०८, ४१५०१, ४१५०५, ४१९०२, ४२१०५
रक्खमिनी नारी	४१५०६
रखाग्रिई	६११०८
रगुना	५४११२
रगुने	५७३१९
रचा	५९५०२
रच्छि	५३१६, १२९०२, ३९७०४, ४२१०२, ४२१०६, ४४००६
रछिमो	३७०१, ४११०९
रटा	३४७०१, ३०३०४
रर	६४८०३
ररना	४३३०५
ररवन	१२००४
ररकहि	४२४०७, ४७००४
ररकि	४२५०६
ररावा=विह	५८००२
राग	५२१०९
रागना	४८७०६
रागा	६४५०५
राडू	११३०१, ३०१०७
रामी	३२१०८
रालि	२९५०२, ४६७०९, ४७४०७
रासा	६९०८
रखवर	६३५०५
रिखनी	१०५, २२३०८

रौबा	४११६
रुनुई	२८४०३, ५४३१६
रुहि	९९०३, १०३०७, ४७००५, ६०८०७
रुईरुई	३२१०६
रुवारा	३५५०१
रुक	३६१०२, ३७००३, ५२२०३
रुकी	३६५०४
रुसि	४४३०१
रुसी	१९७०८
रुमो	३३४०६
रुजुरि	५४४०३
रुई	६५२०२
रुजम	४९५०४
रुनिहारन्व	११९०८
रुई=एक जलपथी	३३०७, ५४३०६
रुसा	१८०२, ४७००३
रुमि	११०३, ४४००८
रुसा	२९५०४, ३७६०४
रुनू=नवनीत	५४३०४, ५४००५
रुकवार	२१६०४
रुना	८१०६, ३१६०४, ३६९०३, ५६५०४, ५८५०२, ५५४०६, ५९८०३
रुनि	८३०७, ४४३०७, ५५००१
रुनी	५३०६, ९४०७, २९९०५, ५६३०३
रुयन	४४२०३
रुसा	४६, ११५०६
रुहडा	५५००३
रुहें	४९७०१, ५०५०२, ५११०२, ५१२०४, ५१४०३, ५१९०१, ५२००५, ५२००९, ६३१०२, ६४५०८, ६४६०६
रुभा	५४८०२
रुकिहि	११००२
रुवने	३२८०७, ४१६०६
रुवज	३२७०९

बारपार	३३१, १४३१, ४०५५	संसार तिलक=एक चावल	५४४६
बारि=बार, कलसा	५८९१२	संसौ	१९११२
बारौ	६०८३	सखजन्ह	१०४१९
संकरे	४२११२, ६२९१७	सकति	४३७१२
संकरे	६१४६	सकतिवान	१२०१४, २५५१८
संकरपि	१४२१३	सकबंधी	४९११४, ५३५१२, ५३५१४
संकारा=प्रातःकाल	११११५	सगवगाहि	४७०१४
संकेता	५१०१४	सगुनिर्वा	१३५१२
संकेती	५९०१४	सगुनी=एक चावल	५४४१५
संखदराठ	३४१७, ४३४१५	सजीविनिमूरी	१२०१५, १६४१४
संखासुर	५७६१६	सजौना=सज्जित	५३६१२
संघाता	१२१६, ३९०१४	सतडीली	२५०१५
संघाती	३८६१५	सतपुरा	१५०१२
संचरै	१६९१८, ५०४१४	सतफेर	२८६१७
संवा	५०४१२	सतबरगहि	४३३१८
संवि	३८६१५, ३८७१६, ५०३१७	सतबाता	३१४१२
संजाव=जद्वभेद	४३६१६	सतमाउ	२०९१२, ३१६१२
संजीविनि	२३५१८	सतभाखा	९२१६
संजुत	१४७१७	सतमाखी	२७३१२
संजोइल	२४११२, ६२२१२	सतिमाक	३२४१२, ४१७१२
संजोख	५१२१२	सते	१२२१२
संजोक	१०११७, २२२१३, ५१२१२	सत्त	९२१२, १४६१२
संजोग	१७४१७, १९८१९, २८५१८	सदबरग	३५१४, ५९१७, १८८१३
संजोगाँ	१६८१२	सनमंध	४७५१८
संभासिन्ह	६४२१६	सनीहा	५१२१४
संतरज	५६७१२	सनिपातू	४५२१४
संदेसरा	३४९१८, ३६३१९	सनेबी=जद्वभेद	४९६१३
संदेसी	३१४१३, ३६६१९	सपत	३१३१२, ५३७१५, ५३७१८
संध=एक मछली	५४२१२	सपनावति	२३३१३
संधान	२८४१६, ५५०१५, ५६२१८	सवाई	१६११४, ५७७१६
संपुट	२५०१९, ५९२१२	सबाही	४४२१६
संवरिजा	१३५१५	समाणह	१०१२
संबागू	६०६१२	समागे	२८३१४
संसकारित	३६१७	समापति	३६१५

सम=साध	५१६।४
समदन	४१९।३, ४१९।८, ५३३।९
समापति	१८२।९
समीश	५०२।६
समीरी	२९०।६
समुंद=समंद षोडा	४९६।४
समुंद लहरि	११७।५
समुंद हिलोरा	२८९।६
समोसा	५४६।१
सरगदुसारी	२१५।९, २३८।७, ६०३।९
सरनसंदेसी	३७१।१
सरजा	५३८।३ आदि
सरना=एक फूल	३७७।७
सरब बियापी	७।२
सरबरि	४९।३, ४२९।३, ४३७।७
सरबन	८०।६, ३६२।६, ३६२।७, ३६७।८ ३६८।३, ३६८।४
सरबरि	३३१।७ आदि
सरवान=एक तंबू	४९५।६
सरसुर	२३३।७
सरह	४९५।९
मरौ दीप	२५।५
सरा	९२।५, ५३१।३
सराय	२५३।५
सरागनिह	१५४।७
सरागनि	२००।३
सरि	२२१।३
सरेखा	३९५।२
सरोत	३०९।६
सलार	२२।३
सलानी	२९९।५, ४४३।२
सवाई	४६५।२
ससिअर	३०७।१
ससिवाहन	१६८।५

सहगवन	६५१।१
सहदेक	७९।७, ८१।५, ४४६।२
सहदेस	३१०।८
सहदेसी	३७१।१
सहलंगी	१३८।३
सहवांक	२५०।३
सहसकराँ	५२०।४
सहसरावाहु	३९०।८
सहसरवाहु	१०२।५
सहार=सहकार, आम	३३६।८
सॉकर	१५६।३, १५६।६, ५८०।३, ६४२।४
सॉकरि	५७६।१
सॉखौ	३७२।३
सॉगि	६१६।३, ४, ६३५।७, ६४६।२
सॉटी	६४७।२
सॉठ	४२०।२, ४२०।३
सॉठि	३५६।३
सॉठी	१२८।४
सॉयरि	१३९।२
सॉषा	१७६।६
सॉबर	१२८।२, १४२।३, ४२१।३
सॉसी	४५६।३
साई	६१७।५
साउज	२।५
सापर	२२५।५
साका	७३।८, २४२।५, ५०३।७, ५३१।५
	६२९।१
साकुंतला	२००।६
साक्षि	४८२।९
साजन	३०१।८
साजना	३४३।८
साड़ी	१५२।४, ४५९।३, ४५९।६, ५५०।४
साधी	१४४।७
सादूर	४८७।५

साध	२१११, ५७२१८	सिद्धपुष्प	२०१४
साधा	२६११३	सियरि	३४९१६
साम=सामवेद	१०८१५	सियाला	३४०११
साम=शाम देश	४९८१३	सिरजनहार	४०७११
सामुद्रिक	७३१३	सिरजना	७१४
सायर	२५०१२	सिरताज	४९९१२
सारंगनेनी	३२१३	सिरमौर	२६१६
सारंग औही	५६०१४	सिराई	५७४१३
सार	४०६१५	सिराजी=जम्भेद	४९६१४
सार=लोहा	५१२१४, ५१३१४	सिराव	३५९१२
सारदा	४७८१८	सिरी ४७२१७, ५१३१५, ५१४१४, ५२८१४	
सारहिं	५१२१७	सिरोपंचमी	१६२१५, १८३११
सारी	५१४१३	सिरीमुख	४१८१४
सारौ	४३२१३	सहर्मात	५६९१५
सानू	६१६१६, ६४५११	सहराई	१३२१५
साँवकरन	२६१४	सिबलोक ३६१८, ५०१९, ५३१८, ६४९१२	
साँवत	६१११२	सिरै	२९७१५
सामुर	६०१५	सीचनिहार	५९२१७
सास्तर	५४१८, २७०१८	सीक	५६५१३, ५६६१२, ५६६१३
सिगारहाट	३८११	सीसा	३९११४, ४४८१३, ५२५१७
सिगारहार	५९१६, ३२६१६	सीताहरन	४०५१६
सिमी	३६११४, ३६७१२, ५४२१३, ६००१६, ६०११७	सीता=शीशा	५२५१७
सिँवलदीवी	४७९११	सीसी	१११११
सिँघासन	६१२१६	सुकेत	५९१३
सिँघेळा=सिंह का बच्चा	६१४१३	सुख	६७१३, १२२१४
सिँधोरी	२९०१३	सुखजवन	३१९१६
सिँव	५१७१५, ५२११४, ५३६१८	सुखदेऊ=शुकदेव	६०४१५
सिखरन	५५०१४	सुखपाट	५७७१८
सिगरी	१५१३	सुखबासी	२९११५, ३३५१४, ३३७१६
सिद्धिक	१२१२	सुखबास	१४६१६, २२६१३, २९१११
सिद्धीक	१२१२	सुखभोजन	३१९१६
सिद्धगनेस	३७६१९	सुखमन	२३५१३
सिद्धगाटिका	२१७१२, २९४१५, ३१४१५	सुखसाख	२५४१८, ५०११७
		सुखसीवना	७८१४

सुख सोहाग	५९५।४	सेरसाहि	१३।१, १७।८
सुखिया	१४१।६	सेराषा	५४७।६
सुखरसाक	५०७।७	सेक	५१८।५, ६१३।७, ६१५।५, ६१०।३
सुदिस्टि	५६१।९, ५६५।९		६११।६, ६१२।१
सुद्वैबच्छ	२३३।४	सेवरा=जेन साधु	३०।८
सुखिबुद्धि	६४६।८	सँ	२८९।३
सुनिरासि=यक शान	३०९।२	संत	४११।६
सुनि	१३५।३	संचान	३५०।७, ४८७।७
सुपेती	४८५।२	सँयद	२०।४
सुवासिक	२८४।८	सँयद असरफ	१८।१
सुभाक	४६३।५	सँयद राजे	२०।६
सुभावहि	१०७।६	सँरिन्वी	४९१।४
सुमेरु	३६८।९	सोटिअन्ह	१२८।१
सुरंग	४३४।३	सोटिया=प्रतिहार	२६६।४
सुरंगम	४९।६	सोहा	५४०।७
सुरखुरु	२०।३	सोत-सोत	१३०।५, ११३।९, ४७३।८
सुरमंडल	५२७।३	सोतहि सोत	१७४।३, १२८।१, १६१।६
सुरसर्ता	४४९।६, ४७१।४, ४७८।८		५३६।५
सुरासमुंद	१५४।१	सोती	१००।६, ३७४।६
सुलेमा	१३।६, ४९४।३, ५७७।१	सोनबरद	५९।६, १८८।४, ३२६।२
सुल्लखने	२३६।८	सोन नदी	५९९।४
सुर्वांगी	६००।५	सोन फूल	४३२।१
सुसार	४०१।५, ५४०।९	सोन बरन	३२७।७
सुरारा	२८३।१	सोनबानी	६०७।५
सुस्ताई	५७४।३	सोनहा	४१९।५, ४८७।६, ५३८।२
सुहेला	१७५।९	सिक्साज	१७६।९
सुँड=मुँड को ठकने का आभूषण	५१४।४	सिक्कारे	५४१।६
सेवर	५९४।५	सोर	१७।५
सेक=सेवा	५३३।६	सोने=सोने के कड़े	५१४।५
सेजवा	४३७।७, ४६४।८	सारह करा	५६९।२
सेव	१९।३, २२।५	सोरहसिगार	२९६।८, ३३२।६
सेत फटिक	५३०।४	सोबनारा	२९०।१, ३३६।५
सेतबंध	३९३।४, ३९४।५, ३९४।९, ३९५।५	सोबनारि	२९१।१
	४७३।४, ४७५।६, ५३०।३	सोबनहार	५९२।५

सोहरि	४७०।२	हरद	६०८।५
सोहागो=सोहागिन	३१७।४	हरदि	२९२।३, ४३७।४
सोहारी	३८४।३, ५४३।७	हरपा रेउरी	३४।५, १८७।६
सोहिल	४७५।५, ४७५।६, ६२९।३	हरा	५७७।१
सोहिला	२७७।७	हरिचंद	१६०।१
सौर सुपेती १३९।२, ३३५।४, ३३६।६, ३४०।२		हरिचंदपुरी	५०९।६
स्वामि	४३९।२, ६२९।७	हरिमंदार	३७८।९
हंकारहि	५७८।६	हरियर	६०८।६
हंयोवा=हाथ के कड़े	३७।३	हरिलंक	२५०।६
हंसगामिनी	३२।३	हरिहर	४३८।५
हंसतामुखी	३६।३, ४६५।३	हरई	३५१।८
हंसामोरी	५४४।७	हरव	१५७।३
हंई	३७०।८	हरवा	५९९।४
हजरति ख्वाजे	२०।६	हरेक	४९८।२, ५७७।३
हडावरि	२०७।२	हरेव	५३२।५
हतिवार	१०२।२	हलका	३३४।३
हथ	२२३।९	हस्तिकर	२४५।५
हथारिनि	१९६।२, ४८२।७	हस्तिमंतू	१७०।२
हथकरी	५७६।१	हहरि	३४२।४
हथोरी	११२।२, ४८२।३	हहलि हहलि	३५१।२
हथारिन्ह	४८२।५	हहे हरि	२५०।६, ३३४।५
हना	३१६।४	हॉक	३४२।८
हनुं	१९७।८	हॉका	५१०।१
हनिवंत १२०।५, १३६।६, २३७।२, ४०५।६		हॉसु=हंसली आभूषण	३८४।९
४९१।५, ५३०।३, ६११।२, ६१९।७,		हॉसुल	४६।२
६१२।१, ६१४।७, ६२९।७, ६४१।७		हाजी सेल	१९।१
हनिवंत २४८।८, २५३।२, ३५५।५		हाट	४२०।१
हनिवंत बीर	२०६।१, २७०।६	हाटबाट	२७५।८
हवर्सा	५७८।१	हाटा	३७।१
हमीर	५३४।७	हाडी	५०३।५, ५४५।४
हमीरहि	६१३।३	हासिम	१४५।७
हमीरु	४९१।३	हारिल	२९।६, ३७१।५, ४३२।४, ५४१।५
हय	१४।२	हारु	६१५।७
हरतार	२९३।६, २९४।४	हारु	६२६।९, ६२८।१, ६२८।४, ६२८।९

हिछा	१६४।९, १६५।९	हीरामनि	१५६।१आदि
हिंदुआना	५४६।३	हुंति	५७५।६
हिन्दुन्ह	५०१।४, ५०२।२	हुति	५६०।३
हिन्दू	४९४।६, ५१५।४, ५१४।४	हुमुकि	६३५।७
हिदुर्नोव	५०१।३	हुस्क—एक बाना	५२७।६
हीनाक	१६३।४	हुलसा	६१६।६
हियरे	५८४।६	हुलास	४२४।२
हियसालू	५८४।१	हुक	६१६।७
हिरगाह	१०५।५	हुल	२१७।२
हिरगे	४७५।९	हुंगुरि—बौगान	४८३।६
हिरग	४९७।३	हेतिम	१७।२
हिरमिजी	४९६।७	हेम—हिमाचल	४२६।९, ४९८।८
हिरवानी	४५०।४, ६३०।३	हेराइ	३११।९
हिलगि	१३७।६	हेले	६८०।४
हिलोर	६१।८	हेवं	१।२
हिलोरा	१५५।२	हेवंत	३४०।१, ३५९।८
हिवंचल	११७।४, ३५०।४, ३५४।२	होरी	५३१।४
हीर	१७९।६	होसुर	१७५।२
हीर हार	२९९।२		

परिशिष्ट २

पदमावत की हस्तलिखित प्रति, रामपुर राजकीय पुस्तकालय, हिन्दी विभाग, सं० ६, आकार १२"X६ १/२" लिखावट ९ १/२"X४" ।

इस प्रति में निम्नलिखित ग्रंथ हैं ।

पृ० १—१६६ अ	पदमावत
" १६६	कुछ दोहे
" १६७ अ-ब	अरबी के अक़्वाल, फ़ारसी के शेर, हिन्दी के दोहे
" १६८	नहीं है
" १६९ अ	कहरानामा का आरंभ करते हुए लेखक का नाम
" १६९ ब	कहरानामा आरंभ
" १७० अ	कहरानामा समाप्त
" १७० ब	कहरानामे की पुष्पिका [तमाम]

शुद्ध कहरानामा तस्नीफ़ मलिक उद्दशुअरा मलिकसुहम्मद जायसी । मालिक हू व कातिबहू मोहम्मद शाकिर हमे शेख नूर मोहम्मद बल्दे शेख गदाई साकिन कसबे अमरोहा, सरकार सम्भल, व तारीख... (जगह छूटी है) हिजरी... रोज़... बहतमाम रसीदा हमगी दुआज़दह औराक ।

इस प्रति में जो 'पदमावत' की पुष्पिका है उससे ज्ञात होता है कि यह प्रति अमरोहे के इसी मोहम्मद शाकिर ने सन् १०८६ हिजरी में लिखी थी । लेखक स्वयं सूफी मत का था और अपने आप को मुहीउद्दीन अब्दुल कादिर जीलानी का शिष्य मानता था । आरंभ में उसने ग्रंथ की प्रतिलिपि की तिथि सन् १०८५ हिजरी दी है और 'पदमावत' की अवधी भाषा को जवान-प-हिन्दवी कहा है ।

रामपुर की प्रति में मात्राप्रसाद जो गुप्त के संशोधित पाठ की अपेक्षा केवल ६ दोहे अधिक है ।

१५६ अ	राज दीन्ह कटक कर बीरा ।
१८० अ	सुना जा अस धनि जारी काया ।
२६२ अ	जोगिन्ह जवई गाढ़ अस परा ।
३६१ अ	पदमावत सौ कहे उ बिहंगम ।
४१८ अ	जनि काहू कर होइ बिछोळ ।
५१८ उ	छइउ राग नाँकी पातुरिनी ।

श्री माताप्रसाद गुप्त ने अपने संस्करण के अन्त में २१५ दोहों को उनकी अर्थियों के समेत प्रक्षिप्त माना है। वे अब ऊपर छिपे ६ दोहों का छोड़ कर रामपुर प्रति के अनुसार भी प्रक्षिप्त हैं। रामपुर प्रति के विशिष्ट पाठ और अर्थों की नोंब इस प्रकार है—

१।९ अवगाह=वेनिहायत ।

२।१ हेवै=पाला ।

२।१ खि खिद=पर्वत ।

२।१ साउज=जंगली जानवर ।

२।१ आरन=जंगल ।

२।९ बाज=इगैर ।

३।६ कोह=खुशहाली ।

३।८ निमरोसी=कमजोर ।

४।१ बेना=मुक्कनाफा ।

४।१ बेना=काफुर-घ-वीनियों ।

४।७ भोकस=अर्थ नहीं दिया ।

४।८ उपराजि=पैदा किया ।

४।९ साजना=पैदायश ।

७।१ अवरन=बेमिसाल ।

८।१ पुरान=कुरान ।

८।४ गुनना=अनेक गुजर ।

८।५ विशेषा=पहचान, बयान करना ।

९।७ बाजा=पहुँचा ।

१०।१ पारइ=सकता है ।

१०।२ सरग=आसमान ।

११।५ भरमी=सआदतमंद, सस्यात्मा ।

११।५ पाठित=पढ़ना ।

११।६ बसीठ=सूख ।

१२।६ सँघाता=हमराह, साथी ।

१३।१ पाटू=तकत ।

१३।४ नवाई=जीवी की ।

१३।६ जिनन=दाना ।

१४।७ आँटा=बाकी रहा ।

१५।३ अहान=अफसाना, किस्सा । जबकी 'अहान' की व्युत्पत्ति सं० आख्यायन से नहीं बल्कि सं० आशय से होनी चाहिए ।

१६।५ आगर=ऊँचाई ।

- १९।९ करिजा=मस्ल्लाह ।
 २०।१ उताइल=जल्दी ।
 २०।७ कवि=तस्वीफ, काव्य ।
 २१।१ कवि=शायर, कवि ।
 २३।१ जाएस=नाम-प-नाहर बतन-प-मुसन्नफ ।
 २४।१ इस पंक्ति में 'सबू नौ सौसे ताळीस अहे' पाठ है ।
 २६।१ ओरुगन्ह=तावे, अधीन ।
 २८।२ 'पीठ' की जगह 'पेठ' पाठ है ।
 २८।४ खुरदुरी=इसका पाठ खरहरी और अर्थ मेवा किया है ।
 २८।६ खरहजा=वाने की चीजें ।
 २८।६ रावन=लंका का राजा ।
 २९।२ बासहि का पाठ बोलहि है ।
 ३०।४ रामजन का पाठ 'रामजनी' ।
 ३१।४ गरेरी का पाठ 'नेरी' ।
 ३२।५ मेघावर का पाठ मुवावर मान कर अर्थ 'बड़ा' किया है ।
 ३३।३ बानी=तरह ।
 ३६।५ 'आगंधि' का पाठ 'उन्हक' ।
 ३७।५ पाखंड, अर्थ नहीं दिया ।
 ३९।५ छरहटा=बाजीगर ।
 ४२।७ निसौगा=बेइया ।
 ४३।४ कबिलासा=बहिदत ।
 ४६।२ भंवर=मुक्ती ।
 ४८।५ उवेहे=पाठ अवेहे=बिना बिधे ।
 ५२।८ रामा=स्त्री ।
 ५३।९ बरौक=रिशता ।
 ६१।१ खौपा=बालों का जूटा ।
 ६२।१० छीपक=पाठ चुनिकै ।
 ६६।१ धमारी=पाठ दुलारा ।
 ६७।१ मंडारी=तहवीलदार ।
 ७८।३ खाधुक=वाने वाला ।
 ८१।३ निरास=ना उम्मेद ।
 ८३।५ बनवारो=पनवारी पाठ है और अर्थ नहीं दिया ।
 ८९।९ परहेल्यु=छोट दिया ।
 ९९।३ अरधानी=पाठ उरकानी=कुर्बान हुए ।

- १९१९ ओरगाने—अशुद्ध पाठ सब डरके ।
 १००१६ सोती—धारा ।
 १०४१३ बिखर्वाधी अशुद्ध अर्थ जहर के तीर ।
 ११३१२ चादू—चाहने वाला ।
 ११४१२ पत्र की जगह 'पतर' पाठ है ।
 १२८११ सोठिन—अशुद्ध पाठ सोनिकन ।
 १२८१२ ओरगाना—नौकर ।
 १२९१७ कुरकुटा—सूखी रोटी का टुकड़ा ।
 १३३१२ रजिआबर—अशुद्ध पाठ । रजवाबर—राज का दोबाना ।
 १३३१९ ओवरिन की जगह 'सबचेरिन' निकृष्ट पाठ है ।
 १३५११ रूपे कर टाका—बौंदी का टंका या रूपया ।
 १३५१४ प्रतीहार की जगह 'बर्तहार' पाठ । अर्थ गवा ।
 १३८१३ सहलंगी—पाठ सुथलंगी—लंगड़ा ।
 १३८१६ खटंगा—पाठ कतंगा ।
 १४८११ गबंत्रा—बातें ।
 १५४१६ पोती—अर्थ नहीं दिया ।
 १५८१४ अस्तु—अस्तु—आफरीं—आफरीं ।
 १७४१६ गरा सौ—इसे एक शब्द 'गरासौ' पढ़ा है—मैं ले लूं ।
 १७५१२ हीसुर—पाठान्तर जेसुरन ।
 १८४१३ तारामंदर—एक किस्म का कपड़ा ।
 १८५११ अहान—दुहाई ।
 १८९१२ दुंद पाठ है—एक किस्म का बाजा ।
 १९०१७ देवारी—पाठ दियारिम्ह ।
 २०२१८ तरंडा—दुम ।
 २०३१२ बरहरि—मदद ।
 २०४१६ आहर—ठप्परीद ।
 २०८११ बेकवाँवा—टाल-मटोल करना ।
 २१३११ गहबरा—रो पड़ा ।
 २१४१६ पेई—छोटा सन्दूक ।
 २१५१९ सरम दुआरी—स्वर्ण का द्वार ।
 २३०११ दिव्य—पाठ यही है पर अर्थ नहीं दिया ।
 २३३११ आवहु—पाठ आवहु ।
 २३३१२ खेला—पाठ हेला ।
 २३३१४ ककनपुरि—पाठान्तर कनकपुरि ।

२३५।२ मौन गँवाए—पाठ मरन नौहारी । मरने के कुछ देर बाद जो भी जाय उसे नौहारी कहा है ।

२३६।७ उबलत—पाठान्तर 'आदि अंत'

२४०।१ राँध=पोखता ।

२४१।१ गुदर=मुसाफिर । इसका ठीक अर्थ सेना का गुजरना ।

२४१।२ सँजोइल=हथियार बन्द ।

२४३।२ कम=उठा हुआ ।

२४५।८ पाठान्तर—गुरु जो मोरे सिरधनी दोन्ह तुरंगनि डाढ=लगाम ।

२५०।६ हहेहारि=जाज़िजी ।

२५१।८ संकेत=पाठ संकेत=पकड़ा हुआ ।

दोहा सं० २५२-२५३ का क्रम रामपूर की प्रति में बदला हुआ है ।

२५५।४ ओइटे=पाठान्तर 'और बहुत' ।

२५६।८ पिढ कमावा=सँवारा हुआ शरीर ।

२६२।८ गूद=हड्डी के भीतर की मींगी, मज्जा ।

२६३।१ दसौंधी=मिराशी ।

२६३।५ बरमहाऊ=दुआ ।

२६५।९ बूझत बाँचा मीवें=पाठान्तर, बूड़े अर्जुन मीवें ।

२६६।५ बाँधी=कौंधी=पाठान्तर बाँधा=कौंधा ।

२६७।५ अवनि=पाठान्तर अदिन ।

२६९।९ कनक कचोरी=सोने का कटोरा ।

२७४।५ केवा=कमल ।

२७४।९ मंगल चार आनोइ=पाठान्तर मंगल चारों ठाँह ।

२७६।४ चतुरस=इसका अर्थ न समझकर चित्रसम पाठ दिया है=बढ़िया नकश ।

२७६।७ चिरकुट=पाठान्तर चिरकट=मला कुचला ।

२७७।१ मदन सहाय=इस्क के मददगार ।

२८३।१ सांसारा=सुन्दर ।

२८३।१ पनवारा=इस्तरखान ।

२८३।३ कनकपत्र=सुनहला कपड़ा (तिलापार्ची) ।

२८४।२ झालर=बड़े ।

२८४।२ मोह=पक प्रकार का खाण ।

२८४।५ पाठ=खँडरा खँह खँहोई खँहो । बरी पकौरी और कटहँदी ।

२८४।६ मोरंड=लड्डू ।

२८४।७ जाउरि=पाठान्तर जावत=जितने ।

२८४।७ पछियावर=पाठान्तर पिछियावर=अन्त में ।

- २८५।१ खडवानी=शर्वत
 २९०।३ सिंधोरी=सिंदूर रखने की डिबिया ।
 २९१।६ गेंडुआ=तकिया ।
 २९१।६ गलसुरे=गोल तकिया
 २९२।४ चकबोइट=बेकरारी ।
 २९३।४ अब कस जस निरधातु बियोगी—'जस' की जगह 'अस' पाठ है ।
 २९३।५ बीरौ लोना=बूटी का नाम ।
 २९३।६ गंधक कहाँ कुरकुटा खावा—'कहाँ' का पाठान्तर 'खाइ' ।
 २९४।४ बही पाठ है जो गुप्त जी की प्रति में ।
 २९४।४ पार=पारा ।
 २९४।४ हरतार=पीला हो गया ।
 २९४।६ सार=शेरे की मत्स्य ।
 २९७।७ इसका पाठ यों है—दो कुण्डल पहिराए लोने । जनु कौधा लौकत दुहुँ कोने ॥
 २९८।४ कमकफूल—पाठान्तर करनफूल=कान का जेवर ।
 २९९।९ टुक=पाठान्तर निक=बोहा ।
 ३००।२ गहरू=समंड
 ३०१।४ भरि जमवार=तमाम उग्र ।
 ३०२।५ अकाराँ=आसमान में ।
 ३०४।१ सुख—पाठान्तर जोग
 ३०४।४ जोइट=पीछे हटना ।
 ३०८।९ चकचून—पाठान्तर जंगलून=लूट मिला हुआ ।
 ३१०।१ छंद=मकर, भोखा ।
 ३१०।८ सहदेस=दूसरा मुत्क ।
 ३१२।७ तिरहेल=कमजोर ।
 ३१४।५ बंसाई=बंठा दी ।
 ३२०।९ खोंग—पाठान्तर लाग (अशुद्ध) ।
 ३२२।३ जनहुँ माति—पाठान्तर जनहुँ माँति बिस बानी बसा । अति बिसंभर
 मूली भरसी । पाठ जोर अर्थ दानों अशुद्ध है ।
 ३२३।७ चतुरसम—अशुद्ध पाठ चित्रसम=चित्र की तरह ।
 ३२५।९ ठठियारि—पाठान्तर ठठार=खाली ।
 ३२६।७ अरसि जेवारी—पाठान्तर असकरा जिवारी ।
 ३२७।९ बारन=कुर्बान
 ३२९।१ कसनिजा—पाठान्तर कलसना ।
 ३२९।४ मेघीना—पाठान्तर कन्हीना ।

- ३२९।६ बदरी—पाठान्तर बीदरी ।
 ३३२।१ पटोर—एक प्रकार का वस्त्र ।
 ३३२।३ चनुरसम—पाठान्तर चित्रसम—भूख की तरह ।
 ३३३।४ पाठान्तर—जानहु निरखि पनव पे खौंचो ।
 ३३४।६ खँधाक—एक तलवार ।
 ३३५।४ सौर सुपेती—सफेद खाबगाहूँ (अशुद्ध अर्थ) ।
 ३३५।४ सुगवासी—जगराम की जगह ।
 ३३६।५ नेत ओहारा—पाठान्तर नेत ओधारा—फर्श दिखाया ।
 ३४१।५ करन बान लोन्हेड के छंदू—बोखे कर्ण का तीर ले लिया ।
 ३४१।५ पाठान्तर—सरथर भयेउ पिगला बंदू—राजा भट्टहरि खी का बंदी हो गया ।
 ३४१।७ अकहर—पाठान्तर करर—एक जानवर ।
 ३४३।३ धाँती—करार, सम ।
 ३४३।७ नसा—पाठान्तर कंसा—इ औरत (अशुद्ध) ।
 ३४५।१ अतवानी—बहुत
 ३४७।४ कोकिल—पाठा० जातक (गोपाक चंद जी की प्रति तु० में भी यही पाठ है) ।
 ३४८।७ मुनिवरा—एक रथोहार ।
 ३५१।१ अइ—पाठा० अति ।
 ३५१।८ झोल—अर्थ नहीं दिया ।
 ३५१।९ झोल—झाक ।
 ३५२।७ थार—पाठा० हार ।
 ३५३।१ धमारी—ऐश का खेल ।
 ३५३।७ सोवा—पाठा० सुवा—तोता ।
 ३५४।७ बिहरत—पाठा० सरवर ।
 ३५४।४ दवैगरी—पाठा० मयाकर—रूपा करके ।
 ३५८।१ चिलवौसू—पाठा० चिलवौसू—रोना-पीटना ।
 ३५८।८ अठवौ—दुष्मन हुआ (अशुद्ध) ।
 ३६१।२ दैगवै—पाठा० अँगवै—कबूट करना ।
 ३६१।२ परगाहा—पाठा० बरकाहा—कौन साबल (अशुद्ध) ।
 ३६६।४ सिववाचा—इसमें भी यही पाठ है ।
 ३६८।२ बमोई—एक घास ।
 ३६८।४ रेई—पाठा० लेई—लेकर ।
 ३६९।९ टट—किनारा ।
 ३७०।१ कठा—पाठा० घटा (अशुद्ध) ।
 ३७०।६ भुंजइल—झोंपू (एक पक्षी, जिसे आजकल भी झोंपल कहते हैं) ।

३७५।२ पतिदेवा-पाठा० तिन्हदेवा ।

३७७।५ बिकाक-पाठा० बुकाक-एक प्रकार का फूल ।

३७८।९ हरि मेवार-यही पाठ पर अर्थ नहीं समझा ।

३८१।५ बैवरि जो पौडि-पाठा० नरिवर पेड ।

३८४।९ चूरा हौंसु-जेवरों के नाम ।

३८५।४ भल घटवन्-पाठा० भल पन्हवन खरबार संवारे-कपड़ों के गट्टों को खूब संवारा ।

३८७।७ अकारो-आसमान तक ।

३८७।७ सैति कुवर बूढ़ तेहि भारो-पाठा० सैति करे बूढ़े मंसधारा ।

३९०।५ फेकरे-कुशादिः, खुला हुआ ।

३९१।५ नव गिरही, टोबर-जेवरों के नाम ।

४०२।७ केहि बर-पाठा० केहि बर-किसके बर ।

४०५।३ टूटौ-पाठा० टूटो ।

४०५।७ गबस-मरद करने वाला ।

४१६।९ छाव-पाठा० खाय ।

४१९।३ समदन-पाठान्तर लखमिन

४२४।३ नौले महरा-पाठा० नाव ले मेहरा-मस्काह की नाव लेकर (पाठ और अर्थ दोनों अनुष्ठ) ।

४२६।९ हेम सेत औ गौर गाजना-पाठ शुद्ध पर अर्थ नहीं समझा ।

४३०।१ कही-पाठान्तर कहि । संभवतः क्या का रूप यहाँ क्या था ।

४४४।९ बरहिया-मुलह कराने वाला ।

४४६।१ ओरगि-पाठान्तर ओरग-नीकर ।

४४८।९ डेहका-गोखा खा गया ।

४५०।४ हिरबानी-एक जगह का नाम ।

४५१।४ नव कोरी-पाठान्तर नौ कोरी-नौ करोड़ ।

४५७।३ ओरगन्-पाठान्तर ओरग-नीकर ।

४६३।५ पाठान्तर-अछवाई सौ बारा माक-बहुत पाक रहने या खुजा-छूत के कारण उसमें इच्छा बोझी रहती है ।

४६७।९ लालि-पाठा० लाल-जाजिजी ।

४६९।४ उडनी-तारे ।

४७१।८-९ इस दोहे का रामपुर की प्रति में बड़ा पाठ है जो अब मूल में रक्खा है ।
'नंद' का अर्थ भी वहाँ कृष्ण किया है ।

४७५।५ पाठा०-दुई खंजन बिच जानहुं सुआ । पहिरै फूल जगत ससि उआ ।

४८३।६ हेगुर-पाठा० हियकर (अनुष्ठ) ।

४८५।७ नेत-कर्ष । इस शब्द का शुद्ध अर्थ विस्मृत हो गया था ।

- ४८८।२ रामपूर प्रति का पाठ भी वही है जो मूल में है ।
 ४९५।५ बारगह=एक तरह का खेमा ।
 ४९५।६ सरवान=फराश (अशुद्ध अर्थ) ।
 ४९६।१ पैगह=अशुद्ध पाठ 'पैक' ।
 ४९६।३ लील सनेबी-पाठा० लीले सीबी । सीबी का अर्थ 'सब' किया है, जो अशुद्ध है ।
 ४९६।७ मुसुकी-पाठा० मगसी ।
 ४९८।४ पाठा० जावैत बड तुरकन्ह कै जाती ।
 ४९९।४ जेबा खोल राग-इनके अर्थ ठीक दिए हैं ।
 ५०४।६ मतबारे=फरार के गोले ।
 ५०८।९ दंगब-इस प्रति में यही शुद्ध पाठ है ।
 ५१२।४ राग=बह कवच जिसे टाँगों पर पहनते हैं ।
 ५१२।४ पहुँची=हाथ की रक्षा के दस्ताने ६
 ५१२।८ टंया=अशुद्ध पाठान्तर तंसे ।
 ५१२।८ गजझोंप-पाठा० गलझप्प=गले की चौरासी या कंठा । किन्तु गजझोंप पाठ श्रेष्ठ है ।
 ५१९।१ अवाड=त्री मर कर ।
 ५२५।७ कौसीसा-पाठ शुद्ध किन्तु अर्थ अशुद्ध किया (=कोस) ।
 ५३७।६ नाइत-इस क्लिष्ट शब्द का अर्थ पाठ तो ठीक है नु अर्थ 'ताबीज' किया है जो अशुद्ध है ।
 ५७७।७ इस्त प्रति में भी 'दाँड़ि' पाठ है, माताप्रसाद जो का 'छाँड़ि' नहीं ।
 ५८९।१ रोगवारि-पाठान्तर उदकदार ।
 ६२८।८ खरी-पाठान्तर खरी=बहुत ।
 ६३७।८ सिर पहुँचावा बान-पाठा० पान=अपनी इज्जत ।
 ६४१।२ खंडा=दोनों पैर ।
 ६४८।१ पटोरी=एक बख ।
 ६५३।९ आटे-पाठा० अटे=बड़ा ।

परिशिष्ट ३

कला भवन की हस्तलिखित प्रति के विशिष्ट पाठ और पाठान्तर

सौभाग्य से गत वर्ष 'पद्मावत' की एक अत्यंत श्रेष्ठ प्रति 'कलाभवन', हिन्दू विश्वविद्यालय के लिए उसके अध्यक्ष श्री रायकृष्णदास जी ने प्राप्त की। प्रति के अन्त में उसकी लेखन तिथि सन् १२५८ हि० दी हुई है। इस प्रति के पाठ बहुत ही श्रेष्ठ हैं। धात होता है कि किसी बड़िया मूल प्रति के आधार पर विद्वत् लेखक द्वारा यह लिखी गई। इसके महत्त्व के कारण इस प्रति के कुछ चुने हुए श्रेष्ठ पाठ यहाँ दिए जाते हैं। विद्वत् पाठक स्वयं देखेंगे कि हमारे इस संस्करण में स्वीकृत पाठ कवि के मूल पाठ की परम्परा को कहाँ तक सुरक्षित करते हैं। उदाहरण के लिए २४ वें दोहे की प्रथम पंक्ति का पाठ इस प्रति में भी सन् १२७ ही है।

१।१ सँवरवें ।

१।२ परवत कबिलास ।

१।५ कीन्हेसि सत सत महि ब्रह्मन्दा ।

१।६ कोड अनन्द ।

४।७ कीन्हेसि राकस देव दण्डता । कीन्हेसि भोकस भूत परेता ॥

११।८ दीन्ह असोस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज ।

१५।८ गठव सिध ।

१६।८ दण्ड वन्त मनि मायें ।

१८।८ जहाँगीर बँ चिदती ।

२०।१ गुरु महदी ।

२१।१ जायस नगर भरम अस्वानू । तहाँ अवन कवि कीन्ह बखानू ॥

२१।३ उन्ह सब कबितुन्ह कर पछलगा ।

२१।७ फेरे मेस रहस भा तपा ।

२१।८ मुहम्मद कवि जो प्रेम का ।

२४।१ सन नौ सँ सत्ताइस जहै । कथा अरंभ बैन कवि कहै ॥

२४।१ रस कबँला पूरी ।

२५।१ बरनक दरपन भौति बिसेखा ।

२८।६ और खजहजा जाव न नाऊँ । देखा सब रावन अँबराऊँ ॥

२८।८ गुना सुपारी ।

२९।२ वासहिँ खुबसुही ।

३०।१ तपा जपा ।

- ३०।४ कोइ सो रिखीसर कोइ सन्यासी । कोइ रामजनी मसवासी ॥
 ३०।५ कोइ मुनि संत सिद्ध ।
 ३०।८ सेवरा खेवरा बान परस्ती ।
 ३१।७ जानहुं बित्र कीन्ह सब सोने ।
 ३२।९ तेरानी ।
 ३३।७ कैंबा सोन डैंक बगलेदी ।
 ३६।१ अंसि आकरि दसा ।
 ३६।५ सब औपारैं चन्दन खौभा । उठैगि समावति बैठिहिं सामा ॥
 ३७।३ रखे हबोहा रूपन डारी । बित्र कटाव अनेक सेवारी ॥
 ३८।१ बीर कसुंभी.....जराक खूंभी ।
 ३८।९ साँठि जाँठि उठि ठप बटाक ।
 ३९।५ कतहुं छरबटा पेखन जावा ।
 ४०।६ कंचन कौट अरे कौसीसा ।
 ४१।५ बहु बनान ।
 ४१।६ कुंजक हरहिं कि गुंजरि खीहा ।
 ४२।२ पहर सो जपनी जपनी बारी ।
 ४२।६ जो बटाक ।
 ४५।१ यहि घूँबहि पाइल नहिं वाक ।
 ४६।३ हरे कुरग घोर बहु भौंती, गुरं कोकाह सो पौंती ।
 ४६।८ अनु मन के रयबाह ।
 ४७।३ मटुक बंध सब बँठे राजा ।
 ४८।५ भा कटाव सब जनवन भौंती ।
 ४८।६ अनु दियादि दिन जाछहिं धरे ।
 ५०।१ चंपावति जो रूप सेवारी, पदमावति चाहे जवतारी ।
 ५१।८ एतें रूप ।
 ५२।७ बबू दीप जाइ जमबाक ।
 ५२।८ रामा जाइ जलुम्बा जपनी लखन बतीसो संग ।
 ५७।४ रह सेवक कहैं कहाँ उबारा ।
 ५८।५ का पिरिति तन माहँ बिछाई ।
 ६०।९ दुहुं सुख रानी के दुख ।
 ६१।५ मेघ घटा तर ।
 ६२।१ चंपक सारौ ।
 ६४।२ बिकरारा ।
 ६६।१ खेक दुआरी (या, दिवारी) ।

- ६७।७ अब सकेत बाँबा पहनाया ।
 ७२।३ देखि रूप जो कलन बिसेखहिं ।
 ७५।४ अपने चलत जो कीन्ह कुबानी ।
 ७५।७ कौन उत्तर पावय ।
 ७७।३ पंडित सो जो हाट नहिं बढा ।
 ८१।३ जो निरास द्विद आस न मौना ।
 ८१।५ पूछे बात कहे सहदेव ।
 ८३।५ दोन्हि कसौटी अउ बनवारी ।
 ८६।४ जोतिबान कै काज ना जाना ।
 ८७।९ कान टूट जेहि पहिरे ।
 ९३।९ दुहुँ जगत ।
 ९६।४ बाँद वह छयारकत विनु कया ।
 ९९।९ नाग सब वरगे ।
 १०८।७ अमर मरण पिंगल जो गोता ।
 १११।१ कंच तार ।
 ११२।१ कुदरे लाई ।
 ११३।८ पहुँच उपम पवनार न पूजा ।
 ११९।८ अनु ले हारिन्ह ।
 १२७।१ कह गवन न आजू ।
 १२७।५ औ घर पंठि कि सैते मोडे ।
 १२९।७ कै सँ रवान कुरकुटा रुखा ।
 १३७।४ डंडाकारन ।
 १३७।८ एक बाट गे सिघळ ।
 १३८।६ गदा कटंगा ।
 १३८।७ मोक्ष रतनपुर सोह दुजारा ।
 शेष भौगलिक नाम इस प्रति में मुद्रित संस्करण के समान ही है ।
 १३९।२ सेज सुपेती ।
 १४७।१ जस रथ रैन चलै ।
 १४८।१ केवट हंसो सुनत गबेजा ।
 १५२।४ स्वास डीठ ।
 १६२।४ वह खिलिन्ह जस परबत मेरु ।
 १६६।१ सबइ अकृत ।
 १७१।१ समुंद सयानी ।
 १७३।९ अजम लै ।

- १७४।५ जेहि सुमेरु हिय लार गरासौ ।
 १७५।२ होसुर रोई ।
 १७५।९ सुखल सोहिजा ।
 १७६।६ नर साँधा ।
 १७७।२ देस दियारा ।
 १८०।३ आगि पुसाइ बोहि जल काढे ।
 १८०।८ जेहि दुख कीन्ह निमैट ।
 १८१।२ भा जु पराव सो कैसै रहा ।
 १८५।१ भे अहान ।
 १८५।३ अगरवारि गज गवन करै ।
 १८६।६ मनोरा शूमक होई ।
 १८७।३ कोइ हरपा कोइ रेखर कसौरा ।
 १८९।२ बाजे डोक दुंद भी भेरी ।
 १९०।७ जानहुँ भिरग दियारिन्ह मोहे ।
 १९१।३ मँडप नरेरा ।
 १९२।३ सबद अकूत ।
 १९३।२ पुख बार मठ जोगी छाए ।
 १९३।५ कुँवर बतीस कम्बुना राता ।
 १९३।७ यह सिधलाँ सो दहुँ केहि कारन ।
 १९४।१ रानी सिवें बढी ।
 १९६।९ बाजु पिरीतम जीव ।
 २१२।१ सुनि कै महादेव के मखा ।
 २१२।६ जो गढ गरब करहि ते गए ।
 २१२।७ अब सो ससि होइ चढे अकासा ।
 २१३।६ साधा कुँवर खंडावत जोगू ।
 २१३।७ पदमावति कह ।
 २१५।२ मौन क्लिषाँ गएउ बिमोही ।
 २४५।८ गुरु मोर मोटें हिस दीन्हें तुरंगहि काठ ।
 २४८।८ तन रावन होइ सर बहा ।
 २५६।९ आपु हेराइ रहा तेहि बन होइ ।
 २५९।६ तुम्ह पर सेत बटे बट केरा ।
 २६४।९ अहुठ बज भरती नुरहि गगन गच्छ औ भिख ।
 २६५।७ सब माँगी महि केसा ।
 २६५।९ कुंभकरन की खोवड़ी बूझत अरजुन भीव ।

- २६८।६ समुंद सुमेरु न कोहू खोंगा ।
 २७४।८ गप जो बाजन बाजते जेहि मारत रन मोह ।
 २८२।५ भपउ अचल धुव बैठ सुमेरु । फूल बंठ जस बैठ पंखेरु ॥
 २८४।५ खंढरा खोंड खंडोहं खंडी ।
 २९४।१ चाकाबूह अहिबरन जूझा ।
 २९८।४ करनफूल नासिक अतिसोभा ।
 २९८।९ काळ कह बहु जोनवा ।
 ३०२।५ मोहहिं अनुक जो छपा अकारों ।
 ३०५।४ करहज किंगरी लै बरागी ।
 ३१०।३ परहिं पुष्टि पर होइ कचूरु ।
 ३१०।९ दूरि रहै आदेस ।
 ३११।३ पै परि बारह बार मनावो ।
 ३११।५ पाकि गपउ पै आस करोता ।
 ३१७।३ किरला ।
 ३१८।६ बौहू टाढ सखोनी दूटी ।
 ३२१।७ चंदन खोंप पवन अस पीछ ।
 ३२६।७ पुनि सिंगार रस करा नेवारी ।
 ३२९।३ चंदनौटा रिवर रोदक फारी ।
 ३२९।६ पेम्बा बोरिया लौ बंदरी ।
 ३३०।१ बंठेज जाहि जहाँ अछोआ ।
 ३३०।५ जेहि कि रजायसु सब किछु देखा ।
 ३३४।८ पर बीच तोहि भरहर पेम राज क टेक ।
 ३३६।५ जोबरी जूहि तहाँ सोवनारा । अगर पोति सुख नेत जोहारा ॥
 ३४०।१ प्राय फगुल ।
 ३४०।८ परस्वाव यह सोइ ।
 ३४१।५ करन बान लेन्हेउ कै छंदू । भरयहि भपउ झळमला नंदू ॥
 ३४१।७ लं कन्हहि भा कहर अलोपी ।
 ३४१।४ भरती जैत गगन कै नेहा ।
 ३४४।८ गण्य...सव्य ।
 ३४५।१ मेह अतवानी ।
 ३५०।८ सौख...पौख ।
 ३५२।७ आगौ बार कंत जो चोरें ।
 ३५३।७ सुजा बिरह ।
 ३५४।७ दिष्टि मयागर मिरबहु एका ।

- ३५५।५ जेल न सुख जरी दुख बाँधी ।
 ३६२।२ को होइ भीरें दंगवै परमाहा ।
 ३६६।४ रुद्र अग्न सिव बाचा तोही ।
 ३६८।२ देखेवैं तारे मंदिर घमोह ।
 ३६९।४ मरि मै मारा ।
 ३७०।४ डंक परास जरे तेहि दावों ।
 ३७०।९ धूम रहे (जग) छाह ।
 ३७२।४ भरती मह बिल चारा परा ।
 ३७२।३ पाखौ - - - साखौ ।
 ३८३।६ बीस अठाइस तेरह पाँचा ।
 ३८५।४ मल पटुवन्ह खरवार सँवारे ।
 ३८७।७ दान मेह बडि लागि अकारों ।
 ३९८।७ तब कछामान दुख पूँछ मरोही ।
 ४०१।८ साधी आधि निर्याधि मे ।
 ४०२।७ बिनु रावन केहि बर होइ स्वरी ।
 ४०६।६ मुधी अँगुरिन्ह निकस न बीक ।
 ४१४।७ पान न खंड करे उपास ।
 ४१६।६ जहँ केसरि नहिँ ऊँवर पूँछी ।
 ४५१।४ लहे सो एक एक नौ नौ कारी ।
 ४५२।७ दहुँ काहूँ के दरसन राता, परम भुक्तान कहसि नहिँ बाता ।
 ४५३।१ नैन झरोखों जीव सकेता ।
 ४५६।८ यह कंवल उमासौ ।
 ४६३।५ धोर अमाक ।
 ४६६।५ सुमर चारि चहुँ खीनी हंई ।
 ४७१।८-९ बेनी कारी पटुपलै निकसी जवनों जाह । पूजा नंद अनंद सौं सेंदुर सोस बदाह ॥
 ४७५।५ करन फूल पहिरे कत्रियारा ।
 ४८३।६ हेगुर एक खेल दुइ गोटा ।
 ४८९।६ कन्ह न दीन्ह कानु कर बोधी ।
 ४९०।७ समुँद गा पाटा ।
 ४९३।४ भरती कोह सरग भा लोबे ।
 ४९३।७ नो छर जानी जाइ छितारै ।
 ४९५।८ हस्ति घोर दर परगह ।
 ४९६।१ चली पंख पैगह सुकताजी ।
 ४९६।४ अदकक अवरस अगज सिराजी ।

सोनों के अन्य सब नाम मुद्रित पाठ जैसे ही है ।

४९७।५ बल्लव गयेद ।

४९९।३ जंत्र कमामे तीर खतंगो ।

५०२।८ दीन्ह तीन दो बीच ।

५०३।५ आगे ठाढ बजावहिं डाढो ।

५०५।७ बिरिख उचारि ।

५१२।८ टेआ चँवर ।

५१४।१ मेघ अकारो ।

५१४।४ पायँतर लुई ।

५१९।१ मणक अषाक ।

५२०।७ आनौ चंद कँवल कर पानी ।

५२३।६ ओनय अंगार विष्टि झरिलाई ।

५२४।२ भा ढोवा गढ लाग गरेरी ।

५२४।६ डरगा केरि कठिन है जाता ।

५२७।७ तंत बितंत सघन घनसारा ।

५२८।६ काढा माठा दुहौं झमरा । तर भेदेखहि मीर औ उमरा ॥

५३७।६ नायत मोक्ष भँवर हत गोवो ।

५४४।३ मधुकर दिहुला जोरासारी ।

५४९।१-९ मोज्य पदार्थों के वे ही नाम हैं ज। मुद्रित प्रति में हैं ।

५५०।७ मोतिलडु जहलडु औ मुरकुरी ।

५५६।७ कँवल सहाइ (दे० ५५२।२)

५५८।३ गुपुत छर सूझा ।

५५९।९ सिघ प्रानु औगौन ।

५६०।६ काम कटाख इनहि ।

५६२।५ औ परसहि ।

५६६।६ बडुार पसाउ दीन्ह नग सुरू ।

५७१।९ भँवर डाह भा राजहि चाहे ।

५७७।७ दुदि डौंढि ।

५९३।६ जब लगि कालिंदरी तेरासी । पुनि मुरसरि होइ समुंद बेरासी ॥

५९५।८ भरथ बिछोव पिंगला ।

५९८।३ मसि पुतरिन्ह नैनन्ह जग देखा ।

६०१।५ मुंद्रा सवन डंड थिर जीक ।

६०३।६ जारिछे हिया - - - पिया ।

६२१।४ बुभिक हीन हरती गा बाँधा ।

६२५।२ कटक लक्ष्मि परी जगहारी ।

६२५।३ गुंजर सिध ।

६४१।२ तुरिज के पाठ दावि कर खंडा ।

६४९।९ आलु जौचि ।

६५२।७ धन सो रहे अस कीरति जाइ ।

६५२।९ बूढे आठे होठ तुम केई यह दीन्ह असीस ।

कला भवन की इस प्रति के पाठ इतने उत्तम हैं कि यदि इसी एक प्रति से, पाठों का संशोधन किया जाय तो ९९.९ प्रतिशत शुद्ध पाठ मिल सकते हैं । माताप्रसादजी की प्रति में जो ६५३ दोहे हैं, उनसे केवल पाँच दोहे इस प्रति में अधिक हैं—

१५६ अ—राजे दीन्ह कटक कर बीरा ।

१८० अ—सुना जो अस धनि जारी काया ।

३६१ अ—पदमावलि सौ कहेउ बिहंगम ।

४१८ अ—जानि काहु कर होइ बिछोक ।

५२८ अ—छाँवो राग नाचौ पातुरिनी ।

संक्षिप्त संकेत

(१) पासद०=पादअसदमहण्यव कोष (=प्राकृतशब्दमहारावि), रचयिता श्री हरिभाबिन्द सेठ, कलकत्ता सन् १९२३ ई० । यह कोष प्राचीन हिन्दी, अवधट्ट और अपभ्रंश ग्रन्थों के अध्ययन के लिए अत्यन्त उपयोगी है । इसका दूसरा संस्करण प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी-५ से प्रकाशित हो रहा है ।

(२) स्टाफा=स्टाइनगास कृत फारसी-अंग्रेजी डिक्शनरी । फारसी और अरबी के पारिभाषिक शब्दों को जानने के लिए इस ग्रन्थ से भी मुझे बहुत सहायता मिली है ।

(३) आर्देन०=अबुलफजल कृत आर्देन अकबरी का ग्लासमैन कृत अंग्रेजी अनुवाद, प्रकाशक—रायल एशियाटिक सोसाइटी बेंगल, कलकत्ता, द्वितीय संस्करण, सन् १९३९ ई० । आबसी की पारिभाषिक शब्दावली पर इस ग्रन्थ से बहुत सहायता मिली है ।

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० २८१
४२१/१